

OLIARAZI

இலைச்சிகள்

மாதாந்த குடும்பசஞ்சிகை



இளையர்ஜி

மங்கையரின் தோழி

பக்கங்கள் : 100 (68+12+12+VIII)

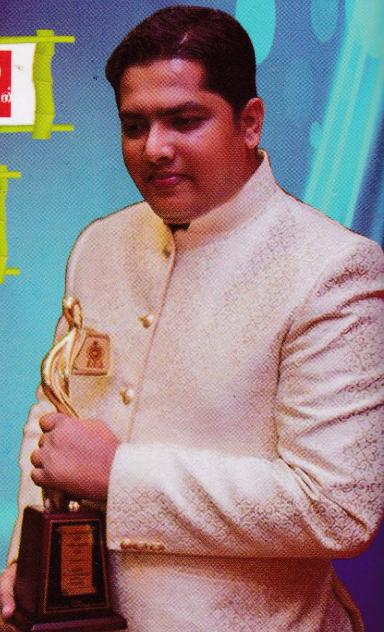
இதழ் 12

ஓளி 03

ரூபா
75தூம்-4 பகுதி II
விவாத்தாள் உள்ளே..திருத்தம்
சேவையாடல்மர்மத்தொடர்
ஔரம்பம்

சிலக்
எம்போரியம்
73, மெயின் வீதி,
கொழும்பு-11

எம்போரியம்
(பிரை) லீமிட்டெட்
317, 317 A,
காலி வீதி,
வெள்ளவத்தை



புகழை பகிரும்
பாடலாசிரியர்

மஸ்தகை தேடி

உலகன் முதல் தட்டு
பன் ஏடார்

நலைவர்ன் டெண்ணீல்
தின்னொரு நித்துவதே

நீர்த்-5 வெற்றிக்காலன
கற்பித்துல் உத்தின்
ஶனம் திறக்கிறார்
பிரபல ஆசிரியர் வே. அன்பழகன்

புதிதாக இறக்குமதி செய்யப்பட்ட
பட்டுப்புடவைகள், பஷன் சாரிகள்,
கொட்டன் சாரிகள், பிரின்ட்ட சாரிகள்,
சல்வார், தாவணி, பட்டுப்பாவாடை,
சேர்ட், டிரவசர்ஸ், டி சேர்ட்,
டெனிம், ஆடைகளுக்கான
துணி வகைகள் மற்றும் ஆண்கள்,
பெண்கள், சிறுவர்களுக்கான
ரெடிமேட் ஆடைகள்
அனைத்தும் எம்மிடம்
பல வடிவங்களில்,
பல வர்ணங்களில்...

நத்தார் பண்டிகை,
புதுவருடப்பிறப்பை
முன்னிட்டு விஷேட
விலைக்கழிவு
வழங்கப்படும்.



லிட்டில் ஏசியா

சிலக்
எம்போரியம்

எம்போரியம் (பிரை)
லீமிட்ட



73, மெயின் வீதி, கொழும்பு-11,
தொலைபேசி: 2391592, 2391593

பெக்ஸ்: 2391745

Skype ID: little.asia.silk

E-mail: info@littleasiasilk.com

Web: www.littleasiasilk.com

317, 317 A, காலி வீதி,
வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-06,

தொலைபேசி: 2504470,

2500098 பெக்ஸ்: 2508934

Skype ID: little.asia.emporium

E-mail: info@littleasia.lk

Web: www.littleasia.lk



All major credit cards accepted

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மார்கழி ஓவியல்களில்...



திட்டமிடுவோம்	6
என்னதான் சங்கதி	7, 8
இலக்கியம்	9
கவிதை	12
பார்ப்போம் பழகுவோம்	13
இல்லறம் இளித்திட	14, 15
கடிதம்	16
வரலாற்று ஆரூபமை	18, 19
கவியால் கருத்துரைப்போம்	20
விந்தை உலகம்	21
ஆள் பாதி ஆடை பாதி	24
எம்மதமும் சம்மதம்	26
குழந்தை வளர்ப்பு	28, 29
பெண்சில் ஓவியம்	30

அறிந்து கொள்வோம்	31
சிறப்பு பதிவு	32-37
நீங்கள் நலமா?	38
மனசே ரிலாக்ஸ்	40-41
மருத்துவம்	42-43
சோதிடம்	44
பெண் ஆரூபமை	46-49
சிறுக்கை	50-52
கழுகுப் பார்வை	54
சாதனை பெண்	55-57
அம்முவின் பதில்கள்	58
விவசாயம்	59
குறுந்தொடர்	60-62
வாழ்த்தும் நிகழ்வும்	65-66

இம்மாத இலவச கையேட்டை அலங்கரிக்கின்றது மழலைகள் மகிழ் களம்

அரசியின் உதவிக்கரம் :-

யுத்தம் என்ற ஊழித்தாண்டவத்தின் பின்னர் கல்விப்புலமை அதிகம் இருந்தும் வறுமையின் பிடியில் சிக்குண்டு கல்வி கற்பதற்கு போதிய வசதி யின்றி திண்டாடும் மாணவர்களுக்கு உதவிக்கரம் கொடுக்க முன்வந்துள்ளாள் ஒளிஅரசி. இவ்வாரான நிலையில் வாழும் மாணவர்கள் தமது

தற்போதைய உண்மை நிலை சார்ந்த விபரங்களை எழுதி பாடசாலை அதிபர் மற்றும் கிராமசேவையாளரின் உறுதிப்படுத்தலுடன் கீழ் காணும் முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

உதவி புரிய விரும்பும் பேருள்ளங்களும் இணைந்து

கொள்ளலாம் என தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

மேல்கீழ் நோர்புகளுக்கு : - 0714273035, 0718628369, 0114320695

வடிவமைப்பு : எஸ்.மகாவிஷ்ணு, என்.ஜெகாதரன்

ஆசிரிய பீடம் : தொலைபேசி : 0114320695, துரித அறைப்பு : 0718628369,

தொலைநகல் : 0114322614, E-mail : oliarazi33@gmail.com, Viber - 0779046836

கடித தொடர்புகளுக்கு :

ஆசிரியர், 'ஒளிஅரசி' இல. 85, ஜயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு - 14.

அல்லது இல. 55, பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.



மாற்றத்தை தேடி

முன்று ஆண்டுப் பயணத்தை வெற்றிகரமாக நிறைவுசெய்து நான்காவது ஆண்டில் மகிழ்வுடன் கால்பதிக்கப்போகும் மகிழ்ச்சியான இத்தருணத்தில் எமது வெற்றிக்கு கரம் சேர்த்த வாசகப்பெருமக்கள் அனைவருக்கும் ஒளி அரசி குழுமத்தின் சார்பில் நன்றிப்பூக்களை சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

மார்க்குமி மாதம் என்பது தெய்வீக மாதம் எனக்கொள்ளப்படுகின்றது. அதாவது மனிதர்களின் பாவங்களுக்காய் தன் ஜீவனை ஈந்த ரட்சகரின் பிறப்புக்காலம் என்பதுடன் கோடையின் உக்கிரம் முழுவதுமாய் தனிந்து மெல்லிய பனிச்சாரல்கள் தமுவுகின்ற திருவெம்பாவைக் காலமும் இதுதான். எமது முன்னோர்கள் சிலர் மார்க்குமி மாதத்தை மல மாதம் என்றும் நற்செயல்கள் செய்யமுடியாத காலம் என்றும் கூறுகின்றனர், ஆனால் அக்கருத்து தவறானது. தெய்வீகம் பொருந்திய மாதம் என்பதால் தெய்வ வழிபாட்டினை முற்றுமுழுதாக கைக்கொள்ளும்படியும் ஏனைய காரியங்களை வேறு காலங்களில் செய்வது பொருத்தமானது என்பதற்காகவுமே அவ்வாறு கூறப்பட்டது. மார்க்குமி மாதம் முழுவதும் முற்றத்தை அலங்கரிக்கும் கோலங்களும் பஜனைகளும் பரவச்சுடுடன் உள்ளத்தை ஈர்ப்பவை.

பண்ணையகாலம் தொட்டு நம் தமிழர் மரபில் கோவில் கட்டி கும்பிட்டு வருவது வழக்கம். மன்னர்களும் மாமனிதர்களும் அந்தக் காலத்திலேயே பிரம்மாண்ட கோவில்களைக்கட்டி வழிபட்டுவந்தனர். முன்னை காலங்களில், சாமி கும்பிடுறதாலதாண்டா அவன் உடம்பும் வாழ்க்கையும் ஆரோக்கியமா இருக்கு என பேசிக்கொள்வார்கள். உண்மையாகவே, கோவிலுக்குப் போகும் போது நம் மனதிலும் உடலிலும் ஒருபுத்துணர்ச்சி கிடைப்பதை நாம் உணரலாம். இது அறிவியல் பூர்வமான உண்மை.

இன்றைய இளைய சமுதாயத்தினரிடம் வளர்ந்துவரும் சந்ததியினரிடம் பக்திச்சிந்தனைகள் அருகிவருகின்றது என்பது அனைவராலும் முன்வைக்கப்படும் ஒரு கருத்தாகும். பெருகிவிட்ட ஆடம்பர சாதனங்கள் நேரத்தை விழுங்குவது ஒருவகையில் காரணம் என்றாலும் சிறுவயதிலேயே பெற்றோர் தமது குழந்தைகளின் உள்ளத்தில் ஆண்மீகச் சிந்தனைகளை வளர்க்கவேண்டியது அவசியமாகும். அவ்வாறு அடிப்படையில் உருவாக்கப்படும் குழந்தைகள் ஒருநாளும் வழிதவறி போகமாட்டார்கள். உலக உருவாக்கத்தின் மூலம் இறைவனால் படைக்கப்பட்ட மனிதனால், படைக்கப்படுகின்ற ஒவ்வொன்றும் இன்று உலகை ஆள்பவையாக மாறிவருகின்றன. அவற்றின் மீதான மோகம் என்பது அகத்தூய்மையை கெடுக்கும்



ஆன்மீகச் செயற்பாடுகளை புறந்தள்ளிலிடும்.

நாட்டில் பெருகிவிட்ட வன்முறைச்சம்பவங்கள் மக்கள் மத்தியில் பெரும் பீதியை ஏற்படுத்தியுள்ளன. பெயர் குட்டப்பட்ட குழுக்களாக இயங்கும் கும்பல்களினால் வடபகுதி ஒரு இறுக்கமான சூழலிற்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளது.

இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் அடிப்படையில் ஆன்மீகச்சிந்தனைகளை இட்டிருப்பதை அறியாதவர்களாகவே இருக்கவேண்டும். தெய்வ நம்பிக்கை கொண்டவர்கள் நிச்சயம் அதர்மத்திற்கு அஞ்சபவர்களாகவே காணப்படுவர். தருமத்தின் மீது ஈடுபாடு கொண்டவர்கள் வன்முறை மீது வெறுப்பு கொண்டவராகவே விளங்குவார்கள்.

கடந்தகாலங்களில் ஆன்மையாளர்களாக விளங்கியவர்கள் பற்றிய தகவல்களை, காலம் தந்தபாடங்களை எந்த அளவிற்கு வாசித்து அறிகின்றோமோ அந்த அளவிற்கு வாழ்க்கையில் தடம்மாறாமால் வாழ்வது இலகுவாகும். தேடல்களும் வாசிப்பும் அருகிவிட்ட இக்காலத்தில் அதனை வலிந்து ஏற்படுத்த வேண்டிய தேவை பெற்றோர்களிடமும் ஆசிரியர்களிடமுமே உள்ளது. இவ்விடயத்தில் இரு சாராரும் இணைந்து செயற்பட்டால் எதிர்காலச்சந்ததியினரின் வாழ்வை சிறப்பானதாக்க முடியும் என்பது திண்ணமாகும்.

இந்த உலகில் பல அறிஞர்களும் மேதைகளும் தத்துவ ஞானிகளும் வாழ்ந்து மறைந்துள்ளனர். மரணத்தின் பின் அவர்களின் சிந்தனைத்திறன் எங்குள்ளது என்றால் அவர்கள் எழுதிய புத்தகங்களிலேயே உள்ளது. அவற்றை தேடி வாசிப்பதன் மூலமே அத்தகைய ஆற்றலை நாமும் பெறலாம். எமது தாய் நிறுவனமான சுடர் ஒளி பத்திரிகை தனது பதினைந்தாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு வாசிப்பை நேசிப்பாய் என்னும் பதாதைகளை வகுப்பறை தோறும் வழங்கி மாணவ சமுதாயத்தின் வாசிப்பு, மற்றும் ஆன்மை விருத்தியை வளர்க்கும் செயற்றிட்டத்தினை முன்னெடுத்து வருகின்றது. மாற்றத்தை நோக்கிய பயணத்தில் அனைவரும் ஒன்றிணைவோம் மூன்றாம் ஆண்டு நிறைவில்.

ஆசிரியர்

நான்காம் ஆண்டில் அடிபதிக்கும் ஒளிஅரசிக்கு...

ஹன்றாவது, பிறந்ததின்தை கொண்டாடும் என் பிரியமானதோழி ஒளிஅரசியே! இன்னும் எத்தனையோ வெற்றிப் படிகளைத் தாண்டிசிகரம் தொடரன் வாழ்த்து கள். எனது ஆறுதலும், எனது பொழுதுபோக்குமாக இருந்து எனது படைப்புகளை வழங்கிக்கொண்டிருக்கும் உனக்கு என் மனமார்ந்த வாழ்த்துகளும் இதயத்தின் நல் ஆசிகளும் உரித்தாக்கட்டும்.

மாதமானால் முதல் திகதிசம்பளம் வாங்கும் கூவியைப்போல் பெண்களுக்கு என எம் கரங்களில் நீ கிடைப்பது ஒரு முழு சந்தோசம். உனதுபடைப்புகள் பிரமாதம், அற்புதம், அதில் குறுக்கெழுத்துப்போட்டி, கவிதைகள், சிறுகதைகள், நடச்சத்திர இல்லத்தரசி, சாதனையாளரான பெண்களுடேபேட்டி, சிறுவர்பகுதி, அலங்காரம், எத்தனையோ போட்டிகளும் பரிசில்களும், இலக்கியப் பகுதி - குறிப்பாக, சமையல் பகுதி, கவிஞர், வாசகர் அறிமுகப்படலம் என ஒவ்வொரு தினுசாய் புத்தம் புதிதாய் எம் மத்தியில் வந்துகொண்டிருக்கும் உன் பாணியேதனி.

மேலும் பெண் எழுத்தாளரான எனக்கும் நீகளம் அமைத்துக்கொடுத்ததற்கு என் இதயநன்றி. உனது இதழை ஆவலோடு வழி மேல் விழிவைத்துபாதையைப் பார்த்திருக்கிறோம். அதாவது, காதலனுக்காக காத்திருக்கும் காதவியைப் போன்று எம்மையும் மாற்றிவிட்ட உன் ஆற்றல் ஈர்ப்புபிரமாதம்.

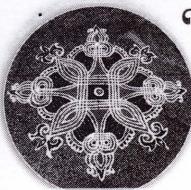
உன் மூன்றாண்டுநிறைவெபறுவதுபோல் இன்னும் முன்னாறு ஆண்டு காலம் வரைதொடரவே என் பிரார்த்தனை. இதன் ஆசிரியர்க்குமுகவுக்கும் என் நன்றியும் பாராட்டுகளும் உரித்தாக்கட்டும்.

நன்றி
இ.ஷமீலா இஸ்மத்
வான்மதி.

ஸ்ரீஅரசி
ஷம்பர்
2016

5

இது என்ன விதியோ?



அன்று நூயிற்றுக்கிழமை என்பதால் அயல் வீட்டு வசந்தாவுடன் சிறிது நேரம் உரையாடிவிட்டு வரப்பறப்பட்ட மஞ்சளா குடையை எடுத்துக்கொண்டு வேகமாக வெட்டிக்கொடு நடந்தாள். அயல்வீட்டு நிர்மலாவும் அங்கே தான் இருந்தாள். நூயிறு தோறும் ஒன்றுக்கு ஊர்ப்புதினங்களை அலகவது அவர்களின் வழமை. அன்றும் அப்படித்தான், மனதிலே பூட்டி வைத்திருந்த விடயங்களுடன் பறப்பட்டு விட்டாள்.

வசந்தா மஞ்சளா, வா--வா--உன்னைத்தான் காணேல்ல எண்டு பாத்தனாங்கள். நிர்மலா மழையும் ஒரு குணமாகிடந்தது, அதுதான் வாறியோ தெரியேல்ல எண்டு நினைச்சும்.

மஞ்சளா கிழமையில் ஒரு நாளைக்கு எண்டாலும் ஊர் புதினங்களை அலசாமல் விட்டால் எனக்கு தலைவெட்சுக்கப்போடும். சரி சரி, வந்த களை ஆறட்டும். கொஞ்சநேரம் அமைதியா இரு, அதுக்குப்பிறகு கதைப்பம்.

மஞ்சளா என்னத்தை அமைதியா இருக்கிறது, நாட்டில, ஊரில் நடக்கிறதுகளைக் கேட்டா நெஞ்சு திக்திக் எண்டு அடிக்கிது. வந்ததும் வராததுமா நீ என்ன பிரளயத்தை கிளப்பிறாய். விசயத்தை விளக்கமா சொல்லன்.

மஞ்சளா அதுதான், உந்த ஆவாகுழு, பாவா குழு எண்டு மனுசருக்குப் பீதியை எல்லே கிளப்புறாங்கள்.

வசந்தா நியூஸ் பேப்பரில் எல்லாம் தலைப்புச் செய்தி இதுதானாக்கும்.

நிர்மலா ஓமடியப்பா-----நானும் பாத்தனான். கொலைக்குற்றங்களுக்கு அஞ்சாத படையாமல்லே உந்த ஆவாடடை.

மஞ்சளா முந்தியெல்லாம் பொன் விளைஞ்ச எங்கட பூமியில் இப்ப நித்தம் நித்தம் கஞ்சா விளையிற மாதிரித்தான் பேப்பர் நியூசுகள் சொல்லுது.

வசந்தா ஓமோம், அதெண்டா உண்மைதான், இப்பவெல்லாம் எந்தப் பேப்பரை பாத்தாலும் எங்கயாவது ஒரு இடத்தில் கஞ்சா பிடிப்பட்டு இருக்கும்.

மஞ்சளா இப்பிடியே போனா எங்கட இளைகளை ஒரு வழியாலும் காப்பாற்ற ஏலாது, ஒரு பக்கம் போதைப்பொருளால் சீரழியுதுகள், இன்னொரு பக்கம் வாள்வெட்டு, கத்திக்குத்து, தற்கொலை எண்டு நாசமா போகுதுகள்.

நிர்மலா வெளிநாட்டில் இருக்கிற சுகோதரங்கள் மழைபனி எண்டு பாராமல் உழைச்ச இஞ்சு அனுப்ப, இந்தப் பெடியன் கூத்தும் கும்மாளமுமா திரியுதுகள்.

வசந்தா அதுவும் இப்ப வாளோட எல்லே திரியுதுகளாம்.

மஞ்சளா இப்ப சாவும் எல்லே விதவிதமா மவிஞ்சுபோச்ச. விபத்தும், தற்கொலையும் மாறிமாறி பலி எடுத்துக்கொண்டே இருக்கு,

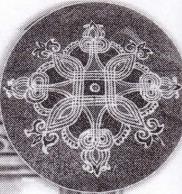
நிர்மலா எங்கட இளைய சந்ததி சிந்திக்கதெரியாததுகளா மாறிப்போகுதுகள்.

வசந்தா ஓமோம் கடவுள் தான் எங்கட சந்ததியை காப்பாத்தவேணும்.

மஞ்சளா சரி, நேரம் போகுது, நான் போட்டுவாறன்.

(மூவரும் எழுந்து நடந்தனர்)

[ஜனாயகி]



காதலறை

எப்படி எல்லாம் பேச வேண்டும்?

ஒன் தலைவன் என்றும் எனது நேசத்திற்கு உரியவன். அந்தக் காதல் நாயகனின் வீரத்தை நினைத்துப் பார்க்கின்றேன். அவனுக்கு முன்னாலே எதிர்கொண்டு போரிட வல்ல வீரன்தான் எவன்? மாட்சிமை இல்லாதவர்களைச் சாய்த்த பெருவீரன் அல்லவா எந்தன் நாயகன். அவன்தான் மாறன் என்ற எங்கள் பாண்டியன்.

அவனை எப்போது காண்பேன்? அவனைக் காணும்போது பேசுவதற்கு ஆயிரம் ஆயிரம் வார்த்தைகள் உள்ளனவே. என் மனத்துள் அவன் அழகு நலம் குறித்து எத்தனை வார்த்தைகள் பீரிட்டுக் கொப்பவிக்கின்றன.

அவனுடைய மார்பைக் காணும்போது அவன் மீதான மயக்கம் இன்னும் அதிகரிக்கின்றதே. போருக்குச் செல்லும் போது அந்த வலிய மார்பினைக் கவசங்கள் அல்லவா அனிசேர்க்கின்றன. பூண் அனிந்த அந்த மார்பில் அவன் அழகோ கொள்ளள அழகுதான் போங்கள். அத்தகைய மெய்சிலிர்க்கும் மார்புடைய அவனைக் கட்டி அணைத்து தழுவமாட்டேனா?

அப்படி வாய்விட்டுக் கேட்டுவிடுவேனோ? ஐயயோ என் நாணம் தடுக்கின்றதே! என் செய்வேன் நான்.

பாண்டியனின் அழகுக் கோலத்தைப் பார்த்துப் புலம்பும் பெண்ணொருத்தியின் கோலத்தை நம் கண்முன் கொணர்கின்றார் முத்தொள்ளாயிரம் என்ற சிற்றிலக்கியத்தைப் பாடிய ஆசிரியர்.

மாணார்க் கடந்த மறவெம்போர் மாறனை

காணாக்கால் ஆயிரமும் சொல்வேன் - கண்டக்கால்

பூண்துக்கூடா என்று புலலப் பெறுவேனோ

நாணோடு உடன்பிரந்த நான். (பாடல் 83)

பல்லவர் காலத்தில் எழுந்த முத்தொள்ளாயிரம் என்ற இலக்கியத்தில் வருகின்ற காட்சி இது.

வளி அரசி
துசம்பர்

2016

இலக்கியம்

பல்வை அரசர்களுடைய காலத்தில் ஏழூந்த பாடல்களுள் பெரும்பாலானவை பக்தி சார்ந்தவை. அதிலும் காதலைச் சொல்வதாயின் கூட இறைவன் மீது காதல் கொள்வதாகவே அக்காலத்தில் பாடப்படும்.

முத்தொள்ளாயிரத்தில் சேர சோழ பாண்டிய மன்னர்கள் மீது உலகியல் நிலையில் ஒருதலையாகக் காதல் கொள்வதாகக் காட்சிகள் பெரும்பாலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அவ்வாறு காதல் காட்சிகள் காணப்பட்டாலும் இதனைப் பாடிய புலவருடைய நோக்கம் காதல் செய்தியைச் சொல்வதன்று. மாறாக அரசனின் பெருமையை வெளிப்படுத்துவதே ஆகும். ஒவ்வொருவர் மீதும் தொள்ளாயிரம் தொள்ளாயிரம் பாடல்கள் பாடப்பட்டமையால் இந்துங் முத்தொள்ளாயிரம் என்ற பெயரைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். ஆனால் தற்போது கிடைக்கும் முத்தொள்ளாயிரம் நூலில் சேரனைப் பற்றி இருபத்திரண்டு பாடல்களும் சோழனைப் பற்றி இருபத்தொன்பதும் பாண்டியனைப் பற்றி ஜம்பத்தாறும் சிதைந்த நிலையில் ஒன்றும் கடவுள் வாழ் த்தாக ஒன்றும் என நுற்றொன்பது பாக்கள் மட்டும் இப்போது உள்ளன. இவை அனைத்தும் வெண்பா என்ற யாப்பில் அமைந்தவை ஆகும்.

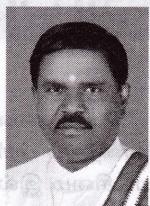
இத்தகைய ஒரு காட்சியை வள்ளுவர் ஏற்கனவே தன்னுடைய குறட்பாவில் அடக்கிவிட்டார் என்பதும் மனங்கொள்ளத்தக்கது.

காதலரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் அவர் மீது எந்தக் குற்றமும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் அவரைப் பார்க்காவிட்டால் அவரிடம் குற்றம் குறைகளைத் தவிர வேறு எதுவும் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லையே என ஏக்கமுறுகின்றான் ஒரு தலைவி.

**காணுங்கால் காணேன் தவறாய காணாக்கால்
காணேன் தவறு அல்லவை (குறள் : 1286)**

இந்த இலக்கியக் காட்சிகளை உள்ளவாங்கிய திரையிசைப் பாடலாசிரியர் வைரமுத்து பூவேலி என்ற படத்திற்காக ஒரு பாடலை அமைத்தார்.

இதற்குப் பெயர்தான் காதலா?



கண்ணாடி முன்னே பேசிப் பார்த்தால்
வார்த்தைகள் எல்லாம் முண்டியடிக்கும்
முன்னாடி வந்து பேசும் பொழுதோ
வார்த்தைகள் எல்லாம் நொண்டி அடிக்கும்.

வள்ளுவர் குறள், பல்வைர் கால முத்தொள்ளாயிரம்.
இன்றைய திரைப்படம் எனக் காதல் என்றும் உயர்
நிலையில் போற்றப்பட்டே வருகின்றது.

-செந்தமிழ்ச்சொல்லருவி ச.வெள்ளன்
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்
கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை

ஓரி அரசி
திசம்பர்

2016

8





ஒளி பரவீட்டும்

மார்க்குமி மாதம் என்றாலே மனதில் பெரிய சந்தோசம் என்பதை கலரும் அறிந்து கொள்வார். கிறிஸ்தவர்களுக்கும் சிறார்களுக்கும் பெரிய மகிழ்ச்சி, வீட்டை சுத்தம் செய்து அலங்காரம் செய்வோரும் புத்தாடை எடுத்து தைக்க கொடுப்போரும், என கிறிஸ்மஸ் களைகட்ட ஆரம்பித்துவிடும். ஏழை எளியவர்களும் மகிழ்ந்து பூரிப்படையும் திருநாள், கிறிஸ்துவின் ஜனனத்தை பிரதிபலிக்கும் கொண்டாட்டம். கிறிஸ்மஸ் மரங்களும் ஸைல்ட்டுகளும் வீதிகளையும் வீடுகளையும் அலங்காரித்துக் கொண்டிருக்கும். நாத்தார் பய்பா கூட வீட்டின் கதவுகளை தட்ட ஆரம்பித்து விடுவார்.

இவ்வாறு களை கட்டிய வீடுகளில் ஒன்று தான் நம்ம ஊர் தலைவர் சதாசிவம் வீடு. அப்பப்பா என்ன கொண்டாட்டம், அவர் ஊர்த்தலைவர் என்பதனால், அடுத்தவனை விட ஒரு படி நம்ம வீட்டில் உயர்வாக இருக்க வேண்டும் என்று எப்போதும் நினைப்பார். அவர் ஒரு சுயநலவாதி. ஈ காக்காவிற்கு கூட ஒரு துரும்பு கொடுக்க மாட்டார், ஏழைகள் எளியவர்கள் அவர் வீட்டிற்கு செல்லமாட்டார்கள், ஏனென்றால் அவர்களை உபசரிக்க அவருக்கு மனதில்லை, கெஞ்சினால் கூட ஈயாத ஒரு மனிதன். அழுக்கு மனம் படைத்தவர். மிகச் சொச்சங்களைதனது நாய்க்கு போடுவாரே தவிர யாருக்கும் கொடுக்கமாட்டார்.

அவருக்கு இரண்டு ஆண் சிங்கங்கள் மட்டுமே, மனைவி இவரது இம்சை தாங்க முடியாது இறந்து போய் விட்டார். மற்றவர்களை விட தனது வீட்டை அதிகமாக அலங்காரம் செய்து கொண்டான். இவரது பாணியில் வளர்ந்தவன் தான் மூத்த மகன் தருமராசா. வைச்சரிச்சு ஒரே அச்சில் வார்க்கப்பட்டவன். தகப்பனின் குணமும் செயலும் இவனில் அப்படியே இருந்தது. அப்பா இரண்டடி பாய்ந்தால் இவன் நான்கடி பாயக்கூடியவன் சுத்த கேடி, இவனையோ இவனது தகப்பனையோ யாரும் மதிப்பதில்லை. ஆனால் இளையவன் மிகவும் வித்தியாசம், எதிர்மறையான நோக்கமும் பார்வையும் கொண்ட தயாளன். மக்களால் மதிக்கப்படுவன். இவனுக்காக மட்டுமே இவன் வீட்டிற்கு உறவுகள் போய் வருவார். இவன் நின்றால் மட்டும் தான் வீட்டிற்கு போகிறவர்களுக்கு ரீயோ சோடாவோ கிடைக்கும். பசியோடு வருபவர்கள் இவன் உணவு கொடுக்காமலே அவன் கதையின் பக்குவத்தினால் பசி மறந்து போவார்கள். கொடுப்பதிலே குமணவள்ளல். தனது பெயருக்கு ஏற்றாற் போல் தலை பாராட்டுவன், மக்களின் மனங்களை வென்றவன்.

கிறிஸ்மஸ் நாளிலே போட்டி வைத்து இரண்டு பிள்ளைகளுக்கும் தகப்பன் பெறுமிதியான பரிசுகளை வழங்குவார். இப்போட்டி தனது இரண்டு பிள்ளைகளுக்கு மட்டுமே இருந்தது. வழமை போல இவ்வாண்டும் சதாசிவத்தார் தனது போட்டி பற்றியும் அதன் விதிமுறைகள் பற்றியும்

ஓளி அரசி
திசம்பர்
2016
9

பிள்ளைகளின்கு எடுத்துரைத்தார். போட்டிக்கான நாள் டிசம்பர் 25 நன்ஸிரவு 12 மணி. போட்டியின் நடுவராக அவனது திருச்சபை குருவே வழிமையாக பணியாற்றுவார். அந்த ஆண்டின் போட்டி பற்றி தனது பிள்ளைகளுக்கு எடுத்தியம்பினார், அவர்களின் பரந்த காணியில் இரண்டு பெரிய அறைகளைக்

கொண்ட ஸ்ரோர் ரூம் இருந்தது. அது எப்போதும் காலியாகவே இருந்தது, அன்றைய போட்டி என்னவெனில் அப்பெரிய ஸ்ரோர் ரூமில் இடம் கொள்ளாமல் போகுமட்டும் அந்த அறைகளை ஏதாவது பொருட்களால் நிரப்ப வேண்டும் அந்த அறைகளில் எந்த பகுதியும் காலியாக இருக்க கூடாது, யார் அதிக பொருட்களால் நிரப்புகிறாரோ அவனே அந்த போட்டியின் வெற்றியான்.

எவ்வளவு பணம் வேண்டுமென்றாலும் இப்போட்டிக்காக செலவிட முடியும், ஆனால் யாருடைய அறை முழுமையாக நிரம்பி உள்ளதோ அவருக்கே வெற்றி என்பது உறுதி. போட்டிக்கு சில நாட்கள் மட்டுமே இருந்தது. சதாசிவம் தனது மகன்மாரை கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். மூத்த மகனோ, மிகவும் அதிக அக்கறை காட்டி இவ்வருடம் எப்படியாவது தான் இந்த போட்டியில் ஜெயித்து விட வேண்டும் எனும் திட நம்பிக்கையுடன் செய்தபட்டான். எப்படி இந்த அறைகளை நிரப்புவது? பலவாறு யோசித்த அவன் ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். ஊரில் இருந்து UC யும் VC யும் அகற்றும் கழிவுகளை இந்த அறையில் போடும் படி கூறினால் விரைவாக அறை நிரம்பி விடும். நான் வெற்றி பெற்று விடுவேன், என எண்ணினான்.

அலுவலகம் சென்று தனது மனுவை கொடுத்து ஊரிலுள்ள கழிவுப் பொருட்களை தன் வீட்டு அறையில் போடும் படி கேட்டான். மனேஜர் மேலும் கீழுமாக பார்த்தார், பாவம், நல்லா தானே பெடியன் இருந்தான். திடீரென்று அப்செட் ஆகிட்டானே, இவன் அப்பா ஊர் தலைவர் ஆச்சே, எதுக்கும் போன் போட்டுவிடுவதும் என நினைத்து தனது போனில் தலைவர் சதாசிவத்தை தொடர்பு கொண்டார். மகன் சொன்னது சரியா, அதை செய்யவா எனக்கேட்டார். ஆமாம், அவன் என்ற மூத்த சிங்ககுட்டி ஆச்சே, அவன் சொல்லுவது

எப்பவும் சரியாகத்தான் இருக்கும் அப்படியே செய்யுங்கள் என கூறி போனை வைத்தார். இரண்டும் சரியான விசுருகள் போல, என தனக்குள் கூறியபடி

போனை வைத்தார். தமது UC யின் மேற்பார்வையாளரை அழைத்து இந்த கட்டளையைக் கூறினார்.

சதாசிவம் அன்று வெளியிருக்கு போய்விட்டார். அவர் போட்டி

அன்று தான் வருவார் ஊரிலுள்ள கழிவுகள் எல்லாம் அந்த ரூமிலே கொட்டப்பட்டது. அந்த ரூம் குப்பை கூழங்களால் நிறைந்து போனது.

இளைய மகனோ இதைப்பற்றி எதுவும் அலட்டிக் கொள்ளவில்லை.

வழிமையான அலுவல்களையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். டிசம்பர் 24 ம் தேதி வந்தது. 25 அதிகாலை 12 மணிக்கு பேர்ட்டி, வெளியூர்

போன சதாசிவமும் அவருடன் கூட அவர் திருச்சபை குருவானவரும்

வந்து இறங்கினார். வீடு கிறிஸ்மஸ் அலங்காரத்தில் களைகட்டியது.

அதிர்ந்து போன குரு “சா-- குப்பர்” என புகழாரம் கூட்டினார்.

இப்புகழுரையை கேட்ட சதாசிவத்திற்கு ஒரு அடி வளர்ந்தது

போல் உணர்வு. மிகுக்காக, தனது பிள்ளைகளையும் அழைத்துக்

கொண்டு போட்டிக்காக அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட இடத்திற்கு

விரைந்தனர் நான் எனது ரூமை நிரப்பி விட்டேன். இவ்வருடம்

வெற்றி எனக்கே, எடுப்பாகச்சென்றான் மூத்தவன்.

இளையமகனின் ரூமோ வெறுமையாக

இருந்தது. அதற்குள் ஏற்கனவே இருந்த சில பொருட்களையும் வெளியே வைத்திருந்தான்

அவன். மூத்த மகனின் ரூமை திறக்கும்

போது குப் என துர்நாற்றும், அழுகிய மணம்

மூக்கைப்பிளந்தது, நான்கு பேரும் மூக்கை.

ஒளி அரசி
டிசம்பர்

2016

10



பொத்திக் கொண்டனர். அந்த கழிவுகளில் இருந்து பூச்சிகளும் புழுக்களும் நெவின்தன. அக்காட்சியை ஜீரணிக்க முடியாத குருவும் சதாசிவமும் சட்டென ஒடி அடுத்த அறைக்குள் நுழைந்தனர்.

அறை வெறுமையாக, இருந்தது எல்லோருக்கும் அதிர்ச்சி. சதாசிவத் திற்கு கோபம் மூக்குக்கு மேலே ஏறிவிட்டது, தயாபரனோ சிரித்தவாறு உள்ளே சென்று ஒரு மெழுகுவர்த்தியை எடுத்து அதனை கொழுத்தி ரூமின் நடுவே வைத்தான். இருட்டலே அதன் பிரகாசம் ரூம் முழுவதையும் நிரப்பியது, இவனது செயலைக் கண்ட மூவரும் அதிர்ந்து போயினர். குருவானவர் பேசத்தொங்கினார், பாருங்கள், கிறிஸ்துவும் கூட இருளில் இருக்கும் மனிதனுக்கு ஒளியாகவே வந்தார். இந்த ஒளி எவ்வளவு மகிழ்ச்சி யையும் அழகையும் கொடுக்குகின்றது. ஆனால் மற்ற ரூமிலே அசுத்தங்களும் நாற்றங்கள் நிறைந்திருந்ததை காணமுடிகிறது. இந்த ஒளி வீசம் திருநாளில் எம் மனம் எனும் அறையில் இருக்கின்ற அசுத்தங்களையும் கழிவுகளையும் அகற்றி இயேசுவின் ஒளியைப் பெற்று நமக்காக மெழுகைப் போன்று தன்னை உருக்கி மற்றவர்களுக்கு ஒளியைக் கொடுத்த கிறிஸ்துவின் அடிச்சுவடுகளை பின்பற்றி நம்முடைய வாழ்வில் வெற்றி அடைவோம் என்றார்.

தயாபரனின் மதியும் குருவின் நற்சிந்தனையும் மற்ற இருவரின் மனதிலும் மாற்றத்தினைக் கொண்டு வந்தது. அவர்களும் அவ் ஒளியில் சங்கமித்தனர். அந்த ஒளி வென்றுகொண்டது பண்தையல்ல, பரிசினை அல்ல, அசுத்தமான இரு மனங்களையும். ஒளி ஏற்றிய மகிழ்ச்சியில் தயாபரனும் குருவானவரும் முன்னே நடக்க ஒளியைப் பெற்ற இன்பத்தில் மற்ற இருவரும் அவர்களின் பின்னால் திருச்சபை நோக்கி நடந்தனர்.

கிறிஸ்மஸ் நன்நாளில் நாமும் அசுத்தங்களை அகற்ற உண்மை ஒளியாகிய கிறிஸ்துவின் ஒளியை நமது இல்லத்தில் பரப்புவோமாக.

சவின் ஒளியைப் பெற்று நமக்காக மெழுகைப் போன்று தன்னை உருக்கி மற்றவர்களுக்கு ஒளியைக் கொ

வடமுனையிலிருந்து
அழுர்வன்



ஓளி அரசியின் ஆலோசனைக்குழு

01. திரு. எஸ். அருள்ராமவிங்கம் - பொது வைத்தியர் (கொழும்பு)
02. திருமதி. செல்வமலர் சுந்தரேசன் - ஓய்வுபெற்ற அதிபர் (பருத்தித்துறை)
03. திருமதி மைழுனா அஹமட் - முன்னாள் உயர்நீதிமன்ற நீதியரசர் (சாய்ந்தமருது)
04. திரு. செ.செல்வநாயகி - ஓய்வுநிலை உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (யாழ்ப்பாணம்)
05. திருமதி தேவராணி நுவரட்னம் - அதிபர் (துண்ணாலை)
06. திருமதி. கோகிலா மகேந்திரன் - பிரபல எழுத்தாளர் (தெல்லிப்பளை)
07. திருமதி செல்வநாயகி கோணேஸ்வரவிங்கம் - மேல்நிலைத் தாதி (வவுனியா)
08. திரு. ச.லலீசன் - பிரதி அதிபர், கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை (கோப்பாய்)
09. திருமதி மைதிலி தயாபரன் - பொறியியலாளர் (வவுனியா)
10. திரு. செ. மகேஸ் - ஓய்வுபெற்ற உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் (யாழ்ப்பாணம்)
11. திருமதி நொழுஷ் மெலானி தவநாயகம் - வங்கி முகாமையாளர் (அச்சுவேலி)
12. திருமதி புஸ்பமலர் சிவலிங்கம் - ஓய்வுபெற்ற பிரதேசசபை செயலாளர் (வலிகாமம்)
13. திரு.கு. சரவணபவானந்தன் - ஓய்வுநிலை கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர் (யாழ்ப்பாணம்)
14. திரு.கலாநிதி வி.எஸ். சிவராசா - ஜோதிடர் (வேலனை)
15. திரு.ஏ.ஜெயக்குமார் - ஓய்வுபெற்ற அதிபர் (நவாலி)
16. திருமதி கலாபூசணம் நூருல் அயின் நஜுமல் ஹாசைன் (கொழும்பு)
17. திரு. சி. நற்குணவிங்கம்- ஓய்வுநிலை கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர் (வடமராட்சி)
18. திருமதி சூர்யாசிவரூபன் - வட்டுக்கோட்டை.இணைப்பாளர் (யாழ்ப்பாணம்)

தமிழை நான் கண்டேன்.

புன்னைமரத்தடியில்
புலராதபொழுதினிலே
பெண்ணொருத்தியை
நான் கண்டேன் -அவள்
வீரம் சிந்தும் அழகினிலே
தமிழைநான் கண்டேன்.

தலைவாரி,பூச்சுடி,
தாழ்முடிந்திருந்தாள்.
தாளாலயங்கள் எல்லாம்
தப்பாதுசேர்த்திருந்தாள்.
இடையின் அசைவினிலே
இலக்கியம் காட்டினாள்.
இதழ்களின் அசைவினிலே
இலக்கணம் கற்பித்தாள்.

அவள் கன்னக்கதுப்பினிலே
கம்பன் வாழ்கின்றான் - அவள்
எண்ணக் கணவினிலே
ஏத்திசையும் மழங்குகின்றாள்.
அவளுயர்த்தியபுரட்சிக்கொடியில்
புன்னைக்கிறான் பாரதி.

அவள் சிங்காரநடையினிலே
சிரிக்கிறதுசெந்தமிழ்
மத்தாப்பூச் சேலையிலே
மலர்கிறதுசெந்தமிழ்.
மங்கைஅவள் எனக்கண்டு
மந்தாரம் பூசினாள்.
மான் விழியால் எனையிழுத்து
மடக்கணிகள் தூவினாள்.

யார் நீஎன்றேன் அவளிடம்,
சித்திரப்பாவைவன்றாள்.
சித்தப்பிரமையுடன்
சிலையாகிநின்றேன் நான்.

பா. பாலாஜீஸி-பனை-

தனிமை

இன்றோ எனை
தனிமையிலே
விட்டுவிடுங்கள்....

கசங்கிய காகிதம்
போல

இதயத்தின் சுருக்கங்களில்
இன்றும்
உயிர் வாழ்ந்து
கொண்டிருப்பது
எனது நினைவுகள்
மட்டுமே.....

வலிகளும்
மாறாத வடுக்களும் என
ரணமான என்
பழைய நினைவுகளை
மீண்டும் உரசிப்பார்க்கவே
துணைக்கு அழைக்கிறேன்
தனிமையினை.....

நினைவுகள்
வந்த போதிலும்
உன்னிடம்
கடந்த காலங்களின்
நிஜங்களை
சொல்வேனா என்பது
சந்தேகமே.....

என்றோ ஒரு நாள்
நிச்சயம் சொல்வேன்
உன்னிடம்
அன்று - நீ
தனிமையில்
இருப்பாயு.....!

அனு பிரியா...

அதுசரி	போகிறாய்,
அடிப்பவருக்கு	வெடித்துச்
வலிப்பதில்லை,	சிதறுகிறது
சும்மா	மூளை நரம்புகள்.
சிரித்துவிட்டு	கல்லடி நொபேட்

வலி



பார்ப்போம் பழகுவோம்

ஈழப்பிள்கலை

அழிப்படைதையல்களின் தொடர்ச்சி
திருமதி சுமித்ரமலர்ராகவன் (0212261145)

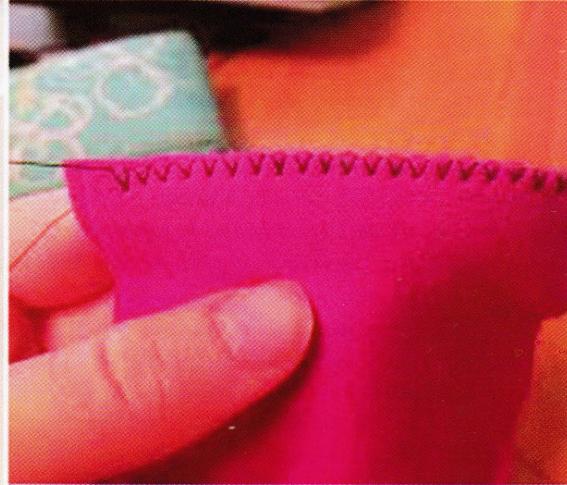
சென்ற மாத தொடர்ச்சி

9. கம்பளி ஏ கட்டு.

இது கம்பளித் தையல் போலவே ஏ வடிவில் தைத்தல் வேண்டும்.

இத்தையல் தைக்கும் போது மேற் பக்கம் நாலைச் சேரவிடாது முதலில் குத்திய இடத்தில் குத்தி திரும்பவும் ஊசியைக் குத்தி எடுத்தல் வேண்டும். அப்படியே தொடர்ந்து தைக்கும் போது ஏ வடிவான தையல் வரும்.

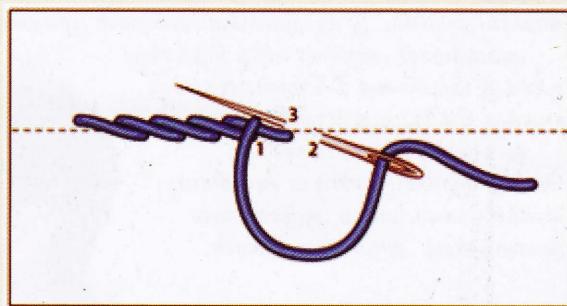
இது உடைகளின் விளிம்புகளின் அலங்காரத்திற்கும் விளிம்புகளைச் சீராக்குவதற்கும் பாவிக்கப்படும்.



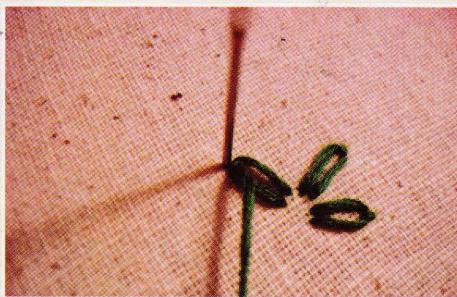
10. அலங்காரத் தையல்கள் சில.....



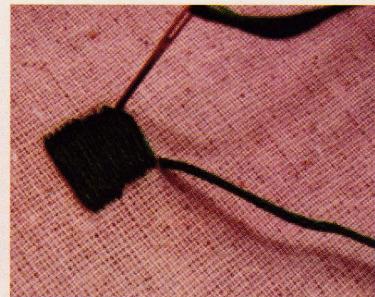
1. சங்கிலித் தையல்



2. நரம்புத் தையல்



3. லேகி டேசித் தையல்



4. அடைப்புத் தையல்

ஓளி அரசி
டிசம்பர்

2016

13

கிள்லறம் குனித்திட

வொட்டுக்கை என்பது அழகிய பூக்க

ஓால் ஆன மலர்த்தோட்டம். புரிந்துகொண்டு

வாழுமிற்பட்டால் வெறுமை மட்டும் தான். புரியாமல் வாழுமிற்பட்டால் வெறுமை மட்டும் தான் எஞ்சிநிற்கும். இந்த ரகசியத்தை பல தம்பதிகள் உணர்வதில்லை. எடுத்தோம், கவிழ்த்தோம் என வாழுவதால், அவசரத்தில் அள்ளித்தெளித்த கோலமாய் மாறிவிடுகிறது வாழ்வு. வாழ்க்கை வண்டி இனிமையாய் பயணிக்கவேண்டும் என்றால் புரிந்துணர்வும் விட்டுக்கொடுப்பும் நிச்சயம் தேவை. இவை இரண்டும் இல்லாவிட்டால் கணவன் மனைவிக்கிடையில் பாசம் என்பதற்குப்பதிலாக பயமும் கோபமும் தான் உண்டாகும். இதே போலத்தான் சித்தார்த்தும் அருணாவும்.

இருவருக்கும் திருமணமாகி ஆறு மாதங்கள் ஓடிவிட்டன. ஆனாலும் ஏதோ ஒருவித இடைவெளி அவர்களுக்கிடையில் இருந்தது. ஒருவருக்குப்பிடித்தது மற்றவருக்குப்பிடிக்கவில்லை. இருவருமே தம்மை மாற்றிக்கொள்ள விரும்பவில்லை. காலங்கூட்டத்துடன் தமது வாழ்வும் ஒட்டும் என எண்ணினர் இருவரும். காலம் இவ்வாறு கரைந்துகொண்டிருந்த வேளையில் தான் அவர்களின் வீட்டிற்கு விருந்தாளியாய் வந்தார் அருணாவின் தூரத்து உறவுமுறையிலான அத்தை பர்வதம். இருபத்தைந்து வருடங்கள் கணவரோடு இனிய இல்லறத்தை நடாத்திமுடித்த அவர் தற்போது விதவை.

கடந்த ஐந்து வருடங்களாய் அருணா குடும்பத்துடன் தான் அவரது வாழ்வு நகர்ந்தது. சின்னக்குழந்தையாய் இருந்த போதிலிருந்து அவர் பார்க்க வளர்ந்த பெண் அருணா என்பதால் அதிகாடிய பாசம் இருந்தது அவள் மீது. அதனால் தான் திருமணமாகி கணவனோடு வந்துவிட்ட அவளை பார்த்துச்செல்ல வந்திருந்தார். ஆனால் அவர்கள் இருவரும் நடந்துகொண்ட விதம் அவருக்கு வேதனையை உண்டாக்கியது. வேலை முடிந்து வந்த சித்தார்த், சிறிய பை ஒன்றை அவளிடம் நீட்டினான். அதனை கைகளில் வாங்கிய அருணா, பிரித்துப்பார்த்துவிட்டு வாழமூக்காய் பஜ்ஜியா? தினமும் உங்களுக்கு பிடிச்ச தாகவே வாங்கிட்டு வர்ந்துகளே, என்றாள் முகத்தை சுழித்தபடி,

அவசரமாய் அருகில் வந்த சித்தார்த்,
உனக்கு பிடிச்சதை நீ சொன்னாதானே
எனக்கு தெரியும் என்றான்,

ஓ-----அப்படி உங்களிடம்
கேட்டு வாங்கவேண்டிய அவசியம்
எனக்கில்லை, என்ற அருணாவை
முறைத்தபடி அருகில் வந்தவன்,

பர்ந்துணர்வு
ஏட்டுக்கூடைப்ப
= இனிய இல்லறம்

ஓளி அரசி
திசம்பர்
2016

14

வராதேகாரி மறையிழை இல்லறம்

பாத்தீங்களா அத்தை, எப்படி பேசுறான்னு? என்றான.

அவசரமாய் குறுக்கிட்ட அருணா, மனைவிக்கு என்ன பிடிக்கும் எனத்தெரியாத நீங்கள் மட்டும் பெரிய ஜோக்கியமா, என்றாள். என்ன, என்ன சொன்னாய் என்றான் கோபமாய், ரெண்டு பேரும் சண்டையை நிறுத்திற்கொள்ள என்றார் பர்வதம் அத்தை. அப்போதும் இருவரும் வாய்த்தர்க்கத்தை நிறுத்தவில்லை. அப்ப சரி, நீங்கள் இப்பிடியே சண்டை பிடிச்சுக்கொண்டிருங்கோ, நான் வீட்டு போறன் எனக்கறியதும் இருவரும் அமைதியாகிவிட்டனர்.

ஒழிற பிள்ளையாய் சகல வசதிகளுடனும் வளர்ந்த அருணா தனது ஈகோவை விட்டுக்கொடுக்க இப்போதும் தயாரில்லை என்பது அத்தைக்குப் புரிந்தது. ஆனாலும் அவர்கள் இருவரும் ஒருவர் மீது ஒருவர் அதிக அன்பு கொண்டுள்ளதும் தெரிந்தது. மாலை வேளையில் அருணாவை வெளியே அழைத்துச்சென்ற அத்தை, ஒரு பெண் எப்படி தனது இல்லறவாழ்வை கட்டிக்காக்கவேண்டும் என்பது பற்றி அழகாய் கூறினார். கணவனுக்காக விட்டுக்கொடுப்பது ஒன்றும் தோல்வியல்ல, இல்லற வாழ்வின் வெற்றிதான் என்பதையும் தனது வாழ்வில் நடந்த ஒரு சம்பவத்தையும் எடுத்துக்கறினார்.

நானும் கல்யாணம் ஆன கொஞ்ச நாள்ள உன்னைமாதிரி தான் ரொம்ப பிடிவாதமா இருந்தேன். என்னோட விருப்பங்கள் தான் பெரிசு, என்னோட ஆசைகளுக்கு மட்டும்தான் அவர் மதிப்பளிக்கணும், எனக்காக அவர் தன்னை மாத்திக்கிட்டா என்ன என்றெல்லாம் யோசிச்சேன்.

அவர் இதைப்பற்றி சொன்னபோதும் காதில போட்டுக்கொள்ளவே இல்லை. ஆனா, எங்க போரேன்னு கூட சொல்லாம் நீ மனச மாறினா அது எனக்குப் புரியும், அப்போ திரும்பி வர்றேன் என ஒரு துண்டக்காகிதத்தில் எழுதிவைச்சிட்டு அவர் போனதும் தான் என்னோட தவறு எனக்குப்புரிஞ்சது. அப்பெப்பா அந்த ஏழ நாளையும் என்னால மறக்கவே முடியாது, அப்பதான் தெளிவா முடிவு பண்ணினன், அவருக்காக நான் என்னை மாத்திக்கணும் என்றதையும் இன்னொரு தடவை இப்பிடி ஒரு நிலைமை வரவிட்டிடக்கூடாது என்றதையும். அத்தை சொல்லிமுடித்தபோது அருணாவின் மனமும் முகமும் தெளிந்திருந்தது.

மறுநாள் வேலைக்குப் புறப்பட்ட சித்தார்த்துடன் தானும் கடைக்கு வருவதாக கூறி புறப்பட்ட அத்தை, மரத்தடியில் ஓரமாக வண்டியை நிறுத்தச்சொல்லி குடும்பத்தில் புரிந்துணர்வு எவ்வளவு முக்கியம் என்பதை தெளிவாக எடுத்துக்கறியதுடன் புரிந்துணர்வுற்ற இல்லறம் குடுப்பத்தையே ஆட்டம் காணவைத்துவிடும் எனவும் கூறியதுடன், விட்டுக்கொடுப்பதில் ஒருவரை ஒருவர் முந்திக்கொண்டாலே பிரச்சனைகள் இருந்து இடம் தெரியாமல் ஒடிவிடும் என்பதையும் நன்றாக விளக்கினார். புரிந்துகொண்டதன் அடையாளமாய் அவனது முகம் பிரகாசித்தது.

ஜந்து நாட்கங்கள் அவர்களுடன் நின்ற அத்தை, நேரம் கிடைத்தபோதெல்லாம் தனது வாழ்வின் இனிமைகளை ஒவ்வொன்றாய் கூறினார். அதனைக் கேட்க கேட்க தானும் அவ்வாறெல்லாம் அன்பும் புரிந்துவிடும் கொண்டவளாய் வாழுவேண்டும் என்பது அருணாவுக்குப் புரிந்தது. அதன் பின்னர் கணவனை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கத்தொடங்கினாள். அவனுக்காக ஒவ்வொன்றையும் பார்த்துப்பார்த்துச்செய்தாள். இருவரினதும் மாற்றத்தின் பின் அத்தை அங்கிருந்து புறப்பட்டுவிட்டார்.

முதல் முதலாக கணவன் வாங்கிகொடுத்த ஆரஞ்சுக்கலர் புடைவையை ஆசையாய் எடுத்துப்பார்த்தாள் அருணா. அந்த நிறம் பிடிக்காது என அவனுடன் போட்ட சண்டை களை நினைத்தபோது தன் மீதே கோபம் வந்தது அவனுக்கு, இப்போது அந்தப் புடைவையே தன்னிடம் உள்ளவற்றில் மிக அழகானதாகத் தோன்றியது. சித்தார்த் வாழைக்காய் பஜ்ஜி வாங்குவதே இல்லை, அவனுக்குப்பிடித்த உருளைக்கிழங்கு போண்டாதான் வாங்கினான். ஆனால் அருணாவோ அவனுக்காக வாழைக்காய் பஜ்ஜி வாங்கி தானும் ரசித்து உண்டாள். இப்போதெல்லாம் அருணாவும் சித்தார்த்தும் சிட்டுக்குருவிகள் போல மகிழ்வுடன் வாழ்ந்தனர். அருணாவின் கரங்களைப் பற்றிக்கொண்ட சித்தார்த், தெரியாத்தனமா ஆறு மாசத்தை வீணாக்கிவிட்டோமே என்றான். நாணத்தில் தலைகுனிந்தாள் அருணா.

ஸ்ரீ அரசி
திசம்பர்

2016

15

தீருமதி. சந்தியா சந்தோஸ்

கடிதும்

அன்பு நண்பி மாலாவுக்கு,

உனது மடல் கிடைத்தது. முழுவதும் வாசித்து அறிந்தேன். வீட்டில் பெற்றோர் பார்த்துள்ள வரரை ஏன் மறுக்கிறாய்? என கேட்டு எழுதியிருந்தாய். இவ்விடயம் பற்றி நானே உன்னிடம் பேசலாம் என எண்ணினேன். அதற்குள் உன் மடல் என் கரம் கிடைத்துவிட்டது.

எனக்காக எனது பெற்றோர் பார்த்துள்ள மாப்பிள்ளையின் பெயர் காந்தன். அவருக்கும் அவரது குடும்பத்திற்கும் என்னை திருமணம் செய்வதில் மிகுந்த விருப்பம். நான் மட்டும் தான் யோசித்துக்கொண்டு இருக்கிறேன். வீட்டில் எல்லோருக்கும் சம்மதம் தான். எனது குடும்ப நிலை உனக்கு தெரியும் தானே, சீதனம் என அவர்கள் எதுவும் கேட்கவில்லை. வீட்டும் வேண்டாம் எனக்கறிவிட்டனர். எங்களிடமும் கொடுப்பதற்கு எதுவுமே இல்லை. அப்பாவிடம் சீதனம் உங்கள் விருப்பம் எனக்கறிவிட்டனர் காந்தனின் பெற்றோர். ஆனால் என்னால் தான் ஏனோ உடனே ஏற்றுக்கொள்ளமுடியவில்லை. என்னுடன் படித்த சினேகிது யோகா ஜேர்மனியில் தான் இருக்கின்றாள், அவளிடம் காந்தன் பற்றிய முழுவிபரத்தினையும் அறிந்து மறைக்காமல் கூறுமாறு கேட்டிருந்தேன். அவளும் நன்றாக விசாரித்துவிட்டு முழுவிபரத்தினையும் அனுப்பியுள்ளாள். எழுதுகின்றேன் பார்.

அதன் பின்னர் எனது முடிவு சரியா தவறா என்பதை கூற. காந்தனின் வயது 32. அதன் பின்னர் மூடும் வேலை செய்கின்றார். அவருக்கு நீரிழிவு நோயும், இரத்த அழுத்தமும் உண்டு. அடிக்கடி வைத்தியசாலைக்குச் சென்று சிகிச்சை எடுக்கின்றாராம். இந்தோய்கள் உள்ளதால் மிகவும் மெலிந்து காணப்படுகின்றாராம். முகத்தில் எவ்வளவு மகிழ்ச்சியும் அற்றவராய் எப்போதும் விரக்கியுடன் தான் கதைப்பாராம். இந்த இரண்டு வருத்தங்களுடனும் குடிப்பழக்கமும் நன்றாகவே உள்ளதாம். அடிக்கடி வேலைக்குச் செல்லாமல் லீவு எடுப்பாராம். இவ்வளவு தகவலும் எனது வீட்டிற்கோ காந்தனின் வீட்டிற்கோ தெரியாது. இவ்வாறான வருத்தங்கள் இருப்பவர்கள் குடிக்கக்கூடாது என்பார்கள். ஆனால் காந்தன் இப்போதும் நன்றாக குடிக்கின்றார்.

இவ்வாறான பிரச்சினைகளால் எதிர்காலத்தில் பணக்கஸ்டம், மனக்கஸ்டம் ஏற்படும். வருமானப்பிரச்சினையால் நானும் அதிகமாக சம்பாதிக்கவேண்டி ஏற்படும். திருமணத்தின் பின் நிம்மதியாக மனிநிறைவுடன் மகிழ்ச்சியாக வாழவேண்டும் என நினைக்கிறேன். காந்தனை திருமணம் செய்தால் வைத்தியசாலையும் வாழ்க்கையுமாகிப்போகும். இது எனது வாழ்க்கை இல்லையா? இதனை சரியாக தீர்மானிக்கவேண்டிய பொறுப்பு எனக்குத்தானே அதிகமாக உள்ளது. இப்படியான ஒரு வாழ்க்கை, தேவையா என என்னுகிறேன். இந்த பிரச்சினைகளைக் கூறினால் காந்தனுக்கு இனிமேல் திருமணமே நடக்காமல் போய்விடலாம், அதனால் தான் எனக்குப்பிடிக்கவில்லை என பழியை என்மீது போட்டு இந்தப்பேச்சிற்கே முற்றுப்புள்ளி வைத்துள்ளேன். அது மட்டுமன்றி அப்பா அம்மாவிடம் இனிமேல் திருமண விடயம் பேசும் போது என்னையும் கலந்து ஆலோசிக்கவேண்டும் திருமண விடயத்தில் அவசரப்படாமல் தீர விசாரித்து அறிய முற்படவேண்டும் எனக்கறியுள்ளேன்.

இப்போது எனது முடிவு சரியென்பது உனக்குப் புரிந்திருக்கும் என என்னுகின்றேன். இத்துடன் எனது மடலை நிறைவுசெய்து உனது மடலிற்காக காத்திருக்கிறேன்.

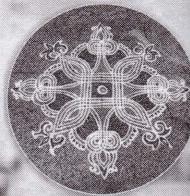
இப்படிக்கு
உனது நண்பி
கௌதமி.



கி. நம்பிக்கை

வூரி அரசி
திசம்பர்
2016

16



THE INEXPERIENCED MOUSE

Once a little mouse asked his mother “mother let me go out and see the world”. The mother mouse said “ okey child. But be careful.

The mouse came out of his hole and started walking. He saw a colourful cock. As he had never seen a cock before he got frightened by the sharp beak colourful feathers and the red crown of the cock. He ran away thinking “what a horrible creature”.

After some time he came across a pussy cat. “what a soft animal!” he thought “ So handsome fur! and striking eyes!”

When he returned home he explained his day s visit to his mother. The mother said “ The coke is really harmless. But the soft cat our real enemy”.

OUT WARD APPEARANCES ARE DECEPTIVE.

தமிழ்மொழி பெயர்ப்பு - 22 ஆம் மக்கத்தில்

இறுதிமட்டும்
விடைகாண முடியாத
நீண்ட பயணம் வாழ்க்கை,
எத்தனையோ அனுபவங்கள்
சந்திப்புகள் பிரிவுகள்
சாதனைகள் வேதனைகள்
எதிர்பார்ப்புகள் ஏமாற்றங்கள்
எல்லாம் நிறைந்தது.
அனைவரும் எழுதவேண்டிய
விடைகாண முடியாத பரிட்டை,

வாழ்க்கை

காலநதியின் வேகத்திற்கு
ஈடுகொடுக்க முடியாத பயணம்,
இதில் என் கோபங்கள்?
வரட்டு பிடிவாதங்கள்?
எதுவும் வேண்டாம்
அன்பு மலர்களை மட்டும்
வழிநெடுக தூவிச்செல்லுங்கள்.

ஓளி அரசி
டிசம்பர்
2016

கழுரி புவிராசா

வரலாற்று
ஆரூபம்

குலைநடுஞ்செவத்தி

குளினுப்பிபணி

(கு)லை நடுங்க வைக்கும் கொள்ளைக்காரியாக இருந்து மனம் திருந்தி 11 ஆண்டுகள் சிறைவாசம் கண்டு, பிறகு அரசியலில் புகுந்து பாராளுமன்ற உறுப்பினராகி சாதனை புரிந்தவள் பூலான்தேவி. உத்தரபிரதேச மாநிலத்தில் சாம்பல் பள்ளத்தாக்கு பகுதி, கொள்ளையர்களின் கூடாரமாக விளங்கியது. பலரது தலைமையில் கொள்ளை கோஷ்டிகள் இயங்கி வந்தன. இவற்றில் சில கொள்ளைக்கும்பல்கள் பெண்ணை தலைவரியாக கொண்டு செயல்பட்டன. இதுபோன்று சுமார் 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அதிபயங்கர கொள்ளைக்காரியாக விளங்கியவள்தான் பூலான்தேவி.

அவளது வாழ்க்கை வரலாறு பாண்டிட குயின் என்ற பெயரில் சினிமாப்படமாக வெளிவந்தது. அந்த திரைக்காலியம் பெரும் சர்ச்சையை கிளப்பினாலும் பூலான்தேவியைப் பற்றிய விவரங்கள் ஒரளவு வெளி உலகுக்கு தெரியவந்தது. பிறவியிலேயே பூலான்தேவி கொள்ளைக்காரி அல்ல. கொள்ளைக்காரியாக ஆக்கப்பட்டாள். பூலான்தேவி உத்தரபிரதேச மாநிலத்தில் ஜலான் மாவட்டத்தில் இருக்கும் ஜோர்கி கபர்வா என்ற கிராமத்தில் பிறந்தாள்.

மல்லாஸ் எனப்படும் மிகவும் தாழ்த்தப்பட்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவள். தந்தை பெயர் தேவிதீங்க தாயார் பெயர் மூலா. இவர்கள் மிகவும் ஏழைகள். படத்தோட்டி பிழைத்து வந்தார்கள்.

4 சகோதரிகள். ஒரு தம்பி உண்டு. பாலிய விவாகம் (சிறு வயதில் திருமணம்) என்பது அங்கு சர்வசாதா ரணமான விஷயம். வயதுக்கு வரும் முன்பே (அதாவது 11 வயதில்) பூலான் தேவிக்கு திருமணம் நடந்தது. கணவன் பெயர் புட்டிலாஸ். பூலான்தேவியை விட 20 வயதுக்கு முத்தவன். ஏற்கனவே 2 பெண்களை திருமணம் செய்தவன். திருமணம் ஆன பெண், வயது வரும் வரை பெற்றோர் கணகாணிப்பில் இருப்பது வழக்கம். அதன்படியே முதலில் பூலான்தேவி தாய் வீட்டில் இருந்தாள். ஆளால் கணவனோ அவளை வலுக்கட்டாயமாக அழைத்துச் சென்றுவிட்டாள். அவளை பலாத்காரம் செய்தாள். இப்படி பல முறை தொல்லைகளுக்கு ஆளானாள். முடிவில் பெற்றோர் வீட்டில் குடிபுகுந்தாள். இதனால் பூலான்தேவியை கைவிட்டு புட்டிலாஸ் வேறு ஒரு பெண்ணை திருமணம் செய்து கொண்டான்.

சிறது காலம் பெற்றோர் வீட்டில் மகிழ்ச்சியாக இருந்த பூலான்தேவிக்கு அங்கும் நிம்மதி பறிபோனது. பூலான்தேவியின் உறவினரான (மாமா) மையாதீன் என்பவன் பல வழிகளிலும் தொல்லை கொடுத்து வந்தான்.

ஒருநாள் அந்த கிராமத்தின் பணக்கார வகுப்பினர் பூலான் தேவியின் கற்பை

வரலாற்று ஆளுமை

அவனது பெற்றோர்கள் எதிரிலேயே சூறையாடினார்கள். வாழ்க்கையில் வெறுப்படைந்த பூலான் தேவி தனது சகோதரிகளுடன் ஊரைவிட்டே ஒடினாள். அவனுடைய பெற்றோரை போலீசார் கைது செய்து சிறையில் அடைத்தனர். ஆனாலும் மாமன், பழி தீர்க்கும் படலத்தை கைவிடவில்லை. கொள்ளைக்காரர்களுடன் பூலான்தேவிக்கு தொடர்பு இருப்பதாக கிராம மக்களை தூண்டிவிட்டு புகார் செய்தான். இதனால் போலீஸ் பிடியில் பூலான்தேவி சிக்கினாள். சட்டம், நிதியை பாதுகாக்க வேண்டிய போலீசார் அங்கும் பூலான்தேவியிடம் நெறிமுறை தவறி நடந்தனர்.

தற்புக்கு மீண்டும் களங்கம் வினைவித்தனர். இப்படி பூலான்தேவியின் இளம் வயதில் வறுமை, பசி, பட்டினி, பலாத்காரம், போலீஸ் அடக்கு முறை போன்றவை மீண்டும் மீண்டும் தலைதுக்கின. எனவே இவற்றையெல்லாம் எதிர்த்து போராடவேண்டும் என்ற துணிச்சலை உள்ளத்தில் சவாலாக ஏற்றாள். பூலான்தேவி மீதான வழக்கு கோர்ட்டில் விசாரணைக்கு வந்தது. 15 வயதில் கொடுரை தாக்குதல்களுக்கு அவள் ஆளாகி இருப்பதை உணர்ந்த நீதிபதி கருணை காட்டி அவனை விடுவிக்க உத்தரவிட்டார். ஓராண்டு உருண்டோடியது. திஹரென்று ஒருநாள் பாடு குஜார்சிங் என்ற கொள்ளைக்காரன் பூலான்தேவியை கடத்திச்சென்றான். அந்த கொள்ளைக் கும்பலில் இருந்தபோதுதான் பூலான்தேவி குதிரை ஏற்றம் மற்றும் துப்பாக்கியால் குறி தவறாமல் சுடும் பயிற்சியை பெற்றாள். அந்த கொள்ளை கும்பலில் இருந்த விக்ரம்மல்லா என்பவன் அவனுக்கு மிகவும் பாதுகாப்பாக இருந்தான். அவர்களுக்குள் காதல் மலர்ந்தது. கொள்ளை கும்பல் தலைவன் பாடு குஜர்சிங் கொல்லப்பட்டான். விக்ரம் கொள்ளைக்கூட்டத்துக்கு தலைவனாகி பூலான்தேவியை திருமணம் செய்தான். இந்த சந்தர்ப்பத்தில் பூலான்தேவி தன்னுடைய முதல் கணவன் புட்டிலாலை சந்தித்து பிரம்பால் அவனை அடித்து தனது ஆத்திரத்தை தீர்த்துக்கொண்டாள். இதன் பிறகே பூலான்தேவி முழு அளவில் கொள்ளைக்காரியாக மாறினாள். விக்ரம்மல்லா உதவியோடு தனக்கு தீங்கு செய்தவர்களை ஒருவர் பின் ஒருவராக தீர்த்து கட்டினாள்.

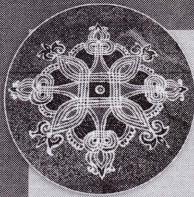
ஆனாலும் அவனுடைய ஆத்திரம் தணியவில்லை. இந்த நிலையில் 1980 ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு 13 ந்தேதி கொள்ளை கோஷ்டிகளுக்குள் மோதல் ஏற்பட்டது. இதில் விக்ரம் மல்லா கொல்லப்பட்டான். இதனால் பூலான்தேவி மீண்டும் தனிமைப்படுத்தப்பட்டான். தாங்கர் வகுப்பைச் சேர்ந்த சிலர் பூலான்தேவியை சிறை பிடித்து சென்றனர். அவனது கற்பை சூறையாடினார்கள்.

பிறகு கிராமவாசிகள் உதவியுடன் காட்டுக்குள் தப்பித்துச் சென்றாள், பூலான்தேவி. விக்ரம் மல்லாவை கொன்றவர்களை பழிக்குப்பழி வாங்க துடித்த பூலான்தேவி, மான்சிங் என்ற கொள்ளைக்காரனுடன் இணைந்து ஒரு புதிய கொள்ளைக் கூட்டத்தை உருவாக்கினாள். வடக்கு டெல்லி அருகேயுள்ள பிக்மாய் என்ற கிராமத்துக்கு தனது கொள்ளை கோஷ்டியுடன் சென்றாள். விக்ரம் மல்லாவை கொன்றவர்களுக்கு அந்த கிராமவாசிகள் தஞ்சம் அளித்தனர் என்று குற்றம் சாட்டினாள். அந்த கிராம மக்கள் எங்களுக்கு எதுவுமே தெரியாது என்று எவ்வளவோ கெஞ்சியும் பூலான்தேவி அந்த கிராமவாசிகளை வரிசையில் நிற்க வைத்தார்கள். குருவியை சுடுவதுபோல் சுட்டாள். அதில் 22 பேர் துடித்துடித்து செத்தார்கள். 8 பேர் கை, கால்களை இழந்தார்கள். இந்த கொலை சம்பவம் இந்தியா முழுவதையும் உலக்கியது. பூலான்தேவியை பற்றிய செய்தி நாடு முழுவதும் பரவியது. அது மட்டுமல்ல உத்தரபிரதேச அரசியலில் பெரும் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது. உத்தரபிரதேசம், மத்திய பிரதேசம் ஆகிய இரு மாநில போலீஸ் படைகளும் உங்கரர் படுத்தப்பட்டன. காடுகளில் புகுந்து பூலான்தேவியை வேட்டடையாடினார்கள். ஆனாலும் அவள் சிக்கவில்லை. பூலான்தேவியை உயிருடனோ, பின்மாகவோ கொண்டு வந்தால் ரூ.2 லட்சம் பரிசு வழங்கப்படும் என்று அறிவிக்கப்பட்டது.

(தொடர்ச்சி அடுத்த இதழில்)

நன்றி இணையம்

கனி சொல்லும் கதை



முடிந்தால் என்னை மறந்துவிடு.
உன்றிக் காந்த் தொன்டவு நிறம்,
உள்ளும் எனக்குமான
கல்யாண கனவகளை
கப்பனையல் கண்டாக்குறிம்,
நான் சவாச்சிகும் முசிச்க்காற்றில்
உன் ஜீவ அஆக்கின்
கலர்த்துப்பாக சொன்னாகு நிறம்,
நி ராகமானால் நான் தான் மாக்
உன் வாழ்க்கையை ஸ்பர்ச்ப்பேன்
எனக் கூறுதலும் நிறம். ஆனால்
எனக்கான கனவகளைக் காணக்கூட
அருகங்கூய்ர்஗வன் நான் என்பதை
எப்படி உனக்குப் புரியவைப்பேன்.

அப்பா என்ற வார்த்தைக்கு
அடையாளமாய் மட்டுமே இருக்கும்

என் தீர்க்கை,
சுமையலகையைத் தாங்க
வெளிகுத்தப்பற்றியும்
சிந்திக்க்கொடுயாக என் தாய்,
எப்படியும் அன்னன்
மனமேடையல் அமரவைத்துவுவான்
என இருப்பதீஞாடு நாந்துருக்கும்
என் இரு தூப்பகைகள்,
அப்பா செய்தித்துவர்யதை
அன்னன் செய்துவுவான்
என ஏதோத்தோடு
ஏத்தொர்க்கும் என் துப்ப.
இந்துகையையும் ஸ்ட்டிராட்டு
எப்படி உன் கரும்
பர்சுக்கொள்வேன்?
என்கை மன்றித்துவிடு,
முடிந்தால் மறந்துவிடு.

குடும்பத்திற்காய் நான்
சுமக்கவேண்டிய சிலுவையை
யார்டம் தொடுத்துவிட முடியும்?
எனக்கான சிலுவையை
நான் தூனே சுமந்து தீர்க்கவேண்டும்.

என் உய்யானவளே !
நான் உன் செற்றியல்
நிலக்கும் போகு
நடல் இர்ப்பக்கும்,
வானம் புதிதாவும்,
நட்சத்திரப்பின் கண்க்கும்
என்னில்லாம் சொன்னவன் நான்கான்,
என்கை மன்றித்துவிடு
முடிந்தால் மறந்துவிடு.

என் வார்கை
நி கூக்கும் பத்து மாஷ்டில் - முடிந்தால்
நானும் இருக்கமாநம்
சுமப்பேன் எங்கூரியவன் நான்கான்.
என் உள்ளப்பைக்கூக்குள்
ஒள்கூகவைப்பேன்
என்றவனும் நான்கான்.
நீயல்லா வாழ்க்கை
நீர்ள்லா காலமென்று
நித்தும் நித்தும் உன்னம்
உயர்த்துவதும் நான்கான்.
என்கை மன்றித்துவிடு
முடிந்தால் மறந்துவிடு.

என்னவளே,
இட முடியாத்திரு
ஓர்க்காச்சிக்கும் நான்,
ஒசை எழுப்புமுடியாத
புல்லாப்புமும் நான்,
ஏந்துமென்றீ, பர்த்துவுவோம்,
திண்டும் தேங்கலேன்,
மன்றித்துவிடு,
முடிந்தால் மறந்துவிடு.

இரு

சீலுவையன்

கோபிகை



ரடகு

உலகில்மிகப் பெரிய பூவாக ரப் ஸீசியா விளங்குகின் றது. இந்தோனேவியாதீவான சுமத்ராவின் மழைக்காடுகளில் Rafflesia என்ற விசித்திரதாவரம் உள்ளது. இதில் தண்டுகளோ, இலைகளோகிடையாது. ஆனால், ஒரே ஒரு பூமட்டும் உண்டு. அது தான் உலகின் மிகப் பெரியமலர்!

இப் பூவின் குறுக்களை 3 அடியையும்தான்டும். முழுவளர்ச்சியடைந்த இம் மலரின் எடை 7 கிலோ வரை இருக்கும். இப் பூவின் நடுவிலுள்ள கிண்ணம் போன்றபகுதியில் 10 லிட்டர் தண்ணீர் ஊற் றலாம். செடியிலோ, மரத் திலோ இந்தப் பூப்பதில் ஈல. இதொரு ஒட்டுண்ணி. இந்தப் பூ முழுமையாக வளர்ச்சியடைந்து மலர்வதற் குறைமாதமாகும். இம்மல ருக்கு இன்னொரு விசித்திரமும் உண்டு. இதன் விதைகள் யானைகள் மூலமேபரப்பபடு கின்றன. மற்ற செடிகளைப் பற்றியோ, மன்னுக்கு வெளியேவோ இதன்வேர்கள் நிலைகொள்கின்றன. மற்றய தாவரங்களின் ஊட்டச்சத்தையும் உறிஞ்சுகின்றன. இத்தாவரம் இறந்தபிறகு, ஒட்டும் தன்மை கொண்டவிதைகளை தூணிக்கும். யானையோ, காண்டாமிருகமோ இதைமிதிக்கும்போது, காலில் ஒட்டிக்கொள்ளும்விதைகள் இடம்பெயர்கின்றன.

ஒட்டியுள்ள வேண்டா பொருளை நீக்குவதற்காக, யானைகள் அடிக்கடிகாலைத் தேய்க்கும்போது, இவ்வின்த கள் வேறொரு தாவரத்துக்கு அருகில் முளைவிடத் தொ டங்குகின்றன. அங்கு இன்னொரு பிரமாண்ட மலர்மலரும்! இது மிக துர்நாற்ற முள்ள பூவாகும்.

நன்றி இணையம்

உலகின் மிகப் பெரிய பூ



ஓளி அரசி
டிசம்பர்
2016
21

பொது விவேகம்

- | | | |
|---|---|---|
| 1. இ பட்டாரி ஆசிரியர்களும்
200க்கு குறைவான
மாணவர்களும், | 5. சந்திரன் | 10. 13 52 இது 12 + 13 ஆக
அமையும். |
| 2. ச 2000க்கு உட்பட்ட
மாணவர்களையும் உயர்ந்த
பார்ம்பரியங்களையும்
கொண்ட பாடசாலை. | 6. தினகரன் 'க' மூன்று சொற்களில்
உள்ளன. எனவே, க = அ
மூன்று சொற்களின் முடிவு
'ம்' = N ஆகும். இதனை
அடிப்படையாகக் கொண்டு
விடை காணலாம். | 11. வரிசையாக முதல் இரு
தானங்களையும் கூட்டி
இரண்டால் பெருக்க
மூன்றாம் தானம் பெறப்படும். |
| 3. அ எண்ணிக்கை தராதரபடியால்
2,500 மாணவர்களை
உடையது என வரையறை
செய்யலாம். | 7. கடரவண் | 12. 01 10, 08, 06, 04
என்பவற்றால் பிரித்தல். |
| 4. சுந்தரம் | 8. தண்டுலம் | 13. - 8 4ஆல் குறைத்து செல்லல். |
| | 9. கண்டனம் | 14. 294 சுற்றியுள்ள தானங்களின்
கூட்டுத்தொகை. |

பொது அறிவு

- | | | |
|-----------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| 1) டிசம்பர் 3ம் திகதி | 6) - 1978 | 11) வலகம்பாகு |
| 2) E.A. நுகவெல | 7) அம்பாரை | 12) C.W.W. கன்னங்கரா. |
| 3) சப்தா | 8) 1994 | 13) மிஹிரின் வங்கா விமானசேவை |
| 4) ஒன்வையார் | 9) ஆணையிறவு புகையிரத நிலையமாகும். | 14) கோப் குழு |
| 5) 1956 | 10) இலங்கை | 15) கோல்புறுக் சட்டம் |

(17 ஆம் பக்க ஆங்கிலக்கதைக்கான கருத்து)

அனுபவமற்ற சுண்டெலி

இக் கதையில் உள்ள சில ஆங்கிலச் சொற்களும் தமிழ் கருத்துக்களும்

asked - கேட்டது

mother mouse - தாய் எலி

careful - கவனமாக இரு

saw - கண்டது

soft animal - மென்மையான மிருகம்

striking eyes - மின்னும் கண்கள்

said - கூறியது

enemy - ஏதிரி

‘அம்மா, நான் வெளியே சென்று வெளியுலகத்தைப் பார்க்க விரும்புகிறேன், அனுமதி கொடுங்கள்’ என்று தாய் எலியைக் கேட்டது. “ஸரி மகனே, ஆனால், கவனமாக இரு” என்று தாய் எலி கூறியது. சுண்டெலி தனது வண்ணலையை விட்டு வெளியேறி நடக்க ஆரம்பித்ததற்கும் வண்ணங்கள் பல நிறைந்த சேவலொன்றைக் கண்டது. சேவலொன்றை முன்பின் பார்த்திராத சுண்டெலிக்கு அதன் கூரிய சொண்டும், வண்ணமயமான இறகுகளும் பயத்தை ஏற்படுத்தியது. “எவ்வளவு கோரமான ஜந்து” என்று நினைத்துக் கொண்டு ஓடி மறைந்தது.

சற்று நேரத்தின் பின் பூனையென்றைக் கண்டது. “எவ்வளவு மென்மையான மிருகம், மிருதுவான உரோமம், மின்னும் கண்கள்” என்று மனதுக்குள் வியந்த கொண்டே வளைக்குத் திரும்பியதும் தனது அந்த நாள் அனுபவத்தைத் தாயிடம் கூறியது.

“மகனே, அந்த சேவல் உண்மையில் ஆபத்து இல்லாதது. ஆனால், அந்த மென்மையான பூனைதான் எமது ஏதிரி” என்று தாய் எலி கூறியது

போதனை: வெளித்தோற்றத்தை வைத்து ஒருவரை நப்பக் கூடாது.

ஆள் பாதி ஆடை பாதி



கடந்த மாத

புது
வரவு



உங்களுக்கும் மிழத்து உடைகளை உங்கள்
விரும்பிற்கேற்ற வீட்டிலிருந்துவாய்தே கெறிவுவென்று
வீட்டிற்கே வருவதற்கும் வெற்று உங்கள் மன
விரயந்திகண தவிர்த்துக்கொள்ள கீழ்க்காணும்
தெனையத்துள்ளக்கணம் யார்தலைமிடுங்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



Shopping.l



பெண் ஆருந்தம்



சுமுகத்தின் ஆளு
மையான பெண்களை
அடையாளப்படுத்தி அறிமு
கப்படுத்துவதுடன் இன்றைய இளம்
தலைமுறையினர் இவர்களின் வாழ்க்
கையை தமக்கு முன்னுதாரணமாகவும்
எடுத்துக்காட்டாகவும் கொண்டு
செயற்படவேண்டும் எனும் நோக்கில்
நடசத்திர இல்லத்தாசி எனும் பகுதியை
வெளியிட்டுவரும் ஒளி அரசியின்
இம்மாத நடசத்திர இல்லத்தாசியாக
ஜூலைப்பவர் இளம் வயதிலேயே இலக்கு
குகளை அடைந்த கண்டி பதியுத்தீன்
மஹ்முத் மகளிர் கல்லூரியின் அதிபர்
பாத்திமா சிஹானா ரஹ்மீ.



மத்திய மாகாணத்திலே எழில் கொஞ்சம்
மலையகத்தின் கண்டி மாநகரிலே ஜனரஞ்ச கமான் ஒரு பாடசாலையாக திகழ்வது கண்டி பதியுத்தீன் மஹ்முத் மகளிர் கல்லூரியாகும்.
இக்கல்லூரியின் அதிபராக இருக்கும் இவர் இளம் வயதிலேயே தனது இலக்குகளை அடைந்த ஒரு இலட்சியவாதி. பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தில் சிறப்புப்பட்டதாரி. திறந்த பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வியியல் பட்ட பின் படிப்பு பரிசீலனையில் சித்திபெற்றவர். இலங்கை கல்வி நிருவாகச்சேவை (SLES) பரிசீலனையிலும் சித்திபெற்று இன்று கண்டி பதியுத்தீன் மஹ்முத் மகளிர் கல்லூரியிலே அதிபர் ஆசனத்தை அலங்கரிப்பவர்.

இனி அதிபர் பாத்திமா சிஹானா ரஹ்மீ தரும் அனுபவ பகிரவினை கைவெத்திடுவோமா?

தெல்தோட்டை பள்ளேகமையைச் சேர்ந்த அப்துல் ரஹ்மீ கண்டி கட்டுகல்ஸ்தோட்டை உக்கரஸ்பிட்டியவைச் சேர்ந்த பரீதா ரஹ்மீ தம்பதிகளுக்கு நான்கு பிள்ளைகள்.

மூவர் மகன்மார், ஒரேயொரு மகள்.

அந்த மகள் நான் தான். எனது கணவர் ஏ.ஏ.எம்.காலித். அவர் துறைமுக அதிகார சபையில் உதவி முகாமையாளராக கடமை புரிகிறார். எனக்கு இரு ஆண் பிள்ளைகள் ஒரேயொரு மகள். மகள் ஒரு வருட குழந்தை.

இலக்குகளை வகுந்துகொள்ளாஸ்கள்



உதங்கள் அனைத்தும் அன்பு என்பதையே போதிக்கின்றன. ஒவ்வொரு மதமும் அன்பின் வழியிலேயே ஆர்ம்பித்து அன்பின் வழியிலேயே நிறைவடைகின்றது. மதங்கள் ஒவ்வொன்றும் மனிதனை நல்வழிப்படுத்த உருவானவையே. அவற்றின் பாதைகள் மாறுபட்டுள்ளனவே தவிர சென்று சேரும் இடம் அனைத்தும் ஒன்றாகவே உள்ளது. சகல மதங்களினதும் தார்ப்பரியத்தினை கருத்தில்கொண்டு மாதாந்தம் ஒவ்வொரு மதம் சார்ந்த கருத்துக்கள் தகவல்களை வழங்குவதற்கு தீர்மானித்துவான் எமது சஞ்சிகையானது இம்மாதம் கிறிஸ்தவ மதம் சார்ந்த கருத்துக்களை வழங்கவேண்டுள்ளான்.

எமது அன்றாட நாட்களை செம்மையுடன் நடாத்துவதற்கே நாம் பல்வேறுபட்ட திட்டமிடல்களை மேற்கொள்ளவேண்டியுள்ளது என்றால் எமது வாழ்நாள் முழுமையும் நாம் சந்தோசமும் அமைதியும் கொண்டவர்களாக வாழ எதையுமே செய்யவேண்டியதில்லையா? அவ்வாறாயின் நாம் தேவனின் கண்ணோட்டத்தில் வாழ்க்கையைப் பார்க்கவேண்டும். உலக இச்சைகளுக்காக வாழாது கடவுளுக்குப் பிரியமான முறையில் வாழுக்கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். கிறிஸ்தவர்களின் வாழ்வில் கிரியை செய்யும் வல்லமையின் ஆதாரமாக பரிசுத்த ஆவியானவரே உள்ளார். இந்த பரிசுத்த ஆவியானவர் யார், அவர் என்ன செய்வார்? படுகொலை செய்யப்பட்ட முன்னாள் யாழ்ப்பாண மேயர் அல்பிரட் துரையப்பாவின் மகள் ஈஷா பெகோ துரையப்பா தனது வாழ்க்கைப்பாதை பற்றி மனம்திறந்தவை வாசகர்களாகிய உங்களுக்காக-----

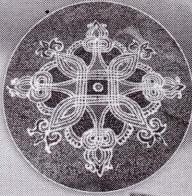
நான் ஈஷா பெகோ துரையப்பா. யாழ்ப்பாணத்தில் இந்து குடும்பத்தின் பின்னணியில் பிறந்து அங்கேயே வளர்ந்தேன். கவலையற்ற வாழ்க்கை, அமைதியான சூழல். அமைதியாக இருந்த எமது வாழ்வில் 1970களில் அரசியல் ரீதியாக ஏற்பட்ட பிரச்சினைகள் பல மாற்றத்தை ஏற்படுத்தின. இத்தகைய ஒரு எதிர்பாராத சம்பவம் என்னுடைய வாழ்க்கையை முற்றாக நிலைகுலையவைத்தது என்றே கூறலாம். எனது அப்பா அல்பிரட் துரையப்பா படுகொலைசெய்யப்பட்ட செய்தியை எனது ஆச்சியின் மூலமே அறிந்துகொண்டேன். அவர் ஒரு புழ்பெற்ற மனிதர். அவரது இறப்பினால் ஏற்பட்ட சோகத்தை வார்த்தைகளால் விபரிக்கவே முடியாது.

அதன் பின்னர் எனது மேற்படிப்பிற்காக இங்கிலாந்து அனுப்பிவைக்கப்பட்டேன். இலங்கையில் இருந்து தூரம் செல்வதால் எனது அப்பாவின் இழப்பை மறந்து வாழ்வதற்கு அது உறுதுணையாக இருக்கும் என எனது தாய் நம்பினார். அங்கே கிடைத்த விடுதி வாழ்க்கை மூலம் நான் பல அனுபவங்களைப் பெற்றேன். எனது உணர்வுகள் என்னுள்ளேயே புதைக்கப்பட்டது. தூக்கமின்மை என்னை அதிக மனஅழுத்தத்திற்கு உள்ளாக்கியது. மனதை ஒருநிலைப்படுத்த முடியாமல் போனதால் நம்பிக்கையற்ற ஒரு வாழ்வை வாழுவேண்டியிருந்தது. இக்காலகட்டத்தில் தான் உண்மையான வாழ்க்கையைத்தேடவும் ஆண்டவரை அறியவும் ஆர்ம்பித்தேன்.

இரட்சகராகிய இயேசு கிறிஸ்துவை அறிந்துகொண்ட வேளை அவரது மகளாக என்னை மாற்றினார். எனது நம்பிக்கை அவருக்குள் வளரவளர சர்வ சகம் உட்பட அனேக ஆசீர்வாதங்களைப்பெற்றுக்கொண்டேன். அதன்பின்னர் எனது உள்ளத்தில் இருந்த வேதனை, அனஅழுத்தம், சமாதானமின்மை, மன்னிக்காமை என்பன என்னைவிட்டு தூரமாகியது. தேவன் எனது வாழ்வை அற்புதமாக்கினார்.

ஒவ்வொரு மத உணர்வுகளையும் மதித்து அவற்றின் சலாக்கியங்களை அறிந்து வாழ்வோமாக.

நன்றி உன்னை மாற்றும் சக்தி



சூளறை வீட்டுவீர்த்து அழகுரல்

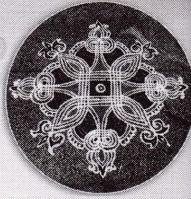


மார்கழி மாத குளிர்காற்று சில என்று வீசியது. பனிமழை பொழிய ஆரம்பித்தது. பனிக்குளிரில் பற்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று கண்டையிடுவது போல கடகடவென அடித்துக் கொண்டது. உள்ளங்கால் முதல் உச்சந்தலை வரை குளிர் ஜிவ்வென்று ஏறியது. வேலை முடிந்து அப்போதுதான் வந்த அமுதன் காரிலிருந்து இறங்கி உள்ளே சென்றான். அந்த கடும் குளிரை ஜீரணித்துக்கொள்ள முடியாதவனாய் சட்டைப்பையிலிருந்து சிகரட் ஒன்றை எடுத்து தீ மூட்டி அந்த புகையை உள்ளும் புறமுமாக இழுத்துக்கொண்டான். அப்போதுதான், இழந்துவிட்ட தெம்பை மீஸ்பெற்றது போல இருந்தது. அன்று அதிகவேலை செய்தமையால் சோர்வுடைந்தவனாக தன்னுடைய கைப்பையை மேசையின் மீது வீசி ஏறிந்து விட்டு நாற்காலியில் அமர்ந்துகொண்டான். அவனுக்கு சூடாக ஒரு ரீபோட்டுகொடுப்பதற்கு கூட அவனது வீட்டில் யாருமில்லை. தனது கையை நாடிக்கு முன்னுகொடுத்தபடி யோசித்துக்கொண்டிருந்தான்.

அவ்வேளை வீட்டின் மீதுகலீர்----கலீர் என யாரோ கல்லெல்வது போன்ற ஒரு சத்தம். திடுக்குற்றுப் போன அமுதன் மீன் சுதாகரித்துக் கொண்டான். மறுபடியும் அதே சத்தம். அது அவனது இதயத்தை சாட்டையால் அடிப்பது போன்று இருந்தது. யாரோ கல்லால் எறிகின்றார்களோ என்னியபடி சத்தம் கேட்கும் திசையை நோக்கி தனது கவனத்தை திருப்பினான். இது என்னவாக இருக்கும், தனியே வீட்டில் இருந்த அவனுக்கு இதயம் படக்க---படக் என அடித்துக்கொண்டது. கை, கால்கள் நடுஞ்க ஆரம்பித்தது.

மனம் முழுவதும் பயத்தினால் நிறைந்திருக்க ஒருவித துர்நாற்றம் வருவது போன்ற ஓர் உணர்வு அவனது சுவாசத்திற்கு வந்தது. என்ன திடெரன்று ஒருவித மணம், கால் சிலின்டர் ஏதும் திறந்தபடி உள்ளதா, எதற்கும் பார்த்துவிடுவோம்னன தனக்குத்தானே கூறியபடி எழுந்து சமையல் அறைக்குச் சென்று தனது சந்தேகத்தை தீர்த்துக்கொண்டான். அது நன்றாகவே முடப்பட்டிருந்தது. மீண்டும் மீண்டும் அதேமணம் மூக்கை தாக்கியது. அந்த நாற்றத்தை ஜீரணிக்க முடியாது மூக்கை பொத்திக்கொண்டான். அப்பா, என்ன

திகிலூட்டும் மர்மத்தொடர்



மணம், ஏதோ செத்து நாறுவது போலவும் பினம் எரியும் வாடைபோலவும் என எண்ணினான். அருகிலுள்ள சுடுகாட்டிலும் பினம் ஏதும் எரிந்தமாதிரியும் தெரியவில்லை என மனம் சங்கடப்பட்டான். வெளியே கட்டப்பட்டிருந்த நாம் திடீரென அலறிக்குறரத்தது. அச்சுத்தத்தை கேட்டு திடுக்குற்றவன் என்னவென்று பார்ப்பதற்காக வெளியே செல்ல நினைத்து கதவைத்திருந்து எட்டிப்பார்த்தான். வீட்டைச்சுற்றிலும் இருள் குழந்திருந்தது.

அப்போதுதான், வெளிலைற்றை போடவில்லை என்பது நினைவுவந்தது, வைற்றை போடுவதற்காக சுவிச் இருந்த இடத்தை நோக்கிநடந்தான். அவன் சுவிச்சில் கை வைத்ததும் மின் இணைப்பு திடீரென நின்றுபோனது. ஏதோ ஒன்று நழுக் என அவனது காலில் மிதிபட்டது. தடக்கிவிழுப்போனவன் சுவரை எட்டிப்பிடித்துக்கொண்டான். அவ்வேளை ஏதோ ஒன்று வெளியே ஓடியது. கறுப்பான உருவம் ஒன்று ஓடியதைக் கண்டுகொண்டான். வெளியே செல்லச்செல்ல அவ் உருவம் வளர்ந்து பெரிதாகுவது போல அவனது கண்களுக்கு தென்பட்டது. நெஞ்சு, படக் படக்-----எனஅடித்துக்கொண்டது. வியர்வைவழிந்து ஓட ஆரம்பித்தது. அந்த வளர்ந்த உருவம் யாராக இருக்கும் என்னண்ணிக் குழம்பிப்போனான். அப்போது உரசிக்கொண்டு இன்னுமொருவர் அவசர அவசரமாக நடந்து செல்வது போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது. ஒருவர் நடந்துசெல்லும் போது ஏற்படும் காலடிச்சுத்தம் மெல்லமெல்ல கேட்டது. நான் வரும்போது வீட்டுக்கதவு நன்றாக பூட்டப்பட்டுத்தானே இருந்ததுஎன தனக்குள்ளே எண்ணினான்.

அட, இந்தநேரம் பார்த்து கறண்டும் கட்டாகிப்போசு, என சலிப்புடன் கூறிக்கொண்டான். அவ்வேளை யாரோ கண்ணாடி ஜன்னலுக்கு கல்லால் ஏறிவது போன்று சலார்----- சலார்-----என கண்ணாடித்துண்டுகள் உடைந்து விழுவது போன்ற சுத்தம் கேட்டது. மீண்டும் இதயம் படக் படக் என அடித்துக்கொண்டது. வெளியே கட்டியிருந்த நாய் மீண்டும் அவறியது. அவனது வீட்டிலிருந்து சுற்றுதொலைவில் தான் மற்றய வீடுகள் இருந்தன. பின்புறத்தில் வயல்வெளிகள் மட்டுமே. மெல்லச் சென்று பின்புறத்து ஜன்னலை திறந்து பார்த்தான். மேலிதாக ஒரு சிவப்புநிற வெளிச்சம் அங்கும் இங்கும் அசைந்து கொண்டிருந்தது. அது என்னவாக இருக்கும் என யோசித்தபடி யன்னலை முடினான்.

அவனது வீட்டிற்கு அருகில் புகையிரதப்பாதை இருந்தது. ரயில் ஒன்று கடகடைன்ற பெரிய சுத்தத்துடனும் கோன் அடித்தபடியும் சென்றது. மீண்டும் முன்பு வந்த துர்வாடை மூக்கை துளைத்தது. என்ன கொடுமையடா என மனதிற்குள் சொல்லிக்கொண்டான். இப்போ எந்தெறெயின்? இந்த நேரத்தில் நெயின் ஒன்றும் இல்லையே, என எண்ணிக்கொண்டான். அப்படியானால் போனது என்ன? யோசித்ததும் உடல் சில்லிட்டது. ஏதாவது அவசர எக்ஸ்பிரஸ் போயிருக்கும் என எண்ணி மனதை தேற்றிக்கொண்டான். நாவின் அலறல் சுத்தம் மீண்டும் கேட்டது. டோர்ச்

லைட்டை எடுப்போம் என எண்ணியபடி ஒரு குறிப்பில் வைற்ற வைத்த

இடத்திற்குச்சென்று தேடினான். ஆதனை அங்கே காணவில்லை, எங்கே போனது, மீளவும் தேடிப்பார்த்தான், சில் என்று கையில்

குளிர்ந்தது. திடுக்குற்று கையை எடுத்தவன் மீண்டும் மனதை திடப்படுத்திக்கொண்டு கையை வைத்துப்பார்த்தான், ஒருமாதிரி வைற் அகப்பட்டுக்கொண்டது.

சந்தோசத்துடன் எடுத்தான்.

அதன் பட்டனை அழுத்தியபோது அது எரியவில்லை. ஏன் எரியவில்லை என நினைத்தபடி டோர்ச்சை கையால் தட்டினான். வைற் கை வழுக்கி கீழே விழுந்தது.

திகில் தொடரும்.



ஸ்ரீ அரசி
தியம்பார்
2016

27

வடமுனையிலிருந்து
அழுர்வன்

பசிக்கு அழும் குழந்தை

குழந்தை பசிக்காகத்தான் அழுகிறது என்பது பல தாய்மாரின் முதன்மைக் கணிப்பு. இது பெரும்பாலும் உண்மைதான் என்றாலும், பசியையும் தாண்டிப் பல காரணங்களால் குழந்தை அழுக்கூடும். குழந்தை பசிக்காகத்தான் அழுகிறதா என்பதை உறுதி செய்ய, தாயானவர் தன் விரலை நன்றாகச் சுத்தப்படுத்திக் கொண்டு, குழந்தையின் வாய்க்குள் வைத்தால், உடனே குழந்தை விரலைச் சுப்பத் தொடங்கிவிடும். இதன் மூலம் குழந்தை பசியால் அழு கிறது என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம். பொதுவாக, கு முந்தை போதிய அளவு பால் குடித்த பின்னர், இரண்டு மணி நேரத்துக்குள் அழுதால், அது நிச்சயம் பசிக்காக இருக்காது. வேறு காரணத்தால் அது அழுக்கூடும்.

பசிக்கு அடுத்தபடியாகத் தாகம் எடுத்தால் குழந்தை அழும். உதாரணமாக, திட உணவுசாப்பிடும் குழந்தைக்கு சில தாய்மார் உணவை கெட்டியாகப் பிசைந்து கொடுத்துவிடுவார்கள். இதனால் உணவு விக்கிக்கொள்ளும். குழந்தைக்குத் தாகம் எடுக்கும். இதனால் சாப்பிட்ட பிறகு குழந்தை அழும். அப் போது கொஞ்சம் தண்ணீரைக் கொடுத்தால், குழந்தையின் அழுகை நின்று விடும். பால் குடித்த பிறகு சிறுநீர் கழிப் பது, மலம் கழிப்பது போன்றவற் றால் உள்ளாடை, படுக்கை போன்றவை ஈராகி விடும்போது, அதைத் தெரியப்படுத்தவும் குழந்தை அழும். குழந்தை இரவில் அழுவதற்குப்பெரும் பாலும், இதுதான் காரணமாக இருக்கும். ஈராமான துணியை மாற்றிவிட்டால் அழுகை நிற்கும்.

கை குழந்தைகளின் தாய்களே! உங்கள் கவனத்திற்கு..!

இரு தாய்க்கு தனது வாழ்நாளில் எது சவாலாக இருக்கிறதோ இல்லையோ ஆனால் குழந்தை வளர்ப்பில், அதுவும் கைக்குழந்தையைக் கையாள்வது ஒவ்வொரு தாய்க்கும் சவாலான விஷயம் தான். அதிலும் ஒரு வயதுக்குட்பட்ட குழந்தை அதிகமாக அழும்போது, அது எதற்காக அழுகிறது, என்ன செய்தால் அழுகை நிற்கும் எனத் தெரியாமல் திகைக்கிற தாய்மார் தான் அதிகம். கைக்குழந்தையைப் பொறுத்தவரை அழுகை என்பது ஒருமொழி. தாயின் கவனத்தை தனமீது ஈர்ப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் எனியவழி. பசி, தாகம், தனிமை, கணளப்பு போன்ற சாதாரண காரணங்களால் குழந்தை தினமும் மொத்தத் தில் சுமார் ஒரு மணி நேரம் அழுவது இயல்லு. இக்கால் அளவு அதிகரித்தால் அல்லது குழந்தை தொடர்ந்து அழுகிறது என்றால், அதைக்கவனிக்க வேண்டும்.



ஆடைகளில் கவனம்!

அதிக கனமான ஆடைகள், இறுக்கமான ஆடைகள், உறுத்துகிற ஆடைகள் மற்றும் கால் கொலுகு, கழுந்து செயின், இடுப்பு ஆபரணங்கள் ஆகியவற்றாலும் குழந்தை அடிக்கடி அழுலாம். பருத்தி நூலில் தயாரிக்கப்பட்ட நப்கின்களுக்குப்பதிலாக, நாகரிகம் என்ற பெயரில் இப்போது செயற்கை இழையில் தயாரிக்கப்பட்ட நப்கின்களைத்தான் குழந்தைக்குப் பெரும்பாலும் அனிவிக்கிறார்கள்.

அதிலும் சூடியபர் என்பது அவசரத் தேவைக்கு என்பது போய், இப்போது எந்த நேரமும் அனிவிக்கப்படும் ஒர் உள்ளாடையாக அது மாற்றிவிட்டது. இதனால் ஒவ்வாமை ஏற்பட்டு, குழந்தைக்கு அரிப்பும் தடிப்பும் உண்டாகின்றன. இதன்காரணமாகவும் குழந்தைகள் அடிக்கடி அழுவதுண்டு.

பூச்சி கடித்தால்

தன்னுடைய உடலில் ஏதேனும் புதிதாக ஊர்வது போல் உணர்ந்தால், அப்போது குழந்தை அழுலாம். ஏறும்பு, கொசு, பூச்சி, பேன் கடித்தாலோ, சருமம் அரித்தாலோ குழந்தை அழும். புட்டிப்பாலில் சர்க்கரை கலந்து குழந்தைக்கு கொடுக்கும்போது, அதில் சில சொட்டுகள் வாய் ஓரத்தில் ஒழுகியிருக்கும். இனிப்பு வச்சனைக்கு வரும் ஏறும்பு கடித்து விடும். அப்போது குழந்தையின் சருமத்தில் ஒவ்வாமை ஏற்பட்டு சிவந்த தடிப்புகள் ஏற்படலாம். சில நேரம், ஒவ்வாமை குழந்தையின் குரல் நாணையும் தாக்கியிருந்தால், சருமத் தடிப்புகளோடு சரியாக மூச்சவிட முடியாமல் குழந்தை அழும். அப்போது குழந்தையின் குரலும் மாறுபட்டிருக்கும்.



வயிற்று வலி காது வலி

குழந்தைக்கு வயிற்றுவலியும் காதுவலியும் ஏற்படுவது மிகவும் சகஜம். குழந்தை தன்னுடைய தொடையை வயிற்றில் மதித்து வைத்துக் கொண்டு அழுதால், அதற்கு வயிற்றில் வலி இருக்கிறது என்று புரிந்து கொள்ளலாம். குழந்தைக்கு அளவுக்கதிகமாகப் பால் அல்லது திட உணவைக்கொடுத்து விட்டால், வயிறு உப்பி அழும் ஆரம்பிக்கும். இதுபோல் உணவுடன் அதிகக்காற்று வயிற்றுக்குள் சென்றுவிட்டாலும், குழந்தை அழும். தாய்ப்பால் கொடுத்து முடித்தவுடன், ஒவ்வொரு முறையும் குழந்தையைத் தூக்கி தோளில் போட்டுக்கொண்டு அதன் முதுகைத் தட்டிக் கொடுக்கவேண்டும். இதனால் குழந்தையின் வயிறு தாயின் தோளில் அழுந்தி காற்று வெளியேறி விடும். குழந்தையும் அழுவதை நிறுத்திவிடும்.

சிலவேளை குழந்தைக்கு குடல் சொருகிக் கொள்ளும். இதனால் குழந்தைக்கு வயிறு வீங்கி, வலி தாங்க முடியாமல் தொடர்ந்து அழும். அப்போது மலத்தில் ரத்தம் போகும். கூடவே வாந்தியும் வரும். உணவு ஒவ்வாமை காரணமாகவும் வயிற்றில் வலி வந்து குழந்தை அழும். காதின் உட்பகு தியில் செவிப்பறைக்குப் பின்னால் சீழ் இருக்கும்போது குழந்தைக்குக் காது வலிக்கும். அப்போது காதுப்பகுதியை தொட்டால், அதிகமாக அழும். செவிப்பறையில் சீழின் அழுத்தம் அதிகமாகி அதில் துளை விழுந்து, வெளிக்காதின் வழியாகச் சீழ் வடிந்துவிட்டது என்றால், காதுவலி குறைந்துவிடும். இதன் பிறகு குழந்தை அழாது.

சளி, காய்ச்சல், வயிற்றுப்போக்கு!

சளி, மூக்கு ஒழுகல், மூக்கு அடைப்பு, காய்ச்சல், தலை வலி, உடல் வலி, இளைப்பு, நெஞ்சில் வலி, சிறுநீர்க்கட்டுப்பு, மலச்சிக்கல், வாந்தி போன்ற காரணங்களாலும் குழந்தை அழுக்குமுடிம். இந்த மாதிரி நேரங்களில் குழந்தை பால் குடிக்காது; தொடர்ந்து அழுவது, வீரிட்டு அழுவது, உடலை முறுக்கி அழுவது என்று அழுகைச்சத்தம் வேறுபடும். வயிற்றுப்போக்கு காரணமாக குழந்தைக்கு வயிற்றில் வலிவந்து அழும். அல்லது உடலில் நீர்ச்சத்து அதிகமாக வெளியேறி, தாகம் அதிகரித்து நாக்கு வறண்டு அழுவது வழக்கம். மருத்துவரைப் பார்ப்பதற்குள் கொதித்தாறிய நீரை குழந்தைக்குக் கொடுத்தால், அழுகை நின்றுவிடும்.

குழந்தைக்கு குளிர் அடித்தாலும் அழும். புழுக்கமாக இருந்து உடல் வியர்த்தாலும் அழும். வோசிங்மெனின், வாக்குவும் கிளீஸ், ஹெர் டிரையர் போன்றவற்றின் சத்தம் பிடிக்காமல் குழந்தை அழலாம். இந்தப் பிரச்சனைகளைச் சரி செய்தால் மட்டுமே குழந்தையின் அழுகை நிற்கும். பால் பற்கள் ஒவ்வொன்றாக முளைக்கத் தொடங்கும் போது குழந்தை அழும். சில மருந்துகளின் பக்க விளைவால் வயிற்றறைப் புரட்டும்; வாந்தி வருவது போவிருக்கும். இதனாலும் குழந்தை அழலாம்.

துக்கும்போது கவனம்!

ஆறு மாதங்கள் வரையிலும் குழந்தையின் தலை நிற்காதபோது, கழுத்துப் பகுதியை நல்ல பிடிமானம் கொடுத்துத்தான் தூக்க வேண்டும். இல்லையென்றால், குழந்தைக்கு கழுத்து சுருக்கி வலி ஏற்படும். அப்போது தொடர்ச்சியாக அழும். இதற்கு சுருக்கி ஏடுக்கிறேன் என்று சுயமருத்துவம் செய்யக்கூடாது. உரிய மருத்துவரை அனுகி தகுந்த சிகிச்சையைப் பெற்றுக் கொண்டால் மட்டுமே சரியான தீர்வு கிடைக்கும்.

களைப்பும் உறக்கீழும்

குழந்தை தொடர்ச்சியாக அழுவதற்குக் களைப்பு ஒரு முக்கியக் காரணம். எந்த நேரமும் குழந்தையைத் தூக்கிவைத்துக் கொஞ்சுவது, விளையாடுவது, தொட்டிலில்போட்டு ஆட்டுவது, உறவினர் படையெடுப்பு போன்றவற்றால் குழந்தைகளைத்துவிடும். இதனாலும் அழும். இந்தப் பழக்கங்களைக் குறைத்துக் கொண்டால் குழந்தை அழுவதும் குறையும்.

குழந்தைகளுக்குப் பொழுதுபோகாதபோது, தனியாக இருக்கும் போது, விளையாடத்துணைகிடைக்காதபோது, தன்னையாரும் கவனிக்கவில்லை என்று நினைக்கும் போது. இப்படி பல சந்தர்ப்பங்களில் குழந்தைகள் அழும். அப்போது குழந்தையைக் கைகளில் தூக்கி வைத்துக் கொண்டாலேயே அழுகையை நிறுத்திவிடும். அல்லது, குழந்தையுடன் பேசி, சேர்ந்து விளையாடி, சிரிப்புட்டினால் அழுகை நிற்கும். பொம்மை, பந்து என்று வயதுக்கு ஏற்ற விளையாட்டுப் பொருட்களைக் கையில் கொடுத்துவிட்டால் குழந்தை அழுவதை நிறுத்திவிடும். ஒரு வயதுக்கு மேற்பட்ட குழந்தையாக இருந்தால் சிறிது நேரம் காரில்/இரண்டு சக்கர வாகனத்தில் பாதுகாப்பாக வெளியே அழுத்துச் செல்லலாம். குழந்தைக்கு உறக்கம்வந்தால்கூட,

சிறிதுநேரம் அழும். அப்போது தாலாட்டுப் பாடி உறங்க வைப்பதுதான் ஒரே தீர்வு. ஆனால், இன்றைக்கு எத்தனை இளம் தாய்மாருக்கு தாலாட்டுப் பாடத் தெரியும்? இதற்கும் ஒரு வழி இருக்கிறது. செல்போனில் தாலாட்டுப் பாடல்களைப்பதிந்து கொண்டு, இம்மாதிரி நேரங்களில் போட்டுவிட்டால், அதைக்கேட்டுக்கொண்டே குழந்தை உறங்கிவிடும்.

ஓளி அரசி
டிசம்பர்

2016

29

பெஞ்சில் ஓவியம்



தெனகமகே பிரபாத்
மகேல ஜயவர்தன
அல்லது
மகை ஜயவர்தன.

பிறப்பு: மே 27, 1977, இலங்கைத்

துடுப்பாட்ட அணியின்முன்னாள்

தலைவராவார். இவர் அணியில்

சிறப்பு மட்டையாளராக இடம்

பிடித்துள்ளார். இவர் 2006

ஆண்டுபன்னாட்டுத் துடுப்பாட்டச்

சபையால் ஆண்டின் தலைசி

றந்த அணித் தலைவராக தெரிவு

செய்யப்பட்டார். தேர்வுத் துடுப்பாட்ட

போடிகளில் சராசரியாக 50

ஒட்டங்களைப் பெற்றுள்ளதோடு

ஒருநாள் பன்னாட்டுப் போடிகளில்

சராசரியாக 30 ஓட்டங்களைப்

பெற்றுள்ளார். இவர் களத்தடுப் பிலும்

சிறந்த ஆற்றலைக் கொண்டுள்ளார்.



இம்மாத

பெஞ்சில் ஓவியம்



SRI LANKA

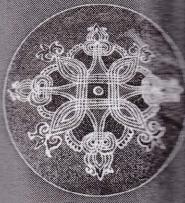


ஒளி அரசு
டிசம்பர்
2016
30

குப்பைத்தொட்டுகள் பலவிதம்....

ஓ





முகப்புருக்கல் விரட்டி அடிக்கும் இயற்கை மூலிகைகள்



**வீட்டிலே கிடைக்கும் எனிய மூலிகைகளை கொண்டு
முகப்பரு வராமல் தடுப்பது எப்படி..?**

- ★ வேப்பங்கொழுந்தை மையாக அரைத்து ஒரு சொட்டு நல்லெண்ணெய் விட்டு விட்டு கலந்து முகப்பருக்களின் மீது பூசி வந்தால் பரு உடைந்து குணம் கிடைக்கும்.
- ★ பெரிய அளவில் பருக்கள் வந்தால் வெள்ளைப்பூண்டை அரைத்து பருக்களின் மீது பூசி வர, நிவாரணம் கிடைக்கும்.
- ★ சுத்தமான சந்தனத்தையும், கஸ்தூரி மஞ்சளையும் மையாக அரைத்து இரவில் முகத்தில் பூசி காலையில் கழுவி வந்தால் காலப்போக்கில் குணம் கிடைக்கும்.
- ★ கருந்துளசி இலைகளை பருக்களின் மீது பற்று போட்டு வந்தாலும் குணம் கிடைக்கும்.
- ★ புதினா, செம்பருந்தி இலை, மல்லிகை இலை மூன்றையும் தன்னீருக்குப் பதிலாக தயிர் விட்டு அரைத்து பூசி வந்தால் நிவாரணம் கிடைக்கும்.
- ★ ஜாதிக்காய், சந்தனம், மிளகு மூன்றையும் அரைத்து பருக்களின் மீது பூசி வந்தால் குணம் கிடைக்கும்.
- ★ கறிவேப்பிலைக்கொழுந்தை மையாக அரைத்து தினமும் அதிகாலையில் வெறும் வயிற்றில் சாப்பிட்டு வர, பருக்கள் குறையும். வேப்பிலைச்சாறு தினமும் குடித்து வந்தால் பருக்கள் வராமல் காத்துக்கொள்ளலாம்.



சிறப்பதிவ

நீர்ளி ஆணைத்தே கல்வி புகட்டுவோம்

சின்னவிழி அகைத்து வரும் சித்திராங்களை அள்ளி அணைத்தே அரிய கல்வி புகட்டுவோம் என்பதை தாரக மந்திரமாக கொண்ட யாழ். அன்பொளி கல்வி நிலையத்தின் அதிபரும், தரம் ஐந்திற்கான இலங்கையின் தலைசிறந்த ஆசிரியர்களில் ஒருவருமான வே.அன்பழகனிடம் கல்வி கற்று சித்தியடைந்த 450 ற்கும் மேற்பட்ட புலமைசாலிகளுக்கான பரிசளிப்பு 2016 கடந்த மாதம் நாச்சிமார் கோவிலடி, ராஜா கிரீம் கவுஸ், சரஸ்வதி மண்டபத்தில் மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்றது. இப்பரிசளிப்பு விழாவின் சிறப்பை வெளிப்படுத்துவதற்கும் தாம் ஐந்திற்கான வெற்றிகரமான கற்பித்தல் செயற்பாடு பற்றி அறிந்துகொள்வதற்கும் ஆசிரியர் வே.அன்பழகனிடம் நேர்காணல் ஒன்றை ஒளிஅரசு மேற்கொண்டது. வாசர்களின் நலன் கருதி நேர்காணலின் முழு விபரமும் பரிசளிப்பு விழாவின் நிழல்களும் இங்கே பிரசரமாகின்றது.

01. புலமைப்பரிசில் பரிட்சை கற்பித்தலை ஆரம்பித்தமை பற்றிய ஒரு அறிமுகத்தைத் தர முடியுமா?

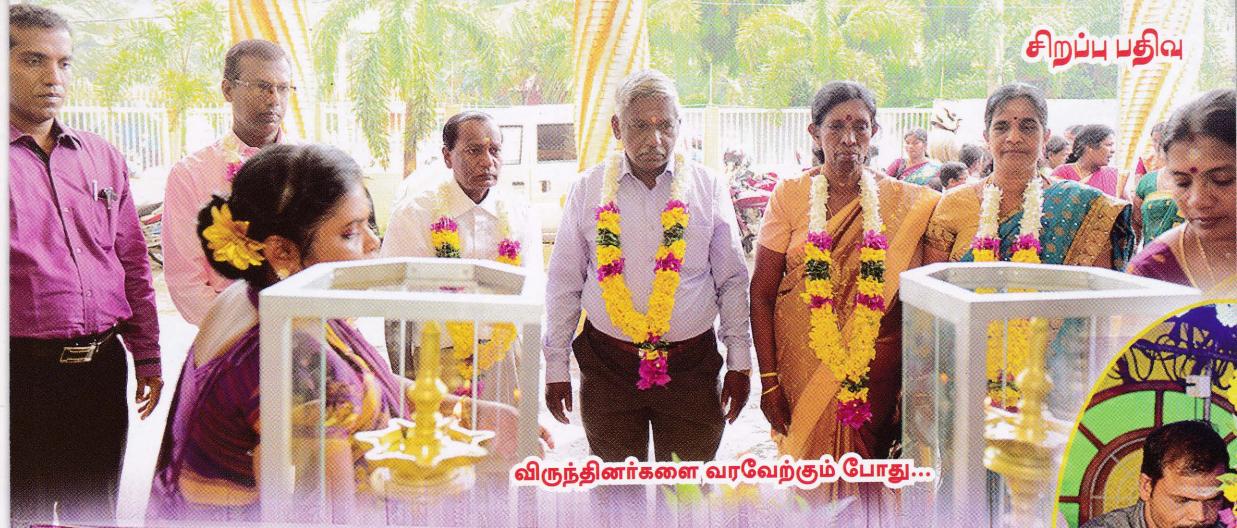
ஆம். 1995ஆம் ஆண்டவில் எனது உயர்தா கல்வியைப் பூர்த்திசெய்திருந்த காலப்பகுதியில் நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலையில் இடம்பெயர்ந்த மக்கள் தென்மராட்சி பகுதியை நோக்கி வந்த வேளையில் மட்டுவில் தெற்கில் அமைந்துள்ள வளர்மதி கல்வி நிலையத்தில் இணைந்து கல்வி கற்பிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக 1995 ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட புதிய முறையையிலான புலமைப்பரி சில் பரிட்சைக்கு தோற்றும் மாணவர்களிற்கு கணிதம் மற்றும் நுண்ணறிவு சார்ந்த வித்யங்களை கற்பித்தேன். அப்போது எமது பிரதேச மாணவர்களுடன் இடம்பெயர்ந்து வந்த மாணவர்களையும் சேர்த்து இரண்டு வகுப்புக்களாக 100 மாணவர்கள் கற்றனர். முதன்முறையாக எமது வளர்மதி கல்வி நிலையத்தினுடைக பல மாணவர்கள் சித்தியடைந்தனர். அந்த சிறப்பான வெற்றியின் பின் கற்பித்தலில் அதிக ஈடுபாடு ஏற்பட்டது. அந்தக்காலப்பகுதியிலேயே எனக்கு ஆசிரியர் தொழிலும் கிடைத்தது. தொடர்ச்சியாக 2000ஆம் ஆண்டுவரை வளர்மதி கல்வி நிலையத்தினுடைக எம்மிடம் கற்ற பல மாணவர்கள் ஆண்டுதோறும் சித்தியடைந்தனர்.

02. உங்களிடம் அதிகமான மாணவர்கள் வருவதற்கான வாய்ப்புக்கள் / சந்தர்ப்பங்கள் எக்காலப்பகுதியில் ஏற்பட்டது?

எனது ஆசிரியர் தொழிலின்போது 2000ஆம் ஆண்டு தென்மராட்சியிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து யாழ்ப்பாணம் நோக்கி வரவேண்டிய நிலை உருவானது. நான் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் இருந்த காலப்பகுதியில் உதயன் பத்திரிகை அறிவித்தலுடைக மாணிப்பாய் மெமோரியல் ஆங்கிலப்பாடசாலையில் இரண்டரை மாதங்கள் இலவச வகுப்புகள் நடாத்தும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. கலாசாலைப் பயிற்சிக்காக யாழ்ப்பாணம் இந்து ஆரம்ப பாடசாலைக்கு சென்ற வேளையில் எனது திறமையை உணர்ந்த அதிபர் திரு.வே.ஞானகாந்தன் அவர்கள் அப் பாடசாலையில் என்னை இணைத்துக்கொண்டார். அதன் பின்பு அவர்களுடு அயராது முயற்சியின் மூலம் தொர்ந்தும் அங்கேயே கற்பிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அவ்வேளை அப் பாடசாலையில் புலமைப்பரிசில் பரிட்சையில் சிற்ற பெறுபேறுகள் கிடைத்தன. அதுவே எனது வளர்ச்சி க்கான அத்திவாரமாகவும் அமைந்தது. முதலிலே ஐந்து மாணவர்களுடன் ஆரம்பித்த எமது தனியார் கல்வி நிலைய வகுப்புக்கள் பின் படிப்படியாக உயர்வு நிலையை அடைந்துவந்தனர்தா.



சிறப்பு பதிவு



விருந்தினர்களை வரவேற்கும் போது...



மங்கள விளக்கேற்றும் போது...



விருந்தினர்களும், அன்பொளி கல்வி குழும உறுப்பினர்களும்,

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavaranam.org

சிறப்பதிவ



பங்குபற்றிய ஆசிரியர், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org aavangalam.org



03. புலமைப்பரிசில் பார்ட்சைக்கான அடிப்படைக்கற்றல் செயற்பாடு எத்தனையாம் தாத்தில் ஆரம்பிக்கிறது?

புலமைப்பரிசில் பார்ட்சைக்கான அடிப்படைக் கற்றல் செயற்பாடுகள் தரம் ஒன்றில் எழுத, வாசிக்க கற்கும்போதே ஆரம்பிக்கிறது. தரம் 1இல் இருந்து தரம் 5 வரை உள்ள வகுப்புக்களில் கற்பிக்கப்படுகின்ற எல்லா பாடப்பறப்புக்களிலும் அடங்கியுள்ள விடயங்களை துணையாகக் கொண்டு மாணவர்கள் பெறுகின்ற அறிவுத் திறன் மனப்பாங்குகளை மதிப்பிடத்தக்கவாறு வினாத்தாள்கள் தயாரிக்கப்படுவதால் தரம் 1 இல் இருந்தே இதற்குரிய அடிப்படைக் கற்றல் செயற்பாடுகள் ஆரம்பிக்கின்றன.

04. பல்வேறுபட்ட திறன்களில் உள்வாங்கப்படும் மாணவர்களை தரம்பிரிப்பதில் புள்ளி மதிப்பீட்டு அடைவுகளை கண்காணிக்கின்றீர்களா?

ஆம். மாணவர்களின் நாளாந்த செயற்பாடுகளின் இறுதியில் அடைவு நிலையை அடையாத மாணவர்களுக்கு 30 நிமிடங்கள் வரை மேலதிக நேரம் ஒதுக்கி அவர்களது அடைவு நிலையை உயர்த்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றோம். குறிப்பாக தரம் 1 இல் இருந்து தரம் 5 வரையான வகுப்புக்களில் உள்ள சகல ஆசிரியர்களும் இணைந்து இத்தகைய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்றோம். மாணவர்களது புள்ளிப்பதிவேடுகள் மூலம் பெற்றோர்களை அழைத்து கலந்துரையாடி மேலதிக கற்றலுக்கு ஊக்கம் கொடுக்கின்றோம்.

05. ஒரு வகுப்பில் அதிகளும் மாணவர்கள் உள்ளனர் எனின் எவ்வாறு அவர்களை வழிநடத்துவீர்கள்?

ஒரு வகுப்பில் 10 உதவி ஆசிரியர்களை நியமித்து பாடசாலை வகுப்பில் மேற்பார்வை செய்வது போல் குறித்த ஒரு ஆசிரியருக்கு 25 மாணவர்கள் என்ற வகையில் கொப்பிகளை சரிபார்த்தி மாணவர்களை வழிப்படுத்தி வருகின்றோம். நவீன கற்பித்தல் சாதனங்களினுடாக (மல்ஸிமீடியா) பெரிய திரையில் காட்சிப்படுத்தி நவீன உத்திகளைக் கையாண்டு மாணவர்கள் மகிழ்ச்சிகரமாக கற்கக்கூடிய வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றோம்.

06. தங்களின் அடிப்படைக் கற்றல் செயற்பாடு எவ்வாறு அமைகின்றது?

இரண்டு மணித்தியாலங்கள் ஒரு வகுப்பு இடம் பெறும். இவ்வாறு வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் வகுப்புக்களை நடாத்துகின்றோம். ஒவ்வொரு நாளிலும் என்ன விடயங்களை கற்பிக்கப் போகின்றார்மோ அந்த விடயத்தை முன்கூட்டி யே Power point ஊடாகவும் Video clips ஊடாகவும் தகவல்களை திரட்டி ழரண ஆயத்தத்துடன் மாணவர்கள் விரும்பக் கூடிய முறையிலான வழிகாட்டல்களை வழங்குகின்றோம்.

07. பல சிரமங்களின் மத்தியில் தூராஜிடங்களில் இருந்து பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளை அன்பழகன் மாஸ்ரர் என்னும் தனித்துவ நாமம் கொண்ட தங்களிடம் கற்பிக்க அழைத்து வருகின்றனர். இத்தகைய தனித்துவத்தை அடைந்தமை பற்றி?

சின்னவிழி அசைந்து சிரித்துவரும் சித்திரங்களை அள்ளி அணைத்து அரிய கல்வி ஊட்டுவோம், என்பதற்கு இனங்க மாணவர்கள் விரும்பும் வகையிலும் பெற்றோர்கள்முன்கூட்டு நம்பிக்கை தரும்



வகையிலும் நாம் எமது செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து வருகின்றோம். எம்மை நாடவரும் மாணவர்களது முன்னேற்றத்திற்காக நாம் முயற்சியுடன் பாடுபடுகின்றோம். குறிப்பாக எழுத்துறுப்பு, படித்தவற்றை மீட்டல் செய்து வருதல், ஒவ்வொரு பயிற்சிப் பரீட்சைக்கும் அதிகளவன் பரிசி வகை வழங்குதல் என்ற வகையில் முழுமையாக வருமானத்தை நோக்காகக் கொள்ளாது சேவை அடிப்படையிலும் அதிகளவு செயற்பாடுகளை செயற்படுத்துவதால் பெற்றோர் விரும்பும் கல்வி நிலையமாக இது மிரிச்கின்றது.

8. இவர்களின் கற்றல் செயற்பாட்டில் நீங்கள் கையாளும் கற்றல் உத்திகள் எவை?

Animation மூலமான விளக்கங்கள்.

அளவுக்கு அதிகமாக தேவையற்ற விடயங்களைத் தவிர்த்து தேவையான பாட விடயப் பரப்புக்களை கற்பித்தல்.

பாடங்களுக்கிடையேயான நகைச்சவை உரையாடல்கள்.

ஆடல் பாடல் உடன் கூடிய கற்றல் செயற்பாடுகள்.

வீடியோ மற்றும் படத்துண்டுகள் மூலமான கற்றல் சந்தர்ப்பம்.

மாணவர் மனதிற்கு ஊக்கமளிக்கும் பெரியோர்களது வாழ்க்கை படக்காட்சிகள்.

அன்பான நேர்முறையான உரையாடல்கள்.

9. மாணவர்களை அமைதிப்படுத்துவதில் கடைப்பிடிக்கும் நடைமுறைகள் பற்றி?

மாணவர்கள் வகுப்பிற்குள் நுழையும் போதே அமைதியாக இருந்து கற்கும் வகையில் வீடியோ சிறுவர் பாடல்கள் ஒலிக்கும். அதனைத் தொடர்ந்து மாணவர்கள் சலிப்படையாத வகையில் (இரண்டு மனித்தியாலங்கள் மட்டுமே) கற்பிப்பதால் அமைதியாக இருக்கும் பண்பை நாம் வளர்த்து விடுவோம்.

10. வகுப்பறையில் உள்ள ரீதியில் பின்பற்றும் ஒழுங்குமுறைகள்?

1. மாணவர்கள் யாவருக்கும் சமவாய்ப்புக்களை வழங்குகின்றோம்.

2. அன்றாடம் படித்த விடயங்களை மீட்டல் செய்து வருவதை உறுதிப்படுத்துகின்றோம்.

3. பரீட்சை விளாத்தாள் திருத்தம் செய்து வருவதை உறுதிப்படுத்துகின்றோம்.

4. எழுத்தை உறுப்பாக எழுதுவதில் கூடிய கரிசனை செலுத்துகின்றோம்.

11. வசதி குறைந்த மாணவர்களிற்காக விசேட கல்வைகள் நடைமுறைப்படுத்துகின்றார்களா?

ஆம், வசதி குறைந்த மாணவர்கள் இலவசமாக கல்வி கற்க வாய்ப்புக்களை வழங்கியுள்ளோம்.

இரு வாரத்திற்கு ஒரு முறை நடைபெறும் ஒவ்வொரு பரீட்சைக்கும் உயர்ந்த அடைவுநிலை பெறும் மாணவர்களுக்கு பரிசிலக்ஞம் ஊக்கவிப்புக்களும் வழங்கியுருகின்றோம்.

குறைந்த கட்டடங்களில் கல்வி கற்கும் வாய்ப்புக்களை வழங்குகின்றோம்.

வசதி குறைந்த பாடசாலைகளுக்கு இலவசமாக விளாத்தாள்களை வழங்குகின்றோம்.

12. உங்களது சமூகப்பணிகள் தொடர்பாக?

கிளிநோச்சி மாவட்டத்தில் கல்வித்தினணக்கள் மற்றும் அபிவிருத்திக் குழு ஊடாக இலவசக் கருத்தரங்குகளில் பங்குபற்றியுள்ளோம். சனாமியால் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட இடங்களில் உள்ள பிள்ளைகளுக்கு தேவையான உதவிகளை வழங்கியுள்ளோம். தேவையின் பொருட்டு அழைக்கும் இடங்களுக்குச் சென்று வழிகாட்டல் வகுப்புக்களை நடாத்தியுள்ளோம். மண்சரிவு பாதிப்பு ஏற்பட்ட மாவட்டங்களுக்கு தொண்டர் நிறுவனங்களினுடைய இலவச விளாத்தாள்களை வழங்கியுள்ளோம். எதிர்காலத்திலும் இத்தகைய பணிகள் இன்னும் தொடரும் என நம்புகின்றோம்.

வாய்விட்டு சிரிங்க...பிளீஸ்...

“கடவுளே... எப்படியோ படிச்சி முடிச்சிட்டேன்...

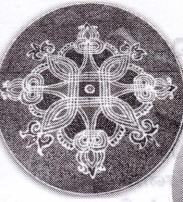
பை நிறைய பணம், பெரிய வண்டி, என்ன குத்தி பொண்ணேங்க இருக்குறா மாதிரி எதாவது வேலை வாங்கி கொடு”

வேண்டுதல் வீண்போகவில்லை

இப்போ அவர் லேஹஸ் பஸ்ஸ கண்டெக்டார்



ஓளி அரசி
டிசம்பர்
2016
37



நீங்கள் நலமா?

உளவியல் ஆலோசனை



மனிதர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தத்தமது பிரச்சினைகளை

எதிர்காள்ளாம் மனத் தைரியம் அவரவரிடமே உண்டு. திடெரனத் தோன்றும் பிரச்சினைகளைப் பெரிதாகக் கருதி மனம் சோர்ந்து போகும் வேளைகளில் தட்டிக்கொடுக்கவும் தைரியப்படுத்தவும் யாரோ ஒருவருடைய ஆலோசனை தேவையாகவே உள்ளது.

அவ்வாறான வேளைகளில் உங்கள் உள்ளாம் தேற்றும் நல்ல தோழியாக இருந்து உளவியல் ஆலோசனைகளை வழங்குகின்றாள் ஒளிஅரசி. மனம் கணக்கும் கணங்களை ஒளி அரசியுடன் பசிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

கேள்வி:

எனது மகஞுக்கு 22 வயது. சட்டக்கல்லூரியில் படிக்கின்றாள். தான் திருமணம் செய்ய விரும்பவில்லை எனவும் தான் சாதிப்பதற்கு நிறைய விடங்கள் இருக்கின்றது எனவும் என்னிடம், சொல்கின்றாள். மகஞுடன் தோழி போலவே பழகுவதால் என்னிடம் எல்லா விடங்களையும் பகிர்ந்து கொள்வாள். காதல் போன்ற விடயங்களை அவள் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. ஆன் நண்பர்கள் என்று சிறு வயதில் இருந்து யாரும் இல்லை. அப்படி ஒருவருடனும் கதைத்ததும் இல்லை. சிறு வயதில் இருந்தே புரட்சிகரமான பெண்கள் சார்ந்த விடயங்களை மிகவும் ஆர்வமாக கேட்டுக்கொள்வாள். எங்கள் வீட்டிலும் அவளது தந்தை மிகவும் அன்பானவர். குடும்பத்தில் மிகவும் அக்கறை உள்ளவர். எனது மகஞும் தந்தையின் மீது அதிக அன்பு உடையவள். ஏன் இவ்வாறு இருக்கின்றாள் என்பது எனக்கு புரியவில்லை. அவள் திருமணம் செய்யாமலே இருந்து விடுவானோ என்று பயமாக கூட இருக்கின்றது. தங்கள் ஆலோசனையை எதிர்பார்க்கின்றேன்?

பதில்:

வாழ்க்கையில் நாம் எடுக்கும் முடிவுகள் வளர்ந்த பின்னர் பார்க்கும் விடயங்களை வைத்து கணிப்பதாக கருதுகின்றோம். சிறுவயதின் மனப்பதிவுகளிலும் அவை நிகழ்ந்திருக்கலாம் என்பதை நாம் சிந்திப்பதில்லை. சிறு வயதில் இருந்து அவர்கள் வளரும் சூழ்நிலைகளும், காட்சிகளும் ஆழ்மனதில் பதிந்துவிடுகின்றன. குழந்தைகள் என்று பார்த்தோமானால் குழந்தையல்லாமல் இரண்டு வயதிலிருந்து பதினாறு வயது வரை கூட எடுத்துக்கொள்ளலாம். இந்த வயதில் அவர்களுக்கு வரும் மனக்கவலை முதலில் வீட்டிலிருந்தே ஆரம்பிக்கின்றது. ஆனால் சகல குழந்தைகளுக்கும் பிரச்சனைகள் ஒரே மாதிரியாக தோன்றுவதில்லை. அவரவர்கள் வாழும் சூழ்நிலைக்கேற்றவாறு இருக்கும், ஆகவே ஏதாவதொரு வகையில் அவர்களும் இந்தப் பிரச்சனையில் அமிழ்த்தப்பட்டு விடுகின்றார்கள். உங்கள் மகளின் மனதிலும் ஏதோ ஒரு விடயம் ஆண்கள் மீது வெறுப்பினை கொண்டு வந்திருக்கின்றது. உதாரணமாக, பெற்றோர்களின் விவாகரத்து, பெற்றோர் அல்லது உறவினர் கணவரை விட்டு பிரிந்து வாழ்தல் உறவினர்கள் யாராவது ஆண்களால் பாதிக்கப்பட்டிருத்தல். சண்டை போடுவது, மிகவும் பிடித்தமான குடும்ப நபரின் அகால மரணம், தோழிகள் அல்லது பெண்கள் யாராவது ஆண்களால் வஞ்சிகப்பட்டிருத்தல் அல்லது எமாற்றப்பட்டிருத்தல் என்று இன்னும் இதுபோன்ற விடயங்களால் குழந்தைகளின் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டிருந்தால் அவர்களுக்கு ஆண்கள் மீதான வெறுப்பு சிறுவயதிலேயே ஆரம்பித்துவிடும். இது போன்ற ஏதாவது காரணங்களினால் உங்கள் மகளின் ஆழ்மனதிலும் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கலாம். ஆண்கள் தப்பானவர்கள் என்ற எண்ணத்தினால் தான் அவர் ஆண் நண்பர்களை சிறுவயதில் இருந்து ஏற்றுக்கொள்வில்லை. அவர் திருமணம் செய்துகொண்டால் கணவரினால்



தானும் எமாற்றப்பட்டுவிடுவேன், அல்லது அடக்கப்பட்டுவிடுவேன் என்று நினைக்கின்றார். தந்தையை மட்டுமே நல்லவராக ஏற்றுக்கொண்டிருக்கின்றார். உங்கள் வீட்டில் இருந்து அல்லாமல் வெளிப்புற காரணங்களினால் இவ்வாறன் ஒரு மனதிலைக்கு வந்திருக்கின்றார் என நினைக்கின்றேன். எல்லா ஆண்களும் கெட்டவர்கள் அல்ல தந்தை போன்று நல்ல குணம் கொண்ட ஆண்களும் உலகில் வாழ்கிறார்கள் என்பதனை அவர் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் உங்கள் மகளுக்கு எடுத்துக் கூறுங்கள். அவர் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் எடுத்துக் கூறுவதில் தான் உங்கள் வெற்றி இருக்கின்றது. நீங்கள் நல்ல தோழியாகவும் தாயாகவும் இருப்பதனால் இது உங்களுக்கு சாத்தியமானதாகும். பொதுவாக நான் பெற்றோருக்கு மீண்டும் மீண்டும் சொல்லிக்கொள்வது பல விதமானமான அழுத்தத்திலிருந்து குழந்தைகளின் மனதிலை பாதிக்கப்படாமல் ஆரோக்கியமாக வாழும் சூழ்நிலையைப் பெற்றோர்களால் மட்டுமே கொண்டு வரமுடியும். பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளிடம் தென்படும் அறிகுறிகளைக் கண்டுகொண்டு மிக எளிதாக உதவ முடியும்.

கேள்வி:

எனது மகன் ஒன்பதாம் தரத்தில் படிக்கின்றான். படிப்பு, வேலை என தன் மீதும் கவனம் இல்லாமல் உள்ளதுடன் பரிட்சையில் குறைந்த மதிப்பெண்களைப் பெற்றுள்ளன. பள்ளிக்குக் கிடையாத கொடுத்து அனுப்பும் மதிய உணவை முழுமையாகச்சாப்பிடாமலோ, கீழேகொட்டிவிட்டோ வருகின்றான். என்னகேட்டாலும் எரிந்து விழுகின்றான். படிக்கச்சொன்னால் கோபப்படுகின்றான். யாருடனும் சேராமல் தனியாகவே எப்போதும் இருக்கின்றான், விளையாட்டு போன்றவற்றை கூட தவிர்த்துவிடுகின்றான். ஒருபக்கம் கோபமாகவும் இன்னொரு புறம் பரிதாபமாகவும் உள்ளது. எனக்கு என்ன செய்வதெனப் புரியவில்லை. வைத்தியரிடம் அழைத்துச் செல்வதை அவன் தவறாகபுரிந்துகொள்வானோ என கவலையாகவும் உள்ளது. சில நாட்களில் சரியாகிவிடும் என எண்ணினேன். ஆனால் இன்னும் நிலைமை அப்படியே உள்ளது இவ்விடயத்திற்கு சரியான ஒரு தீர்வை தர முடியுமா?

பதில்:

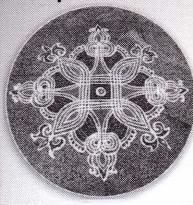
குழந்தைகளின் செயல்பாடுகளில் வித்தியாசம் தெரிந்தால், மருத்துவ ஆலோசனைக்குச் செல்லத்தாமதிக்கக்கூடாது. மூட்டுவுட்டு, ஸ்ட்ரெஸ்தானே தானாசரியாகிடும் என்ற அலட்சியமோ, தயக்கமோகூடாது. இது அறிவியல் சார்ந்த விஷயம் என்பதைப் புரிந்துகொள்ளவேண்டும். மருத்துவரிடம் பேசவும், அவர் கூறுவதைப்பின்பற்றவும் திறந்தமனதோடு செல்லவேண்டும்.

குழந்தைகளின்மனச்சிக்கலுக்கு 50% குழலே காரணமாக இருக்கிறது. பிள்ளைகளுடன் பழகுபவர்களைக் கவனித்து, தவறான நபர்களை விலக்கவேண்டும். அதேநேரம் எந்தக்காரணமும் இன்றி ஒரு நபருடன் பழகத்தை விதிக்கவும் கூடாது. நண்பர்களுடன் என்ன பேசுகிறார்கள் என்பதைக் கண்காணிப்பாகச் செய்யாமல், அவர்களில் ஒருவராக மாறி உரையாடவேண்டும்.

கூடுதலான நேரம் செலவழித்துப் படிக்கச்சொல்லும் போது மனஅழுத்தம் இன்னும் அதிகரிக்கும். பசி உணவு ஏற்படாமல் இருப்பதால், களைப்பு, சோர்வு என்பன ஏற்படும். குழந்தைகளுடன் எவ்வளவு நேரம் செலவிடுகிறோம் என்பதோடு, எத்தனை நெருக்கமான செயல்களில் இருக்கிறோம் என்பதும் முக்கியமானது. குறைசொல்வதாக இல்லாமல் இப்படிச்செய்யலாமே என்கிற அனுகு முறை நல்லது. குழந்தைகளின் மனத்தினை அறிய, உணவு பந்தத்தை பலப்படுத்துவதே ஒரேவழி. அத்துடன் சிறந்த உளவுளமருத்துவரை நாடி சிகிச்சை அளியுங்கள்.

குறிப்பு: அன்பு வரசுக்களே, உங்கள் மிரச்சினைகளை எழுது எழுதி அறுப்பினால் உங்கள் விபரங்கள் வெளியிடப்படாது இருக்கியம் பேணப்பட்டு உங்கள் கேள்விகளுக்கான ஆலோசனைகள் இய்யகுதியில் மிரகரிக்கப்படும்.

ஓளி அரசி
டிசம்பர்
2016
39



மனசே ரிலாக்ஸ்

உங்களில் பலருக்கு ஜப்பானியத் தயாரிப்புகள் மீது மிகுந்த மதிப்பு உண்டு. அவை உலகம் முழுவதும் விற்பனையாகின்றன. பல அமெரிக்க, ஐரோப்பிய நிறுவனங்களுக்கு வியாபாரச் சந்தையில் ஜப்பானிய பொருட்களின் ஆக்கிரமிப்பால் தங்கள் வியாபாரம் நசிந்துவிடுமோ என்று பெரும் அச்சம் உண்டு.

உதாரணத்துக்கு முன்னணி வாகனத் தயாரிப்பாளர்களான ஹோண்டா நிறுவனத் தைப் பற்றிப் பார்ப்போம். இந்த நிறுவனத்தின் வெற்றிக்கான மூலகாரணத்தை தேடிப்போனால் அது ஒர் எளிய சாதாரண ஜப்பானியரான ஹோண்டா என்பவரின் தளராத முயற்சிதான் என்பது உங்களுக்குப் புரியும்.

ஹோண்டா மிக எளிமையான மனி தர். கார்களின் வேலைத்திறனை மேம்படுத்த ஒரு புதுவகை பிள்டனை வடிவமைக்க அவர் முயற்சிகள் மேற்கொண்டார். தன்னுடைய முயற்சிகள் உன்னதமான பலவனத் தரும் என்று முழுமையாக நம்பினார். டயோட்டா நிறுவனத்துக்குத் தன்னுடைய வடிவமைப்புகளைக் கொடுத்தார். அங்குள் பொறியியல் நிபுணர்கள் ஹோண்டாவை ஒருமுறைகூட நேரில் சந்திக்காமல் வடிவமைப்புகளை நிராகரித்தனர். அவர் மனம் தளரவில்லை. மீண்டும் மீண்டும் முயற்சி செய்தார். கடைசியில் டயோட்டா நிறுவனப் பொறியியல் நிபுணர்களைச் சந்தித்தார். ஆனால், அந்தச் சந்திப்பில் அவரது வடிவமைப்புகளைப் பற்றி அனைவரும் கேள்விக்கப் பேசினர். இதற்காக உற்சாகம் இழக்காமல் அவர்களை. ஒப்புகிக் கவரமாகப் பேசினார். கடைசியில் டயோட்டாவுக்கு பிள்டன்களை விற்பனை செய்யும் ஒரு வாய்ப்பைப் பெற்றார்.

ஹோண்டா தன்னிடமிருந்த பணம், பொருட்கள், விடய ஞானம், கடின உழைப்பு என்று எல்லா மூலதனங்களையும் முதலீடாக்கி, பிஸ்டன்களைத் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலையொன்றை நிறுவினார். துரதிஷ்டவசமாக ஜப்பானில் நிலநடுக்கம் ஏற்பட்டதில் தொழிற்சாலை தரமட்டமானது. இருந்தும் ஹோண்டா

ஒளிஅரசி
திசம்பர்
2016

40



தருவது

குவாமி - சுக்ரோதாந்தா

2ஞ்சுகள் வேர்களைத் தேடுஞ்சுகள்!



கட்டிமுடித்து உற்பத்தி செய்யத் தயாரானபோது இரண்டாம் உலகப் போர் தொடங்கியது. ஐப் பான் மீது குண்டுகள் சரமாரியாகப் பொழிந்த போது நாட்டின் பல பாகங்கள் சிதைந்து நாசமாயின. அதில் ஹோண்டாவின் தொழிலகமும் ஒன்று.

ஹோண்டா தன் தொழிற்சாலை, செல்வம், நன்பர்கள் எல்லாவற்றையும் இழந்தபோதிலும் தன்மீபிக்கையை இழக்கவில்லை. திரும்பவும் தன்னுடைய முயற்சிகளைத் தொடர்ந்து செய்து மூன்றாவது முறையாக தொழிற்சாலையை உருவாக்கினார்.

மனசே ரிலாக்ஸ்

இன்று ஹோண்டா கார் தொழிற்சாலை டயோட்டாவை விட அதிகம் கார்களைத் தயாரித்து விற்பனை செய்கிறது. ஹோண்டா தளராத முயற்சிக்கு மட்டும் உதாரணமல்ல.

அதற்கு ஒரு தனி

மதிப்பையே கொடுத்தவராவார்.

நாமெல்லாம் ஒரு சிறு பின்னடைவு ஏற்பட்டாலே மனது தளர்ந்துவிடுவோம். பிரச்சினை கள் திரும்பத் திரும்ப ஏற்பட்டாலோ முயற்சி களிலிருந்து நிச்சயம் பின்வாங்கிவிடுவோம். எனவே, வெற்றிபெற்றவர்கள் வாழ்க்கையில் ருந்து பாடம் படிப்போம். வெற்றிபெற்ற மனி தர்களைல்லம் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதில் ஒரு பாகமாக இருந்திருக்கிறார்களே தவிர, பிரச்சினையால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாகத் தங்களை எப்பொழுதும் நினைத்ததில்லை. இது ஹோண்டாவின் வாழ்க்கையிலிருந்து தெவிவாகத் தெரிகிறது.

விஞ்ஞான மேதை ஐன்ஸ்டின், பாடசாலை யிலிருந்து 'மந்தபுத்தியுள்ளவர்' என்று விலக்கப்பட்டவர். இதற்காக அவர் முயற்சியை கைவிட்டிருந்தால் உலகம் இன்று உன்னதமான விஞ்ஞானி ஒருவரை இழந்திருக்கும்.

நார்மா ஜீன் பேக்கர் 'மொடல்' அழகியாக விரும்பிய ஓர் இளம் பெண். 'மொடல்'களைத் தெரிவிசெய்யும் நிறுவனம் அவரை அழகில்லை என்று நிராகரித்தது. அதற்குப் பதிலாக ஒரு குமாஸ்தா வேலையைக் கொடுக்க முன்வந்தது. அவர் தன் கனவுகளைப் புதைத்துவிட்டிருந்தால், இன்று மர்லன் மன்றோ என்னும் கோடானு கோடி மக்களின் கனவுக்கள்னியாகத் திகழ்ந்த சிறந்த சினிமா நடிகை கிடைத்திருக்க மாட்டார்.

ஜெர்மனிய இசைக் கலைஞரான பீத் தோ வனுக்கு இசைதான் உயிரமுச்ச. காது சரியாக கேட்காது. 48 வயதில் இந்தப் பிரச்சினை முற்றி, அவர் கேட்கும் திறன் முழுவதையும் இழந்தார். ஒரு மாபெரும் இசைக் கலைஞருக்கு நிலைக் குலைவைத் தர இதைத் தவிர வேறு விடயம் தேவையில்லை. ஒரு சாதாரண மனிதனாக இருந்தால் துயர்த்தில் நொந்திருப்பான். ஆனால், பீத் தோவன் இந்தக் குறைபாட்டை மீறி, மிக அரிதான 5 சிம்பொ னிகளைத் தவிர மிக அற்புதமான பல இசைக் கோவைகளை உருவாக்கினார்.

ஒரு பத்திரிகை அதிபர் ஓர் இளம் கலைஞரை நிடம் சித்திரக்காரராக தேவையான திறமைகள் ஏதும் அவனிடம் இல்லையாதலால்

சந்திரன் உள்ளிட்ட ஐந்து கிரகங்கள் ஒரே நேர்கோட்டில் 200 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை



சந்திக்கும் அதிசய நிகழ்வு

வேறு தொழிலைத் தேடுமாறு அறிவுறுத்தினார். ஆனால், அந்த இளம் கலைஞர் தன்னுடைய மூலப் படைப்பான மிக்கி மெளஸ் மூலம் வால்ட் டிஸ்னி சாம்ராஜ்யத்தையே உருவாக்கி னார்.

1962இல் பெட்கா ஒத்தட்டு நிறுவனம் பீட்டில்ஸ்களை நிராகரித்தது. பின்னால் பீட்டில்ஸ்களின் இசை, உலகத்தையே கவர்ந்தது நமக்கெல்லாம் தெரியும்.

"நான் சாதிப்பேன்" என்ற உறுதியான எண்ணம் நெஞ்சில் கொழுந்துவிட்டு எரிய வேண்டும். உற்சாகமென்னும் அனலை எப்பொழுதும் அணைவிடக் கூடாது. சாதனையின் சிகரத்தை எட்டவேண்டுமானால், தடைகள் பலவற்றையும் ஒருவன் சந்திக்கவேண்டியது இயற்கையே. மலையேறுபவர்கள் கற்கள், முட்கள், காட்டு மிருகங்கள், குளிர், பனிப்புயல் என்று பல தடவைகள் சந்திக்கிறார்களே. அதேபோல் தடைகளை சந்தித்தால்தான் வெற்றியை நோக்கி முன்னேற முடியும். இதற்காக மனம் சோர்ந்து

**வளி அரசி
டிசம்பர்
2016**

41

மருத்துவம்

தலைவறி

1. பொதுவாக 'தலையிடி' (Headache)

எற்படுவதற்கான காரணங்கள் யாவை?

தலையிடி ஏற்படுவது பலருக்கு சிலநேரங்களில் பாரிய இடையூறாக அமைகிறது. பல்வேறு காரணங்களால் தலையிடி உண்டா கின்றது. எனினும், அநேகமாக அது உயிருக்கு ஆபத்தல்லாத காரணங்களால் ஏற்படுகின்றது.

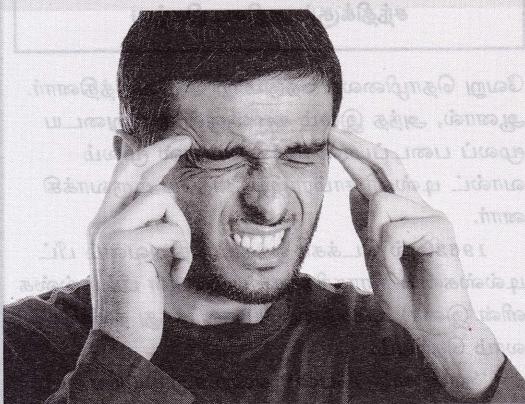
90% (தொண்ணாறு சதவீதமான)

தலையிடிகளுக்கான காரணங்கள் பின்வருமாறு:

1) Tension headache (இது வேலை மற்றும் மனப்பழு (Stress) காரணமாக வருவது, மிகப் பொதுவான காரணம்.

2) Migraine (கபால இடி)

3) Cluster Headache



2. Migraine (கபால இடி) என்பது என்ன?

இந்தத் தலையிடியானது ஆரம்பிக்கும் பொழுது மெதுவாக ஆரம்பித்து சில நிமிடங்களில் அல்லது மனித்தியாலங்களுக்குள் அதிகரித்துப் பொறுக்கமுடியாத வலியாக மாறும். இது ஒர் ஆழமான வலி.

இந்தத் தலைவலியானது வெளிச்சத்தைப் பார்ப்பதாலோ, முக்குவதாலோ, தும்முவதாலோ மற்றும் அசைவுகள் அல்லது உயற்பயிற்சியினாலோ மோசமாகலாம். இவ்வளி பொதுவாக தலையின் ஒரு

பக்கத்திலேயே தொடர்ந்து உண்டாகும்.

பொதுவாக சில மணிநேரங்களே இவ்வளி காணப்படும். ஆனால், சிலரில் இது 72 மணித்தியாலங்கள் வரை தொடர்ந்து காணப்படலாம்.

இந்தத் தலைவலியுடன் சேர்ந்து அநேக மாணோருக்கு சத்தி, ஓங்காளிப்பு மற்றும் வெளிச்சம் அல்லது சத்தங்கள் காரணமாக எரிச்சல், மூக்கடைப்பு, கண்ணீர் வடிதல் போன்ற அறிகுறிகளும் காணப்படும்.

கிட்டத்தட்ட 20% (இருபது வீதமான) பேருக்கு தலையிடி ஆரம்பமாக முன்னர் சில அறிகுறிகள் தென்படும். இதை AURA என்று சொல்வார்கள். இந்த அறிகுறிகள் பின்வருமாறு:-

1) மின்னும் வெளிச்சங்கள் தெரிதல்.

2) பிரகாசமான புள்ளிகள் தென்படல்.

3) பார்வையில் மாற்றங்கள் ஏற்படுதல்.

4) கை, கைவிரல்கள், உதடுகள் மற்றும் முகத்தில் விழைப்பு அல்லது உறுத்துதல் போன்ற உணர்ச்சிகள் உண்டாகுதல்.

இந்த AURA பொதுவாக 5 தொடக்கம்

20 நிமிடங்கள் வரை காணப்படும். இது

நிற்கின்றபொழுது தலைவலியானது

ஆரம்பிக்கும்.

சிலவேளைகளில் தற்காலிகமாக கை, கால்களில் பலமின்மை மற்றும் பேச்சில் மாற்றம் (பேச்சுக்குழறல்) போன்ற பாரிசவாதத்தை ஒத்த அறிகுறிகளும் AURAவாகத் தோன்றி அச்சு ருத்தலை ஏற்படுத்தலாம்.

3. "Migraine" தலைவலியால் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவருக்குத் தலைவலியை ஆரம்பித்து வைக் கக்கூடிய காரணிகள் எவை?

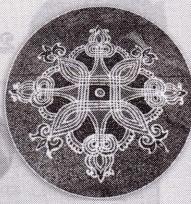
1) வேலைப்பறு அல்லது மன உளவச்சல் (STRESS or WORRIES)

2) மாதவிடாய்க்காலம் (Menstrual Periods)

3) கர்ப்பத்தடை மாத்திரைகள்

(Birth Control Pills)





- 4) கணப்பு (Fatigue)
- 5) நித்திரையின்மை (Lack of sleep)
- 6) பசி (Hunger)
- 7) சில உணவுப்பதார்த்தங்கள்
 - வென் (Wine)
 - சொக்கலட் (Chocolate)
 - சொசேஜஸ் (Sousages)
 - அஜினோமோடோ (Ajinomoto)

4. "Migraine" தலைவலிக்கான சிகிச்சை முறைகள் என்னென்ன?
- 2 வகையான சிகிச்சை முறைகள் உள்ளன.
 - 1) உடனடி வைத்தியம் (Acute Treatment)

தலைவலிக்கான முதலாவது அறிகுறி ஆரம்பித்தவுடன் இந்த மாத்திரைகளை உட்கொண்டால் தலைவலி மேலும் மோசமாவது குறையும்.

 - அஸ்பிரின் (Aspirin)
 - பராசிட்டமோல் (Paracetamol)
 - Non-steroidal Anti Inflammatory Drugs.
 - உ+ம் - புறாஃபன் (Brufen) டைக்கொபினாக் (Dielofenac Sodium)

மேற்கூறிய மாத்திரைகளை வைத்திய ஆலோசனையின்படி யே எடுக்கவேண்டும். இவை பலனளிக்காவிடின் மேலும் வீரியம் கூடிய மாத்திரைகள் வைத்தியர்களில் வழங்கப்படும். இத்தோடு சுத்தி மற்றும் ஒங்காளம் போன்ற அறிகுறிகளுக்கும் மாத்திரைகள் வழங்கப்படும். இருப்பினும், இந்த மாத்திரைகளை

அளவுக்கதிகமாகப் பாவிக்கக்கூடாது. ஏனெனில், அளவுக்கதிகமான மாத்திரைப் பாவிப்பும் தலையிடியைக் கொண்டுவரும். இதை Medication overuse headache என்று சொல்வர்.

5) தலையிடி வராமல் பாதுகாக்க வைத்தியம் (Preventive treatment)

வாரத்துக்கு 2 தடவைகளுக்கு மேல் அல்லது மாதத்துக்கு 8 தடவைகளுக்கு மேல் தலையிடி ஏற்பட்டால் இது தொடர்ந்து தினமும் எடுக்கக் கூடிய மாத்திரைகளை குறிக்கின்றது.

இச்சிகிச்சையால் வரக்கூடிய பலன் தெரிவதற்கு குறைந்தது 4 கிழமையாவது செல்லும்.

பலனிருந்தால் இந்த மாத்திரைகள் தொடர்ந்து 6 மாதங்களுக்காவது விடாமல் தொடரவேண்டும். அதன்பின்னர் வைத்திய ஆலோசனையின்படி மாத்திரைகளைக் குறைக்கலாம்.



விசேட பொது வைத்திய நிபுணர்

Dr. M. ஜெவோன் யுதிஷ்ரன்

யாழ். போதனா வைத்தியசாலை



உங்கள் டிசம்பர் மாத பலன் எப்படி?

சோதிடம்

மேடம் பொருட் கொள்வனவில் காலாவதி திகதி நம்பகத் தன்மையில் விழிப்பாக இருத்தல். கல்வியில் சாதனைபுரிய சுகபாடிகளின் தொடர்பை கைவிடல். நிலுவையில் ஒரு பகுதி யாவது வந்ததால் நிம்மதி ஏற்படல். கொடுக்கல் வாங்கல் முன்னிட்டு மாமான்மாருடன் முழுகல் நிலை தக்கவைத்தல். விஷ பிராணிகளில் எச்சரிக் கையாக இருத்தல்.

இடபம் வெளியூர் பயணத்தால் குடும்பப் பிரிவு ஏற்படல். பேதம் காரணமாக விவாக முயற்சி ஸ்தம்பித்துவிடல். புதிய இணைப்புகள் பொருத்த நடவடிக்கை எடுத்தல். பெற்றோரின் நோய் நிலைப்பாடு குணமடைதல். செய்தொழிலில் கவனம் செலுத்தி முன்னேற்ற ததை ஏற்படுத்தல்.

மிதுனம் பரிசீச முடிவால் அரசுத் தொழில் கிட்டுதல். இரத்த உறவி னர் வெளிநாட்டினின்றும் மனைக்கு வருதல். இளைப்பாறிய பின்னரும் மீண்டியமனம் பெறும் முயற்சியில் காப்பித்தல். மனை கோல் வெளியூர் பண உதவியை எதிர்பார்த்தல். பாது காப்பில் உயர்மட்டக் கவனம் செலுத்தியமை. துயர் விலகிப்போய்விடல்.

கடகம் சகோதர உறவில் விரிசல் காணப் பட்ட நிலை நீங்கிவிடல். கால்நடை களால் பயிர்பச்சைகள் சேதமடையும் நிலை வேதனையைத் தருதல். தேங்கிய பொருட்களை விற்பனை செய்ய விளம்பரத்தைச் செய்தல். தாயாரின் கருணையால் வாகன யோகம் ஏற்படல். மழலைச் செல்வம் ஏற்பட்ட அறிகுறியால் ஆனந்தமடைதல்.

சிம்மம் வங்கிக் கடன் கிடைப்பதை என்னி மகிழ்ச்சியடைதல். பிள்ளைகளின் நடவடிக்கையில் கண்ணோட்டத்தைச் செலுத்துதல். புதிய நட்பு ஏற்படும் பட்சத்தில் முறையிலேயே கிள்ளிவிடுதல். நிலுவை கூடியதால் தொடர்புகள் தற்காலிகமாகத் துண்டித்துவிடல். திருமன நிறை வேற்றுத்துக்கு இரு பகுதியாரும் சம்பாதித்தல்.

கன்னி நீண்டகாலத்தின் பின்னர் சொந்த நிலத்தில் கால்பதித்தல். பிரயாண வேளையில் ஆவணங்கள் தவறும் அபாயமுண்டு. பரிசீச சித்தியால் வெளியூர் மணமகனை சென் றடைய வழிபிறத்தல். சகோதரவழியில் தலையிடுவதைக் கைவிட்டு விடுங்கள். பொருப்பினரிடையும் எவருக்கும் கொடுத்து விடாதிர்கள்.

துலாம் நோய் குணமடைய தெய்வ தலங்களுக்கு சென்றுவரல். பிதாவின் தீர்ப் பை ஏற்க பிள்ளைகள் சம்மதப்படல். பழைய மனையை இடித்துப் புதியதை அமைக்கும் கைங்கரியத்தில் ஈடுபடல். பாகுபாடு காட்டியதால் குடும்பத்தின் நிலை பாதுப்படை தல். மனைவியின் பேச்சைக் கேட்டபடியால் துயரம் விலகிவிடல்.

விஞுச்சிகம் உணவுப்பொருள் பழுதடைந்த தால் தேகநலம் சீர்கெடுதல். நட்டநி லைப்பாட்டினின்றும் மீள வியாபார உத்தியை மேற்கொள்ளுதல். பிள்ளைகளின் நலனுக்காக சேமிப்பைத் தொடங்குதல். பழையதை மெரு கூட்டி புதிதுபோல் விற்க முயலல். அவசரக் குடுக்கையால் பொருட்களைத் தவறவிடல்.

தனு இடைத்தங்கல் நாட்டைக் கைவிட்டு குறிக்கோளை அடைதல். சுக ஊழியருடன் சுமுகநிலை ஏற்படுத்தி பணியின் தேக்கம் அற்றுப்போகச் செய்தல். எதிர்பாராத சுபகாரியம் ஏற்பட்டு குதுகலம் அடையவைத்தல். பட்ட கடனை அடைக்க சொத்தின் ஒரு பகுதியை விற்க எண்ணமிடல். இலட்சியமின்றி திரியும் பிள்ளைகளைப் பற்றிய கவலை வாட்டுதல்.

மகரம் கல்விப்புலத்தில் முன்னேற்றங்காண தாலைக்காட்சிப் பெட்டிக்கு மூடுவிழா ஏற்படுத்தல். மழலைச் செல்வம் பெற தமிழ் நாடு செல்ல ஆயத்தமாதல். பிதாவின் நோயால் கவலை தக்கவைத்தல். அயலவருடன் சுமுக நிலையை ஏற்படுத்துவதைக் கைவிடாதிர்கள். மின்சார ஒழுக்கில் துவனமெடுத்ததால் சேதம் ஏற்படாமை.

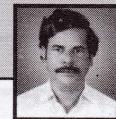
கும்பம்

கொடுத்த பணத்தை மீட்க முறைப்பாட்டில் இறங்குதல். மன விலகுப் பெறும் யோசனையைத் தற்காலிகமாகக் கைவிட்டுவிடல். அரசியல் விமர்சனத்தால் நடப்புக் கெட்டுவிடல். கணக்குவைத்த தில் நம்பகம் இழந்ததால் வாடிக் கையை முறித்துவிடல்.

மீனம் இடைத்தங்கல் நாட்டைக் கைவிட்டு தாயகம் திரும்புதல். முகபுத்தக மூலம் ஏற்ற வரங்களைத் தேடி அறிதல். குடியிருமை பெற காகதி திருமனத்தை மேற்கொள்ள எண்ணமிடல். பெற்றோரின் எதிர்ப்பை சம்பாதிக்க விரும்பாது காதலைத் தியாகம் செய்துவிடல். சத்திரசுகிச்சைக்கு நாள் குறித்தும் மேற்கொள்ள பணத்தட்டுப்பாடு நிலவுதல்.

ஸ்ரீ அரசி
திசம்பர்
2016

44



1 வயது பிறந்தநாள் வாழ்த்து செஸ்வி

DHIA SWASHA

நீர்கொழும்பைச் சேர்ந்த சீனு
சதுரவின் - இந்துஜா தம்பதியின்
செல்வப் புதல்வி இளவரசி

Dhia Swasha தனது முதலாவது
பிறந்த நாளை வெகு விமரிசையாக
நீர்கொழும்பில் கொண்டாடினார்.

இவரை அப்பா, அம்மா,
வத்தளையைச் சேர்ந்த அம்மப்பா,
அமம்மா, நீர்கொழும்பு அப்பப்பா,
அப்பம்மா மற்றும் உறவினர்கள்,
நன்பர்கள் அனைவரும்
இறைவனின் ஆசியோடு பல்லாண்டு
காலம் வாழ வாழ்த்துகிறார்கள்.

ஜெயமாலா வெக்னர்
(அப்பம்மா) நீர்கொழும்பு.

20.11.2016





தென்கிழக்குப் பல்கலையின் கவிதைப் “பயிற்சிப் பட்டறை” 2016

இலங்கை தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலை கலாசார பீட மாணவர் பேரவை ஏற்பாட்டில் கலை கலாசார பீடத்தில் கடந்த 23.11.2016 அன்று “கவிதை பயிற்சிப் பட்டறை” ஒன்று ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. இந்திகழிவுக்கு வளவாளர்களாக நியாஸ் குரானா, மிஹாத், கவிஞர் ஜெமீல், எழுகவி ஜெல்ல் ஆகியோர் கலந்து பயனளித்தனர்.

பல்கலைக்கழக மாணவர்களிடம் கவிதை திறனை வளர்த்தல், அவைகளுடன் இடைவினை புரிவதற்கான அறிவு திறன்களை விருத்தி செய்தல், மரபு நவீனம் மற்றும் அவைகளுக்கு அப்பாலான கவிதைகள் பற்றிய உரையாடலை மாணவர்களின் அறிமுகத்திற்கு கொண்டு வரல் ஆகிய நோக்கங்கள் இப்பயிற்சிப் பட்டறையில் உட்பொதித்திருந்தன.

பின்நவீன கவிதை சொல்லி ரியாஸ் குரானாவின் அறிமுக உரையாடலில் இப்பட்டறையில் பங்குபற்றியோரின் கவிதை பற்றிய புரிதல் பெறப்பட்டு இவ்வாறான பயிற்சிப் பட்டறையினாடாக கவிதை எழுத முடியும் என்ற நேரக்கணிய மனப்பதிவுகளும் ஏற்படுத்தப்பட்டன. நிகழ்வு முழுவது மான அவரது உரையாடலில் கவிதை, கவிதை மனம், பித்துமனமும் கவிதையும், கவிதையும் கால மும், கவிதை உருவாகும் தருணங்கள், பண்பு மாற்றம், எதிர் இணைவுகள், கவிதையில் கற்பனை, கவிதை நெறியாள்கை, சொல்தேர்வு, கவிதையும் உணர்ச்சியும், பிசூன் கவிதைகள் போன்ற பல கருத்தாடல்கள் மாணவர்களின் கேள்வி பதில் உள்ளாங்கலோடு முன்வைக்கப்பட்டன. பட்டறையில் பின்நவீன கதை சொல்லி மொழி மிஹாதுன் மொழி பற்றிய ஆக்கழுவுவரமான கட்டுரை வடிவிலான கருத்தாடலும் குறிப்பிடப்படவேண்டிய ஒன்று. நவீன மொழியியலில் சூரின் குறிப்பான் குறி குறிப்பீடும், அதன் போதாமை நிலையில் பின்னைய மொழியியலின் தோற்றம், அது பற்றிய விளக்கம் என்பன கவிதை செய்தவில் மொழியின் தேர்வு நிலை பற்றிய சிந்தனைக்கு இட்டுச்சென்றது.

அவ்வாறே நவீன கவிதை சொல்லி கவிஞர் ஜெமீல் அவர்களின் கவிதை பற்றிய பார்வையும், நாட்டாரியல் கவி சொல்லி எழுகவி ஜெல்லீன் பாடலுடன் இணைந்த நாட்டாரியல் கருத்து முன்வைப்புக்களும் கவிதையின் வளர்ச்சி நிலையை உணர்த்த அவசியப்பட்டது. இது தவிர இந்தியாவிலிருந்து ஸ்கைப்(Skype) மூலம் தொடர்புகொண்ட கவிதாயினி “பாலைவன லாந்தர்”, அவர்களின் கவிதை பற்றிய பகிர்வும் பட்டறை சிறப்புற நிகழ வழிகோலியது என்பதும் மறுக்கவியலாது. நிகழ்வு இறுதியில் பட்டறையில் கலந்து கொண்டோரிடமிருந்து வந்த அதிகமான கவிதைகள், வினாக்கள் மற்றும் அதற்கான பதில்கள் என்பன நிகழ்வின் நோக்கங்களை ஒரு முறை மீட்டிடப் பார்க்கச்செய்தது.

ஸஹி. எஸ். சப்ரீன்,
சமுதாய சீர்திருத்த உத்தியோகத்தர்,
மருத்முனை.



ஸஹி அரசீ
திசம்பர்
2016
45

முதல் உயர்தரம் வரை கண்டி பதியுத்தீன் மற்றும் மகளிர் கல்லூரியிலேயே கல்வி கற்றேன். உயர்தர சித்தியையடுத்து பேராதனை பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவானேன். அங்கே சிறப்புப்பட்டதாரியாகவே சித்தியைடைந்து வெளியேறினேன். 2005 ஆம் ஆண்டுதான் கலேவல் ரங்கெட்டியாவ பாடசாலையில் ஆசிரியராக முதன்முதலாக நியமனம் கிடைத்தது. அங்கு சுமார் மூன்று மாத காலம் கடமை புரிந்து, மடவளை மத்தொனா மகா வித்தியாலயத்துக்கு இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றேன். அதனையடுத்து மாத்தளை வலயக்கல்வி காரியாலயத்தின் உதவிப்பணிப் பாளராக நியமனம் பெற்றேன். அந்த கால கட்டத்தில் இவங்கை கல்வி நிருவாகப் பரிட்சைக்கு விண்ணப்பம் கோரப்பட்டிருந்தது. எனது தந்தையின் வற்புறுத்தலின் பேரில் இப்பரிட்சைக்கு தோற்றி சித்தியைடைந்தேன் அதன்பயணாகவேதான் கண்டி பதியுத்தீன் மற்றும் மகளிர் கல்லூரியின் அதிபர் ஒய்வு பெற்றதையடுத்து அந்த வெற்றிடத்துக்கு நான் நியமிக்கப்பட்டேன்.

கேள்வி:- உங்கள் பாடசாலையைப்பற்றி சற்று கூறுங்களேன்?

பதில் :- கண்டி மாநகரிலே ஐஞர்ஞ்சக பாடசாலைகளில் எனது பாடசாலையும் ஒன்று. இப்பாடசாலையில் சுமார் இரண்டாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மாணவிகள் கல்வி கற்கின்றனர். தமிழ் மொழி மூலம் மட்டுமன்றி சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் பாடபோதனைகள் இடம் பெறுவதால் இப்பாடசாலையில் மூஸ்வில் மாணவிகளுடன் தமிழ் மற்றும் சிங்கள மாணவிகள் ஒன்றாக சேர்ந்து கல்வி கற்கின்றனர். அதைவிட இங்கு மூஸ்வில் மாணவிகளுக்கு இஸ்லாம் போதிக்கப்படுவது போல தமிழ் மாணவிகளுக்கு கூசவெந்தியும் சிங்கள மாணவிகளுக்கு பெளத்த சமயமும் போதிக்கப்படுவது மற்றுமொரு சிறப்பம் சமாகும். நான் மத்திய மாகாண கல்வி தினைக்கள் சமாதானம் மற்றும் நல்லினைக்கம் தொடர்பான பிரதிநிதியாக இருப்பதால் இன ஜக்கியத்துக்கு எமது பாடசாலையிலும் பாலம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பது குறித்து மகிழ்ச்சியைடுகிறேன்.

கேள்வி:- நீங்கள் இக்கல்லூரியின் அதிபர் பதவியை பொறுப்பேற்ற பின்னர் இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு உங்களால் இங்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் குறித்து சற்று குறிப்பிடுங்களேன்?

பதில்:- ஐந்தாம் தர புலமைப்பரிசில் பரிட்சைக்குத் தோற்றும் மாணவிகளின் பெறு

பேறுகளை மதிப்பீடு செய்து அவர்களுக்கான புத்தாக்க வகுப்புகளை நடத்தி வருகிறோம். அவ்வாறே க.பொ.த சாதாரணதா- உயர்தர பரிட்சைக்குத் தோற்றும் மாணவிகளை அவர்களின் கல்வித்தராதரத்துக்கேற்ப வகைப்படுத்தி அவர்களுக்கும் அதிகாலை 5.30 மணி தொடக்கம் மாலை 6.30 மணி வரை விசே வகுப்புகளை நடத்தி வருகிறோம். இதற்காக அனுபவமிக்க போதனாசிரியர்களும் வரவழைக்கப்படுகின்றனர். இந்த வளவாளர்களுக்கான கொடுப்பனவுகளை வழங்க கென் டிரஸ்ட் (Kan Trust) என்ற நிறுவனமும் ஒரு சில பெற்றோரும் சுயமாகவே முன்வந்துள்ளனர். இதுவும் ஒரு வரவேற்கத்தக்க முயற்சியாகும். இந்த கருத்திட்டத்துக்கு பொறுப்பாக இருப்பவர் எமது கல்லூரியின் பிரதி அதிபரான பர்ஸானா சிராஜ் அவர்கள். இந்த புத்தாக்க வகுப்புகளின் பயனாக புலமைப் பரிசில் பரிட்சையிலும் எமது மாணவிகள் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றனர். 2016 ஆம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரிட்சையில் தமிழ்மொழி மூலமாக சித்தியைடந்தோரில் மத்திய மாகாண த்திலேயே முன்னணியில் இருப்பது எமது கல்லூரியாகும். அவ்வாறே உயர்தரப்பரிட்சையில் சித்தி யைடந்த மாணவிகளில் 18 பேர் இம்முறை பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவாகியுள்ளனர்.

இது தவிர கல்வி பரிமாற்றத்திட்டத்தின் கீழ் எமது பாடசாலை மாணவிகள் வருடாவருடம் இங்கிலாந்து, இந்தியா ஆகிய நாடுகளுக்குச் சென்று வருகின்றனர். அவ்வாறே அந்த நாடு களின் பாடசாலை மாணவிகள் எமது பாடசாலைக்கும் விஜயம் செய்து கருத்துப்பரி மாற்றங்களைச் செய்து வருகின்றனர். Global Link (Inter classroom) அனுசரணையுடனேயே இந்தத் திட்டம் செயல்படுத்தப்படுகிறது.

பாடசாலை வளாக சூழலில் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளையும் நான் முன்னணிடுத்தேன். இக்கல்லூரிக்கென ஒரு வாகனமும் கொள்வனவு செய்தேன். கல்லூரியின் நுழைவாயில்கள் மற்றும் உட்பாதைகளின் திருத்த வேலைகளையும் மேற்கொண்டுள்ளோம். கல்லூரி விளையாட்டு மைதாநத்தின் புனர் நிர்மாண வேலைகள் தற்சமயம் நடைபெற்று வருகின்றன. எனது இந்த கருத்திட்டங்களுக்கெல்லாம் உயிர் கொடுப்பவர்கள் எனது ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கம், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், பழைய மாணவியர் சங்கம் போன்றவையாகும். எனது முயற்சிகளுக்குத் தோன் கொடுக்கும் இவர்கள்

பெண் ஆரூபம்

அனைவருக்கும் நான் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நன்றி கூறவும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

கேள்வி:- ஒரு முஸ்லிம் பெண் பாடசாலை என்ற வகையில் மாணவிகளின் ஒழுக்க விழுமியங்கள் பற்றி என்ன கூற விரும்புகிறீர்கள்?

பதில்:- எமது மாணவிகளுக்கு நான் எப்போதும் கூறவது முதலில் ஒழுக்கம், இரண்டாவதும் ஒழுக்கம், மூன்றாவதுதான் படிப்பு என்று ஒழுக்கத்துக்கே முதலிடத்தை கொடுக்கிறேன். ஒழுக்கம் உயிரிலும் ஓம்பப்படும் என்பது போல ஒவ்வொரு மாணவிக்கும் தனிப்பட்ட ரீதியிலும் வலியுறுத்துமாறு நான் ஆசிரியர்களுக்கும் அடிக்கடி அறிவுரை பகர்வதுண்டு. அவ்வாறே மாதாமாதம் மாணவிகளுக்கு கவுன்சிலிங் வகுப்புகளையும் நடத்தி வருகிறோம்.

மேசைபந்து, கூடைப் பந்து, கரப்பாந்தாட்டம் (Table Tennis, Basket Ball, Net Ball) போன்ற விளையாட்டுகளிலும், சாரணீயர் இயக்கத்திலும் அவர்களை ஈடுபடுத்தி வருகிறோம். ஒழுக்கமாக மட்டுமன்றி சுயமாக இயங்கவும் இவை வழிவ குக்கின்றன. அண்மையில் மைலோ கிண்ண Net Ball போட்டியில் மாகாண ரீதியில் எமது மாணவிகள் மூன்றாமிடத்தை சுவீகரித்துக் கொண்டமையையும் இங்கு மகிழ்ச்சியுடன் குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும்.

கேள்வி:- தொலைபேசி -தொல்லைபேசி என்பார்கள். இன்று இந்த கையடக்க தொலைபேசியினாலேயே பல்வேறு பிரச்சி ணகள் ஏற்படுகின்றன. இக்கையடக்க தொலைபேசி பாவதனை உங்கள் கல்லூரி மாணவிகளிடையேயும் உள்ளதா?

பதில் - மாணவிகளுக்கு அவசியமில்லாத ஒன்றுதான் இந்த கையடக்கத் தொலைபேசி. மாணவிகளை கெட்ட வழியில் இட்டுச் செல்ல இது வழிவகுக்கிறது. தேவையற்ற தொடர்புகளை ஏற்படுத்தவும் இது துணை நிற்கின்றது. அது மட்டுமா? இன்று பிள்ளைகள் பெற்றோரை விட இந்த தொலைபேசி களைத்தானே அதிகம் நேசிக்கின்றனர். வீட்டிற்கு வந்தால் பிள்ளைகளுக்கு தமது தாய் தந்தையுடன் பேச நேரமில்லை.

எப்போது பார்த்தாலும் தொலைபேசியோடும் பக்கான கணனியோடும்தான் காலத்தைக் கழிக்கின்றனர். மாணவர்களைப்பொறுத்த வரை தொலைபேசியின்

மூலம் பெறப்படும் நன்மைகளை விட தீமைகளே அதிகமாகும். எனவே எமது மாணவிகள் எக்காரணத்தைக் கொண்டும் கையடக்கத் தொலைபேசி யை கல்லூரியிலுள் உபயோகிக்கக்கூடாது என்று தொலைபேசி பாவதனையை நாம் முற்றாகத் தடைசெய்துள்ளோம். நான் படித்து பட்டம் பெற்று தொழில் புரிந்து முதல் சம்பளப்பண்தில்தான் ஒரு கையடக்கத் தொலைபேசி வாங்கி பாவித்தேன் என்றால் நம்புவீர்களா? ஆனால் இன்றைய பிள்ளைகள் தமது பிஞ்சுப்பருவத்திலேயே தொலைபேசியுடன் கொஞ்சி விளையாடுகின்றனர். எனவே விளையாட்டுக்காவது தமது பிள்ளைகளுக்கு இதனை வாங்கிக் கொடுக்காதீர்கள் என்று நான் ஒவ்வொரு பெற்றோரையும் வின்யமாய் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

கேள்வி:- இன்றைய இளசுகளுக்கு நீங்கள் கூறும் ஆலோசனைகள் என்ன?

பதில்:- தேவையற்ற நாகரிகத்தைத் தேடியே இன்றைய இளசுகள் அலைகின்றனர். இத்தகைய போலி நாகரிகம் (ஸ்டைல்) தேவையில்லை. தாய் தந்தையரை நேசியுங்கள். தாய்நாட்டை நேசியுங்கள். வரம்பு மீறாதீர்கள். தொழில்துறையிலும் சரி கல்வியிலும் சரி இன்று நல்ல வாய்ப்புகள் நிறைய உள்ளன. அவற்றைத் தேடி எடுக்கள். படியுங்கள் வாய்ப்புக்களை நல்லதாய் பயணபடுத்துங்கள். இதன்மூலம் நல்லதோர் எதிர்காலம் உங்களுக்குண்டு. இதனையே இன்றைய இளைய தலைமுறையினருக்கு நான் கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.

கேள்வி:- உங்கள் வாழ்வில் மறக்க முடியாத நிகழ்வு என்று எதைக் குறிப்பிட விரும்புகிறீர்கள்?

பதில்:- எனது தாய் தந்தை இருவருமே ஆசிரியர்கள் தான். என் தந்தை இலங்கை கல்வி நிருவாகப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தவர். ஆனால் அவர்களுக்கு ஒய்வுபெறும் வரை அதிபர் பதவி கிடைக்கவில்லை. அதனால் அந்த பதவி எனக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்பதில் அவர்கள் அதிக நாட்டம் கொண்டார்கள். அவர்களின் வற்புறுத்தவின் பேரிலேயே நான் இப்பரீட்சைக்கு தோற்றினேன். பெற்றோரின் வாக்கு பலித்துவிட்டது. நான் பரீட்சையில் சித்தியடைந்து விட்டேன். நான் படித்த கல்லூரியிலேயே நான் அதிபராக வர வேண்டும் என் என் தந்தை ஆசைப்பட்டார். ஆனால் நான் அதிபர் பதவி வகிப்பதை காண இன்று என்

பிறந்தநாள் வாழ்த்து



விஜயரட்னம் பவிஸ்கா
வத்தனை 2016.12.15

தந்தை எம்மோடு இல்லை. அன்னார் எம்மை விட்டுப் பிரிந்து இறையடி எய்தி விட்டார். எனது வாழ்வில் இந்த நிகழ்வு ஒரு மறக்க முடியாத நிகழ்வாகும். எனினும் அல்லாஹ்வின் அருளால் என் தந்தையின் ஆசை கனவை நிறைவேற்றி விட்டேன் என்ற திருப்தியில் ஆறுதல்லடைகிறேன்.

பதில் :- கேள்வி:- இன்றைய பாடசாலை மாணவர்கள் வாசிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்துவதாக இல்லையே? இது பற்றி...?

பதில் :- மாணவர்கள் வாசிப்பில் ஆர்வமில்லை என்ற கூற்றை நான் ஒரு போதும் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டேன். முதலில் இந்த மாணவர்களின் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளுக்கு விளையாட்டுப்பொருட்களை வாங்கிக்கொடுப்பதை நிறுத்த வேண்டும் Laptop, Tab, Smartphone போன்றவற்றை வாங்கிக்கொடுப்பவர்கள் பெற்றோரே. இவற்றில் Games விளையாடுவதிலேயே இன்றைய பிள்ளைகள் தமது அதிக நேரத்தை செலவிடுகின்றனர். இந்த பொருட்களுக்குப் பதிலாக எந்தப் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளுக்கு கதைப்புத்தகங்களை வாங்கிக்கொடுக்கின்றார்களா என்றால் அதுதானில்லை. பெற்றோரில் எவராவது புத்தகங்களை வாசிப்பவராக இருக்கிறார்களா? அதுவுமில்லை.

இன்றைய பெரும்பாலான பெற்றோர் தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் மூழ்கியிருக்கின்றனர். பிள்ளைகள் வாசிப்பில் அக்கறை இல்லை என்று எப்படி குற்றம் சுமத்த முடியும்? பெற்றோர் குற்றந்த பட்சம் தமது பிள்ளைகளுக்கு புத்தகங்களை பரிச விக்க வேண்டும் வாசிப்பில் அவர்களுக்கு ஊக்கமளிக்க வேண்டுமீ. வாசிப்பானது ஒரு மனிதனை முழு மனிதனாக்குகிறது. எனவே பெற்றோர் இனியாவது தமது பிள்ளைகளின் பிறந்த நாள் பரிசாக ஒரு புத்தகத்தை பரிச விடுக்கள். இதன் மூலம் தமது பிள்ளைகளுக்கு வாசிப்புப்பழக்கத்தை ஏற்படுத்துங்கள் என நான் பெற்றோரை தாழ்மையுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

கேள்வி :- இறுதியாக என்ன கூற விரும்புகிறீர்கள்?

பதில் :- நான் 1976ஆம் ஆண்டில் தான் பிறந்தேன். எனினும் இந்த குறுகிய கால எல்லையிலேயே பல தடைகளையும் தாண்டி நான் இன்று உயர் கல்லூரி ஓன்றில் அதிபர் பதவியை வகிக்கிறேன் என்றால் எனது அயராத முயற்சி மட்டுமல்ல அதற்கு உரமிட்ட உத்தமர்கள் பலர் உள்ளனர்.

அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவிப்பதற்காக

நான் இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்த விரும்புகிறேன். முதலில் என்னை பெற்றெடுத்த பெற்றோர்.

அடுத்து எனக்கு அறிவைப் போதித்த ஆசாங்கள் அடுத்து எனது வாழ்க்கைத் துணைவரான என் அன்பு கணவர். அவரும் எனது முன்னேற்றங்களில் துணையாக நிற்பவர். பிரதி அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் கல்விப்பணிப்பாளர்கள், இன்று என்னோடு ஒத்துழைக்கும் கல்லூரி ஆசிரியர்கள் பிரதி அதிபர்கள் மற்றும் பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கம், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம் பழைய மாணவியர் சங்க உறுப்பினர்கள் அனைவருக்குமே எனது மனம் நிறைந்த நன்றிகள் உரித்தாக்டும்!.

முன்னேற்றத்தின் படிகளில் தன்னை ஏற்றி விட்டவர்களை மறக்காது பெருந்தன்மையோடு நன்றி தெரிவித்த இந்த அதிபர் சிலஹானா ரஹீம் அவர்கள், கல்வித்துறையில் மேலும் பல படிக்கட்டுகளை தாண்ட வேண்டும் என நாமும் வாழ்த்தி விடைபெற்றோம்.

நேர்காணல்:

கலாசூரைம், நூருல் அயின்
நஷ்டமுல், ஹாஸன்



ஒளி அரசி
டிசம்பர்

2016

49

என்னளென்று ஒசாலிலேயே?

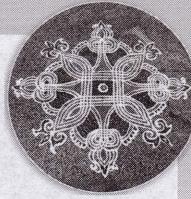
சுதாவின் மனம் நீண்ட நாட்களின் பின்னர் குதுகலித்துக்கொண்டிருந்தது. திருமணத்துக்காக பெண்களால் அனுபவிக்கப்படும் எல்லாவித சங்கடங்களையும் அனுபவித்து களைத்திருந்தாள் அவள். இனி அனுபவிப்பதற்கும் சங்கடப்படுவதற்கும் ஒன்றுமில்லை என்ற நிலையில்தான் வந்து சேர்ந்தது ரகுவின் சம்பந்தப்பேச்சு.

திருமணப்பேச்சு ஆரம்பமானதில் இருந்து சுதாவிற்கு அந்த பேச்சுக்களில் எந்தவித சுவாரசியங்களும் ஏற்படவில்லை. இப்படி எத்தனை எத்தனை சம்பந்தங்கள், எத்தனை நிபந்தனைகள், அத்தனையும் பின்னர், சில அற்ப காரணங்களுக்காக அனைத்தும் பொடிப்பொடியாகும் போது அவள் படும் வேதனைகளை அழுமானங்களை ஏனையவர்கள் அறிந்திருக்க நியாமில்லை.

இவற்றுக்கெல்லாம் யார்மிது பிழை சொல்ல?, யாரைக்கோபிக்? புரியாத நிலைகளில் காரணம் தெரியாது எம்மவர்களால் கைக்கொள்ளப்படும் கலாச்சார கொள்கைகளை சாடு வதா? அல்லது அரைவேக்காட்டுத்தனமான சாத்திரிமார்கள் மீது கோபப்படுவதா? அல்லது எல்லோருக்கும் படியளக்கும் கடவுளை நோவதா? தனது தேவைகளுக்காக மனிதன் கடவுளை உருவாக்கி பின்னர் தான் உருவாக்கிய கடவுளிடமே அதைத்தா, இதைத்தா, என அழும் முட்டாள்த்தனத்தை நோவதா?

நல்லவேளையாக இவ்வளவு கேள்விகளுக்கும் முடிவு ஒன்று பெற்றுதல், ரகுவின் சம்மந்தப்பேச்சு கடைசி நிலையை எட்டியிருந்தது. பெண்பார்க்கும் படலம் இனிதே நிறைவேறி பெண்ணைப்பித்து விட்டதாக மாப்பிள்ளை சொல்லியவுடன், சுதாவின் அப்பாவும் அம்மாவும் அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு அளவே இல்லை. ரகுவினை

மிக உயர்ந்த இடத்தில் இருந்திக் கொண்டாடினார்கள். பெண்பார்க்க வந்த ரகு எல்லோரிடமும் விடைபெற்று செல்ல ரகுவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் சுதா. மோட்டார்சைக்கிளில் ரகுசெல்லும் அழகை ரசி த்தவளை பார்த்த புதோர்க்கர், நீ குடுத்துவச்சனியம்மா, பெடியன் நல்லவு பிரயாசைக்காரன், தொழிலும் நல்லமாதிரி, ஊரிலையும் செல்வாக்கான ஆள், பார்த்தியே உவ்வளவு பொலீஸ்க்காரன்கள் ரோட்டில் நின்டாலும் கெல்மெற்.



சிறுக்கை

போடாமத்தான் போகின்றான். அவ்வளவு செல்வாக்கு'

புறோக்கரின் வாய்ஜாலம் சுதாவையும் பெற்றோரையும் புல்லிக்க
வைக்க மகிழ்ச்சியுடன் வீடு சென்றனர். சுதாவின் தம்பிகள் கால்களில்
சக்கரங்களைக் கட்டியவாறு திருமணவேலைகளை இழுத்துப் போட்

டுக்கொண்டு செய்தனர். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உறவினர்களும் வீட்டுக்குவந்து
சேரத் தொடங்கினர். சுதாவின் தாய்மாமா சுதாவைத் கட்டியனைத்து பார்த்தியோ நான்
அடிக்கடி சொல்லுவேன் உனக்கு நல்லது நடக்கும். உன் கர்மவினைதான் எல்லாவற்றையும்
தடுக்கிறது என்று. இப்ப பார்த்தியா கர்ம வினை அகல, சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் உன்
துன்பங்களும் அகன்றுவிட்டது.

சுதாவும் அடிக்கடி யோசிப்பது உண்டு மாமாவின் கர்ம வினைக்கோட்பாட்டை? அந்த நேரத்தில் எல்லாம் சுதாவின் மனதில் எழும் கேள்வி போன்பிறப்பில் செய்த
பாவங்கள் ஞாபகங்கள் நமக்குத் தெரிந்தால்தானே கர்ம வினையை நாம் அனுபவிப்பதில்
பலன் உண்டு. அதைவிடுத்து போன்பிறப்பில் எமது ஆத்மா இன்னொரு உடலில் அதன்
மனத்துடனும் உனர்வுகளுடனும் செய்ததை இப்பிறப்பில் இந்த உடலும் இப்போதுள்ள
மனமும் அனுபவிப்பது எவ்விதத்தில் நியாயம்? என்று. எது எப்படியோ தனது கர்ம வினை
முடிந்தாகிவிட்டது என்பதை நினைத்து சந்தோசப்பட்டாள். இடையிடையே ரகு போனில்
தொடர்புகொண்டு கதைக்கத் தொடங்கியிருந்தான். போனில் கதைக்கும் போது ரகு காட்டிய
நெருக்கம் சுதாவின் மனத்தில் இருந்த பயம் அனைத்தையும் தூர்த்தியது. இடையிடையே
ஒவ்வொருசாட்டுச் சொல்லி வீட்டுக்கும் வந்து சென்று கொண்டிருந்தான். மகிழ்ச்சியான
காலங்களில் காலம் போவது தெரியாமல் போய்விடும். அதுபோல் சுதாவின் திருமணநாளும்
நெருங்கியிருந்தது.

மண்டபத்தல் திருமணம். மண்டபம் நிறைந்த சனம். உறவினர்களைவிட ரகுவின்
நண்பர்கள் பட்டாளமே மண்டபத்தை நிறைத்திருந்தது. சுதாவின் பெருமைக்கு அளவே
இல்லாமல்போனது. எவரும் இல்லாமல் இருந்த அவருக்கு கண்ணிறைந்த கணவன் அவனது
நண்பர்கள் என பெரும் கூட்டமே தன்பின்னால் இருப்பது, அவளால் கணவில் கூடநினைக்க
முடியாதது இன்று நிஜத்தில் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது. திருமண நிகழ்வுகள் முடிவடைந்து
சுதாவை மாப்பிள்ளை வீட்டில் ஆனந்தக்கண்ணீருடன் வீட்டுவிட்டு பெற்றோரும்
உறவினரும் சென்றுவிட்டனர்.

சுதாவுக்கோ ரகுவின் வீடு புதிதாகத் தெரியவில்லை. ரகுவீட்டிலும் கொஞ்சமாக
உறவினர்கள் வீடு செல்ல நெருங்கிய ஒருசில உறவினர்களும் நண்பர்களும் மட்டுமே
நின்றிருந்தனர். அடுத்த நாள் இரவு, கொழும்பில் இருந்து திருமணத்துக்கு வந்திருந்தான்
ரகுவின் நெருங்கிய நண்பன், அவன் இரவு பயணத்துக்கு தயாராக ரகு நண்பர்கள்
உறவினர்கள் சொல்லியும் கேளாமல் தானே பஸ்திரிப்பிடத்தில் வீட்டுவிடவேண்டும் என்ற
ஆசையில் நண்பனை மோட்டார்சைக்கிள் ஏற்றிச் சென்றான். வீட்டில் ரகுவின் நண்பர்களின்
கிண்டலையும் கேலிகளையும் பொய்க்கோபத்துடன் ரசித்துக்கொண்டிருந்தவளிடம், ரகுவிற்கு
போன் பண்ணி கெதியாக வீட்டுக்கு வரச்சொல்லம் மா என்றார் மாமானார். அப்போதுதான்
நேரம்போனது தெரியாமல் இருந்துவிட்டோமே என்ற பதைப்பதைப்பில் போன்செய்தாள்
ரகுவிற்கு, போன் ரிங் ஆனது. ஆனால் ரகு எடுக்கவில்லை.

மீண்டும் மீண்டும் எடுத்தும் பயன் இல்லை. பதட்டத்துடன் ரகுவின் நண்பர்களிடம்
ரகு போன் எடுக்காததைப் பற்றிச் சொல்ல அவர்களிற் சிலரும் தங்களது போனில் இருந்து
போன் செய்தும் ரகு போன் எடுக்காததால் தங்களது மோட்டார் சைக்கிள்களில் ரகுவைத்
தேடிப்புறப்பட்டனர். சுதாவிற்கு இப்போது பதட்டமும் பயமும் சேர அழுத் தொடங்கி
விட்டாள். ரகுவின் தாயார் அழுக்கூடாது பிள்ளை, என்னபயம்? மோட்டார்சைக்கிள் சத்தத்தில்
போன் ரிங் பண்ணியது கேட்காமல் போயிருக்கும் என ஆறுதல் கூறினார்.

ஆனால் அந்த ஆறுதல் நிலைக்கவில்லை. நண்பனை ஏற்றிச் சென்ற ரகு
திரும்பிவரும்போது மனல் ஏற்றிவந்த டிப்பர் வாகனத்துடன் மோதுண்டு
தலையில் காய்த்துடன் ரகுவை வைத்தியசாலைக்கு கொண்டுபோவதாக
நண்பர்கள் தந்தையின் போனுக்கு தகவல் சொன்னார்கள். குடும்பமே அழுது
குழிக்கொண்டு வைத்தியசாலைக்கு சென்றார்கள்.



வைத்தியசாலையில் சிக்சை பயனளிக்காமல் ரகுவின் மரணச்செய்தியை மட்டுமே வைத்தியர்களால் கூற முடிந்தது. கூடவே நின்ற பொலீஸ் கெல்மெற் போட்டிருந்தால் தப்பித்திருக்கலாம். தலையில் அடி பலமாக விழுந்திராது என்றார்.

அதனை ஆமோதித்தபடி வைத்தியரும் செல்ல, சுதா பொத்தென்று மயங்கிவிழுந்தான். ரகுவின்தாயும் உறவினர்களும் சுதா ரகுவை முழுங்கிவிட்டான். அவளது ராசிதான் ரகு இறந்துவிட்டான் என பேச்தொடங்க, சுதா நடைப்பினமானாள், இவற்றை அவதானி த்த சுதாவின் மாமா என்ன ஆனாலும் பரவாயில்லையென சுதாவை தாய்வீட்டுக்கு வலுக்கட்டாயமா கூட்டிவந்துவிட்டார். வீட்டில் பிரமை பிடித்தவள்போல் இருந்த சுதா விரக்தியோடு மாமாவைப்பார்த்து திரும்பத்திரும்ப கேட்டுக்கொண்டிருந்தாள் ரகு கெல்மெற் போடாததும் எனது கர்ம விணையா? மாமா என்று. மாமானாரால் அழுவதைத்தவிர எதுவும் கற்றுமிடயவில்லை.

மானிப்பாய் சுதன்



ஓளி அரசி
டிசம்பர்
2016

52

கடவுள் ஒரு நாள்,
ஒரு மனிதனின் memory
அகைத்தையும், delete செய்தார்
பிறகு அவனிடம் உனக்கு
எதாவது, ஞாபகம் இருக்கா
என்று கேட்டார்,
அதற்கு அவன், உடனடியாக
அவன் மனைவி பெயரை
சொன்னான் அதற்கு கடவுள்,
எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும்,
சிஸ்டம் பல்லா format செய்தும்,
கவர்ஸ்ஸை மட்டும் ஒன்றும்
செய்ய முடியவில்லை, என்றார்

குறிப்பு : சீரிக்க மட்டும் தான்

சுந்தரர் கதை

சிவபெருமானின் பொன்றீர மேனிபோல பிரகாசிப்பது இமயமலை. அந்த இமயமலைத் தொடரிலே சிவனின் பொன்றீர மேனியில் வெண் திருநீறு பூசியதுபோல விளங்குவது திருக்கையிலைமலை. அங்கே சிவபெருமான் வீற்றிருப்பதனால் மூன்று உலகங்களும் நான்கு வேதங்களும் செய்த அவர்ற தவப்பயனாகிய புண்ணியங்கள் எல்லாம் ஒன்றாகத் திரண்டதுபோல தூய வெண்மையாக அந்த திருக்கையிலைமலை அமைந்திருக்கின்றது.

அங்கே நான்மறையின் நாதமும், வித்தியாதாரர்களின் வணாகானமும், கார்மேக முழக்கமும், யானைனின் பிளிறலும், தேவதுந்துபிகளின் ஆரவாரமும் கேட்க - அனந்தகோடித் தேவர்கள் தலைவணங்கி நிற்க - முனிவர்களின் கைப்பிய அஞ்சலிகளும் சிவபூதகணங்களின் ஆடலும் பாடலும் விளங்க முதற்கோபுர வாயிலில் திருமால், பிரமன், இந்திரன் முதலிய தேவர்களும், முனிவர்களும் சிவனின் திருவருளைப் பெற காத்திருப்பார்கள். அங்கு நந்தியெம்பெருமான் கையிலே பொற்பிரம்பு ஏந்தியவராக காவல் செய்துகொண்டிருப்பார்.

இவ்வாறு கூடியிருப்போர் மத்தியிலே அவர்களுக்கு நடுவிலே உபமன்னிய முனிவர் எனும் புலி முனிவரின் (வியாக்கிரபாத முனிவர்) புதல்வர்; சிவபக்தியில் சிறந்தவர்; துவாரகைக்கு இறைவனாகிய கண்ணபிரானின் முடியின் மீதே திருவடி வைத்து சிவதீட்சை செய்தவர். குழந்தையாக இருந்தபோது அழுது ஆண்டவன் திருவருளால் பெற்ற பாற்கடலைச் சித்தம் மகிழ உண்டு வளர்ந்தவர் உபமன்னிய முனிவர். ஒருநாள் அவர் முன்னே ஆயிரம் குரியர்கள் ஒருங்கே திரண்டுவருவதுபோல பொங்கும் பேரோளி ஒன்று தோன்றியது. அப்பொழுது ஏனைய முனிவர்கள் இவரிடம், “இந்த அதிசயம் என்ன?” எனக் கேட்டார்கள். அதற்கு அவர், “சிவனைத் தியானித்து சிவனின் திருவருளால் திருக்கயிலையிலிருந்து தென்திசையை அடைந்து திருநாவலுரில் தோன்றி வளர்ந்து வன்தொண்டன் என்னும் சுந்தரமுர்த்தி மீண்டும் எம் பெருமானின் திருவருளால் நம் திருக்கயிலைக்குத் திரும்பிவருகிறார்” எனக் கூறினார். பின் எழுந்து அப்பேராளியை வணக்கினார். “இந்தப் பேரோளி வடிவமான நம்பியாருரானின் (சுந்தரர்) தவப்பெருமை எல்லாம் அருள்கூர்ந்து கூறவேண்டும்” எனக் கேட்க உபமன்னிய முனிவரும் கூறினார்.

சிவபெருமானுக்கு அள்ளு திருநீறும் சாத்தும் மதுமலர்மாலையும் எடுத்துவரும் சிவத்தொண்டர் ஆலால சுந்தரர். ஒருநாள் சிவனுக்கு இன்மலர் கொட்டுவர நந்தவானம் சென்றபோது அங்கு இரண்டு இளம்பெண்டள் வந்திருந்தார்கள். அவர்கள் உமாதேவியாரின் தோழிப் பெண்கள். உமாதேவியின் இயற்கை மண்மும் கம்மும் கூந்தலுக்கு பூக்கள் கொட்டுவரும் அனிந்தை, கமலினி என்பவர்கள். அனிந்தையின் அழுகுக்கு அளவுமில்லை, அழிவுமில்லை. கமலினியோ காந்த அழுகி. அவர்கள் நறுமலர்கள் கொட்டுகொண்டு இருக்கும்போது சுந்தரர் அந்த அழுகிகள் மீது தம் மனதை செலுத்தினார். அவர்களும் சுந்தரரைக் கண்டு மெய் மறந்து நின்றார்கள். பின் தம் கடமையை உணர்ந்து சென்றார்கள்.

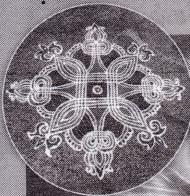
சிவபெருமான் சுந்தரர் மானுப்போக்கை அறிந்து, “சுந்தரா, நீ மாதர் மீது மனம் வைத்தாய். அதனால் நீ தென்நாட்டில் மானுடனாய் பிறந்து அந்த மங்கையருடன் இனப்ததில் கலந்திருந்து தாபம் தீர்த்தபின்னர் இங்கு வந்தனை” என்று கட்டளையிட்டார்.

சுந்தரர் நடுங்கி, “தங்கள் திவ்விய திருவடிகளை நீங்கிச்செல்லும் சிறுமையாள் ஆகிவிட்டேன். மானுடனாய் பிறந்து மயங்கும்போது என்னை தடுத்தாட்கொண்டு அருள்புரியவேண்டும்” என வேண்டினார். சிவனும், “அவ்வாறே ஆகுக” என அருள்புரிந்தார். தென்நாட்டில் அவர்களுடன் வாழ்ந்து இப்பொழுது இங்கே பேரோளியாகத் திரும்பி வருகிறார் எனக் கூற, அவர் பிறந்த தென்நாடு எட்டுத் திசையிலும் மேம்பட்டு விளங்க அந்த நாடு செய்த புண்ணியம் யாது எனக் கேட்டார்கள். அதற்கு எனது தந்தை (வியாக்கிரபாத முனிவர்) பூஜித்த சிதம்பரம் என்ற ஸ்தலம் அது.

திருமதி குகனேசன்

கொழும்பு விவேகானந்தா கல்லூரி

ஹிஅரசி
டிச்பர்
2016



Google



Game Hub

Social Games



Asphalt 8

Premium Games



We Rule! Paradise Island

Gun Bros

Ninja Royale Tap Jurassic

Updated 02/27 12:45 PM

m Media hub

What's New



Beginners

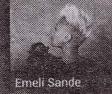


The Tillman Story

Updated 02/27 12:45 PM

Music Hub

TOP Albums



Emeli Sande

NEW Releases



Goldfrapp The singles

Updated 02/27 12:45 PM

David Guetta Nothing but the heat

DVDGUM

Updated 02/27 12:45 PM

Play Store

12:45 PM

ரப்பேனவுயா?

அண்மையில் வரவுசெலவுதிட்டத்தில் வெளியிடப்பட்ட அறிக்கையின்படி உயர் தரமானவர்களிற்குரிப் வழங்குவதாகதீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது. ஒருவகையில் இது மகிழ்வானவிடயம் எனினும் வெளிநாடுகளைப் போன்று எமது நாட்டுகல்விமுறைமை இல்லை என்பது அனைவரும் அறிந்தவிடயமே. மாணவர்களின் தேடல் செயற்பாடு, கற்றல் விருத்தினன்பனவளர்க்கப்படும் எனக்கறியே இச்செயற்பாடு நடைமுறைப்படுத்தப்படவள்ளது. அதுமட்டுமன்றிவெளிநாடுகளைப் போன்று இணையவழிகற்றல் செயற்பாட்டைநடைமுறைப்படுத்தும் நோக்கிலேயே இத் திட்டம் செயற்படுத்தப்படுகின்றது எனினும் இது எந்தஅளவிற்குமானவர்களின் கற்றலைவளப்படுத்தும் என்பது சிந்திக்கப்படவேண்டியதுடன் இத் தொழினுட்பசாதனத்தினால் வேறுவிளைவுகளும் ஏற்படாமல் இருக்கப்போவதில்லை.

தேவையற் வலையமைப்பு தடைசெய்யப்பட்டே வழங்கப்படுகின்றது எனினும் அது எந்த அளவிற்கு சாத்தியப்படும் என்பது கேள்விக்குறியான விடயமே. மாணவர்களின் கவனம் கல்வித்துவிர்ந்து ஏனைய விடயங்களில் செல்வதற்கும் இச்செயல் காரணமாக அமையலாம். அதுதவிரகளை, பற்றிரிசார்ஜ் எனவேறு பலசிக்கல்களும் ஏற்படவழியுண்டு. எதுஎப்படி இருப்பினும் வெளிநாடுகளைப் போன்று கல்விமுறைமற்றும் தொழினுட்பவளர்க்கி என்பவற்றை மேம்படுத்தவேண்டும் என்றவிடயம் சரியானது எனினும் இளமைப் பருவத்தில் அடி எடுத்துவைக்கும் இக்காலத்தில் இத்தகையசாதனங்கள் மாணவர்களின் கைகளில் வழங்கப் படுவது கிணறு வெட்டப்படுத்தம் கிளம்பினக்கைத்தயாக ஆகிவிடக்கூடாது என்பதே அனைவரினதும் எதிர்பார்ப்பாகும்.

ஜனரங்கன், கொழும்பு



உங்கள் கில்சீயர்கள் உங்களுக்குள்ளேயே ஒலைக்கும்

சாதனைகள் மூலம் சமூகத்தில் உரத்த குரலாய் ஓலிக்கும்

பெண்களை சாதனைப்பெண்கள் எனும் நாமத்தில் அடையாளப்படுத்தி பிரசரிக்கும் ஒளி அரசி இம்மாதம் உலகின் முதல் தமிழ் பெண் விமானி அர்ச்சனா செல்லத்துறையுடனான நேர்காணலை வாசகர்களுக்காக வழங்குகின்றாள்.

உங்களைப்பற்றிய அறிமுகம் ஒன்றை எமது வாசகர்களுக்கு தாருங்கள்?

எனது பெயர் அர்ச்சனா செல்லத்துறை. தற்போது நான் டென்மார்க்கில் வாழ்ந்து வருகின்றேன், எனது பெற்றோர் தாயகத்தில் வல்வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்தவர்கள், நான் பிறந்து டென்மார்க் நாட்டில், படித்தது டேனில் மொழியில், கூடவே தமிழ் மொழியையும், கலைகளையும் சிறுவயது முதலே இடைவிடாது விருப்புடன் பயின்று வருகிறேன். பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் செய்தேன், பின் கர்ணாக சங்கீதத்தை முறைப்படி பயின்றேன், டேனில் இசைக்கல்லூரியில் வயலின், புல்லாங்குழல் போன்ற வாத்தியங்களையும் படித்தேன், இது எனது இன்னொரு பக்கம். டென்மார்க்கில் அட்வாண்ஸலெவல் தரத்தை படித்தவுடன் தமிழர்களின் கனவுக்கல்விகளுக்குள் போக வழியிருந்தது ஆனால் நான் போகவில்லை. என்னைப்பற்றிய அறிமுகத்தில் இதுதான் முக்கியமானது. நாம் யாருக்காக படிக்க வேண்டும், ஏற்காக படிக்க வேண்டும், ஏன் படிக்க வேண்டும் என்ற கேள்விகள் மனதில் எழுந்தன.

அந்தக்கேள்விக்கு விடைதேடி ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலை சென்று நான்கு வருடங்கள் படித்து டேனில் மொழி ஆசிரியராக இளமானிப்பட்டம் பெற்றேன். அதன் பின்னரும் நான் பாடசாலை ஒன்றுக்கு ஆசிரியராகப் போகவில்லை, டென்மார்க்கில் தஞ்சம் கோரி வரும் வெளிநாட்டவர்களுக்கு டேனில் மொழியை கற்பிக்கும். மொழிக்கல்வி பாடசாலையில் என்னை இணைத்து தஞ்சம் கோரி வந்த பல்வேறு கண்டங்களையும் சேர்ந்த மக்களுக்கு கற்பித்தேன். அப்பொழுதுதான் சுதந்திரமற்ற வாழ்வு வாழும் உலக மக்கள் பற்றியும், ஆபிரிக்க, மத்திய கிழக்கு பெண்களின் வாழ்க்கைத்தரங்கள் பற்றியும் அறிந்து கொண்டேன். பெண்களை சுதந்திரமாக வாழ அனுமதிக்காத ஒர் உலகம் இருப்பதை கண்டு கொண்டேன். அவ்வளவுதான் சுதந்திரமே உயர்ந்துதென என்னினேன், விமானியாக முடிவு செய்தேன், வேலையை துணிந்து இராஜினாமா செய்தேன். இந்த இடைவெளியில் மூன்று திரைப்படங்களுக்கு பின்னனி பாடகியாக இருந்தேன், பல இசைத்தட்டுக்களில் பாடினேன், காணொளி பாடல்களில் நடித்து பரிசு பெற்றேன், பல மேடைகளில் நடனமாடினேன், இப்படியே கலைவாழ்வும் கல்வியும் இணைந்துவாழ்க்கை நகர்ந்தது. அமெரிக்கா, சூவீடன், டென்மார்க், ஆஸ்திரியா போன்ற நாடுகளில் கல்விகற்று வர்த்தகத்துறை விமானங்களுக்கான கல்வியை முடித்து, இப்போது பிரிட்டீஸ் எயார்வேயெஸ்சில் உள்ள சன் எயாரில் விமானியாக பணியாற்றுகிறேன்.

இதுவே இதுவரை என் வாழ்வின் தோற்றங்கள். எனது அண்ணன் இசையமைப் பாளர் திரைப்பட நடிகர் வஸந்த செல்லத்துறை. டென்மார்க் ஓல்போ பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளராக இருந்து இப்போது பி.எச்.டி செய்கிறார், எனது இவையை சுகோதரி மிதிலா செல்லத்துறை ஊடகத்துறையில் கல்வி கற்று வருவதுடன் அவைகள் ரி.வி என்ற செய்தி ஊடகத்தையும் நடத்தி வருகிறார். அம்மா பவானி, அப்பா கி.செ.துரை, பல்வேறு திறமைகளின் வெளிப்பாடுக இருப்பவர்.

ஒளி அரசி
டிசம்பர்
2016

55

சாதனைப்பெண்



கேள்வி : முதலாவது ஈழத்து விமானியாய் சிறந்த சாதனை படைத்துவர்கள், அது பற்றி?

பதில் : பெண் விமானி என்கிறார்கள், தமிழகத்தில்

உள்ளவர்கள் பெண்மார்க்கின் முதல் தமிழ் பெண் விமானி என்று போற்றுகிறார்கள், நமது ஊரில் வல்லவை பெண் விமானி என்று போற்றுகிறார்கள், தாயகத்தில் இலங்கையின் முதல் தமிழ் பெண் விமானி என்கிறார்கள், உலக ஊடகங்கள் உலகத்தமிழ் பெண் விமானி என்கிறார்கள். அடிமனதில் மறைந்து கிடக்கும் இலட்சிய வழியில் பயணப்பட்டால் உலகம் நம்மை போற்றும், ஈழத்திற்கு இப்படி ஒரு பெருமை சேர்த்துக் கொடு த்து பெரியதோர் இனபம். இதுபோல மகிழ்வு வேற்றுவும் கிடையாது. ஒவ்வொரு ஈழத்துத் தமிழ் பெண்களுக்கும் ஒரு பெருமை கொடுத்துள்ளேன் என்று ஆக்ம திருப்தியடைகிறேன்.

கேள்வி : விமானி ஆவது என்பது உங்கள் சிறுவயது கனவாக இருந்ததா?

பதில் : சிறிய வயதில் எனது பெற்றோர் படி என்று கூட கட்டாயப்படுத்தவில்லை, சிறுபராயத்தின் இன்பங்களை அனுபவித்து மகிழ்வோடு வாழ அனுமதித்தார்கள், யாதொரு குறையும் இருக்கவில்லை, அனால் இலட்சியக் கனவுகளும் இருக்கவில்லை.. அந்தக் கனவை கண்டு பிடிக்கத்தான் நான் போராடினேன்.

கேள்வி : வித்தியாசமான உங்கள் இலட்சியத்தின் அடித்தளம் யாது?

பதில் : நமது சமுதாயத்தை எடுத்துப்பாருங்கள் ஒரு தொலைக்காட்சி பெட்டி வாங்குவதானால் கூட பக்கத்து வீட்டில் இருக்கும் அதே பெட்டியைத்தான் வாங்குவோம், சரியோ தவறோ மற்றவர் போகும் பாதையில் போனால் சிக்கல் இல்லை என்பதுதான் நமது சமுதாய இயங்கியலாக இருக்கிறது. ஆனால் மேலை நாடுகளில் டாக்டராக படிக்க வாய்ப்பிருந்தாலும் சாதாரண கூலித்தொழிலுக்கு போவார்கள், எனென்றால் தமக்கு பிடித்ததை செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக. நானும் வித்தியாசமாக சிந்தித்தேன், எனது நண்பிகளில் பலருக்கு வித்தியாசமாக சிந்திக்க குடும்பத்தில் இடுப்பிருக்கவில்லை, எனக்கு பரிபூரண சுதந்திரம் இருந்தது. பெற்றோரின் துணிச்சலை பரந்த மனது எனக்கு வாய்ப்பாகிவிட்டது.

என்னை உதாரணம் காட்டி எனது நண்பிகளும் தங்கள் வீடுகளில் சுதந்திரத்தை பெற முன்னு தாரணமாகத் திகழ்ந்தேன், அதுதான் என்னை மிக வேகமாக முன் தள்ளியது. உயரப்பறக்க குடும்பத்தில் அனுமதி இருந்தது, பறந்தேன். மேலும், நமது சமுதாயத்திற்கு டொக்டர்கள், பொறியியலாளர்கள் வேண்டும், அத்துறைகளில் படிப்பது நல்லது, விரும்பினால் படியுங்கள், ஆனால் நமது குடும்பத்திற்கு அவை வேண்டாம் என்று என் தந்தை கூறுவார், மற்றவர் வீட்டில் இருக்கும் அதே மார்க் தொலைக்காட்சியையே நாமும் வேண்டுமென போராடுவது வாழ்வல்ல என்பதே காரணம்.

கேள்வி : உங்கள் ஆளுமைக்கு வழிகாட்டியாய் இருந்தவர் யார்?

பதில் : முதலில் என் தாய், தந்தை என்று கூறலாம், என் தந்தை மிகவும் துணிச்சலான மனிதர், எழுத்தாளர் கலைஞர் என்று பல கோணங்களில் நமக்கு யதார்த்தமாக வாழ்ந்து காட்டுகிறார். பிள்ளைகளுக்கு பெற்றோர் புத்திகளையும் உப கதைகளையும் சொல்வது நல்லது, ஆனால் அவர்கள் அருகில் ஆளுமையுடன் வாழ்ந்து காட்டினாலே பிள்ளைகளால் பின்பற்ற முடியும். ஆளுமை என்பது ஓர் அன்றாட வாழ்க்கை, அதிலிருந்து வளரும் அழிகிய செடி. அப்பா, அண்ணன் என குடும்பத்தில் பலர் ஆளுமை மிக்க மனிதர்களாக இருந்ததே எனது வெற்றிக்கு முக்கிய காரணமாகும். மேலும் எனது நடன ஆசிரியை சுமித்திரா சுகேந்திரா நல்ல குருவாக இருந்து எனக்கு வழிகாட்டினார்.

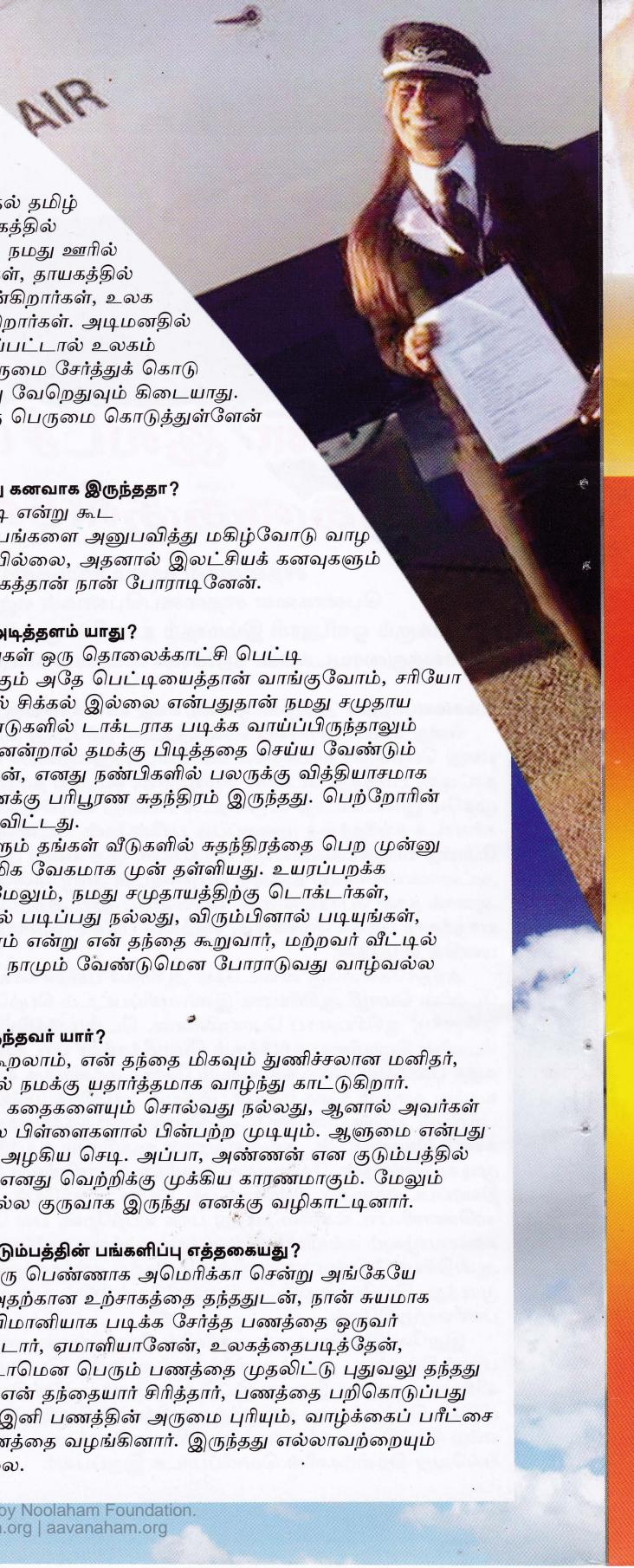
கேள்வி : உங்கள் இலட்சியப்பாதையில் உங்கள் குடும்பத்தின் பங்களிப்பு எத்தகையது?

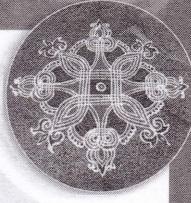
பதில் : விமானியாக படிப்பதற்காக தனி ஒரு பெண்ணாக அமெரிக்கா சென்று அங்கேயே தங்கியிருந்து கற்க வேண்டும், அதற்கான உற்சாகத்தை நான் சுயமாக

பல ஆண்டுகள் சம்பாதித்து, விமானியாக படிக்க சேர்த்த பணத்தை ஒருவர் கடனாகப்பெற்று ஏமாற்றிவிட்டார், ஏமாவியானேன், உலகத்தைபடித்தேன், அவ்வேளை, கவலை வேண்டாமென பெரும் பணத்தை முதலிட்டு புதுவலு தந்தது என் குடும்பமே. அப்போதும் என் தந்தையார் சிறித்தார், பணத்தை பறிகொடுப்பது நல்ல பயிற்சியாக அமையும், இனி பணத்தின் அருமை புரியும், வாழ்க்கைப் பரிசீச முடிந்துவிட்டதெனக்கூறி பணத்தை வழங்கினார். இருந்தது எல்லாவற்றையும் வழங்கினார்கள், சலிக்கவில்லை.

வீரி அரசி
திசம்பர்
2016

56





வெறுமடனே படித்து திருந்தமுடியாது, இதுபோன்ற அனுபவங்களை பட்டு த்தான் திருந்தவேண்டும், மறுபுறம் அதற்காக குத்திப்பேசி கேலி செய்யாது தோல்விகளை வாழ்க்கையின் படிக்கட்டாக்கி உயர்வுடைய குடும்பம் தோன் கொடுத்ததே எனது வெற்றியின் இரகசியங்களில் முக்கியமானது.

கேள்வி : நீங்கள் பதவியேற்றபோது இருந்த பூரிப்பான தருணம் பற்றி?

பதில் : நான் விமானியாக படிக்கச்சென்றபோது பட்ட வலிகள் கொஞ்சநஞ்சமல்ல, விமானியாக படித்தாலும் வேலை வாய்ப்பு கிடைக்காது என்று மறைவாக கேலி செய்தவர்கள் ஏராளமாக பேர் உண்டு. எத்தனையோ விமானிகள் எல்லாம் வேலை நீக்கம் செய்யப்படும்போது இது தேவைதானா.. கல்யாணம் கட்டுவது எப்போ, பிள்ளை பெறுவது எப்போ.. இப்படியான சமுதாய நெருக்கடி ஒரு புறம்..

ஒரு பெண்ணை செலவழித்து விமானியாக படிப்பிப்பது வீண்செலவு, அதுபோக, பின் திருமணத்திற்கும் சீதனம் கொடுக்க வேண்டுமே, இரட்டிப்பு செலவல்லவா.. இவருடைய பெற்றோருக்கு மூன்றை இல்லையா.. பெண்களின் கல்வியில் முதலிடுவது எவ்வளவு முட்டாள்தனமைனது என்று சிலர் பொருளாதாரம் பேசினார்கள். விமானியாக படித்தாலும் வேலை வாய்ப்பை பெறுவது கடினம் காரணம் இது பலருடைய உயிர்களுடன் சம்மந்தப்பட்ட காரியம் ஆகவேதான் கடுமையான தளராத உறுதி கொண்ட மனம் இருக்கிறது என்பதை நாம் விமான நிறுவனங்களுக்கு நிறுவ வேண்டும். அதற்காக பல மாதங்கள் விமானங்களை துப்பரவு செய்வது, வண்டி மூலம் விமானங்களை இழுத்துவந்து நிறுத்துவது என்று இரவு பகலாக பாடுபட்டேன் கடுமையான குளிரில் விமான நிலையங்களில் போராடினேன்.

இவ்வேளை வேலையில் இருந்து நீக்கிப்பார்த்தார்கள், எதற்குமே தளராத உறுதி இருந்த காரணத்தினால் இறுதியில் விமானியாக வேலை கிடைத்தது, எனக்கு முன்னால் ஆறு பேர் இருக்க அவர்களை எல்லாம் தவிர்த்து என்னை தேர்வு செய்தார்கள். வேலை கிடைத்தபோது பட்டுயரெல்லாம் காற்றாக பறந்துவிட்டது. முட்டையில் இருந்து வெளி வந்த ஒரு பறவை முதலாக சுதந்திரமாக ஆகாயத்தில் பறப்பதைப்போல பறந்தேன், ஆகாயத்தில் இருந்து மகிழ்வுடன் பூமியைப் பார்த்து ஆன்தமடைந்தேன். என்னைப்பற்றிய செய்தியை உலகின் பெரிய ஊடகங்கள் எல்லாமே வெளியிட்டு உலகப்புகழை தந்தபோது நான் ஒரு பறவைபோல மகிழ்ந்து நின்றேன்.

கேள்வி : வானவெளியில் பறந்த அனுபவம் எப்படி இருந்தது?

பதில் : ஒரு பறவைக்கு எப்படி உணர்விருக்குமென்பதை சொல்ல பறவையிடம் மொழியில்லை ஆனால் அது சொல்லவருவதை ஒரு விமானியின் ஸ்தானத்தில் இருக்கும்போது எளிதாக புரிந்து கொள்ளலாம்.

கேள்வி : உங்களைப்போன்ற இளையோருக்கு யாது கூறவிரும்புகின்றீர்கள்?

பதில் : உங்களுக்குள் ஓர் ஒலி கேட்கும் அதை உற்றுக் கேளுங்கள், அது நீங்கள் செல்ல வேண்டிய இலட்சியப்பாதை எதுவென்பதை சொல்லிக்கொண்டே இருக்கும். அதன்வழி சென்றால் உலகம் உங்களை திரும்பிப்பார்க்கும். இல்லாவிட்டால் நீங்கள்தான் இந்த உலகத்தைப் பார்த்து மலைத்து நிற்கவேண்டும். வாழ்க்கை ஒரு முறைதான், இந்த மைதானத்தில் இன்னொரு முறை ஆடந்மக்குசந்தர்ப்பம் கிடைக்காது, ஆகவே மற்றவர்களுக்காக வாழ்ந்து வாழ்க்கையை வீண்டிக்காது இதோ இக்கண்ணமே செய்ந்படுங்கள், பிறந்தேன், வாழ்ந்தேன், செத்தேன் என்று வாழ்வை அவமதிக்கக்கூடாது, ஒவ்வொரு இளைஞரும், யுவதியும் கிடைத்த வாழ்விற்கு எவ்வளவு பெருமை கொடுக்க முடியுமோ அவ்வளவு பெருமை கொடுக்க போராட வேண்டும்.

அனைவருக்கும் தமிழ் வணக்கம்.

நேர்காணல் :

கம்பிகளின் மோழி பிறேம்



ஓளிஅரசி
திசம்பர்

2016

57

அம்முவின் பதில்கள்

அம்மு வைபார், வரமா? சாபமா?

எனது கணவர் பிள்ளைகள் விலையாடுவதற்குபோன் கேட்டாலும் கொடுக்கிறார் இல்லை, உடனே எனது போனை எடுத்துகொடுக்கின்றார், என் இப்படிசெய்கின்றார் அம்மு? (மாஜா புதுக்குடியிருப்பு)

அப்படியானால் அந்தபோனில் தான் ஏதோ வில்லங்கம் இருக்கிறது. அம்மு வாழ்க்கையில் வரமா? சாபமா? (அரவிந்தன் மன்னார்)

வரமாய் கிடைத்தசாபம்.

வாழ்க்கையில் சந்தோசம் நிலைத்து நிற்கபோராடுவது ஆண்களா? பெண்களா? (பார்கவி கல்முனை)

தன்னுடைய சந்தோசத்திற்காக மட்டு மன்றி தன்னைச் சுற்றியுள்ள அனைவரி னதும் சந்தோசம் நிலைக்கவேண்டும் எனப் போராடுவது பெண்கள் தான்.

போட்டிகளுக்கான கூப்பன்

முழுப்பெயர் :

.....

முகவரி :

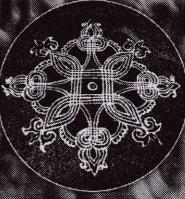
.....

தொலைபேசி இல்.:

ஓப்பம் :

போட்டியின் பெயர் :

குறிப்பு - வாசகர்களே! உங்கள் கேள்விகளை தபால் அட்டையில் எழுதி அனுப்புங்கள் அல்லது Oli Arazi என்ற முக்காலில் பதிவிடுங்கள்.



தூவல் நீரிப்பாசனம் (SPRINKLER IRRIGATION)

தூவல் நீரிப்பாசனம் என்பது நீரை மழை போல விசிறி பயிர்களுக்கு வழங்கும் பாசன முறையாகும். மோட்டார் மூலம் குழாய்களையும், தெளிப்பான்களையும் பயன்படுத்தி நீரை தெளிக்கச் செய்து பயிர் முழுவதற்கும் பாசனம் செய்யப்படும். தெளிப்பான்கள் மூலம் நீரை விசுறவதனால் நீர் சிறுசிறு தெளிகளாக மாறி நிலத்தில் விழுகின்றது.

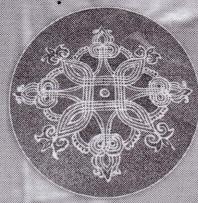
இந்நீரிப்பாசன முறை மூலம் சிறிய மற்றும் பெரிய நிலங்களை மிக இலகுவாக பாசனம் செய்யக் கூடியதாகவுள்ளது. மேலும் பல்வேறு வகையான வெளியேற்றுத்திறன் கொண்ட தெளிப்பான்கள் கிடைப்பதனால் எல்லா விதமான நிலங்களுக்கும், பல்வேறுபட்ட பயிர் வகை களுக்கும் ஏற்ற வகையில் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். பூக்கள் இலகுவில் கொட்டாத பயிர்களுக்கு இது ஏற்றதுடன், சாதாரண பாசன முறையை விட 30-40 சதவீதம் நீர் குறைவாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அதாவது தூவல் நீரிப்பாசன முறையில் 70 சதவீதமான நீர் விணைத் திறனுடன் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

யாழ் குடாநாட்டைப் பொறுத்த மட்டில் பெரும் பகுதியினர் வாய்க்கால் பாசன முறையினையே நெடுங்காலமாக மின்பற்றி வருகின்றனர். இதன் போது பெரும் பகுதி நீர் வீண்விரயமாக்கப்படு கின்றது. அத்துடன் மழை நீரைத் தேக்கிவைக்கும் கட்டமைப்புக்களும் ஒப்பீட்டளவில் குறைந்து வருகின்றன. இதன் காரணமாக நிலத்தடி நீரும் அதலபாதாளத்துக்குச் சென்று கிணற்று நீரிப்பாசன மும் இன்று கேள்விக்குறியாகியுள்ளது. இந்நிலையில் நீரை விணைத்திறனுடன் பயன்படுத்தக்கூடிய நவீன பாசன முறையான தூவல் நீரிப்பாசனத்தினைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் மீட்சி பெறக் கூடியதாக இருக்கும். விவசாயத்தில் முக்கியமாக எவ்வகையான மிகச்சிறந்த நீரிப்பாசன முறையைப் பயன்படுத்து, கிறோமோ அதைப் பொறுத்தே பயிரின் மொத்த நீர்ச்செலவு, மனிதவலுக்கெலவு, மின்சாரச்செலவு, நீரிப்பாசன நேரம் மற்றும் விளைச்சல் போன்றன தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. உதாரணத்திற்கு தூவல் நீரிப்பாசனத்திற்கு பயன்படும் நீரின் அளவானது வாய்க்கால் நீரிப்பாசனத்திற்கு தேவைப்படும் நீரிலும் பார்க்க மூன்றில் ஒரு பங்கு குறைவானதாகும். அத்துடன் விளைச்சலும் 3-5 சதவீதம் கிடைக்கின்றது.

நமது நாட்டில் பெரும்பகுதி விவசாயிகள் சிறு நிலப்பரப்புக்களையே கொண்டுள்ளனர். இதற்கு பல விவசாயிகள் குழுவாக இணைந்து அமைப்பதன் மூலம் ஆரம்பச் செலவினங்களைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். அத்துடன் இவ்வகையில் 5-10 ஆண்டுகள் வரை நன்கு பயன்படக்கூடியவை. மேலும் மானிய அடிப்படையிலான வழங்கற்றிட்டம் தற்போது நடைமுறையில் உள்ளதால் நீரிப்பற்றாக்குறையை எதிர் கொள்ளும் விவசாயிகளுக்கு அவர்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதமாகவுள்ளது. எனவே விவசாயிகளாகிய நாம் நமது எதிர்காலச் சந்ததியினரின் நீர்த் தேவையின் இருப்பினை உறுதி செய்து கொள்வதற்காக நவீன முறையிலான தூவல் நீரிப்பாசனத்தினைப் பயன்படுத்தி அவர்களின் வளமான வாழ்விற்கு வழிசைமைப்போம் என உறுதிகொள்வோம்.

- பக்கமைத் தமிழன் -

ஓளிஅரசி
டிசம்பர்
2016
59



குழந்தையர்

ஊலே யார்காலே!

அத்தியாயம் - 2

2ஞர் கலியாண்த்திற்கு எடுத்த வோன் இப்பதான் கட்டி முடிச்சிருக்கிறன். சனி ஞாயிறு ஆங்கில வகுப் புகள் எடுக்கிறன் இதுக்கு மேல் என்னால் ஒண்டும் செய்ய ஏலாது, சாரங்கள்ர படிப்புச் செலவு வேறு, யோசி சங்கவி, நான் இதுக்கு மேல என்ன செய்ய என்றான். சட்டென்று கதவை அடித்துச் சாத்தியபடி உள்ளே சென்று விட்டாள் சங்கவி. அன்னை எதுவும் பேசாது சமையறைக்குள் சென்றுவிட்டார்.

வீட்டுக்கு கொண்டு வந்திருந்த அலுவலக வேலையில் மூழ்கி விட்ட வஞ்சிதன் நேரத்தைப் பார்த்தான். கடி கார முள் ஒன்பது மணியை தாண்டியிருந்தது. அம்மா எனக்காக தானும் சாப்பிடாமல் இருப்பார் என்று என் ணியபடியே கணினியை மூழ்கிட்டு எழுந்து சாப்பாட்டு மேசைக்குப் போனான். வழுமையாக காத்திருக்கும் அம்மாவை அங்கே காணுவில்லை.

அவரின் அறைக்கு தேடிப்போனான். அங்கேதான் படுத்திருந்தார். அம்மா என் சாப்பிட வரவில்லை, வாங்கோ என்றவனுக்கு மௌனமே பதிலாய் வந்தது. எவ்வளவோ கெஞ்சியும் அவனது தயார் அந்த இடத்தை விட்டு நகரவும் இல்லை, பதில் எதும் சொல்லும் இல்லை. அடுத்த நாள் காலை அவசரமாக அலுவலகம் சென்றவிட்ட தமயனைப் பாத்த சாரங்கள் என்ன அம்மா, அன்னா சாப்பிடேல் போல, எனக் கேட்டான். அதற்கு அவன் அன்னை பதில் எதுவும் சொல்லவில்லை. நான் எல்லாம் கேள்விப்பட்டன் என்னம்மா இங்க நடக்குது, அன்னா பாவம் எவ்வளவுதான் செய்யிற்று? காச காச என்றுநாங்கள் எல்லாரும் அவனையே கேட்டால் என்னதான் செய்வார்? என், அத்தான் தன்ற சம்பளத்தை என்ன செய்யிறார்? அவருக்கு விதம் கேட்டால் என்னதான் செய்வார்?

விதமான மோட்டார் சைக்கிள் ஓடவேணுமெண்டால் அவற்ற வீட்டில் நல்ல வசதியாத் தானே இருக்கினம். அவயிட்ட கேக்கச் சொல்லுங்கோ என்றான். உடனே அன்னை உனக்கு ஒண்டும் விளங்காது, அவர் அங்க கேட்டால் மரியாதையா இருக்காது என்றும் என்னவோ போங்கோ, எனக்கு ஒண்டுமே விளங்கேல் என்றுக்கறியபடி அந்த இடத்தை விட்டு நகர்ந்து விட்டான். மாலை கோவிலுக்கு சென்ற வஞ்சிதனின் அன்னை சாரதாவிடம், அன்னி என்ன கண்நாளா போச்ச கோயிலுக்கு வந்து என்றார் கணவனின் சகோதரிமுறையானமத்துவி சுந்தரி.

ஹளி அரசி
திசம்பர்
2016

60



எங்க, வீட்டு வேலை எல்லாம் முடிய நேரம் சரியா இருக்கு என்றார். உடனே சுந்தரி, நானே உங்களிட்ட ஒருக்கா வரோணும் என்டு இருந்தனான் அன்னி, இங்கயே சுந்திச்சி ட்டன் நல்லதாப் போச்சு, கோயில் வாசலில் வச்சே கேக்கிறன். எங்கட சொந்தக்காரப் பிள்ளை ஒன்று இருக்கு, ரீசரா வேலை செய்யது. அதுதான் வஞ்சிதனுக்கு பார்கலாம் என்று, அவனினர் சாதகத்தை ஒருக்கா தாங்கோ, பொருத்தம் பாப்பம் என்றார்.

மதிய உணவிற்காக சாப்பாட்டு மேசையில் அமர்ந்த வஞ்சிதனின் அருகில் இருந்த கணக்காளர் என்னப்பா எதோ கப்பலைப் பிடிக்கப்போறவன் மாதிரி ஒரே யோசனையா இருக்கிறாய் என்றார். அவரிடம் உங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாத மாதிரி கேக்கிறங்கள், எல்லாம் அந்த நாண்ஸர்தான் என்ன செய்யிறதென்டு தெரி யேல்லை என்றான். உடனே அவர், முதலும் இப்படிதான் நாண்ஸர் வர தங்கச்சிக்கு மாப்பிள்ளை பாக்கிறம், அம்மாவிற்கு உடம்பு சரியில்லைஎன்று காரணம் சொல்லி ஒரு மாதிரி கஷ்ரப்பட்டு நிறுத்தியாச்சு, இந்த முறை ஒன்டும் செய்யேலாது, நீ மாறிப்போகத்தான் வேணும் என்றவர் நான் சொல்லுறந் என்று குறை நினைக்கா கை, இப்பவே முப்பத்தொன்பது வயசாயிற்றுது. உங்கு என்று எதையும் யோசிக்காமல் செய்யிறாய், நானும், உன்னைப் போலதான் இருந்தனான், அவரவர் தன்றதன் வேலை முடிஞ்சு, தங்கட குடும்பம், பிள்ளைகள் என்று போட்டுனம். இப்ப நான் தனிக்கட்டட அவ்வளவு பேருக்கும் மாடா உழைச்சனே, யாராவது என்னோட இருக்கின்மாபார், ஒவ்வொருத்தருக்கும் குடும்பம் எண்டு வந்தபிறகு எங்களை அவையன் பாக்கோணும் என்று எதிர்பார்க்கிறது தப்பு, நான் அனுபவப்பட்டவன் சொல்லுறந், இனி நீ குடும்பத்தை பாக்கவேண்டாம் என்டு சொல்லேல்ல, உங்கெண்டு ஒரு துணையைத் தேடிக்கொள் காலம் ஓடிக்கொண்டே இருக்கும். எங்கடை பிரச்சனை முடியும் மட்டும் அப்படி யே நிக்காது என்றுக்கி முதுகில் ஆதரவாய் தட்டி விட்டுக்கொண்றார்.

மட்டக்களப்பிற்கு மாற்றாலாகும் விடயத்தை அம்மாவிற்கு அறிவித்திருந்தான். என்னப்பா இப்படிச் சொல்லுறாய், நீ போனால் நான் என்ன செய்ய, உன்னை விட்டிட்டு என்று கவலங்கிப்போனார். ஒன்டும் செய் யேலாது என்று சண்முகம் சேர் சொல்லுறார், முதலும் வந்த நாண்ஸரை ஒரு மாதிரி பலபேரைப் பிடிக்க கான்சல் செய்திட்டன், இப்ப ஒன்டும் செய்யேலாது. போகத்தான் வேணும் என்றான். வஞ்சிதன் மட்டக்களப் பிற்கு போவதற்கு முன்னர் வீட்டிற்கு வந்திருந்தசன்முகம் சேர் வஞ்சிதனை மாதிரி ஒரு பிள்ளையை பெத்த திற்கு நீங்கள் பெருமைப்படவேணும் அம்மா என்றார். அதற்கு சாரதா, நான் சொன்னால் ஒரு நாளும் தட்ட மாட்டான். நான் சொன்னதை செய்யாமல் விட்டதும் இல்லை என்றார் பெருமையாக.

அவர் விடை பெற்றுச் சென்றதும் அன்னையைத் தேடி சமையலறைக்குச் சென்றவன் நீங்கள் என்னோட ரெண்டு நாளாய் கதைக்காமல் விட்டது மனக்கு கஷ்ரமா இருந்தது அம்மா, நீங்கள் காச கேட்டதும் அன் டைக்கு ஏதோ கோபமா பேசிப்போட்டன், சண்முகம் சேரிட்ட கடனா ஒரு லட்சம் கேட்டனான் அவர் இப்ப தந்தவர், என்னட்ட ஜம்பதாயிரம் இருந்து, இந்தாங்கோ என்றவன் அன்னையிடம் பணத்தைக் கொடுத்து விட்டு அனைத்துக் கொண்டான். அவனது கண்ணத்தை தட்டி என்ற பிள்ளையைப் பற்றி என்குது தெரியா தா, எனக்கு எவ்வளவு கவலையா போச்சு தெரியுமே, சங்கவி அப்படி அழுததை என்னால் தாங்க முடியலப் பா, நான் சொன்னால் வஞ்சிதன் தட்டமாட்டான். எப்பிடியாவது காச தந்திடுவான் என்று, நான் மருமகனுக்கு சொன்னான், ஆனால் நீ அப்படிச் சொன்னதும் எனக்கு எவ்வளவு அவமானமாய் போச்சு தெரியுமா என்று விட்டு உன்னை விட்டிட்டு எப்படி இருக்கப்போறான் தெரியேல்ல, என்றார். சொறிஅம்மாநான் அப்பிடி சொல்லவியிருக்கக்கூடாது, என்றவன் ஒவ்வொரு சனியும் இங்க கட்டாயம் வந்திடுவன் கவலைப்படாதைங்கோ என்றான். அடுத்த நாள் இரவு மட்டக்களப்பு வெளிக்கிடும் போது அன்னை கண்ணீர் சிந்தித்தான் வழியனுப் பினார். தமிழ் சாரங்கள், அண்ணைனை பஸ் தரிப்பிடம் வரை வழியனுப்ப வந்திருந்தான். இருவரும் பஸ்ஸிற் காக காத்திருந்தவேளை சாரங்கள், அண்ணையிடம் இருக்கியமாய், அங்க பார், அதில் நிக்கிறவாவை என்றான். நிமிர்ந்து பார்த்த வஞ்சிதன் யாரு என்றான். என்ன தெரியாதமாதிரி கதை விடுறாய், அது தான் மாமி உனக்குப் பாத்திருக்கிற ரீசர் வந்தன என்றான்.

மாமி என்ன பாத்தவா? எனக்கும் ஒன்டும் விளங்கவில்லை, என்ற வஞ்சிதனிடம் உனக்கு அம்மா ஒன்றும் சொல்லவில்லையா? நாங்கள் கூட மாமி காட்டி போட்டோ எல்லாம் பாத்திட்டம். உனக்கு வந்தனா ரீசரினர் ஜாதகம் பொருந்தி இருக்கெண்டு மாமி ஜாதகம் போட்டோ எல்லாம் கொண்டு வந்து காட்டினவா, ஆனால் அம்மாதான் என்ற படிப்பு முடியும் வரை உனக்கு பொறுப்பு இருக்காம், இப் போதைக்கு கலியானம் செய்துவைக்க விரும்பேல்ல என்றும் சொல்லிப்போட்டா, உந்த ரீசரினர் வீட்டடையும் உன்றை போட்டோவை காட்டினவாவாம் மாமி, அவைக்கும் உன்னை பிடிக்கிறுக்கு என்று சொன்னவையாம், பொம்பிஸ் பாக் உனக்கு காட்டிறதிற்காக மாமி வரச்சொல்லி அவ மட்டக்களப்பில் இருந்து லீவ் போட்டு வந்திருக்கிறா, பாவமடா, அம்மா மாட்டன் எண்டதும் மாமி போய் சொல்லியிருப்பா போல, அதுதான் திரும்பபோறா, என்றான் வெகுளியாய். சட்டென திரும்பிப் பார்த்தான் வஞ்சிதன். வந்தனா பஸ் வருவதை

குறுந்தொடர்

பாத்தபடி நின்றிருந்தாள், என்க நல்லும் வாசியதை மாற்றி சூலை பூப்பிள்ளை
மட்டக்கள்ப்பு நோக்கிய பயணத்தில் ஜந்து மணித்தியாலங்களை கடந்திருந்தது பஸ்.
குளிர்காற்று வீசியபடி இருந்தது, ஆனால் அதைவில்லாம் உணரும் நிலைமையில் வாட்டுப்
வஞ்சிதவின் மனதிலை இருக்கவில்லை. ஒவ்வொரு விடயங்களாக மனம் அசைபோட்டது.

இந்தனை அன்பாய் இருக்கும் அம்மா, எனக்கு இந்தப் பெண்ணைப் பார்த்த விடயத்தை ஏன்
சொல்ல வில்லை? மனம் அலைஅலையாக கேள்விகேட்டுக்கொண்டது. அன்று சண்முகம் சேர் சொன்ன விட
யங்கள் எல்லாம் மனதில் வந்துபோனது. ஏதோ ஒரு வெறுமை மனதில் குடிகொண்டிருந்தது திடீரென்று பஸ்
ஒரு குலுக்கலுடன் நின்றது.

சட்டென்று நிமிர்ந்து உட்காடந்த வஞ்சிதவினிடம் அருகில் இருந்த பெரியவர் ஆரோ ஒருத்தன் சட்டென்று
மோட்டார் சைக்கிளில் குறுக்க வந்திட்டான், நல்லவேளை ரவைர் பிழேக் பிடிச்சிட்டார் என்றார். மீண்டும் பஸ்
பயணம் ஆரம்பமானது, அவ்வேளை, அருகில் யாரோ அழைப்பது போல இருந்தது அவனுக்கு, திரும்பிப்
பார்த்தான், மறுபக்கத்தில் இருக்கும் இருக்கையில் அந்தப் பெண் வந்தனா. கேள்வியாய் பார்த்தவனிடம் நான்
தான் கூப்பிட்டனான், உங்கட பாக் போல இருக்கு, கீழ் விழுந்திருக்கு, பஸ் பிழேக் பிடிக்கேக்க விழுந்திட்டுது,
நீங்கள் கவனிக்கவில்லை, யாருடைய காலிலாவது மிதிபடப்போகிறது, அதுதான் என்றான். சிரித்தபடி அவ
ங்கு நன்றி கூறிவிட்டு விழுந்த அவனது லப்பிராப் பாக்கை எடுத்து மடியில் வைத்துக் கொண்டான். சிறிது
தூரம் கழிந்ததும் மனது ஏதோபோல் இருந்தது, வந்தனாவை திரும்பிப் பாத்தான். அவள் இருக்கையில் சாய்ந்த
படி உறங்கி இருந்தான். இன்று வரை அவன் அறிந்திராத புதுவித உணர்வொன்று சுகமாய் தாக்கியது. அவனை
அறியாமல் அவன் உடுகள் தானாகவே புன்னகைத்துக்கொண்டது.

அன்று சனிக்கிழமை. ஊருக்குப் போகாததால் சில பொருட்கள் வாங்கவென வஞ்சிதன் கடைவீதிக்கு
வந்திருந்தான். அந்த பல்பொருள் அங்காடியில் பணம் செலுத்துவதற்காக, வரிசையில் பலர் நின்றிருந்தார்கள்.
அடுத்த பணம் செலுத்தும் பகுதியில் ஒரு சிலர்தான் நின்றனர் அவர்களுடன் தானும் சேர்ந்துகொண்டான். அன்றி
இதுதான் நல்லது, அதுதான் மாத்தி எடுத்திட்டு வந்தனான் என்ற குரல் கேட்டு நிமிர்ந்து பாத்தான். அவனுக்கு
முன் கடை நிறைந்த பொருட்களுடன் ஒரு முதிய பெண்மனியுடன் நின்றிருந்தாள் வந்தனா. சற்று நேரத்தில்
எதேச்சையாகப் பார்த்த வந்தனா அவனைக் கண்டவுடன் சிறு புன்னகையைப் பதிலாக தந்துவிட்டு விலையை
செலுத்திவிட்டுச் சென்றுவிட்டாள்.

அலுவலகத்தில் வேலையில் இருந்த போது வீட்டிலிருந்து தொலைபேசி அழைப்பு வந்திருந்தது. எடுத்துப்
பார்த்தான், அன்னை தான் எடுத்திருந்தார். தம்பி இறுதியாண்டு தேர்வில் சித்தியடைந்து விட்டதாகத் தெரிவித்
துவிட்டு வெளிநாட்டில் இருக்கும் முத்தச்சோதரி வருகின்ற மாத்க்கடைசியில் ஊர் வருவதாகவும் அவளை
விமான நிலையத்தில் இருந்து அழைத்து வரவேண்டும் என்றும் ஒரு கிழமை சகோதரியுடன் இருந்துவிட்டுப்
போகவேண்டும் என்றும் கூறினார்.

வந்தனாவிடுமுறைக்கு ஊருக்குப் போயிருந்தாள். அவளின் அன்னை ஜாதகத்தில் கோளாறு இருப்பதாகவும்
பலவித தோச நிவாத்தி செய்ய வேண்டும் எனவும் ஜோதிடர் க்ரியதாக கூறி அழைத்திருந்தார். வந்தனா எவ்
வளவோ மறுத்தும் தாயார் கேட்கவில்லை. நீ விரதம் இருக்காவிட்டால் நான் விரதம் இருப்பேன் என்று கூறி
யதும் என்னம்மா உங்களுக்கு இருந்த அழைத்து வரவேண்டும் என்றும் ஒரு கிழமை சகோதரியுடன் இருந்துவிட்டுப்
போகவேண்டும் என்றும் கூறினார்.

கோயில் பிரார்த்தனை முடித்துவிட்டு தாயாருடன் கோயிலில் அமந்திருந்த வந்தனா அவளது தோழி
சாருமதி குழந்தையுடன் பிரகாரத்தை சுற்றி வந்துகொண்டிருப்பதைக்கண்டு தாயாரிடம் காட்டினாள். தரிசனம்
செய்து திரும்பிய சாருமதியை, வந்தனா அழைக்க அருகில் வந்தவள், எவ்வளவு காலமடி உன்னைக் கண்டு,
என்று வந்தனாவை இறுக்க தழுவிக்கொண்டாள். குழந்தையை தன் மடியில் இருத்திய வந்தனாவிடம் கலி
யாணம் செய்த பிறகு நான் அவரோடு கொழும்புக்குப்போட்டன். அதால் ஒருத்தரையும் சந்திக்க முடியேல்லை,
அம்மாவுக்கும் சுகமில்லை, அதுதான் மாற்றலாகி இங்க வந்திட்டம். நீ என்னடி எப்படி இருக்கிறாய்? எப்ப
விசேஷம், என்றாள். அதுதான் பின்னை எனக்கும் ஒரே கவலை, நான் உயிரோடு இருக்கிற போதே இவளை
நல்ல ஒருத்தனிட்ட ஒப்படைச்சிட்டு போயிடுனும் எண்டு பாக்கிறன், இன்னும் ஒண்டும் சரிவரேல்ல, எனக்கு

ஒரே கவலையா இருக்கு என்றார் வந்தனாவின் அம்மா, உடனே வந்தனா, சாரு அதுதானடி
அம்மா என்னை கோயில் கோயிலா இழுத்திட்டு போய் இந்தப் பாடுபடுத்திறா என்றாள்
சிரித்தபடி. ஏனர் கணவர் வஞ்சிதன் என்று ஒரு நண்பர் இருக்கிறார் என்று அடிக்கடி சொல்
லுவார், அவரும் இன்னும் கவியாணம் செய்யேல்லயாம், கம்பசில ஒன்றாக படிச்சவர். இப்ப
ஏதோ ஒரு தினைக்களத்தில் வேலை செய்யிறாரெண்டு சொன்னவர். நல்லபையன், பாவம்
வீட்டுப் பொறுப்பில் இன்னும் கவியாணம் செய்யேல்ல, உனக்கு தெரிஞ்சயாரும் இருந்தால்
சொல்லு, அவனுக்கு செய்து வைப்பம் என்று சொன்னவர். (தொடரும்)

நீங்களும் நான் பார்க்கலாம்

திருமணத்தின் போது சில விதிமுறைகளைக் கைக்கொள்வது இந்துக்களின் சம்பிரதாயம். அவ்விதிகளாவன.

1. முதல் விதி

திருமணம் மல மாதத்தில் இடம் பெறக்கூடாது.
(மலமாதம் என்பது

இரண்டு அமாவாசை அல்லது இரண்டு பவர்ணமை ஒரே மாதத்தில் வருவது.)

2. இரண்டாவது விதி

சித்திரை, வைகாசி, ஆணி, ஆவணி, தை, பங்குனி தவிர இதர மாதங்களில் திருமணம் செய்வதைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

3. மூன்றாவது விதி

இயன்றவரை சுக்கில பட்ச காலத்திலேயே திருமணம் செய்வது நல்லது என்பது மூன்றாவது விதி.

4. நான்காவது விதி

புதன், வியாழன், வெள்ளி போன்ற சுப ஆதிபத்தியமுடைய கிழமைகள் மிக ஏற்றவை. இதர கிழமைகள் அவ்வளவு உகந்தவை அல்ல.

ஸிஷ்டம், மிதுனம், கடகம், சிம்மம், கணி, துலாம், தனுசு, மீனம் ஆகிய சுப திதிகளின்களில் மட்டுமே திருமணம் நடத்த வேண்டும் என்பது தான்.

5. ஐந்தாவது விதி

துவிதியை, திரிதியை, பஞ்சமி, ஸப்தமி, தசமி, திரயோதசி ஆகிய சுப திதிகள் தவிர இதர திதிகளை தவிர்ப்பது

6. ஆறாவது விதி

முகர்த்த லக்கின்துக்கு 7ம் இடம். முகர்த்த நாளன்று சுத்தமாக இருக்க வேண்டும்.

7. மூன்றாவது விதி

அக்கினி நடசத்திரம், மிருத்யூ பஞ்சகம், கசரேயாகங்கள் போன்ற காலகட்டத்தில் திருமணம் நடத்தக்கூடாது.

8. எட்டாவது விதி

திருமணத்தின் போது குரு, சுக்கிரன் போன்ற சுபகிரகங்கள் திருமண லக்கின்துக்கும் மணமக்களின் ஜனன ராசிக்கும் எட்டாம் வீட்டில் இடம் பெற்றிருக்கக்கூடாது.

9. ஒன்பதாவது விதி

திருமணநாள் மணமக்களின் சந்திராஷ்டம தினமாக இல்லாமல் இருப்பது மிகமிக முக்கியமான விதி.

10. பத்தாம் விதி.

மணமக்களின் ஜனன நடசத்திர நாளிலும் 3, 5, 7, 12, 14, 16, 21, 23, 2வதாக வரும் நடசத்திர தினங்களிலும் திருமணம் நடத்தக்கூடாது.

11. பதினே஋ாம் விதி

மணமக்களின் பிறந்த தேதி அல்லது கிழமைகளிலும் கல்யாணம் பண்ணக்கூடாது.

இவ்வளவு விதியங்கள் தெரிந்து கொண்டபின் நீங்களே அனைத்து சுபகாரியங்களுக்கும் நல்ல நாள் பார்த்துவிடுவீர்கள் தானே. அவர்கள் குலதெய்வத்தை மனதில் வேண்டிக்கொண்டு உங்கள் வீட்டில் உள்ள பெரியவர்களின் ஆசியுடன் நல்லதொரு நாளைக் குறியுங்கள்.

பயன் தரும் எவுமிச்சைசாறு

1. நோய் எதிர்ப்பு சுக்தியை அதிகரிக்கிறது...

எவுமிச்சையில் விட்டமின் சீ ஆடங்கியுள்ளதால், தடிமன்முதலிய சிறுநோய்களில் இருந்து பாதுகாக்கிறது. பொட்டாசியம் மூளை, நரம்புகட்டத்துக்கையை சீராக்குகின்றது. குருதிச்சுற் றோட்டத்தை கட்டுப்படுத்துகிறது.

2. உடலின் pH ஐச்சிராக்குகிறது

எவுமிச்சைச் சாலில்சிட்டிக் அமிலம் இருக்கிறது. ஆயினும், சமிபாட்டுசெயன்முறையால், அது மூலச்சேர்க்கையாக மாறி, உடலின் அமிலத் தன்மையை நீக்குகிறது...

3. உடல் எடடயைக் குறைக்கிறது...

எவுமிச்சையில் உள்ள பெத்தின் நார்ப்பொருள் பசியைக் குறைக்கிறது. மூலத்தன்மையுள்ள உணவுகளை அதிகம் உண்பவர்கள் மெலிவான உடல்வாகை கொண்டிருப்பது நிருபணமான உண்மை...

4. சமிபாட்டை வேகப்படுத்துகிறது...

5. சிறுநீர்க்கொருதியைக் குறைக்கிறது.

6. தோலில் ஏற்படும் கரும்புள்ளிகள், சுருக்கங்களைக்குறைக்கிறது.

7. வாய்த்துற்நற்றத்தைபோக்கி, சீரானசுவாசம் தருகிறது...

8. நுரையீரல் தொற்றுக்களை குறைக்கிறது.

9. மன அழுத்தத்தைக்குறைக்கிறது.

(இது விட்டமின் சீ காரணமாய் இருக்கலாம் என்பது தியறி... ஆனால் நிருபிக்கப்படவில்லை.)

10. காலையில் மை அல்லது காலை சீ சூடிக்கும் கெட்டபழக்கத்தை நீக்குகிறது.

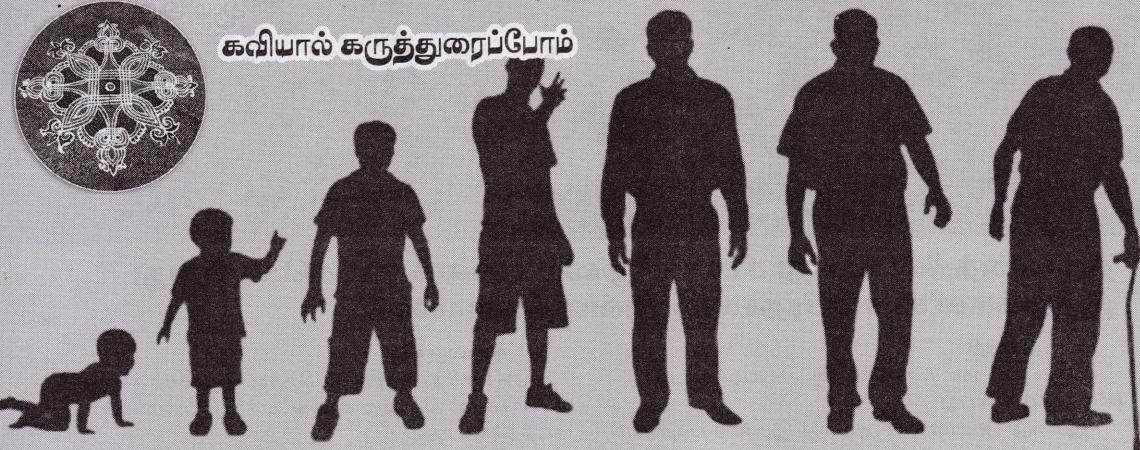
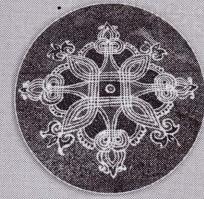
நன்றி இணையம்

ஓரி அரசி
டிச்ம்பர்

2016

63

கலியால் கருத்துக்கரப்போம்



மனத வரும்யீல் பருவங்கள் ஏழு

புத்துலகை காண்த்தருவாள் குழந்தைவடிவில் அன்னைமடியில் பத்துச்சவை உணவெடுத்து தாய்ப்பாலாட்டி உயிர்கொடுப்பாள் சொத்துக்கம் அனைத்துமீந்து அரவணைத்து எமைகாப்பாள் முத்துவியர்வை நிலத்தில்சிந்த முதுமையிலும் தனையளிப்பாள்.

புத்தகப்பை தோன்கமந்து பள்ளிசெல்லும் பிள்ளைப்பருவம் வித்தகனாய் கல்விதேர்ந்து பட்டம்குடும் பல்கலைக்கழகம் நித்தம்சென்று நினைவில்பதித்து நிறைகுடமாய் அறிவைத்தேடும் சுத்தம்பேணி மேனிகாத்து சுற்றும்போற்ற வாழ்க்கையிழும்.

குடியிருமைதிளைத்து குலப்பெருமை குறைநீக்கும் போர்வீரன் அடிமையொழித்து அரசாங்கமை அறநெறிகற்கும் ஆண்மீகயறிஞர்ஸ் விடிகாலையெழுந்து மாணிடர்வாழ உழைப்பிலுயர்ந்த பண்பாளன் கோடிசெல்வம் குவித்திட நாடும் இலட்சியகொள்கை காப்பாளன்.

திருமணப்பந்தம் இல்லறந்துணை பொன்மாலைகுடும் மணவாளன் நறுமணம்கமமழும் நல்வாழ்வில் நலம்துலங்கும் வீளவாளன் பேரும்புகழும் அகிளம் காண மனைகாக்கும் குடும்பத்தலைவன் வருங்காலமென்றும் நல்லோர்போற்ற கல்விபுகட்டும் நல்லாசிரியன்.

உடல்நலம்குன்றி கூன்தளர்ந்து நடைபயிலும் முழுமதியவன் இடர்பலகடந்து நல்லறம்பேணும் இறைவனருள் பதிபக்தனவன் கடமைத்திர்த்து சான்றோர்க்கறும் கண்ணியெற்றி வழிநடப்பவன் தடம்பதித்து தரணியேற்கும் இறுதிநாளை எதிர்கொள்பவன்.

இளமைகடந்து நரைபடிந்த சிரம்கொண்டு வாழ்ந்திடுவான் முதுமையடைந்து முத்தமிழில் கவிபடைத்து மகிழ்ந்திடுவான் புதுமையுலகில் கழித்தவாழ்வை நினைவுகூர்ந்து சரிதைபடைப்பான் பதுமையுருவில் கண்வளர்த்தி மாநிலத்தில் துயில்கொள்வான்.

‘ஏரிக்கரைச்சுடர்’ சித்திரன்



ஒளி அரசி
திசம்பர்

2016

64



வாழ்த்தும் நிகழ்வும்



யா/ மாணிக்கவாசகர் வித்தியாலயத்தின் பரிசுளப்பு நிகழ்வின் பதிவுகள் சில...



ஓனிஅரசி
ஷம்பர்
2016
66

STUDIO
3000 DF.

The Camera is only a tool, we make the difference...



3000Cars
Luxury Car for your wedding



Hummer H3 Limo | Chrysler 300C Limo

**Rolls - Royce Silver Sprit | BMW 520d | Benz E Class | Hummer H3 | Chrysler 300C | Benz 200SLK
Vezel | Mini Cooper Crossover | Prado | Voxy**

So many ways to get you there in style

Bambalapitiya
0114003000
0718223000

Peliyagoda
0114853000
0710663000

Negombo
0114943000
0714113000



Wedding Cards Print & Sale

CTP & COLOUR SEPARATION



Specialized in Wedding Cards

Available Places

Kilinochchi - Velan Printers / Siva Pathippagam

Vavuniya - Kalaimagal Printers / Vanni Quick Printers

Batticaloa - Aathavan Printers / New Keen Printers
United Book Shop

Yatiyantota - Swarna Print

Matale - VJ Printers

Thalawakala - Geetha Press / Harani Printers
Umaiyal Printers

Trincomalee - Sun Printers / New Uthayan Printers

Paruththithurai - Jeevan Printers

Kaludawalai - Maaruthi Printers

Nuwara Eliya - Nuwara Eliya Printers / Apeksha Offset Printers
Laxmi Printers

Puttalam - Serendip Printers

Kandy - Vino Printers



United Creation

51A, Negombo Road, Peliyagoda.

Tel : 0112 938 083, 0115 767 309 Mobile : 0777 347 452

Email : unitprinttek@gmail.com

Digitized by Noohansha Foundation

noohansha.org | aeavanaham.org