உ
சிவமயம்

Registered as "a Newspaper in Ceylon
P. M. G. NO. H. A
59/300 of 1939.

# இந்துசாதனம்

விரோதி வருஷம்
(1889)
ஆவணிமாதம்
28-ம் திகதி ஆரம்பமானது.

சோமவாரத்திலும் குருவாரத்திலும் பிரசுரமாகும்

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும், வீசுதென்றலும் வீங்கிள வேனிலும், மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே, ஈச னெந்தை யிணையடி நீழலே.

ʼ௩த். ருசு] யாழ்ப்பாணம்:—தாரணஹ கார்த்திகைமீ க௨ (1944 நவம்பர்மீ 16 வியாழக்கிழமை) [இல சுக


## பாரிஸில் பிரிட்டிஷ் பிரதம மந்திரி

### தொமன்ஸில் நடப்பிரசங்கம் முடிந்ததும் விமானத்தில் கிளம்பினர்

### ஜெனறல் டிகாலுடன் அரசியற் பேச்சு

லண்டன் நவ 14—

பிரிட்டிஷ் பிரதம மந்திரி மிஸ்டர். சேர்ச்சில் பிரான்சுக்குப் போயிருக்கிறார். அவர் மிஸ்டர். ஈடனுடன் விமானத்தில் பாரிசுக்குப் புறப்பட்டார். ஜெனறல் டிகாலின் அழைப்பே இந்த விஜயத்திற்குக் காரணம்.

கொமன்ஸில் தம் பிரசங்கத்தை முடித்துக் கொண்டவுடன் சபைக் கூட்டம் நடந்துகொண்டிருக்கும்போதே பிரதம மந்திரி சபையை விட்டுக்கிளம்பி, லண்டனுக்கருகாமையில் விமானக் கூட்டமொன்றில் காத்துக் கொண்டிருந்த போக்குவரத்து விமானத்தில் ஏறிக்கொண்டார்; அந்த விமானம் உடனே பாரிசுக்குப் புறப்பட்டது.

பிரதம மந்திரியுடனும், வெளிநாட்டு மந்திரியுடனும், உதவி வெளிநாட்டு மந்திரியும் மற்றும் இதர முக்கிய அதிகாரிகளும் போயிருக்கின்றனர். மிஸ்டர் சேர்ச்சிலின் புத்திரி மேரியும் இந்தக் கோஷ்டியில் இருக்கிறார்.

பாரிசில் ஜெனறல் டிகால, சேர்ச்சிலை வரவேற்பதற்கு ஆவலாக இருந்தார். பிரெஞ்சு வெளிநாட்டு மந்திரியும் பிரிட்டிஷ் தூதரும் அவருடன் இருந்தனர்.

பிரதம மந்திரி சென்ற விமானத்திற்குப் பந்தோபஸ்தாக வெடிகுண்டு விமானங்கள் சென்றன.

பிரான்சில் நடக்கும் சென்றமகாயுத்தநிறுத்த ஞாபகார்த்த விழாவில் சேர்ச்சில் கலந்து கொண்டாராம்.

பாரிஸ் ரேடியோ பின்வருமாறு தெரிவித்துள்ளது:—

பாரிஸில் பிரதம மந்திரி சேர்ச்சிலுக்கும் ஜெனறல டிகாலுக்கும் நடக்கும் பேச்சுகள் விஷயமாகப் பிரெஞ்சு செய்தி ஸ்தாபனத்தின் அரசியல் நிருபர் பின்கண்டபடி வெளியிட்டுள்ளார்:— பிரெஞ்சுப் படையை ஆயுதபாணிகளாக்குவதே முக்கிய பிரச்னை என விஷயமறிந்தவர்கள் கூறுகின்றனர்.

பிரான்சுக்கு நேசநாட்டார் துளாவடம முதலிய விஷயங்களில கொடுக்கும் ஆதரவையே பிரெஞ்சு யுத்தமுயற்சி தழுவியிருப்பதாக ரேடியோ மேலும குறிப்பிட்டது.

## இந்தியாவுக்குச் சுதந்திரம்

இந்தியாவில் ஜனாதிபதி ரூஸ்வெல்டின விசேஷப் பிரதிநிதியாக இருந்த ஸ்தானீகர் பிலிப்ஸ் ஒரு கடிதத்தைப் பிரசுரித்திருப்பதாக 'நியூயோர்க் டெய்லி மெயிலின்' கட்டுரையாளரான ட்ரூபியர்ஸன் கூறுகிறார்.

"ஜனாதிபதி ரூஸ்வெல்ட், ஸ்டாலின், ஜோர்ஜ் மன்னர், சியாங்கேஷேக், இராசல்வரும், இந்தியத்தலைவர்களின் மகாநாடொன்றைக் கூட்டவேண்டும். இந்திய சுதந்திரத்துக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். இதன்மூலம் இந்தியாவை உண்மையில் யுத்தத்தில் இறங்கும்படி செய்ய வேண்டும்," என்று மேற்படி கடிதத்தில் பிலிப்ஸ் யோசனை கூறியிருக்கிறார்.

மிஸ்டர். பிலிப்ஸ் மேலும் கூறுவதாவது:— "பிரிட்டனின் சம்மதத்தின் பேரில் இந்திய அரசியற் றலைவர்கள் தங்கள் எதிர்காலத்தைப் பற்றி விவாதிக்கலாம். இந்தச் சர்வகட்சி சபைக்கு ஒரு அமெரிக்கர் அக்கிராசனராக விருக்கலாம். ஜாதி மத அரசியல வேற்றுமைகளை அவர் போக்க முயலக்கூடும். ஒரு குறிப்பிட்ட தேதியில பிரிட்டன அதிகாரத்தை மாற்றி விடத்தயாராயிருக்கிற தென்பதை இம்மகாநாடு உறுதி கூறலாம். இடைக்காலத்துக்குத் தற்காலிக அரசாங்கத்தை அமைக்க உத்தேசித்திருப்பதையும இம்மகாநாடு வெளியிடலாம்.

மேற்கண்ட முறையில மகாநாடு தெளிவாக அறிவிக்க பிரிட்டிஷ் வாக்குறுதிகளுக்கு அர்த்தமே இல்லாதிருக்கிறது.

இந்தியர்கள் தங்களுடைய வருங்காலத்தைப் பற்றி ஒரு ஒற்றுமைக்கு வருவார்களாகில், யுத்தத்திற்குப் பிறகு அவர்களுக்குச் சுதந்திரமளிக்கத் தயாராயிருப்பதாகப் பிரிட்டிஷார் அறிவித்திருக்கின்றனர், ஆனால் பிரிட்டனின் வார்த்தையில தங்களுக்கு நம்பிக்கை யில்லாததால தங்களுக்குள் ஒற்றுமை ஏற்படவில்லை என்று இந்தியர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

## ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவ நாயனார் குருபூசை

நிகழும் தாரண வருஷம் ஐப்பசி மாதம் 29உ (14-11-44) செவ்வாய்க்கிழமையன்று மேட்டுத் தெருவிலுள்ள கொழும்பு விவேகானந்த சபை மண்டபத்தில் ஸ்ரீமெய்கண்டதேவநாயனார் குருபூசை கொண்டாடப்பட்டது. அன்றையதினம் நிகழ்ச்சிகட்குத் திரு. இ. இளையதம்பி அவர்கள் தலைமை வகித்தார். சபையின் பூஜாக்கிரகத்தில பூசை நிகழ்ந்தபின் திரு. ஆ. க. தம்பிமுத்து அவர்கள் சில தோத்திரங்களைப் பக்தி சிரத்தையோடு பாராயணம செய்தார். அதன்பின் திரு. சோமசரவணபவனவர்களும திரு. நம. சிவப்பிரகாச மவர்களும் நாயனார் வாழ்க்கையையும் சேவையையும் குறித்துச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினர். பின்னர் சபையில குழுமியிருந்த அன்பர்கட்குப் பிரசாதம வழங்கப்பட்டதும தேவாரபாராயணத்துடன் கூட்டம் இனிது முடிவுற்றது.

## இலவசக் கல்வி முறைபற்றித் தலைமை யாசிரியர்கள்

கொழும்பு 15—

இலங்கையின் செல்வ நிலையை நோக்குமிடத்து இலவச கல்வி முறை இலங்கைக்குச் சாத்தியமாகாதென்றும் இதனால் எல்லாப் பாடசாலைகளின் தராமும் குறைந்து விடுமென்றும் இலங்கைத் தலைமை யாசிரியர் மகாநாட்டில் கூறப்பட்டது.

மேற்படி மகாநாடு சென்ற சனிக்கிழமை நடைபெற்றது. இலங்கைக் கல்விச் சீர்திருத்தம் சம்பந்தமாக அரசாங்கசபைக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட ஒவ்வொரு தீர்மானத்தையும் மகாநாடு பரிசீலனை செய்து அதன் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்துக்கொண்டது. கல்விச் சீர்திருத்தம் சம்பந்தமாகக் கொண்டுவந்த தீர்மானங்களிலுள்ள திருத்தங்களையும் மகாநாடு ஆராய்ந்தது. கடைசியாக முழுத் திட்டத்தைப் பற்றியும் விவாதித்தது.

மகாநாடு இலவசக்கல்வியை யாதரித்தபோதிலும் புதிய திட்டத்தின் கீழுள்ள பாடசாலைகள் இப்போதுள்ள சில நல்ல அம்சங்களைக்கொண்டிருக்கவேண்டும் என மகாநாடு அபிப்பிராயப்படுகிறது. பின்வரும் மூன்று தரமான பாடசாலைகளால் இத் திட்டத்தைச் சமாளிக்கலாம் என மகாநாடு ஏகமனதாக அபிப்பிராயம தெரிவித்தது:—

1 உதவிபெறும் பாடசாலைகளில் வறிய பிள்ளைகளுக்கும் மற்றும் உதவிகோரும் பிள்ளைகளுக்கும் இலவசமாகச் சல இடங்களை ஒதுக்கவேண்டும்.

2 அரசினர் இலவச பாடசாலைக்குப் போதிய உதவிப்பணம் அளிக்கவேண்டும்.

3 இலவச பாடசாலைக்கு அரசினர் அளிக்கவேண்டிய உதவிப்பணம் கொடுக்காவிட்டால் அதற்குத் தேவையான தளபாடச் செலவைக் கொடுக்கவேண்டும்,

திரு. வில்லேயினுடைய திருத்தம ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

அரசினர் பாடசாலைகளில் சமயக் கல்வி போதிக்கவேண்டுமென்பதையும் தகுதியுடைய ஆசிரியர்களைக் கொண்டு கற்பிக்கவேண்டுமென்பதையும் இம்மகாநாடு ஆதரிக்கிறது.

## தும்பளை நெல்லண்டை வாசிகசாலையாரின

### இலவச பாற்சாலைத் திறப்பு விழா

மேற்படி இலவச பாற்சாலைத் திறப்புவிழா நிகழும் தாரண வருஷம் ஐப்பசி மீ உ௩ உ (8-11-44) புதன்கிழமை பிற்பகல 7 மணியளவில திருவாளர் A. பெருமையினார் D. R. O. (வடமராட்சி) அவர்களால திறந்து வைக்கப்பெற்றது. ஏராளமான குழந்தைகளும பெற்றோரும சமூகமளித்தனர். அதன் பின் வாசிகசாலை முன்றலில் பொதுக்கூட்டம ஆரம்பமானது:

## "ஹிந்து நேசன்" ஆசிரியர் திரு. லட்சுமிகாந்தம் காலமானார்.

'சினிமா தூது', 'ஹிந்து நேசன்' பத்திரிகைகளின் ஆசிரியராயிருந்த திரு ஸி, என். லட்சுமிகாந்தம் நவம்பர் மாதம் 9உ காலை 4-35 மணிக்கு சென்னைச் ஜெனறல் ஆசுபத்திரியில், முதனாள் அவர் அடைந்திருந்த காயங்களின் பயனாக மரணமடைந்தார்.

அவர் இறந்த செய்தி உடனே பத்திரிகைகளில் வெளிவராவிட்டாலும் நகரம் எங்கும் இச்செய்தி உடனே பரவிவிட்டது. ஆசுபத்திரிக்கு எதிரில் பெரிய கூட்டம் கூடிவிட்டது. அவர் ஆசுபத்திரியில் அநுமதிக்கப் பட்டதும் அவரது அடிவயிற்றிலுள்ள காயத்திற்குச் சத்திர சிகிச்சை செய்யப்பட்டது. ஆனால் அவர் இழந்த பிரக்ஞையைத் திரும்பப் பெறறுக் கொள்ளவில்லை.

திரு. லட்சுமிகாந்தம் புரசைவாக்கத்திலுள்ள தன் வக்கீல் வீட்டிற்குச் சென்று பின் 'ரிக்ஷோ' வில் திரும்பி வருகையில் இரண்டு பேர் அவர்மீது பாய்ந்து கத்தியால் அடிவயிற்றில் குத்தியதாகக் கூறப்படுகிறது. பின்பு அவரே நேராக பொலிஸ் ஸ்தானத்திற்குச் சென்று தன்னைத் தாக்கியவர் வடிவேலு என்றும, மற்றொருவனும் உதவியாக இருந்தான என்றும் கூறியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. போலிசார் வடிவேலு என்பவனைக் கைது செய்தனர். சென்றமாதம் லட்சுமிகாந்தம் குத்தப்பட்டபோது கைது செய்யப்பட்டுப் பின்பு பிணையில் விடப்பட்டிருந்தவனே இந்த வடிவேலு என்பவன. அவ்வழக்கு விசாரணை தவணைபிடப்பட்டிருக்கிறது.

காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ லக்ஷ்மிகாந்தத்தின் வாழ்க்கை மிகவும் ருசிகரமானது. இப்பொழுது அவருக்கு வயசு 35. சென்னை ஹைக்கோர்ட்டில் அவர்மீது கள்ளக்கையெழுத்திட்டதாகத் தொடரப்பட்டிருந்த வழக்கு தீர்ப்புத் தினத்தன்று பந்தோபஸ்திலிருந்து மாயமாய மறைந்துவிட்டார். ஒருசமயம் இவர் சேலம் சிறையிலிருந்தும் தப்பி ஓட்டியிருக்கிறார். ராஜமகேந்திரம் சிறைக்கு பொலிஸ் காவலிருந்தும் தப்பிவிட்டார். பிறகு அவர் அந்தமானுக்கு அனுப்பப்பட்டார்.

அந்தமானிலிருந்து திரும்பியதும ஸ்ரீ லக்ஷ்மிகாந்தம் "சினிமா தூது" பத்திரிகையை ஆரம்பித்தார். சரியான லைசென்ஸ் இல்லாமல் பத்திரிகையைப் பிரசுரம் செய்ததறகாக அவர் ரூபா 500 அபராதம விதிக்கப்பட்டார். அதன் பிறகு அவர் "ஹிந்து நேசன்" பத்திரிகை ஆசிரியரானார்.

திரு. A. பெருமையினார் D. R. O. அவர்களின் தலைமையில் திருவாளர்கள W. உவாசற்றன் (Advocate) P. நடேசன (சுகாதார பரிசோதகர்) ஆகியோரின அரிய சொற்பொழிவு களுடன கூட்டம இனிதுநிறைவேறியது:

—கடித

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

வாழ்க அந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதெல் லாமர னாமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே


# இந்து சாதனம்.

யாழ்ப்பாணம் தாரணஹு
கார்த்திகைமீ கஉ வியாழக்கிழமை


## ஹிட்லரின் பேச்சு

வெகு நாளாக யுத்த விஷயமாக ஏதும் பேசுதலின்றி மௌனஞ் சாதித்த ஜர்மனிய சர்வாதிகாரியாகிய ஹிட்லர் சென்ற வாரம் சில பேசியுள்ளார், ஆனால் அவருடைய பேச்சு முன்போல் வீரத்துடனும் ஊக்கத்துடனுமின்றி இப்பொழுது ஒரு அளவிற்குச் சோர்வுடையதாய் அலுத்ததாய்க் காணப்படுகின்றதெனலாம். யுத்த முனையிலே தமக்கு இடையூறுக் கடமைகள் இப்பொழுது ஏற்பட்டிருத்தலினால், தாம் பேசுவதற்கும் கொண்டாட்டங்கள் கொண்டாடுவதற்கும் தமக்குச் சமயமில்லையெனத் தெரிவித்துள்ளார். இதற்கு முன்னர் அந்த நாட்டைப் பிடித்தல் வேண்டும், இந்தச் சாதியாரை அடக்குதல் வேண்டும்; இவற்றைச் செய்தற்கு இன்ன இன்ன உபாயங்களைக் கையாளவேண்டுமென்ற நோக்கத்தோடு பேசித் தம வெற்றிப்பாட்டைப் பாராட்டிய ஹிட்லர், இப்பொழுது "பச்சை வேண்டாம், தாயே, நாயைப் பிடி" என்ற நிலைமையில் ஆகிவிட்டாரெனச் சொல்லக்கிடக்கின்றது. "பகைவர் இப்பொழுது ஜர்மனியராகிய எங்களை நிர்மூலமாக்குதற்கு நிச்சயித்துக்கொண்டார்கள்; ஆதலினால் நாங்கள் நாட்டினையும் சாதியின் கௌரவத்தையும் காத்துக்கொள்ளவேண்டு"மென்கின்றார். ருஷிய சர்வாதிகாரியாகிய ஸ்டாலினை வாயில் வந்தபடியெல்லாம் ஏசுகின்றார். நாடுகளின் அரசாகவென்றிருப்போர், தம் அதிகாரத்தையும் கடமைகளையும் பிரதானிகளில் ஒப்புவித்துவிட்டுச் சித்திரப்பாவை போறச் சும்மாவிருக்கிறார்கள் என்று அரசர்களைக் ஹிட்லர் குறை கூறுகின்றார்; ஆனால், யப்பானியருக்கும் தமக்குமிடையேயுள்ள ஐக்கியத்தையும், யப்பானியர் தம் பகைவருக்கு மாறாகச் செய்யும் யுத்தத்தையும் பாராட்டிப் பேசுகின்றார்,

ஹிட்லர் பேச்சளவிற் சோர்வடைந்தவர் போறக் காணப்படுகின்றனரெனினும், யுத்த முயற்சியிலும் புதிய இரகசியப் படைகளை ஆக்கிப் பிரயோகிப்பதிலும் அதிக சோர்வடைவதாகக் காணேம். ஜர்மனியருடைய V. 2. என்னும் இரகசியப் படை தென் கீழ் இங்கிலாந்திற் சென்று சென்று பலவகையான அனர்த்தங்களை விளைத்து வருவதாகச் சமாச்சாரங்கள் வருகின்றன. பிருத்தானிய பிரதம மந்திரியாகிய மிஸ்ரர் சேர்ச்சிலும், பகைவருடைய V. 2. என்னும் இரகசியப் படையினால் பல அனர்த்தங்கள் நேருகின்றனவென்றும், அவற்றைச் சேதத்தற்காகிய மாறு படைகளைத் தாம் விரைவில் ஆக்கிக்கொள்ள வேண்டுமென்றுங் கூறியுள்ளார்,

இனி, ஹிட்லர் தம் பேச்சிலே பகைவரை வழக்கம் போல் அச்சுறுத்தாமல் விடவுமில்லை. "ஜர்மனிக்கு விரோதமாக ஒரு வாட்படையை ஓச்சுபவராக, ஒரு வெடிகுண்டை யிடுபவராக, யாராகவிருந்தாலும் அப்படிச் செய்வோர் நாசமாக்கப்படுவர்" என்றும், பகைவரனைவரும் நாசமாக்கப்பட, ஈற்றிலே தமக்குத்தான் வெற்றியுண்டாகுமென்றும் பேசுகின்றார். "சிறந்த விசுவாசமுள்ள ஜர்மனிடன் என்ற முறையில் நான் என்னுடைய தேக சுகத்தைப் பொருட்படுத்தேன்; என் அரிய உயிரையுந் திரணமாக மதித்து என்னுடைய நாட்டிற்குச் செய்ய வேண்டிய தொண்டைச் செய்தே முடிப்பேன்' என்று சபதஞ்செய்கின்றார் ஹிட்லர். ஆனால் இனிமேற்றான் கடுமையான யுத்தம் ஆரம்பிக்கப் போகின்றதென்று மிஸ்ரர் சேர்ச்சிலும் பிரசாதிபதி றூஸ்வெல்ற்றும் தெரிவிக்கின்றார்கள்; இன்னும் என்ன என்ன நடக்க இருக்கின்றனவோ அவைகளை நாம் இருந்து பார்க்க வேண்டியதே.

## சின்னம்மையாம்

யாழ்ப்பாணத்திலே சிற்சில கிராமங்களிற் பொக்குளிப்பானெனப்படுஞ் சின்னம்மை யென்னுந் தொற்றுநோய் பரவியிருப்பதாகவும், அதனாற் பீடிக்கப்பட்டுள்ளோரிற் சிலர் அந்நோய்க்கிரையாகி விட்டனரெனவும் அறிபலானேம்; ஏழாலையிலும் நீர்வேலியிலும் இப்பொழுது இந்நோய் சிலருக்குக் கண்டிருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது; ஏழாலையில் 31 பேர் இந்நோயினாற் பீடிக்கப்பட்டனர்; சென்ற சனிக்கிழமை வரையில் மூவர் அங்கே மாண்டனராம்; நீர்வேலியிலே குறித்த தேதி வரையில் 15 பேர் இந்நோயாற் பீடிக்கப்பட மூவர் இறந்துபோயினராம்; அச்சுவேலியிலும் இருவருக்கு இந்நோய் கண்டிருப்பதாக அறிபலானேம். நோயாற் பீடிக்கப்பட்டோர் தொற்றுநோயைப் பரிகரிக்கும் வைத்தியசாலையிற் கொண்டுபோய் வைத்திருக்கப்பட, இப்படியான இல்லங்களில் வசித்தவர்களும் வேறு இடத்தில் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆங்கில வைத்தியர்கள் இது கடுமையான பொக்குளிப்பான் நோயென்றே அபிப்பிராயப்படுகின்றனர்; ஊரவர்கள் இது அம்மையாக விருத்தல் கூடுமோ என்று சந்தேகப்படுகின்றனர்.

## ஸ்ரீராமநாத தினம்

இந்த நவம்பர் மாசம் 21-ந் தேதி செவ்வாய்க்கிழமை சுன்னாகம் சைவமங்கையர் சபையார் காலஞ்சென்ற இலங்கைப் பெரியாராகிய ஸேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதனவர்களின் குருபூசையைச் சுன்னாகம் ராமநாதன் கல்லூரியில் நடத்துவார்களென ஷை சபைக் காரியதரிசி அறிவித்துள்ளார்.

## பொய்சொல்லி உத்தியோகம் பெற்ற வாலிபனுக்கு அபராதம்

நீர்கொழும்பைச் சேர்ந்த J N K லொறுஸ் என்னுமொரு வாலிபன், தான் லண்டன் மற்றிக் பரீட்சையிற் சித்தியடைந்து விட்டதாகப் பொய்சொல்லி, கொழும்பிலுள்ள 'நாஷனல் வங்கியில்' ஒரு கிளார்க் உத்தியோகம் பெற்றுக்கொண்டான்; ஆனால், அவருடைய மெய் காலாந்தியில் வெளிவந்தமையினால், கொழும்பு நீதிஸ்தலத்தில் அந்த வாலிபனுக்கு மாறாக வழக்குத் தொடரப்பட்டது; குறித்த வாலிபன் தான் குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டு தான் [illegible]யெனச் சொன்னமையினாலும், அவன் பொருட்டு ஏற்பட்ட நியாயவாதி அவன் வாலிபனென்றும் கடுந்தண்டனை விதித்து அவன் வாழ்க்கையைப் பங்கப்படுத்தாதபடி அவன்மீது இரக்கங் காட்டவேண்டுமென்றும் பக்கம் பேசினமையினாலும் நீதிபதி அவனுக்கு 100 ரூபா அபராதம் விதித்தார்.

# உலகம்பலவிதக் கதை

(முற்றொடர்—26

### "என்னைப்போல் ஏமாந்தவளல்லள்"

அங்கு வந்திருந்த கேசவமுதலியார் அஞ்சுகத்தைப் பார்த்து, "அஞ்சுகம், இன்று ரஞ்சிதத்தின் சங்கீதத்தையும் நாட்டியத் திறமையையும் அங்கே வந்திருந்தோரெல்லாரும் பாராட்டினார்கள்; நானும் பல நடிகைகளைப் பார்த்துள்ளேன்; ஆனால், இரஞ்சிதத்திற்கு நிகராக ஒருத்தியையும் இதுவரை யான் கண்டதில்லை; நீ என்ன சொல்லுகிறாய்" என்று அற்புதத்தோடு சொல்லிக் கேட்க, அஞ்சுகம் "நானும் அப்படித்தான் சொல்லுகிறேன்" என்றாள்; "அப்படியாயின் இப்பொழுது நாங்கள் ஆயத்தஞ்செய்ய உத்தேசித்திருப்பதாகிய கீசகன் வதை என்னும் நாடகத்திலே, இரஞ்சிதத்தை விரதசாரணியாகவும், உன்னைச் சுதேஷ்ணையாகவும் நடிக்க ஒழுங்கு செய்யலாமென்றெண்ணுகிறேன்" என்றார் கேசவமுதலியார். "அப்படிச் செய்யலாந்தான்; ஆனால் யாரும் ஆடவரோடு சேர்ந்து நடிக்கும் நோக்கம் இரஞ்சிதத்திற்கில்லையென்று நினைக்கிறேன்" எனப் பதில் சொன்னாள் அஞ்சுகத்தம்மாள்; "பகைகொடிக்கிற பகுதியானால் ஆடவருடன் சேர்ந்து நடிக்காமலிருக்க முடியுமா? நீ சொன்னால் அதைப் பற்றிக் கேட்டுக்கொள்வாள்; வேறுமானால் நானும் நாளைப் பின்னேரம் வந்து நேரிற் கண்டு சொல்லுகிறேன்" என்று முதலியார் சொல்ல, "சரி, கேட்டுப் பார்க்கிறேன்; நீங்களும் வந்து சொல்லிப் பாருங்கள்" என்று அஞ்சுகம் பதில் சொன்னாள்; "அஞ்சுகம், நானொன்று கேட்பதையிட்டு வருத்தமாக நினையாதே; இரஞ்சிதத்தைப் பார்த்தால் பெரியதொரு இடத்துப் பெண்போலக் காணப்படுகிறாள்; நல்ல குணம், பெண்மை, அழகு, இனிய வார்த்தை முதலியவைகளையுடையவளாக இருக்கிறாள்; இப்பெண்ணுடைய பூரண வரலாறும் உனக்குத் தெரியுமா" என்று ஆவலுடன் கேசவமுதலியார் கேட்க, அஞ்சுகம், "நீங்கள் சொல்லுங் குணங்களும் செயல்களும் உள்ள ஒரு அவளிடத்து அமைந்துள்ளன; என்னைப்போல் அவளும் ஒரு பிராமணப்பெண்; ஆனால் அவள் குடும்பத்திற்குரிய பெண்; ஒரு மனஸ்தாபத்தினால் தன் வீட்டையும் பெற்றார் சுற்றத்தாரையும் விட்டுப் பிரிந்து மனஞ் சலித்தல், இங்கே வந்து சேர்ந்தாள்; இந்த நாடகத் தொழிலில் அவள் பங்குபற்றக் கூடியவளல்லள்; என்னிடத்தில் அதிகம் விசுவாசம் வைத்துவிட்டாள், நானும் அவளை என்னுடன் பிறந்த தங்கையென மதித்து அன்புடன் நடத்திவருகிறேன்; [illegible] இருக்கிறாள்; ஆனால் ஐயா, என்னைப்போல 'ஏமாந்தவ' ளல்லள்..." என்று சொல்லி முடிப்பதற்கிடையே, "சரி, அஞ்சுகம், எம்மைப்பற்றி இரஞ்சிதத்தின் அபிப்பிராயமென்ன" என்று முதலியார் வினவ, "உங்களைப் பற்றிய [illegible] அபிப்பிராயங்களை முழுதும்; அந்த அபிப்பிராயத்தை எனக்குச் சொல்ல முடியும்" என்று வேடிக்கையாகச் சொன்னாள். "நல்லது, அஞ்சுகம், நேரமும் நடுச்சாமமாய் விட்டது; நான் இப்பொழுது வீட்டிற்குப் போய், நாளை மாலைவேளை இங்கே வருவேன்; வந்து இரஞ்சிதத்துடன் சில விஷயங்களை நேரிற் பேசி யொழுங்குசெய்துகொள்ள வேண்டும்" என்று சொல்லிவிட்டு அஞ்சுகத்திடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு முதலியார் அகன்றார். நான் உறக்கமின்றிக் கிடந்தமையினால் இருவர் பேசிய வார்த்தைகள் முழுதும் என் காதிற் பட்டன; பின்னர் நானும் உறங்கிவிட்டேன்;

### உருத்திராக்கப் பூனை

அன்றிரவு விடிவதற்குச் சற்று நேரமிருப்ப, அஞ்சுகத்தக்காள் தானே திறவுகோலைக் கொண்டு வந்து என் அறையைத் திறந்து, 'தங்காய், உறக்கம் நீங்கவில்லையா' என்று ஆதரவுடன் சொல்லியபடி என் பக்கத்திலே வந்திருந்தாள்; நானும் உடனே படுக்கைவிட்டெழுந்து "என்ன அக்கா" என்று அன்புடன் கேட்க, கேசவமுதலியார் அங்கே வந்தமை தொடக்கம் மீண்டுபோனமை ஈறாகச் சகல செய்திகளையும் எனக்கு உள்ளபடியே சொல்லி "அம்மா, முதலியார் உம்முடன் நேரிற் பேசவேண்டுமென்று எனக்குத் தெரிவித்துவிட்டுப் போயிருக்கிறார்; அவர் அவ்வளவு திறமானவரல்லரென்றெண்ணுகிறேன்; அவரோடு மரியாதையாகவும் அவதானமாகவும் நடந்துகொள்ளவேண்டும்; அவர் ஒரு உருத்திராக்கப் பூனையுமாம்; ஆனால் நானிருக்குமளவில் அவர் உனக்கு ஒரு பிழையுஞ் செய்ய முடியாது..." என்று என் அக்காள் சொல்ல, 'அக்கா, அந்த உருத்திராக்கப் பூனையின் கதை என்ன' என்று நான் கேட்க அவள் பின்வருமாறு சொன்னாள்:—

'தங்காய், இது பஞ்சதந்திரத்திலேயுள்ள ஒரு கதை; ஒரு கல மண்டபத்த பிள்ளையார் கோவிலிற் பல எலிகள் சஞ்சரித்தன; அங்கே ஒரு பூனையும் போய்ச் சேர்ந்தது; பூனை அந்த எலிகளைப் பிடித்துத் தின்னவும் எண்ணியது; அதற்கு அசப்படாதிருந்தன; பூனையைக் கண்டவுடனே எலிகள் கோயிலை விட்டு அப்புறம் ஓடிவிடுவதுண்டு; இதனால் அந்தப் பூனை எலிகளை உபாயத்தால் வஞ்சிக்க எண்ணி அந்தப் பிள்ளையார் கோவிலிலுள்ள ஒரு மாடத்தில் உருத்திராக்கமாலையொன்று கிடப்பதைக் கண்டு அதனைத் தன் முன்னங் கால்களால் மெல்ல எடுத்துத் தன் கழுத்திலே யிட்டுக்கொண்டு [illegible] சந்நிதியில் போய் [illegible], கண்களை மூடியபடி மேலே பார்த்தவண்ணம் அசைவற்றிருந்தது; அப்படிப் பூனையிருத்தலை அவதானித்த எலிகள், இந்தப் பூனைக்கு [illegible] பக்தியுண்டாகிவிட்டது; தங்கள் முன்னைப் பகையாய பூனையின் யோகத்தில் [illegible] அந்த எலிகள் அச்சமில்லாமல் அப் பூனையைப் பார்த்து [illegible]; அப்பொழுது பூனையின் யோகசாதனம் முடிவில்லை; பூனை எலிகளுக்கு இனி [illegible] ஒரு இரவு பூனையின

தொடர்ச்சி 5-ம் பக்கம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# மெய்கண்ட தேவர்

(சோம. சரவணபவன்)

அருளிக்கூறினும் வெகுண்டு கூறினும் அவ்வப்பயன்களைப் பயந்தேவிடும் மொழி நிறைமொழியெனப்படும். வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவோடு கூடிய சமயகுரவரது மொழியனைத்தும் நிறைமொழியேயாம். திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் மதுரையிலே சமணரோடு வாதஞ் செய்தகாலத்திலே வைகை நதியிலிட்ட திருவேட்டிலே பொறித்தருளின திருப்பாசுரம் "வாழ்கவந்தணர்" என்பதாகும், அவர் அதிலே 'வேந்தனுமோங்குக' என்று பாடியருளியபடியால், பாண்டியராஜருடைய கூன் நிமிர்ந்தது. திருத்தெளிச்சேரியிலே பொருமைகொண்டெதிர்த்த புத்தநந்தியுடைய சிரமும் தலையும் அற்றுவிழும்படி சம்பந்தப்பெருமானாகிய தமிழ்வேதவேந்தர் 'புத்தர் சமணகழுக்கையர்" என்னும் தேவாரத் திருப்பாட்டினாற் செய்தார். இத்தகைய அற்புதங்கள் பலவாகும்.

நீண்டகாலம் மழையின்றி வருந்துகின்ற ஊர்கள் சிலவற்றிலே மழைபெய்யும் பொருட்டு மேகராகக் குறிஞ்சி முதலான பண்களைப் பக்தர்கள் ஒருங்குசேர்ந்து பாடுவதும், நோய் முதலியவைகளால் வருந்துவோர் திருநீற்றுப்பதிகம் திருக்கோளறுபதிகம் முதலியவைகளை ஓதிச் சாந்தியடைவதும் இக்காலத்திலும் நிகழ்வனவாகும். நிறைமொழியிது சைவத்தமிழுலகு முழுநம்பிக்கை கொண்டுள்ளது. ஆதலினாலே யாதாயினுமொரு கருமத்தைச் செய்ய எண்ணுவோரும், செல்லுந்துறையறியாது தவிப்போரும் தெய்வ சித்தத்தையறிந்து தமக்குக் கிடைக்கும் வாக்கின் பிரகாரம் நடத்தற்குத் தேவாரத்திருமுறையிலேனும் திருப்புராணங்களிலேனும் கயிறு சாத்தும் வழக்கத்தைக் கைக்கொண்டுள்ளனர். திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாரும் அனல்வாதத்தின்போது அவ்வாறு செய்து அப்பொழுது தோன்றிய 'போகமார்த்த பூண்முலையாள்' என்னும் திருப்பதிகமெழுதிய திருவேட்டை அக்கினியிலிட்டுப் பழுதறாது எடுப்பாராயினர்.

இற்றைக்கு எழுநூறு ஆண்டுகட்குமுன் வசித்த திருப்பெண்ணாகடத்துச் சிவபக்த சிகாமணி வேளாளகுல திலகர் அச்சுதகளப்பாளர் மகப்பேறின்மையால் வருந்தி அக்குறையைத் தமது குலகுருவாகிய திருத்துறையூர்ச் சகலாகம பண்டிதரிடஞ் சென்று விண்ணப்பித்தபொழுது, அவருக்கு அவ்வாசிரியர் தேவாரத்திருமுறையிலே கயிறு சாத்தும்படி தான் கட்டளையிட்டார். அச்சுதகளப்பாளரும் அக்கட்டளையின்படி தேவாரத் திருமுறையை விதிப்படி பூசித்து அதனிடத்தே கயிறு சாத்தினார். சாத்தின இடத்திலே திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருவெண்காட்டுப் பதிகத்துள்,

"பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளை
யினோடுள்ளம் நினை
வாயினவே வரம்பெறுவ ரையுற
வேண்டாவொன்றும்
வேயன தோளுமை பங்கன் வெண்
காட்டு முக்குளநீர்
தோய்வினையா ரவர் தம்மைத்
தோயாவாந் தீவினையே"

என்னும் திருப்பாசுரம் உதயமாயிற்று. உற்றகுறை தீர்த்தற்கு உகந்தவழி கூறியிருக்கும் அப்பாசுரத்தைக் கண்ட ஆசிரியர் மிக மகிழ்வெய்தி அதன் பொருளை விளக்கி அதிற்கண்ட வண்ணந் திருவெண்காட்டு முக்குளத்திலே தீர்த்தமாடும்படி அச்சுதகளப்பாளருக்கு உத்தரவு செய்தார்.

குருபணியைச் சிரமேற்கொண்ட சீடர் தமது மனைவியாரொடு திருவெண்காடடைந்து முக்குளநீராடிச் சுவேதவனப் பெருமானை வணங்கி வருவாராயினர். அப்படிச் செய்துவரும்பொழுது ஓரிராவு இறைவன் அவருக்குக் கனவிலே தோன்றி, "அன்பனே! இப்பிறவியிலே உனக்கு மக்கட்பேறு உண்டாதற்குரிய ஊழ் இல்லை. ஆயினும் எமக்கு மிக விருப்பமுடையதாயும், மெய்யன்போடு தன்னை ஓதுபவர்கட்கு வேண்டிய வேண்டியாங்கு பயனையளிப்பதுமாயுள்ள தேவாரத்திருவாக்கை உண்மையாக நம்பி நம்மை அன்புடன் வழிபட்டு வந்தமையாலே அத்தேவாரத்தைப் பாடிய ஞானசம்பந்தனைப்போன்ற அருமை புதல்வனொருவனை உனக்குத் தருகின்றோம். அவன் தேவாரத் திருமுறைகளின் மெய்ப்பொருள்களை உணர்த்தும் உத்தமனாக விளங்குவான்' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி மறைந்தார். என்னே தேவாரத்தின் மகிமை.

கண்ட கனவை மனைவியாருக்குச் சொல்லி மகிழ்ந்தார். இருவரும் இறைவன் திருவருளை வியந்து போற்றினர். பூண்ட நியதி வழுவாதொழுகிவரலாயினர். நாளடைவிலே அருக்கன் முதலான கோள்கள் உச்சத்தில் நிற்கும் வேளையிலே அவர்களுக்குச் சற்புத்திர ரொருவர் திருவவதாரஞ் செய்தார். அன்னை தந்தை இருவரும் உரிய சடங்குகளை அவ்வக்காலத்திற் செய்து சுவேதவனப் பெருமாள் என்னும் பெயரிட்டு அக்குழந்தையை அருமையுடன் வளர்த்து வந்தனர். அவர்கள் மீளவும் திருப்பெண்ணாகடத்திற்போய் வசித்து வரும்பொழுது அக்குழந்தையின் தாய்மாமனார் திருவெண்ணெய் நல்லூரில் வசிப்பவர் மக்கட்பேறில்லாதவர் தமது பிள்ளைக்கலி தீர்க்கும் பொருட்டு அச்சுதகளப்பாளரிடம் அநுமதிபெற்று அக்குழந்தையைத் தமது இல்லத்திற்குக் கொண்டுபோய் அன்போடு வளர்த்து வருவாராயினர்.

கண்டோர் யாவரும் காமுறும் வனப்புவாய்ந்த அந்தத் தெய்வத் திருவருட் குழந்தைக்கு இரண்டாவது வயசு நிரம்பிற்று. மணலை இலிங்கமாகக் குவித்துப் பச்சிலைகளிட்டு வணங்குவதே விளையாட்டாகக் கொள்ளுவதும், அடிக்கடி ஆழ்ந்த சிந்தனையிலிருப்பதுமாய்ச் சாமுசித்தத் தன்மை எய்தியிருந்தது. அக்காலத்தில் அவ்வூர்வழியே சென்ற பரஞ்சோதி முனிவர் அக்குழந்தையின் பரிபக்குவ நிலையினைக் கண்டு அக்குழந்தைக்குத் தமது குருநாதராகிய சத்திய ஞான தரிசனிகளாற் கேட்டருளிய சிவஞானபோதத்தை உபதேசித்து, மெய்கண்டதேவர் என்னும் தீக்ஷா நாமமும் வழங்கி, உலகுய்யும் வண்ணம் சிவஞானபோதத்தைத் தமிழிலே செய்து அதற்கு வார்த்திகப் பொழிப்பும் உரைக்குமாறு கட்டளையிட்டருளினர்.

மெய்கண்டதேவர் திருவெண்ணெய் நல்லூரிலுள்ள பொல்லாப் பிள்ளையார் திருமுன்பு நிட்டைகூடி அவரது திருவருள் பெற்றுத் தமது குருநாதர் கட்டளையிட்ட வண்ணம் தமிழிலே சிவஞானபோதத்தை வார்த்திகப் பொழிப்புடனியற்றித் தம்மையடைந்த தகுதிவாய்ந்த மாணவர் பலருக்கும் அதனை உபதேசித்தருளுவாராயினர். அவர், சாக்கிரத்தே அதீதத்தைப் புரியும் தமக்கு இடையூறு சிறிதுமணுகாமை அறிந்தாராயினும், ஆன்றோராசாரம் பாதுகாத்தற் பொருட்டும், மாணாக்கர்க்கு அறிவுறுத்தற் பொருட்டும், முதற்கண் இடையூறு நீக்குதற்குரிய விநாயகக்கடவுளை வாழ்த்துவதாகிய மங்கலவாழ்த்துக் கூறியே நூலுரைப்பாராயினர். (கடவுள் வணக்கமின்றிக் கருமமாற்ற முற்படுகின்ற யாங்களனைவரும் இதைக் கருத்திற் கொள்ளுதல் வேண்டும்.)

மெய்கண்டதேவரது செயலைப் பற்றி எங்கும் பேச்செழுந்தது. அவரது கீர்த்தி எங்கும் பரந்தது. குலகுருவாகிய சகலாகம பண்டிதருடைய செவிக்கும் எட்டிற்று. எட்டவே அப்பண்டிதர் தம் மாணவர் பலருடன் திருவெண்ணெய் நல்லூருக்குஞ் சென்றார். அவருடைய சீடர் பலர் அவரை யெதிர்கொண்டு வரவேற்றனர். ஆனால் மெய்கண்டதேவர் அவரிடம் போகவில்லை. ஆகவே பண்டிதர் தேவரிடம் போனார். அவரோ பண்டிதருடைய வரவைப் பொருட்படுத்தாமல் தம் மாணவருக்கு ஆணவமலத்தைப் பற்றிப் போதித்துக்கொண்டிருந்தார். தம்மிடம் ஒன்றும் பேசாதிருந்ததைக் கண்டு உள்ளச்செருக்கடைந்த பண்டிதர் 'ஆணவமலம் எவ்வாறிருக்கும்?' என்று தேவரை வினவினர். தேவர் அதற்கு விடையாகப் பண்டிதரையே தமது சுட்டுவிரலாற் சுட்டிக்காட்டினர். காட்டவே முன்னரே பரிபக்குவமுற்றிருந்த பண்டிதருக்கு அகங்காரம் நீங்கி மெய்ஞ்ஞானம் உதிக்கலாயிற்று.

தேவரைத் தம்மினும் வயதிற் சிறியதோர் குழந்தைதானே என்றெண்ணும் கர்வமெங்கே? தாம் பிராமணகுல சிரேஷ்டர் என்றும் தேவர் வேளாளக் குழந்தை என்றும் எண்ணுகின்ற சாதியபிமானமெங்கே? சகலாகம பண்டிதரென்னும் கல்விப்பயிற்சியெங்கே? பெருமை சிறுமை உயர்வு தாழ்வு இவைகளாலுண்டாகும் மயக்கமும் அகந்தையும் மாயமாய் மறைந்தன. உடனே பண்டிதர் தேவருடைய திருவடிகளிலே விழுந்து வணங்கித் தம்மை ஆட்கொள்ளவேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்தார்.

எந்த ஆசாரியரும் சீடருடைய பக்குவாபக்குவங்களை ஆராய்ந்தறிந்தே உபதேசிப்பர். சீடரது பக்குவாபக்குவங்களை அறிதற்கோ அவரவர் வருணத்திற்கு ஏற்க ஒருவருஷம் முதலாகப் பன்னிரண்டு வருஷம் வரையும் சோதித்துப் பார்க்க வேண்டும். எனினும் அதிதீவிர பக்குவமுடையோருக்கு இந்தக்கால வரையறையில்லை. அவர்களுக்கு உடனேயே அநுக்கிரகம் பண்ணுதலுண்டு. அது எதுபோலுமெனின், இவ்வுலகத்திலே வைத்தியரானோர் இன்ன நோய்க்கு இத்தனை தினத்தின்மேல் மருந்துகொடுக்க வேண்டுமென்று நியமம் இருந்தாலும் அதற்கு உட்பட்ட ஒரு நிலை நில்லாவழுதல் முதலிய அசாத்தியங்களைக் காட்டுமானால் அந்நோயாளிக்கு அக்கணமே மருந்து கொடுத்துத் தீர்ப்பது போலும். [illegible] பண்டிதர் அதி[illegible]வராகிவிட்டார் என்பதை மெய்கண்டதேவர் உணர்ந்தார். உணரவே வேறு பரீக்ஷையொன்றும் செய்துபார்க்காமல், உடனே பண்டிதரைத் தமது சீடராக ஏற்று, அருணந்தி எனத் தீக்ஷாநாமஞ் சூட்டிச் சிவஞானபோதத்தையும் உபதேசித்து மனவாசகங் கடந்தார் சிற்றம்பலநாடிகள் முதலான மாணாக்கர் நாற்பத்தொன்பதின்மருள் முதன் மாணாக்கராக்கியருளலானார்.

பின்பு மெய்கண்டதேவர் சில காலம் நிட்டை கூடியிருந்து ஒரு ஐப்பசிமாசத்துச் சோதிநாளிலே இறைவனோடிரண்டறக் கலந்தருளினர்.

அன்னவரை,

'பொய்கண்டகன்ற மெய்கண்ட
தேவன்
பவநனி வன்பகை கடந்த
தவரடி புனைந்த தலைமையோனே"

என்று கூறுகின்றது சிவஞானபோதச் சிறப்புப்பாயிரம். 'பொய்ச்சமயங்களின் பொருள் இதுவிது வென்று கண்டு கழிப்பித்த காரணத்தாற் பெற்ற மெய்கண்டதேவனென்னுஞ் சிறப்புத் திருநாமமுடையான், பிறவியாகிய மிக்க வலிய பகையினை வென்ற தவத்தோர் தனது திருவடியைப் புனைந்து கோடற்கேதுவாகிய தலைமைப்பாட்டினையுடையோன்' என்பது இதனுரை. பொய்ச்சமயங்களின் பொருள் இதுவிதுவென்று கண்டு கழித்திருக்கும் திறனைச் சிவஞானபோதத்திலே, தன்னாற் கூறப்படும் பொருளும், ஏதுவும், ஐயப்பாடும், அதற்குப் பிறர் கூறும் பக்கமும், அதனை மறுத்துரைக்குஞ் சித்தாந்தத் துணிவும், இயைபுமென்னும் ஐவகை இலக்கணமாகிய அதிகரணம் ஒவ்வொன்றிலுங் காணலாம்.

"பொய்கண்டார் காணாப் புனிதமெனு மத்துவித மெய்கண்ட நாதன்" என்று போற்றித் துதிப்பர் தாயுமான சுவாமிகள்.

"அத்துவித மெய்கண்டா னன்றிச்
சமயத்தன்
முத்தியெனுங் கொற்றவனு முத்தில
னுல் — இத்தலத்தில்
அத்துவித மெய்ம்மை நலக்காம
மெய்க்க மதப்பொய்
கொத்துவித முத்தியெங்கே"

என்று செய்ந்நன்றி நினைவு கூருகின்றது சைவத்தமிழுலகு.

"சிறியவாடியிற் பெரியமாலைப்
பொருள் செறிந்தாங்
கற்வு நூல்களின் முடிவெலாமகப்
படுத்தவுற்றி
னெறியெலாம விளக்கிய சிவஞான
போதத்தைக்
குறிசெய் தீந்தமிழாலுரை குர
வனே"

நேரே அன்னவரால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட அருணந்தி சிவாசாரியர்,

"பண்டைமறை வண்டரற்றப்
பசுந்தேன் ஞானம்
பரிந்தொழுகச் சிவகந்தம் பரந்து
நாறக்
கண்டவிதய கமல முகைசெல்ல
லரவ
கனைதிறப்பக் காசினிமேல் வந்த
அருட் கதிரோன்
விண்டமலர்ப் பொழில் புடைசூழ்
வெண்ணெய் மேவு
மெய்கண்டதேவன் மிகுசைவ
நாதன்
புண்டரிக மலர்வாழ்க் சிரத்தே
வாழும்
பொற்பாதம் எப்போதும் போற்
றல் செய்வாம்"

என்று துதித்து வணங்குகிறார்.

மெய்கண்டதேவர் திருவடி வாழ்க!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# புராண சித்திரம்

(சி. அருளம்பலம்)

[புராணம் என்பது என்ன? அதனால் அடையும் பயன் என்ன? என்பதையறியாது பலர் அதனைப் புறக்கணிப்பதும் உண்டு. இது அவர்களின் அறியாமை காரணமாக எழும் பனர்த்தீர்மானங்களேயாம். ஆதலின் புராணம் என்பது என்ன என்று சிறிது நோக்குவோம். உலக போகங்களை மெய்யென நம்பி நுகர்ந்து இறைவனைமறந்து மயங்கி நிற்கும் மந்த மந்தர மதியினரையுய்விக்க வேண்டி நோய் அவிக்கும் மருந்தினை பருந்த வெறுத்து மனம் மறுகிநிற்கும் சிறுவர்களுக்கு அவர் விரும்பியுண்ணும் பாலமுதம் போன்ற இனிய உணவுகளைக் காட்டி அவற்றுடன் அம்மருந்தினையருந்தித் தாய் தந்தையர் நோய் தவிர்த்தல் போல, அம்மந்த மதியினர் உவந்து நிற்கும் உலக போக விஷயங்களை இடையிடையே வர்ணனைகளாகக் காட்டிப் பிறவி நோய் நீக்குதலுக்குச் சாதகமான சமயசாரம தர்மம், நீதியாதியவற்றைப் புகட்டும் கதைகளை உணர்த்தி அறிவூட்டுவனவே புராணங்களாம். அத்தகைய புராணங்களுள் சிவபுராணங்கள் சிறந்தன. அச்சிவபுராணங்களுள் கந்தபுராணம் சிறந்தது. அக்கந்தபுராணத்துக்கு நடுநாடகமாய், உயிர்நாடியாய் இயம்பலமைந்துள்ளது சூரபன்மன் வதைப்படலமாகும். அதிலும் எம்முருகன் அருளின் விசுவ பதத்துவ இலக்கணங்களை வெள்ளிடைமலைபோற் தெள்ளிதில் விளக்குவது, ஆறுமுகப்பெருமான் சூரபன்மனுக்குத் தம் விசுவரூபத்தைக் காட்டியருளிய பாகமாகும். சூரபன்மன் தன் வரப்பிரசாத மகிமையால் பற்பல மாயவடிவங்களை எடுத்தெதிர்த்துப் போர் செய்கிறான். ஆறுமுகப்பெருமானும் அவற்றை அழித்து நகைக்கிறார். இறுதியில் தன்னுடைய சூரன் கருணை [illegible] வற மெய்யும்பொடியாய்ப் பிளந்தெதுடைக்கும் ஆற்றலில்லாததை [illegible] எம்பெருமான் அவனெதிர்ந்து கொண்ட கருணையில் அவனைப் பார்த்து

> "வெம்புலிகிடையிற் றோன்றி
> வழுந்திடும் மன்னு வெவன
> இம்பரிலமது முன்னம் எல்லையி
> லுருவங் கொண்டாய்
> ஐம்புனிலவறனைப் பெறலாய
> அட்டணம் ஒழிவிலாத
> எம்பெரு வடிவம் கொள்வம் என்
> று கண்டிடுதியென்றான்"

பாருங்கள் உடனுடன் தோன்றி மழியும் மின்னலைச் சூரன் சென்ட மாயவடிவங்கள் [illegible]. உன் மாயா வல்லமை இவ்வளவுதான் ஆயிருக்கட்டும், உனக்குப் [illegible] வழிவந்த [illegible] எம் திருமேனியைக் காட்டுகிறோம் [illegible] தரிசிக்க உனக்கு [illegible] தம் திருமேனியைத் தரிசிக்கக்கூடிய ஞானக்கண்ணை முன்னிற கொடுத்து எனக்கு கண்டிடுதி என்கிறார் கருணை வள்ளலாதலின் "ஆட்டு [illegible] லாருவா" என [illegible] திருத்தாண்டகத்தில், "காட்டுவித்தால் ஆரொருவர் காணாதாரே" என்ற திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவாக்கன்றோ இது சமயத்தில் ஒப்ப நோக்க வேண்டியது.

குமரக் கடவுள் இலக்கம் திக்குமாறிலாப் படுவன, அண்டம், வானம், உயிர் கள யாவும் அமைந்து செலுகளோ [illegible] [illegible] தாரும் குதித்

தாற்போன்ற இறுதியும் முதலும் இல்லாத இப்பெரிய அதிசய பார மேகாவடிவத்தை அச்சூரபன்மன் கண்டு விம்மிதங்கொண்டு,

> "கோலமா மஞ்ஞை தன்னிற்
> குலவிய குமரன் தன்னைப்
> பாலனென்றிருந்தேனந்நாட் பரி
> சிவைடணர்ந்திலேன்யான்
> மாலயன் றனக்குமேனை வான
> வர் தமக்கும் யார்க்கும்
> மூலகாரணமாய் நின்ற மூர்த்தி
> இம்மூர்த்தியன்றோ"
> "றேறென முன்னம் வந்தோ
> ஞெருதனி வேலோன்றனைப்
> பறறுகவினற் நிறை பராபரமுத
> ல்வனென்றே
> சொற்றனன் சொற்ற எலாம
> துணிபெனக் கொண்டிலேனல
> இற்றையிப்பொழுதிலீசனிவனெ
> னுந் தனமை கண்டேன"

என்று எம்பிரான் இறங்களை எடுத்தெடுத்துப் புகழ்கின்றான். அண்டகோடிகளெல்லாம் ஐயன் கொண்ட திருமேனியிற் கோத்த அணிகள் போற் கோவைப்பட்டசைகின்றன வாம்.

> "அண்டர்கள் முனிவரேனோ
> கிலமுங் காட்டியண்ணல்
> கொண்டிடு படிவமுற்றுங் குறித்
> தியார் தெரிதற்பாலர்
> எண்டரு விழிகள் யாக்கை எங்
> கணும் படைத்தோர்க்கே
> கண்டிட வகத்தகோடி கற்பமுங்
> கடக்குமன்றே"

என்று வியப்படைகிறான். அப்பெருமானிடத்து அதுபொழுது பெற்ற நல்லுணர்ச்சி காரணமாக 'அழிவிலாத சீரியவரக்கொண்டுள்ளனுக்கின' இவ்வழகிய தோற்றத்தைக் காணகிறேன் என்கிறான்.

> "சீர்க்குமரேசன்கொண்ட திருப்
> பெருவடிவத்தன்னி
> லோர்க்குறு மொழியுஞ்சீரு மிள
> மையுமெழிலுமெல்லாம
> ஆர்க்குளவுலகிலம்மா அற்புதத்
> தொடும் பல்கால்
> பார்க்கினும் தெவிட்டிற்றில்லை
> யினனு மென்பார்வைதானும்"

எனப் புகழுகின்றான்.

ஆயிரகோடி காமரழகு திரண்டு வரினும் இவ்வழகிய வடிவிற்கொப்பாகாது. என் இளவலும் இரணியனும் இயம்பியவாறு பங்கயன் முதலோர் காணுப்பரம்பொருள் இவரே யென்று வாயார வாழ்த்துகிறான்.

> "அண்ணலார் குமரன் மேனி
> அடிமுதன் முடியின்காறும்
> எண்ணிலா வூழிகாலம் எத்திறம்
> நோக்கினாலும
> கண்ணிமைப்படங்காதுன்னிற கருத்
> தினலடங்காதென்பால்
> கண்ணிரண்டுக்கொங்கை யது
> ளேன நாட்டலாமே'

என அதிசயப்படுகிறான். கோபமகன்றது, போருக்கம் குறைந்தது; அன்பு பிறந்தது, என்புமுருகுகின்றது [illegible] உள்ளமுருகுகிறான். எனது அகந்தை போயது, நாணம புகுந்தது, கலக்கமனைத்தும் வலத்தோளும் துடித்தது, நான்செய்த நற்றவப்பயன் இதுவேயென நகிலுகிறான். உடலும் மனமும் உருகி உடலை வலம்வந்து வணங்க எண்ணி சலகை முதலாம் அங்கங்கள் அவாவ [illegible] அனம் நகருகிறுந்தே என்று மனம் மறுகுகிறான். [illegible] முன்னைச் செருக்கு வக [illegible] [illegible] [illegible]

# "மனிதன் கடமை"

(இன்னிசைவாணன் கல்லல் A, இராமநாதன்)

(முற்றொடர்)

வந்த வழியைத் தானறிய முடியாத வாழ்க்கையைத் தாங்கி நிற்கும் தேகமிறந்துபோவதும் திண்ணம். தெரிந்திருந்தும் அற்பத்தனமான அரவங்கள் நடமாடும் அருங்கானிலிலவதாகுமோ. கறபகம் கையிலிருக்கையில்,

> மோகமூர்ச்சிகைமானயா முகற்
> ன
> வாலைச் சாக்கிரமல்லாச் சுழுத்
> தியும்
> எய வெண்ணுமவத்தைக்கனி
> யாவையும்
> வியநோற்பவர் விடுவிடாதவர்
> (தேவிகாலோத்ரா)

இருவகை மாயையின் கணுள்ள போகங்களிற் பற்றையும், சகலவற்றையும் ஆணமதன்மமென்று அபிமானிக்கிற பேயையும், சோத்திராதி இந்திரியத் துவாரத்திற் பிரவேசித்து விஷயங்களிற் பற்றப்பட்ட மனத்தொடு கூடியிருக்கிற சாக்கிராவதையும், அந்தக்கரண வியாபாரமாயிருக்கிற சனவையும், தாமத குணத்தால் கரோதி கப்பட்டிருக்கும் மனோருபமாகிய சுழுத்தியும் மலசத்தியினால் வரும் கீழாலவத்தை ஐந்தும் மத்தியாலவத்தை ஐந்தும் உணர்த்து முறைமைபாகப சகலாவத்தை ஐந்தும், ஆனந்தும கெடும்படி யேகமாம் பொருளின இணையடி பற்றுபவர் இனப விடையர்

போல வலியழிந்திருக்கின்றதே என வாயார வாழ்த்துகிறான். தேவர்களைச் சிறைசெய்தது தீங்கென்றார்களே. அதனாலன்றோ இத்தகைய தேவனைத் தரிசிக்கும் பாக்கியம் பெற்றேன்.

அன்றொரு முதல்வன் முன்னர் இனமார் புரிந்த வீராதிவீரனும் நானேனென்று விளம்புகிறான். இஃதெல்லாம் அப்பெருமான் கொடுத்த ஞானவுணர்ச்சியின் செயல்களேயாம். மறுகணமே அறுமுகப்பெருமான அவன் மயக்க வசத்தனும்படி நல்லுணர்ச்சியைக் கெடுத்துவிடுகிறார், உடனே மணிமுடிகளைக் மாறுபோர் செய்யவுஞ் மாயவிருளுற வமெடுக்கிறான். அறுமுகப்பிரான் அவற்றையழித்து அவனோடு போர்புரிந்து அழியவனுக ஆட்கொள்ள விரும்பி அவனுடைய தம் வேலால் பிளந்திருகூறாக்கி அதன் ஒரு பாதியை மயில் வாகனமாக்கவும், மறுபாதியைச் சேவற்கொடியாக்கவும் அமர்த்தமர்த்து பெருமையுங் கொடுக்கிறார், பெருங்கருணை வள்ளலன்றோ. "மாலயன்றனக்கும் ஏனைவானவர் தமக்கும் யாவர்க்கும் மூலகாரணமாய் நின்ற மூர்த்தியிம்மூர்த்தியன்றோ" என்ற சூரபன்மன் [illegible] கூறியவாறு அவனையே தஞ்சமென்றடைவார் அவருளைப் பெறுதற்குத் தடையில்லை.

> 'தீமை புரிந்தாரேனும் குமரவேள் திருமுன்னுற்றோர்
> ஆயவர் இம்மையிலே தொல்கதிய
> டைவர்
> ஆயவும் வேண்டி கொல்லோ
> அடுசமர் அந்நாட் செய்த
> மாயையின மகனுமன்றோ வரம்
> பிலா அருள்பெற்று உயர்ந்தான்"

அன்பர்களே! ஆழ்ந்து இதை நோக்குங்கள்; அவ்வதியுடன் உண [illegible] பெருமானையே [illegible] வணங்குங்கள்.

சிந்தனையுனக்குத் தந்தேன் திருவ
ருளெனக்குத் தந்தாய்
வந்தனை யுனக்குத் தந்தேன் மல
ரடி யெனக்குத் தந்தாய்
பைந்துணருனக்குத் தந்தேன்
பரகதியெனக்குத் தந்தாய்
கந்தனைப் பயந்தநாதா கருணையி
லிருக்குந்தேவே

என்றும்,

தேவனே நின்னையல்லாற் பிறி
தொரு தேவையெண்ணேன்
பாவனே நினைனைல்லாற் பிறி
தொரு பற்றுமில்லேன்
யாவையுங் காட்டக் கண்டேனெ
ன்னுள்ளே நின்னைக்கண்டேன்
காவலா கருணையானே யினிமற்
றோர் காட்சியுண்டோ

என்றும், திருக்கறுவைப்பதிற் றுப்பந்தாதியில் சாட்சியங் கூறுகிறார் கவிஞர். இத்தன்மையனவாகிய உண்மைகளையுணர்ந்து எல்லோரும் போற்றும் இறையோனைப் புகழ்ந்தும் தொண்டு புரிவதே மனிதன் கடமையாகும், (தொடர்) இதற்குச் சான்றாக கௌதம புத்தர் ராஜகுமாரனாகப் பிறந்து இல்லறம் புகுந்து மகவொன்றையீன்றபின்னரே மணி மகுடச் சாக்காட்டின் தன்மையையுணர்ந்து துக்கம் துக்க நிவாரணம், துக்கோற்பத்தி, துக்க நிவாரண மார்க்கம் என்பவைகளைக் கடைப்பிடித்தொழுகி அதனுதவியால், நற்காட்சி, நல்லூற்றம், நல்வாய்மை, நற்செய்கை, நல்வாழ்க்கை, நன்முயற்சி, நற்கடைப்பிடி, நல்லுள்ளத்தோர் நிலைப்பாடென்கிற சத்திய மார்க்கங்களை ஆராய்ந்து பிறப்பு இறப்பு கருமக்கட்டுப் பற்று, வேட்கை, நுகர்வு, ஸ்பரிசம் வாயில்கள் நாமரூபம், விஞ்ஞானம், செய்கை, பேதமை எனபவைகளும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகவே ஒட்டிக்கொண்டிருக்கிறதென தெரிந்து துறவறம்பூண்டாரெனப் புத்த சரித்திரம் கூறுகிறது. மகாராஜா துறவு; பர்த்ருஹரிக்கதைகளை வாசித்தாலும் அதைப பின்பற்றியே தானிருக்கிறது. சுருங்கக் கூறும் [illegible] கணமுன் காணும் காதியடிகள், இயமம், நியமம் ஆசனம பிராணயாமம ப்ரத்யாகாரம் தாரணை தியானம் சமாதி என்னும் அஷ்டாங்கயோகத்தில்; அஹிம்சை சத்தியம் அஸ்தேயம ப்ரமச்சரியம் தயை ஆர்ஜவம் க்ஷமை திரிதி மிதாஹாரம் சவுசம என்னும் பத்து வகைகளைக் கொண்ட இயமத்தில் முதன்மை ஸ்தானம்பெற்ற அஹிம்சையைக் கையாண்டு அதன்வழி யொழுகிப் பெருமை பெறுவதைக் கண்ணாடியிற் காணும் பிரதிபிம்பம் போன்று நாம் அவரிறபோகவிருந்தே கேட்டுவருகின்றது. இப்பண்புடை ஆய்மை வாழ்வைக் கருதி

> துறந்தார் பெருமைத் துணைக்
> கூறின் வையத்
> திறந்தாரை யெண்ணிக் கொண்
> டற்று

எனத் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவர் திருவாய்மலர்ந்தருளுகிறார் பாருங்கள்.

> மண்ணுடுமன்ன வருமவர்தனமும
> மாணடைநுண மழலையாகும
> விண்ணுலகிற்தோருமவர் வாழ்வும
> போயினவிண்ணின யொகும
> எண்ணும் பிரமநுமண்டமும்
> பூதங்களும் நிற்கவில்லையில்ல
> கண்ணருதேயெங்கே நின்வாழ்க
> கை நிஜமன்றே கவரும் நெஞ்சே,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

## உலகம்பலவிதக் கதை

2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

பக்கலிலே படுத்துறங்கும்போது அந்த உருத்திராக்கப்பூனை அது தான் சமயமென்று நினைத்து அந்த எலிகளுட் பலவற்றைக் கொன்று சிலவற்றைத் தின்றது; இதுதான் தங்காய், உருத்திராக்கப் பூனையின் கதை; அப்படியே இந்த முதலியாரும் பார்த்தாற் பசு அம்மா பாய்ந்தாற் புலிபாவர்; ஆனல் உம்மிடத்தில் அவருடைய வஞ்சனையொன்றும் பலியாதென்பதை நான் அறிவேன்; நீர் எதனையும் அறிந்தும் அறியார்போல் நடந்துகொள்ளவேண்டு" மென்று எனக்கு அஞ்சுகத்தம்மாள் புத்தி சொன்னுள்; பின்னர் நாங்கள் எங்களெங்கள் நித்திய கருமங்களைப் பார்த்து முடித்தோம்.

### உமது நோக்கமென்ன?

பிற்பகல் 4 மணிவரையிலிருக்கும், அக்காளும் நானும் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது ஒரு பெண் அங்கே வந்து அஞ்சுகத்தக்காளைப் பார்த்து "அம்மா, உங்களைப் பயிற்சி மண்டபத்திற்கு அழைத்து வரும்படி உவாத்தியாயர் என்னை இங்கே அனுப்பினர்" என்று சொல்லுதலும், "என்ன மாத்திரமா? எங்கள் இரண்டுபேரையுமா" என்று அக்காள் கேட்க, "உங்களை மாத்திரந்தான் அம்மா" என்று வந்த பெண் பதில் சொன்னுள். வந்த பெண்ணைப் போகச் சொல்லிவிட்டு அஞ்சுகத்தம்மாள் என்னைப் பார்த்து "தங்காய், அவதானமாக இருந்துகொள்ளும்; நான் போய்ப் பொழுதுபடுதற்கு முன் மீண்டு வந்துவிடுவேன்; உமக்கு அலுப்பாகவிருந்தால் நீர் உம்முடைய அறையை உட்பக்கத்தாற் பூட்டிக்கொண்டு படுக்கையிற் போய்ப் படுத்துக்கொள்ளலாம்" என்று சொல்லி என்னிடம் அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு போனுள். நான் என்னுடைய அறையிற் போதுபோக்காக ஒரு சங்கீதப் புத்தகத்தை யெடுத்துப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன்; நேரம் ஐந்து ஐந்தரைமணி வரையிலிருக்கும்; அஞ்சுகம் என்று கூப்பிட்டபடி கேசவ முதலியார் அக்காளின் அறையை நோக்கி வந்தார்; நான் என் னிருக்கையிவிட்டெழுந்து எனது அறையின் வாசலண்டை நின்றபடி "அஞ்சுகத் தக்காள் இங்கேயில்லை; சற்று முன்புதான் பயிற்சிக்கூடத்திற்குப் போனது" என்று விநயமாகப் பதில் சொன்னேன்; "அப்படியா, நல்லது, நீர் என்ன செய்கிறீர்; உம்மைக் காணும்படியாக நேற்றிரவு இங்கு வந்தேன், நீர் உறங்கிவிட்டதாக அஞ்சுகஞ் சொன்னுள்; அதனால் மீண்டு போய்விட்டேன்; உம்முடன் சில விஷயம் பேசவேண்டியிருக்கிறது..." என்று முதலியார் சொல்லுகையில், நான் அறையுள் இருந்த ஒரு நாற்காலியை வெளியிற் கொண்டுவந்து இட்டு, "அப்படி அமருங்கள் ஐயா" என்று சொல்ல, அவர் அதில் இருந்துகொண்டு, நீரும் ஒரு நாற்காலியை எடுத்துக்கொண்டுவந்து இங்கே அதில் இருக்கலாமே என்று சொல்ல, இல்லை ஐயா, நீங்கள் இருப்பதும் நான் நிற்பதுந்தான் முறைமை என்றுசொல்லி முற்புறத்தே ஒதுங்கி நின்றேன்; முதலியார் என்னை நோக்கி "ரஞ்சிதம், நேற்று உம்முடைய சங்கீதத் திறமையையும் நாட்டியக்கலைத் திறனையும் மட்டும் பார்த்தும் பாராட்டாதாரவருமில்லை; நானும் எத்தனையோ சங்கீத வித்துவான்களையும் நடிகர் நடிகையரையும் பார்த்துள்ளேன், கேட்டுள்ளேன், அவர்களுடன் ஊடாடியுமுள்ளேன்; ஆனால் உமக்கு நிகராக எவரையும் பார்த்ததுமில்லை; கேட்டதுமில்லை; உம்மை எங்கள் சமுதாயத்திலே முதல்வகுப்பு நடிகையாக நியமித்து உமக்கு உயர்ந்த வேதனமும் உதவ உத்தேசித்திருக்கின்றேன்; உமது நோக்கமென்ன" என்று இதமாகக் கேட்டனர்; ஐயா, ஏதோ என்னைப்பற்றி அதிகமாகச் சொல்லுகிறீர்கள்; நான் ஒன்றுமறியேன்; நீங்கள் என்னை யிட்டுச் சொல்வது முகமனல்லாவிட்டால், எல்லாம் அந்தக் கலைமகளின் கடாட்சமென்றே நினைக்கிறேன்; ஆனல் நான் முதல்வகுப்பு நடிகையாக இருக்கமுடியாது என்றேன்; "ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறீர்" என்று முதலியார் அப்பொழுதுங் கேட்க, ஐயா, நான் ஆடவர்களுடன் சேர்ந்து நடிப்பதில்லையென்ற நியதிபூண்டுள்ளேன் என்றேன்; "அப்படியா! அதிலென்ன தோஷம்? இங்குள்ள சிறந்த நடிகையெல்லாம் தம்மையொத்த திறமையுடைய நடிகர்களுடன் சேர்ந்துதானே நடிக்கிறார்கள்; அதனால் ஒரு குறையுமில்லையே; அப்படிச் சேர்ந்து நடித்தாற்றான் நடிகையருக்கும் மேலும் மேலும் சோபிக்கலாம்" என்றார் முதலியார்.

### "உமது அதிர்ஷ்டம் எமது பாக்கியம்"

ஐயா, சொல்லுகிறேனென்று குறையெண்ணாதீர்கள்; எதுஞ் சங்கீதக்கச்சேரி நடத்த, இல்லையேல், தனியே பாதநாட்டியஞ்செய்ய நீங்கள் ஒழுங்குசெய்தாற்றான் நான் உங்களுடைய சபையிற் பங்குபற்ற முடியும்; இல்லையேல் என்னை நெருக்கவேண்டா மென்றேன்; முதலியார் சிறிது யோசித்துவிட்டு "அதற்கென்ன, நீர் உம்முடைய வசதிப்படி செய்துகொள்ளலாம்" என்றார். பின்னரும் முதலியார் என்னை நோக்கி, "ரஞ்சிதம், நான் கேட்பதையிட்டு நீர் விபரீதமாக நினைத்துக்கொள்ள வொண்ணாது; உம்முடைய பெயரையும் விபரத்தையும் எங்கள் பதிவுபுத்தகத்திலே பதிந்துகொள்ளல்வேண்டும்; ஆனதால் உமது பெயர், ஊர், பெற்றார் பெயர், விவாகமாயிருந்தாற் கணவன் பெயர், உமது பாதுகாப்பாளர் பெயர் முதலியவைகளையெல்லாம் விபரமாகச் சொல்லவேண்டும்" என்று கேட்டார். இவைகளையெல்லாம் எப்பொழுது பதிய எண்ணியிருக்கிறீர்கள்! ஐயா, என்று நான் கேட்க, நாளைத்தினம் நல்ல நாள்; ஆனதால் நாளைக்குப் பதிவு செய்யலாமென்று நினைக்கிறேன்" என்னலும், "அப்படியானல், அஞ்சுகத்தக்காள் மீண்டு வந்தவுடன் அந்த அக்காள் மூலமாக உங்களுக்கு வேண்டிய விபரங்களைத் தெரிவிப்பேன்; எனக்குப் பாதுகாப்பாளர் எவரும் இந்த நேரத்தில் இல்லை; அஞ்சுகத்தக்காளையே என் பாதுகாப்பாளியாகப் பதிவு செய்துகொண்டாற் போதும்; அந்த அக்காள்தான், இப்பொழுது எனக்குத் தாயுந் தந்தையும் மற்றுஞ் சுற்றமுமாயிருக்கின்றுள்" என்று கண்களால் நீர் ததும்பக் கவலையுடன் சொன்னேன்; நான் கலங்குவதைப் பார்த்து முதலியாரும் கவலைப்பட்டுச் சற்றுநேரம் யோசியாதிருந்து பின்னர் என்னைப் பார்த்து, "ரஞ்சிதம், நீர் கவலைப்படவேண்டாம்; உம்முடைய நலன்களைத்தான் உம்மையிங்கே கொண்டுவந்து சேர்த்துவிட்டதென்றெண்ணிக்கொள்ளும்; இனிமேல் இங்கு எவ்வகையான குறையுமில்லாமல் நான் பார்த்துக்கொள்ளுகிறேன்; உமக்கு ஆகவேண்டிய சௌகரியங்களெல்லாம் நானே செய்வித்து வைக்கிறேன்; உமது அக்காள் அஞ்சுகமெனிலோ எல்லார்க்கும் நல்லவள்; எனக்கு மிகவும் இனியவள்; அவள் என்றும் உமக்குத் துணையாயிருப்பாள்; நீர் கலங்கவேண்டாம்; நிற்க, ரஞ்சிதம்! நீர் மற்றை விபரங்களைத்தான் இப்பொழுது சொல்லாவிட்டாலும், உம்முடைய குலமென்ன, உமக்கு விவாகமாகிவிட்டதா என்ற இரண்டு கேள்விகளுக்கும் விடை சொல்ல வொண்ணுதா" என்று ஆவலுடன் கேட்டார். "ஐயா, நான் பிராமணப்பெண்; ஐயங்கார் குடும்பத்திற் பிறந்தேன்; கல்யாணமாகியும் ஆகாதவளாகத்தான் இப்பொழுதிருக்கின்றேன்; என் பொல்லாத காலத்தினுல், என் சுற்றத்தாருடன் மனஸ்தாபப்பட்டுக் கொண்டு காவாக வீட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டு வரும் மார்க்கத்தில் உங்களுடைய ஆட்களிடத்தில் அகப்பட்டு இங்கு வந்து சேர்ந்தேன்; எஞ்சிய வரலாறெல்லாம் அஞ்சுகத் தக்காளுக்குத் தெரியும் என்று கவலையோடு சொன்னேன்; "ரஞ்சிதம், நீ கவலைப்படவேண்டாம்; இங்கே நீர் வந்து சேர்ந்தது உமது நல்ல காலத்தினுலென்றெண்ணிக் கொள்ளும்; உம்முடைய சிறந்த குணமும், உயர்ந்த நடையும், நிகரற்ற வனப்பும், இசைத்திறனும், நாட்டியக்கலைத் தேர்ச்சியும் இன்ன பிறவும் உம்மை எவரும் பாராட்டி அபிமானிக்கச்செய்யும்; தம் பெருமை தாம் அறியாரென்ற பிரகாரம் உம்முடைய அருமை பெருமைகளை நீர் அறியாமல் இடர்ப்படுகின்றீர்; நானும் இந்தப் படக்காட்சித் தொழிலைத் தொடங்கிப் பத்து வருடங்கள்வரையிலாகின்றன; ஆனுல் உம்மையொத்த ஒரு நடிகை இற்றைவரையில் இங்கு வந்து சேர்ந்ததில்லை; இது உமது அதிர்ஷ்டம்; எமது பாக்கியம்" என்று முதலியார் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது 'தங்காய்' என்று கூப்பிட்டுக்கொண்டு அஞ்சுகத்தக்காள் அங்கே வந்தாள். (வரும்)

## பசுப்பால் குடிப்பவர்கள் அவதானிக்க வேண்டிய விஷயம்

பிரமஸ்ரீ, ச. பொன்னுஸ்வாமிக் குருக்கள் சுதுமலை

### பகல்முழுவதுஞ் சுரந்திருந்து இரவிற் கறப்பதாகிய பகற் பசுவின் பாற்குணம்

பகற்பாற் சிசுக்கட்குப் பக்குவ மென்றாலும்
விகற்பமொடுமைப் பெருக்கு மெய்யே—பெதற்கு மக்கத்
திதமாச் செய்யுதித்தாற் சோரதுட் காய்ச்சலனல்
தாதவிழும் பூங்குழலே சாற்று (ஐ, சிலேட்டுமம,

### இரவில் சுரந்திருந்து காலையில் கறப்பதாகிய இராப்பாலின் குணம்

இரவின்பால் கண்ணிலெழு பிணி போக்கும் பின்
பரவிப் நோயும் போக்கும் பாரில்
—விாகமுற்றார்க்

தொடர்ச்சி 6 ) பக்கம்

## திருச்சி ரேடியோ நிகழ்ச்சி

### வெள்ளி நவ 17

காலை: 7-45 கீதாரம்பம் † 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 திருச்சி வாத்ய கோஷ்டி 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 டி டி சாஸ்வதி பாட்டு 9 முடிவு.

1 தம்பம் † 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 டி டி சாஸ்வதி பாட்டு 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 கல்வி ஒலிபரப்பு 2-30 முடிவு.

மாலை: 5 டி எஸ் பாலசுப்ரமணியன் பாட்டு 5-40 குரான்-ஷரீப் 6 இலுப்பூர் நடேசபிள்ளை நாகஸ்வரம் 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம நிகழ்ச்சிகள் 7-15 சேமிப்பில் சிறந்த ஜில்லா பேச்சு 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 பத்து நிமிஷக் கதை நாடகம் 7-45 தமிழில் செய்திகள் 8 இலுப்பூர் நடேசபிள்ளை நாகஸ்வரம் 8 45 டி எஸ் பாலசுப்ரமணியன் பாட்டு 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 உலக விவகாரங்கள் (ஆங்கிலம்) 10 இசைவேளை † 10-30 முடிவு.

### சனி நவ 18

காலை: 7-45 கீதாரம்பம் † 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 குரல் வகை † 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-20 காலை இன்னிசை † 9 முடிவு.

1 லால்குடி ஆர் நீலமேகம்பிள்ளை வயலின் 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 ஐரோப்பிய சங்கீதம் 2 தமிழில் செய்திகள் 2 05 எஸ் சுந்தரமய்யர் பாட்டு 2-30 முடிவு.

மாலை 5 லால்குடி ஆர் நீலமேகம் பிள்ளை வயலின் 5-40 நடராஜப்பிள்ளை கனக்கம் 6 சுந்தரம் ஐயர் பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம நிகழ்ச்சிகள் 7-15 வெற்றி சேவைக்கு மனிதபலம் பேச்சு 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 திரை இசை † 7-45 தமிழில் செய்திகள் 8 மதாரவிலுள்ளடி என் நாராயண ஐயங்கார் கோட்டுவாத்தியம் 9-15 திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளை † 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9.30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 விகார், ஜலதரங்கம் 10 இசைவேளை † 10-30 முடிவு.

### ஞாயிறு நவ 18

காலை: 7-45 கீதாரம்பம் † 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 டி. சௌடையா வயலின் 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 இசைக்கதம்பம் † 9 முடிவு.

12 கதம்பம் † 12-30 ஒலிமலர் 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 மாதர் பக்கம் 2 தமிழில் செய்திகள் 2 05 2-30 முடிவு.

மாலை: 5 டி வி நமசிவாயம் 5-40 கேசபேசன் வீணை 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம நிகழ்ச்சிகள் 7-15 தொழில் பிரச்னை 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 திரைகானம் † 7.45 தமிழில் செய்திகள் 8 கேசபேசன் வீணை 8 30 டி வி நமசிவாயம் பாட்டு 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 தந்தி இசை 10 நாட்டுப் பாடல்கள் 10-30 முடிவு.

சென்னை

## சைவ சித்தாந்த சமாஜம்

இச்சமாஜத்தின் முப்பத்தொன்பதாவது ஆண்டு நிறைவுவிழா நிகழும் 1944-ம் ஹூ டிசம்பர்மீ 24, 25, 26-ம் திகதிகளில் இராமநாதபுரம் ஜில்லாவிலுள்ள செட்டிமார் நாட்டைச் சார்ந்த பள்ளத்தூரில் நடைபெறும். விரிவான நிகழ்ச்சி முறை அடுத்த இதழில் வெளிவரும்.

மேற்படி சமாஜத்தின் சைவத் தேர்வுகள் இவ்வாண்டில் யாழ்ப்பாணம், திருவண்ணாமலை, திருப்பதி, திருச்சி முதலிய நான்கு இடங்களில் 19 - 11 - 1944 ஞாயிற்றுக்கிழமை யன்று நடைபெறும். சைவப் புலவர் தேர்வுக்குப் பதினைந்து பேரும், இளஞ் சைவப்புலவர் தேர்வுக்கு இருவரும் விண்ணப்பித்துள்ளனர். இப்பரீட்சை யாழ்ப்பாணம் இலங்கை மாணவர்கட்கு யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி மேனேஜர் பொறுப்பில் நடைபெறும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# இலிங்க வழிபாடு

[ ஆ. வி. ம. ]

ஆதியில், மனிதன் தோன்றிய காலத்தில் கடவுள் வழிபாடும் தோன்றிற்றிலது. அவனுடைய அறிவு வளர வளர, ஞானம் அகல அகல, பரம்பொருளின் எண்ணம் உதித்தது. ஐந்து இலங்களுக்குரிய தெய்வங்களை எல்லாம் வழிபடுவதற்கு முன்னரே, யாதொரு பற்றுக்கோடு மற்றுத் தானாய் நிற்கும் தத்துவங் கடந்த பொருளை ஒன்றைத் தடி, கல், எலும்பு முதலியனவற்றில் ஆவாகனஞ் செய்து வணங்கி வந்தான் ஆம்மனிதன். ஆனால், அப்பொருளிற்கு அப்போது பெயரிட்டழைத்திலன். காலஞ் செலச் செல அவனுடைய சந்ததியார் அப்பொருளிற்கு ஆன், கடவுள், கந்தழி—ஆதி, என்ற பெயர்களை எல்லாம் சூட்டினர். ஆதலின், பொருள் முந்தியது, அதற்கிட்ட பெயர் பிந்தியது என்று கொள்ளல் வேண்டும்.

'இலிங்கம்' என்னுஞ் சொல் வடமொழியாளர் பரதத்தினடிப் தோற்றமெடுத்தது. அவர்கள் வருகைக்கு முன்னரே மோஹ்ரா, மயிந்தார் நகரம், சுயாதக்கா, போனிஸியா முதலிய இடங்களில் கந்தழி வணக்கம் தொடங்கிவிட்டது. குவிந்த மணலின் பதத்தில் ஒரு தடியை நாட்டி, அதன் அருகில் வாணலிங்கம் ஒன்றையும் வைத்தல் அநுக்கிரமவிதிவசமே ஆனாலும். உருவம், சாயல் முதலியன ஒன்றுபோல இருக்கும். ஆனமைால் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று சுதந்த தோற்ற மெடுத்துள்ளது (evolved) என்றே சுறலாம். ஆதலின், ஆதாரமும் யோனி வாயிட்டு விரிவுபெறும் ஆன்மகோடிகளின் தோற்றத்திற்கும் தொடக்கத்தில் யாதொரு தொடர்பும் இருக்கவில்லை எனக்.

எனினும், பின்வந்த பெயரின் உள்பொருளை ஆராயுமிடத்து ஒரோவழி அக்கருத்தைக் காட்டுவனாகும்போலும். லி+கம், எனனும இரண்டுமூலங்களும் லி=லயம் எனவும கட=கமனம் எனவும் விரிந்து, முறையே ஒடுக்கல், வர்தல் எனனும தொழில்களை விளக்குவாகும். இது பிரபஞ்ச ஒடுக்க விரிவையுமே குறிக்குமாதலால் சிவபிரானின் மும்மூலங்களைக் காட்டுவதாகும். வ்வு ஒன்றையே காட்டுமாயின இது உயர்ந்தோறறக் காரணம் என்னையும் ஒடுக்கமும் ஆனதே. உளதாதலால் தூக்கு ஆதுவாகாது. அன்றியும், 'லிங்கம்' பிறவினைக்கு எனவும் ஒடுக்கு விட்டது. இதனுடைய சுவபாவனது திருமேனிக்கு 'லிங்கம்' என்றும் பெயர். இச்சந்தர்ப்பத்தில 'மாலய'மானது ஒடுக்கின்றது என்றும். ஆதலின் இது தனவலையாகும்.

சிவத்திருமேனி மூன்று நிலைகளில் காட்சியளிப்பது.

1. அருவம்:—ஈதனுள் சிவம், சத்தி நாதம், விந்து ஆகிய அடங்கும். இது நிஷ்களலிங்கம் எனப்படும்.

2. அருவுருவம்:—சதாசிவ உருவமாகும்—இது நிஷ்கள சகள லிங்கமெனப்படும்.

3. உருவம்:—மகேசுரன், உருத்திரன், விஷ்ணு, பிரமா ஆகியோர் இதனுள் அடங்கும். இது சகளலிங்கமெனப்படும்.

இவற்றுள் இரண்டாவதே, தூயமேனிச் சுடரெனப்படும். 'அகளனிக்கவால்' போன்ற ஞான உருவாகச் சிறந்து இது. நிஷ்கலபோதுவாக 'லிங்கம்' எனவும் படுவது. இதற்குப் பீடம் உமையமமையாம் சுயசத்தியே ஆவள். அவளுடைய காட்சமே அதனல் நாம காணும் மூலமே.

"மூலமாகிய மும்மலமறுக்கும் தூயமேனிச் சுடர்விடு சோதி", என்று இவ்வுருவத்தை மணிவாசகனார் விடயபதைக் கூறினர். இருக்கு வேதத்திலும் அக்கினிச் சுவாலை அருச்சிக்கப்படுகிறது.

இனி, இவ்விலிங்கம் பல்வேறு பிரிவினதாய் வியாபிக்கும். மூலலிங்கம், சூலலிங்கம், சூக்குமலிங்கம், பத்திரலிங்கம், வாணலிங்கம், படிகலிங்கம், க்ஷணிக லிங்கம், சலலிங்கம், பரார்த்தலிங்கம், இட்டலிங்கம் எனப்படுவன, இவை ஒவ்வொன்றற்கும் ஒவ்வோர் கருத்தும் காரணமும் உண்டு.

சார்ந்ததன் வண்ணமாகவேனும் ஆன்மகோடிகளுக்கு இவ்விலிங்க வழிபாடு மிகவும் இன்றியமையாதது. யோக ஞானநிலைகளில் நிற்கின்ற ஆன்மகோடிகளுக்கும் இவ்வழிபாட்டினால் அடையும் பேறு அடையும, இலிங்கமே சிவம்!

## பசுப்பால் குடிப்பவர்கள் அவதானிக்கவேண்டிய விஷயம்

5.ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

சத்தியம் பன்னவிழி யாயிழையே யாவருக்கும்
பத்தியமா மென்றைக்கும் பார்.
பகற்பசும்பால் காய்ச்சிப் பருகினாலும்
இசற்கபமு மீளையுமி ராவாம்—புகல்பித்த
வேகமும்போ மேனியெல்லா மேனியிடுத்தாலுமாம்
போகமுமுண்டாகும் புகல்.
ஆடையெடுத்த பாற் குணம்
ஆடையெடுக்கும் பாலா லக்கினி மந்தப்படுமே
வாடை கல்லாய்ச்சீரணமாம் வாதமதுக்—கோடையிடி
போலு மெழுந்த பித்தம் போகுமைய மேருயில
வேலையை யண்ணாய் விதி.

### காய்ச்சும் பாலுக்கு நீரளவு கூறல்

ஆருபசும் பால் காய்ச்சிலஷ்டபாகம் புனைாம்
நீடெருமை செம்மறிக்கு நேர்நோரர்—தேடரிய
சுக்குசிறு காஞ்சொறிசேர் கூட்டிச் சுவறியபால்
ஒக்கும் வெள்ளாட்டுப் பாற்சென்றே.

வெள்ளாடு, பசு இவைகளின் பாற்கு எட்டிலொருபங்கு தண்ணீரும், எருமை, செம்மறியாடு இவைகளின் பாற்கு சரிபங்கு தண்ணீரும் விட்டுக் காய்ச்சவேண்டும்.

### பாலேட்டின் குணம்

பாலேட்டாற் பித்தமறும் பாழ்த்த கொடுஞ் சர்த்தியும்போம்
மாலாட்டு மூர்ச்சையும் போம் வன்பலமா—மேலாலே
தாதுமிகும் தீபனமாம் தானேயிளைத்தவர்க்குச்
சோதுமறு மாமயிலே கூறு.

### பாத்திர பேதத்திலுண்டாகிய பாற்குணம்

செம்பிலட்டும் பால்வாத சிதபோ ரிக்கும் பொன மண்
குப்பத் தடபால போக்கும் பித்தை—யப்புவியுள்
வெள்ளியுளரயிரும்பில் விட்டுக் காய்ச்சுபால
துள்ளியுறை யையமறுஞ் சொல்.

பகற்காலத்தில் பால்குடித்தலும் இரவு தயிர் சேர்த்துப் புசித்தால ஆயுள் குன்றுமாம்.

## ஜெர்மன் புதிய சேனைக்கு கோயபல்ஸ் பிரசங்கம்

ஜெர்மன் "வொலன்டர்ன்" என்னும் உள்நாட்டுப் படையைச் சேர்ந்த லட்சக்கணக்கானோர் நேற்று நாடெங்கும் ஹிட்லருக்கு விசுவாசப் பிரமாணம் செய்து கொண்டனரென்றும் பேர்லினில் நடைபெற்ற அணிவகுப்பில் கோயபல்ஸும் மியூனிச்சில், ஹிம்லரும் டான்சிக்கில் புயற்படைத்தலைவர் செம்மனும் சமுகமளித்தனரென்றும் ஜெர்மன் றேடியோ கூறியது. பேர்லினில் கோயபல்ஸ் பின்வரும் பிரசங்கம் நிகழ்த்தியதாகவும் அந்த ரேடியோ ஒலிபரப்பியது:—

"ஜெர்மனியை உலகப்படத்திலிருந்து அழித்து விடவும் ஜெர்மன் சமுதாயத்தை முன்போல் பலவீனமான சிறுசிறு நாடுகளாய்ச் சின்னபின்னப்படுத்தி அடிமைப்படுத்தவும் பெரும்பாலும் உலக முழுவதுமே சதி செய்துகொண்டிருக்கிறது. நாம் பாதுகாப்பில்லாமலிருக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் இரக்கம் என்பதையே இன்னதென்றறியாத சத்துருவை நம்பி நாம் நமது ஆயுதங்களை கீழே வைக்கமாட்டோம்.

வெளி அரண்களுக்கும் உள் அரண்களுக்கும நாம அடுத்த மூன்று மாதங்களுக்குள் கணக்கற்ற டிவிஷன்களை அனுப்புவோம்" என்றும் கோயபல்ஸ அறிவித்தார்.

"பூரண யுத்தத்திற்குத் தயார் படுத்தவேண்டியிருப்பதால பொது வைபவங்களை நவம்பர்மாதம் 7-ம் தேதியிலிருந்து சௌகரியம் கிடைக்கும் ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை வரை ஒத்திவைக்கப்பட்டிருக்கிறது" என்று ஹிட்லர் விடுத்த ஒரு பிரகடனத்தையும் அந்த ரேடியோ ஒலிபரப்பியது.

## கடிதம்

### சேவல் ஆண்பாலா!?

ஐயா,

சேவல், ஆண்பாலென்று எங்கள் ஆசிரியர்கள் சிலர் எண்ணுகிறார்கள், ஆனால், நன்னூலில் "ஒன்றே பலவென் றிருபாற் றன்றிணை" என்ற 260-ம் சூத்திரத்து விசேட வுரையிலும் சேவல் ஒன்றன்பாலுள் அடங்கு மெனக் காட்டுகிறார். இப்பாதைய J. S. C. வகுப்புக்கு யாம் எக்கருத்தைக் கொள்வது தக்கது?

இங்ஙனம்,
ஆசிரியர் சங்கம் V. நமசிவாயம்,
முல்லை தீவு. காரியதரிசி,

[ தமிழ் மொழிக்குத் தமிழிலக்கண நூல்களாகிய தொல்காப்பியம் நன்னூலென்னும் இவைகளை ஆதாரமாகக் கொள்ளத் தக்கனவல்லாமல், ஆங்கில இலக்கண முறையைக் கொள்ளுதல் முறையாகாது; ஆனதாற் சேவலை ஒன்றன் பாலாகவே கொள்க; நீர் எடுத்துக் காட்டிய 'ஆசிரியர் சிலர்' இக்காலத்தில் இடையிடையே தமிழ் நாட்டில் எங்குமுண்டு; விபரீதக் கொள்கைகளையுடைய இவ்வாசிரியர்கள் இலக்கணம் பயிலாதொழிவரேல் தமிழ மொழிக்கு நன்மை யுண்டாம்.

பத்திராசிரியர்]


## COMMISSION SALE
### விற்பனவு விளம்பரம்

பருத்தித்துறையிலுள்ள யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திறிக் கோட்டில் இலக்கம் நம்பர் 2085/P

பருத்தித்துறை செல்வவிநாயகம் கைம்பெண் தெய்வானைப்பிள்ளை

வழக்காளி

பருத்தித்துறை 1 கந்தசாமி கைம்பெண் பொன்னுச்சிப்பிள்ளை.
பருத்தித்துறை 2 வீரப்பர் கைம்பெண் பொன்னம்மா.

மேற்கூறிய இலக்கப் பிரிவிடல் வழக்கில் தீர்ந்த விற்பனவுத் தீர்வைப்படியும் எனக்குக் கோட்டால் அனுப்பப்பட்ட கொம்மிஷன் அதிகாரப்படியும் 1945-ம் ஆ. தை மீ 4 ம் உ (4-1-45) வியாழக்கிழமை பிற்பகல் 3 மணி தொடக்கம் பின்னாற் காணப்படும் ஆதனம் மதிப்புத் தொகையிலிருந்து முதலாவதாகப் பங்காளருக்கிடையிலும் அவர்கள் வாங்கத் தவறினால் உடனே அந்த இடத்திலேயே பகிரங்க ஏலத்திலும் என்னால் விற்கப்படும்.

### ஆதன விபரம்

வடமாகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திறிக் வடமாராட்சிப் பகுதி பருத்தித்துறைக் கோயிற்பற்று பருத்தித்துறை சிங்கபாகு தேவன் குறிச்சியிறை பள்ளி மூலை ஆது 1944-ம் ஆண்டு வைகாசிமீ மாதம் 1-ம் திகதி 616 ம் இலக்கத்தில் உலாந்தா மேஸத்தர் மா. வேலுப்பிள்ளை அவர்களால் விஸ்தாரிக்கப்பட்டு இந்த வழக்கில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் படத்தின்படி விஸ்தீரணம் 3 குளி 6. எல்லை கிழக்கு கதிர்காமப்பிள்ளை பெண் நாச்சிப்பிள்ளைக்கும் மறுபேருக்கும், வடக்கு பொன்னையா கணபதிப்பிள்ளைக்கும் மறுபேருக்கும், மேற்கு ஒழுங்கையும் வழக்காளிக்கும் மறுபேருக்குமுடைய ஆதனம், தெற்கு தர்மலிங்கம் பெண் இராசம்மாவுக்கும் மறுபேருக்குமுடைய ஆதனம். இதற்குட்பட்டவைகள் அனைத்தும். ஆதனமதிப்பு ரூபா 3610-42.

வி. முதலியார் குழந்தைவேலு
கொமிஷனர்

பருத்தித்துறை, 11.11.44.
Mi. 159, 16-11-44.



## வியாபாரத்திற்கழகு விளம்பரஞ் செய்தல்



## மாதருக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம்
### டாக்டர். எஸ். ஸி. பாலின் "சாந்தன் றக்ஷா"

அகாலப் பிரசவத்தை முற்றாகத் தடுத்து பாதுகாப்பும் சௌக்கியமுமான சாதாரண பிரசவத்தை உறுதியாக ஏற்படுத்துவதற்கு ஒரு அற்புதமான கைகண்டதைலம்.

டாக்டர். எஸ். ஸி. பாலின் "சாந்தன் றக்ஷா" கற்பஸ்திரீகளுக்கு ஆரம்பத்திலேயே பரிதாபகரமான வியாதிகளாகிய வாந்தி, (காலை வியாதி) முதலியவற்றை தடுத்து மற்றும் நாட்டசென்ற கற்ப வியாதிகளைக் குணப்படுத்துவதுமல்லாமல் இரத்தக் கசிவைக் கட்டுப்படுத்தி, நச்சுக்குடலிலிருந்து இரத்தக்கறையையும் பல சிக்கல்களையும் கற்பப் பையில் புகுந்து அதனிமித்தம் அபாயகரமான இரத்தக்கேடு உண்டு பண்ண விடாமல் காப்பாற்றுகிறது.

மேற்படி தைலத்தை வெளிப்பூச்சுக்கு மட்டுமே உபயோகிக்கலாம், மாதரின் கற்பகாலங்களில் இத்தைலம் விலைமதிக்கத் தகாத ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். நூற்றுக்கணக்கான எதிர்பாராத சிபார்சுக் கடிதங்கள் பார்வைக்கிருக்கின்றன.

ஒரு ஸ்டாண்டார் சைஸ் போத்தல் விலை ரூபாய் 4—75.

டாக்டர். எஸ். ஸி. பால் அண்டு சன்ஸ், கல்கத்தா.

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்:

கொன்சிஸ்றறி ஸ்டோர்ஸ், 59 சாய்ப்புத்தெரு கொழும்பு.

யாழ்ப்பாணத்தில்: ஓரியண்டல் இம்போட்கம்பனி
28, நம்பர் சாய்புத் தெருவில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

H. 131 12-10-44—


வான்முகில் வழாதுபெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசுசெய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்களோங்க நற்றவம் வேள்விமல்க
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக வுலகமெல்லாம்.

Printed and Published by PANDIT V. T. SAMBANDHAN, residing at Vannarponnai West, Jaffna, for and on behalf of the Proprietors' the Saiva Paripalana Sabhai, Jaffna, at their Press, the Saiva Prakasa Press Vannarponnai, Jaffna, on Thursday, 16, November, 1944.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org