Registered as a News-
paper in Ceylon
P. M. G. NO. H. A
59/300 of 1939.

சிவமயம்

இந்துசாதனம்

விரோதி வருஷம்
(1889)
ஆவணிமாதம்
28-ம் திகதி ஆரம்பமானது.

சோமவாரத்திலும் குருவாரத்திலும் பிரசுரமாகும்

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும், வீசுதென்றலும் வீங்கிள வேனிலும், மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே, ஈசனெந்தை யிணையடி நீழலே.

புத் ருசு] யாழ்ப்பாணம்:—தாரணஞ மார்கழிமீ சஉ (1944 டிசம்பர்மீ 18 திங்கட்கிழமை) [இல எ०

தமிழர் தம் அரசியலுரிமையைப்பெற விழித்துவிட்டனர்

யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழர் காங்கிரசுக்குப் பேராதரவு

சென்ற சனிக்கிழமை (16-12-44) ல் நடைபெற்ற அகில இலங்கைத் தமிழர் காங்கிரஸின் விசேஷ கூட்டத்திற்குத் தலைவர் திரு. ஜீ. ஜீ. பொன்னம்பலம் கொக்குவில்கந்தசுவாமி கோவிலிலிருந்து மேளவாத்தியத்துடன் இருகுதிரை பூட்டப்பட்ட ரதத்தில் யாழ்ப்பாண நகரமண்டபத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டார். பகிரங்க வீதிகளில் பொதுமக்கள் பல்லோர் அவருக்கு மலர்மாலை யணிந்தனர்.

நகரமண்டபத்திலோ, மேடையிலும், மண்டபத்திலும், உப்பரிகையிலும் மற்றும் விறாந்தைகளிலும் பல்லாயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் குழுமியிருந்தனர். நகரமண்டபத்திற்குத் தலைவர் வந்ததும் வரவேற்பு சபைததலைவர் டொக்டர் எஸ். சுப்பிரமணியம் அவர்களால் மலர்மாலை யணியப்பட்டார். மக்களின் குதூகலம் மட்டற்றதாயிருந்தது.

டொக்டர் சுப்பிரமணிய மவர்களின் வரவேற்புரை

"யான் இன்று உங்கள் யாபேரையும் அகில இலங்கைக் காங்கிரஸ் விசேஷ கூட்டத்திற்கு வரவேற்கும் தருணம் வாய்த்ததையிட்டு மிகவும் சந்தோஷப்படுகின்றேன். இற்றைக்கு இரண்டுமாசங்களுக்கு முன்பதாக இந்து நடந்த அகில இலங்கைத் தமிழர் காங்கிரஸின் ஆரம்ப கூட்டத்தில தலைமை வகித்தபொழுது இக் காங்கிஸ் தமிழரின் பூரண ஆதரவைப் பெற வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டேன்; இன்று நீங்கள் பல்லாயிரக் கணக்காக எனக்கு முன்பதாகக் குழுமியிருப்பதே உங்கள் பேராதரவைத் தெற்றெனப் புலப்படுத்துகின்றது. யான் யாழ்ப்பாண மக்கள் சார்பாக இங்கு வந்திருக்கும் விசேஷஎண்பாகளாகிய திவான் பகதூர் ஐ. எக்ஸ். பேரீரா திரு கோ. நடேசஐயர் மிஸ்டர் ஜி. ஆர். மோத்மர் மற்றும் கீழ்மாகாணக் காங்கிரஸ் பிரதிநிதிகளையும் வரவேற்கின்றேன். யான் சிறந்த வருடங்களாக மட்டக்களப்பு, திருக்கோணமலை முதலிய இடங்களில் வைத்தியக் கடமை யாற்றியபொழுது அங்கு வதியும் தமிழ் சகோதரர்களின் பண்பையும் நன்குணர்வேன். அவர்கள் இன்று எங்களுடன் சேர்ந்து இத்தீவிர காரியங்களுக்காக உழைக்க முன்வந்ததையிட்டு யான் மகிழ்கின்றேன். ஈழ சுய தனிப்பட்டவர்களை விட்டு மற்றும் யார்பேரும் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களுடன் ஒன்றுசேர்ந்து நிற்பார்களென்பதை யான் இவர்களுடன் பலகாலம் பழகியவனாகையால் திடமாகக் கூறமுடியும்.

இந்தியத் தமிழர்கள் எங்களுடன் சேர்ந்து தம்முச் சாகியத்தார் நன்மையைக் கோரியும் ஜனநாயகக் கொள்கையை இந்நாட்டில் உழைப்பதையும் விட்டு யாழ்ப்பாணத் தமிழராகிய நாம் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

தமிழர்கள் இலங்கையின் பொருளாதார, விவசாய, அரசியற் சமூக முன்னேற்றத்திற்காக நூற்றாண்டுகளாக உழைத்தவர்களென்பதை யான் இங்கு கூறாமலிருக்க முடிய

வில்லை. இந்த உழைப்பு இல்லாவிட்டால் இலங்கை, டொனமூர் அரசியற்றிட்டத்திற்கு முன்னுள்ள அரசியற் சிறப்பை யடைந்திருக்க முடியாதென்பதை எந்த அரசியல் ஞானியும் எளிதில் உணர முடியும்.

தமிழர்கள் தங்கள் பழைய உன்னத நிலையைமீண்டு மடைய முயற்சிக்கவேண்டும். அதற்காகவே இத் தமிழர் காங்கிரஸைத் தாபித்துள்ளோம். இன்று இலங்கையிலுள்ள சகல சிறுபான்மையரும் எங்கள் அரசு முறையை இழந்தோர்கள். இந்த நேரத்தில் மிஸ்டர். பொன்னம்பலம் இராமநாதன் கூறிய சொற்கள் என் ஞாபகத்திற்கு வருகின்றன; அது என்னவென்றால் "இந்த டொனமூர் அரசியற்றிட்டம் சிறுபான்மையோரின், மரணசாசனம்" என்பதே! யானும் சென்ற சில வருடங்களாகக் கூர்ந்து கவனித்த அளவில் இலங்கையின் அரசியற்றிட்டம் உடனே மாற்றியமைக்கவேண்டுமென்னும் அபிப்பிராயத்தை யுடையவனாயிருக்கின்றேன். இன்னும் இந்தத் தமிழர் காங்கிரஸ் ஒரு சாகியத்தாரைத் தூண்டிவிடவில்லையென்னும் கோரிக்கையுடைத்தாயிருக்கவில்லை. இது மகவும் நன்று.

டொனமூர் பிரபு இங்கு வந்தபொழுது அவர் மட்டி கிளிஞ்சல் முதலியவற்றைத் தின்றதால்வயிற்று நோய் ஏற்பட்டது. உடனே என்னைக் கூப்பிட்டார்கள். தேவசித்தமாக என் மருந்தால் உடனே குணப்பட்டது; ஆயின் அவர் கொடுத்த அரசியற் கோளாறுக்குத் தலைவர் ஜீ. ஜீ. பொன்னம்பலமே பதினைந்து வருட அநுபவத்தோடுமருந்து கொடுக்க வெளிப்போந்துள்ளார். ஜீ. ஜீ. இதில் வெற்றிபெறவேண்டும்—பெறுவார் என யான் பூரணமாக நம்புகிறேன்.

தமிழர்களாகிய நாங்கள் மற்றச் சாதியாருடன் ஒருவிதமான விரோத மனப்பான்மை யுடையோமல்லோம். ஆனால் எங்கள் நலயலன்களைப் பெறுவதற்காக வாதாடவஞ்சவுமாட்டோம். மற்றச் சாகியத்தாரைப் போன்று — இல்லை; இன்னும் மேலான சுயராஜ்யமெங்களுக்கு வேண்டும்—ஆனால் ஆண்

டான் அடிமையை வெறுக்கின்றோம்.

இன்று எங்கள் தலைவராகத் திரு ஜீ ஜீ பொன்னம்பலத்தைப் பெற்றது எங்கள் பாக்கியமே. சென்ற சில காலங்களுக்கு முன்பாக அரசாங்கசபையில் பெற்றோல் விவகாரம் வந்தபொழுது சபைமுதல்வராகிய மிஸ்டர். சேனநாயக்காவும் மற்றும் ஸ்தல ஸ்தாபன மந்திரியாகிய மிஸ்டர். பண்டாரநாயக்காவும் நடந்துகொண்ட மாதிரி எங்களைக் கொதித்தெழச் செய்கின்றது. வரவிருக்கும் சோல்பெரிக் கொமிஷன் இதை நன்கு பரிசீலனை செய்து சிறுபான்மையரைச் சிங்களவர் அடக்கியாள விரும்புவதை நன்கு தெரிந்துகொள்ளட்டும் "இந்துசாதனம்" பத்திரிகை இன்று அரசியல் விஷயமாகச் செய்யும் மகத்தான தொண்டை யான் இங்கு கூறவேண்டியவனுயிருக்கின்றேன். அவர்கள் இன்னும் தமிழர் நன்னிலையை கோரியுழைப்பார்களாக. தேவன் தன தண்ணளியைத் தந்து இக் காங்கிரஸின் நோக்கங்களைப் பூர்த்தியடையச் செய்வானாக.

திரு. ஜீ. ஜீ. பொன்னம்பலத்தின் தலைமைப் பிரசங்கம்

சகோதர சகோதரர்களே!

இன்று நீவிர் யாவரும் பத்தாயிரக்கணக்கில் எமக்கு முன்பதாக யாழ்ப்பாணப் பகுதிகளிலிருந்தல்லாமல் மற்றும் மன்னர், முல்லைத்தீவு, வவுனியா, மட்டக்களப்பு, திரிகோணமலை, திருக்கோவில், கண்டி, காலி, மாத்தளை, பண்டாரவளை முதலிய இலங்கையின் தூரபாகங்களிலிருந்தும் இங்கு வந்து குழுமியிருப்பதைக்காண என்னில் நீங்கள் வைத்திருக்கும் நம்பிக்கை வல்லமையே! உங்கள் யாவருக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகுக. உங்கள் முகக்குறிகளிலிருந்தும் உங்கள் ஏராளமான கூட்டத்திலிருந்தும் எனக்கு எல்லையிலாத உற்சாகமும் குதூகலமும் உண்டாகின்றது. எங்கள் சொந்த நோக்கங்களை நீவிர் இங்கு மிகவும் சீக்கிரத்தில் கூடியது எம் தமிழ்ச்சாகியத்தார் இதுகாலபரியந்தம் உறங்கு நித்திரையிலிருந்து துயிலெழுந்துவிட்டார்களென்பது பிரத்தியட்சமாகின்றது. தமிழர்கள் இனிபொருபோதும் துயிலுறப்போகார் தம் காரியம் சித்தியெய்தும்வரை பட்டுமெனபதும் நன்கு புலனாகின்றது. எதிர்காலத்தில் இலங்கைத் தமிழர்கள் தங்கள் அரசியலுரிமையைப் பெறுவதற்காக முயற்சிக்கவும் தயங்கமாட்டார்கள்.

இலங்கை தமிழர்களின் தாய்நாடு. நாம் இந்த பல்லாயிரக்கணக்கான வருடங்களாக வசித்துவந்த இந்நாட்டை ஆண்டிருந்தோம். தமிழர்கள் அங்கு முக்கியுள்ள பருத்தித்துறையிலிருந்து

அநுராதபுரியுள்ள டொன்றுவரைக்கும் ஆதிக்கம் பெற்றிருந்தார்கள். தமிழர்கள் தங்கள் தமிழ் அரசர்களைத் தவிர வேறு எவரையும் பறங்கிய ஒல்லாந்த ஆங்கிலேயர் வருகைக்கு முன்பதாக ஆட்சிசெய்பவர்களாகக் கொண்டிருக்கவில்லை. இன்று அநுராதபுரி, புலஸ்திய நகரம் முதலியவிடங்களிலுள்ள ஒவ்வொரு கற்சிலைகளும், சிலாசாசனங்களும் இதற்குச் சான்று பகருகின்றன. தமிழர்கள் பெருமையோ சொல்லொணாதது. வடக்கே இமாலயமும் மேற்கே சாலேதேயமும், தெற்கே அக்கொருட்பொருபதுறும் கிழக்கே இந்திய ஆர்ச்சிப்பிலகோவாதியாம் பிரதேசங்கள் வரைக்கும் ஆதிக்கஞ்செலுத்தியுள்ளவர்களாவர்கள். இத்தன்மை வாய்ந்த சாகியத்தாரின் ஒரு பிரிவினராகிய எமக்கு இந்நாட்டின் எதிர்கால அரசியற்றிட்டத்தில் மரியாதையான ஸ்தானம் பெறுவதற்காக வாதாடவேண்டியது எமது கடமையல்லவா? இன்றுள்ள டொனமூர் அரசியற்றிட்டம் மாதிரியான ஒன்றொரு அரசியற்றிட்டத்தை எமக்கு எதிராக ஆங்கிலேயர் கொடுக்க முயலுவார்களென யான் நினைக்கவில்லை. எதிர்கால அரசியலில் பலபாஷை, பலசமயம், பல சாதி குழுமிய சிறுபான்மையரை அமைக்கும் திட்டத்தை மெய்ந்நிருத்தவே மாட்டார்கள். ஒரு சாதியார் தமது கூடிய ஜனத்தொகையால் மற்றொரு சிறுபான்மைச் சாகியத்தாரை அடிமைப்படுத்தும் திட்டம் இந்நாட்டுக்கு ஒவ்வாதது என்று இந்துவந்த சேர். ஹெனறி மக்கலம் முதலிய தேசாதிபதிகளும் டெவன்ஷயர் பிரபுவும் நன்கு வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். தமிழர்கள் வரவிருக்கும் அரசியற்றிட்டத்தில் ஒரு சாதியை மற்றொரு சாதி அடிமைப்படுத்தும் திட்டத்தை முற்றாக வெறுப்பர். 1920ம் ஆண்டு முதல் 1931ம் ஆண்டுவரைக்குமுள்ள சட்டசபையில் 37 அங்கத்தவர்களிருந்தார்கள்; அவர்களில் 18 பேர் சிங்களவர் மற்றும் 19 பேரும் சிறுபான்மை வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்களாவர். அக்காலங்களில் இப்போதுள்ள வகுப்புவாத அங்கலாய்ப்புக் கிடையாது. ஒரு அரசியல் விவாதத்திலாவது வகுப்புவாதம் தலைதூக்கியதாக அறிந்ததில்லை. ஆனால் இந்த டொனமூர் அரசியற்றிட்டம் வந்தபின் அரசாங்கசபையில் நடக்கும் ஒவ்வொரு பிரேரணை விவாதத்திலும், வெளியிய அங்கத்தவர் தெரிவுகளிலும், வகுப்புவாதமே தலைதூக்கி நிற்கின்றது.

1931ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் அரசாங்கசபையைப் பகிஷ்கரித்தமை மகா மூடத்தனமாகும். தமிழர்களாகிய நாங்கள் மன்னிப்பதற்கு அவர்களவர்கள் என்ன செய்தார்கள்? முழு ஆட்சியையோ

தொடர்ச்சி 2-ம் பக்கம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாழ்க அந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனுமோங்குக
ஆழ்க தீயதெல் லாமர னாமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே

இந்து சாதனம்.

யாழ்ப்பாணம் தாரணஞ
மார்கழிமீ சஉ திங்கட்கிழமை

அகில இலங்கைத் தமிழர் மகாநாடு

சென்ற சனிக்கிழமை (16.12.44) கூட்டப்பட்ட அகில இலங்கைத் தமிழர் மகாநாட்டைப் பற்றிய விபரத்தின் சுருக்கத்தை இற்றைப் பிரசுரத்துஞ் சிறிதோசிடத்து வெளியிட்டுள்ளோம்; இலங்கையிலுள்ள தமிழ் மக்கள் இலங்கை இந்திய தமிழ்மக்கள் ஆகிய தமிழ் மக்களனைவரும் ஒரே கொள்கையுடையவர்களாய்த் தம்முட் பெரிதும் ஒற்றுமைபூண்டவரா யிருக்கின்றனரென்பதற்கு அத்தினத்தில் யாழ்ப்பாண நகர மண்டபத்தில் வந்து குழுமிய தமிழ் மக்களுடைய தொகுதியும் ஆர்வமுமே சிறந்த சான்றாகும். தமிழ்மக்கள் மாத்திரமன்றி இஸ்லாம் மக்களுள்ளும் பலர் அக்கூட்டத்தில் விரவியிருக்கக் காணப்பட்டனர்.

திரு. G. G. பொன்னம்பலமவர்கள் கொண்டுள்ள கொள்கையே இந்தச் சமையத்திற்கு ஏற்ற கொள்கையாகு மென்பதை அன்று அம்மகாநாட்டிற் பேசிய பலர் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார், அக்கொள்கைக்கு மாறுகவிருந்ததாம் காலகதியிற்றுன் அக்கொள்கை தமிழ் மக்களுக்கும் தொகையிற் குறைந்த ஏனைய வகுப்பு மக்களுக்கும் நலனைத் தருவதென்பதை அறிந்து அங்கு வந்தோமெனவும் சிலர் தம் உள்ளக்கிடக்கையை வெளியிட்டனர்.

திரு பொன்னம்பலமவர்கள் கொண்ட கொள்கையோடு முரண்பட்டு நின்ற தமிழர் முந்தியே சிலரினுஞ் சிலராவர் அந்தச் சிலரினுஞ் சிலரையும் இக்கட்சியாரோடு இப்பொழுது ஒன்றுபடுத்தி விட்ட நிகழ்ச்சியென்ன வென ஒரு கேள்வி பிறக்கின்றதல்லவா? அது வேறொன்றுமல்ல; இற்றைக்கு இரண்டு வாரத்துக்குமுன் அரசாங்கசபைக்கூட்டத்திலே தமிழர் மகாநாட்டிற்கு ஆட்களைக் கொண்டுசெல்ல வேண்டிய ஆதங்களுக்குப் பிரத்தியேகமாக எண்ணெய் உதவப்படுதையிட்டு நிகழ்ந்த ஆட்சேபத்திலே, மிஸ்ரர் சேனநாயக, மிஸ்ரர் பண்டாரநாயக என்னும் இரு சிங்களத் தலைவர்கள் ஆட்சேபஞ் செய்யத் தொடங்கித் திரு. பொன்னம்பலமவர்களை வையத் துணிந்தமையுமேயாகும். இலங்கை அரசியல் விஷயமாக, ஸோல்பெரி விசாரணைச் சங்கத்தார் இந்நாட்டிற்கு வரவிருக்கும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்திலே சிங்கள மந்திரிமார் தங்கள் சுபாவத்தைக்காட்டியதுதான், கொள்கையிற் பிரிந்திருந்த சில தமிழர்களையும் ஒன்றுபடச் செய்ததெனக் கூறுதல் மிகையாகாது. “தீமையிலிருந்தும் நன்மைபிறக்கும்” என்னும் வாக்கியத்துக்கு இலக்கியமாகவுமாடிக்கொண்ட அந்த இரு சிங்கள மந்திரியாருக்கும் நாம் நன்றி கூறுதலுந் தகும். “மந்திரிக் கழகு வரும்பொருள் உரைத்தல்” என்ற மூதுரையை அறவே அறியாதாராய், “மந்திரிக் கழகு வசைமொழி யுரைத்தல்” என்ற கொள்கையோடு இச்சிங்களவிரிற்றை அமைச்சர் .... பிறருடைய அறியாமையை யிட்டு நாம் அநுதாபமுறுவதே யொழிய இவர்களைக் குறை சொல்வதனால் ஆம்பயன் யாதுமில்லையெனலாம்.

சிங்களர் தமிழரோடும் தொகையிற் குறைந்த ஏனைய சாதியினரோடும் ஐக்கியப்பட்டுச் சகோதரத்துவம்பாராட்டி அரசியற் கருமத்தில் ஒருங்கு உழைப்பரேல் தமக்கு மாத்திரமல்ல, இலங்கையிலுள்ள எல்லாச் சாதியினர்க்கும் நன்மையுண்டாகு மென்பதை இன்னமும் உணரமுடியாதவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். சிங்களர் இந்நாட்டிலுள்ள தொகையிற் குறைந்த ஏனைய சாதியினருடன் அதிகம் மாறுபடக்காணேம். தமிழர்களோடுதான் மாறுபட்டுக் கருமமாற்றத் துணிகிறார்கள். காரணமென்ன? தமிழருடன் அவர்களுக்குப் பகைமையுண்டா? இல்லை; பின் வேறென்ன? பயம். ஏன்? தமிழ்ச்சாதி பெரிய பரந்த சாதி; இலங்கையிலுள்ள தமிழருடன் இலங்கை இந்திய தமிழருஞ் சேர்ந்துவிட்டால் தமிழ்ச் சனத்தொகை அதிகப்பட்டுவிடுமென்பது சிங்களருக்கு ஒரு பயம்; மற்றையது சிங்களச்சாதி இந்த இலங்கையிலே மாத்திரம் ஏனைய சாதியினர்களைக் காட்டிலும் தொகையிற் கூடியிருக்கின்றதெனினும் இந்தப் பூவுலகத்திலே இச் சாதியினர் வேறு எந்தக் கோணத்திலும் இலராவர். அல்லாமலும் தமிழ்ச்சாதியினர் தங்கள் சாதியினரைக் காட்டிலும் நுண்ணிய விவேகமும், கருமத்தைச் செவ்வனே யாற்றும் வன்மையும் இடையறுவூக்கமு முடையவர்களென்பதைச் சிங்கள மக்கள் நன்கறிவர். கற்றவகுப்பினர்க்கெல்லாம் பிரதிநிதியாதற்கு பர்நாந்தோ என்னும் சிங்களத் தலைவரும், ஸேர் இராமநாதனவர்களும் முற்பட்டு நின்றபோது, அகில இலங்கைக் கற்ற மக்களால் ஸேர் இராமநாதனாகிய தமிழ்த் தலைவரே தேர்தல் செய்யப்பெற்றமையையும் இச்சிங்கள மக்களுட் பலர் நேரிற் கண்டவர்கள். இப்படியெல்லா மிருத்தலினாற்றான் “தமிழன்” என்றவுடனே சிங்களர் பயப்படுகிறார்கள்; இப்பொழுதும் திரு. பொன்னம்பலம் என்றவுடனே சிங்களத் தலைவர்களிடத்து அவர்களையறியாமல் ஒரு அச்சம் பிறக்கிறது.

மேலும்; பாவம் சிங்களருக்கு இரண்டு சங்கடமுண்டு; ஒன்று தமக்கு மேலான அதிகாரம் கிடைக்கவேண்டுமென்பது, மற்றையது தமிழரை அதிகாரத்திற்கு வராமல் தடுக்கவேண்டுமென்பது, ஆனால் தமிழருக்கு அப்படியான சங்கடமொன்றுமில்லை; தமிழருடைய இலக்கு ஒன்றே யொன்று; இந்த இலங்கையிலே பல சாதியினர் குடியிருந்தாலும் அவர்களெல்லாரும் ஒன்றுபட்டு இலங்கை மக்கள் என்னும் ஏகநாமத்துடன் பிருத்தானிய அரசினரிடம் கௌரவத்தோடு கூடிய சுயராச்சியத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டுமென்பதே; இந்த மேலான நோக்கமோடு எந்தச்சாதியார் உடன்படார்; எந்தச்சாதியார் ஒத்துழைக்கப் பின்னிற்பர்.

தமிழருள் இன்னுஞ் சிலரினுஞ் சிலர் சிறிது அபிப்பிராயபேத முடையவர்களாய் ஒதுங்கி நிற்றல், கூடும், “கரும்பு கட்டோடிருந்தால் எறும்பு தானே வரும்” என்ற பிரகாரம், திரு. பொன்னம்பலமவர்கள் கட்சியினர் தங்கள் கொள்கையிலும் அக்கொள்கைக்காகிய கருமம் ஆற்றுதலிலும் சோர்வின்றி உழைக்கும்போது அந்தச் சில தமிழரும் தாமாக வந்து சேர்வர், எப்பொழுது சேர்வர்? ஸோல்பரி விசாரணைச் சங்கத்தார் இலங்கையில் வந்து சேர்வதற்கு முந்தியே இவர்களுஞ் சேர்ந்து விடுவர்.

மார்கழிமாசம்

தெய்வவழிபாடு

மக்களாகிய எங்களுக்குக் குறிக்கப்பட்ட ஒருவருட காலம் தேவர்களுக்கு ஒரு நாளாகும். இதன்படி மனுஷவருடத்திலுள்ள ஒவ்வொரு மாசமும், தேவர்களுக்குத் தனித்தனி இரண்டுநாழிகை கொண்ட காலமாகும். உத்தராயண புண்ணிய காலத்துடன் பிறக்கின்றதாகிய தைமாசம் தேவர்களுக்கு உதயகாலமாகும்; அதற்கு முந்தியதாகிய மார்கழிமாசம் தேவர்களுக்குப் புலரிக்காலமாகிய இரண்டு நாழிகையாகும். இப்புலரிக்காலமே தெய்வவழிபாட்டிற்குச் சிறந்த நேரமாகும் இந்நாட்டிலும் இந்தியநாட்டிலுமுள்ள பழைய சிறந்த தேவாலயங்களிற் புலரிக்காலப் பூசை தினந்தோறும் நிகழ்வதுண்டு; அப்படிப் புலரிக்காலப் பூசையில்லாத ஆலயங்களில் இந்த மார்கழி மாசம் முழுவதும் வைகறையில் ஒரு காலப்பூசையை விசேஷமாகச் செய்வித்து வருகிறார்கள் இங்குள்ள மக்கள்; உஷக்காலப் பூசை நியமமாக நடக்கும் கோயில்களிலும் இந்த மாதத்திலே உஷக்காலப் பூசைக்கு முந்திச் செய்யப்பட்டு வருகின்றது.

இப்படி விசேஷகாலப் பூசையொன்று இம்மாதத்தில் நடைபெற்று வருகின்றதெனினும், ஆலயங்களை சேவிப்பவர்களுட் சிலரினுஞ் சிலரே இந்த விசேஷ பூசையைத் தரிசிக்க கூடியவர்களாகின்றனர்; பலர் இதனை உணராதிருந்து, கும்பகர்ணனைப்போல உறங்குவதிலேயே காலம் போக்குகின்றார்கள். இக்காலத்தில் இங்குள்ள மக்களாகிய எம்மெல்லாம் அபூர்வமான பல இடர்களுஞ் சங்கடங்களும் நீக்கப்பெறவேண்டுமானால் ஈசனது கருணையை வழிபடுவதும், ஆலயங்களிற் சென்று தெய்வத்தை வழிபடுவதும் அவனுடைய அனுக்கிரகத்தை அடைதற்கு நாம் யாசிக்கிற வழிபாடும் இன்றியமையாது வேண்டப்படுவனவல்லவா?

ஆனதால் மார்கழி மாசத்திலே புலரிக்காலத்தில் ஆகும பூசையை நாம் சென்று தரிசித்தல் வேண்டும். அதற்கு முந்தியே இலங்கையிலுள்ள பெண்கள் ஆசார சீலராய்த் தம வீட்டுவாசல் முற்றங்களைச் சுத்தி செய்து முற்றத்தில் நாள்தோறும் கோலமிட்டு மாகேமிப் பிள்ளையார் பிடித்து வைத்துப் பூசித்தல் வேண்டும். இப்படிச் செய்வதினாலே பீடைகள் நீங்குமென்று பெரியோர் சொல்லக் கேட்டிருக்கின்றோம். மேலும் மார்கழி மாசத்தில் விசேஷமாக நடப்பதாகிய திருவெம்பாப் பூசைகாலமாகிய பத்து நாட்களிலும் வைகறையில் ஆசாரத்தோடு கூடியவர்களாய் ஆலயங்களிற் சென்று சுவாமி தரிசனமும் திருவெம்பாச் சிரவணமுஞ் செய்தல் வேண்டும், திருவெம்பாப் பூசை காலத்தின் ஈற்றில் நிகழ்வதாகிய மார்கழித் திருவாதிரைப் புண்ணிய தினத்தில் நடராசன் அபிஷேகத்தையும் விசேஷ பூசை உற்சவங்களையும் தரிசித்தல் பெரும் பயனருளவல்லதாகும் தொன்மை மறத்தலின்றி நம சைவமக்கள் இவைகளைத் தவறாது செய்து உய்தியடைவார்களாக.

தமிழர் தம் அரசியலுரிமையைப்பெறவிழித்துவிட்டனர்

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யையும் தங்கள் கையிலேயே வைத்திருக்க முயற்சித்தார்கள். டொனமூர்த்திட்டம் நடைமுறைக்குவந்து ஒரு வருடத்திற்குள்ளேயே அரசியற் சீர்திருத்தம் பெற முயன்றார்கள்—அரசாங்கசபையில் விவாதித்தார்கள்—தேசாதிபதியையும் குடியேற்றநாட்டுமந்திரியையும் மிகவும் நெருக்கினார்கள், யாழ்ப்பாணத்தவர்களாகிய நாங்கள் அப்பொழுது மீண்டும் அங்கத்துவம் பெற முயற்சிக்கையில் ஒரு சிங்களத் தலைவராவது, சிங்கள மந்திரியாவது எமக்கு உதவி செய்தாரா? தாம் தமது பதவியில் அகங்காரத்துடனும் அதிகாரத்துடனுமிருக்க எம்மைப் பகிஷ்கார அலைகோலத்தில் நீடு வாழ விரும்பினார்கள். தமிழர்கள் அரசாங்கசபைக்குச் சென்றபின் சர்வ சிங்கள மந்திரி சபையார் தமது அரசியற் சீர்திருத்தங்களைப் பலமுறை தயாரித்துச் சீமைக்கு அனுப்பினார்கள்; இதில் ஒருமுறையாவது சிறுபான்மையோராகிய தமிழ், பறங்கிய இஸ்லாம் ஆங்கத்தவர்களைக் கலந்தாலோசித்தார்களா? அல்லது அத் திட்டத்தைத்தானும் காட்டினார்களா? இன்னுஞ் சமீபமாக 1943ல் தயாரித்த அரசியற் திட்டத்தை யரசாங்க சபையில் விவாதிக்கவேண்டுமென்று யான் ஒரு பிரேரணையைக் கொண்டுவந்தபொழுது சிங்கள மந்திரியாகிய மிஸ்டர். சேனநாயகா என்ன சொன்னார்? தமது வழமையான துவேஷமுறையில் “உங்களுக்கு உருவாக்கப்படும் திட்டத்தைத் தான தருவோம்” என்பதே! சீமையில தயாரிக்கப்பட்டதும் இவரு அவரால் முடக்கப்பட்டதுமா?

சென்ற 15 வருடகாலமாக சிறுபான்மையோராகிய நாங்கள் சிங்களவருடன் ஒத்துழைத்து ஒருமித்த வண்டுகோளை வணைப்பிப்போமெ சுயராஜ்ஜியத்தைப்பாருட்டு எனது எமாலானமட்டும் முயன்றோம். ஆனால் சிங்கள மந்திரிமாரிடம் நாம் பெற்றது யாது? ஏமாற்றமே! இதை இப்படியாக இப்பொழுது காலம் நெருங்கிவிட்டது; ஒரு உடன்படிக்கைக்கு வரவேண்டுமென்று எம அபேட்சகர் மந்திரிமார் கூறுகின்றனர்.

திரு. மகாதேவா தமிழர்களுக்கு 20 ஸ்தானம் எதிர்கால அரசியல் மன்றத்தில் வாங்கித் தருவதாகவும் தமிழர்கள் ஐம்பதுக்கைம்பதுக் கொள்கையைவிட்டுப் படியும் கூறிவருகின்றார். ஆனால் திரு. மகாதேவாவுக்கு இதை யார் தருவதாக உறுதி கூறியுள்ளார்கள். இவர் கூற்றைச் சென்ற உத்தியோகப்பற்றற்ற அரசாங்க சபை அங்கத்தவர்கள் அரசியற் சீர்திருத்த மகாநாட்டில் சிங்களச் சகோதர அங்கத்தவர்கள் முறையே நிராகரித்தும் மறுத்தும் விட்டார்கள், இச்சந்தர்ப்பத்தில் திரு. மகாதேவாவுக்கு அவரது தந்தையார் ஸேர். பொன்னம்பலம் அருணாசலம் சிங்களவருடன் சேர்ந்து தேசியக் காங்கிரஸை உற்பத்தியாக்கிவிட்டு அவர்களுடன் பிணங்கி யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழர் மகாஜனசபையை உருவாக்கினதை ஞாபகப்படுத்த விரும்புகின்றேன்.

ஆகவே சகோதர சகோதரிகளே நீவிர் யாவரும் ஒருமித்து உங்கள் கொள்கை உறுதியுடன் உங்களுடைய அரசியல்சபைப் பிரதிநிதிகளையும் அவரவர் அரசாங்கசபைக்குச் செல்லுமுன் கொடுத்த வாக்குறுதிகளை நடக்கும்படியும் வற்புறுத்தித் தமிழர்களும் சமபான்மையோராகும் அரசியலுரிமையைப் பெற முயலுவீராக!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கற்பரசியின் கடுங்கோபம்

வீ. கே. பி. என்.

வெண்கொற்றக் குடையுடன் செங்கோலும் சாய்ந்துவிட்டது! கரியவிருள் ஆதவனை விழுங்கிவிட்டது. நடுநிசியில் ஆகாயத்தில் வானவில் தோற்றப்படுகிறது, நடுப்பகலில் வானிலிருந்து நட்சத்திரம் விழுகின்றது. இத்துடன் அரண்மனை வாயிலிற் கட்டப்பட்ட மணியின் நாக்குத் தானாகவே நடுங்குகிறது! இவை யாவும் கனவிற்றான் ஏற்பட்டன. ஆயினும் அப்பி கோப்பெருந்தேவியின் உள்ளம், இந்நிகழ்ச்சிகளைக் கனவில் கண்டுவிட்டுப் பெருங்காற்றில் அகப்பட்ட அரசமிலையைப்போல நடுங்க ஆரம்பித்தது.

கோப்பெருந்தேவி பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் மனைவி. அந்த துர்ச்சொப்பனங்களைப் பாண்டியனிடம் தெரிவிக்கும்பொருட்டு அவிழ்ந்த கூந்தலையும், நெகிழ்ந்த உடையையும் கைகளாற் பிடித்துக்கொண்டு ஓடினாள். அச்சமயத்தில் அரசன் அரியாசனத்தில் அமர்ந்திருந்தான். தேவி வரவும் அவளைக் கண்டு மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்றான். அவள் அழுதாள். இன்னும் அரை நாழிகையில் மதுரை மாநகரத்தில் என்ன நிகழப்போவதை? கண்மணி முடியிற் கசங்கியே ஓடிவந்ததைக் கண்டான். அவளுக்குப் பின்னால் தன் உயிரைக் கொள்ளை கொள்ளவரும் கூற்றுவன் இருப்பதை அறிந்தானில்லை. தன் மனைவியைப் பிடித்துப் பக்கத்தில் உட்காரவைத்துக்கொண்டு விஷயங்களை விசாரித்தான். உடனே 'சீ இவ்வளவுதானா? கனவுகள் இவ்வளவு பயப்படுகிறாய்? கனவெல்லாம் நமது மனசஞ்சலத்தால் ஏற்படுவன. வீணாக மனதை வாட்டிக்கொள்ளாதே' என்று கூறித் தேற்றினான். கோப்பெருந்தேவியின் கொந்தளித்த உள்ளமும் அமைதியுற்றது. இந்த அமைதி பின்னால் வரும் பெரும் புயலுக்கு அறிகுறி என்பதை அவரும் அறிந்திலர்.

இதே சமயத்தில் கோட்டைவாயிலில் ஒரு மடந்தை ஆரவாரம் செய்கிறாள். ஆம்; அவள் ஒரு பெண்தான். பேதைதான். ஆனால் இச்சமயத்தில் அவள், கோவலன் கொலையுண்டதற்கு முன், அவனுடன் வாழ்க்கை நடாத்தும்போது, சாதாரணப் பெண்ணாகவே யிருந்தாள். அப்போது ஒன்றுமறியாத பேதையென்றால் கண்ணகியைத்தான் கூறலாம். ஆனால் இப்போது? அவள் பாண்டியன் வாசற் காப்போனை விளிப்பதைப் பாருங்கள்.

'வாயிலோயே; வாயிலோயே
அறிவறை போகிய பொறியறு
நெஞ்சத்து
இறைமுறை பிழைத்தோன் வாயி
லோயே!'

"வாயில் காப்போனே! அறிவு என்பது கொஞ்சங்கூட இல்லாதவன் பாண்டியன், இவ்விஷயத்தைத் தெரிந்துகொண்டு சும்மா இருக்கலாமா? இராச்சியத்தை நிர்வகிக்க முடியாதவன்போல அரசாட்சிசெய்ய ஆரம்பித்தானேன்? அதிற் பிழைப்பானேன்? இப்படிப்பட்ட பாண்டியனிடம் நீ வாயிற் காவலாளியாக இருக்கிறாயே?" என்று எண்ணிச்செய்தி, "! காவலாள்! உன் அரசனிடம் சென்று, கடைவாயிலில் ஒரு பெண் கண்ணீர் சிந்த அவிழ்ந்த கூந்தலுடன் நிற்கிறாள் என்று தெரிவி. இன்னும் அவளுக்குக் கணவன் இல்லை என்றும் தன் கணவனை இழந்தவளென்றும், கையில் ஓர் சிலம்பு வைத்திருக்கிறாளென்றும் தெரிவிப்பாயா" என்று கூறிச் சீறி விழுகிறாள்.

இதைக்கேட்ட வாசற் காப்போன் திகிலடைந்து இவ்விஷயத்தைத் தெரிவிக்க அரசனிடம் ஓடினான். "அரசே! நமது கடைவாயிலில் ஒருத்தி வந்து நிற்கிறாள். அவள் மஹிஷாசுரனை வதஞ்செய்து அர்ப்பரித்த துர்க்கா தேவியுமல்லள். 'பிடாரி' என்று ஒரு தேவதையைச் சொல்லுவார்களே, அவளுமல்லள். இன்னும் நாட்டியமாடிய தோற்றமாய் காளியுமல்லள். ஆனால் அவளை நினைக்கவே நெஞ்சம் பதறுகிறது. மிகவும் மாற்சரியமுடையவள் போலக் காணப்படுகிறாள். முகத்தில் கோபக்கனல் வீசுகிறது. கையில் ஒரு சிலம்பையும் வைத்திருக்கிறாள். கணவனை இழந்தவளாம். அவள் தான் கடைவாயிலில் வந்து நிற்கிறாள்" என்று கூறி உத்தரவை எதிர்பார்த்து நின்றான்.

பாண்டியனும் பதறினவனாய் "சரி அவளை அழைத்து வா" என்றான். அதற்குள் கண்ணகியும் தலைவிரிகோலமாகக் கண்களிலிருந்து ஆறாய்ப் பெருக அரசன் முன் வந்து நின்றாள். அவளைப் பார்த்து முதலில் கோப்பெருந்தேவியும் அரசனும் அதிசயித்துப் போனார்.

பிறகு அரசன் மனச்சஞ்சலப்பட்டவனாய், "அம்மா! கண்ணீர் சோரத் தலைவிரிகோலமாய் என்முன் வருகிறாயே! உனக்குற்ற இடையூறு யாது? நீ யாரம்மா?" என்று அன்புடன் கேட்டான். அதற்குப் பதிலாகக் கண்ணகி,

'தேராமன்னா! செப்புவதுடையேன்
எள்ளறு சிறப்பி னிமையவர்
வியப்பப்
புள்ளுறு புன்கண் தீர்த்தோ னன்றி
யும்
வாயிற் கடைமணி நடுநா நடுங்க
ஆவின் கடைமணி யுகுநீர் நெஞ்சு
சுடத் தானறு
அரும்பெற ற புதல்வனை ஆழியின்
மடித்தோன்
பெரும்பெயர்ப் புகாரே என்பதி...'

எனக் கூறுகிறாள், "முன்பின் ஆலோசித்துக் காரியம் செய்ய அறியாத அரசனே!" என்று பாண்டியனை விளிக்கிறாள். என்ன அலட்சியம்! இன்னும் பார்ப்போம். "அரசே! உன் அரசாட்சி இப்படியா? நான் பிறந்த நகரில் அரசாட்சியைக் கேள். சரணம் என்று வந்தடைந்த புறாவிற்காகத் தன் உடலிலிருந்து மாமிசத்தை அறுத்துக் கொடுத்த சிபிச்சக்கரவர்த்தி இருந்து அரசாட்சி செய்த ஊர்தான் எனது ஊர்! இன்னும் கேள்; அரசர வாயிலில் கண்ணீர் பெருக ஒரு பசு மணியை வந்து அடிப்பதைக்கண்ட அரசன், பசுவின் துயரை அறிந்து தனது ஒரே அருமையான புதல்வனைத் தேர்ச் சக்கரத்தில் தள்ளி இரதத்தை அவன்மேல் ஊர்ந்துசென்றான். அந்த அரசன் இருந்து அரசாட்சி செய்த ஊர்தான் எனது ஊர்;" என்று மார்பைத் தட்டுகிறாள். என்ன தறுகண்மை!

"அரசே! அவ்வூரில் மாசாத்துவான் மகனாய் வாழுதல் வேண்டி, வாழ்வினை நாடி இத்தன்னூருக்கு வந்து சிலம்பை விலைபகர்ந்தனன். பொருட்டு உன் நகரை யடைந்து கொலைக்களப்பட்டானே கோவலன், அவனுடைய மனைவி நான். என் பெயர் கண்ணகி" என்று கூறினாள்.

அதற்குப் பாண்டியன் நகைத்துவிட்டு, "அம்மா, பதறாதே. கள்வனைக் கொல்லுதல் கொடுங்கோலல்லவே! இது தானே அரசநீதி? உனக்கு அரசநீதிகள் யாவும் தெரியும்போலத் தோன்றுகிறதே. ஆகையால் இதை நீயும் அறிவாயே" என, கண்ணகி, "நற்றிறம் படாக் கொற்றவேந்தே, ஆம்; நீ கூறுவது முற்றிலும் நியாயமே. ஆனால் என் கணவன் கள்வனல்லனென்பதை நிரூபிப்பதற்காகவே இங்கு வந்தேன். அன்றேல் கணவன் கொலைப்பட்ட அன்றே நானும் உயிரை விட்டிருப்பேன். ஆனால் 'என் கணவன் கள்வன்' என்ற பழி நிலைத்துவிடுமே; அதைத் தீர்ப்பதற்காகத்தான் உன்னிடம் வந்தேன். சரி, உனது சிலம்பினுள் என்னவிருக்கிறது? என் சிலம்பிற்குள் மாணிக்கம் இருக்கிறது' எனச் சீறினாள்.

அதற்குப் பாண்டியன் நல்லது அவ்வுண்மையை வழக்குப் பேசுவோம். பிறகு பேசலாம் என நீதியை ஒப்புக் கொள்ளுவாய். என் சிலம்பு முத்துடையது" எனக் கூறிக் கோவலனிடமிருந்து பெற்ற சிலம்பைக் கொண்டுவரும்படி உத்தரவிட்டான். சிலம்பும் வந்து சேர்ந்தது. உடனே கண்ணகி ஆவேசத்துடன் அதை வாங்கி விசனத்துடன் உடைக்க, அதிலுள்ள மாணிக்கப்பரல் பாண்டியன் முகத்தில் தெறித்தன. அதைக்கண்ட அரசன்,

"தாழ்ந்த குடையன் தளர்ந்த
செங்கோலன்
பொன்செய் கொல்லன் தன்சொற்
கேட்ட
யானோ அரசன்! யானே கள்வன்
மன்பதை காக்கும் தென்புலங்
காவல்
என்முதற் பிழைத்தது கெடுக என்
ஆயுள்'

எனக் கூறிச் சிங்காசனத்திலிருந்து வீழ்ந்து உயிரை விட்டான்.

இதைக்கண்ட கோப்பெருந்தேவி நடுநடுங்கி, "தந்தை தாய் முதலானவரை இழந்தோர்க்கு ஆறுதல் கூற வேறு உறவினரைத் தாயாகவும் தந்தையாகவும் பாவித்துக்கொள்ளச் சொல்லலாம். ஆனால் கணவனை இழந்தவர்களுக்கு யாரைக் காட்டுவது?" என்று கூறிக் கணவனையடைந்து அவன் காலடியில் வீழ்ந்தாள்.

இதைக்கண்ட கண்ணகி சற்றும் கோபம் தணியாதவளாய், "கொற்றவேந்தன் தேவியே! உங்களுக்கு ஒரு தவறுமில்லை. எனது வினை இது. நானோ பேதை; ஒன்றுமறியாதவள். ஆயினும் முற்பிறவியில் பிறருக்குத் தீங்கு செய்ததால் பற்பல தனக்குக் கேடு வருமென்பது ஆன்றோர் மொழி. அது ஒருநாளும் பொய்யாது. ஆகையால் நான் உண்மையான பத்தினியாயின் இவ்வரசோடு மதுரையையும் ஒழிப்பேன்" என்று கூறி மதுரை வீதியில் தலைவிரிகோலமாய்ப் புறப்பட்டாள். அங்கு வீதிகளிலுள்ள நகரமாந்தரைப் பார்த்து,

'நான்மாடக்கூடல் மகளிரும்
மைந்தரும்
வானக் கடவுளரும் மாதவரும்
கேட்டிமின
யானமர் காதலன் தன்னைத்
தவறிழைத்த
கோநகர்ச் சீறினேன் குற்றமிலேன்
யான்'

என்று கூறித் தனது இடது தனத்தைக் கையால் திருகி எறிந்தாள். உடனே அக்கினி தேவனும் கண்ணகி முன்னர்த் தோன்றி, "எனக்கு இடும் கட்டளை யாது?" என்று கேட்டான். அதற்குக் கண்ணகி "நகரிலுள்ள தீயவருடன் இந்நகரை அழிப்பாயாக" என்று உத்தரவிட்டாள். உடனே கூடல் நகரில் எங்கும் புகையுடன் மண்டி வரலாயிற்று. என்னே தமிழ் நாட்டிலுள்ள பத்தினிப் பெண்ணின் பெருமை!

இக்காட்சியை இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் இவ்வளவு அழகாகச் சித்திரித்திருக்கிறார். இவ்விஷயமே அதிகாரத்தில் ஒவ்வொரு காட்சியும் மனதை உருக்குகின்றது. இதனால்தான் தேசீயகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரும்,

'நெஞ்சை யள்ளும்
சிலப்பதிகாரமென்னும்
மணியாரம் படைத்த தமிழ்நாடு'

என்று கூறித் தமிழ்நாட்டை நினைந்து பெருமைகொள்ளுகிறார்.

Commission Sale

ஏற்பாட்டு விளம்பரம்

பருத்தித்துறை டிஸ்திறிக்கோட் வழக்கு இலக்கம் 2133 P

வழக்காளி:- விசுவநாதர் கனகரத்தினம்,

புலோலி மேற்கு

எதிரி:— காலஞ்சென்ற A. சுப்பிரமணியம் கந்தையாவின் ஆதனங்களுக்கு முறைமையான காரியஸ்தர் அல்வாய் வடக்கு அருணாசலம் தைலம்பெண் கற்பகம்.

மேற்குறித்த இலக்க வழக்கில் தீர்ந்த தீர்வைபின்படியும் குறித்த கோட்டின் உத்தரவுப்படியும் இதனகீழ்க் காணப்படும் ஆதனங்கள் 1945-ம் ஆண்டு தை மாதம் 17-ந் திகதி புதன்கிழமை பிற்பகல் 3 மணி தொடக்கம் குறித்த ஆதனங்களிடமாயிருந்து என்னால் பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

ஆதன விபரம்

வடமாகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திறிக் வடமராட்சிப் பகுதி கட்டைவேலிக் கோயிற்பற்று அல்வாய் மாப்பாண குறிச்சியிறை ஆலடைன்ற மணல் நிலப்பரப்பு $31\frac{1}{2}$ மேற்படி ஆலடைன்ற மணல் நிலப்பரப்பு 16 மேற்படி ஆலடைன்ற மணல் நிலப்பரப்பு $30\frac{5}{8}$ இப்பிரிவுகளில் வடக்குப்புறமாக நிலப்பரப்பு $41\frac{5}{8}$ கழுப்பெற, ஆட்சிப்படி தெற்குப்புறமாக அரைவாசிக்கு தற்கால ஆட்சிப்படி நி.ப. $23\frac{3}{4}$ கல்வீடு அடுக்களைபனைகளும் தென்னைகளும், எல்லை கிழக்கு ஒழுங்கை, வடக்கு க. ச. கந்தையினர் வயித்தலிங்கப்பிள்ளைக்குடைய வாதனம். மேற்கு ஆறுமுகம்சிதம்பரப்பிள்ளைக்குடைய வாதனம், தெற்கு சிவசுப்பிரமணிய சிவகுருநாதருக்கும் மற்றும்பருக்குமுடைய வாதனம் ஆதனங்களும்,

மேற்படியிறை மணியன்தோட்டம் நிலப்பரப்பு $17\frac{5}{8}$ தோட்டம் 1; பனைகள், கிணறும், எல்லை கிழக்கு கதிர்காமப்பிள்ளை சரவணமுத்து விஸ்வநாதனுக்கும் மற்றும், வடக்கு தாமோதரம்பிள்ளை செல்லர் வற்பிள்ளைக்கும் மற்றும், மேற்கு வயித்திலிங்கம் மயன் அருணாசலத்துக்கும் மற்றும், தெற்கு சின்னப்பொடியர் வேலுப்பிள்ளையும் மற்றும் சொரிபலாய் $\frac{15}{128}$,

வீ. முதலியார் குழந்தைவேலு
கொம்மிஷர்.

பருத்தித்துறை,
8—12—44

Mi; 174 18-12-44

கடிதம்

இந்துசாதனப் பத்திராசிரியர் அவர்கட்கு

தாரணஸ்ரீ ஆவணிமீ முதல் இற்றைவரையில் ஆறுபிட பசாமா னகர் வல்விசமய பாராயண சாலையின் ஆதரவில் சமயப்பிரசாரமும் திருமுறைத் தேவாரபாராயணமும் புராண படனமும் உபந்நியாசங்களும் உதவிவருபவராய், பருத்தித்துறை அளம்வெட்டி தெல்லிப்பழை கொக்குவில், கோண்டாவில் கல்லூர் யாழ்ப்பாணம், மைதடி, சாவகச்சேரி மயிலடி குழி நீர்வேலி முதலிய பல ஊர்களிலுள்ள பொது ஸ்தாபனங்கள் கோயில்கள் வித்தியாசாலைகளிலும் செய்துவருகின்றார், பிரசாரகர்கள் சைவசித்தாந்த பண்டிதர் சிவஸ்ரீ சா. அப்புக்குருக்களும் இணுவில் க. வடிவேல் சுவாமிகளுமாவர். எங்கள் நோக்கம் மக்களுக்குச் சைவசமயக் கொள்கைகளை உபதேசிப்பதும் சமய நிலைநாட்டுவதுமாகும். சைவமக்களது பேராதரவு வேண்டப்படுகின்றது. சு. வேலுப்பிள்ளை
காரியதரிசி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆனந்தக் கூத்து

......................திரு வி. கலியாண சுந்தரனார்......................

ஆசிரியர்: திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார் அவர்கள் "உள்ளொளி" என்று ஒரு நூல் எழுதியிருக்கிறார். அதிலே மனத்தைப்பற்றிய அரிய கருத்துக்கள் பல உள. அம்பலக்கூத்தனின் ஆனந்த நடனம்பற்றி அவர் குறிப்பிடுவதை இங்கே வெளியிடுகிறோம்.

நடராஜன்

ஒரு காட்சி வரப்போகிறது. அஃதும் ஓவியக் காட்சியே. அது கூத்தோவியம். ஓவியத்திற் கூத்தா? கூத்தில் ஓவியமா? கூத்தாடி ஓவியம் எப்படியுமிருக்கும்.

எல்லாவற்றையுங் கடந்து உருவற்றதாயுள்ள கடவுள் நிலை போக்குவரவற்றது; அசைவற்றது; தொழிலற்றது; அதற்குக் கூத்தேது? இயற்கையை உடலாகக் கொண்டு அதன் கூறுகள் எல்லாவற்றிலும் வீற்றிருக்கும் கடவுள் நிலைக்குத் தொழில் காணே உண்டாகும். அதற்குத் தொழில் இல்லையேல் இயற்கை எங்ஙனம் இயங்கும்? உயிர்களைத் தன்னைப்போலாக்கவே கடவுள் இயற்கையை உடலாகத்தாங்கி அதை இயக்குகிறது. ஆனால் அது தொழிலுடையதாகிறது. அத்தொழில் ஐந்து வகை. அவை ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்பன.

பூமலி கற்பகப் புத்தேள் வைப்பும்
நாமநீர் வரைப்பின் நானில வளாகமும்
ஏனைய புவனமும் எண்ணீங் குயிருந்
தானே வகுத்ததுன் தமருகக் கரமே
தனித்தனி வகுத்த சராசரப் பகுதி
அனைத்தையும் காப்பதுன் அமைத்தகைத் தலமே
தோற்றுபு நின்றவத் தொல்லுல கடங்கலும்
மாற்றுவ தாரழல் அமைத்ததோர் கரமே
ஈட்டிய வினைப்பயன் எவற்றையு மறைத்துநின்
றூட்டுவ தாகுநின் ஊன்றிய பதமே
அடுத்தவின் னுயிர்கட் களவில்பே ரின்பம்
கொடுப்பது முதல்வநின் குஞ்சித பதமே.

இது குமரகுருபரர் வரைந்த ஐந்தொழில் எழுத்தோவியம்.

ஐந்தொழிலும் நிகழ அப்பன் கூத்தாடுகிறான்; நடம் புரிகிறான்; நடராஜனாகிறான். அவன் கூத்து எவ்விடத்தில் நடைபெறுகிறது? எங்கும் நடைபெறுகிறது. அக்கூத்து உயிரில்-உள்ளத்தில்-உணர்வில் நடைபெறுகிறது; உலகில்-உயர் அண்டங்களில்-அண்டபகிரண்டங்களில் நடைபெறுகிறது. அணுவில்-அணுவுக்கணுவில்-நடைபெறுகிறது; எங்குமெங்கும் நடைபெறுகிறது. அத்திருநடம் இல்லையேல் உலகில் இயக்கமேது? உயிர்க்கு வாழ்க்கையேது?

காளியோ டாடிக் கனகா சலத்தாடிக்
கூளியோ டாடிக் குவலயத் தேயாடி
நீடிய நீர்தீகால் நீள்வா னிடையாடி
நாளுற அம்பலத் தேயாடு நாதனே.
அம்பல மாவது அகில சராசரம்
அம்பல மாவது ஆதிப் பிரானடி
அம்பல மாவது அப்புத்தீ மண்டலம்
அம்பல மாவது அஞ்செழுத் தாமே.
வேதங்க ளாட மிகுவா கமமாடக்
கீதங்க ளாடக் கிளரண்ட மேழாடப்
பூதங்க ளாடப் புவன முழுதாட
நாதங்கொண் டாடினான் ஞானானந்தக் கூத்தே.
ஆண்ட மெய்ப்பூங்கொடி பிண்ட மெய்ப்பூங்கொடி
தெண்டிரை சூழும் தலைச மெய்ப்பூங்கொடி
எண்டிசை சூழும் ஆலங்க மெழுக்கொடி
ஆண்டனை மடநுசையும் ஆலயம் தாமே.
எங்குந் திருமேனி எங்குஞ் சிவசத்தி
எங்குஞ் சிதம்பரம் எங்குந் திருநட்டம்
எங்குஞ் சிவமா யிருத்தலால் எங்கெங்குந்
தங்குஞ் சிவனருட் டன்விளை யாட்டதே.

இவை திருமூலர் நடனப் பாக்கள்.

அணுவுக்கு அணுவிலும் அண்டபகிரண்டங்களிலும் எங்கும் எங்கும் ஓயாது கூத்தியற்றும் கூத்தப்பெருமானை - நடராஜனை - எண்ணத்துட் பார்ப்போம். *அவன் அடங்கானல்லன். அவனை எப்படித் தியானிப்பது? வழிபடுவது? பெருங்கூத்தன் - நடனவள்ளல் - புலவனை ஓவியத்தில் நிறுத்திக் காட்சியளிக்க உளங்கொள்கிறான். அவன்றன் கருணையே கருணை! நடராஜ ஓவியத்தைக் காணுங்கள். கமழுமன்னே ஓவியம் நிற்கிறது, ஓவியத்தில் கூத்து! கூத்தில் ஓவியம்!

நடராஜன் ஒருவன். அவன் பல கோலந் தாங்குகிறான். அவைகளில் இரண்டினமீது கருத்துச் செலுத்த விரும்புகிறேன். ஒன்று திருவாலங்காட்டுப் பெருங்கோலம்; மற்றொன்று தில்லைத் திருக்கோலம். திருவாலங்காட்டில் நடராஜன் தூக்கிய கால் வானோக்கி நிற்கிறது; சிதம்பரத்தில் அவனது கால் 'எடுத்த பொற்பாத'மாகவே குஞ்சிதபாதமாகவே - இருக்கிறது.

திருவாலங்காட்டில் ஆண்டவன் புரிவது ஊர்த்துவ தாண்டவம். அத்தாண்டவத்தின் எதிரில் ஒரு கோரவுருவம் நிற்கிறது. அதன் தலைமயிர் பரப்பு; கண்களில் தழல்; வாயெல்லாம் இரத்தச்சேறு; உடலில் படமெடுத்த பாம்பணி; வயிறு பூதம்; கை கால்களில் கூரிய நீண்ட வாள் நகங்கள் - என்ன கோரம்! இக்கோரம் காளி என்று சொல்லப்படுகிறது. இக்காளியுடன் ஈசன் வாதுநடம் புரிகிறான் என்று புராணம் புகல்கிறது. புராணம் எதையுங் கதையாகப் புனைந்து சொல்லும். அது நிற்க. கோர காளிரூபம் எதற்கு அறிகுறி? கொள்ளை - கொலை - போர் முதலிய கோரங்களைக்கொண்ட புரட்சிக்கு (Bloody Revolution) அறிகுறி.

தில்லையில் அப்பன் புரிவது ஆனந்தநடனம்; இன்பக்கூத்து. அப்பன் நோக்கு ஒருபால் சென்றுகொண்டிருக்கிறது. எப்பால்? அங்கே நிற்பதென்னே! ஓர் அழகிய ஓவியம் - பெண்ணோவியம். அவ்வோவியத்தைக் காண இரண்டு கண் போதவில்லை; கருத ஒருள்ளம் போதவில்லை. அம்மை சிவகாமி நிற்கிறாள். அம்மை சிவனை-ஐயனைக் காதலிக்கிறாள்! என்ன காதல்! காரிட்ட ஆணவக் கருவறையிற் கட்டுண்டு கிடக்கும் உயிர்களையெல்லாம் ஈடேறச் செய்தல் வேண்டும் என்னுங் காதல். அதற்கு அப்பன் அம்மையை நோக்குகிறான். நோக்கின் பொருள் யாது? 'காதலி! உன் காதல் நிறைவேற உன் துணை வேண்டும்' என்பது. *அப்பன் நோக்கம் அம்மையின் காதலில் ஒன்றி ஆனந்தக் கூத்தாகியது. இருளிலிருந்த உயிர்கள் தநுகரண புவன போகங்களைப் பெறுகின்றன; விழிப்படைகின்றன. தில்லை சிவகாமி எதற்கு அறிகுறி? படைப்பாதி தொழில்களின் நிகழ்ச்சிக்கு (Evolution) அறிகுறி.

போராட்டம்

காரிட்ட ஆணவக் கருவறையில் கிடந்த உயிர்கள் அம்மை அப்பன் அருளால் தநுகரண புவனங்களைப் பெற்றுச் சிறு விடுதலை அடைகின்றன. தங்களுக்குத் தநுமுதலியவற்றை வழங்கிய அம்மை அப்பனை மறவாது, அவனது அருட்கொடையை மறவாது நினைந்து நினைந்து பெண் ஆணுடனும் ஆண் பெண்ணுடனும் வாழ்ந்து, அறவழி நின்று ஒழுகின், உயிர்கள் பெரிதும் என்ன செய்கின்றன! தாங்கள் பெற்ற தநுமுதலியன அம்மை அப்பன் கொடை என்பதை மறந்து, ஆணவத்தால் செருக்குச் சமோதர மேயமிழந்து, அதர்மவழிகளில் நுழைகின்றன. அதனால் உலகில் கொள்ளை — கொலை — போர் — புரட்சி முதலியன விளைகின்றன. இப்பொழுது நடைபெறுவரும் உலக யுத்தத்திற்கு—உலகம் என்றானுங் காணாத மகா யுத்தத்திற்கு - அடிப்படையான காரணம், மக்கள் பலர் ஆண்டவனையும் அவன் கொடையையும் மறந்தமையாகும். இவ்வுண்மை இன்று உலகுக்கு விளங்காதொழியினும் நாளடைவில் விளங்காமற் போகாது.

உயிர்களின் அறியாமை காரணமாக நாளுக்குநாள் உலகம் போராட்டத்திற்கு இரையானால், பின்னை அஃது எப்படி வாழ்வுபெறும்? போராட்டமென்னும் பலியுண்டபடி ஆண்டவனது அருட்சத்தியாகிய சிவகாமி - சமதாய - விடமாட்டாள். அவள் உலகை வளர்க்குஞ் சக்தி. உலகம் போராட்டத்துக்கே இரையானால் அஃது அழிந்துபடுமன்றோ? உலகம் அழிந்துபட்டால் இறைவனுக்கு என்ன வேலை? அவனது அருட்சக்திக்கு என்ன வேலை? உலகம் போராட்டத்தால் அழியுமாறு இறைவனது அருட்சக்தி அதை விடாது. உலகுக்கு நலஞ்செய்வு கொளுத்தப்போகும் புரட்சியும் இறைவன் சக்தியால் அளவிலேயே உண்டாகப்பெறும், குணமேற்றல் முதலியனவும் ஆண்டவன் அருளாலேயே நிகழ்கின்றன என்று கொள்க. [1] "மண்ணிடத்தும் கடலிடத்தும் வானிடத்தும் குணமேறிதல் - அண்ணலுனை மறந்த உயிர்க்கு அருளேட்டுங் கருணை மழை" என்று யானும் பாடியுள்ளேன்.

திருவாலங்காட்டுத் தெய்வவுரு ஊர்த்துவ தாண்டவம் புரிகிறது. ஒருகாலை உயரத் தூக்கி அவ்வுரு நிற்கிறது. எதிரில் இரத்தப் புரட்சிக்கு அறிகுறியாகக் கோரக்காளி நிற்கிறாள். கோரக்காளியும் சக்தியின் கூறினளே. கோணிச் செல்லும் உலகில் புரட்சியைக் கிளப்புவது அவள் கடமை. உலகத் திருத்தத்தின் பொருட்டு அவள் அளவிலேயே கடனாற்றுவள். அளவு மீறிக் கடனாற்ற அவள் முற்படுவாளேல், உயரத் தூக்கியுள்ள இறை திருவடி வாளாவிராது. அது காளியின் தலைமீது விழுந்து, அவளை மிதித்து நசுக்கி [2]அவள் வேகத்தைக் கெடுத்துவிடும். திருவாலங்காட்டுத் தெய்வ ஓவியம், "காளி! உலகம் அறத்தை மறந்து, பாழ்படுங் காலத்து, அதை ஒழுங்குபடுத்த உன் கடமையை நீ செய்யலாம். அக்கடமை வரம்புக்குட்பட்டதாயிருத்தல் வேண்டும். வரம்புமீறி உன் பெருமாக்கால் தலைவிரித்தாட முனைந்தெழுந்தால், உயரத் தூக்கியுள்ள இக்கால் உன்னை மிதித்து அடக்கி ஒடுக்கிவிடும். எச்சரிக்கை!" என்று புரட்சிக்காளிக்கு அறிவுறுத்தும் வண்ணம் இருத்தலைக் கருதுக. காளியின் எழுச்சிபால

தொடர்ச்சி 6-ம் பக்கம்

* தாளொன்றால் பாதாளம் ஊடுருவத் தண்விசும்பில்
தாளொன்றால் அண்டங் கடந்துருவித்—தோளொன்றால்
திக்கனைத்தும் போக்கும் திறமைகாளி காளத்தி
நக்கனைத்தான் கண்ட நடம். —நக்கீரர் (கைலைபாதி காளத்திபாதி)

அடிபேரிற் பாதாளம் பேரும் அடிகள்
முடிபேரின் மாமுகடு பேரும்—கடகம்
மறிந்தாடு கைபேரில் வான் திசைகள் பேரும்
அறிந்தாடும் ஆற்று அரங்கு.—காரைக்காலம்மையார் (அற்புதத்திருவந்தாதி)

* தென்பா லுகந்தாடுந் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
பெண்பா லுகந்தான் பெரும்பித்தன் காணேடீ
பெண்பா லுகந்திலனேற் பேதாய் இருநிலத்தோர்
விண்பாலி யோகெய்தி வீடுவார்காண் சாழலோ.
—திருவாசகம்: (திருச்சாழல் 9)

1 பொதுமை வேட்டல்: 40;10.
2 வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க—திருவாசகம்: சிவபுராணம் 6

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சைவசமயமே சமயம்

திரு. கா, கந்தப்பு

ஆணவ அரசனின் ஆட்சிக்குரிய காலம் எல்லைபடுத்தப்படுதலின்று. அகங்கார மமகாரம் என்ற மந்திரத் தலைவர்களுடனும் மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம் என்னும் அந்தக்கரணங்களாய நிர்வாக அங்கத்தவர்களுடனும் பஞ்சப் பொறிகளெனப்படும் தூதுவர்களுடனும் பஞ்சப்புலன்களெனப்படும் வீரர்களுடனும் காமம் வெகுளி மயக்கம் பொறாமை என்கின்ற தாட்படையினருடனும் ஆசை என்கின்ற இராணியுடன் ஆணவ அரசன் ஆட்சிபுரிந்து வருகின்றான். இவனது ஆட்சி நடைபெறும்போது பாவை என்கின்ற பிரதம மந்திரியின் எண்ணப்படியே யாவும் நடைபெறும். மாயாசக்தியானது ஆணவ அரசனுடனும் ஏனைய துணையாளருடனும் தன் வல்லமையை நிலைநாட்டத் தனிக்கும். அப்போது இப்பிரபஞ்சம் பலதிறப்பட்ட விரிந்து தோன்றும். இவ்வுலகம் ஒரே பண்பிருப் இருத்தலின்று. குணம், குணமின்மை, நன்மை, தீமை, உயர்வு, தாழ்வு, சாந்தம், கோபம், விருப்பு, வெறுப்பு என்பனபோன்ற இருவகைத் தன்மையின பலதிறப்பட்ட முரணுணர்த்துந் தன்மையாயத் தோன்றும் என்பது வெள்ளிடைமலை. இத்தன்மையவாய ஆட்சிக்குட்பட்ட ஆசைபேரடிகளெல்லாம் பலதிறப்பட்ட வினைகளைப் புரிந்து வாழ்வர். இவர்களது அறிவின் திட்பமும் வினைக்கு ஏற்றதாகவே அமையும். இவர்களை அறிவுறுத்தும் சமயங்களும் இறைமட்டின் நிதானம் ஆதீனம் அமைந்து விளங்கும்.

> "தலையலவாஞ் சமயமென்றுந்
> தெய்வமெனுஞ் சாதகமொன்றும்
> மதற்குச் சாட்சியாகக்
> கலைபலவா றெறியென்றும்"

எனத் தாயுமானவப் பெருந்தகை திருவாய் மலர்ந்தமை சிந்திக்கற்பாலது.

பல்திறப்பட்ட கொள்கைகளும் மற்பல சமயங்களும் இந்நவுலகில் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் பொய்ச்சமயம் இது மெய்ச்சமயம் இது என்று எவரும் சொல்லுவதற்கில்லை. ஆயின் இறை, உயிர், தளை ஆகிய முப்பொருள் நிச்சயமும் ஆணவ விடுதலையடைந்து உய்திகூடும் வகையும் இன்னோரன்ன உத்தம பண்புகள் எச்சமயத்தில் நிறைந்துள்ளதோ அச்சமயந்தான் 'சமயம்' எனலாமன்றோ. இதனாலேதான் "சைவசமயமே சமயம்" எனப்போற்றினர் விதர்மிதத் தோதனரெனக். ஆணவ அரசனின் ஆட்சியைத் தாக்கி வாழும் வழியும் இச்சமயத்திலுள்ள மாசற்ற நிலையிலுண்டு. ஆணவப் பெருக்கமும் உலகபோக இன்ப நுகர்ச்சியின் அதிகரிப்பும் மிகுந்திருக்கு முலகில் பெருமையுடைய சைவசமய மெய்ந்நெறி ஏனைய சமயங்களிற் பலிசது பொலிந்து விளங்கும். ஆணவ அரசனின் செங்கோலோடு ஆசசயங்களிற் ருள முதல்படும் பெறும். மனமென்கின்ற தோணி மதி என்கின்ற மாலுமியுடன் சினம் என்னுஞ் சரக்கை யேற்றத் அகங்காரம் எனும் கடலில் பாயன்றுச் செய்யும்போது ஆசை என்னுற மாபெரும் பாறையில் மோதுண்டு சிதைவுறும். இவ்வாறு ஆணவ அரசகம லதென உக்கதும.

கிறிஸ்தவம், மகமதியம் முதலாய சமயங்கள் தத்தம்சமய ஸ்தாபகரின் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றன. ஆனால் சைவசமயமோ அவ்வாறின்று. சிவசம்பந்தம் உறல் சைவம் என்னும் உயரிய கருத்தைத் தன்னுள் அடக்கி அமைந்தது சைவசமயம் ஆம். எல்லாச் சமயங்கட்கும் தாயகமாயும் நாயகமாயும் அமைந்துள பெருமை சைவசமயம் ஒன்றிற்கே அமைந்துளது.

> "சைவஞ் சிவனுடன் சம்பந்தமாவது
> சைவந்தனை யறிந்தே சிவஞ் சாருதல்"

எனவரும் திருமூலநாயனாரின் திருமந்திரம் பேற்கூறியனவற்றிற்குப் பிரமாணமாயமைந்தமை காண்க. அன்றியும்

> "சைவச்சமயத் தனிநாயகனந்தி
> உய்ய வகுத்த குருநெறி யொன்றுண்டு
> தெய்வச் சிவநெறி சன்மார்க்கஞ் சேர்ந்துய்ய
> வையத்து ளார்க்கு வகுத்து வைத்தானே."

குருநெறி எனப்படும் சிவநெறியானது ஆணவ அரசனின் ஆட்சியினின்றும் விடுதலை அடையப் பெறுவதற்கு குருநெறி யென்பதற் கெட்டுணையும் ஐயமின்று, தாயுமானவப் பெருந்தகையும்,

> "இயல்பென்றுந் திரியாமலியமாதி
> யெண்குணமுங் காட்டி யன்பாலின்பமாகிப்
> பயனருளப் பொருள்கள் பரிவாரமாகிப்
> பண்புறவுஞ் சௌபான பட்சங்காட்டி
> … …. … … … …. …
> யார்வறச் சென்னியில் வைத்து
> ராசாங்கத்திலமர்ந்தது
> வைதிகசைவ மழகிதந்தோ"

எனத் திருவாய் மலர்ந்தமை உற்று நோக்கி உண்மை உணரற்பாற்று. சில்நாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவினராய மனுஷ வர்க்கத்தாரால் அமைக்கப்பட்ட சமயங்கள் பலபலவாயினும், ஆகவ எம்பரம பிதாவினால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவன ஆம். சமய ஸ்தாபகர்களில் பெருமையாலோர் பற்றற்ற சிந்தையும் தெய்வ பக்தியும் நிறைந்துள்ளவர்களாயின் தாம் நின்ற நிலைக்கேற்பவும் தம் அறிவின் பொலிவுக்கேற்பவும் அமையும்படியாய் அவ்வவ் சமயங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன, மனிதர்கள் யாவரும் ஓர் தன்மையுடையவர். அவர்களுள் உயர்வு தாழ்வு இல்லை எனக் கற்பிக்கப்படும் சமயத்தை அனுட்டிப்பவர் அங்கிலேயரில் இருக்கின்றனர். அச்சமயத்தவருள்ளும் […] உண்டு என்பவரும் உண்டு. உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோர் என […] நிலைமை உண்டு. சைவசமயம் ஆன்ம கோடிகளின் அறிவு ஆற்றல் அனுபவம் ஆகியவற்றிற்கேற்றவண்ணம் பல படிகளும் பல இறைக்குப் வகுத்தும் இவற்றை […] உண்மையை உணர்ந்து உய்[…] வல்லவற்குகந்த சமரச சன்மார்க்கமாய சுத்த அத்துவித சைவசித்தாந்த மார்க்கத்தையும் வகுத்து அவ்வாறு […] வைத்து […] மனிதர்கள் […] தோற்ற […] நுகர்ச்சி உடை[…]

"விவேகானந்த" "கலண்டர்"

யாழ்ப்பாணம் விவேகானந்த அச்சியந்திரசாலை, விவேகானந்தப் புத்தகசாலையென்னும் இருதாபனத்தையும் வைத்து நடத்தும் அதிகாரிகள் 1945-ம் ஆண்டிற்கென வெளியிட்ட "கலண்டர்" பிரதியொன்று வரப்பெற்றும். இக்கலண்டர் பழைய பெரிய பிரமாணத்தில், பல வர்ணஞ் செறிந்ததாய், சிறந்த தெய்வப்படம் முகப்பில் அமைய, கண்கவர் வனப்புடையதாய்த் தெளிவாக அச்சிடப்பட்டுள்ளது, மேலும் தேதி, கிழமை, யோகம், நட்சத்திரம், சுபக்கிரம முதலியனவும் தமிழ், ஆங்கிலம், இஸ்லாம் தேதிகளும், விசேஷதினங்கள், விரதநுணங்கள் முதலியனவும் இதன்கண் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. சுருங்கச் சொல்லுமிடத்து சாங்கத்தில் அமைந்துள்ளவையனைத்தும் இதன்கண்ணும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன வெனலாம். இவற்றோடு காலங்கொண்டுக. திருக்குறள் வாக்கியமும் ஒவ்வொன்று பதிக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கலண்டர் வீட்டுத்தலைவாசல்களிலும் உத்தியோகத்தலங்களிலும் கலாசாலைகளிலும், இன்னன்பிற இடங்களிலும் மாட்டப்படுவன ஆலைகளுக்கு அணிசெய்வதாகும். பெறவிரும்புவோர் யாழ்ப்பாணம் விவேகானந்த யந்திரசாலையிலும், விவேகானந்த புத்தகசாலையிலும் ஏனைய பிரபல புத்தகசாலைகள் கடைகளிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். எமது பார்வைக்கு உதவிய பிரதிக்கு உவகைதெற்றும்.

இந்துசாதனம்

பத்திரக் கிரயம்

ஒருவருடத்திற்கு

யாழ்ப்பாணப் பட்டின எல்லைக்குள் ஆள் மூலம்

ஆங்கிலம்,	தமிழ்.	ஆங்கிலம் தமிழ்
ரூ. ச.	ரூ. ச.	ரூ. ச.
6 50	6 50	10 50

இந்தியா இலங்கை தபால்மூலம்

ஆங்கிலம்,	தமிழ்.	ஆங்கிலம் தமிழ்.
ரூ. ச.	ரூ. ச.	ரூ. ச.
9 50	9 50	13 50

சில சைவரப்பெறுவோர் சுட்டிய அங்கிலைகளில் நின்று உயர்ந்து உயர்ந்து சென்று பின் அங்கிலைபைக் கூடுவர். சைவசமயத்தில் நால்வகை வருணங்களும் அவற்றினின்றும் பிரிந்த பல பிரிவுகளும் உண்டு, ஒரு மனிதனைப் பிராமணனாகவும் வேறொருவனைப் பறையனாகவும் இருக்கும்படி கற்பித்தவர் ஒருவர் எங்கும் இல்லை.

"பெறுவிவு இன்பம் பிணிமூப்புச் சாதல் கருவுட்பட்டது" [சாக்காடு

ஆதலின் சாதி ஆயுள் போகம் ஆம் மூன்றில் யாவருமறுத்திருப்பவென்பது முயற்கொம்பு போன்றதாகும். யாவரும் கேளிர் யாதும் ஊரே என மதகன்ற பண்புகளைப் பெறுவதற்கு மாத்திரம் ஆமது கைகூடும் வீண் வாய் வெதர்த்ததால் ஆவதொன்றும் ஆகவில்லை.

(வரும்)

திருச்சி ரேடியோ

திங்கள் டிசம் 18

காலை: 7-45 தோரம்பம் † 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 பாரதநாடக கீர்த்தனை 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 கே ராமையாபிள்ளை நாகஸ்வரம் 9 முடிவு.

1 ஆரம்பம் † 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 கே என் செல்லப்பாபாய் பாட்டு 2 தமிழில் செய்திகள் 2 05 கல்வி ஒலிபரப்பு 2-30 முடிவு.

மாலை 5 கே ராமையாபிள்ளை நாகஸ்வரம் 5 40 இசைப்பயிற்சி 6 கே என் செல்லப்பா பாய் பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம நிகழ்ச்சிகள் 7-15 வகுத்தார் 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 செய்திச் சித்திரம் 7-45 தமிழில் செய்திகள் 8 முடிகொண்டான் வி வேங்கடராமய்யர் பாட்டு 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9.45 இருகுரலிசை † 10 இசைக்கதம்பம் 10-30 முடிவு.

செவ்வாய் டிசம்பர் 19

காலை: 7-45 தோரம்பம் † 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 என் வி வஸந்த கோகிலம் † 8.15 ஆங்கிலத்தில்செய்திகள் 8-30 ஆர் ராமஸ்வாமி பாட்டு 9 முடிவு.

1 ஆரம்பம் 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 பி ஆர் கோபாலகிருஷ்ணன் புல்லாங்குழல 2 தமிழில் செய்திகள் 2.05 கல்வி ஒலிபரப்பு 2-30 முடிவு.

மாலை 5 ஆர் ராமஸ்வாமி பாட்டு 5-40 இசைப்பயிற்சி 6 பி ஆர் கோபாலகிருஷ்ணன் புல்லாங்குழல் 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராமநிகழ்ச்சிகள் 7.15 காமும் யுத்தமும் 7-30 அறிவிப்புகள் 7.35 திரைஇசை † 7-45 தமிழில் செய்திகள் 8 மதராசில் உள்ளபடி விஞ்சமூர் வரதராச ஐயங்கார் பாட்டு 9 பழியும் பாசமும் நாடகம் 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 டி. எஸ் பகவதி பாட்டு 10 இசைவேளை 10-30 முடிவு.

புதன் டிசம்பர் 20

காலை 7-45 தோரம்பம் 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 குரல்வகை † 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 காஞ்சீபுரம் வி ராசரத்தினம் பாட்டு 9 முடிவு.

1 ஆரம்பம் 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 காஞ்சீபுரம வீ என் ராசரத்தினம் பாட்டு 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 கல்வி ஒலிபரப்பு 2-30 முடிவு.

மாலை 5 திருக்கோடிகாவல் ஆர் கிருஷ்ணமூர்த்தி ஐயர் வயலின் 5-40 இசைப்பயிற்சி 6 எஸ் கோவிந்தசாமி சகோதரர்கள் நாகஸ்வரம் 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராமநிகழ்ச்சிகள் 7-15 உணவு நெருக்கடி தீர மூன்று ஆட்டங்கள் 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 படப்பாட்டுகள் † 7-45 தமிழில் செய்திகள் 8 சினிமாப் பாட்டுகள் † 8-15 நமது தபால்பெட்டி 8-30 திருக்கோடிகாவல் ஆர் கிருஷ்ணமூர்த்தி ஐயர் வயலின் 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9.45 ராகநாடக கீர்த்தனை 10 ஐரோப்பிய சங்கீதம் † 10-30 முடிவு.

வியாழன் டிசம் 21

காலை: 7-45 தோரம்பம் † 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 ராஜம் புஷ்பவனம் 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 ஆர் மீனாட்சி வீணை 9 முடிவு.

1 ஆரம்பம் 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 டி எம் ஹம்ருதவல்லி பாட்டு 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 கலவி ஒலிபரப்பு 2-30 முடிவு.

மாலை: 5 ஆர் மீனாட்சி பாட்டு 5-40 இசைப்பயிற்சி 6 டி எம் ஹம்ருதவல்லி பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம நிகழ்ச்சிகள் 7-15 செய்தி விளக்கம 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 திரை இசை 7-45 தமிழில் செய்திகள் 8 மீரா இசைநாடகம் 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 சிப்பாய்க்கு நன்றி ஆங்கிலப்பேச்சு 10 இசைவேளை 10-30 முடிவு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கடிதம்

திரு. சோமசுந்தர உபாத்தியாயர்

ஐயா,

தங்கள் இந்துசாதனம் சோமவார வெளியீட்டில் (11.12.44) கடுவில் திரு. சோமசுந்தர உபாத்தியாயரின் உடற்பிரிவைப்பற்றிய செய்தியை அறிந்து மிகவுங் கவல்கின்றேன்.

உபாத்தியாயர் அவர்களை நான் காணுங்காலங்களில் எல்லாம் உலகிலையாமை யாக்கை நிலையாமை முதலியவற்றைப்பற்றியே அறிவுறுத்தி வந்தார்.

மானிடதேகமடைதலரிது அரிதிற் பெற்ற உடல் அரன் பணிக்கானது என நன்மொழிகள் இயம்பி வந்ததோடு தாமுஞ் செயற்கையிலுங் காட்டிவந்தார்.

விபூதி உருத்திராக்கமாகிய சிவ சின்னங்கள் மேனியிற்றிகழ சிவபிரான் திருவடிக்கண் நெஞ்சழுந்த அறவழியே இல்வாழ்க்கையைச் சிறப்பாக நடத்தி ஆடம்பரமற்ற வாழ்க்கை வாழ்ந்து வந்தார்.

சேர் பொன் இராமநாதன் அவர்களிடத்தும் சீமாட்டி லீலாவதியிடத்தும் பட்டற்ற பக்தியு மன்பும் பூண்டிருந்தார் என்பது அவர் தமது தொழிலிலிருந்து ஓய்வெடுத்த பின்னரும் நாடோறும் இராமநாதன் கல்லூரிக்குச் சென்று மாணவிகளின் கல்வி ஒழுக்குகளைப் பற்றிக் கண்காணித்து வந்தமை நன்கு வெளிப்படுத்துகின்றது.

யாழ்ப்பாணஞ் செய்த தவமே யுருவெடுத்தன்ன புண்ணிய வடிவுடன் பல்லாயிரமடியாருக்கு நல்லருள் பாலித்து வருவதோடு அவர் தம் பழங்குடில் தொறுஞ் சென்று பழவினை தீர்த்து வரும் குருவடிவிடத்தில் அவர்கொண்ட பக்தி அக்குருமணியின் திருப்பெயரைக் கூறியவுடனே அவர் கண்களிலிருந்து ஒவ்வொன்றாய், முத்துக்களைப் போல, கீழ் விழுகின்றதோடும் நீர்த்துளிகளே காட்டிநின்றன.

சாத்துவிகம் நிறைந்த குணத்தாரெனக்காட்டும் வெண்முடியும வெள்ளாடையும் மேனியிலே வெண்ணீறும் கண்மணியும் கையிலே பழங்குடையும், காலிலே செருப்பும் பூண்டு, மிருதத புல்லும் சாயாத மென்னடையுடன் பொருந்திய அவரது கோலம் இதனை யான் எழுதும்போதும் முன்னிற்கின்றது!

ஒருநாள் இராமநாதன் கல்லூரியில் நடந்த 'இராமநாதன் திருநாள்' உற்சவத்தில் சைவப்பயிர் சருவிருந்து தக்க காலத்தில் மூலைத்து சிவமணம் எங்கும் பரப்பவிருக்கும் சிறுமணிகளாகிய பெண்மணிகள் சிவநாம பாராயணத்தோடும் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வோர் கலைமகள் தாமேயெனக் கையிலேந்திய வீணையோடும் வரிசையில் முன்செல்ல, தாம் நெடுநாள் பயின்றுவந்த திருக்கோலத்தோடும் உபாத்தியாயாவர்கள் முன்சென்று சோபிற் சந்நிதானத்தில் நல்லொழுக்கணர் தம்மடியார்க்குமடியேன் என்ற திருப்பதிகத்தைப் பிள்ளைகளோடு பண்முறைப்படி பக்தி சொரியப் பாடிநின்ற கோலத்தையும் யாம் மறப்பதற்கில்லை.

உபாத்தியாயர் அவர்கள் உடல் நீங்கச் சில மாதங்களுக்கு முன்பே தமது பிரிவை அறிந்துவிட்டார் என்பது அவர் எனக்கெழுதிய ஓர் கடிதத்தில் உள்ள வசனங்கள் காட்டிநிற்கின்றன,

'முன்னேதானே எனக்குள்ள இரத்த அமுக்கவியாதி (Blood Pressure) யோடு தொண்டைப்புண் வியாதியுஞ் சேர்ந்துகொண்டதால் இனி என் தேகநிலை நன்மைக்கில்லை. எல்லோருக்குஞ் சுகஞ் சொல்லுங்கள்! அவர் நோதலோடு எல்லாருக்கும் சுகஞ் சொல்லிப் பணத்தை முடித்துக்கொண்டார்.

ஆம், சாதலும் பிறத்தலும் இயற்கையன்றோ ஆதலின் நோதலெற்றிற்கு என மனதைத் தேற்றுவோம். இதற்குச் சான்றாக திருத்தக்கதேவன் உச்சந்தன் வாயால் அவன் தேவி விசையைக்குக் கூறுவதாவது.

'தொல்லைநம் பிறவியெண்ணிற் றொடுகடன் மணலுமாற்றா
வெல்லையவற்று ளெல்லா மேதினம் பிறந்து நீங்கி

கடிதம்

ஸ்ரீ. ஆ. திருப்பாவிசங்கங் காரியதரிசி அவர்கட்கு,

ஐய!

தங்களால் நடாத்தப்பட்ட பண்டித பாலபண்டித பிரவேசபண்டித பரீக்ஷைகளின் பெறுபேறு, ஏழுமாதங்கள் சென்றும் இன்னும் வெளிவரவில்லை. அடுத்த ஆண்டுப் பரீட்சைக்கு விண்ணப்பிக்குங் காலமும் சமீபித்துவிட்டது. பரீக்ஷை எடுத்தோரனைவரும் சித்தியெய்தவில்லையா, பாசிதா, அறியேம் தமிழன்னையை இவ்வாறு மானபங்கப்படச் செய்வதை நினைந்து வருந்துகின்றேம்:- இயன்றது செய்க,

தமிழாசிரியன்.

விளம்பரம்

1944ம் ஆண்டு மார்கழிமாதம் 6ந் திகதி (20-12-44) புதன்கிழமைதொடக்கம் யாழ்ப்பாணம் கோட்டை ஸ்ரீ முனீஸ்வரன் கோவிலில் திருவெம்பாவை நடைபெறும். அன்று முதல் 10 நாட்களுக்கு விசேஷ அபிஷேக ஆராதனையும் மேளக்கச்சேரிகளும் சங்கீதக் கச்சேரிகளும் நடைபெறும் என்பதை அடியார்களுக்கு அறிவிக்கின்றேன்,

இங்ஙனம்,
கோவில் சொந்தக்காரன்,

Mis 176 18—21-12.44.

உபஉணவுப்பொருள் வினியோகம்

இதன்கீழ்க் குறிப்பிடும் சாமான்கள் காட்டியுள்ள வினியோகப்படி கூட்டுறவுச் சங்கங்களைத் தவிர்ந்த மற்றும் யாழ்ப்பாண டிஸ்திறிக் பிரிவுகளில் உள்ள சாமான் வாங்குபவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும்,

ஒரு ஆளுக்கு 4 கிழமைக்கு

1. கடலைப்பருப்பு 1 அவ
2. கசாலைப்பருப்பு $2\frac{1}{2}$ அவு
3. துவரம்பருப்பு $\frac{1}{2}$ அவு
4. பாசிப்பயறு 1 அவு
5. மல்லி கால் அவு
6. புளி கால் அவு
7. மஞ்சள் கால் அவு

E குணரத்தின,
வடமாகாண ஏசண்டருக்காக.

யாழ்ப்பாணம் கச்சேரி,
14-12.44,

G 93 18.12.44.

வியாபாரத்திற்கழகு விளம்பரஞ் செய்தல்

செல்லுமக் கதிகடம் முட்சேரலஞ்
சேர்ந்தின்ற
வில்லினு ளிரண்டு நாளைச் சுற்றமே
யிரங்கல் வேண்டா"

என்றாலும் பேயோடாயினும் நட்புற்றபின் பிரிதலரிதென்பர் பிரியாது தான் நிற்கும் பெற்றியுமில்லேம்!
மணமலியுங் கடப்பமலர் மார்பா!
ஆறுமுகவா!
பன்னிரண்டு வாகா வேதக்—கணமலியுஞ் செழுஞ

சிலம்பு புலம்பு பாதா! கன்னியர்கள் மணவாளா! கதிர்வேற்கையா தணிகைமலை யமருளுற்றே! செந்தூர் வாழவே! நல்லுருவ கதிர்காமத்தையா! மெய்யாருணரு திருச் சோமசுந்தரனுயிர்க்கடி நிழலைக் கொடுப்பாயெந்தாய் என்று எம்பெருமானை வணங்கி, இந்தப்பெரியாரின் பிரிவால் வருந்தும் மக்களுக்கும் அம்முருகன் ஆறுதலைக் கொடுப்பானென அவன் மலரடிகளை வணங்குகின்றேன்.

க. வேலுப்பிள்ளை.

கண்டி
13—12—44.

ஆனந்தக் கூத்து

3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

பழுதுற்ற உலகை மீண்டும் பண்படுத்துவது இறைவனது அருட்சக்தி. இதைக்குஞ்சிதபாத நடராஜ ஓவியமும் உணர்த்தா நிற்கின்றன. இந் நடராஜ ஓவியத்தின் கருணை நோக்கும், சிவகாமி ஓவியத்தின் காதல் நோக்கும் என்ன அறிவுறுத்துகின்றன என்று ஆழ்ந்து சிந்திக்க உண்மை விளங்காமற் போகாது.

தேன்புக்க தண்பணை சூழ் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
தான்புக்கு நட்டம் பயிலுமது என்னேடீ
தான்பக்கு நட்டம் பயின்றிலனேல் தாணியெலாம்
ஊன்புக்க வெற்காளிக்கு ஊட்டங்காண் சாழேலோ.

இது மாணிக்கவாசகர் திருவாக்கு இதில் திருக்கூத்தின் உள்ளம் விளங்குதல் காண்க.

பயன் கருதாமை

நடராஜன் ஆணவமில்லாதவன்; மூப்பே யில்லாதவன். அன்பே அவன்; அவனே அன்பு. அன்பின் இயல்பென்னை? பிறர் துன்பங்களையத் தொண்டாற்றுவது. நடராஜன் அன்பு மேலீட்டான் ஆனந்தத் தாண்டவம் புரிகிறான். அதனால் ஐந்தொழில் நிகழ்கின்றன. ஐந்தொழிலால் உலகங்கள் நன்முறையில் இயங்குகின்றன, நடராஜன் தொண்டை — அன்புத் தொண்டை — என்னென்று கூறுவது? அவன் தன் தொண்டுக்கு ஏதேனும் பயன் கருதுகிறானா? இல்லை நடராஜன் பயன் கருதாத்தொண்டே நிஷ்காமிய கர்மம் என்பது. இதுவே தெய்விகம் இது கிட்டினால் போதும். இப்பேற்றுக்கு என் செய்தல் வேண்டும்? நடராஜனை வழிபடுதல் வேண்டும். ஆன்மா சார்ந்ததன் வண்ணமாவது. நடராஜனை வழிபட வழிபட அவனுடைய இயல்பாகிய பயன் கருதாமை ஆன்மாவைத் தன் வண்ணமாக்கும்.

நடராஜன் அணுவுக்கு அணுவிலும் — அண்டபகிரண்டங்களிலும் — எங்கும் தாண்டவஞ் செய்பவன். அவனை நேரே நினைக்கும் வல்லமை எளிய நெஞ்சுக்கு உண்டோ? என் செய்வது? நடராஜனது அருட்குணங்களை யெல்லாம் பதிவிக்கும்.

அடைவுநகை விற்பனவு விளம்பரம்

1893ம் ஆண்டின் 8ம் இலக்கக் கட்டளைச்சட்டத்தின்படி லைசென்சுபெற்று அடைவுபிடிக்கும் வண்ணார்பண்ணை மேற்கு S. R. கந்தையா கடையில் அடைவுவைக்கப்பட்டு இப்போது தவணைதப்பி மேற்படி சட்டத்தின் 12ம் பிரிவின்படி பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படவேண்டிய நகைகளின் விபரம்,

நம்	வ	ரூ.	நகைவிபரம்
1487	11.2.37	10	வண்கிழக்கு வே. சுப்பிரமணியம் பொன் இரிகல் தோடுசோ1
1517	27.3.37	9	காரைநகர் இ சோமசுந்தரம் பொன் நீலக்கல் மோதிரம் 1
1570	18.9.37	10	கொக்குவில் கிழக்கு ஆ விசுவலிங்கம் இரிகல் பொன் தோடு சோடி 1
1628	22.4.38	66	அராலி கிழக்கு ஆ இராமலிங்கம் பொன்காப்பு சோடி 1

விற்பனவு தாரண ஸ்ரீ மார்கழி மீ 16ஃ (20.12.44) சனிக்கிழமை காலை 10 மணி வரையில் எடுபடாதகை யிருக்கலாக மிகுதி மேற்படியார் கடையில் பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

சி. ஐயம்பிள்ளை
வெந்திஸ் மேஸ்தர்

Mis 172 14&18-12.44.

மாதருக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம்

டாக்டர். எஸ். சி. பாலின் "சாந்தன் றக்ஷா"

அகாலப் பிரசவத்தை முற்றாகத் தடுத்து பாதுகாப்பும் சௌக்கியமுமான சாதாரண பிரசவத்தை உறுதியாக ஏற்படுத்துவதற்கு ஒரு அற்புதமான கைகண்டதைலம்.

டாக்டர். எஸ். சி. பாலின "சாந்தன் றக்ஷா" கற்ப ஸ்திரீகளுக்கு ஆரம்பத்திலேயே பரிதாபகரமான வியாதிகளாகிய வாந்தி, (காலை வியாதி) முதலியவற்றை தடுத்து மற்றும் நாட்சென்ற கற்ப வியாதிகளைக் குணப்படுத்துவதுமல்லாமல் இரத்தக் கசிவைக் கட்டுப்படுத்தி, நச்சுக்குடலிலிருந்து இரத்தக்கறையையும் பல சிக்கல்களையும் கற்பப் பையில் புகுந்து அதனிமித்தம் அபாயகரமான இரத்தக்கேடு உண்டு பண்ண விடாமல் காப்பாற்றுகிறது.

மேற்படி தைலத்தை வெளிப்பூச்சுக்கு மட்டுமே உபயோகிக்கலாம். மாதரின் கற்பகாலங்களில் இத்தைலம் விலைமதிக்கத் தகாத ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். நூற்றுக்கணக்கான எதிர்பாராத சிபார்சுக் கடிதங்கள் பார்வைக்கிருக்கின்றன.

ஒரு ஸ்டாண்டார் சைஸ் போத்தல் விலை ரூபாய் 4—75.

டாக்டர். எஸ். சி. பால அண்டு சன்ஸ், கல்கத்தா.

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்:

கொன்சிஸ்றாறி ஸ்டோர்ஸ், 59 சாய்ப்புத்தெரு கொழும்பு.

யாழ்ப்பாணத்தில்: ஓரியண்டல இம்போட்கம்பனி
28, நம்பர் சாய்ப்புத் தெருவில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

U. 121 12-10.44—

வான்முகில் வழாதுபெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசுசெய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்களோங்க நற்றவம் வேள்விமல்க
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக வுலகமெல்லாம்.

Printed and Published by PANDIT V. T. SAMBANDHAN, residing at Vannarponnai West, Jaffna, for and on behalf of the Proprietors the Saiva Paripalana Sabhai, Jaffna, at their Press, the Saiva Prakasa Press Vannarponnai, Jaffna, on Monday. 18, December, 1944.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org