

இந்துசாதனம்

சோமவாரத்திலும் குருவாரத்திலும் பிரசுரமாகும்

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும், வீசுதேன்றலும் வீங்கிள வேனிலும், மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே, ஈசு னெந்தையிணையடி ரீழலே;

புத் ௫௬] யாழ்ப்பாணம்:—தாரணவா மாசியீ ௧௧௨ (1945 பெப்ரவரியீ 22-உ விபாழக்கிழமை) [இல அர

ஜப்பான் அண்மையில் அமெரிக்க கடற்படை

இவோஜீமா கரையில் இறங்கினர்

எந்தக் காலத்திலுமே கண்டிருக்க முடியாத ஒரு பிரமாண்டமான கடற்படை ஜப்பானுக்கு 300 மைல் தூரத்திற்குமேல் நடமாடிக் கொண்டிருக்கிறது. ஜப்பானிய சிலநகரமான டோக்கியோவும், அருகிலுள்ள இலக்குகளும் அமெரிக்க விமானங்களால் கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டு, மரியானுவி லிருந்து ஜப்பானுக்குச் செல்லும் மார்க்கத்திலுள்ள இவோஜீமாவை 30 மேற்பட்ட யுத்தக்கப்பல்கள் பிரங்கிப் பிரயோகஞ் செய்த பிறகு இந்த நடமாட்டம் இருந்து வருகிறது.

சீயூயோக் 20—
எவன் ஆட்மிரல் மார்மிச்செல் வசம் 30 பெரிய யுத்தக் கப்பல்களும், விமானத் தாக்கக் கப்பல்களும், கப்பல் தாக்கிய 1200 புகல் 1500 விமானங்களும் இங்கே திரும்பினால், பெரிய சமயவங்கள் நடைபெறக்கூடும் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஜப்பானில் உள்ள பலத்தை நசுப்படுத்தவந்ததற்கான இந்தத் தாக்குதல்கள் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன என்ற போர்முனையிலிருந்து வரும் தகவல்களிலிருந்து தெரிகிறது. ஆனால் இப்போது படை பெறப்படுவதும் நடத்தப் போவதாகத் தெரியவில்லை. ஜப்பானிய உள்நாட்டுக் கடற்படையுடன் யுத்தம் மூளும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படவில்லை.

இருந்தாலும், ஒரு பெரிய விமானப்படை ஏற்கெனவே ஆரம்பமாகியிருக்கலாம். இப்படி முண்டிருந்தால் அதன் பலன் அனுபவிக்கவே இருக்கின்றன இங்கு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

டோக்கியோயிதே ஏற்பட்ட தாக்குதலோ அல்லது அதற்குத் தெற்கு 750 மைலில் வானிலும் கடலிலும் ஏக காலத்தில் இவோஜீமா மீது நடத்தப்பட்ட பிரங்கிப் பிரயோகமோ இன்னும் ஒப்பந்தப்பட்டதாக அறியப்படவில்லை. ஒரு வாரத்துக்கு இத்தாக்குதல்கள் நடைபெறலாம் என்று நம்பப்படுகிறது.

இத்தாக்குதல்களின் விளைவாக, ஜப்பான்மீது ஒரு காலத்தில் வெற்றிகரமான படையெடுப்பு நடைபெறும் என்ற நம்பிக்கை அமெரிக்கா முழுவதும் பரவியிருக்கிறது. ஆனால், இவோஜீமாதான் முதலாவது இலக்காக உள்ளதல்ல. இதைப் பிடித்து விட்டால் அமெரிக்க ராணுவ வேடி விமானங்களுக்குப் புதிய தளங்கள் கிடைத்து அங்கிருந்து ஜப்பானைத் தாக்க வசதி கிடைத்துவிடும்.

அமெரிக்க வெகுசீக்கிரத்திலே இவோஜீமாவில் படையெடுத்த இறங்கலாம் என்ற தெரிந்தது என டோக்கியோ தேடியிய அறிவிக்கிறது.

9 மணி கோத்துக்கு மேல் கட்டடம் கட்டபாக வந்த அமெரிக்க விமானங்கள் ஜப்பானைத் தாக்கின வென்றும் தெரிய வருகிறது. 3 கட்டடங்களில் ஒவ்வொன்றிலும் 300 வந்தன என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

ஜப்பானிய நோப்படி 2 மணிக்கு சேசமினங்கள் மீண்டுத் தாக்கினவாம்.

‘நாங்கள் எப்படிச் சுதந்திரம் தருவது’

சென்ற வாரம் சென்னையில் கடைபெற்ற சென்னை மாணவர் சங்கத்தின் நான்காவது மகாநாட்டில் ஸ்ரீ சக்கரவர்த்தி இராஜகோபாலாச்சாரியார் பேசியதாவது:—

“மாணவர் சங்கம் என்ற இந்த ஸ்தாபனம் பொதுவுடைமை ஆக்கத்தில் சிக்கிப்பள்ள தென்று குறை கூறப்படுகிறது. நீங்கள் எந்த அரசியற் கட்சியின் ஆக்கத்திலும் சிக்கி அடைக்கண்முடித் தனமாகப் பின்பற்றி வரக்கூடாது.

ஆனால், நீங்கள் ‘ரஷ்யாவின் வாக்’ என்ற யாராவது குறைகூறினால் அதற்காக நீங்கள் அவமானப்பட வேர, மன்னிப்புக் கேட்கவேர, வேண்டிய அவசிய மில்லை.

ரஷ்யரைப் போற்றுவதற்காக நாம் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டியதில்லை பென்ற நான் வற்புறுத்திக் கூற வேன். ரஷ்யர் சாதனைகள் அற்புதமானவை. ஆங்கிலேயர்களும், அமெரிக்கர்களும் கூட ரஷ்யரைப் போற்றுவதற்காக அவமானப்படவில்லை. ரஷ்யா யுத்தக்கில் வெற்றியடைப ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பாகவே இந்தியா அதனைப் போற்றி வந்துள்ளது.

ரஷ்யர்கள் உண்மையுடன் உழைத்தால் அவர்கள் பல மாறதல்களையும் முன்னேற்றங்களையும் செய்து கொள்ள முடிந்தது. இம்முறையை இந்தியர்களும் ஆதரவாய் ஆலோசித்துத் தங்களுக்குக் குகந்த அம்சங்கள் உள்ளனவா என்று ஆராயவேண்டும்.

ரஷ்யாவில் இம்முறையைப் புகுத்தியபோது அவர்கள் செய்த கொலை, களவு, அடக்குமுறைகளை நாமும் கையாள வேண்டிய அவசிய மில்லை. உலகெங்கும் கையாளப்பட்டாத புதுமாதலை ரஷ்யாவில் புகுத்தியபோது அதை மக்கள் தங்கள் உயிரைக்கொடுத்த எதிர்த்தனர். ஆனால் இப்பொழுது

அமெரிக்க கடற்படை டலிபிக்க கடல்களில் ஸ்ரான ஆக்கிரம வசிக்கிறது என்பதில் சந்தேகமே மில்லை. ஜப்பானிய கடற்படை முழுவதும் என்கேயிருக்கிறதே, அங்கேயே இந்த ஆக்கிரம மிகக்கிறது. ஜப்பானிய கடற்படை வெளியில் வந்தால், அதை உடனேயே முழுகடிக்கப்பட்டுவிடும்.”

அமெரிக்க கப்பல் தாங்கிய விமானங்கள் டோக்கியோவை இன்னமும் தாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. அங்கு மிகவும் சேதம் விளைவிக்கப்பட்டிருக்கிற தென்ற தெரியவருகின்றன என ஆட்மிரல் ரீமிட்ன் காரியாலயம் தெரிவிக்கிறது.

அறிக்கை மேலும் கூறுவதாவது: டோக்கியோவி லிருந்து 750 மைலில் உள்ள பானின் தீவுகளில் இருக்கும் இவோஜீமாயிதே பிரங்கிப் பிரயோகம் இன்னமும் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இதனால் ஜப்பானிய கட்டிடங்களும், பாதுகாப்பு கீர்மான ஸ்தாபனங்களும் மிகவும் சேதமுடன. கரையோரங்களிலிருந்து ஜப்பானிய பிரங்கிகள் சுட்டன.

மேலும் ஆட்மிரல் டென்டர் ரீமிட்ன் வடுத்துள்ள ஒரு விசேஷ அறிக்கை கூறுவதாவது:—

அமெரிக்கப் படைகள் இன்று இவோஜீமாத் தீவின்மீது படையெடுத்தவிட்டன. அவைகளுக்கு 31 யுத்தக் கப்பல்களும், விமானத் தாக்கக் கப்பல்களைச் சேர்ந்த விமானங்களும் தளையிலுள்ள தளங்களிலிருந்து கிண்பிச் சென்ற விமானங்களும் பேருதவிவளித்தன.

தீயூயோக்குக்குக் கிடைத்துள்ள ஜப்பானிய தகவல்கள் கூறுவதாவது: “இன்று காலை 8 மணிக்கு சுமார் 100 எதிரிக் கப்பல்களிலிருந்து படைகள் ஒரேசமயத்தில் இவோஜீமாவின் தெற்குச்சுழக்குக் கரையிலிறங்கி ஆரம்பித்தன. படைகள் கரையிலிறங்குவதற்குமுன் 2 எதிரி யுத்தக் கப்பல்களும் 4 குருப்பல்களும் கடற்படையைப் போக்கப் பிரங்கிப் பிரயோகம் செய்தன.

‘நாங்கள் எப்படிச் சுதந்திரம் தருவது’

சென்ற வாரம் சென்னையில் கடைபெற்ற சென்னை மாணவர் சங்கத்தின் நான்காவது மகாநாட்டில் ஸ்ரீ சக்கரவர்த்தி இராஜகோபாலாச்சாரியார் பேசியதாவது:—

“மாணவர் சங்கம் என்ற இந்த ஸ்தாபனம் பொதுவுடைமை ஆக்கத்தில் சிக்கிப்பள்ள தென்று குறை கூறப்படுகிறது. நீங்கள் எந்த அரசியற் கட்சியின் ஆக்கத்திலும் சிக்கி அடைக்கண்முடித் தனமாகப் பின்பற்றி வரக்கூடாது.

ஆனால், நீங்கள் ‘ரஷ்யாவின் வாக்’ என்ற யாராவது குறைகூறினால் அதற்காக நீங்கள் அவமானப்பட வேர, மன்னிப்புக் கேட்கவேர, வேண்டிய அவசிய மில்லை.

ரஷ்யரைப் போற்றுவதற்காக நாம் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டியதில்லை பென்ற நான் வற்புறுத்திக் கூற வேன். ரஷ்யர் சாதனைகள் அற்புதமானவை. ஆங்கிலேயர்களும், அமெரிக்கர்களும் கூட ரஷ்யரைப் போற்றுவதற்காக அவமானப்படவில்லை. ரஷ்யா யுத்தக்கில் வெற்றியடைப ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பாகவே இந்தியா அதனைப் போற்றி வந்துள்ளது.

ரஷ்யர்கள் உண்மையுடன் உழைத்தால் அவர்கள் பல மாறதல்களையும் முன்னேற்றங்களையும் செய்து கொள்ள முடிந்தது. இம்முறையை இந்தியர்களும் ஆதரவாய் ஆலோசித்துத் தங்களுக்குக் குகந்த அம்சங்கள் உள்ளனவா என்று ஆராயவேண்டும்.

ரஷ்யாவில் இம்முறையைப் புகுத்தியபோது அவர்கள் செய்த கொலை, களவு, அடக்குமுறைகளை நாமும் கையாள வேண்டிய அவசிய மில்லை. உலகெங்கும் கையாளப்பட்டாத புதுமாதலை ரஷ்யாவில் புகுத்தியபோது அதை மக்கள் தங்கள் உயிரைக்கொடுத்த எதிர்த்தனர். ஆனால் இப்பொழுது

100 கப்பல்களின் உதவியுடன் அமெரிக்கப் படைகள் இவோஜீமாத் தீவின் கரையிலிறங்கின. இப்பொழுது அங்குள்ள ஜப்பானியப் படைகளுக்கும் அமெரிக்கப் படைகளுக்கு மிகையே அகோரப் பேர் நடந்துகொண்டிருக்கிறது. முதலில் கரையிலிறங்கிப் படைகளுக்கு உதவியாக எதிரிகள் தனித்தனியாக இரண்டு கோஷ்டி படைகளை அனுப்பிநுக்கின்றனர். அப்படைகள் இப்பொழுது கரையை நோக்கி இரண்டு தனிப் பிரிவாக வந்தகொண்டிருக்கின்றன.

டோக்கியோ தேடியோ தகவல் ஒன்று கூறுவதாவது:—

சுமார் 100 எதிரிக் கப்பல்களிலிருந்து படைகள் ஒரேசமயத்தில் இவோஜீமாவின் தெற்குச்சுழக்குக் கரையிலிறங்கி ஆரம்பித்தன. படைகள் கரையிலிறங்குவதற்குமுன் 2 எதிரி யுத்தக் கப்பல்களும் 4 குருப்பல்களும் கடற்படையைப் போக்கப் பிரங்கிப் பிரயோகம் செய்தன.

நோ அம்மாறதலைப் புகுத்தி 26 வருடங்களாய் விட்டன. அம்முறை அங்கு கிடைத்துவிட்டது. கொலையும் கொடுமையும் ஒப்பந்தவிட்டன. மாறுதலுக்குப் பலாத்காரம் அவசியமென்று இந்தியர் அஞ்சவேண்டியதில்லை. ரஷ்யர் அற்புத சாதனைகளைக் கண்டு பலர், அதன் அருமை பெருமைகளை உணர்ந்துள்ளார்கள். ஆகவே பலாத்காரத்தைப் பற்றி நாம் பயப்பட வேண்டியதில்லை.

ரஷ்யமுறையில் தனி மனிதன் சுயேச்சைக்குப் பக்கமேற்படுமென்று கூறுகிறார்கள், அரசாங்கம் பொருளாதாரத் திட்டம் வகுக்க ஆரம்பித்தவுடனேயே எல்லாச் சாதத்திற்கும் பக்கம் வருவது இயற்கையே! இந்திய அரசாங்கம் சட்ட திட்டம் வகுப்பதில் முனைந்துவிட்டனர். யுத்தத்தால் அவர்கள் கற்றறிந்த இது, ஆனால் இன்னும் ஒழுங்கான திட்டம் வகுக்க அவர்கள் கற்பாடிவில்லை. திட்டம் வகுக்க வேண்டிய அவசியத்தை மட்டுமே அவர்கள் கற்றுள்ளார்கள்.

இந்தியாவைப் போல் பார்த்த தேசத்தில் திட்டம் ஒழுங்காக நடக்க வேண்டுமென்றால், அரசாங்கம் கட்டுப்பாடும் அதிகாரமும் செலுத்த வேண்டியும்.

இரண்டு திட்டங்கள்தான் நாம் கண்டுகொள்கோம். ஒன்று ஹிட்லரின் திட்டம், மற்றொன்று சோவியத் திட்டம்; மற்றாதிட்டங்களை எல்லாம் இந்திராண்டு திட்டங்களிலும் காஞ்சுக் கூட்டிக் கழித்தது திரந்தி மாற்றி வைத்தவை. யுத்த காலத்தில் இங்கலாந்த ஏற்றமான திட்டம் ஒரு ஹிட்லரின் திட்டமே!

மற்றாடுகள் அனுபவித்ததை பெல்லாம் காரும் அனுபவித்த பின்புதான் சரியான முறையைக் கண்டுபிடிக்க முடியும் என்று நினைப்பது தவறு. சரித்திரத்தின் படிப்பினைகளை நாம் கற்கத்தவறினால் பின் சரித்திரத்தின் பலனென்ன?

சுதந்திரத்திற்காகக் காங்கிரஸ்-லீக் ஒற்றுமை என்ற கோஷங்களை நாம் கேட்டி வருகிறோர். இந்த வார்த்தைகளில் நாம் முழுக உண்மைப்பொருளை மறந்துவிடக்கூடும். இத்தக் கோஷத்தைக் கேட்டு பிரிட்டிஷார் கூறக்கூடும் “பார்த்தீர்களா? காங்கிரஸ்-லீக் ஒற்றுமை; இல்லை; காங்கிரஸ் எப்படிச் சுதந்திரம் தருவது,” என்று.

காங்கிரஸ்-லீக் ஒற்றுமையைச் சாதித்து, பிரிட்டின் அதிகாரத்தை நம்மிடம் ஒப்புவிக்கும்படி நாம் கட்டாயப்படுத்த வேண்டும். இந்த ஒற்றுமை முயற்சியில் யாரும் குறுக்கிட்டால் அவர்களைக் கண்டிக்க மாணவர்கள் தைரியம் கொள்ளவேண்டும்.

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அல்லைப் பிடிப்பில் ஒருவருக்கு அம்மைநோய் ஏற்பட்டிருப்பதாக அறிவிக்கப்படுகிறது.



வாழ்க அந்தணர் வானவ ரானினம் வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்கு கழிக சியதெல் லாமர னாமமே சூழ்க வையக முந்தயர் தீர்கவே

இந் து சா த ந ம்.

யாழ்ப்பாணம் தாரணஸ்ரீ மாசியீ அவ திங்கட்கிழமை

தமிழ் மக்களின் நிலைமை

சில வாரங்கட்கு முன் கொழும்பில் வந்த இலங்கை யாசியற் சீர்திருத்த விஷயமாக விசாரணை நடத்திவரும் ஸோல்பெரி விசாரணைச் சங்கத்தின் முன்னிலையில் அகில இலங்கைத் தமிழ் மகாநாட்டின் தலைவராகிய திரு. G G பொன்னம்பல மவர்கள் எடுத்துக் காட்டிய குறைகளையும், கேட்கப்பட்ட கேள்விகளுக்கு இறுத்த விடைகளையும் இன்ன னாபிழம்புமையும் சென்ற இந்துசாதனப் பிரசுரத்தில் (19-2-45) சுருக்கமாக மொழி பெயர்த்து வெளியிட்டீர்களே; திரு. பொன்னம்பல மவர்கள் தமிழர் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட இலங்கையிற் றொகை குறைந்த சாதியினர்க்கு அரசியல் விஷயமாகச் சமபலபிரதிநிதித்துவம் உதவப்படல் வேண்டு மென்பதைத் தக்க வாய்ப்பு திருட்டாந்தங்களுடன் பெளி வாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்; விசாரணைச் சங்கத்தினரும் திரு. பொன்னம்பல மவர்கள் சொல்லியவற்றை ஏற்று அவர் எடுத்துக் காட்டிய சாதியிதழையும் பாராட்டி யுள்ளனர், திரு. பொன்னம்பலம் எடுத்துக் காட்டிய குறைகளும் செய்ய வேண்டு மென்று யிரோகித்த திருத்தங்களும் தொகையிற் குறைந்த சாதியார்க்கு உதவப்படல் வேண்டு மெனக் கேட்ட சுதந்திரங்களும் பெருப்பான்மைத் தமிழ் மக்களாலும் தொகையிற் குறைந்த ஏனைய வகுப்பு மக்களினாலும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கன வென்பதற் சந்தேக மில்லையாம்.

இவை இவ்வளவாக, சிங்கள மக்கள் திரு. பொன்னம்பல மவர்கள் எடுத்துக் காட்டிய குறைபாடுகளும் தமிழ் மக்கள் முதலாம் தொகையிற் குறைந்த வகுப்பினர்க்கு உதவ வேண்டு மெனக் கேட்ட பிரதிநிதித்துவம் முதலிய உரிமைகளும் சிங்களவர்களாகிய தங்கட்குப் பிரதிகூல பாணவை யென்று நினைந்து இடர்ப்படுகின்றார்கள்; இதனற் கொழும்பிலே சிங்கள சமுதாயத்தாரால் நடத்தப்பட்டுத் தினசரிப் பத்திரிகைகள் சில இவ்விஷயத்திலும் திரு. பொன்னம்பல மவர்களைக் கண்டித்தே கூறுகின்றனர்; இப் பத்திரிகைகள் இப்படிக்கூறுவது தூதனமல்ல; இங்குள்ள தமிழ் மக்களுள்ளும் மிகச் சிறுபான்மையோர் திரு. பொன்னம்பலம் நன்மை செய்தாலும் தீமையே யென்று கூறும் இயல்புடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்; இப்படி உண்மையை யுணர்ந்தும் உணராதார்போல் இருப்பது கட்சியேதத்தினால் விளைந்த தீமையாகும்; இங்குள்ள தமிழ் மக்களுட் சிலரினுஞ் சிலராயுள்ளோர் சிங்களவருடன் நாம் ஒத்துழைத்தாற்றான் இலங்கையில் அரசியல் விஷயமாக நாம் ஏதும் நன்மைபெற லா மென்ற கொள்கையோடு கூடிப்பவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர், அவர்களுடைய கொள்கை யிழைபென நாம் சொல்லவில்லை; தமிழர்களாகிய நாம் சிங்களருடன் கூடி அரசியல் விஷயமாக ஒத்து உடையுக்க வேண்டு மென நினைப்பதுபோல், சிங்களரும் தமிழராகிய எங்களுடன் தாமும் ஒத்துழைத்தல் வேண்டு மென நினைத்தாலன்றே சுருமம் இனிது கைகூடும்; சிங்களர் அப்படி நினைத்து

ழைக்கும் இயல்புடைய ரல்ல ரென்பது இடையிடையே தமிழர்க்குப் பிரதிகூலமாகச் செய்யும் கருமங்களினாலும், பேசும் பேச்சுக்களினாலும், தங்கள் பத்திரிகைகளில் எழுதும் விஷயங்களினாலும் அறியத்தக்கதாகும்; அவர்கள் இலங்கை முழுவதும் சிங்களருக்கே யுரியது, இலங்கை சிங்களநாடு என்று ஒரு முறைமல்ல, பலமுறை வாதித்திருக்கிறார்கள், மேலும், இந்திய மக்களை இலங்கையிலிருந்து அகற்றுவதிலும் அவர்களுக்குப் பிறப்புரிமைக் குரிய சுவதந்திரங்களைக் கொடுக்க மறுப்பதிலும் இச் சிங்கள மக்கள் கண்ணுங் கருத்துமாய் நின்று கரும மாற்றி ஒருவாறு அடக்கூல மடைந்து விட்டார்கள்; இலங்கை இந்திய தமிழர்கள் இங்குள்ள தமிழ் மக்களுடன் சேர்ந்து தொகையிற் கூடிக்கொண்டால், சிங்களமக்களாகியதாங்கள் அதிகாரஞ் செய்தல் முடியாதென்ற அச்சந்தான் சிங்களரை உபாதிக்கின்றது மேலும் இலங்கையிலே தொகையிற் குறைந்த வகுப்பினருள் சிங்களருக்குத் தமிழரோடன்றி இஸ்லாமியப் பறங்கியர், வெள்ளைக்காரர் என்னுமிவர்கள் விஷயத்தில் அதிக வெறுப்பிலலை; அவர்களைத் தம்மோடு சேர்த்துத் தாமும் அவர்களும் தமிழரைப் புறக்கணித்துவிட்டு ஒத்துழைக்கப் பிரியமென்பது அவர்கள் சில சமயங்களிற் பேசியவற்றாலும் அறிபக்கட்கின்றனர்.

இனி, தமிழ் மக்களிடத்திற் சிங்களருக்குப் பகைமை யுண்டோ என உற்று ஆராய்ந்தால் பகைமையிலலை யென்றே சொல்லலாகும்; என்னை! பகைமையில் லாமல் வேறென்ன வென ஆச்சரியத் துடன் வினாச் சொல்லுதல்: சிங்களர் தமிழரைப்போலக் கொண்ட அச்சம் இவைகளுக்கெல்லாம் காரணம்! எதற்காக அச்சமெனின், தமிழர் தொகையிற் குறைந்தவ ராயினும் விவேகத்திலும் கருமமாற்றும் திறமையிலும் அரசியல் ஞானத்திலும் நிர்வாகசத்தியிலும் சிறந்தவர்கள்; இந்த இரகசியத்தை இப்பொழுதுள்ள சிங்களரும் முந்தியிருந்த சிங்களரும் தம் அநுபவ வாயிலாக அறிந்துள்ளனர்; சிங்களர் அரசியல் நிர்வாகத்தில் உள்ளவரும் ஏதும் அறியாதவராயிருந்த காலத்தில், தமிழ் தலைவர்களே அந்தத் தொகையில் மிகுந்த சிங்களருக்கும் இரத்தத்தொகையிற் குறைந்த தமிழருக்கும் சட்டநிறுபண சபையிற் பிரதிநிதிகளாக விருந்து கரும மாற்றியவர்க் கொள்பதை உலகம் அறியும், இப்பொழுதும் திரு. பொன்னம்பலம் போன்றதமிழ்த் தலைவர்களை அவர்கள் புறக்கணிக்க நினைப்பது பகைமை பற்றியல்ல, இவர் தங்களை விஞ்சி விடுவ ரென்ற அச்சம்பற்றியே யாம். சிங்கள மந்திரிமார் இலங்கை அரசிபற் சீர்திருத்த விஷயமாகச் சிலவற்றை அந்தரங்கத்தில் வரைந்து, அந்த அரசாங்கசபையிலுள்ள சனப்பிரதிநிதிகளுக்குக் காட்டாமல் அனுப்ப முயன்றமையிலைதான் இப்பொழுது ஸோல்பெரி விசாரணைச் சங்கத்தினர் இங்கே வந்தன ரென்பதும், இவைகளுக்கெல்லாம் காலாய் நின்றவர் திரு. பொன்னம்பல மென்பதும் இலங்கை மக்கள் அறியாதன வல்ல.

சுருங்கச் சொல்லுகில் திரு. பொன்னம்பல மவர்கள் தமிழர் முதலாம் தொகையிற் குறைந்த சாதியினர் விஷயமாகத் தாம் எடுத்துக் காட்ட வேண்டியவற்றைப் பற்றியும் செய்யவேண்டிய சீர்திருத்தத்தைப் பற்றியும் குறித்த விசாரணைச் சங்கத்தின் முன்னிலையில் எடுத்துக் காட்டித் தம் கடமையை நிறைவேற்றிவிட்டார் இனி நடக்க விருக்கும் கருமத்திற் கு அவர் டொறுப்பாளி பங்கேற்கும்.

உலகம்பலவிதக் கதை

(முற்றொடர்-40)

‘அநியாயகாரர்க்கு வாய்த்த கலிகாலம்’

‘அண்ணா, ஏன் முகவாட்டமடைந்திருக்கிறீர்கள்; இங்கே நீங்கள் வந்து போவதைப்பிட்டு உங்களை ஆறும் அவதூறு சொல்லுகிறீர்களா? இல்லையேல் இங்கு நீங்கள் வருவதைப் பற்றி உங்கள் தாயார் உங்களை ஏதுங் குறை சொன்னதண்டா? ஒருகாலும் முகவாட்டத்தோடு காணப்படாத நீங்கள் இப்பொழுது வாடிய முகத்துடன் காணப்படுகிறீர்களேன் பதையிட்டு எனக்குக் கவலைபாக்கி ருக்கின்றதே. உண்மையை உங்கள் அன்பான தங்கைக்குச் சொல்லுவேன்” என்று அங்கு வந்த சந்தனை போடிருந்த விசுவநாதனைப் பரிவுடன் கேட்டார் இராஞ்சிதம்; “தங்காய், நீர் கவலைப்பட வேண்டாம்; எனக்கு வேறொரு கவலை யுமில்லை; இந்தத் தஷ்டருடைய இல்லமாகிய இச்சிறைச்சாலை யிலிருந்து உம்மை அகற்றி மரியாதையாக வாழக்கூடிய இடத்திலே கொண்டுவராய்ச் சேர்ப்பதென்படி யென்பதையிட்டுத்தான் எனக்கு அல்லும்பகலும் கவலை; இதனால் நான் இரவில் கித்திரைதானுமில்லாமல் யோசித்தபடிதான் கிடக்கிறேன், நீரெனிலே ஒரு இளம்பெண் நானே ஒரு வரலிபன்; நாங்களிடுவரும் சந்திக்கு மிடமெனிலே தாசியீடு; இப்படிப்பட்ட நிலைமையிலே உம்மை இந்த வீட்டிலிருந்து இரகசியமாக அகற்றி நல்ல இடத்திலே சேர்க்கவா மென்றால், உலகம் உம்மையே என்னை யும் பழி சொல்லாமற் சுமமாயிடுமா? நாங்கள் சகோதரம்போல் ஊடாடி வருவது உமக்குத் தெரியும், எனக்குத் தெரியும், ஈசனுக்குத் தெரியும்; இந்தப் பொல்லாத உலகம் இதனை உணருமா? தங்காய், சஞ்சிதம், உலகத்திலே சிலரொழியப் பலர் ஈபோல இருக்கிறீர்கள்; ஈயானது ஒருவனுடைய உடம்பிலே சுத்தமான பாகத்திற் படிபாது; அவனுடைய உடம்பிலே எங்கேனும் ஒரு புண்ணிருந்தால் அந்தப் புண்ணிலேதான் அது போய்ப்பட்டியும்; அதுவேபோல ஒரு வரிடத்தில் நற்குணமிருந்தால் உலகத்தவர் அந்த நற்குணத்தை எதிக் துப் பாராட்டமாட்டார்கள்; ஏதும் அற்ப தீர்க்குணமிருந்தால் அதனை யே சீழ்மக்கள் ஆராய்ந்து அவதானித்து எங்குத் தூற்றுவர்; அங்காசம், அழுக்காறு, லஞ்சனை, உலோபம், குரோதம், முதலியவற்றை யீடிக்கப்பட்டமாதற் பெரியார் சிற்பர் என்ற பேதம் பாரார்; நல்லார் பெல்லார் என்ற வித்தயசம் நோக்கார்; எவர்க்கும் பொல்லாதகே வினைப்பர்; இது இக் கலிகாலத்தின் இயற்கையாகும், பிறகாலத்திலிருந்த ஒரு புலவர் இக் கலிகாலத்து பக்களின் கொடுமை யைப்பற்றி நன்கு பாடியிருக்கின்றார்; அதனையும் எடுத்துச் சொல்லுகிறேன் கேளும் அம்மா:—

“தாய் புத்தி சொன்னால் மறுத்திடுங்காலம் உயர் தந்தையைச் சிறு காலம் சந்தருவை நினைக்கேய் காலம் மெய்க் கடவனைச் சந்தாமென னாதகாலம்

பேய் தெய்வ மென்று உபசரித்திடுங்காலம் புரட்டருக் கேற்ற காலம் பெண்டாட்டி வையினும் கேட்கின்ற காலம்நற் பெரியோர்சொற் கொளாத காலம் தேய்வுடன் பெரியவன் சிறுமையுறு காலம்மிகு சிற்பவன் பெருகு காலம் செருவில்விட்டோடினார் வரிசைபெறு காலம் வசை செப்புயோர்க் குதவு காலம் வாய்மதம் பேசினிடம் அகியாய காரர்க்கு வாய்த்த கலிகாலம் ஐயா! மடிநேறி வினையாடு குகனேயுல் வயல் நீடு மலைமேவு குமரேசனே!

இப்படிப்பட்ட சொடிய காலத்திலே உமக்கு நான் எப்படி உதவி செய்வதென்பது புலப்படவில்லை தங்காய், உம்மை இந்த இடத்திலிருந்து அகற்றி எங்கே கொண்டுவராய் எவர்துணையில் மரியாதையாக நீர் இருக்கும்படி வைப்பதென்பது புலப்படவில்லை; நான் என்ன செய்வேன்; இவைகளை யிட்டுத்தான் இப்போது என் மனம் விசாரமடைகிறது; இன்னும் ஒருசல்லவருடைய உதவி எனக்குக்கிடக்குமாயினால் நான் இலகுவாக இந்த வீட்டிலிருந்து உம்மை அகற்றிப் பாதுகாப்பான இடத்தில் இருக்கச் செய்வேன்; நீர் வீரும்பிய சோம் கதிர்காமரத்தனாயுஞ் செய்யலாம்” என்று கவலைபுடன் சொல்லி முடித்தான்.

இருவர் அறிந்தால் இரகசியமாம்

விசுவநாதன் சொன்ன சிபாயவ் வளைபெல்லார் பயபத்தியோடு கேட்டவளாகிய இராஞ்சிதம் சிறிது நேரம் யோசித்துவிட்டு, “அண்ணா, நீங்கள் சொன்னவை அத்தனையும் சிசம்; எங்களுக்கு உதவியாக ஒருவர்மாதிரியும் உண்டு...” என்று சொல்லி முடிப்பதற்கிடையில், விசுவநாதன் சந்தோஷமுடையவனாய் “அந்த ஒருவர் ஆர் தங்காய்” என்று வினவி, இராஞ்சிதம், “வேறெவருமல்ல, எங்கள் வீரசாமிபண்ணை”தான் என்று பதில் சொல்ல, விசுவநாதன் கேட்டுத்திடுக்கிட்டு, “என்ன தங்காய், புத்தியீன் மாகப் பேசுகிறீர்; வீரசாமி தனது உற்ற நண்பனாகிய பாலசங்கனை விடுத்தது அவனுடன் மாறுபட்டுக்கொண்டுவட காட்டிலிருந்து நேற்று வந்த உமக்குத் துணையாக வருவானென்ற நினைக்கின்றீர்; “எண்ணமக் சற்று எழுத்தற வாசித்தாலும் பெண்புத்தி பேய்ப்புத்தி” யென்ற வாக்கியம் மெய் யென்றுதான் கினைக்க வேண்டியிருக்கிறது; நீர் புத்தியீன் பாக எங்கள் நோக்கத்தை வீரசாமிக்கு வெளியிட்டுவிட்டாரா?” என்று ஆச்சத்தோடும் திகிலோடும் கேட்டான்; “அண்ணா, அப்படியொன்றும் உங்கள் அறமதியில்லாமற் சொல்லாட்டேன்; பாலசங்கனுடன் வீரசாமி பண்ணை சிகேகமாயிருந்தாலும், அவர் நீதியானவர்; வஞ்சகஞ் சூழில்லாதவர்; பெண்களோடு மரியாதையாக ஊடாட அறிந்தவர்; பாலசங்கன் அவருக்குக் குடிக்கக் கொடுத்தது அவரை வெறிக்கச் செய்தாரற்றுள் சிலவேளை தம்மில் கலங்கு (தொடர்ச்சி 5-ம் பக்கம்)

காளமேகக் கவியின் நகைச்சுவை

(ஆனந்தன்)

சிரித்த முகத்தைக் கண்டால் மகிழ்ச்சி யண்டாறேது. உம் என் திருப்பவரை நாம் உம்மனா மூள்சி என்ற எண்ணி விலகிச் செல்லுமே றோம். கடுகுப்பாணவரைக் கண்டால் 'இவர் முகத்தில் எள்ளம் கொள்ளும் வெடிக்கிறதே!' என்று ஒரு வருத்தச் செல்லுகிறோம்.

அதேமாதிரியே பேச்சிலும், செருக்கும் வஞ்சமும் பொறுமையும் கொண்டவரை நாம் வெறுக்கிறோம். யாராவது குலங்கக் குலங்கச் சிரிக்கும்படி தினிரையாய்ப் பேசினால், அத்தையையே சொன்னால், நமக்கு உச்சி குளிர்ந்தபோகிறது.

நகைச்சுவை, மனிதனுக்குச் சிறப்பான ஒரு தன்மையாகும். அது வாழ்வுக்கு அடிமையாகும்; களிப்பும், சுவர்ச்சியும் உண்டாகும்; சுவையைப் போக்கும். சிரிப்பினால் மனத்துக்கு ஆதலுண்டு.

சிரிப்பிலும் பவையுண்டு. அது அவரவர் உணர்ச்சிக் கேற்றபடியே அமையும். சினச் சிரிப்பு, அசட்டுச் சிரிப்பு, சேலிச் சிரிப்பு, அகக்காரச் சிரிப்பு, அடச்செய்ச் சிரிப்பு, நயவஞ்ச்சிச் சிரிப்பு ஆகிய சிரிப்புகள் பிறமைப்புடைபடுகின்றன. இவை மனிதனுள்ளிருக்கும் கெட்ட உணர்ச்சிகளினின்று உபநிழலும். ஆழ்ந்த கருநிழலும் உண்டாகின்றன. அந்த உணர்ச்சிகளின் மூலம் உண்டாகின்றன. நகைச்சுவையாக எழுதும் எழுத்தாளரைப் பொது உணர்வுகள் விருப்பிப்போற்றுகிறார்கள். நகைச்சுவையைக் கொண்டு மெரிய மெரிய அசையல சமுதாய வளங்களை உண்டாக்கும் பொது உணர்வுகளின் மூலம் உண்டாகின்றன. நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன. நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன. நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன.

இக்காலத்தில் நகைச்சுவைக்கு ஒரு மதிப்பும் பயனும் இருக்கக் காண்கிறோம். அது அச்சிலும் மேடையிலும் சேலவர்க்குப் பெற்றவருகிறது. பத்திரிகைகளில் இச்சுவையின் சிறப்புகள் மிகுந்தன. நகைச்சுவையாக எழுதும் எழுத்தாளரைப் பொது உணர்வுகள் விருப்பிப்போற்றுகிறார்கள். நகைச்சுவையைக் கொண்டு மெரிய மெரிய அசையல சமுதாய வளங்களை உண்டாக்கும் பொது உணர்வுகளின் மூலம் உண்டாகின்றன. நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன. நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன. நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன.

நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன. நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன. நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன. நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன. நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன. நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன. நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன. நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன. நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன. நகைச்சுவை மனிதனுக்கு உண்டாகின்றன.

நகைச்சுவைப் புலவரில் மிகச் சிறந்தவர் காளமேகப் புலவராவார். இவரது நகைச்சுவைப் புலவராவார். இவரது நகைச்சுவைப் புலவராவார். இவரது நகைச்சுவைப் புலவராவார். இவரது நகைச்சுவைப் புலவராவார். இவரது நகைச்சுவைப் புலவராவார். இவரது நகைச்சுவைப் புலவராவார். இவரது நகைச்சுவைப் புலவராவார். இவரது நகைச்சுவைப் புலவராவார். இவரது நகைச்சுவைப் புலவராவார். இவரது நகைச்சுவைப் புலவராவார்.

காளமேகம் திருமலையாரின் ஊரகத்துச் சென்றார். ராயர் சமஸ்தானத்தில் அறபத்தாரைக்கு புலவர்கள் இருந்தனர். அவர்களுக்குத் தலைவர் அகிமதார கவிராயர் என்பார். அவருக்கும் காளமேகத்தக்கும் ஏழாம் ரொருத்தமானது. தம்முடன் உள்ள புலவர்களைக்கொண்டு காளமேகத்தை அவமானப்படுத்தி ஒட்ட அவர் முயன்றார். அப்புலவர்கள் காரிகை படித்துப் பேரிகைபடிப்பவர்; 'நாம் கவிராயர்' என்றும் சொல்கிறேயோம். காளமேகத்தை அவர்கள் டல கேள்விகள் கேட்டனர். 'ஆடா குரங்கே' என்றும் கேலி செய்தனர். காளமேகமுட அவர் ளது செருக்கடகக் கேள்வியைப் போட்டதைக் கேளுங்கள்; காளமேகம் திருப்பிப் பரிமாறினார்:

"வாலெங்கே! நீண்டெழுந்த வல்லுரி ரெங்கே! நாலு காலெங்கே! ஊன்வடிந்தான் ஊன்மேகே — சாலப் புயிராயர் போற்றும் புலவீரர்கள்! நீங்கள் கவிராயர் என்றிருந்தீர்களா? எப்படிக்கேள்வி? 'அட குங்குளா! உங்கள் கேட்டை என்னிடமா நடக்கும்' என்பதற்குப் பதிலாக இப்படி வெளத்த வாய்க்கார் காளமேகம். இது குத்தலான கவி; கவிராயர்களைக் கபிராயர்களாகப் பாடியது! குங்குச் சேட்டையை விாதி. அவர் மற்ருரு கவி பாடினார். அது காளமேகம் பாடினது மாருக்கள்:

"குங்குளவில் வீழ்ந்து வெறிகொண்டு தேள்கொட்டக் காஞ்செறிந்த பாம்பலவன் கொளவ— வினாந்துபோய்ப் பற்றப்பேய் கள்ளுண்டு பச்சையின காய்கடித்தால் எத்தனைபார் சேட்டைக் கிடம்." ஒரு குங்கு தீயில் லிழுகிறது; உடம்பு புண்ணாகிறது. அத்துடன் கைப்பதியும் பிடிக்கிறது. நறுக்கின்ற தேள் கொட்டுகிறது. அதன் கையில் பாம்புபிடிக்குகிறது. நண்டுக்கவ்வுகிறது. இவ்வளவுமே பொதுதென்ற அதற்குப் பேயுபிடிக்கிறது. அந்தமட்டே! ஒரு மீசைக்கை கள்ளும் உள்ளே போட வேலை செய்கிறது. அத்துடன் காளமேகம் ஊசி மிகாசையையும் அதமென்று தன்மயிட்டது. அந்த குங்கு இக்கும்கும் துள்ளித்தொழுவதுச் சேய்யும் சேட்டையைக் கேட்டே விண்ணொளி மனம் இப்படிப்பட்ட குங்கு என்ற வேதாந்திகள் வர்ணிப்பார்கள். காளமேகம் இனக் குங்குக்கார்படி உனக் குங்குன் சேட்டையை நகைத்தமய விளக்குகார்.

திருமலையாரின் கவிராயர்கள் காளமேகத்தைச் சுமமா விடவில்லை. அவரது உயிரை வாங்கக் வகுப்பி செய்தனர். காளமேகமுட அவர்களுக்குத் தணியாமல் தமது நகைச் சுவைக்கையினால். 'ஓ அக்கண்டப்பாடுகாரா!' என்று அவர்கள் கேட்டனர். 'இதே அண பிரமாதம்; கம் எமகண்டம் பாடுகோமே' என்றார் காளமேகம் 'ஆத்தலர்' எமகண்டம்' என்ற மம மிகக் கொடிய சம்பவங்கள் கும்க்குமேல்லாம்? ஆம், எமகண்டம் அவர்வது ஆபத்தான வேல்தான். ஒரு அடி தப்பினால் ஆள் தீசுட்டியில் விழுகது சாமலாவார்; அல்லது மது பானைகள் அவனை நசுக்க அப்பாராயக்கங்கும். அந்த நிலைக்குருந்த காளமேகப் புலவர் கேட்ட கவனிக்களுக்கல்லாம் 'பட்ட, பட்ட' என்ற வேண்பாக்களாக ஆளினி விசாரார். கையுக்கலேயே இப்படிப்பட்ட சம்பவமே! தமது நகைச்சுவைப் புலவராகும் காளமேகம் பாடினார்:

காளமேகம் மோர் வாய்க்கார், அதில் தண்ணீர் வலந்திருக்கது, உடனே ஒரு பாட்டுக் கிளப்பிபுது; கார்' என்று போர்படைத்தாய் கணத்தறுந்துபோது; நீர்' என்று போர்படைத்தாய் நெடுந்தொடில் வந்ததற்கின்: வார் ஒன்று மென்முல்பார் ஆய்ச்சியர்கை வந்ததற்கின் 'மோர்' என்று போர்படைத்தாய் முப்பெரும் பெறமுமே"

கள்ளேவி கேட்டனர். ஒரு சேள் விக்குக் காளமேகம் அளித்த பதிலை மட்டும் இங்கே குறிக்கலாம். 'நெடுநெடு' என்று ளந்து டு வரும்படியாகச் சிவபரமாய் ஒரு வெண்பாப் பாடச் சொன்றார் ஒரு புலவர்.

"ஓகாமா வி? தர் நெடுநெடு நெடுநெடு நாகார்துடநகைநக்கிறைவர். வாகாய் எடுப்பர், நடமிடுவர், ஏறவர். அன்பர்க் கொட்டார் அணிவார் குழை" [அக் என்று பொழிந்தார் காளமேகம். இக்கவி, நம்முடன் யாரோ 'டுப் போடுவது'பால் ஒலிக்கிறது. ஆனால், உண்மையில் இது ஒரு நல்ல கவி. பாருங்கள்: ஓ, கா, மா, வீ, தோ இத்த ளுத் தெழுத்தக்களு— ளும் டு வைச் சேர்த்துப் படியுங்கள். ஓ, கா, மா, வீ, தோ தோடு என்றுகிறதல்லவா? இவை ளுத்தம் சிவபெருமானுக் குரியன என்று கவி பாடுகார். சிவன் ளுட்டுத்துப் பிச்சை வாசினான்; தில்லைக் காட்டில் தாண்டவமாடினான்; மாட்டுமேல் ஏறினான்; விடாகுப் மேட்டசத்தை அண்பருக்குத் தந்தான்; சோடாகு காதலியை அணிந்தான்.

காளமேகம் மனத்திலொன்று வாக்கிலொன்று தில்லாமல் கிணைத்ததையல்லாம் அப்படியே பாடினார். அவரிடம் தாட்சண்யம் கிடையாது. நல்லதை நன்றாக மெச்சார், தீயதை நன்றாகச் சுரீரானம் தாக்குவர். அவர் ஒரு தரம் நாகபட்டினம் சென்றார். அங்கே ஒரு வேலைசு பாடிக்கொண்டிருந்தான். தான மிக நன்றாகப் பாடுவதாக அவன் தம்பெருமை சொல்லான். அவன் பாட்டு சுத்தமோசா; குரல் கமில்லை. இத்த வாசையில் அவனை விருப்பம் ஒருவன் "மது தாசி பாட்டு எப்படி!" என்று காளமேகத்தைக் கேட்டுத் தொலைத்தான்.

"வாழ்த்து திருநாளை வாகான தேவடியாள் வாழ்த்த குரலெடுத்திப் பாடினார்— நெற்றுக் கழுதைக்கட்ட வண்ணன் கண்டேன் கண்டேனென்று பழுதைப்பெட்டுத் தோடிவந்தான் பார்"

என்று ஒரு அடி யடித்தார் சிங்கம். "நாகபட்டினம் தேவடியாள் பாடினார். ஒரு வண்ணன் தனது கழுதை காணாமல் நெடுநாளாகத் தேடிக்கொண்டிருந்தான். இவன் பாட்டைக் கேட்டதமே! இக்காலமது கழுதைக்கண்டதுதான்" என்று அதைக் கட்டி கொண்டு போகக் கயிற்றை எடுத்த ஒருவந்தான். எப்படியிருக்கிறது கழுதைக் காமப்பாடுகளுக்கு கிடைத்த சுவைமாமே!

காளமேகம் மோர் வாய்க்கார், அதில் தண்ணீர் வலந்திருக்கது, உடனே ஒரு பாட்டுக் கிளப்பிபுது; கார்' என்று போர்படைத்தாய் கணத்தறுந்துபோது; நீர்' என்று போர்படைத்தாய் நெடுந்தொடில் வந்ததற்கின்: வார் ஒன்று மென்முல்பார் ஆய்ச்சியர்கை வந்ததற்கின் 'மோர்' என்று போர்படைத்தாய் முப்பெரும் பெறமுமே"

"ஓமோரே, நீ முன்று பெயா பெற்ற சாக்காரும். வானிலிருந்து ப்பாது உணைமே கார்' (மேகம்) என்றார். தார்பில் இருந்தால் உண்ணை நீர் என்பார். ஆய்ச்சியர் கைக்கு வந்து உண்ணத்தான 'தோர்' என்கார்ர்கள். அவர்கள் மீசையில் நீதான் அக்கமி" கவி எவ்வளவு சூத்தலாயிருக்கிறது பார்த்தீர்களா?

காளமேகம் மாந்தர்களைமட்டும் இப்படிக்குத்திப் பாடவில்லை. தெய்வம் டிடவகட அக்கயி தமது நகைத்திறனை காட்டினார். சிவன், சக்தி, பிள்ளைபார், பருணா, திருவால் முதலிய சம்பவமே! தமது நகைச்சுவைப் புலவராகும் காளமேகம் பாடினார்:

வாகாரைப் பெருமான் கருட வாகான்கில் எழுந்தருளுவதைக் கண்ட காளமேகம் ஒரு கவி கட்டினார்:

"பெருமானம் நல்லபெருமான் அவர்கம் திருநாளும் நல்ல திருநாள்— பெருமான் இருக்கிடத்தம் சுமமா இராமையால் பருந்தெடுத்திப்போகிறதைப்பார்" [ஒரு

'பெருமான் நல்லவர். அவர் திருநாளும் சிறப்பாயிருக்கிறது ஆனால் இக்கப் பெருமான் ஒரு இடத்தில் இல்லாமல் அன்பரைக் காக்க அங்குயிக்கும் அங்குறிர். அதனால் அவரை அதோ பருந்து இழுத்துக்கொண்டு போகிறதே.....' என்ற நகைச்சுவை எப்படியிருக்கிறது பாருங்கள். மிகைப்பம்மனுக்கு ஒரு நகைப்பணி குட்டுகார் கவி; கேளுங்கள்:

'மாட்டுக்கோன் தங்கை மதுரைவிட்டுத் தில்லைகார் ஆட்டக்கோ ளுக்குப்பெண்டாமினார்— கிட்டிலையோ குட்டி மறிக்கவொரு கோட்டானையும் பெற்றார் கட்டுமணிச் சிறிதடைச்சி காண்;"

'மணி கட்டிய சிரிப்பு இடைபுள்ள வன் மீதுஷி, பார்வதி, சிவகாமி, அவர் மாட்டுக்கோன் ஆகிய கோபாலனின் தங்கை, அவள் மதுரையைப் பித்தில் லைக்குச் சென்றார். அங்கே ஆட்டுக் கோழியை அம்பலத்தாசன் கோலாஜினை மணந்த அவனுக்குப் பெண்டாமினார். அதன் பயனாக எல்லா நாமக் கல்லிலு குட்டிக்கொண்டு உக்கிரோட்டுக்குப்பிட, கோட்டானையான் (கோட்டானை) கணபதிப்பாய் பெற்றார்." சிவபெருமானைக் கண்டு காளமேகம் ளுங்கும் கணபதிக்கேள்விகள்:

"வில்லால் அடிக்கச் செருப்பால் உடைக்க வெகுண்டொருவன் கல்லால் ஏறிப் பிரம்பால் அடிக்க இக் காசினியில் அல்லார் பொழிம தில்லைப்பலவாணர்க்கொரண்டிதோ இல்லாத தாழ்வல்லவோ இக்கடினது பெளிதானதுவே"

"ஐயோ! தில்லைப்பலவாணனாகிய சிவனுக்கு யாரும் பரிந்து வருவாரில்லை. அதனால் தீரு 'ஊருக்கினைத்த வன்' என்று அவனை இப்படிவருத்தினார்கள். விஜயன் வில்லால் அடித்தான். கண்ணப்பன் செருப்பால் உடைத்தான். கோபல்கொண்ட சாக்கப் பாயினார் அவன் மீல் கலை ஏறித்தார். மாணிக்க வாகாருக்காப்பிட்டிக்கு மண சுமக்க அவன் அரிந்த கணபாலுபன் பிம்பால் விசாரிபுன். ஐயோ! சிவனுக்கு அப்படி அம்மா அருந்தால் அப்படி நடக்குமா? கண்ணப்பா யிருக்கிறதே!" என்ற கவி உருகும் நயத்தைப் பாருங்கள்!

முடிவில் காளமேகம் நகைத்த நல்ல உபதேசம் ளுன் அசெய்கார், கேளுங்கள்:

"முக்காலுக் கோமுன், முன்னகையில வியாழன், அக்காலரைக் கால்கண் டஞ்சாமுன்— விக்கி. இருமாமுன், மாகாணிச் கோமுன் கச்சி ஒருமாவின் கிழறாயின் ரோது."

இதேதடா கவியா, என்சுவடி வாய்ப்பாடா என்று தோன்றுகிறது! அநாகால், அரைக்கால், முக்கால், இருமா, மாகாணி, ஒருமா எல்லாம் இகில் உள்ளன. ஆனால் பெருள் வேறு, 'வியாழன் கோலுடன்சேர்த்த முக்காலால் நடப்பர், அவர்களுக்கு முன்னின முதுமைக் கடைபாளமாக மயிர்ரைத்தப் போகும். கால்கள் அத்தக் காலனைக் கண்டு அஞ்சி நடுங்கும்; உடல் ஆட்டம் கொடுக்கும்; தொண்டை விக்கு; ஒரு நல்ல வந்தும். முடியில் மரகாணி, மடாப் சிலமாகிய சூடுபாடு செல்வான். ஆதமாதிரி முதுமைபால் வருந்தி இறக்குமுன்னே ளுளமயிலில்லே ஒரு மாமாதகின் சீழ் இருக்கும் காருசுபுரத்தி ஏகப்பராதையை சிவனை மணிதன் வணங்க விண்ணம்' என்று கவி அழகாக உபதேசித்தார்.

இல்வாழ்வின் இன்பநிலை

செ. சிவலிங்கன்

மறைவில் எவ்வளவு காத்தாள் நிரம்பினும் உலகரிபத் திருமணஞ் செய்துகொண்டு ஒழுங்கான வாழ்க்கையை நடாத்தும் சிலையே ஏற்படாது. அக்காதலே சிலைப்பெற ஒழுக்கமும் இன்பமும் தாத்தக்கது இன்றை பெண்படுவது மரீச்சி. எல்லா முறையும், தலைவனுர் உலகியும் உயிர்க்குயிராக — இருதலைப் புள்ளி நோடுவாராகவே காதுகீக்கிரர்கள் செய்புலப் பெயல் நீர் போல அன்புடை நெஞ்சம் கலக்கப் பெறுகின்றனர். எங்கனம் காதுலிப்பினுமென்புறவில் கிகழுகாதலாம் போர்ப்பயலுண்டு மில்லை, உண்மையின்பம் பெறவேண்டுமாயின் திருமணஞ் செய்து இல்லறம் கிகழ்த்த வின்றியமையாது.

அண்டடை நெஞ்சம் கலவாத இருவர்—பெற்றோரின் எட்டினக்கிளையே தவிர்த்துவிட்டு வேண்டா விருப்போடு இல்லறம் நடாத்துபவரின் வாழ்க்கையில் எவ்வித இன்பமுமில்லை. இவர்களை வாழ்க்கை பகப்பெற காண்பாக கிசழ்கவேயன்றி இன்பக்கை எய்தப்பெறு. எவ்வித இன்பமும் துண்டம் போலவே தோற்றம். என்று கண்பக குகயின் மேலேயே நாமாவே, துன்பம் மிட்டுகாது மிகுதயாக வெளிச்சாகக் கேட்கின்றது இன்பம் மிகுதயாக மிகுதயாக உணர்வைகிசு சசகன்றது. ஆகவே இவர்கள் துன்பம் வெளிச்சாக கேட்கின்ற யாண்பம் பரவகன்றது. வாழ்க்கை சீர்க்குறந்த நிலையல்லாதபேறறதுகொண்டிருக்கும். செல்வமல்லாதேரியுவர் வாழ்க்கையில் துண்டம் வளராதகொண்ட செல்லும் எவ்வித துன்பம் அவர்களை தாக்காதனபததனாப ஆன்பமே துறாவர். இஃது,

“சென்றோர் முகப்பப் பொருளும் கிடவாத
ஒழிந்தவ ரெல்லாரும் உண்ணுதுஞ்
செல்லார்
துளமையுங் காமமும் ஓராக்குப் பெற
முள்ளை வினமுடக்க குண்டோர் உள
நான்
ஒன்றன் கூறுடை உப்பவரே யாயி
னும்
சூன்றினர் வாழ்க்கையே வாழ்க்கை
அரிதரோ
சென்ற இளமை தாற்கு”

என்னும் கவித்தொகைச் செய்யுளிற் செறிந்த கிடக்கின்றது. பொருள் சாரணமாகத் தலைவியைப் பிரிந்திருக்கின்ற தலைவியைநோக்கித் தோழகுகுதின்றான். செருந் தெனைவிர சென்றும்பொருள் தேடலாயினப்போனவர் அள்ளிக்கொண்டு உடனே மீளுபபடி பொருளோரிடத்திற்குவிசு தாராத. அக்கனஞ் செல்லாதிருந் வரலன் யாவரும் உண்ணுதிருக்கவ மில்லை. அவரவர்களைக்குத் தக்கவாற பொருள் கடைசுமே. ஆர்ண் ச்ச செலவதாரம பேரந்த பயனென்ர் இனையுங் காமமும் ஒங்குக்கி பெற றவர்களின் வாழ்க்கைத் துணையினுட அச்செல்வம் வாழ்க்கைத் தக்கதனது தாரணபரவகையிள் ஒருகையார தம்புள் தமுங்ககொண்ட மற்றக கையால் ஒருகையையின் கழிந்திக்காய யகுதவயத்தான் உடுப்பவராயிரு தககாலும் பனவொருமையுடை யாரப் துணைபிரகா திருப்பவர்களல் வாழ்க்கைகைய சிறந்த வாழ்க்கை கழறந்தபோடும் இளமை மீண்ட கிடைக்கப் பெறாதல் முடியாது. ஆதி லன்ன துணையோடு கடியிருந் தலைவன் உண்டந் தாத்தக்கது. இவன் வாழ்க்கையனபதது நோடு பகுதவய எடுத்தியபடிகின்றான் தோழி.

இன்றைவாழ்க்கை இல்பகலை செய் ததற்குப் பொருள் காண்பன்றது அன்புடை, நெஞ்சமே காண்பம். அன

சென்றவிடுமே, கணவர்துப் பசி யெற்பட்டு விடுமல்லவா? என்பவற் றை என்னுலகால் இன்பத்தினிடையே துன்பம் தட்டிக்கொண் டிருந் கது. தாளிதஞ் செய்து புரிக்கும் பைச்சமைத்து முடிந்தனன். காதுல் எந்திரம் கறியை மரத்திரந்தான் ஆக் குளர் இக்கனம் அட்ட புளிக்குழ பைத் தன் கணவர்து முகமலர்க் தினை பத்தேட்டு இங்கின்றன். வானோ முதம் புறையுமால் எமக்கே பெசை தவனதனை உண்டிருந். இக்காட்சி பனைக்கையுங் கண்டனன் செய்வித தாய், உண்மைக் காதுலி விபகலை புணர்ந்தனன். இல்லற வாழ்க்கையின் சிறப்பை நன்றாகத் தெளிந்தான். இன்னிதன் கணம் புக்கனன். ஆய்சி. சற்றாய்க்கும் வனையோர்க்கும் தலை மகள் வாழும் கடிமணக்கண் கண்ட சிறப்பினை தனதயும் எடுத்தியப்பினன். தவர்களின் உணையும் வேட்டி மச்சுச்ச பால் உகைத்துக் கொண்டனன்.

இச் செயலிதரையே பிறதொரு வரன் தலைமகளது கடிமணக்கூச் செல் கின்றான். தலைமகளுக்குத் திருமணம் நடந்து சில ஆண்டுகளாக விட்டன, புதல்வனு டொருவன் சப்பாணி வகாட்டிப் பெருவகைய யடைந்ததிட் டன். பெண்ணின் இவ்வாறைய எப் படி யிருக்கிற தென்பதை யற்புட அவரத் துண்டத் துண்ட வேகமா நடந்து செக்கின்றான் செயிசி. வழ நடந்த இன்பமையும் பொருட்பிசு காது ஆர்வந் தோடி உள்ளே துணை லான. கண்டனன் பெருங் காட்சு. மரீச்சிமே, பரணர் முல்லையாழி றண்ண மீட்டி இனிமையாக இசைத துக் கொண்டிருக்கின்றன. எங்குப அசையுமே, நட்புணர் காமமும் முல் லம் பாதர் வாசலி விறுத்தது. அவண் தலைமகள முல்லை மலர்களைப் பரிசுத றாலயாகத் தெடுத்துக் கொண்டிருக் கின்றான். தெர்த்த பாலகளைத் தய புதல்வர்புச்சு குடி அவனை அலங்கரிக்கின்றான். தலைமகன் புதல்வனைத் தனமடியில் வைத்து அவனின் மரீச்சினைப் பரிசுப் பாணரின் பணணு கிசைபத் தானடி கொட்டுகுகுள் றான். மலர்மலைபின் மழமணத்தை புடி, அஃது அணிப்ப பெட்டி புதல்வ னின் குதுலகையுடி, அதனை அணிந்து மகண்புருக்கும் மலை பின் அதுமையும் மலர் மலர் சோகக் க டிய மச்சுச்சியும்கின்றான். இவைய ிதத்தைப்புரு கண்ட மச்சுச்சித்த ய டனம சூரித்தனன். தன்னுருக்குச் ச்சுதமும் தற்றுப்பகு ஆர் காட்சு கையபபறி கீர்த்துக்கிற மச்சுச்சி யுமறண. இஃது,

பாணர் முல்லை பாடச் கடரிசுமு வானுக லரிவை முல்லை மலைப துனதற்கு தனனை நெங்கத்தை துனதீர் தொளகைத்தன புதல்வனெடுபி பொலிந்த”
என்னும் ஐங்கும தூற்றச் செய்யு ளுட் காண்க.

எணவளும் மனையுமும் தம்புண வேறுபாடின்றிச் செல்வப் புதல்வரு டன மழலை பொழிந்து விளையாடி சுதூகலிக்கும் வாழ்க்கையினுட இன்ப வாழ்க்கை வேறுளாதேர் அதற்கு தவயுலகம் முழுதுகி. இஃது பாசு, இஃது,

புதல்வன் கவைவி யினன் தந்தை மென்மொழிப் புதல்வன் தாயோ இருவரும் கவையினன் இனிது மன்ற அவர் கிடக்கை நளிபிரும் பரப்பினிவ் வுலகுட னுறுமே”

என்னும் ஐங்கும தூற்றச் செய் புள்ள சான்ற பகருகின்றது. தன் புதல்வனுடன் ஒரு கட்டிலில் விளை யாடிக் கொண்டிருக்கின்றான் தலை

சென்றவிடுமே, கணவர்துப் பசி யெற்பட்டு விடுமல்லவா? என்பவற் றை என்னுலகால் இன்பத்தினிடையே துன்பம் தட்டிக்கொண் டிருந் கது. தாளிதஞ் செய்து புரிக்கும் பைச்சமைத்து முடிந்தனன். காதுல் எந்திரம் கறியை மரத்திரந்தான் ஆக் குளர் இக்கனம் அட்ட புளிக்குழ பைத் தன் கணவர்து முகமலர்க் தினை பத்தேட்டு இங்கின்றன். வானோ முதம் புறையுமால் எமக்கே பெசை தவனதனை உண்டிருந். இக்காட்சி பனைக்கையுங் கண்டனன் செய்வித தாய், உண்மைக் காதுலி விபகலை புணர்ந்தனன். இல்லற வாழ்க்கையின் சிறப்பை நன்றாகத் தெளிந்தான். இன்னிதன் கணம் புக்கனன். ஆய்சி. சற்றாய்க்கும் வனையோர்க்கும் தலை மகள் வாழும் கடிமணக்கண் கண்ட சிறப்பினை தனதயும் எடுத்தியப்பினன். தவர்களின் உணையும் வேட்டி மச்சுச்ச பால் உகைத்துக் கொண்டனன்.

இச் செயலிதரையே பிறதொரு வரன் தலைமகளது கடிமணக்கூச் செல் கின்றான். தலைமகளுக்குத் திருமணம் நடந்து சில ஆண்டுகளாக விட்டன, புதல்வனு டொருவன் சப்பாணி வகாட்டிப் பெருவகைய யடைந்ததிட் டன். பெண்ணின் இவ்வாறைய எப் படி யிருக்கிற தென்பதை யற்புட அவரத் துண்டத் துண்ட வேகமா நடந்து செக்கின்றான் செயிசி. வழ நடந்த இன்பமையும் பொருட்பிசு காது ஆர்வந் தோடி உள்ளே துணை லான. கண்டனன் பெருங் காட்சு. மரீச்சிமே, பரணர் முல்லையாழி றண்ண மீட்டி இனிமையாக இசைத துக் கொண்டிருக்கின்றன. எங்குப அசையுமே, நட்புணர் காமமும் முல் லம் பாதர் வாசலி விறுத்தது. அவண் தலைமகள முல்லை மலர்களைப் பரிசுத றாலயாகத் தெடுத்துக் கொண்டிருக் கின்றான். தெர்த்த பாலகளைத் தய புதல்வர்புச்சு குடி அவனை அலங்கரிக்கின்றான். தலைமகன் புதல்வனைத் தனமடியில் வைத்து அவனின் மரீச்சினைப் பரிசுப் பாணரின் பணணு கிசைபத் தானடி கொட்டுகுகுள் றான். மலர்மலைபின் மழமணத்தை புடி, அஃது அணிப்ப பெட்டி புதல்வ னின் குதுலகையுடி, அதனை அணிந்து மகண்புருக்கும் மலை பின் அதுமையும் மலர் மலர் சோகக் க டிய மச்சுச்சியும்கின்றான். இவைய ிதத்தைப்புரு கண்ட மச்சுச்சித்த ய டனம சூரித்தனன். தன்னுருக்குச் ச்சுதமும் தற்றுப்பகு ஆர் காட்சு கையபபறி கீர்த்துக்கிற மச்சுச்சி யுமறண. இஃது,

பாணர் முல்லை பாடச் கடரிசுமு வானுக லரிவை முல்லை மலைப துனதற்கு தனனை நெங்கத்தை துனதீர் தொளகைத்தன புதல்வனெடுபி பொலிந்த”
என்னும் ஐங்கும தூற்றச் செய்யு ளுட் காண்க.

திருக்குற்றால் புராணம்

(திருமலை திருவாளர் சே. வெ. ஜம்பலிங்கசேனார் ஆவர்கள்)

திருக்குற்றால் வென்பது பாண்டா காட்டித் தோவாரம் பெற்ற தலங்கள் பதினான்கு ஆல்று.

“உற்று ராருளரே உயிர்கொண்டு போம்பொழுது குற்றால் துறை கூத்தானல்லா னமக்கு உற்று ராருளரே”

“உற்று ரா யன்னவேண்டே னுர்வேண்டேன் பேர்வேண்டேன் கற்று ரா யன்னவேண்டேன் கற்பனவ யிளிபமைபு குற்றால் தார் துறைபுவு கூத்தாவுன் குறாகதற்கே கற்று சின் மனம்போலக் குடிசெருக வேண்டியவே”

என்ற முறைபே அப்பர் சுவாமி களாலும் மரணிக்கவாசக சுவாமியார லும் புகழிற் தரைக்கப்பட்டது. இக் கலத்திங் மக்கொகைத் திரிட ராசப்பகவிராயர் என்னும் கவிநூர் பெருமான் சைவமணம் மெழும்படி தரிசிப் புராணமாகப் பாடிப்ள்ளார். அப்புராணச் செய்யுள் ஒவ்வொன்று மும் “ஆபுர்கீதா யினிதா” கவிநூர் என்ற ஆணரேர் வகையிலக்கப் பா புள்ளது. காயிப்பகளுக்கு வேண்டிய எல்லா நயவகையும் மாரதய பெற்றதுப் புலவர்களுக்கு வலிநுக் காக அமைந்துள்ளது இப்புராண மின்மது அறிநூர் துணி. இப்புரா ணச் செய்யுள் 10 பா வகையாக மாத ர்களாக எந்த ஒரு காட்டியமும்:

முதல்வாழ் பழிபா தாரப்பச் சிற்ப பொருளாபக திரிடமுகல்வகுண ப்பாரு பின்ல நக வெப்பா மறறெருபா முள் புலககறபாமறே அப்பால் எவ்வயுயுநக் குணத்த கனையனை யறிமக்கெனம் பாப்பாலு பிறயருக்கும் சேய்ஸ் சனகமைக்கு மமழ வல்வமகிரே

(வேதவகனாலும் உறியப்பாதவர் சிவப்பருமான் என்பதை இச் செய் புள் உணர்த்திற்று) பற்றுகப் பதஞ்சலி வெம்புரி பாவத் திருச்சீறம்மப்பல வர்க் தின்பப் பெற்றுள் உடனம் புரியார் திருவேதி பிடித்தெழுகப் புராணமோர்த்த கற்றுநு கல்லாரு குருகுக்கி வாதஆர்க் கருணை வள்ளல குற்றாலத்திற் குறியா யிருந்தமென வுரைத்த கந்தக் குரப்பாலன்றே புதிருவாசக் கீர்த்தி தவகவலில் வரும் குற்றாலத்துர் குறியா யிருந் தும்” எனவும் அடிபை இங்கே புராணமோர் எடுத்துப் பாசாட்டியுள் ளார்)

மால் பாய்த்த மறைபவன் மேற் றிரிகூடவரை வசர்த்த காங் பாய்ச்ச தென்கீகேது கவுணியப் சுவாயக் கவுரிமுலைப் பால் பாய்த்தென்கீகேது பவக்கடைவீர் குகப்பெருமன் வேல் பாய்த்த தென்கீகேது

யாதென யான் விளம்புரிக்கன் மகாபாவிபாசிய ஓர் வேகியங் திருக் குற்றால் மலைபைச் சீரித்த வந்த கும் அர்மலபி வினாறு வந்த மந்த மருதம் அவன்மீது பட்ட மரத்திரை யில் அவன் நந்தி துடைத்தா னென் பது புராணக்கதை. புராணகாரர் மறையவன்மீது விசிய காற்றிற்கு இரண்டு உலமான்வக் கூறுகின்றார். ஒன்று உமாதேசியர் தமது முலைப் பிலைத் திருநுளன் சம்பத்தருகு ாண்டி ஞானம் உதிக்கச் செய்தது. மற்றொன்று குமராக் கடவுள் தமது வேலை சமுதிரத்தின் மத்தியில் மரமரையிருந்த சூரியம் தச்சுதுகத் தவனது அருஞான விருளப் ோகேக் ஆட்டேண்டதாம்.

உலகம்பலவிதக் கதை

(2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வார்; பாலசிங்கனுடன் அவர் முக்கி இங்கேவந்தபோது என்னைப்பார்த்து "தங்கைச்சி, நீ பயப்படாதே; நானும் உனக்கு ஒரு அண்ணன்கான்; நீ எதற்கும் பயப்படாதே" என எனக்குத் தேறதல் சொல்லியிருக்கிறார்" என்று சொல்லி விசுவநாதன் அங்கே அன்று வருதற்கு முந்திப் பாலசிங்கன் வீராசாமியோடு வந்ததும் பேசியதுமைய வாலாறு முழுவதையும் ஒன்றுமொளியாமல் விசுவநாதனுக்குச் சொன்னான் இரஞ்சிதம்; இவைகளைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த விசுவநாதன் சிறிது யோசித்துப் பின்னர் அவனை நோக்கி, "தங்காய், நீ சொல்வதை நான் நம்புகிறேன்; ஆனாலும் இரகசியமென்பது ஒருவர் தம்மனத்தினில் வைத்திருப்பதைத்தான்; இருவரமிடையே இரகசியமல்ல; எங்குள்ளிருவரோடும் அமைபது இன்னுமொருவர் அறிந்ததென்பது எங்குள்ள நோக்கத்தையும் செய்பவருக்கும் உபாயத்தையும் நாம் இரகசியம் என்று நினைத்திருப்பது புத்தியினம்; உமது நோக்கத்தை வீராசாமியுக்கு வெளியிட்டபிறகுதான் அவன் அதை இரகசியமாக வைத்திருப்பானே என்பதும் வைத்திருக்கமாட்டானே என்பதும் அறியத்தகும்; ஆனதால் இப்போதைக்கு அவன் எமது ரோக்கத்தை அறியாமலிருப்பது நல்ல தென்று நான் நினைக்கிறேன்" என மிக ஆரம்பவோடு சொன்னான். "அண்ணா, இப்பொழுது வீராசாமியுக்கு ஏதும் வெளியிட நினைக்கவில்லை; அவருடைய உதவியைப்பெறவும் நினைக்கவில்லை; முதல் அந்தக்கதிர்காமத்தையன், இரண்டாவதாக கீழ்க்கள்; உங்களுடைய உதவியைக் கொண்டு இந்த வீட்டைவிட்டு நீங்கும்போது இல்லையேல் நீங்கியபிறகு ஏதும் இடையூறு நேரிடுமானால், அந்த விஷயத்தில் வீராசாமி பாலசிங்கனோடு சேர்ந்து எங்களுடன் மாறப்பட்டுக் கருமஞ் செய்பாரம், எங்களுக்கு ஏதும் உதவி செய்யும்படி நான் அவரை இணங்கச் செய்வேன்; இதனைத்தான் அண்ணா உங்களுக்குச் சொன்னேன்" என்று இரஞ்சிதம்.

"ஆவதும் ஆகாததும் ஆயாடலுக்கே தெரியும்"

இப்படி இரஞ்சிதம் விஷயத்தை விளக்கமாகச் சொல்லி, விசுவநாதன் "அப்படியானால் மிகவும் நல்லது" என்று சொல்லிவிட்டுச் சும்மாவிருந்தான்; பின்னர் இரஞ்சிதம் விசுவநாதனைப் பார்த்து, "அண்ணா, கேட்கின்றேனென்று குறை பெண்ணாதீர்கள்; முந்தியென்ற கேட்க நினைவேன்; இப்பொழுது அண்ணன் என்ற உரிமை நம்பிக் கேட்டேன், உங்களுக்குச் சொந்த இனத்தவருள் ஒரு பெண்ணை விவாகம் பேசிக் கிச்சியிசுதிருப்பதாயும்; அந்த விவாகத்தை கிற்றைவேறவொட்டாது குழப்பவேண்டுமென்றும் பாலசிங்கன் சொல்லி அப்படிக்குழப்புக்கான முயற்சி செய்தவருவதும் அறிவேன்; அதைப்பற்றி நான் ஏதும் அறியவொண்ணாதா?" என்று இரஞ்சிதம் கேட்டான்; இப்படியான கேள்வியை

இரஞ்சிதம் கேட்பானென என்னவும் தெரிபார்த்திராத விசுவநாதன் ஆச்சரியப்பட்டு அவனை நோக்கி, "இரஞ்சிதம், உமக்கு அதையிட்ட விவாகம் ஏன்? அவைகளைப்பற்றிப் பேசத்தொடங்கி என் கவலைபை மேலும் மேலும் மூளச்செய்வதோடு உம்மையும் கவலைப்படச் செய்ய எனக்கு இஷ்டமில்லை; சொந்தத்தன் விவாகம் பேசியதும் அந்தப் பேச்சு இப்பொழுது குழப்பி யிருப்பதும் கிச்சி; ஆனால் அந்தச் சம்பந்தம் ஒரு போதும் கிற்றைவேறப்போவதில்லை; ஆகக்கூடிய கருத்தைப்பிட்டுப் பேசலாம்; யோசிக்கலாம்; ஆனால் ஆகாத கருமத்திலே தலையிட்டுக்கொண்டு அதனைப்பற்றிப் பேசியும் யோசித்தும் ஆடர்ப்படுவதனால் நன்மை யேதும் இல்லை" என்று கவலையோடு சொன்னான்; அதனைக் கேட்ட இரஞ்சிதம், "அண்ணா, ஆவதும் ஆகாததும் ஆண்டவனுக்குத் தெரியும்; அவனுடைய அருளிநூல்தான் நாம் ஆகாதென எண்ணியிருப்பதும் ஆகும்; அந்நூல் இல்லையேல், ஆகுமெனக் காத்திருப்பதும் ஆகாது; இவைகளைப்பற்றி எல்லாமறிந்த உங்களுக்கு நான் சொல்லத்தொணந்தமைபைப் பொறுத்துக்கொள்ளுங்கள், எனக்குச் சொல்வது உங்களுக்கு இஷ்டமென்றும் சொல்லுங்கள்; இல்லையேல் விடுங்கள்" என்று சிறிது கவலைபுடன் சொன்னான்; "தங்காய், உமக்கு நான் சொல்லுவானா துன்றல்ல; சொல்லி ஏன் உம்மைக் கவலைப்படுத்துவானென்று நினைத்தீர்; சரி, சொல்லுகிறேன்; பெண் என் சொந்தமைததுளி; குணமுடையவன், அழகுடையவன், படித்தவன், ஒழுக்கமுடையவன், இன்னும் பெண்களுக்குரிய குணம் கடைகள் எவைகளோ அவைகளெல்லாம் முடையவன்; முந்தி என்னிடத்தில் அன்புமுடையவன்; இரஞ்சிதம்! அனைப்பிட்டு நான் ஒரு குறையுஞ் சொல்லமுடியாது; ஆனால், அவனுடைய தகப்பனார், அதாவது என்னுடைய மாமனார் நல்லவரானினும் பணச் செருக்குக் கொண்டவர்; தம்மைப்பற்றிப் பெரிதாக மதித்திருக்கிறார்; என்னையும் என் தாயாரையும் அவமதித்துப் புறக்கணித்தும் விட்டார்; முந்தி என்னைக் கல்யாணஞ் செய்தற்குச் சம்மதமாபிருந்த அந்தப் பெண்ணும் தந்தை சொற்கேட்டு இப்பொழுது சம்மதமில்லாமலிருக்கிறானெனக் கேள்வி; இப்படிப்பட்டவர் விட்டும் பெண்கொண்டால் பின் அந்த இவ்வாழ்க்கை செவ்வனே நடக்கமாட்டாதென்பது என் நம்பிக்கை; ஆனாலும் என் தாயாருக்கு அந்தச் சம்பந்தத்தையே எனக்குச் செய்து வைக்கவேண்டுமென்பதுதான் இன்றைக்கு விருப்பம்; எனக்கு அது இம்மியத்தனையும் இஷ்டமில்லை; "தனக்கெளியது சம்பந்தம்" என்று உலகத்திலே சொல்லுவார்கள்; ஒரு ஆணுக்கு ஒரு பெண் கிடைப்பது அருமையல்ல; மதிப்பாதார் முற்றம் மதித்தொரு கார் சென்று மதியாமை கோடி பெறும்" என்று எங்கள் முதலாட்டி சொல்லியிருப்பதை நாம் அந்த நேரமும் மதித்தருடக்கவேண்டும்; அவள் சாதித்த பெரியவன் சிதனத்தில் அந் சமனவன் இன்னும் உயர்ந்தவன் படியான பெண்ணைக் கல்யாணஞ் செய்தான்,

ஸ்ரீ ராமநிருஷ்ண ஐயத்தி இம்மாதம் 7ம் திகதி (18-2-45) நார்த்தனை இளைஞர் சங்கத்தின் ஆதரவில் நார்த்தனைகளைசெய்தியாசாலை மண்டபத்தில் ஷை விழா கொண்டாடப்பட்டது. இரவு 8 மணிமளவில் பொதுக்கூட்டம் ஆரம்பமாகியது. 'ஸ்ரீ ராமநிருஷ்ணர் வாலாறு உபதேசமும்' என்ற பொருள்பற்றி உபநிசாசம் செய்யப்பட்டது. பாமஹம் சரீர்த நமக்கல் ராமலிங்கம்பிள்ளையிறறிய ரோக்கிரங்கல் பாடப்பட்டன. 10 நிமிஷங்குக் கூட்டம் இனிதிறைவேறியது.

ரூபா 50 தண்டனை தொற்றுநோயை அறிவிவாத விட்ட குற்றம்

பட்டுநிற் பகுதிச் சுகாதார பரிசோதகர் திரு. N. சந்திராசாமி அவர்களால் சாவகச்சேரி மாஜிஸ்ட்ரேட் கோட்டில் தொற்றுநோய் சோப்பளிப்பான் வந்ததும் தங்கள் விட்டிருக்கும்பொழுது சுகாதாரப்பகுதி யாருக்கு அறிவிவாத விட்டகாரக தொடரப்பட்ட வழக்கில் 16-2-45ல் கைதடி வாசிகளான V. கணபதி, V. சின்னப்பாடியன் ஆகிய இருவரையும் பட்டுநிற் வடக்கு வாசியாகிய P தம்பையா என்பவரையும் விசாரணை சிறகுற்றவாளிகளாகக் கண்டு சாவகச்சேரி நீதபதி திரு. W. M. அபயக் கேன் அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் முறையே ரூபா 50 குற்றமிட்டார். பிறகார் திரு. V. S. கார்த்திகேசு அவர்கள் எதிரிகளுக்கு தீரக்கம் காட்டுபாறுவேண்டினார். ஆ. க. லத்தி இவர்கள் தொற்றுநோய்க்கண்டவுடன் அறிவிவாதவருவதானவையைய சுகாதாரப்பகுதியார் எவ்வளவு முயற்சி செய்தும் எங்கள் மத்தியிலிருந்து அபயை கொட்பரிப்பான முதலாய போகுக இல்லாமற் செபகதற்கு ராட்கள் நீடிக்கின்றனவன்மு நீதி பதிப்பாளர் குறிப்பிட்டார்.

அம்மை நோய் நிலைமை

பதனை, பிப் 19 சமீபத்தில் கிடைத்தள்ள புள்ளி விவரத்தின் பிரகாரம் 32 பேருக்கு அம்மைநோய் கண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

அம்மை நோய் காரணமாகச் சமீபத்தில் எவரும் மாணமாகிவிடையன்மும் புதிதாக எவருக்கும் அம்மை நோய் ஏற்படவில்லைபென்றும் இங்கே புள்ளி வைத்திய உத்தியோகஸ்தர் அரசாங்க ஏஜெண்டுக்குத் தெரியத்திருக்கிறார்.

பாணந்தறை, பிப் 19 பாணந்தறையில் இதுவரை 81 பேருக்கு அம்மைநோய் ஏற்பட்டிருக்கிறது. சென்ற விபாழக்கிழமைமுன்று நலநூலுவரில் ஒருவருக்கும் சென்ற சனிக்கிழமைமுன்று வட்டிவரையில் இரண்டுபேருக்கும் நேற்றுஸ்டேஷன் ரோட்டில் இன்னொருவருக்கும் அம்மைநோய் கண்டிருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

செய்துகொண்டு பின்னர் கஷ்டப்பட்ட ஆடவர்கள் சிலரை நான் நேரில் அறிவேன்; ஆனதால், தங்காய், "கிட்டாதாயின் வெட்டுடனமற" என்றபடி அந்தப் பெண் நமக்குச் சந்திக்காது எனக்கண்டவுடனே நாம் அந்த எண்ணத்தை அறவே மறவேண்டும்" என்று சொன்னார் (வரும்)

உருப்பராய் சைவக் தமிழ் வித்தியாசாலை பெற்றார் தினக்கொண்டாட்டமும் பரிசளிப்பு விழாவும்

ஷை விழா தாரணலகவும் மாசி மாதம் 5ம் திகதி (16-2-45) வெள்ளிக்கிழமை இரவு 7 மணிக்கு அழகுற அலங்கரிக்கப்பெற்ற பாடசாலை முற்றத்தி, கல்விபரிமாணிகளும் பெற்றாரும் மாணவருமாகப் பெருக்கிராளோர் குழுவிலிருக்க, வடமாநகரண அதிபர் திரு. சி. குராசவாயி அவர்கள் தலைமையகிப்ப, தேவாரத்தடன் ஆரம்பமாகியது. பாடசாலைச் சிறுவர் சிமிகள், பேச்சு, பாதாட்டியும், தேகப்பயிற்சி, சம்பாஷணை, அபிப்பாட்டு முதலிய அப்பியாசங்களிற் தந்திறமையைக் கட்டிச் சபையோரை மகிழ்வித்தனர். வடமாநகர அதிபரின் பரிசளிப்பு சென்ற வருட வேலைகளிற் திறமைகாட்டிய மாணவர்களுக்குப் பரிசளி வழங்கினர். மாணவரின் அப்பியாசங்களுள் 'புத்தத்தின் பின் எமது உழக்கை' என்றும் பொருள்பற்றி J. S. C. வகுப்பு மாணவி அ. சிவஞானமணி, 'பெரிய பொருளும் பேச்சு வன்மையும் எவராலும் புகழ்த்த பாராட்டப்பட்டன. வடபகுதி வித்தியாசாலை திரு. வி. க. நாதன், இந்நகரகல்யாணி அக்கார சபைக் காரியதரிசி திரு. ச. முத்துச் சமிப்பிள்ளை, முதலியோர் திரு. வ. பெண்ணம்பலம், உருப்பராய் ஆத்துக் கல்யாணி அதிபர் திரு. அ. சீதாராமன் என்போர் மாணவரின் அப்பியாசங்க ளிற் திறமையைப் பாராட்டியும், பாடசாலை யடைந்தவரும் முன்னிற மத்தைப் புகழ்த்தும் குறிப்புரைகள் கூறினர். தலைமையாசிரியர் அறிக்கையிலிருந்து இடவசதி, கட்டிட வசதி குறைவதை பாவருமறிபலா மென்றும், இக்குறையை நிவிர்த்திக்க இந்நகரகல்யாணி அதிபரரசபையார் தங்களாலான உதவியாவும் கூடிய சீக்கிரம் செய்து தருவார்களென்றும் ஷை சபைக் காரியதரிசி கூறினர். தலைவர் குறிப்புரைமுன்பின் மேற்படி பாடசாலை ஆசிரியர் சி. பொன்னுத்துரை அவர்கள் தக்கூற தேவாரத்தடன் இரவு 10 மணிமளவில் கூட்டம் இனிதிறைவேய்திற்றது.

தேகவியோகம்

திரு. க. வே. வல்லியூர் யாழ்ப்பாணம் கந்தர்மடத்தைச் சேர்ந்த பிரபல வர்த்தகரும், திரு. சேமசுந்தரம்பிள்ளை, ஸ்ரீமதி பாக்ய லக்ஷ்மி யாக்யோரின தந்தையாரும், அதத்படி திரு. இரத்தின சபர்பதி ஆறமுதம், ஸ்ரீமதி மகேசுவரி ஆகியோரின் மாதுலருமாகிய திரு. சுப்பிரமணியர் வேற்பிள்ளை வல்லியூரவர்கள் சென்ற புதன்கிழமை (14-2-45) இரவு 11-30 மணிமளையில் தமது 79-வது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை வித்தனர். அவரது ஆன்மா சாந்தியடைவதாக.

இந் து ச ர த ன ம் பத்திரக் கிரயம்

ஒருவருட்க்கிற்கு யாழ்ப்பாணம் பட்டின எல்லைக்குள் ஆள் மூலம்

ஆக்கிலம், தமிழ், ஆக்கிலம் தமிழ்	ரூ. ச. 6 50	ரூ. ச. 6 50	ரூ. ச. 10 50
இந்தியா இலங்கை தபால் மூலம்	ஆக்கிலம், தமிழ், ஆக்கிலம் தமிழ்	ரூ. ச. 9 50	ரூ. ச. 9 50
ஆக்கிலம், தமிழ், ஆக்கிலம் தமிழ்	ரூ. ச. 9 50	ரூ. ச. 9 50	ரூ. ச. 13 50

