





வாழ்க் அந்தணர் வானவ ராணினம்  
வீழ்க் தண்புள்ள வேந்தனு மோங்குக  
ஆழ்க் தீயதெல் லாமர ஞமைமே  
துழிக் கைவயக முந்துயர் தீர்க்கவே

## இந்து சாதனம்.

யாட்டிப்பரஸம் தாரணை<sup>வா</sup>  
மரசிமீ உடுவ வியாழக்கிழமை

யുത്തൻില

அமெரிக்க சைவியம் ஜூர்மனிய யுத்தம் ஜீன் வில் முற்பட்டுச் செல்கின்றன; மஹின் நதிப் பிரதேசத்தில் ஜூர்மனி யருக்குரிய பட்டினங்களைக் கைப்பற்றி விட்டதாகச் சொல்லப்படுகின்றது; ஜூர்மனியர் முன்னெக்காலத்திலும் தாம் படாத கஷ்டங்களையெல்லாம் படுவதாக முறையிடுகிறார்கள்; ஆயினும் இந்தச்சமயத்தில் ஜூர்மனிய படை தம்முடிரைத் திரண்மென மதித்துத் தம் சாட்டினைத் தாக்குவாருடன் கடுஞ் சமர் புரிகின்றன வென அறியக் கிடக்கின்றது; பேர்லின் காரில் ரூ வி யப் படை புகுவதை யிட்ட சமாசாரங்கள் இப்பொழுதுயாதும் கிடைக்கல்லை; இருபக்கப் படைக்கும் பொருட்சேதம் உயிர்ச்சேதம் அதிகமாக நேர்கிறதெனச் சமாசாரங்களைக்கொண்டு அறியக்கிடக்கின்றது. சொலாகின் எகரில் ஜூந்தி லொருபாகத்தை அமெரிக்கர் கைப்பற்றிவிட்டன ரெனத் தெரிவிக்கப் படுகிறது. மேற்கு யுத்தமுனையிலும் மார்ஷல் சுக்கோவ் என்னுஞ் சேநுதிபதியின் படை ஜூர்மனியருக்குரிய ஸ்ரார்காட், நோகாட், பொல்லீன் முதலாய் பட்டி னங்களைக் கைப்பற்றிவிட்டதென அறி விக்கப்படுகின்றது. இப்படி திருப்பக்கத் தாலும் ஜூர்மனியர் இப்பொழுது தாக்கப்படலாயினர்.

இனி, பர்மா யுத்தமைனில் பிருத்தா  
னியபடை மண்டலேக்கணித்தாகச் சென்  
றவிடத்து மப்பான்யர் அப் படைடைக்  
கடிது எதர்க்கின்ற வரெனத் தெரிவிக்கப்  
படுகிறது. ஆனாலும் பிருத்தான்ய இந்  
திய சைகியம் மண்டலே நகருக்கு 18  
மைல் இப்பால் நின்று சமர்ப்புவின்ற  
தாம்.

இவைகள் இங்ஙனமானாலும் ஜெர்மனிய ஆகாயப்படையும் இரகசியப்படையும் இப்பொழுது சில நாட்களாக இங்கிலாந்திற் சென்று குண்டு பெய்தும் தாக்கியும் அந்தத்தம் விளைக்கின்றனவேனச் செய்தி பிறக்கின்றது, அமெரிக்க ஆகாயப்படைய யப்பான் தலைநகராகிய ரோக்கியோவிற் பின்னரும் வெடிகுண்டுபொய்து பல சேதம் விளைத்ததாம், இங்ஙனமெல்லாம் கோரமான யுத்தம் நாடுபுறத்திலும் கேரினும் இந்த யுத்தம் எப்பொழுது முடிவு காணுமென்பதைத் தீர்க்கமாக ஏவருஞ் சொல்ல முடியாமல்ருக்கின்றனர்.

ମହାତ୍ମାବିପାଦକଣ୍ଠ

சிவ வீரதங்களுட் சீரங்ததாகிய மகா  
சிவராத்திரி வருகிற திங்கட்டிழைம  
(12.3.45) நிகழும். இவ் வீரத்தைப்  
புத்திபூர்வமாகவேனும் அபுத்திபூர்வமாக  
வேனும் அநுட்டித்தோர் பெற்ற மயனும்,  
அநுட்டிக்கும் முறையும் இன்ன மிரவும்  
இப் பத்திரிகையில் முன்னர்ப் பலமுறை  
வெளிவந்துள்ளன; சூசவ மக்களால்  
ஆவசியகம் அநுட்டிக்கப்பட வேண்டிய  
தாகிய இவ் வீரத்தைப் பல கஷ்டங்க  
ஶோரு கூடிய இந்தக் காலத்திலே ஶோர  
விண்றி அநுட்டித்தல் நல்லம்; இவ்வீரத  
காலத்திலே நித்திரை வீழ்க்கும் விபதி

பூண்டுள்ளவர்கள் முறையே ஆசாரைல்  
ராய்க் கோயிலுக்குச் சென்று தங்களால்  
இயன்ற அடிடேக திரளியம் அர்ச்சனைக்  
காகிய பொருள்களை உதவி நான்கு யாம  
மும் டடக்கும் விசேஷ பூசைகளைத் தரி  
சித்தும், சிவபுராண படனத்தையேனும்  
சம்பிரசங்கத்தையேனும் கேட்டும் துய  
மறையிற் பொழுதுபோக்குதல் வேண்  
மீ, இங்னன்ற் செய்தலீ விடுதுச் சிவ  
ராத்திரி காலத்திலே நித்திரை விழிக்க  
வேண்டிச் சீட்டாடியும் படக்காட்சி பார்த்  
தும் இன்ன ஏற அநர்த்தங்களைச் செய்  
தும் நித்திரை விழித்தல் குளிக்கப்  
போய்ச் சேந்றைப் பூசிக்கொள்ளுதலே  
யொக்கும், சிவராத்திரிப்போது திருக்  
கோயிலிற் சுவாமி சாந்தியிலே திரு  
விளக்கிடுதல் சிறந்த புண்ணியமாகும்

கோல்பேரி சுடை  
யினாரிள் விஜயம்

பகிரங்க இடங்களைப்  
பார்வையிட்டனர்

மாழ்ப்பாணப் புக்காத  
ஸ்தானத்தில் வரவேற்பு

நேற்று 7-3-45) யாழ்ப்பாணப் புகைராதன்தானம் முன்னெக்காலத்து மில்லாத காட்சிய யளித்ததென்ன லாம்; இங்குள்ள ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் சோல்பெரி விசாரணைச் சங்கத்தானை வரவேற்க வேண்டி அதிகாலைப்பிர்றூனை யாழ்ப்பாணப் புகை டத ஸ்தானைத்தில் ஆவலோடு சென்ற முழுமினர். புகைராத ஸ்தானம் ஏதை மூம் தகில் ஆலங்கை மகாநாட்டு பக்கஞ்சி சிலர், வாழ்மு, தேராண், மாண் முதலியலை கோண்டு ஆலங்கா ரஞ் செய்திருந்தனர். மதத்தியில் மகாலம்பான பூரணகும்பம் தலைப்பட்டிருந்தது. ‘நாசக்காவாததி கீழே வழுகு.’ என்ற எழுதப்பட்ட சுறு

வினாவதை அடைந்தால் தான் கேள்வி விடக் கூடியது என்று மொழுவதற்கும் ஏதுமிருப்பது கீழே கொடுக்கப்படுகிறது.

படியுனசங்கத தலைவர் திரு C. பொன்னம்பலம், தமிழ்மகாநாட்டுக் கலைக்சங்கத தலைவர் டாஸ் பி. சுப்பிரமணியம் முதலிய பல பிரபுகள் அச்சமயதல் அலுகே சமூகஞ் செய்தனர்: படியுனசங்கத தலைவர் வெர்ட் சோலபெர் அவர்கட்டு மாண்பி, உப தலைவராகவும் S R தலையாசியும் வளைப்பு ஒரு விசிட்டனைக் கர்த்தர்களுக்கும் யானியிட்டனர். அச்சங்கத அடன் வந்த ஒரு பரடியிலும் திறுப்பணமணிக்கும்கும் கலை இலங்கை மகாநாட்டரா மாண்பிட்டனர். திரு G. G. டாஸ் மீட்டிமாலைகளுக்கும் பொலி அச்சமயதலை பாணிப்பட்டனர். மாகாணப் போலிய தலைவரும் ஜெயசாமி போன்ற சுரத்தாலை மத்து யித்தாற ஜெல்லாத்தமரக்கய ஜெபூங்கெலை பெல்லானு செய்தனர். ஜெல்லாத்தமரக்கயத்தையும் ஜெல்லாப்பரத்தை அகன்னனர்.

இங்குள்ள இராச மாளிகையில்  
காலைப் போன்றான்பீண் விசாரணைக்  
காலத்தினால்கேற்ற ஆம் மாக்கணத் தலை  
வை, திருவுக்காரணம் மாக்கேவர், G G  
பொன்னப்பலம் முதல்யார்ஜனநுடன்  
மேட்டோர். இத்தத்தம் புரைப்பட்ட  
மாழிப்பாணம் பூர்ணக்கூட, வைக  
குள் தெருச் சுந்தத், திருமல்க்கேவலி  
அரசினர் தாட்டம் முடலியனவற்  
Digitized by Noolaha  
(கோட்டைச்செட்டியாம் புத்தாநி)

# உலகம்பலவிதக்கதை

( ഫുംഗ്രൂള് - 42 )

**“உம்பேல் ஆணாதம்பி  
இதுதான் உள்ளை”**

விரசரமி சமீபத்தில் வருகம்

## இந்தான் உணவும்

சொல்லிமுடிப்பதற் கிடையில் “கள் விக்குக் கண்ணீர் இமையில்” என்று சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்ட வுடனே வீராசாமியிடத்திற் பெருஞ் சிற்ற முண்டது.

## Our Friends? Our仇人?

“ஏ பாட்டு, விண்கதைபேசாதே, இந்தப் பிள்ளையைப்பா கள்ளி யென்கி ஆய்வி உன் குணம் எனக்குத் தெரியாதா? வயசில் முத்தவ என்றை இது காறும் என்கோத்தை படக்கீக்கொண்டிருந்தேன்; உங்கள் சாதிக்கு இயல்பாக வள்ள வஞ்சகங்கு துநாவு யெலுஞ்சகப் பேச்சு என்னுமிவைகளை என்மேலும் பிரயோகித்து என்கியும் ஏமாற்றிவிடப் பார்க்கிறூப்; வாலீஞ்சிலே யாடிய தேஷ்டிபாள் இப்பொடுதும் காலிக்காலைபாட்டினா மென்ற வகைமொழிக்கு இவக்காப் பிற்கீருப்; சீ முங்கி இப்பாடிபே எத்தனை கண்ணியரைக் கொடுத்தாய்; எத்தனை அநாதப் பெண்கள் வரவில் மங்களை பிட்டாய்; கல்ல குடியிற் பிறங்க எத்தனை வரவிப்பாரப் பித்தாக்கினுய், அருமங்க ஆடவர்கள்எத்தனை பேரைத் தொடரைய்க்கு இரையாக்கி மாளச் செய்தாய்; எத்தனை குடித்தனங்களைக் குறித்துவிட்டாய்? உன் குடியும் வரதையும் நான் அறியே வென்று கிணித்தாய்! பஞ்சப்பெட்டி போல் உன் மயிர் நகைத்தும் தோல் திரைத்தும் வினாகிசைக் குறியீசு போல் உன் முதகு கனியும் பற்கழன்றும் இன்னமும் ஆங்காரம் போகவில்லைபே; காடு வர வீடு பேர் என்ற இந்தக் கிழமான க்லிப்பே யிருக்கும் உனக்குப் பொருளேன்கள்? பண்டமேன்ஸ்? பண்மேன்ஸ்? சீ இவைகளை யெல்லாம் நாகலோகத்திற்குப் போகும்போது பொதிபாகக் கட்டு உன் கனிய முதகின்மேல் வைத்துச் சுமங்கொண்டு போக உத்தேசிக்க இருப்பது? தாய் கதறப் பிள்ளையைப் பிடுங்கிக்கொண்டு போகிற யான், பின்னைகள் டூலிஸ்பத் தரவுயக்க கவர்ந்து போகும் நமன், மனைவி ஒலமிடப் புருஷைப் பறித்துச் செல்லும் காலன், கொண்டரன் கலங்கப் பெண்டாட்டியைப் பற்றிச் செல்லும் கார்ஹன், ஏ கிழட்டுப் பிண்மேல் உன்னை பொரு நாளுஞ் சந்திக்கவில்லையா? உன்னிடத்தல் அந்த யமதருமன் வரப் பயப்படுவான்; என், நீ கண்ணைக்கட்டி, பெண்ணைக்கட்டி அவணியும் அனுப்பப் பார்ப்பாய், இது மாத்திரயல்லான்னை அவன்கொண்டு போனாலும் அந்த இருபத்தொரு போடி நரகங்களிலும் உன்னை இட்டுத்தண்டிக்க அவை போகி? உனக்கென்ற மிகவுங் கொடிய ஒரு சுரக்கை ஆயத்தப்படுத்தி விட்டுத்தான் உன்னைக் கொண்டுபோக அந்த அந்த சுள் இங்கே வருவான்.....” என்று வாயில் வந்தவர மெல்லாம் கிழவியை கையத் தொடங்கினான். கிழவியை வீராசாமி ஏசுவதைக்கேட்டு இராஞ்சிதமும் தன்னுல்லவோ இந்த அங்கத் தமெல்லாம் விளக்கனவென் மெண்ணிப் பபந்து நடுங்கினான். அனாற் கிழவிய் அதிகம் பயந்தலன்; அவன் சினத்தூட்டன் வீராசாமியைப் பார்த்து “என்ன வீராசாமி உனக்கு

# இல்குமிகாந்தம் கொலி விசாரணை

இலட்சுமியான்தம் கொலை விழ்ப்பாக இடையில் தவணையிடப்பட்டிருந்த விசாரணை, சென்ற பிலார்வரி மாசம் 28-ஏ் திகதி பின்னர் ஆரம்பமாயது. லட்சுமி காந்தக் துடன் கிலாலன் சேர்த்து பத்திரிகை நடத்தி யவுரைணக் கொல்லப்படும் C B கமலராஜன் சொன்ன சாட்டியச்சுருக்கம் வருயிட ரி..-

“கொலையுண்ட இலட்சமிகாங்கத் தோடு நான் பழகியுள்ளேன்; சினி மாத்துது என்னும் ஒரு பத்திரிகை வை அவர் நடத்தி வந்தார்; அரசின் விடக்கில் அப்பத்திரிகையை உடைத்து தற்காகவேண்டிய அதுமதியைப்பெற்ற மாத்தாள்ளாமையிலூல் அந்தப் பத்திரிகைவெளிவராடோழுந்தது. அதன் பின்னர் இந்தநேரேளை நடத்திப் பூங்களை ஆகந்தலையருடன் ஒழுங்கு செய்து இலட்சமிகாங்கத் தம் அப்பத்திரிகையின் ஆசிரியராக வந்தார்; சினிமாத்துது என்னும் பத்திரிகையை நடத்தும் போது நான் இலட்சமிகாங்கத்திடம் பாதிநேர இலேக்கராகக் கடமை பார்த்தேன்; அந்தப் பத்திரிகையை விற்கும் விஷயத்தில் பட்டின எல்லையுள்ளானே ஏற்றுக்கொண்டு பாதிக்கியிரா விருந்தேன்; இலட்சமிகாங்கத்தும்கொலை சேய்யப்படுத்த ஒன்றாக மாசும் முந்தியே கான் குத்தோழுவிலிருந்து விலக்கேன்; அப்படி நான் விலகிய தனம் சென்ற செப்படம்பர்மாசும் 235 தேதியானும்; அந்தக் காலத்திலே நான் சினிபா நடிகையாகிய சீவாத் தினத்திற்கும் எனக்குமிக்டயில் ஏதோ தொடர்புண்டுள்ள வீண் கதை பிறந்த; இப்படியொரு ஊர் கதை புண்டென வட்சமிகாங்கத் தம் சென்ற செப்படம்பர்மாசும் 305 திகதி வெளிவந்த இந்தநேசன் பத்திரிகையில் வெளியிட்டிருந்தார். அந்தக் காலத்திலே “சுமாரசும்” என்னும் பெயராடன் ஒருபத்திரிகை திருக்காப்பன்னியிலிருந்து வெளிவந்தது. அப்

பத்தர்களையின் பாதிவொவலொன்று இடைக்கமி எந்தத்திற்கும் அனுப்பப் பட்டு வந்தது; அந்தப்பத்திரிகைக்கு இங்கே ந்திரும் தியாகராசபாகவூர் பொருளுத்து செய்வதென்றும் அறிக் கேள்வு; சபாசமீன்னும் பத்தர்களையில் சினிமா டிக்கர்களைப் பார்ட்டி பெழுதுவதும், இடைக்கமிகளந்தம் இந்த நேசன்ற் கண்டித்த கண்டனங்களுக்கு மாறுகண்டன மெழுதுவதும் உண்டு; தியாகராசபாகவூர் அதைப் பத்தரிகைக்குப் பொருளுத்து சொல்கிறுமென்று ஒன்றிப் பட்டவுடன் நானும் அதன் ஆசிரியாரகுச் சேரவேண்டுமென்ற விருப்பினேன்; அதனால் இடைக்கமிகளந்தத்திடம் கிழமைக்கூடுக்குறவோருள்ளரையுப்பட்டிடுக்கொண்டு அடையாளிலுள்ள பிரகதிப் படமாள்கைக்குப் பேரேப் பாகவதறைக் கண்டேன்; அவர் அங்கே பட்ட பேசுக்கப்படும் கருமத்தில் தாம் ஈடுபட்டிருப்பதைக்கும், ஆனதால் அந்த சேஷத்திலே ஏராக்காசமாய்ப் பேசிக்கொள்ள முடியாததனாலும் ஒருவராக கீழ்த்துத் தியாகராசநகரில் சாரங்கப்பணி விதியிலுள்ள தம விட்டிற்கு வந்து தமிழக உண்டால் எதனையும் கலந்து பேசிக்கொள்ளலாமென்றும் தெரிவித்தார். அப்படியே கிணன் தியாகராசபாகவூர் நிற்குப்போய் அவரைக் கண்டேன்; அப்போது பாகவதற் கண்ணிப் பார்த்து இடைக்கமிகளந்தம் எங்களுக்குக்கூலோராதமாகத் தபமுடியை பத்தர்களிடமிருப்போய் அவரைக் கண்டேன்; அப்படி நிற்கும் அவரைக் கண்டிருத்தமுடிக் குடியிலோ என்று அவர் கண்ணிக் கேட்டார்; பெப்படியெழுதுவதென்ற நான்கேட்க “எங்களை கூட்க்கம்போதும் கண்டிருத்தமுதுவது போலவே, நிறும் அவரைத் தூஷித தெழுதுவதற்கான” என்ற பாகவதற் சொல்லர்; கூப்பு

## வரம்த்துச் செங்கி

[ஸமாநர்ட்டு இளைஞர்க்மகத்தினர் அண்ணுமலீப் பல்கலைக் கழகத்தில் கொண்டாடும் உயர்த்திரு இராவப்பக்தர் சி. வைதாமோதாம்பிள்ளை அவர்களின் படத்திறப்பு வீழு பக்கு. கொழும்பு அரசினர் ஆங்கில ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுகரையார்; வித்துவான், பண்டிதர், திரு. காபொ. இரத்தினம் அவர்கள், B.O.L அனுப்புதல்]

இழங்கு இளங்கும் அகமச்  
சர் அவர்களுக்கு.

நிங்கன் அனுப்பிய உயர்கிரு இராவ்  
பக்னார் சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை  
அவர்களின் படத் திறப்புவிழா சிதம்  
சுபிப் பத்திரம் பெற்றப் படித்துக்கமிக  
மகிழ்ச்சென். இம் மகிழ்ச்சியினு அங்  
தப்பட்டு இணைச் சில வருங்கதனுப்பு  
கிறேன்.

அழுங்கட்டு ஓனைஞர் கழகம் தமிழுக்கும் தமிழைக் கற்றத் துறைபோய்த் தமிழ்ப்பணி செய்த சான்றேருக்கும் செய்யுக் தொண்டுகள் பலதிரப்பட்டன. தென்னிந்திய நாட்டறிஞர்கள் வரும் இழுங்கட்ட டெபர்கள் வரும் வியந்து போற்றப்பட்டத்தக்கன.

‘கற்றலில் சிறந்தனமே கற்றோரை  
வழிபடல்’ என்பது தமிழ்நாட்டுக்கே  
தனியுரிமையாகவுள்ள முதலொழி.  
இதன் உண்மைபத் தமிழுகம் நன்  
கற்க சொழுக்கிறது. இப்பெருமூதம்  
ஒழுகுகின்றது என்பதற்கு உங்கள்  
குழுமே சான்று பக்கவர்கள்.

சங்க காலத்தின் இழநாடு பூர்வ  
தேவனுகூரத் தமிழ்காட்டுக்கல்லூப்பித்  
மஹிப்பணி ஆற்றமறை. அன்னமைக  
காலத்திலும் நாயன், சபாங் நாவ  
லர், கத்தைவீரர்யெல்லோ, அவாமினாத  
பண்டிதர் முதல்ய பலரே அங்கு  
அனுப்பித் தமிழ்மூ வளர்த்துவது,  
இவர்கள் வழிவழியாகக் கொசுப்பத  
மதாண்டனோ குப்பெராமூது இழ  
நாட்டு இனைஞர் குழக்க பேணி வளர்  
தது வருகற்றதன்பேத உங்கள் குழ  
கம செய்யிமு அதாண்டுள் எடுத்துக  
கட்டுவேணவன்கே!

இக்கால உலகு பெரும்பாலும் இ'ள  
ஞர் உலகு; புதுமையிலகு; பழமையை  
உற்றுத்தனவிப் புதுமைப் பித்துக்  
கொண்டும் உலகு. இவ்வுசை யாழிக்  
தாலும் சுமாட்டு இனான் பழமையை  
மநக்கவில்லை; போற்றுதுவிடவுமில்லை.  
இவற்றை உங்கள் கழகத்தினர் அண  
ங்கிலீப் பல்கலைக் கழகத்திலே முன்  
னர் நாவலர் அவர்களுடைய படத்  
தைத் தெர்த்துவதது இப்பாருடு  
பின்னே அவர்களுடைய படத்தைத்  
திடப்பித்து வைக்க முயலும் ஆச  
செப்பீல் நாக்கு புலப்பாசுதுக்கிறது.  
பழையூட் புதுமையிரும்—தீவ்சாண  
ஷன் திணைப்புத்தி—நா சாதாரணர  
ஆக்குவன் எனும் உண்மையை ஆக  
ஏல் மறுமலர்ச்சி தீவுக்கங்கள் ஸம்  
நும் உண்டான் 'புதுமை புதுமை'  
என்று வழங்கப்படும் அரைத்து வர்மக  
கும்பங்களுக்குறை. இவ் வீபகங்களு  
க்கு உங்கள் கழகம் போன்ற கழிவ  
களை வைவது கட்டுத்தான்.

தமிழர்ட்டலிருக்கு கல்வி கற்கும் ஈழநாட்டு இளைஞர்களுக்கு, தாலை நும் பிள்ளை அவர்களும் ஈழநாட்டு விருங்கு சென்ற தமிழநாட்டிற்கிசய்க் கொண்டுகள் உள்ளக களீர்ச்சியையும் எட்டா மூபற்சியையும் உண்டாக்கத் தக்கன என்ற கூறவேண்டியதன்று, ஈழநாட்டினை இவ்விரு பெரியாரையும் படத்திற் கண்ணுக்கித்து, மனததகத் திறுநக மக்கிற்கு, ஆவர்கள் காட்டிய நண்ணெற்றிற் சென்றுகூழுக்கு இவர்களைப்போலிருக்கின்றக்கும் பயன் படுத்தக் கூறவேண்டுமாக.

மற்றுத் தமக்கென வழைது தமிழ்  
மொழிக்கென வர்த்த சில்லைபவர்க்  
ளைப்படின்ற அதிருக்களின் ப்ரகுதை  
எண்ணால்கூடப்பட்ட க்குத்தத்துடைய எண்ண  
ஏன் முறையாலும் ஒத்தின தாமேர்க்கம்  
கிராட்சி 6 பக்கம்

## திருச்சி ஸ்ரீஷ்வர

ନିକଟରେ

ଓঁ বৈশ্ব মার্ত্ত

காலை 7.45 க்குதாரம்பம் 7-50 கல்வியில்  
செய்திகள் 8 முன்று வயவின்கள் 8.15  
அங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 கே விழுப்  
ராகவுவு நாட்டு பாட்டு 9 முதல்

1 கால்பங் 1.30 ஆண்டிலேகின் செய்  
திகள் 1.40 செ விழுயாகவும் எடு  
பாட்டு 2 தமிழில் செய்கிடகள் 2.05 கல்வி  
ஒவியரப்பு 2.30 மது.

மாலை 5 தஞ்சாவூர் சிதாலக்கும் பாட்டு  
 5.40 குரான்-வதீப் 6 இஞ்சிக்குடி பிர  
 சைக்கண்ணுப் பிள்ளை சகோதரர்கள் காகல்  
 வரம் 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள்  
 6.40 கிராம நிகழ்ச்சிகள் 7.15 செய்தி  
 விளக்கம் 7-30 அறிசிப்புகள் 7.35 சக்  
 ரம் 7.45 தழுவில் செய்திகள் 8 கட்டிலை  
 இடையே இரவு 8.15 இஞ்சிகுடி பிர  
 சைக்கண்ணுப் பிள்ளை சகோதரர்கள் காகல்  
 வரம் 8.45 தஞ்சாவூர் சிதாலக்கும் பாட்டு

9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்கின 9-30  
வாணி வருஞ்சு செய்திகள் 9-45 உலக  
விவகாரங்கள் 10 இங்கவேளை + 10-30  
முடிவு.

சனி மார்ச் 10  
 காலை 7-45 தீராம்பம் 7-50 தீ  
 ரில் செப்பிகள் 8 எம் எம் தண்டபாணி  
 தேவீஸ் 8-15 அடக்கத்தீல் செப்பிகள்  
 8-30 காலை இதைத் 9 முடிவு.  
 1 வரல்குடு ஆர் நிமேகம்பிள்ளை வய  
 செப்பிகள் 1-30

வின் 1.30 ஆசைத்தல் செய்கள் 1-30  
ஐரோப்பிய சங்கீதம் + 2 தமிழ்ல் செய்தி  
கள் 2.05 காஞ்சிவரம் டி ராமதிலகம்பாட்டி  
2.30 முடிவு.

மரபுவில் 5-40 திருவாய்மொழி விளக்கம்  
 6 காஞ்சிவாம் டி ராமதிலகம் பாட்டு 6.30  
 ஆங்கிலத்தில் செப்திகன் 6.40 கிராம சீழ்  
 சுசிகள் 7.15 விடுதலைப் போரில் பிரிட்ட  
 னின் பங்கு 7.30 அறிவிப்புகள் 7.35 என்  
 ஜி கிட்டப்பாட் 7.45 தமிழில் செப்திகள் 8  
 மதராஸில் உள்ளபடி 9-15 குண்ணக்துறை  
 வெங்கடராமய்யர் + 9-20 ஆங்கிலத்தில்  
 செய்திகள் 9.30 வங்கனிவிதுகுக்துசெய்  
 திகள் 9.45 கவி குஞ்சரபாதி பாடல்கள்  
 10 இதைவேளை 10.30 முடிவு.

நூயிறு மார்ச் 11  
 காலை 7-45 தொரம்பம் 7-50 தட்டில்  
 செப்பிகள் 8 இணவாத்ய இலக 8-15  
 ஆங்கிலக்கிள் செப்பிகள் 8-30 இலகக்  
 கதம்பம் 9 முடிவு.

12.0) கதமபம் 12.30 வெள்ளு : 0  
ஆங்கிலத்தில் செப்பிகண் 1-10 மார்ட் பக்  
கம் 2 தமிழில் செய்திகண் 2-05 மார்ட்  
இரண் 2-30 முதல்.  
நடவடிக்கை 5 உறுப்புப்பார்ட் லீக் கவியரண்

மார்; உடையானாலும் 5-40 தேவூராதனை  
 சுந்தரமய்ப்பாட்டு 5-40 தேவூராதனை  
 6 உழையாள்பூரம் 7-15 கலியாணசுந்தரமய்  
 யர் பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்தி  
 கன் 6-40 கரோம் கடத்திகள் 7-15 காலைய  
 ஆசியா 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 இசை  
 வண்டு † 7-45 தறிவிலெப்பதிகள் 8 பல்  
 லடம் சஞ்சிவிராவ் புல்லங்குதல் 9 சர்வ  
 கலாகாரலைகளுக்கு 9-20 ஆங்கிலத்திலெப்ப  
 திகள் 9-30 எண்டனிலிருந்து செய்திகள்  
 9-45 தந்து இசை 10 இசைவேளை 10-30  
 முதல்;

திங்கள் மார்ச் 12  
காலை 7-45 கிராஸ்பம் + 7-50 தயி  
மில் செய்திகள் 8 திருவினாயாடல் கீர்த்  
தனை 8-15 ஆங்கெந்தலை செய்திகள் 8-30

மூவாண்டு என் சுப்பையாபிள்ளை நாகலவல்  
மற்றும் 9 முடிவு.  
1 தெம்பும் 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்  
திகள் 1-40 கே சுகுஞ்சலர் பாட்டு 2 நாடி  
முல்லையில் செய்திகள் 2-05 கல்வி ஒவியரப்பு  
2-30 மாலை.

மாலை 5 பூவாணுர் என் சப்பையை  
 பின்னை காகல்வரம் 5-40 இகைப்பயிற்சி  
 6 அரியக்குடி மாயானுஜ ஜயங்கார் † 6-15  
 இலக்ஞியாகாசம் 8-10 ஆங்காஞ்சிரஸ் செய்  
 தகன் 6-40 கராம நஷ்டச்சன் 7-15  
 ஆண்டாள் † 7-30 அறிப்புகள் 7-35 செ  
 யதிக் சித்திரம் 7-45 தவிதில் ஏதாய்திகள் 8  
 முடிகொண்டான் வி வெங்கடராமய்யர்  
 பாட்டி 9-15 வம்பு வேண்டாம் 9-20  
 ஆங்கல்த்தில் செய் தகன் 9-30 லண்ட  
 னிலிருந்து செய் திகள் 9-45 விழிதலை  
 தாத்துவம் 10-5 இகை வேளி 10-30  
 முடிவு.

# ୟତ୍କମ୍

“முருகு” என்னும் பகம் பல பொருள் உணர்த்தும் ரூ சொல். இச் சொல்லில் முக்கியமாய் நான்கு பொருள் அடங்கியிருக்கின்றன என்பதை அறி நீர் தம் துண்ணுணர்வாற் கண்டினர் வர். அவை மணம், இளமை, கடவுட்டன்மை, அழகு என்பனவாரம். இந்கான்கு பொருள் அடங்கிய ஒருசொல்லால் மெழுன்னேர் இ ஒர வணை அழைத்தலை கவனிக்கற்பாலது. இயற்கை மணமும் கீங்காத இளமை யும், எல்லாப்பொருட்களையும் கூட்டு மிளிருங் தண்மையும், அழிபா அழிதும் இறைவனிடத்தில் விளக்குவதகணடு அப்பொருள்கள் முறையே உறைதற் கிடம்பெற்றுள்ள முருகன் என்னும் பதத்தை அகண்டாகரா கீத்திபவன்தவரை இறைவனுக்குச் சூட்டிய தின் திறமை ரோக்குவிடத்து ம் முன்னேரின் அதிகுட்ப நூற்றுணர்வை ஆயிரம் காவுடைய ஆகிசேஷன் அம் குறுதந்தொண்ணை ஏதன்பது தின்னைம். மம்முன்னேர் கலைப்பணர்வும் நுண்மதியும் படைத்துள்ளன; என்பது வெள்ளிடமிலை, இப்பூவுலகில் பல பரகங்களிலும் வரழித்தவரும் மக்கள் தத்தம் அறிவு ஆற்றலுகு அகமய தங்கள் மொழியில் கடவுளுக் கூப் பலத்திப் பெயர்கள் குட்டியிருக்கின்றனர். அப்பெயர்கள் ஒவ்வொரன் நிலும் ஒவ்வொரு சிறப்பும் பொருள் விளக்குகின்றது. சிலவற்றில் பொருத்தமில்லாத பலபொருள்கள் விளக்குகின்றன என்பதை அறிஞர் காண்கின்றன; முருகன் என்னுஞ் சொல்விலே, அறிஞர் போற்றம் போருள்கள் மின்தல காணலாம். ஆதவின் அறிஞர் போற்றற்றக்கமைந்ததம் உவப்பைத் தரத்தக்கதும் பொருத்தம் உடையதுமாக அமைந்திருப்பது “முருகன்” என்னுக் கிருஷ்யம், மணமுடைமை, இளமையுடைமை, உடவுடையுடைமை, அழகுடைமை ஆய தினவகைப்பேற்ற, மறப்போர் முருகனைப் பேற்ற மறப்பர், மணமுடைமை முதலிய நான்கையும் போற்ற மறப்போர் இருப்பு மனமும் வன்னைமையும் உடைய முடராயருப்பர். இரகசம் இவ்வச உள்ளத்துல் முநை தலைக்கொடுக்க

அழகுஉண்ணிடத்தில் வண்யமுன் ரம விரவித்தும். அழியா அழகில் மணமும், இளமையும், கடவுட்டன மையும் வலதுகிற்றமல் இயல்ப் பைபுளைந்தியற்று ஓரமுகே அழியா அழகெனப்படும். கைபுளைந்தியற்றம் அழகு அழியுங் தன்மையது. “கை புளைந்தியற்றுக் கண்பெரு வனப்பு” என நக்கிரதேவனுருந்திருவர்யமலங் தனர். கையற செய்யப்படுவது செயற்கை. கையாற் செய்யப்படா தது இயற்கை.

இயற்கையின் அழகு உள்ளத்தைக் கவர்ந்து இப்பழுட்டுக்கண்ணது. இயற்கை அழகில் கருத்தைப் பதிப்பொத்தத் ரூபங்களை அதனோடு புணருமீதாயும் டன்றுத்தோறம் அவனுள் களர்க்கெழும் இன்பம் பேரின்பமாகும். இவ்வின்பத்தைக்கண்டாக மற்றுர் இன்பம் வேறு எனக்கும் இல்லை. இவ்வன்பத்தைக்கை நம சமயகுரவர்கள் பருகினர். அவ்வின்பத்தைமறைத் தீற்கக் கூடிய அழகு இயற்கை வாழிலாகக் காணக்கூடிய அழகு ஆகிய அழகுகளை அமியா அழகு. சிறவே முருகென் அமைப்பேற்றுக் கொண்டு இயற்கையைப் பொறுத்து, வாழ்வைச் செலுத்தி; அதற்கு அடிப்படையாக உள்ள இறைவனுணவுமானால், உவன்முரைப் பீரியம் கை அழகு பெறவது சோதனை, அவ்வன்றவன் அழகன் என்னும் பொருள்பொருந்த முருகன் என்னும் பெயரால் அழைத்தார்கள். இவராகவே ஆயற்கை வாழிலாக முருகைக் கண்டு நூக்கந்த இவ்வத்தை கணித்தொடர்கள்,

[కొ. క్ర. సంబుపు]

பந்துப்பாட்டு, திருக்கோவையாற்  
முதலிய நால்களில் காணலாரும்,

முருகன் மலையாக சின்றும், ஆறுக  
தெடியும், கடவாக ஒசித்தும், உடலாக  
உடனிருக்கும், உபிரக்ளை ஒம்பிவருக்  
திருவரூட்டிறக்கை எவரே புழுவல்  
வர், எம்பெருமான் நிலக்கடலில் காலை  
பில் செருப்புப் பினம்புபோல் ஞாயி  
றகப் புறப்பட்டு உலகுக்குத்தவாவிடன்  
உலகு என்ன பாடுபடும், அங்கு தின்  
களாக அபுதம்பொழிக் கங்குக்  
கின்பழுட்டவைத் தணராத புலனக  
நந்ம் புலன்களாமோ, முநகன் இபற்  
வக வாயிலாக ஆடிவருங் திருங்கே  
யாடல் அளப்புல.

“முருகு” என்னும் அழியா அழகை இயற்கை வரபிலாகக் கண்டவரிடத்து என்றும் உண்மணையே கூழ்க்குது கொண்டிருக்கும். அவர்மீது வெறுக்கூத்துக்கூட புலாவமணவகமழாது. அவர்மணத்துக்கெனப் பிரத்திபேசுமான செயற்கை மணம் தேட்டுவிண்டுவதின்று. இங்கை மணம் விசுப்பெறுவேர் என்றும் இளமை யுடையராயிருப்பர். இயற்கைவறி “முருகு”க்காண்டோன என்றும் இளையனுயும் மனபாசுற தீவிரானுயும் பொன்மயம் செய்துகூட்டலை உடைபோன்றும் நூர்தொகை அந்திருநுயும் விளக்குவன். இயற்கை மணமும் மாரு இளமையும் உடைய முருகனிடத்திட்ட கடவுட்டன்மை இயல்பாக்கீச விழுமாது அளவுகுகின்றது. நீத்து அமையவாய் ஓராவளது தத்துவக் கடந்த தனிப்பொருளாய் (“காத்துடயாய்”), இலக்கும். பணமும் இளமையும் கடந்த நெறையும் ஆய திம் முறையை முடிய ஒன்றன அழகை ஏழுக்கால எழுதுந்தரன்று.

அகண்டாரா சித்தியவஸ்துவாய்  
சிஞ்மலனுய், சிராஜனுய், சித்திய  
நூய் சக்சிதானந்தனுப் விளங்குப் பம்  
இறைவனும் ‘முருகனை’, வழிபடு  
வானவேண்டி மெய்யடியர்கள் திருக்  
கோயில்கள் அமைத்து வழிபட்டுப்பந்த  
னர். தருத்தனிகை திருப்பெருந்  
திருமயிலை திருவாண்ணங்குடி திருப்  
பரங்குநம் சுமுச்சீதூர் கந்தரா

மம சேவைக்க தது நல்லூர் மண்டப்  
புரம் முதலரப திருப்பதகன்வு நம்  
இறைவரும் முருகன் வீற்றிருந் தழ  
யார் வேண்டுமே யாதங்கை கோடுத்  
துதவுக்கண்ணன். மம்பியார்கள்  
நம் இறைவருப முருகன்மேவைவதத்  
நல் நமபிக்கக் காத்தமாய் அனபு  
பேல்ட்டரா, சமுத்து வெட்டல் நாக  
கு வெட்டல் தங்குள் பாய்தல மத  
லாய சேயறக்கு காரியங்களைச்  
செய்து துவரவனின திருத்தங்குத  
கிளக்கனென்றா. வடமாரட்சிப்பகு  
தியிலுள்ள டசல்வச சங்கத் தெயா  
னும் முருகன் ஆயத்தல ஆயிரக  
கணக்குன ஈடியரங்கள் மாற்றமுடி  
யாதெனப்புமதிக்கனககங்பட்ட பெரு  
கோயில்கையைலைம் பரமாத்தான  
ஆம் தோககுட்டை சென்று உணவுகத்  
தம கோயிசுகுடையப்பட்டறஹத் தம்  
யீடு திருப்பும் மூர்கம் இன்னும்  
அனுடி.

முருகன் திருக்கீர்யாட்டுக்களைக் கூறும் புராணங்கள் பல. அவற்றுள் தலையரவு கெத்தப்பட்டுள்ளது. அதிலுள்ள சரித்தரத் தொடர்புகளை ஆராட்டுந்தாலும், முருகன் இயற்கைக் காரணங்களைப்படு புலனுகும். முருகன் சிவன், ருமான் திருக்கஷையென்னிலைத்து, தோறை வாடுவதும் அங்கினிசாலும் தாங்கப்பெற்று சால்னைப்படாய்க்கூயில் குழுக்கைத்தபாசிப் புமியிட திருங்கிணையட்டுவ புந்தாண என்று புராணம் கூறுகின்றது. இதிலே ஆராய்ச்சால், முருகன் மனை புணல் நீங்களிலேள்ள என்றும் பொலூரும் கொடுக்கப்படுகிறது.

## வடமாகாண ஆசிரியர் சுகாயநஷ்டிச் சங்கம்

இச்சங்கத்தின் பதினொராவதுவரை  
டாந்தக்கட்டம் 1945-ம் ஆண்டு  
பெப்ரவரிமாதம், 26க் திங்கி காலை  
10½ மணியளவில் யாழிப்பாணம் மத்திய  
திய கல்லூரி மண்டபத்தில் உடை  
பேற்றறது.

சென்றகட்ட வரல், முடி, காரிய தரிசியின் அறிக்கையும், தனதுக்காரியின் வரவு செலவுக் கணக்கும் வாகிக் கப்பட்டு முறையே அங்கீராம் பெற்றன. காரியதரிசியின் அறிக்கைய் படி, சங்கத்தில் வள்ள அங்கத்துவரின்

தொகை 366. தனுதிகாரியின் வரவு  
செலவுக் கணக்கைபடி ஏங்கதவர்  
பேரிற டட்ட ண்டபணமாகவும், இவர்  
பணமாகவும் உள்ள தொகை ரூபா  
67630-89 சதம். பின்னரும் நான்  
யச்சபையாரால் எக்மனதாய் ஏற்றுக்  
கொள்ளப்பட்டது. ‘எக்கள் ஆசிரிய  
சார்யாசிததச் சங்கப் பிரமாணம் நாலிற  
குறியதற்குப் புறக்கூட்டமைக்கச் சுக்கத  
தற்குத்தியாய்ச் சேரவிரும்புவ அது  
தொகைகள் 1945ம் ஆண்டு மேமாதம்  
31-தேதீக்குள் ஆஸ்கள் காற்பறு  
வயசு முடியுமுன் இம், பெண்களாமுப்  
பததைத் து வயசு முடிய முடியும்  
சேந்து கொள்ளுவதற்கு அதுமாக  
பெட்டால் வேண்டும்’

1945-ம் ஆண்டிக்கு பின்வரும் உதவேரகளைச் செய்யப்பட்டார்கள்: = தலைவர்: திரு. J. W. அருட்ப்ரசாரம் B., A. உபதலைவர்: திரு. S. சுவரமிசைதன் B.A., காரியத்திசி: திரு. S. P. இராணுபா, உபசாரியத்திசி: பண்டிதர் K. தமிழப்பிள்ளை, தனுத்தாரா: திரு. P. தாபு, சிருவாகசநபா: திரு. ஊரகா: A., C. சுங்கரமப்பிள்ளை B. Sc., T. V. ஜெலல்பா, K. சுப்பி மணிபால் B. A., K. V. ஆதமநாதசுரமா, M. கைதத்தழவங்கம், A., இளையப்பா, M. சுந்தையா, J. C. சன்னி, J. C. ஆயரசிங்கப் B. A.: A. போன்றையும்.

இத்துண் சமூகவித்த அங்கத்  
கினைகளுக்குச் சிற்றனை வழங்கப்  
பட்டுக் கூட்டம் முடிவாயிற்ற.

## மேற்படி சங்கக் கரியத்திலே.

வெளி; வாயு-ஈங்கியல் கீடுவுன்—  
முறையே காற்று தி; சரவணப் பெரய்  
கை-ப்ளாஸ்; பூமி-மணி, இவ்வுண்மை  
கண்ட கச்சியப்ப முனிஃர் தமது  
தனிகைப் புராணத்துல.

“ஒங்களியசம் விசம்பாதி தொ  
தழைப்பை” [முடியலுக  
என்ற தொடங்குஞ் செய்யுள்ளவை  
போற்றியுள்ளதை நோக்கற்பாற்று,  
ஆற்முகம் பிரணவததோடு கூடிப  
பஞ்சாக்கரம். குராகள்-ஆணவும் கன்  
மம் யாகை, வளளி-இங்காசததி, தெய்  
வரலை-கரியாசததி, (வல்-ஞானசததி),  
முருகனுடைய இச்சையால் கரியை  
ஏவ ஞானத்தால் நமயிடத்துள்ள  
இச்சையும் கரியையும் ஞானமுங்  
கர்ந்து விளங்கவேண்டு மாற்றலால்,  
அவன முறையீட்டை முறைற்றதும் அறி  
குற்றாக வளளி தெய்வானை யேல்  
என அமை முன்று சூதமிக்கவையுங் தான்  
க்குவள்ளன், முருகனை வழிபடுவேரர்  
அம்முனை மும் வளங்கப்போதுவர்.

கூவு கண்ணக்கே! முந்தன் எல்  
வாப் பேர்குட்டன் ஹம் சீக்கமையின்று  
அவற்றை அழித் தேவ்வுவது நம்முனை  
நேராகள் ஒன்று இதைப் புதுரங்தர்க்க  
வைவையோ ஆட்டாகை, முருகன் உடிவரா  
யிருப்பது மமக்கும் பல்லுச்சுறதல்லவா?  
முருகன்னும் டெபுநுமயக்காக கந்தபூரா  
வைம் தண்ணுக்கப்படுத்தனம் கந்தரவங்க  
காப்பு சந்தர்தாந்தக, திருமுருகாம  
யப்பன்னும் தருபடக்குழு முதலமம் நூல்  
கவில் கண்ணராயம், முருகன்  
ஷ்வரு, சிவப்பமயபாருள் யேறு என  
எண் குத்தின தவறு. ஏவ்வரம் வல்ல  
வக வண ஈயீடுவனவுட்டின் முந்தன்.  
தெற்றவாத்துமலை, உலைத்தின் வனங்கு -

## ମାସିମକ ବିଚେଷ୍ଟମ்

இரய்து, ச. பொன்னுஸ்வாமிக்  
குருக்கள்

மாசு மாசு வென மருசிற்று, இக் கூட  
மக நட்சத்திரத்தோடு பூரணசுக்  
திரண் சம்பந்த முறை காலம்  
இது நட்சத்திர விசீடம் முடியது.  
அதனால் மாசுமகம் விசீடமுடிடத்  
தென்பர். அதிலும் விபாழன் சிங்க  
ராசியில் விற்குங் காலத்து, அந்த  
ராசிக் குரிய மகத்தோடு பூரண சங்கி  
ரண் சிற்கப் பெற்றால், அதாவது, கும்  
பரவியில், மகழும், விபாழனும்  
சிங்கராசியில் சிற்கப் பூரணசுக்கூட  
ஞைடப் பம்பந்த முண்டானால் அது  
ஷ்சேடமரன் சம்பவ மென்றும், இப்  
ட்டு ஒத்துங்காலம் அண்டவப்பான  
கிப விபாழனுடைப் பகுபியில்து (12)

வருடம் தாழ்வு ஒரு முறை சேரத்தக்க  
தென்றும் அறியக் கூடக்கின்றது.  
மகம் நிர்வும் ராசி கிங்கமாதலரால்  
ஸ்பாதுமனும் திசம் பூரணமான மகத்  
நால் வரங்கை ஏதாகுக்கு கேள்வக்  
தேங்கி தன் கரணத்தைப்பட்டு சேர்த்  
துக கொடுக்க, அப்படி ஆவதற்கு  
கரணங்கள் பூமிக்கு வருகவுலத்துடும்  
பூமியும் ஆக்கும், சந்திரகரணத்தை  
ஷக்கரைக் கருக்கும் சமுத்தீர முதிர்  
ஸ்பிளாண்ஸிய தாத்தங்களும், கால  
ஷப்சுடம், தலைச்சுடம் நாத்தங்கே  
டம் என்னும்வை பெற்று விளக்கும்,

அலைந்தும் குமபாக்டாண மகாபக  
தீர்த்தம் விசேஷ முடையாகும்.  
கோணம், வட்டம், குமபாக்டாண  
மாவது:—கும்பான வட்டத்தில் துமப  
ராசியை யுணர்த்துவது. அங்குள்ள  
மகாபக தீர்த்தம் கிள்காராசியல் மக  
மும யம்மாறும் நூணங்க்ரானும்  
சம்பந்த முசம் வில்லாகு பரதூ  
கை யுறை வினாக்கலும். அத்தலத்  
கல் அது உழைத்திற்குறுப் பிலைபக்  
சோதிட அறவேஷ உறுது கீரக்கு  
வரைக்கு விளக்கு மேற்க. (12) பரக  
நிலைப்புலு : (12) கவுலபவன் அன  
கே வளக்கும், அலைந்தா குமபே  
கவுராலடம் துமபாராசியனாவகும்.  
குரை அந்தர்க்கத்தா யுவன ஈவுவர்  
நுணைப் புரணமாம்.

மகாமத்தீர்த்தத்திலும் (13) மண்,  
பங்கள் (13) இராசி விவகாரைக்  
குற்றத்துவங்களை மகாமத்த தன்று கும  
பேஸ்யா சுவரமிகுமப இராசி மண்  
பாதக னிழை நீர்த்தவு சாடுகால  
ஆகாஷ அப்புண்ணிய நீர்த்தத்திலே  
வானானாரு செய்து அவ்சிசேஷ சம்பவ.

மகத்திற் சனி யென்பதற்கு மகத்  
திற் ருபி சிங்காசிபில் சனி யிருஞ்  
தால் எனப் பொருள் விளங்க, மகத  
திற் சனியண்ண ஏந்தோவரண்ண மென்ன  
மரறை மூற்றிப்பான் துடுத்திற் பகவ  
யேயுப் துவரையீப்பு நிலவிலுக  
கே) என்ற தஞ்சைவரண்ண கேரளவு  
யிலும், ‘மகத்தப்பாயின் வாரததுக்  
தேவத்தும் வாரப்புத்தேவா - புதுத  
திருச்சுமுழற்றப் பொன்று’ என்ற  
வுக்யக பூரணத்தக்கும், ‘மகத்திற்  
சுவாச்சுவனங்குயம் யர்மன் வாஞ்  
குஸ்முட பஸ சுரங்குண்’ என்ப

...மகத்திற் புக்கதீரார் சனியனக்  
காலைப்  
மைத்தனே மணி தீய மண ஓளர்  
திகத்தற பெண்டு தனு வென்ற  
சொன்ன  
லகழியம்போதுரூப வெண்ட  
தறியேன்  
முகத்திற் கண்ணிழங் தெங்கனம்  
வாழ்கேள்  
முக்கனு முறையோ எறைபோது  
உசக்கத்து தண்டலோதம்  
வந்தலவு  
மோற்றிழு ரெனு முருறையானே”  
எனக் சுஞ்சாமுர்த்தி சுவாமிகள் அரு  
ளிய தேவரத்தாலும் மாதங்கும் ஒரு  
நிற்கும் பலனை யந்து காரச்.



