

# இந்தியா தனம்

விரோதி வருஷம் (1889) ஆவணிமாதம் 29-ம் திதி ஆரம்பமாகி.

சோமவாரத்திலும் குருவாரத்திலும் பிரசுரமாகும்

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும், வீசுதேன்றலும் வீங்கிள வேனிலும், மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே, ஈசு நெந்தையீணையடி சீழலே.

புத் ௫௬] யாழ்ப்பாணம்:—தாரணஞ் மார்சுழி ௨௪௨ (1945 ஜனவரி 4 வியாழக்கிழமை) [இல ௭௫

## “இந்தியாவுக்கு உடனே சுதந்திரம் வழங்குக”

### நூஸ்வெல்ற்றுக்கு அமெரிக்கர் கடிதம் ஐரோப்பாவில் ஜனநாயகத்தை ஸ்தாபிக்க முடியும் என்பதை நிரூபித்தாகவேண்டும்

ஐரோப்பாவில் “செல்வாக்குள்ள பிரதேசங்களை” ஏற்படுத்திக்கொள்ளுவதற்காகப் பிரிட்டனும் ரஷ்யாவும் முயற்சிசெய்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டித்து அமெரிக்கர் “லிபரல்” கட்சியினர் பிரஜாதிபதி நூஸ்வெல்ற்றுக்கு ஒரு பகிரங்கக் கடிதம் அனுப்பியிருக்கிறார்கள்.

ஜனவரி 3 பல நாட்களும் அடங்கிய ஐக்கிய சபையொன்றை உடனே நூஸ்வெல்ற் ஸ்தாபிக்க முற்படவேண்டும் என்றும் “அதலாங்கிக” பிரசுரணத்திற்கொள்கைகளை மேலதர படி லட்சியமாகக் கொள்ளவேண்டும் என்றும் இக்கடிதத்தில் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

“தங்களால் ஐரோப்பாவின் ஜனநாயகரீதியில் உருவாக்கப்படுக முடியும் என்று நேசநாடுகள் நிரூபித்துக் காட்டினால், ஆசியாவில் இதைவிட இன்னும் படுமீளமான கஷ்டங்கள் உண்டாகும், ஆசியாவில் மேற்கு எஜமானர்களின் குடிபேரம் நாட்டு ஜனங்களுக்குள்ள தடேஷம் பணமடங்காடு வளர்ந்திருக்கிறது” என ஆகாட்சி தெரிவித்திருக்கிறது.

நூஸ்வெல்ற்றுக்கு எழுதியுள்ள கடிதத்தில் இக் கட்சியினர் தெரிவித்திருப்பதாவது:—

“விடுதலை, சுபீட்சம், சௌரயம் ஆகியவையே ஆசியா ரோஷிள்ள ஆர்வம் இந்த யுத்தக்காலில் இன்னும் அதிகரித்திருக்கிறது. இதை உணர்ந்து அதற்குத்தக்கபடி நாம் நடந்துகொள்ளாத முக்கிய காரணத்தினால் தான் ஆசியா முழுவதிலும் பொதுஜனக் கட்டுப்பாடு மேலசுமான் நிலைவிருக்கிறது.

இதைப்பற்றி ஆசியாவிலிருந்து திரும்பிவந்ததும் பிவிஸ் உங்களுக்கு எழுதியிருந்தார். சுதந்திரத்திற்கு அத்தியாவசியமாயுள்ள பண்பாடு, சாயத்தயம், பெருளாதா வசதி ஆகியவைகளைப் பெற்றிருக்கும் இந்தியாவைப் போன்ற தேசங்களுக்கு உடனடியாகச் சுதந்திரம் வழங்கி, பூரணமான சுதந்திரம் உள்ள உரிமைகளுடன் ஐசிய நாடுகளுடன் சேர்க்கப்படவேண்டும்.”

இக்கட்சி புதிதாக ஸ்தாபிக்கப்பட்டதாகும். சென்ற நவம்பர் மீதர் தல்களில் இதனசார்பாக 3,29,000 வாக்குரிமைசீட்டுகளை நயூயார்க் ஸ்டேட்டில் பதிவாய்நவாயம்.

### ஜெர்மன் சைனியத்திற்கு நூஸ்வெல்ற் செய்து

மேற்காங்கத்திலுள்ள ஜெர்மன் படைக்குக் கிழக்கண்ட செய்தியை மார்ஷல் நூஸ்வெல்ற் அனுப்பியிருப்பதாக ஜெர்மன் ரேடியோ அறிவிக்கிறது:—

“மேற்காங்கத்திலுள்ள ஜெர்மன் மோர்வர்களை! இந்தப் போர்டு

டத்தில் மிகவும் கடுமையான வருத்தத்தை நாம் தாண்டுகிட்டோம். அதன் நெருக்கடியையும் அபாயங்களையும் வென்றுகிட்டோம். மாண்டுவேணை மதசகாக்களின் சாதனை நாம் மத கடமைவைச் செய்யும் படி தூண்டும். இதுவரை இருந்ததுபோல நாம் மத தலைவரின் அசுவாசமான திறமை வாய்ந்த போர் வீரர்களாக இருப்போம். வீரத்துடன் தாக்கி, தலைதாண்டி பாதுகாத்துத் தீக்கமான கட்டத்தில் வணக்க வீரர்களாக இருப்போமாக. பூரண நம்பிக்கையுடன் 1945-ம் வருஷத்தின் தலைவாயினைத் தாண்டிவோம். சகலவற்றையும் தியாகம் செய்யத் தயாராயிருப்போம். மத தலைவரின் மகன்களின் ஐக்கியத்தினமும் நமக்குச் சலியாத நம்பிக்கை உண்டி. நாம் மேலும் முன்னேற முயலவோம்.

## “சிறுபான்மையரை ஒழிப்பதே சிங்களத் தலைவர்களின் சிந்தனை”

சென்ற வியாழக்கிழமை கல்வியங்காட்டில் ஞானபாஸ்ரோதய சங்கத்தின் ஆதரவில் நடந்த பொருட்காட்சியைத் திறந்து வைத்த போது நகரசபைத் தலைவர் திரு. ச. பொன்னம்பலமவர்கள் செய்த பிரசங்கத்தின் சாரம்சம் வருமாறு:—

இலங்கையின் ஏதிர்கால நிலைமை இலங்கை யுவர்களிலேயே தங்கியிருக்கின்றது. இன்று நாம் இலங்கையைப் பார்க்கும்போது இலங்கையின் வருங்கால அரசியல்கலைமை மிகவும் இருட்டாகியிருக்குமென எண்ணவேண்டியிருக்கின்றது. இதைத் தவிர்ப்பதற்கு இலங்கை இளைஞர்களே முற்படவேண்டும். சற்று முன்பாகத்தான் யான் லேர் தீர்த்தனஜேயத் சரவணமுத்து அவர்கள் இச் சங்கத்தின் சந்தைத்தைக் கேரரி அனுப்பிய வாழ்த்துச் செய்தியில் இலங்கையின் சுதந்திரத்தை விருமிய்யாம் செய்ய வேண்டிய கட்டமைப்பைப் படித்துள்ளேன்.

இலங்கையின் பெருமபான்மைச் சமூகமாகிய சிங்கள சமூகத்தலைவர்கள் இலங்கையின் விடுதலைக்கு “முட்டுக்கட்டை” போடுவதைவிடும் யாம் மரவரும் ஆக்கப்படவேண்டும்” தமிழர் சமூகத்தலை

### அமெரிக்காவில் ஜப்பானிய பஹான் இறங்கிற்றும்

ஜனவரி 3 அமெரிக்காவுக்குள் நுழையச் சரீபத்தில் ஜப்பானியர் முயற்சிகள் செய்ததாகப் பாதுகாப்பு இலாகாப் புலன் விசாரணை டைரக்டர் மிஸ்டர் எட்கார் ஹூவர் இன்று தெரிவித்துள்ளார்.

ஆவர் மேலும் கூறினதாவது:— சென்ற வருடம் நீர்முற்கியிலிருந்து அமெரிக்காவிலிறங்கிய செய்தி கேட்டு அமெரிக்கா முழுவதும் திரெக்கிட்டது. இப்படிப்பட்ட காரியங்களுக்காக இன்னும் சிலருக்குப் பயிற்சி யளிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அமெரிக்காவுக்குள் நுழைய இதர முயற்சிகளையும் விசாரிப்பதில் ஐசியா திருக்கிறார்கள். போர்முனையில் நம்பகமான எதிர்த்துப் பகைவர் எதிர்த்துத் தாக்குதல் நடத்துவதுபோலிய நம் உணர்வுகளும் அவன் நாயவேலை செய்யக்கூடும். இதற்கு உபயோகப்பட்டிருக்கக்கூடிய ஒரு யப்பானிய பஹான் சமீபத்தில் அமெரிக்காவிலிறங்கிற்று. இத்தபா தரி ஆனியும் ஏற்படலாம். இதற்கு மம உஷா ராயிருக்கவேண்டும்.

நாம் தாழ்மட்டோம். எதிரி விழும் வரை இணங்கமாட்டோம். தலைவர் ரீடுதி வாழ்க!

ளத் தலைவர்கள் யாவரும் வகுப்பு வாதமெனும் பெரும் அரசியல் ரோ யார் பீடிக்கப்பட்டதெத் தங்கள் கையிலேயே அதிகாரத்தையும் உத்தியோகங்களையும் வைத்திருக்க விரும்பி இலங்கையின் சுதந்திரத்தை வெறுக்கிறவர்களாகிறார்கள். இது சம்பந்தமாக சிங்கள சமூகத்தினர்கள் தங்கள் தலைவர்களின் பிழைகளை யுணர்ந்து ஆவன செய்ய முற்படுவார்களாக.

எம் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் இளைஞர்கள் இன்றுவரைக்கும் இலங்கையின் சுதந்திரத்திற்காக உழைத்திருக்கிறார்கள். எம் யாழ்ப்பாணத் தமிழ்த் தலைவர்களும் அப்படியே, தமிழர்கள் இதுகாறும் சிங்களமக களுடன் பான்பர ஒற்றுமையுடனும் நம்பிக்கையுடனும் தமிழர் வாழியிருப்பி, அதற்காக வேண்டி ஒத்துழைக்கவும் முற்பட்டார்கள். ஆனால் தமிழர் பெறமுடியாத ஏமாற்றம்.

1931-ம் ஆண்டில் சிங்களத்தலைவர்களின் வேண்டுகோளின்படி டொனாழர் அரசியற் திட்டத்தை யாழ்ப்பாண இளைஞர்கள் பிஷ்கரித்தார்கள். ஆனால் தூண்டியிட்ட அளவு ஏவலிட்ட சங்களைத் தலைவர்கள் அரசாங்கசபையுட் புதுத் திட்டம்” தமிழர் சமூகத்தலை

### நானு இறந்தேன்!

நான் மாரடைப்பால் இறந்து போனதாக அமெரிக்காவில் உலகிலிருந்து செய்திபற்றி மிஸ்டர் சேர்ச்சில் கிழக்கண்டவாறு அமெரிக்கருக்குப் பதிவிருந்ததுள்ளார்:—“உங்கள் தேசத்தின் அபிப்பிராயப்பலமுத்தாளர்மார்க்குவேயின் கூறவதுபோல, அந்தச்செய்தியில் கைச்சாக்கு மிகவுமுண்டி.”] மார்க்குவேயின், பெரிய என்பதற்குப் பதிலாக (Highly Exaggerated) கைச்சாக்கு அதிகமென சொல்லுவாராம்.]

க்குமாறான காரியங்களையுஞ் செய்ய முற்பட்டனர். நான் சில வருடங்களாகக் கூர்ந்து அவதானித்தவரையில் சிங்களத் தலைவர்கள் மறந்து சிறுபான்மையரை ஒழிப்பதிலும் இன்னும் டொனாழர் அரசியற் திட்டம் என்றும் சசுவதமாக இருக்கவேண்டுமென விரும்புவதுமேயல்லாமலும் இலங்கையில் வாரியருக்கும் அரசியற் சீர்திருத்தங்களில் அலலது இலங்கையின் சுதந்திரத்தில் சிரத்தைபுள்ளவர்களாகக் காணப்படவில்லை. சிங்களத் தலைவர்களின் சுயாட்சிக் கூக்குரல் முழுவதும் வாய் வேதார்த்தமே.

பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் இலங்கைக்கு வந்த காலத்தொடக்கம் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களே 100-க்கு 50 பங்கு அரசினரின் உத்தியோகங்களை வகித்துள்ளார்கள். ஆனால் இன்றுள்ளபடி தமிழர் அரசினருத்தியோகங்களைப் பெறவது பிரமம் பிரயத்தனமாகும்.

இன்றைய பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தின் கொள்கை பெருமபான்மைச் சமூகத்திற்கு உதவி செய்வதாகியிருக்கின்றது. ஆகவே யாழ்ப்பாண இளைஞர்கள் கைதொழில், வாணிபம், கிருஷிகம் முன்னிலைவற்றையே நாடவேண்டியவர்களாயிருக்கின்றார்கள். இவ்வகைகளிலும் மம சர்வ சங்களை மந்திரி சபையாரால் தமிழர் ஒடுக்கப்பட்டவர்களாகவேயிருக்கின்றார்கள்.

எம் யாழ்ப்பாண நகரசபை ஒரு தொப்பித் தொழிற்சாலையை இங்கு கிறையுமாறு கேட்டதற்கு மந்திரி மார் யாழ்ப்பாணத்திலே ஒரு தகுந்த நிலைபத்தைத் தேடுங்கள் எனக் கூறியிருப்பினும் இணங்கமாட்டேமென்று விட்டார்கள். எங்கள் யாழ்ப்பாண மண சீமெந்த் செய்தி வற்றகு உகந்ததாயிருந்தும் ஒரு கீழ்மத்தித் தொழிற்சாலையை யாழ்ப்பாணம் தமிழர் வாழும்படம் என னுங்க. காரணமாக மந்திரிகள் கிறுவவில்லை.

இன்று விவசாயத்திற்காகவும் கைத் தொழிற்சாலைகளும் சிங்கள நாடுகளில் செலவிடப்பட்ட பணமே லட்சக்கணக்காகும். ஆனால் வடமகாணப் பகுதியில் விவசாயத்திற்கும் கைத்தொழிலிற்கும் செலவிடப்படும் பணம் அறியாமலும்.

தொடர்ச்சி 6 பக்கம்



வாழ்க அந்தனர் வானவ ரானினம் வீழ்கதன்புனல் வேந்தனுமோங்குக் கழிக சீயதேல் லாமர மூமே குழிக வையக முந்துயர் தீர்கவே

**இந்து சாதனம்.**

யாழ்ப்பாணம் தாரணவா மார்கழி ௨௧௨ விபரமுந்நிழமை

**இப் பட்டின பரிபாலனம்**

இலங்கையிலுள்ள பட்டின பரிபாலன சங்கங்களைக் குறித்த 1943-ம் ஆண்டுக்குரிய அறிக்கைப் பிரதி இப்பொழுது வெளிவந்துள்ளது; அதில் எங்கள் யாழ்ப்பாணப் பட்டினத்தைப் பற்றிய அறிக்கையிற் சில அவதானிக்கத்தக்கன; குறித்த 43-ம் ஆண்டிலே பட்டினசங்கத்து நிர்வாக சபையாரின் கூட்டங்களுள் ஒன்பது கூட்டங்கள்; போதிய அங்கத்தவர்கள் சமூகஞ்செய்யாமையினால் கூட்டப்படவில்லையென எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது; இக்கூறு அந்த ஆண்டிலே எங்கள் பட்டின பரிபாலன சங்க அங்கத்தினர்கள் ஒருவரோடொருவர் பிணக்கும்றுக்கட்சி கட்டிநின்ற இப் பட்டினத்தின் பரிபாலனத்தை அலட்சியஞ் செய்கமை யையும், யாழ்ப்பாணப் பட்டினத்து மக்கள் எக்கருமத்தையும் ஒற்றுமை யுடையராய்ச் செய்யும் ஆற்றலற்றவரென்பதையும் குறிப்பிட்டுவதற்கும்.

சென்ற 43-ம் ஆண்டுத் தொடக்கத்திலே இப்பட்டின பரிபாலன சங்கப் பொறுப்பில் 88169 ரூபாய்மேலதிகமான பணமாக விருந்ததென்றும் குறித்த ஆண்டின் ஈற்றில் அதற்காக குறைந்த குறைந்த 38071 ரூபாயை விட்டதென்றும் பட்டினவாசிகளிடத்துச் சங்க அதிகாரிகள் வரியறவிடும் விஷயத்தில் சோர்வு காணப்படுகின்றதென்றும் வரையப்பட்டிருக்கின்றன.

இங்குள்ள பட்டினவாசிகள் தாமாக நினைத்து வரிப்பணத்தைக் கொண்டு போய்க் கொடுக்கவேண்டிய இடத்திற்கொடுக்குமியல்பு பூண்டவர்களல்லர்; வரியறவிடுவோர் ஒருமுறைக்குப் பலமுறை போய்ப்போய் வரிப்பணங்கேட்டாரென்ற ஈற்றற் கொடுப்பார்கள், ஆனால் அதனோடு பட்டின பரிபாலன விஷயமும் சிரமமின்றி நடத்தப்படுமால் இப் பட்டினவாசிகள் வரிப்பண மிறுப்பதற் பின்னிற்றார். இதனென்றும் மேலே சொல்லப்பட்ட கருமத்திற் சோர்வு நேர்ந்துள்ளதுபோலும்.

யாழ்ப்பாணப் பட்டினத்தின் சுகாதாரம் திருப்திகரமாக விருந்ததென்றும், பிரசவ பரிசார வைத்தியசாலை யில் ஆறு ஸ்தானம் அமைக்கப்பட்டுள்ளனவென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஆண்டிலே எங்கள் பட்டினம் மாத்திரமன்றி அயலூர்களுஞ் சுகாதாரத்தொடுகாணப்பட்டன. அதனை நாங்கள் வாராட்டுகிறோம், ஆனால் இந்த நேரத்தில், அதாவது பட்டின எல்லையிலுள்ளயே சின்னமுத்து, சின்னம்மை, அம்மை முதலிய தொற்றுநோய்கள் உண்டெய்திருக்கும்போது எங்கள் பட்டினம் கட்டுக்குச் சுகாதாரமற்ற நிலை அதுதாபப்பட்டதக்கது; இதனைக் குறித்து இம்முறைக்குச் சில தினங்கட்கு முன்னரும் எடுத்துக்காட்டியுள்ளோம். பட்டினவாசிகள் தங்கள் வீடுவளவுகளிலுள்ள குப்பைகளையும் அழுக்குப் பொருள்களையும் பெருக்கிச் சேர்த்துக்கொண்டுவந்து தெருக் காண்களிலும் ஒழுங்கைப்பக்கங்களிலும் கொட்டிவிட்டு, கொட்டப்பட்ட அக் குப்பை வாரக்கணக்கில் அப்படியே கிடக்கின்றன. இவைகளை அகற்ற இல்லையென்ற குறித்து அந்த அந்த ஸ்தானங்களிற்

ருளே தீ மூட்டிக் தகித்துவிடக் கூலியாட்களில்லை பென்ற நியாயத்தைப் பட்டினசங்க அதிகாரிகள் இந்த நேரத்திற் சொல்லவொண்ணாது. மேலும் நமது பட்டினசங்கத்தார் முந்திய ஆண்டுக்காட்டிலும் இந்த ஆண்டிலே மேலதிகமான சோலைவரி விதித்திருக்கின்றார்கள்; இவைகளெல்லாம் எதற்காக! இப் பட்டினத்தைச் சுகாதார நிலைமையிலே வைப்பதற்குத்தான்.

பட்டினத்திற்கு வெளிச்சமீடும் அதிகாரிக்கும் பட்டின சங்கத்தினருக்கும் பிணக்கு குறித்த ஆண்டிலே நேர்ந்ததென்றும், அதன் பயனாக வேலை நிறுத்தமுண்டாக, அதனற் சிலசரமம் பட்டினம் இருட்டில் முழுகியிருந்ததென்றும் குறித்த அறிக்கைப் பத்திரத்தலே காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. இப்படியான பிணக்கும் நிகழ்ச்சியும் அந்த ஆண்டில் மாத்திரமல்ல அடுத்த ஆண்டாகிய சென்ற ஆண்டின் ஈற்றிலும் நேர்ந்ததற்கும், இப்படி இன்மேலும் நேராவண்ணம் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியதாகிய கடைம இப்பட்டினப் பிதாக்களைப் பொறுத்ததற்கும்.

இனி, பட்டினவாசிகளும் தங்கள் சுகாதாரத்தைப் பேணும் முறையில் முழுமையும் பட்டின சங்கத்தாரையே எதிர் பார்த்தவண்ண மிருக்கின்றித்தாங்களும் சுகத்தைப் பேணி வாழும் பயின்றுகொள்ளுதல் வேண்டும்.

**ஸ்ரீலக்ஷ்மி காந்தம் கோலை**

தியாகராஜ பாகவதரும் ஹால்ய நடிகர் என் எஸ் கிருஷ்ணனும் பிணையில் விடப்பட்டனர்

சென்னை டிச 29—  
“இந்துநேசன்” ஆசிரியர் லக்ஷ்மி காந்தம் அவர்களின் கொலைசம்பந்தமாகச் சந்தேகத்தின் பேரில் வைத்து செய்யப்பட்ட ஸ்ரீ எம் கே தியாகராஜ பாகவதரும், ஸ்ரீ என் எஸ் கிருஷ்ணனும் இன்று சென்னை உயர் நீதிஸ்தல நீதிபதி ஸ்ரீ பதஞ்சலி சாஸ்திரி அவர்களால் தனித்தனி 1000 ரூபாய் பிணையில் விடப்பட்டனர். வழக்கு விசாரணைக்கு எடுக்கப்படும் இந்நேரம் சென்னையை விட்டுப் போய்விடவேண்டுமென்றும் நீதிபதி கூறினார்.

**சேர்ச்சில் கூடிவரக் கூலி கொடுக்கவல்லாயாம்**

ஜோஷன்பேர் டிச. 28  
“விண்டன் சேர்ச்சில் கூடிவரக் கூலி கொடுக்காமல் போய்விட்டார்; இந்து விஸிவ் பாக்சி; அடுத்த தடவை லண்டனுக்குப் போகும் போது அவரிடம் கேட்டு வாங்கிக் கொண்டுவிந்து கொடுங்கள்” என்று பிரிட்லேரியாவைச் சேர்ந்த ஒரு கிழட்டுக் கூடிவரக்கடைக்காரர் ஜோஷன்பேர் எம்.எஸ்.எம். பலத்கவை கேட்டு வருகிறார்.

போயர் பூத்தத்தில் சேர்ச்சில் இங்கு யுத்தக் கைதியாக இருந்த போது, இந்தக் கிழவருடைய சகோதரருக்குப் பாக்சி கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. அப்போதுதான் சேர்ச்சில் சிறையிலிருந்து தப்பி ஓடியிட்டார். சிறை அதிகாரி பக்கத்திலிருந்து மரங்களில் சலசல வென்று சத்தங் கேட்கப் பூனை யென்று நடப்பிப் பிசாறுநூதார். திரைப் பழைய பாசுதான 5 ஷில் விடும் கிழவர் தனது உடைய பிசாறுட்டில் சலசல வென்று இருப்பதை ஒரு கைவாய் என்று சொல்லுகிறார்.

**உலகம்பலவிதக் கதை**

(முந்தோர்—33)  
“முத்தோர் சொன்ன வார்த்தை யமிர்தம்”

அடுத்தநாட்காலை பாட்டி என்னைப் பார்த்து “மகனே, யாத்திரைக்கென ஊரைவிட்டுப் பறப்பட்டு வெகுநாட்களாய்விட்டன; இனிநாம் மீண்டு போகவேண்டும்; இந்த இராமேசுவரத்திற்கு வந்த காரண சேதுதீர்த்தம் ஆடாமற் போவது முறையல்ல. ஆனதிலே இப்பொழுதே ஆகவேண்டிய ஆயத்தங்களைச் செய்துகொண்டு சேதுக்கரைக்குப் புறப்படவேண்டும்” என்று சொல்லுகலும், நானும் அதற்குச் சம்மதத்தி அன்று காலையிறுளே புறப்பட்டோம்; அங்கே எங்களுக்குத் தங்குதற்கு யீர்த்த உபசரித்த ஐயரும் குடும்பத்தினரும் எங்களுடன் சேதுதீர்த்தமாடப் புறப்பட்டு வந்தார்கள்; சேதுக்கரையை யடைந்து வந்தப்படி சங்கப்பயகு செப்து தீர்த்தமாடி எங்கள் குலதெய்வமாகிய சேதுமாதவனையும் வணங்கித் துதித்து மீண்டு ஆராதேசுவரத்திற்கு வந்தோம்; அன்றைய பாட்டி என்னை நோக்கி “மகனே, நானேக் காலை புகைரத்ததல் நாங்கள் ஊருக்குப் புறப்பட உத்தேசித்திருக்கிறோம்; நீரும் எங்களுடன் மீண்டு வருவீர்கள்” எனக்கேட்க, “பாட்டி, உங்களுடன் மீண்டு வருவது போன்ற வசதி வேறு கிடையாது; ஆனால் இவ்வளவுதூரம் வந்து சம்பந்திலுள்ள தாக்க காரணமத் தலத்திற்குப் போகாமல் மீண்டுபோக என்மனம் எழவில்லை. அல்லாமலும் என் வரவை ஊரிலே ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருப்பா ரெவருமில்லை; உடையகையிற் தாளங்காய்ப்பாலத்தேரவாற்ற பாவிசான்றன; எனபொற்றநாயரும் என்னை பிணைமென்ற கழிந்தவிட்டார்; உடைய மருழிப் ஒருபறமூலில்ல யுடைய வர்ன்” என்று பட்டினத்தப்பிள்ளையார் பாடிய பாட்டின நிலைமையிற் கருகமேயன்; இந்தக் “கட்டை” யிருக்கும்போது கத்திராம தைப்படை பாரமுறைபாறலுந் தர்சனஞ்செய்யவேண்டி மென்று புண்செய்யவேண்டி; ஆண்டல, ஆச்சி, அங்குதான் போதற்கு மகம்மை வைத்தேன்; சங்கமும் அப்படி வந்தால் நன்மைபாரும் என்றமன்; “மகனே, கதையாய்ண்டல்கை கண்ட வணங்கியபடி இப்போதையாகிய நான் கொடுத்தவைகளை வலையடிப்படியா; என் பிள்ளைக்குச் சொல்லாமற் கட்டைண்டி ஈழத்திற்குப் போகப் பயப்படுகின்றன; நான் பெற்ற பிள்ளைபாலும் அவன் ஆதர்த்தத்தின் எனக்குப் பாலாதுகாப்பாளியாவான்; அவன் உத்தேயவடிபுதான் நான் நடந்து கொள்ளுதல் வேண்டியது...” என்று சொல்லி முடிப்பதற்குடையல், நான் பாட்டியைச் சேர்க்க ஆச்சி, பெற்றநாயக்குப் பிள்ளையின் உத்தேய வேண்டி மென்கறர்களை, ஆது அந்நமாயிருக்கறமத், தாய்செய்யப்பிள்ளை நடப்பதா? பிள்ளைசொற்படி தாய் நடப்பதா? ஆது என்னை விட்டீர்ம என்மன்; பாட்டி என்னைப் பார்த்துச் சிரித்து “ஆட்டிப்பல்லவடியப்பா, நீ உலகமறிபாச் சிறுமென்று முத்தோர் சொன்ன வார்த்தை யமிர்தம், என்னைத் தயணினி எங்கள் பெரிடோருடைய பணவிலையை மீறிப் பெய்முடிப்பதற்கு நம்குள் ஒரு முடிவாக நடக்கவொண்ணாது; ஒரு முடிவாக நடக்கவொண்ணாது; தாய்

ந்தபின் தன் கணவனுக்கும் அவன் முந்திய யிறக்க நோர்தால் தன் ஆண்பிள்ளைக்கும், ஆண்பிள்ளை பராயமற்ற காலத்தில் இல்லையேல் இல்லாத பட்சத்தில், தன் சகோதரன் பெரிய தந்தை சிறியதந்தை மாமன் முதலியோருக்கும் அடங்கிக் கட்டுப்பட்டு நடத்தல் வேண்டும். அந்நேயிட்டுக் கட்டிமுத்த கழுதைபோலத் தன்னிட்டத்திற்கு அலைந்து தரியவொண்ணாத மகனே; பெண்ணாப்பிறந்தவள அப்படித் தரியத் தப்பிடுவாள்வாலும், அவள் தனக்குப் தான் பிறந்த மாபுக்கும் புதந்த மாபுக்கும் தீராவசனயத் தேடிச்சுவாள்; ஆனதால் மகனே, என் பிள்ளைதான் எனக்கு ஆப்பொழுது மேலானவன்;” என்று சொல்லமுடித்தாள்; பாட்டி சொன்ன சில வார்த்தைகளை என்மகமும் பெருந்ததாயிருந்தன; விட்டைவிட்டுச் சொல்லாமற் கவராகப் புறப்படவொரு பெண்ணி பெண்ணி நான் பச்சாதரப்பட்டு டேன்; நடந்ததை விட்டுக் கவலைப்பட்டு துளி சுவம்தன்ன என ரெண்ணி ஒருவாறு மனத்தைத் தேற்றினேன்; ஆச்சி சீவகன் கதர்காமத்திற்கு வரமுடியாம விருக்கமது கசய; ஆனால்வனக்கு உத்தியு தந்து என்னை ஆசர்வத்த தனுப்பு வகள் என்ற பிடிவாதமாகச் சொன்னேன்; “மகனே, நல்ல கருமத்திற்கு நான் இடையூறுக நிற்க மாட்டேன்; ஆனால், தீர்க்காமத்தை யனுடைய அதுமதி யில்லாமல் அங்கே போகவொண்ணு தென்று அந்த நாளில் ஆரோ முதியோர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்; அந்தப் பெருமானப் பிரார்த்தனக் கொண்டு அவரிடம் போவாயால் அவன் உன்னைக் கைவிட்டாரான்; அந்தத் தலத்திற்குப் போனால் இரத்தப் பெண சமத்தற்கும் நல்லகத் காட்டவேண்டுமென்று என்னைவிட்டு முடிக்கண்ட முறையிடு; எவையிருவ காகத்த கத்திராமத்தைப் உன்னைபா கைவிடப் போகருள்” என்று சொல்லத் தேற்றினேன்.

**குடிநாய “போய் வருகிறேன்”**

அடுத்தநாட் காலை பாட்டியுஞ் சங்கரஜயரும் ஊருக்கு மீளவ தென்றும், நான் கத்திராம யாத்நை செய்யப் புறப்படவ தென்றும் கசசயத்துக் கொண்டுபோம். நாய்கள் தங்கயிருந்த விட்டிறகுரிய ஐயருக்குக் குடிபத்தனாககுத் வங்கு நோக்கத்தை மதிசித் தேரம். அவர்கள் பிரிவாற்றது மனம் வருந்தலார்கள். காலைக் கட்டைகளை முடித்தபின் ஆராமநாதப் பெருமானிடத்துந் தேய்விடத்தும் உத்தியு பெற்றமக்கொண்டு அந்தச் சிலநாளான எங்களுடன் பழகிய வாக மெல்லரிடத்தையும் விடைபெற்றமக்கொண்டு குடித்த நோர்த்தற் புகைரத் ஸ்தானத்திற்குப் புறப்பட்டோம்; ஐயர் தம் முடைய உலகக்காரனுடன் எங்கு னைத் தமது வணாயில் ஏறமத்த முடி ஏறிகொண்டு புலகரத் ஸ்தானத்திற்குப் படிமணமதுப்புத் தற்கு வந்தோர்; சில கமஷ்டு செல்லப் பாட்டி ஏறவேண்டிய புகைரத்தத் தெட்டி அங்கு வந்தது; பாட்டி என் பரிவாற்றது வருத்தி லுள்; அவன் கண்களில் நீர்த்துமிட யது; கண்ணை, “உமகை கண்ட நான் முதல் துன்று வந்தயில் நான் பெற்றதுச் சரவக் கொடுத்த மகனே மீளக் கண்டவள போல மனச் சந்தேகத்துடன் விருந்தேன்; இன்

# ஆற்றுப்படை ஆராய்ச்சி

ஆற்றுப்படைபென்ற நூல்கையின் இலக்கணம் தொல்காப்பியத்தின் கண்ணேயே காணப்படுகின்றது.

கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும்

ஹிவியும் ஆற்றிடைக் காட்சி புறமுத்தோன்றிப் பெற்ற பெருவளம் பெருஆர்க் கறிவுநீ

இச் சென்றுபய நெதிரச் சொன்ன பக்கமும்

என்பது புறத்திணையிற்சூத்திரம் (36)

அரசர்கள்முதலியோர் வாழ்ந்து வந்த நகரங்களைச் சென்று அவர்களுடைய புகழைப் பாடி மகிழ்வித்துப் புலவர்கள் ஆதரவுபெற்றவந்த பண்டைக்காலத்தே இவ்வகைப் பாடல்கள் தோன்றின. இவ்வகைப் பாடல்கள் தோன்றிய காலம் இவ்வகைப் பாடல்கள் தோன்றிய காலம் இவ்வகைப் பாடல்கள் தோன்றிய காலம்...

இவைபெல்லாம் உலக வாழ்வு கருதிய (லௌகிகச்) செய்யுட்களாம், பாட்டுடைத்தலைவனிடத்துப் பொருள்பெற்ற மீளவும், மீளவும் வழியிற் கூத்தர் முடிவியாராகக் காண்பதும், அவர்களைத் தலைவனிடம் வழிப்படுத்திப் பரிசில் கொள்ளச் செய்தலும் பண்டைக்காலத்து உலகியற் செயற்களே. இவ்வாறான லௌகிக ரோக்கங்கனின் பொருட்டே ஆற்றுப்படைகள் தோன்றியிருந்தன வேண்டும். வேறு ரோக்கங்களை தொடக்கத்தில் இவை, தொல்காப்பியர் வேதவீரக்கங்களை குறித்து இவ்வகை நூல்களையெழுத்துக்கொடுமனக் கருதப்பவராயலர். இஃது அவரது சூத்திரத்தால் தெளிவாயுள்ளது. ஆற்றுப்படைகள் பெருவழிவழிநூல் காலத்தின் இறுதியில் வேறு ரோக்கம்பற்றியும் அவை வேதவீரதல் பொருத்தமாகும் என்ற உணர்ச்சி உண்டாயிருக்கல வேண்டும். இவ்வகை வாழ்வு எவ்வகையான ரோக்கமும் இவ்வாறானதே. அறநாற் பெரும்புலவர்களின் வரலாறுமே,

'ஆவிற்கு நீரென் றிரப்பேறும் நாவிற்கு இரவின் இளிவந்த தில்' (குறள், 1036)

என்று கூறினர். (எள்ளி நகையாடுதற்குரிய) இச்சிறப்பின் பெறுதற் பொருட்டுத் தம்மையும் தமிழையும் இழந்துவிடுதல்கொள்ளுதல் பெருமக்கள வெறுக்கத்தக்கதாகவே இருக்கும். இதனை நகரீரர் உணர்ந்து ஆற்றுப்படையின் நோக்கத்தை முழுதும் வேறுகொண்டு அவ்வகை நூல்களுக்குப் புதிய கொருகொளவத்தைக் கொடுத்தனரென்றதான காரணமே வேண்டும். இவ்வகை இயற்றிய புது நூல் முருகாற்றுப் படையாகும்.

இப் பத நூலினைக் குறிக்கப் பண்டைக் காலத்துத் தமிழறிஞர்கள்ள்ளே விவாதம் நடைபெற்றது. இது கச்சினூர்க்கினியாதபுறத்திணையிலுரையால் நமக்கு விளங்குகிறது. எஞ்சில் புலவராரற்றுப் படைபென்பதே நூற்பெயராகத் வேண்டும் என்றனர். நூலினைக்கதே (அடி 284) வழிப்படுக்கப்பட்டவன் 'முதுவாயிரவன்' ஆகியபுலவன் என்பது இவர் காட்டிய காரணமாகத் வேண்டும். சிறப்பாற்றும் படைபுறம் (அடி 40), பதிற்றுப்பத்திவம் (66), புறநானூற்றிலும் (48, 180) 'முதுவாயிரவன்' என வருதல் நோக்கத்தக்கது. 48-ம் புறப்பாட்டு 'புலவராரற்றுப்படை' பெயரே இதை குறிக்கப்பட்டுள்ளது. கச்சினூர்க்கினியர் இப்பெயர் வழங்கவில்லையென்றும், 'கூத்தர் முதுவாயிரவன்' கூற்றாகச் செய்யப்பட்ட செய்யுட்களால் அவர்மேல் வைத்தார்ப்பின்னறிப் புலவரை மாற்றித் தாமே புலவரென்ற வழக்கஞ் செய்யு' என்றும் கூறி மறுக்கின்றார். முருகாற்றுப்படையென்பதற்கு 'முருகாற்று' விடப்பெறுதற்குச் சமைந்தான ஓரிவரனை ஆற்றுப்படுத்தி 'தென்பது' பொருளெனவும் அவர் கூறார். இப் பொருளைத்தான் நாமு கொள்ளுதல் வேண்டும். ஆனால் சிற ஆற்றுப்படைகளில் வரும் ஆற்றுப் படுக்கப்பட்டாரை பெயர் பெறுதலும், அஃதற்கு மாறாக முருகாற்றுப் படைபெயரே பாட்டுடைத் தலைவனும் பெயர் பெறுதலும் மனங்கொளத்தக்கன. புலவராரற்றுப் படைபெயரை பெயரால் தான் தலைவியசமயப் பொருள் விளங்கமாட்டாத போகிலே, அப்பொருள் எளிதில் விளங்குமாறு பாட்டுடைத் தெய்வத்தின் பெயரொடு சார்ந்தி இவ்வகை வழிகளையிராமென்பதே உண்மைப்பனத்தோன்றுகிறது. இப் புதுவழிக்குப் பாக்விட்ட காரணத்தினால் பழையபுலவராரற்றுப்படையென்ற பெயர்வழிக்கு விழ்த்தாகல வேண்டும்.

மேற்குறித்த விவாதமெய்நித்தொல்காப்பியர் வகுத்த ஆற்றுப்படையிலக்கணத்தின் முருகாற்றுப்படை அடக்காடுகளையும் விவாதம் சித்திரித்ததல் வேண்டும். கச்சினூர்க்கினியர் தமது வழக்கப்படி சொற்களை ஆலைத்தப் பொருள் கொண்டு இவ்வாறு அடக்குமெனச் சாதித்ததுள்ளார். 'கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் ஹிவியும், பெற்ற பெருவளம் பெருஆர்க் கறிவுநீச், சென்றுபய நெதிரச் சொன்ன பக்கமும்' எனவும், 'ஆற்றுப்படைக்காட்சி புறமுத்தோன்றிப், பெற்ற பெருவளம்..... சொன்ன பக்கமும்' எனவும், இரண்டாகப் பிரித்துக்கூட்டிப் பின்னதற்கு 'ஆற்றிடைத்தலைவனிடத்துப் பெறுதலும் கண்ட காட்சித் தீதென்ற மாறுபடத் தோன்றுகையினால்; தான் இறைவனிடத்துப் பெற்ற கந்தழியாய்செய்வத்தை யாண்டுக்கிரந்தம் பெருதார்த்து ஆனன விடத்தே சென்றும் பெறலாம்மென்று அறிவுமற்ற, அவரும் ஆண்டுச் சென்று அக்கருத்தியன்புபுறம் படி சொன்ன பக்கமும்' என்று பொருளுரைத்தார். இது பொருளென்பது என்பதனைச் சான்றகாட்டித் தருவதெனவே, 'கூத்தர் முதுவாயிரவன்' பெயரிடையே காட்சி மூலம் முருகாற்றுப் படையாகும்.

பெற்றவரும் தமதுகாட்சியும் வறமைப்பினியால் வளங்கித் தள்ளாடலாம் அற்றுப் படுக்கப்படுவார் காட்சியும் தம்முள் மாறுபடுதல். இதுவே செம்பொருள், எனவே முருகாற்றுப்படையைத் தொல்காப்பியச் சூத்திரம் கருதிற்றன்றெனலே தகுதி. இதனைத் தொல்காப்பியருக்கு யாதே ரிமுக்குமின்ற.

இவ்வாறு தோன்றியகளைக் குறித்து ஒரு வரலாறு வழங்குகிறது. கிருப்பாங்கன்றத்திற் சாவணப் பொய்கையின் கரையில் ஓர் அரசமாம் கின்றது. அதிலுள்ள இலைநீரில் விழ்த்தால் மீளாகவும் நிலத்தில் விழ்த்தால் பறவையாகவும் மாறும். ஒருநாள் ஓர் இலை பாதி கரையிலும், பாதி நீரிலுமாக விழ்த்தது, கரையில் விழ்த்தபகுதி பறவையாகவும், நீரில் விழ்த்தபகுதி மீளாகவும் அமைந்த விசித்திரப் பிராணியாக அவ்விலை மாறிற்று. பறவைப்பகுதி ஆகாயத்திற் பறக்கவும் மீன்பகுதி நீரின் முழுவதும் முயன்றன. அப்போது அவ் குக் கார்பிற் புனை செய்தகொண்டிருந்த நக்கீரர் வகாக்கிர சிந்தனையில் வழுவி இந்த அநிசயத்தைக் கண்ணுற்ற இரண்டையும் விடுவிக்க வந்தனர். சிவபூசையில் வழுவிய காரணத்தால் ஒரு பிரமராட்சச நக்கீரரைப் பிடித்துக்கொண்டுபோய், ஒருகுறையில் கடைத்தவிட்டது. அக்குறையில் இவரைப்போல் வழுவிய 999 பேர்கள் ஏற்றெனவே அடைபட்டிருந்தனர். இவரையும் சேர்த்து ஆயிரம் பேராகவே, அவ்வளவுடேரையும் உண்டுவிட வெண்ணி அப் பிரமராட்சச நீராடி வருதற்குப் போயிற்று. அப்பொழுது நக்கீரர் முருகாற்றுப்படையைப் பாட்டுருகப்பிரான் அவரைக் குறையில் விடுவித்தனர். இவ்வாறு ஒருவருக்கு வேண்டும் வரக் கொடுப்பென்றும் முருகாற்றுப்படை அருள் செய்தனர்.

இவ்வாறு சில வேதபாடுகளுடன் முதன்முதலாகத் திருவால் வாயுடையார் திருவிளையாடற்புராணத்தில் இத்திரன். முடிமேல் வளையெறித்த திருவிளையாடலிற் காணப்படுகிறது. (44, 23, 28) 'குன்றமெறித்தாய் குறைகடலிற் சூத்திரம்' என்றவரும் வெண்பாவும் நக்கீரர் இயற்றியதாகவே இத்திருவிளையாடல் கூறும்.

ஆனால் ஒருவிஷயம் இங்கே கவனிக்கத்தக்கது. இவ்வரலாற்றுக்குரிய செய்யுட்கள் சிலபிரதிகளில் இல்லை. எனவே இவைகள் பிற்காலத்தொருவரார் சேர்க்கப்பெற்றன வென்ற கருதற்கு இடமுண்டு. இத்திரன் முடிமேல் வளையெறித்த சரித்திரமும், நக்கீரர் செயலுக்கும் யாதேர் இயையுமில்லாமையும், இச் செய்யுட்களை நீக்கியவிடத்துக் கதை செவ்வனே சித்திரமாறும் இண்டு நோக்கத்தக்கன. அருணகிரிதாதர் 'கோலுக்குகத்த..... உலகமுலப்ப வென்ற நருளாலிக்குகத்த பெரியோனே' (திருப்புகழ், சமாஜப்பதிப்பு, செய்ய. 352) எனவும், 'மலை முகஞ் சமந்த புலவர் செஞ்சொல் கொண்டு வழித்திரந்த செங்கை வடிவேலர்' (திருப்புகழ், 1201) எனவும் கூறத்தலை முருகாற்றுப்படையியற்றிய நக்கீரர் வரலாற்றைச் சிறிது காணலாம். திருப்புகழ் முசிரியர் காலம் 15-ஆம் நூற்றாண்டாகும். திருவால்வாயுடையார் திருவிளையாடற்புராணம் 12-ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முன்பு இயற்றியதாகலாம் என அந்நூலைப் பதிப்பித்த டாக்டர் உ. வே. சாமிசுந்தராகருள்னர். இக் காலவகையறை கொள்ளத்தக்கதன்றெனவும் 16-ம் நூற்றாண்டளவில் வழங்கப்பட்டதாகிய தொல்காப்பியம் 4-ம் பக்கம்

சுள்ளார். இவர் கூறலானவே ஓய்ப்கொள்ளக்கூக்கன. எவ்வாறு நோக்கினும் 13-ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட இலக்கியங்களில் முருகாற்றுப்படை வரலாறு காணப்பெறவில்லை. எனவே, இவ்வரலாறு 13-ஆம் நூற்றாண்டு முகக் கர்ண பார்ப்பாரைய வழங்கத் தொடங்கியிருக்கக் கொள்ளலாம்.

இதுபோன்ற வரலாறுகளால் முருகாற்றுப்படை ஒரு சமயநூலாய்முடிந்த பெருமையிற் சிறந்து விளங்கிற்று. நக்கீரரும் பொய்யடிமைபில்லாத புலவர்களுள் ஒருவராய்ப் போற்றப்பட்டனர். இவ்வாறு பெயர் பெற்ற புலவையை விளக்குதற்கும் ஒரு வரலாறு தோன்றியது.

'கொங்குகேர் வாழ்க்கையஞ்சிறந்த தும்பி காமன் செப்பாது கண்டக மொழிமோ பரிவியது கெழீஇய நடின் மயிலிற் செறிபெயிற் றரிவை கூத்தலின் நதிய பு முளவோ நீயிற்பும் பூவே' (குறுக். 2)

என்ற குறங்கொணக்கச் செய்யுன்பற்றிபது இவ்வரலாறு. இச் செய்யுள் இறைமையார் என்ற புலவர் இயற்றியது; 'இபற்கைப் புணர்ச்சிக்கண்ட இடையிடுபட்டு சிற்ற தலைமகன் தலைமகனை காணின் நீக்குகற்பொருட்டி மெய் தொட்டுப் பரிநல் முலாசின அவன்மாட்டு சித்தத்திக்குடிக்க தனது அன்பு தோற்ற வல் பாராட்டியது' என்ற அகத்துறையிற் பாடிய பாட்டு. இதனைத் தருமி பெய்ளும் பிராமசாரிக்க ஆவாயிற் சோமகந்தாக்கடவுள் சிந்தாசமுத்தியாகப் பாடியளித்தது. அவன் பெற்ற சிறி பெற்றப்படி செய்தாரென்றும், இப் பாட்டிற்குக் குற்றம் கூறத்தணிந்த நக்கீரரைத் தண்டித்துப்பின் அருள்புரிந்தாரென்றும் ஒரு புது வரலாறு புறப்பட்டுவிட்டது. கக்கீர்தாமே எழுதிபெண்ப்பெடு இறைமையார் களையிலுறையில் இச் செய்யுளைக் குறித்துத் 'தலைமகனைப் புழந்த ரய்ப்புணர்ந்திற்றுப்பிற்ப்போந்தபொருள்' (பவானந்தர் கமகம் 2-ஆம் பதிப்பு, பக். 49-50) எனக் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு மிதப்புவும் இந் நக்கீரரை புறப்படுக்கி மேற்கட்டிய வரலாறு எழுந்தது விப்பேபாரும், இவ்வாறும் மிக்கன் நக்கீரர் சங்கமக்கும் குலத்தினரென்று சொல்லப்படுகிறது.

இவ்வரலாறு கல்லாட முதலிய ஒருசில நூல்களில் நக்கீரரை புறப்படுத்தாது வழங்கியுள்ளது. உதாரணமாக,

பொதிப்பப் பொருப்பன் மதிபக் கருத்தினைக் கொங்குகேர் வாழ்க்கைச் செத்தமிழ் கூறிப் பொற்குவை தருமிக்கற்புட னுதவி'

எனக் கல்லாடத்தில் வந்துள்ளது (1, 10-12).

திருவாய்க்கரசு சுவாயிகளும், நன்பாட்டுப் புலவனாய்ச் சங்கமேறி நற்கணக்கிழிதருமிக்கருளினோன்கான்' (6, 7, 6, 3)

என்று கூறியுள்ளார். இவ்வடிக்கள் தருமிபின்பொருட்டு இறைவனே புலவரைக் சவாமேறிப் பாடியருளினனென்று பொருள்படுமாறு அமைந்துள்ளமை நோக்கத்தக்கது. நக்கீரர் செயலே கூறப்படவில்லை. ஆகவே, நக்கீரரை புறப்படுத்தாத சரிதமொன்று நாயக்கரசாது காலத்திற்கு முன்பு, கி. பி. 6-ம் நூற்றாண்டு தொடங்கி வழங்கியிருக்கவேண்டும். அவரை புறப்படுத்திய சரிதம் சுமார் 13-ம் நூற்றாண்டளவில் வழங்கப்பட்டதாகிய தொல்காப்பியம் 4-ம் பக்கம்

**ஆற்றுப்படை ஆராய்ச்சி**  
(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நட்சலம். பெ பிற்காலச் சரிதக் தரணம் நக்கீரர் புலமைத் திறனையும், அஞ்சா நெஞ்சாரணையும் தமிழ் மக்கள் போற்றினார்கள்.

நக்கீரர் சாபானுக்கிரக சந்தியையெனவம் நம்மலர்கள் கருதினார்கள். இக்கருத்திற்கியைபக் சடைச் சந்தைதற்பற்றிய ஒரு வாலாலும் எழுந்தது. இச்சாலத்திற் போலவே சடைச்சங்க காலத்தினும் தென் மொழி வடமொழிப் பேரொன்று கிழந்தது. இப்பேர் முடிவுபெறும் வரையற் சங்கத்தாராகிய பட்டிமண்டபத்தார் அம்மண்டபத்தின் தெற்குவாயிலைத் திறவாது அடைத்த விட்டனர். அவருள் தலைவராக நக்கீரர் நன்ற வாதத்தை கிழ்த்தி வாதனர். எதிர்க்கட்சியில் ஒருவன் 'ஆரீயம் என்ற தமிழ் தீது' எனக் கூறினான். இஃக உலகம பொறுக்க மாட்டாத சொல்லாதலால் உடனே மாணமய விழ்த்தனன். இறந்தவனை எழுப்பினால் உமது தமிழ்க் கட்சியை ஒப்புவோம் என்ற எதிர்க்கட்சியினர் கூறி,

'ஆரியம் என்று தமிழ்த் தெனவுரைத்த காரியத்தாற்காலக்கோட்டாணைச் சீரிய அந்தன் பொதியிலகத்தியாரணையாற் செந்தமிழே தீர்க்க சுவாகா'

என்ற மந்திரச் செய்யுளைச் சொல்லி உயிர்ப்பித்தனர். இதனிடையில் வடமொழிக் கட்சியிலுள்ள வேட்கோவனான சயக்கோடன் தமிழ்க் கட்சியினரைக் குறித்து ஆணந்தச் செய்யுள் கூறிக்கொண்டிருந்தான். அவனை நோக்கி, நக்கீரர்,

'முரணில்பொதியில்முதம்புத்தேள்வாழி யரண கயிலரும் வாழி—அரணியல் ஆணந்த வேட்கையான் வேட்கோக் குயக்கோடன் ஆணந்தல் சேர்க் சுவாகா.' என்ற மந்திரச் செய்யுளைச் சொல்லி இறந்தபடச் செய்தனர். இவ்வாறன்றை 'இவை தெற்கண் வாயில் திறவாத பட்டிமண்டபத்தார்பொருட்டு நக்கீரர் ஒருவன் வாழவும் ஒருவன் சாவவும் பாடிய மந்திரம் அங்கதப்பாட்டாயின' எனப் பேராசிரியர்செய்யுளியலுரையில்(கு,178) கூறவந்திருந்து ஊக்கலாம். இதனைச் சிறிது வேறுபடுத்தித் தமிழ் நாலவர் சரிதை உரைக்கின்றது. அதில் 'நக்கீரர் நாடத்துக் குயக்கோண்டானைச் சாகப்பாடிய அங்கதவெண்பா' எனத் தலைப்புத்தரப்பட்டுள்ளது. இது துணுகி நோக்கத்தக்கது. 'நாடத்து' என்பது பொருள்பெறாமல்; அது 'நாடகத்து' என்று இருத்தல்வேண்டும் போலும். இப்பகுதி உணமைபொருட்டடதாயின 'நக்கீரர் நாடகம்' என்ற துறொன்று வழங்கியதென்றும், அதனைக் கூவ வாலாது கறப்பட்டிருந்ததென்றும் ராமகோள்ளலாம்.

'நக்கீரர்நாடகம்' போன்றதொரு தூங்கு முற்காலத்தில் வழங்குவதை தென்பதற்கு வேறொரு சான்றம் உள்ளது. யாப்பருங்கல விருத்தியுரையில் (பக், 133)

'ஊசியறுகை யுதுமுத்தக் கோப்பன போல் மாசியுருவிநீர் வந்துரைப்ப—முசு முலைக்கோடு புல்லுதற்கொன்றில்லாதேன் காண்மோ' என்ற கண்ணோர் விறக்கோடு கொண்டெரிக்கின்றேன்'

'இந் நக்கீரர் வாக்கினுள் கடைபிரண்டடியும் முன்றமுமுத்தொன்றெதுகை வந்தவாறு காண்க' எனக் கணப்படுகிறது. இச்செய்யுள் நக்கீரர் நாடகபாத்திரமாகவேனும் சதாபாத்திரமாகவேனும் வந்தள்ள ஒரு தூலிற்சூரியதாசல் வேண்டும். 'தம்முழியும் பெருமாள் கதை' என்று இக்காலத்து வழங்கும் தூலில் பேலைச் செய்யுள் சிறிது

**உடம்பின் அருமை**

(திருமயிலை திருவாளர் சே. வெ. ஜம்புலிங்கம்பிள்ளை அவர்கள்)

பச்சேனலகு பெரிதும் போக நுகர்ச்சிக்கே பொருந்தி கிற்பது. பச்சேனிச் சீரமும் அது. நாகம் பெரிதும் தன்பமே நல்குவது. நாகர் சீரமும் அது. இவ்விருகிறத்தினும்படாது இடைநிசர்த்தது போலும் இவ்வுலகு. இவ்வுலகு சீரமும் அது.

இன்பம் மிகினும் துன்பம் மிகினும் நல்வினை செய்தற்கண் உள்ளம் கிளர்ச்சிலும் அறிவுசேறும் இல்லை. என்னை? இன்பமிகுதி கிணையாமை யை மறப்பிக்கும். துன்ப மிகுதி நம்பிக்கையைத் தூர்ப்பிக்கும். இன்ப துன்பங்கள் இடைநிகர விருந்தாலே நல்வினை சீகழ்தற்கே துவாம்.

நல்வினைப் பயனும் தீவினைப் பயனும் இடைநிகர துகரும் இடம் இவ்வுலகேயாம். அதற்கேற்ற கருவியம் இச்சீரமே யாம். இதனை நோக்கி நல்வினை இன்பம் தருதலையும் தீவினை துன்பம் தருதலையும் வகுத்துணர்தற்கும் அவற்றின் நல்வினையைக் கொள்ளுதற்கும் தீவினையைத் தள்ளுதற்கும் ஏதுவாயிற்று. இது பற்றியன்றோ இப்புயி கன்மப்புயி எனப்படுவதும்! கன்மப்புயி, நற்றங்காலையும் வளை உலகங்கள் விளையு ததையுடொக்கும் நிலங்களும் உள, அவை முற்கூறிய போக பூயிபைப் போலவே நித்தியா நித்திய ஸ்வேகம் ரிகழ்தற்குத் தடைமா யிருப்ப வாய். ஆகவே அவற்றை யொழி சது எஞ்சி கின்ற உலகமே கன்ம பூயி பெண்ப்பயம்.

கன்மங்களும் விதிவிலக்குணர்ந்தே இயற்றப்படுவன. அவற்றைப் போதிப்பன பல. அவற்றின் வேத சிவாகமங்களே மிகச் சிறந்தன. அவ்வேத சிவாகமங்களால் வழங்குதற்கு உடமாய்கிய கிளமே சற்கனம் சாதனமாயிருப்ப தென்றும் அந்நிலமடிண் ணிய பூயியாகிய இப்பாத கண்டமே யன்றோ? ஆகவே இப்பாத கண்டத்திலே பிறக்கும் பாக்கியமே மேலான தென்று கூறப்படும்.

இப்பாத கண்டத்திலே பலசாதி கள் உள. அவை யெல்லாம் கன்ம பேதம் பற்றிப் பாரம்பரியமாய்திகழ்ந்து வருவன. அவற்றுள் பாரம்பதிராகிய சிவபெருமானே நோக்கித் தஞ்செய்யும் உரிமையும் தகுதியும் வாய்க்கப் பெறாத ஜாதிகளும் பலவுள. ஆகவே அவற்றை யொழித்த அததவஞ்செய் சாதகனிலே பிறத்தல் மிகவுருமை. அப்படிப் பிறந்தாலும் சமசமயமாகிய சைவ சமயத்தின் நீங்கப் பாசமயப் பிரவேசஞ் செய்யாமை அதன்மும் அருமை. இவ்வுணமை,

வேறுபாட்டுடன் நக்கீரர்கூறியதாக அமைந்துள்ளது. இதுவும் எனது ஊக்கத்தை வலியுறுத்துகிறது. யாப்பருங்கல விருத்தியில் இச்செய்யுள் பயின்று வருதலினால் தமிழறிபும் பெருமாள் கதையைப் போன்ற தொரு கதை சுமார் பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டளவில் வழங்கி வந்ததைக் கொள்ளலாம்.

இவ்வாறுகொள்ளலாம் இவ்வேறு காலங்களில் வெவ்வேறு கோக்ககளுடன் தோன்ற நக்கீரரது பெருமையையும் புகழையும் வளர்ப்பன வாயின. அவற்றுள் ஒன்று சேனம அனாத உணமைச் சரிதத்தோடு தொடர்புடையதெனக் கொள்ளுகிறேன்.

**திருச்சி ரேடியோ**

வெள்ளி ஜனவரி 4  
கால: 7-45 கீதாரம்பம் + 7-50 தயமில் செய்திகள் 8 திருச்சி வாத்ய கோஷ்டி 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்தி சன் 8-30 கே ராமஸ்வாமி பாட்டு 9 முடிவு.

"நார்பயில் தேயந்தனில் நான்மறை பயிலா நடட்டில் விரவுத லொழிந்து தோன்றல் மிக்க பண்ணியர் தானும் தரைநிற் கீழ்விட்டுத் தவஞ்செய் சாதியினில் வந்து பா சமயங்கச் செல்லாப் பாக்கியம் பண்ணுணைதே" என்று சிவஞான சித்தித் திரு விருத்தால் இனிதுணர்ந்து கொள்ளப்பாலது.

[ இவ் வியாசம் திருநாவுக்கரசு என்னும் பத்திரிகையில் 40 ஆண்டு களுக்கு முன்னர் வெளியானது ]

**ஆட்டவிரட்டானம்**

'காவிரியின் கரைக்கண்டி விரட்டானம் கடலூர் விரட்டானம் காமருசிரதிகை மேவிய விரட்டானம் வருகை விரட்டம் விடப் பறியல் விரட்டம் விடையூர்திக் கிடக்குமாற்தேவனகர் விரட்டக் குறக்கை விரட்டக் கோத திட்டை குடிவிரட்டானம் மினவகற் ராவி னவின் துரைப்பார்க்கு நணுகச் சென்றனமனை தருமஞ் சிவன் தமரென் தகவ் வரன்கே' சிவபெருமரானது விரயராக் சரமம் விளங்கிய தலங்கள் எட்டு அவையாவன:-

- 1 கண்டியூர், 2 கடலூர், 3 அதிசை, 4 வழுவூர், 5 பறியலூர், 6 கோவலூர், 7 குறக்கை, 8 விற்றகுடி. இத்தலங்களின் பெயரைக் கறினதும் யமநாதர் அணுகு ரென்ற அப்பர்சுவாமிகள் கூறியின்றார். இத்தலங்களுள் வழுவூர் தனி மற்றமை பெலலாம் தேவாரம் பெற்ற தலங்களே. வழுவூர் தேவார வைப்புத்தலம். இத்தலங் களை அடையும் மார்க்கம் முதலிய விவரங்களைச் சிவனாதல மஞ்சரி என்னும் தூலிற் காணலாம். இத்தலங்களில் கிழந்த விராச்செய்கைனைப் பின்வரும் பழம்பாட்டல்களால் அறிவலாம்:-

பூமன சிரங்கண்டி அந்தான் கோவல் புரமதிகை மாமன்பறியல் சலந்தான் விற்றகுடி மாவழுவூர் சாமன குறக்கையமனை கடலூர் இறந்தக் காவிரியில் தே மணனு கொன்றையுற் திகளுஞ் குடித்தன சேவகமே.

- 1 கண்டியூரிற் பிரமன் சிரங்கொய்தது
- 2 கோவலூரில் அந்தகா குரணக் கொன்றது
- 3 திருவதிகையிற் திரிபுர தகனஞ் செய்தது
- 4 பறியலூரில் தக்கன் சிரங்கிள்ளியது.
- 5 விற்றகுடியின் சலந்தாரகாரணச் சங்கரித்தது
- 6 வழுவூரில் யானையை உரித்தது
- 7 குறக்கையில் மன்மதனை எரித்தது
- 8 கடலூரில் யமனை மார்க்கண்டிகாக உதைத்தது.

இவ்விரட்டானம் சிமப்பைச் சம்பகதசுவாமிகளும் தமது சேஷத்திரசர்சுவாமித் திருப்பக்கத்திலே பின்னமுடிக் கூறுகின்றார்:

1 கதம்பம் + 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 கே ராமஸ்வாமி பாட்டு 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 கல்வி ஒலிபாப்பு 2-30 முடிவு.

மால: 5 காரைக்கால் எஸ் சுந்தர சாமாஷி பாட்டு 5-40 குரான் ஷரீப் 6 திருவாரூர் டி. எஸ் வைத்தியசாதன். டி. எஸ் ராஜாத்தினம் நாகன்வரம் 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம கிழ்ச்சிகள் 7-15 செய்தி விளக்கம் பேச்சு 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 இது என்ன பிரமாதம் நாடகம் 7-45 தமிழில் செய்திகள் 8 திருவாரூர் டி. எஸ் வைத்திய சாதன். டி. எஸ் ராஜாத்தினம் நாகன்வரம் 8-45 காரைக்கால் எஸ் சுந்தர சாமாஷி பாட்டு 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 உலக விவகாரங்கள் ஆங்கிலம் 10 இசைவேளை + 10-30 முடிவு.

**சனி ஜனவரி 6**

கால: 7-45 கீதாரம்பம் + 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 வினை தன்மமாள் + 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 கால சீதம் + 9 முடிவு.

1 கே வி ராமசாமி ஐயர் வயலின் 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 ஆயிரோப்பிய சந்தைம் 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 தேவாரம் டி பச்சையப்பா பாட்டு 2-30 முடிவு.

மால: 5 கே வி ராமஸ்வாமி அய்யர் வயலின் 5-40 திருவாய்மொழி விளக்கம் 6 தேவாரம் டி பச்சையப்பா பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம கிழ்ச்சிகள் 6-40 கிராம கிழ்ச்சிகள் 7-15 கன்னமர்க்கட்டை ஒழித்தல் 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 பி யு சின்னப்பா 7-45 தமிழில் செய்திகள் 8 மதரா வினாள்படி 9-15 டி பாரம்கோஷ்டி 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 பஞ்சகதம் 10 இசைவேளை 10-30 முடிவு.

**ஞாயிறு ஜனவரி 7**

கால: 7-45 கீதாரம்பம் + 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 வரத்திய இசை + 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 இசைக் கதம்பம் 9 முடிவு.

12 கதம்பம் + 12-30 ஒலிச் சித்திரம் 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 மாதர் பக்கம் 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 இசை வகை 2-30 முடிவு.

மால: 5 டி கே ராமஸ்வாமி பாட்டு 5-40 தேவாராதனை 6 கே வி தியாகராசன் கோட்டு வாத்தியம் 6-30 ஆணத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம கிழ்ச்சிகள் 7-15 உவை தேவை 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 மால இசை 7-45 தமிழில் செய்திகள் 8 கே வி தியாகராசன் கோட்டு வாத்தியம் 8-30 டி கே ராமசாமி பாட்டு 9 யுத்தத்துக்குப்பின் கல்வித் திட்டம் 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-30 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 சம்பந்தர் தேவாரம் 10 இசைவேளை 10-30 முடிவு.

**திங்கள் ஜனவரி 8**

கால: 7-45 கீதாரம்பம் + 7-50 தமிழில் செய்திகள் 8 பாரத நாடக கீர்த்தனை 8-15 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 8-30 நெடுக்குடி கே ஆர் பெரிய சாமி பிள்ளை, டி கே ஆர் மாறிக்கண்ணு பிள்ளை நாகன்வரம் 9 முடிவு.

1 கதம்பம் + 1-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 1-40 என் சுவராம கிருஷ்ண பாகவதர் பாட்டு 2 தமிழில் செய்திகள் 2-05 கல்வி ஒலிபாப்பு 2-30 முடிவு.

மால: 5 டி கே ஆர் பெரியசாமி பிள்ளை, டி கே ஆர் மாறிக்கண்ணு பிள்ளை காயல்வரம் 5-40 இசைப்பயிற்சி 6 என் சுவராம கிருஷ்ணபாகவதர் பாட்டு 6-30 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 6-40 கிராம கிழ்ச்சிகள் 7-15 குரல் வகை 7-30 அறிவிப்புகள் 7-35 செய்திச் சித்திரம் 7-45 தமிழில் செய்திகள் 8 கும்பகோணம் ராஜமாணிக்கம் பிள்ளை வயலின் திருகோகர்ணம் எம் ஜெகதீசந்தரம் மிருத்தங்கம் 9-20 ஆங்கிலத்தில் செய்திகள் 9-20 லண்டனிலிருந்து செய்திகள் 9-45 ஆர் வி சுப்ரமணியம் பாட்டு 10 இசைவேளை + 10-30 முடிவு.



