



விசேஷ விஞ்ஞாபனம்  
வருகிறாயிற்றுக்கிழவை  
(14-1-45) தைப்பொங்கல்  
விடுமுறை நாளாகையால்  
அடுத்த திங்கட்கிழவை  
இந்தசாதனம் ஆங்கிள  
தயி முப் பிரசரங்கல்  
வெளிவரா வென்பதை  
அபிமானிகட்டுச் செல்  
விக்கிழேம்.

പാഠ്യജ്ഞി



வாழ்க அந்தணர் வானவ ரானினம்  
விழுகதணபுனல் வேந்தனுமோங்குக  
ஆழ்க தீயதெல் லாமர ஞமேமே  
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே

# இந்து சாதனம்.

யாட்டிப்பரணம் தூரணை மூல  
மர்கழி மீரு அவ வியாழக்கிழமை

## தமிழ்மாழியை எர்க்கும் வழி

சென்னைப் பெரும்பிரிவு மகாநாட்டு  
திண் விர்வாகசலைக் காரியதரிசியாக

சென்னைப் பெருமினிவு மகாநாட் ரத்தல் மண்ணோவதற்கு தமிழகத் துங் விர்லாக்சஸ்யாக் காரியதரிசியாக இக்கட்ட வரப்போவதில்லையாம்.

அம்மை நெய்ய  
பாதுகாப்பு

வண்ணுபண்ணை சோனக தெரு  
யில் இப்பொழுது பரவி வரும்  
உம்மைக்ஞரப் பஷ்பமாக அதை ரிக்  
கன் கிறிசில் பாதுகாப்புக்களைச்  
செய்து ஏற்கிறீர்கள்; பிரசித்த  
மரன் கிடைக்கிறதைகளின் பாகங்களின்  
இட சாப்பததிலுள்ள கில் ஒழுங்கை  
களிலும் சனவகள் வண்டிகள் சஞ்ச  
சாரஞ் செய்யா வண்ணம் பேரவிசை  
ரைச் சக்தகல் தோறுப் பிறுத்தக்  
துடுது வழக்குற்கள்; இச் செயல்  
பராட்டத் தக்கது; அம்மை  
நூய் பரவுவள் பகுதிகளிலும்  
அயலிடகளிலும் தெரு கடகள்  
கானகள் ஒழுங்கைகள் சங்கத்தின்  
தேரு முள்ள அழகுக்களை குப்  
பைகள் அகங்குதல் தகதக  
வெண்டும் மிகவுக்கள் வின்ற  
படித்தப் பின்னும் கடகக்கிட  
திருக்குறைகள்; இச் செலவு கண  
திகத தக்கது மேலும் தேரு மு  
நூயுப் பகுதியில் வச்கும் இந்த  
வரபாவை வருத்தும் என்போக்கும்  
பாபமிழுப் பெறபடும் அதுமதச்  
சீட்டு ஒவ்வொன்றை வரவானார்  
உதகாரகள் தினமுக கொடுத்து  
நீட்டி, இங்கீட்டுப்பெற்ற ஜூலை  
மானவரும் வண்டிபாரும் இச் சீட்டு  
கைக்காட்டியிட்டுத் தாம் கணத்தை  
படிக்கிடுவது வருத்தும் கடக  
களிலுள்ள செல்லுகிறது; அவர்கள்  
ஒரு காட்டியாக இருந்தல் வேண்டும்;  
தமிழ்நாட்டு மாகாணச் சங்கத்தார் அரியலூரிலே கூடியபோது தமிழ் விருத்  
திக்குறிய உப சங்கங்களை இடங்கள்  
தோறுக் காடித்தால் ஒழுங்கு செய்யா  
மல் விட்டமை மனவருத்தத்திற் கூட  
மாகும். அச் சங்கத்தார் தமிழ் விருத்  
திற்காசிய நிபந்தனைகளைப் பிரமா  
ணங்களையும்வகுத்து ஊர்தோறுமுள்ள  
மாகாநாட்டுச் சங்கங்களிடம் அந்த நிபந்தனைகள் பிரமாணங்களின்படி தமிழின்  
பெருட்டு உழைக்கச்செய்ய வேண்டும்; குறித்த மாகாநாட்டுச் சங்கங்களிலும் தமிழ்நிலர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள்; தமிழழிவிருத்திப்பண்ணத்தொடங்கி ஏனைய மொழிகளை வெறுத்தலும்

மங்களைப் பரிலக் செய்வேண்டும்  
(2) வாரங்கோறும் அந்த இடங்களிற்  
மிரசங்கங்கள் நடக்க ஒழுங்கெய்து  
தமிழருடைய பழைய நாகரிகம், அவ்  
சியல் முறை; வீரச் செயல்கள், தமிழ்  
மொழியின் பெருமை, அப்பானம் முசு  
விய விஷயங்களைப் பிரசங்கங்கள் செய்  
தல்வேண்டும். (3) அக்காலத்திருந்த  
தமிழ்ப் புலவர்கள், பெரியாரின் நூல்  
கார்த்தமான விழாக்களையும் அந்காலப்  
புலவர்களின் ஆண்ட விழாக்களையும்  
காலங்கோறும் கொண்டாடி வருதல்  
வேண்டும். (4) தமிழ்மொழியைப்பற்றி  
யும் தமிழ்ப் பெரியாரைப்பற்றியும்  
காலங்கோறும் விபாசங்கள் எழுதக்  
செய்து, அப்படியான விபாசங்களுட்  
சிறந்த வியாசமெழுதுவோர்க்குப் பா  
சில முதலிய சங்மானம் வழங்கி அவை  
களை மேறும் ஊக்கப் படுத்துதல்  
வேண்டும்.....”

# உலகம்பலவிதக் கதை

( മഹാത്മ - 34 )

# “ சுரம்போது அவனோடும்போம் ”

ஏர்ப்பனப் பெண் என்ற சிய  
யத்தினுல் எந்த நாளும் நானே  
சமைத்து உண்டு வந்தேன்; இவ  
கள் எனக்கு ஆகவேண்டிய வசதி  
கள் இன்றாங் செய்தவருக்கூர்கள்  
இந்தப் பாட்டியும் இங்குள்ள  
வேலைக்காரரும் என்மீது மதிப்பு  
அன்றம் பாராட்டியே நடந்து வ  
கிழுர்கள். வீராச்சாமி பாலகிணக்கல்  
என்னு மிருவரும் இங்கே அதி  
மரக வந்து ஊடாடிப் போ  
துண்டு; ஒரு நாள் பாட்டி ஆறு

இங்கு கரண் வந்தும் பல நாடு  
வாயின்; நான் கதர்காமம் போ-  
ஆசைப்படுகிறேன்; உங்களைச் சு-  
மப்படுத்தி கொண்டு நான்  
இங்கே தீத்தத் காலம் தங்கி யிரு-  
பது சரிப்பல்ல; நிங்கள் சமீப கால-  
தி கதர்காமத் தலத்தைப் பீப-  
கும் நோக்க முருந்தால் அப்பாட  
என்னியும் உடன்கூட்டிக் கொண்டு  
பேங்கள்; ஆல்லதே, யாது  
கதர்காம யாத்தரை உசம்பீவா-  
துத் அடவிலிருந்து புமிபட்டா-  
னன்னியும் அவர்களுடன் சீர்த்த-  
படுகள்.....” என்று யந்த  
மரக்க கேட்டின்; “மகர், நா-  
ன் ஆபபோதைக்கு யாத்தகை  
போகும் சேங்க மலை; ஆறு  
உமைப்பிற்கோடு சேர்த்து யா-  
த்தரை யனுப்பவுதும் புத்தயல்  
இந்த ஆடி மரசத்தலே பொகாவு-  
டாலும் வருகறதி க்கார்த்திகை  
தனத்தைப்பு சிசயமரகப் பேர-  
உத்தசத்தருக்க ரேம்; அ  
பெருது உமையும் உடன்கூ-  
டிக்கிண்ணடு போக்காம; நீங்கள்  
மும் அவசரப்பட வேண்டாம்  
என்று சமாதானஞ் சௌன்னா-  
கேட்குத்-ஏன்டு பேசாம் ஸ்ரூ-  
தெல; நான் வந்து பல நாட்க-  
கழித்தும் துச் சுட்டிருக்க யாரு  
ஆட்டிரை மிபாழிய அபவட்ட-  
துலை யுள்ள பெண்கள் ஒருவரு-  
வந்துபோகக் கண்டு சுல்லவ-  
பாட்டி, உங்களுக்கு ஆசைனமறிந்த  
பூரில் ஒருவரு மல்லத்தா என்  
மூரு நான் நான் கேட்டபோது  
“தமுக்கருங்கள் மகளீ, சம்ரு-  
தாகத்தலேதான். என் மகளை  
போடு ஆருத் காலத்தில் ஆங்  
விட்டிருக்க வராத் என்கள்லை  
பெண்களில்லை; இன் சாந்த  
நிலைத் தொழில்பாது அவ்வளவு  
போம் எூழ விதமாப குந்,  
சீமரட்டி எங்களுக் கூக்கட்டம்

பேர் 18மாசம் வர்ஷியிலேய் விட்டது; அதற்குப் பிறகுதான் இங்கே விட்டிற்கு இந்தக் கேவலமான சிலை வந்தது; எங்களுக்கு ஆண்டவன் கிருபையால் வேலெழுந் குறைய மில்லீ; ஆளில்லாத் துக்கம் அழுதாறுந் தீராத என்றபடி அங்குப் பின்னையைப் பற்கொடுத்தத் தான் எனக்குத் தீராக்கவல்ல;" என்று சொல்லி அழுதுகிட்டுத் தானுகவே தேறப் பின்னரும் என்னைப் பார்த்து "மகனே, உம்மையுப் பார்க்க என் பின்னையைப் பார்ப்பதுபோ விருக்கிறது; சீர் வந்த பிரத எனக்குப் பெரும் மனஆறுகல்" என்று சொல்லி முடித்தது. கான் இவைகளை யவ்வாரம் கேட்டுக்கொண்டு, ஐபோர், ஒளிக்கத் தெரிபாமல் தலையாரி யீட்டில் வந்து ஒளித்தக கள் வன் போ-ரீன்கு" என்று என்மன தற கங்கூப்பட்டுக்கொண்டுக்கூடின்.

“ நானும் பெண் ந்தும் பெண் ”

இப்படியாக, ஒருங்கிணையின் மூலம் பாட்டி எனக்கத் துணியாக வேலைக்காரச் சிறமிபை இருக்கச் செய்துச்செட்டு; சமறா தூக்கில் யாரைபோ போய்க் கண்டு தொண்டு வரவேண்டு மென்று சொல்லிப் போய்கிட்டான்; நீத்த நேரம் வீட்டுள் இருந்துவிட்டுப் பின்பு பொழுதபோகாகத் தலை வாசர பக்கத்திற் போய சின்றேன்; வேலைக்காரச் சிறமியும் வீட்டில் தன் கந்துங்களியராத துக்கானை கண்ணுள்; முந்தித் தலைவர்களிலை ராண் வந்து சிறப்பாட்டி வைத்தல்லை; அன்று நரன் அப்படி நிற்கும்போது எதிர் வீட்டுத் தலைவரசலில் கண்ற முருப்பண் என்னிப் பார்த்துப் புனர்வகை செய்து” “எனன் இன்றைக்கு இந்த இடத்திலே கிறக்கீர் ஏழை எங்கே” என்ற அண்பு-ன் கேட்க போட்டி ஜவளிப் போய்கிட்டான்; சும்மா பொழுதுபோக்காக இந்த இத்தில் வந்து கிறக்கீற்றை அம்மா” என்று பகலில் சொன்னேன்; “வேறு உங்கீக நம்பது யார்” என்று அந்த அம்மான் தேடக் “இப்பொழுது வேலைக்கார தரன் உள்ளே கிறக்கீற்றை என்றேன்; பின்னர் மலைவி யாதும் பேசாமல் என்னிப் பரிசுடன் பர்த்த வண்ணம் கிற்க, நான் “அப்பா, உங்களாடும் நான் வால்மீரா” என்று கேட்டேன்; “நீர் வால்மீராம் அம்மா, வேறு மானால் நான் உங்கீக வருகிறேன்”

பெருக தெருக்களால் இத்தாழ  
போக்கு வரவு செய்த பஸ்கா  
மேட்டிரதங்கள், குத்தரவண்ட  
மாட்டிவண்டி, நிச்சீதி, அங்கு-  
கரம முதலிபனவும் நடந்தும்  
வேற்றும், சோகைதெருவரம யே  
தல வருதல்லற ஒட்டிமடத  
சிவலிங்கப்புளியடக்கத்துறகுதெ  
வாற் போக்குவரவு செபதம்பியூ  
மென்ற பிரமாணம் வகுக்கப்பட  
டையினுல் குறிதக தெரு மரப்  
மாகவே ஜிலையீசுனரச் சொல்  
லரயினா; குறிதக சிவலிங்கப்பு  
யடிச சந்த மிகும் முகுதகிபத  
த்தாடலாததேநு கீழ்யது; ம  
அப்பாயகரமயணத், ஆண்டல் யாத  
யினும் ஒரு அபாயம் மாரவகுந  
முகுத ஆயபெரும்போத் ஒரு பொ  
யச குநாச் சந்தயில் ஆவசிய  
நிற்கு உண்டுகளின் போகதகு  
நாலை கிழாய்விளையாடி ரெரவி  
ஆவால்ஹம் கூடாலு செய்தல மே  
மும்.

சிவவிங்கபு புளியடிச்  
நந்தயில் ஒரு பொலிஸ்

Digitized by Nalanda Digital Library  
Digitized by Nalanda Digital Library

# உருக்கற் புதுநாளின் புனிதத் தன்மை

## குரியன் தெய்வம்

தேவர்களின் தலைவன்,  
பனித ஊதியின் முதற் தெப்பம்,  
கண்கண்ட கடவுள் — சூரியன்.  
ஒளிகளுக் கெல்லரம் ஒளி, கண்  
ஞூக்குப் பார்வை, கருத்திற்கக்  
கயிதை, உள்ளத்திற்கு விருந்து,  
உயிருக்கு வேர் — சூரியன். இரு  
ளைக் கலக்கி ஒளி கேளன்வான்,  
கடலைக் குடிக்குது மழை பொறி  
வரன், பருவங்களின் சீதிலைப்  
பகடத்திடுவரன். வானத் திரை  
யிலே வர்ணம் தீட்டுவரன். வைய  
தெத்து மலர்களைச் சிரிக்கப்பண் எனு  
ரான். பூமித் தேவியின் பொரன்  
நுடலைப் பச்சகப் போர்வைபூரல்  
போர்த்திடுவான் — யா? சூரி  
யன், பயிர்கள் வளர்வதும், உதைன்  
பாய்வதும், காற்று வீசுவதும்,  
கணல் கடுவதும், தடைகள் தரானு  
வதும், நரம்புகள் முறுக்கீறு  
வதும், இரத்தம் ஒடிசுதூர், உயிர்  
மலாவதும் எதனுல? சூரபனால்.

வெக்கரி அவனது ஓயிக் கீட்டு; மகனைக் கீண்டும் “பெட்டே அம் அவனது ஒளி பூற்றுக்கால் பேரங்கும், மனியுடு, வை மும் பூதேவிக்கு அவன் கொடுத்த சீத வூச் செலவும், இருபு அவனது தோழிலரைவிட்டு விடுக்கப்பட்ட ஜிருட்துண்டு. மன்காரம் அவனது மன்னை வாளி, குழி, உடல், சூரியன் உயிர். ஆகவேத தீவில் ஆயர மாயிர மைலக்கஞ்சு அப்பாவுள்ள குரிப்புக்கு அவன்துப்பானாலே ஒரு மாதத்துறை பூமி உயிரம் நீர் பனி கூட்டு உருண்ணியாய் நூநகிச்சும்.” கடவுள் குரிபனித்து வளக்க முறக்குர். அவனிடத் துல்லை தரன ஒளியும் வெப்பமுங் டண்டிக்கிறதை;” என்பது மிகப் பழையான சாலத் தர்களின் தோத்தரம். “ஏங்காந்திர்த் தேவன அநந்த ஒளி யினைத் தெர்க்கென்றாம் - அவன் - எங்க எற்றவை விளக்க முறக் கேய்த்திருக்கவு” என்று மாநாயகன்கள் மகர புனிதமான காயத்தூரி மந்தரம் கூறுகிறது. “கீரக்க ஹு வரா என அராஹுவல்ல கேலு” எவ்வத் தீதவரம் பாடு கூறது. “கேய்த்தார் குருவிற்கை சாட்டு சு ஸ்ரீராம மூர்த்தையீ தென்னாறுடு” என்று நம்மாழவரா ப்பொறுக்கச்சுர். “உடக் முவப்பு வூல்தண்டு தரித்து, பல்ல புக்கு குருவிக் கடறகண்டாகலு” என்ற நகசீர் தேவர் முந்தப்பக்கு வான் அலைச் செதுவக்களாகி கூடிப மர வளி பசுங்கூடு-ஏ பெரியை பசுங் கடலிலே, நல்த தேவக்கப்பா வரன் வட்டாரத்துக்கீழ் காலையிலீல் ‘நூரன் நூம் அள்ளுக்கு வணப்பீரவ காட்சு யள்பதற க வட்டாரத்து பகிட்டுக்கூடு.

ஏந்தத் தேய்வத்தை எடுதப்படுவ  
வன பெப்படிப் பாடி அலும் குரிப  
னினை முகத் தலீல முகவைத்துத்  
கண்ணிடுவை பரா யூகங்களை.

இன்றைப் பாத்தரம் (ஸப்ளி)  
கூடச் சொல்லுகிறது “நம்முடைய  
நிறத்தின் ஒள்ளவரு அந்தப்  
புமி, நீரம் வருவதும் ஆவாவாறு முழு  
சூப, கண்களுடை ஆவாவாறு சின-  
வும், சுப்பம் ஒவ்வொரு காலியமுக  
பூம் தூவகங்களில் மூலமும்  
கேள்வத்து நமக்குத் தோழக்கும்  
குறிய செப்பத்தின் சூதலும் ஏதெ  
ஷ டாபும்” (நாகாட்டா சாலை தி,  
உச்சபுணம் : 381 பக.)

தெ மாதம்

அதித்துவமாக ஒருவித்தூக்கிமுடை  
தை மாதம் பிரத்தீப் போகண்றது

## பண்டிதர் வி. கே. மி. நாதன்

இது உத்தரப்பூர்வ புண்ணியிலால், இது வகையில் பூர்த்தியிரோகை (Equator) க்குத் தெற்கேயிருந்த சூரியன் நீண்டவீசுக்கும் வடக்குவீட்டில் குடிபுக்கின்றான். கைமாதம் முதல் ஆணி மாசம் முடியும் வரை யுனின் காலம் தேவர்களின் பகம் பொழுதாகும். இதை 'உத்தரப்பூர்வம்', என்று சொல்லுவார்கள். சூரியன் வடக்கிலையை நோக்கிச் செல்லும் காலம் என்பது இதன் கந்தது. ஆடி மாதம் முதல் மார்க்கிரி முடியும் வரையுனின் காலம் தேவர்களின் இரவு காலமாகும். இதைச் 'தங்கின்பகட்' என்று சொல்லுவார்கள். சூரியன் தென் நீண்ட கேள்கிள் செல்லும் காலம்

# தேவர்களின் திருப்பள்ளி யெழுச்சி

ஆகவே தகவினுபந்த்தின் முடிவு  
காலமாகிய மார்கழி மாதம் தேவா  
களுக்கு வைக்கறைப் பொழுதாகும்.  
[ சூரியோதயத்திற்கு முன்னுள்ள  
காலம்] இங்காலத்தெல்லைப் பேரே  
கன் திருப்பள்ளி பெழுச்சி. [ தாக்  
கத்து வின்றம் எழுத்திந்ததல் ]  
இதற்கு அநீதமியாகவே மார்கழி  
மாதத்தில் விடுவதற்கு முன்பு  
சொயில்களில் சுவாமிக்கு விசேஷ  
பூஷை வழிபாடு முதலியன செய்  
யப்படுகின்றன. தேவர்களின்  
ஸ்ரூவி காலமாகிய தகவினுபந்தம்  
ஆறுமாத காலமும் மார்கழி மாதத்தில்  
தேரடி முடிவடைந்து பகற் கால  
மாக்கப்படுத்தார்யாம் கை மாதத்தில்  
விருந்து ஆரம்ப மரவதால் இடம்  
மாதம் மகுவும் சிறந்ததாகும். தனு  
ராசையிலிருந்து அரிபண் மகை ராகிக்கு  
குப் பேரவுதால் ஆத தமிழகர் சங்கீ  
யாந்த என்ற சொல்லுவார்கள்.  
இதுதான் கை மாதப்படிப்பை நூறு  
மசைலைப்படுக்கை நூறு. இத் தை  
மாதம் தேவர்களின் காலைப்போர்தா  
குடி சமூகம், பழுதலை, முதலை  
நூற்குடும்பங்கால நேரத்தெல்லையில்  
முகக்கப்பார்ச் செய்யப்படுவதால்  
நூற்குடும்பத்தைக் குறுப்பிடும் கை  
மாதமும் சுற்றாத மாத மயிற்ற.

பாற் பொந்தல்

கார் காலமுடி, ஈதிக்காலமுடி,  
முனிபணிக் காலமுடி, பழையுடி  
அனிரும் பணியுடரப் பூத்தங்கள்,  
குரியணிக் கந்தரான சேரபை  
யீர நாம் டர்பூரணாரப் புது  
பணிக்கு வில்லை, செந்திற்கும், எளர்  
இரும், மக்குயிலும், பணி திலும்,  
முடிச்சாக்கள்கும், பற்றைகளிலும்  
நாது மக்கள் யான்கும் ஒபாதுமுத

துப் “பேரவை உட்டமயனி” லீல மயர்  
களைப் போல்”, கூறித் தீநியன்  
பெருமையில்லை பறபவ ஒத்தமான  
மயர் வகையே விளைவுத் தளவள-  
யா. வீவுமூற், சுறைபுமுடி 15 வ  
நாணியங்களும், வறுமெடும், இள-  
ந்தும், கணி வகைகளும், தீநியம்,  
தீநியமும், பிரசட்டியை ஏதாட்டுவிட-  
யாத்து குத்துவிட்டுவர். பாடுப்-  
திம் தீநியப் பாதாள வகைத்துப்-  
மயம் பெற்று சுகங்குதலை விட-  
பூர் செல்கிட கீழுப்பாய்த்தும் நொளி-  
யற்றுவட்டது. ஆர்த அபங்கா-  
ஞம் பாதாத்த புக்கு செலுவத்தை  
ஆதன் மூல கூரணங்கள் குரிழ்த-  
தேவனுக்குப் பராம் பெருக்கல்  
செய்து உணவு கொள்கின்றுக்கீழும்

குரியன் எமக்கு எல்லா கலனும் புதூதவு  
 அருள்மிகு நூலாக்கம் தீட்டுக்கூடு  
 Digitized by Noolaham Foundation  
 noolaham.org | aavanaham.org

இங்கிரேன் சஸ்பராபிபகியாயும், மேகாபிபதிபாயும் மிருக்கலால் இப்பொங்கற் பண்ணுகை இங்கிரேனிக்குறித்துக் கொண்டாடப் படவில்லை முன்னி. இங்கைம் கொண்டாடப் படவில்லை. மேகாபிபதி யாசிய இந்திரன் உலகத்துக்கு வேண்டிய மழையைக் கொடுத்துச் சுகவ சீவு ராசினோயும் சுகவமிழுவு வழூம்படி செய்யுமாறு பிரார்த்திப்பதைப்படிக்குறிக்கும். அன்றையும் இங்கிரேனே தேவர்களின் ஆராக்கு விநுப்பதால் அவர்களின் பக்க கலைத்துத் தொடக்கமாகப்படை மரதம் இருக்கும் நேரத்தில் செய்யப்படுமே குசை முதலியன் இந்காராத்து-பீத்தை ஸ்ரீபுனிஷ்வரதும் என்றும் கற்றிப்படுகிறது.

## தொழிலாளர் பண்டிகை

இது தொழிலாளர்களின் பண்டிகை. மேற்கு கட்டிலில் இதனை “மேத்தினம்” என்று சொன்டால் கிணறனர். மேற்கு கட்டிலில் வரவு கருக்கு வசந்தத்தின் ஆரம்பம், உத்தராயங்குண்ணிப்பாலம். ஆகையிலே இதைகண்ணிலி அவர்கள் எத்தனைப்பா மடங்கு பிரபுவன் என்ற எண்ணம் உண்டாக்கியவே டும். அப்பாதுதன் கட்டிலிலைவும் பெற்றுகும். சுடம் வளரும், கூதை ஸ்தாபிலுக்கு விருத்தியும், ஆகையிலைவுக்கு விருத்தியும், ஆகையிலைவுக்கு விருத்தியும்,

முன்றையும் தத்தகம்செப்க அவசீப  
உடிவின்றனர். நூர்முக் கணக்கான  
பெரும்பங்கள் வர்த்தபோயிர். பொல்  
கவின் தத்துவம் மட்டும் நமத்து  
இன்னும் விளக்கப்பெறில்லை. பொல்  
கவிப் பூசை செப்பகேரு நாம்  
கிழறுவிட்டீரம். அது போதாது.

## பொங்கல் என்பது என்ன?

பொங்கல் என்பது என்ன? ஏழை  
களுக்கும், எனிபவுக்களுக்கும் தமித்  
திரநாராயணர்களுக்கும் சாம் செய்  
யும் கேள்வதான் உண்மையான  
பொங்கற் கொண்டாட்டம். ஒவ்வு  
வெராரு வீடும் ஒவ்வொரு தொறிம்  
சாலை ராப் வினாக்கட்டும்; ஒத்தவாவ்  
வேண்டியதும் ஒவ்வொரு கட்டுதொ  
றிம் காசாலை உண்டாக்குவதும்,  
உழுவும், உழை டிம், ஆலை நும்,  
தூரதில்வரவர்களுக்குச் சுராகத  
மயைப் பெருக்கிறன்றும்—கொடுதி  
தொப்பையாடு கடிப பண்டா  
ரங்கவில்லும், சீசும்பேரந்ப் பார்ப்பா  
னர்களிலும், பிரவரும்புள்ளிப்பு  
எக்கன்பொ மடங்கு பெரியவன  
என்ற எண்ணம் உண்டாக்குவதை  
முடிம். அப்போதுதான் நடந்துகொல  
வம் பெருகும். கடம் வள்ளும், கூத்து  
கொலில்கள் விருக்கியர்கும், ஆசீ  
தகைய போங்கல் பண்டிகையைப்  
நாம் விரும்; ஜீரும்,

மத்தியப் பிராந்திய

புரவைப்படி எது மாகப்  
 பிறப்பில் மூங்கலி தீவுக்குகிற  
 பாறூல் நமது இந்து மகா  
 ஜனங்கள் விட்டைச் சுத்திசெய்து  
 விவரினாபடித்து, புதுப் பாண்டம்  
 வரக்கிப் பால பொங்கலிட்டு இழந்  
 வன் வழிபாடு செய்கின்றனர். இப்  
 பொங்கற் பண்டிகையின் மறுகால்  
 “கனு” என்ற சிரல்லப்புமிகு  
 இந்த இரண்டாவது தினத்தில்  
 மாட்டுப் பொங்கல் என்னும் பண்  
 டிகை கொண்டாடப்படுகின்றது.

காலை மாடும் பசுவுமே பூலேரத்  
திலே குடியானவர்களுடைய காம  
தேறு, தூக்கே அவைகளையும் நாம்  
பூசித்தென்றேம், காலை நிலத்தை  
உழுத சென்ன வளர்த்தும், பசு  
பாலைக் கொடுத்துப் பின்னாக குட்டி  
களை உளர்க்கும், இரண்டிற் நமக்  
குக் கணகள் போதும் ஏதாவது  
அதன்லே மாட்டுக்கு, பொயக்கள்  
வைக்கிறோம், மாடிகள் பெருங்குள்  
வாழுவ் பெருத்தும், இத்தனத்தை  
மாடுகளைக் குளிக்கவேச்தது அவற்று  
காரம் முதனிபன செய்து பொங்கல்  
விட்டு அவைகளுக்கு நிலேவதனம்  
செய்து வழிப்பவார்கள், பசுக்க  
ஞக்குத தலைவர் குறுஷ்ண பரமாத்ம  
மாவர்கும், கணமழு பொழுத்த  
பொழுத குறுஷ்ண பரமாத்ம  
தீர்வார்த்தனகரிமபக் குடையாகப்  
இடுத்துப் பசுக்கூட்டுத்தைக் காத  
தலைவர்க்கால் இந்த மாட்டுப்பொற்  
கற பண்டிகை குறுஷ்ண பரமாத்ம  
வுக்குப் பெறும் பீந்திப்பன ஒரு

## പോതിപ്പ പണ്ടിക്കൾ

தீத் தைப்பொங்கற பண்டிகை  
யைப் போகப் பண்டிகை என்றால்  
சௌவைதுவர்கள், சகல பிரதம்  
ஞம் நிங்கப்பெற்றத் தைமாதப்  
பிறப்பிலிருந்து சகல இஷ்ட சித்தி  
களை அனுபவித்துக் கூட வரழுவு  
பேறுவதற்கான காலம் ஆரம்பமா  
வதால் இப் பொங்கற் பண்டிகை  
போகப் பண்டிகை என்ற அழைக  
கப்படுவன்றது என்ற பெரிதீயர்  
கூறுவார்.

திருவாறு நடவடிக்கை

தையாதம் முதற் ரேத்திலே  
தான் நட்டராஜர் தைக்கை ஏன்று  
நடவினமான் ஆ; மபிக்கிண்றுராம்;  
அவ்வது குத்திட்டல் அருள் கிரமம்  
யிருக்கிறது; அங்கச் சுழலிலே நாம்  
சமுக்கு யேலை செய்வோம்; அப்  
தொடு நமக்கும் திருஞ் பொன்கும்



## உலகம்பலவிதக் கதை

## 2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

மா? இல்லையேவ் உங்களுடன்  
கிடேக்யா? உம்மைப் பர்க்கும்  
போத நீர் இவர்களுக்குச் சொங்  
தம்பே ராற் பவப்படவில்லையே;  
உமக்கு விவரக்மாய் விட்டார்  
என்று ஒன்றன்னின் தென்றூகப்  
பல கேள்விகளைக் கேட்டாள்; பரி  
வடன் கேட்கும் இந்த அம்மா  
ஞாக்கு நான் ஒன்றையும் ஓவிக்க  
வொண்ணுதென நேண்ணி என்  
விருத்தர்தம் முழுவதையும் சாங்க  
யாகச் சொன்னேன்; கேட்ட  
அந்த அம்மாவுக் கிஷகத்தையுடி ஒன்  
ரூள்; என்னைப் பார்த்துக் கவலைப்  
பட்டாள், “ஏன் அம்மா; ஒன்றும்  
பேசுகிறீர்க் கீல்லை?” என்று நான்  
கவலையோடு கேட்க, “இன்று  
அவன் எழுதியதை ஆரால் அழுத  
தெழுத முடியும்” என்று சொல்  
லிப் பெருமுச்சு விட்டுச் சும்பா  
கின்றூள் அந்த தமிழர்ள். அப்பா,  
ஈங்கள் பயப்படாமல் உள்ளதைச்  
சொல்லுங்கள்; நன் ஒன்றையும்  
வெளியிடமாட்டேன்; பெண் புத்தி  
யால் வந்து அகப்பட்டுக் கொண்டு  
ஷமுக்கிழேன்; உங்கள் தங்கை  
யென்று பாவித்துக்கொண்டு உண்  
பயயைச் சொல்லுங்கள் அம்மா,  
உயிர்போனாலும் எவருக்கும் வெளி  
ஷட்டாட்டேன்; வரை இரங்கு  
கேட்க, அந்த அம்மாவு என்னை  
அன்டடன பார்ச்து; : அப்பா,  
நான் இந்த வில்வாசலுக்கு வந்த  
ஏத்தானும் எங்கள் ஈட்டுக்கரூர்  
அறித்தாற் கண்டிப்பார்கள்; உம்  
யைக் கண்டவுடனே என உள்ளத்  
தம் பரிவுடைாக, நான் இங்கே  
வர்த்தன்; என்மேல் வில்வாசம்  
வைத்துக் கேட்கும் உமக்கு எதனை  
யும் மறைக்க எனக்கு மனமெழு  
வல்லை; சொல்லுகின்றேன், இரகசிப  
மாக தீருக்கட்டும்; இவர்கள் சனிக  
கையர் குத்தைச் சேர்த்தவர்கள்;  
இந்தக் கழுத்துச் சொந்த மக்களை  
வென்றெல்லாமல்லை; இந்தக்கழுப்பி  
நான் சூழப்பட்டாக இருக்குங்  
ஙாலத்தலேயும் தன்னாந்தியாற்று  
போய்ப் போய் ஜூஸ்மட்பண்களைக்  
கொண்டு வரது அங்கள் யூல  
மாசு, கோயில்களிலும் கல்பாண  
யடு முந்திய மங்கலமான இடங்களை  
நாலும் நாட்டியஞ் செப்பித்தும்  
பாட்டுக் கச்சரி வைத்தும் பெ  
ருப்படாருள் ஈட்டி வருகிறோன்;  
இத்த யட்டியறு வந்து போகும்  
ஆண்டள்ளைகளும் தாகவீர என்ற  
புறையில் நான் வந்து போவர்.  
ஆற்றைக்குச் சல வருடங்களுக்கு  
முன் இக்கழுவி வளர்த்தப் போழு  
த்து வருத்தறத் தணியா விருந்த  
பெண் கய்த்ராகங்கண்டு த்ரமா  
சம போய்வட்டாள். அதனால் சில  
காலமாக இக்கழுவி எவ்வகையான  
பல முட்டும் வருவதை மில்லாமற  
கஷ்டப்பட்டுக் காரணமிருந்தன்;  
ஆலை மூலம் ஆவளிடத்தில் சம்பாத  
தயம் உதகமுண்டு. ஆப்பொழுது  
உமையும் உந்த மூடையிடல்நான்  
இந்தப்பை விருந்து டைக்க  
அ-ராண்டு வந்த உக்கு வள்ளும்  
இந்த ஆர்த்த குத்தகூராய்,  
ஆலை உடலைம் அந்த பார்க்கும்  
டாரது தலையை மளவல்லய யால்  
குத்த முதல் துவன் மனத்தை டல்ல  
பூக்கறத்; நீரும் பயண்ணுப்பு  
பறந்தவை; நூழ் மட்டும் சூய்-  
ப்பாமுடலாத்தன்; உன்றாழ் பூத  
யை டைக்குத்தான் மும் அம்மா,  
நான் ஆந்த தலையாசலுக்கு யூத  
பைத்தாழும் ஆந்த முக்கடி பாரு  
குவண்டும் அம்மா! என்று பரிவ  
டன் சொல்லிவட்டு உடனே அந்த  
அம்மாவு தங்கள் தலையாசலில்  
மீண்டுமோய் விண்ணாள். நான் இ

கேள்விகளுக்கு நம்மானால் செய்து  
விட்டு மீண்டுமிட்டினுட் போய்  
என் படிக்கையிற் சாய்க்கேன்;  
எனதலை விரைத்தது; மனம் ஏங்கே  
யது; சரீரம் பதறிப்பது; ஆ! கதிர்  
காமத்தைப்பாரி உண்ணேத் தரிக்கக்  
வந்த எனக்கு இது வாகதி தீவிடுக்குப் பயந்து சிங்கம் வசிக்கும்  
குகையில் ஒடி பொதுக்கூட்டு  
தேவை மரன்பினை பேரவரனே  
னே! ஈக்கக் கடவிபால் காவா  
திருந்தக்கால் - ஆர்க்குப் பரமாம்  
அழமுகாரா.... என்ற அந்த முநை  
ஆக? குழறையிட்டேன்; சம்ர  
நேரத்தில் அபர்க்குவிட்டேன்;  
பொழுதுபட்டு ஏழுமணி பிருக்கும்  
கிழுங்கு வந்து என்னை எழுப்பி “ஏக  
வே! என்ன சுகவீனம்; என்றியம்  
மாட்டுத்துக் கூட்க்கலூய்” என்று  
அன்புத்தடாள் போற்கிட்டாள்;  
பட்டி எனக்கு வேறொரு சுக  
வீணமுறிவிலை; தாவரமைந்த தலை  
வலிபர யிருக்கறது? ஆனால் ஆப்  
பொழுது பட்டத் வந்திரு  
என்ற சமாதானங்கு சொல்லிக்  
கொண்டு யெல்லாமுஞ்சுருங்கினங்  
ஏதோ ஆறைவன அட்டவழிபைக  
ஷஷு கொளவே யென்ற ஒநு  
வாறு மனத்தைச் சமாதானப்  
படுத்தனர்.

“நாங்கள் உருத்தீர் களிலையார்”

அபல்வீட்டுச்சீரடி சொன்ன  
விஷயங்களை பெல்லாம் கேட்டு  
மனகில் கவுத்தக்கொண்டு அறிவு  
தும் அறியவள் போல் நடந்து வரு  
தேன்; ஒரு நாள் வீரசாமியும்  
பரலிங்கஞும் தலைவராவில்  
இருப்ப, பாட்டி என்னிடம்  
வந்து வெகுநேரம் மிக இதிமாகப் பேசின்டு, “மகளே, சம்பத்திக்குள்ள ஒரு பிரபு வீட்டிலே  
நாளை வெள்ளிக்கழுமை கஸ்யானம்  
வெது சிறப்பாகவும் ஆடம்பரமாக  
வும் டட்கப்போகறது, அவர்கள்  
எங்களுக்கு மிகவும் வேண்டியவை  
கள்; அதைக் கல்யாணப் பாதரிசு  
பாட்டுக் கஷ்டசீரி நடத்த வேண்டிய  
மாம்; சுங்கீதத்திலும் நாட்டுப்பதநிலும் உணர்கு ஒப்பாவர் அநையிலை  
நான் அவர்களுக்கு ஒய் சோல் பிரதியும்; அவர்கள் பாதசிய சுபானங்கு செய்தன புதுவெட்டுவர்கள்; பெருங்கால வைவைத் தயம்பா மாதாஷ்சூரை பேண்டு மென்ற நடக்கோலை ஒன்று கண்ணே...” என்று படிடன கேட்டாள். “பாட்டி தயாண் படிடிலே பாட்டுக்கச்சீசீ நாட்டியங்களியம்பத்து மென்று அவைகளை மறநக அமுக்கிய உழுவுக்கு கூட்டுப்பட்டு வர்கள் உங்கள் வைத் தொடர்க்காரர்கள் மீண்டும் கொண்டு வர்க்கு வீட்டிலே அத்துற உடனபடிடப் பகுதக்கிருக்கலை” எத்து வைத் தூட்டன த்தெட்டன, கழுவு வைத் தெட்டம் பேச்சாம் வீருநாற்புத்தப்பீனர் என்னபட பாத்து “ஏக்கே உணவும்வைத் தூக்கு மாறு  
முடியாதது பயமா, நான்களை ஒரு தர கூலியக்கம் அலமடியம் உருத்தர கண்ணக்கார உலக்கடியுல சாமாணம்யன் வல்ல, அந்தநாற்கார மூர்க்காகு நான்கால் பூப்பூட்டியான அடிமை டூப்பூட்டிலை அந்து வீராமா; அதற்கும்பூது எங்கள் தத்துவர்களை என்ன அது சொல்ல வையும்; படியையார வை வள்ளுமாட்டு வீரால்வையும்; படியையார வை வள்ளுமாட்டு வீரால்வையும்; என்று கவு குலப் பிச்சுமையை வீடுத் திப்பசுதலைப்பட்டாள் கிழுவுத் து

இரும் சாதகி  
குத்தப்பட்டார்  
வழிப்போக்கனில் விபரீதம்  
கொழும்பு, ஜெ.  
மறும் வண்டினாச் செலுத்து  
கொண்டிருந்த சாரத்தியோருவகை  
வல் நடையாகச் சென்றதைகள்  
ருந்த ஒருவர் சென்ற ஞாபிற்கு  
மீதமை மலை கத்தியால் குத்து  
ஷிங்பவகை இவரது கிளையும்  
கரமாகவிருப்பதாகத் தெரிகிற  
இச்சம்பவம் மருதானை, பெ  
ன் ரேப்பிச் சந்திபில் கிடூந்த  
இந்தச் சாரத்தியைத் தாக்கப்  
நாம் பாகதமீது மருதானை கே  
ட்சீச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள்  
ம் இவருக்குப் பின்னால் நா  
ங்கத் திராம காருக்கு வழிவிடும்  
சாரத் மணியடித்தகரசுவரம் கீ  
றுத.  
அத்சமயம் வரக்குவதமேற்க  
டி இந்தச் சாரத் குத்தப்பட்டா  
னச் சொல்லப்படுகிறது. காயமெ  
ந்தவரை உடனை பெரிய ஆஸப  
கிருகுக் கொண்டுப்பாயினர்.  
இது நடந்ததன் இந்த அரசும்  
சாரத்தில்லை வழிபிலே கீ  
தத் தெரு கேரத்துக்குப்பின் அ  
மலே இனங்கெய்க்கா ஒருவர் இ  
மருதானைவரை சொலுக்கிறை  
பேசுக் கேரணுப்பாயினர்.  
இருந்துபேச மிடத்திற்கு வந்த  
கள். (வரு  
உலகம் பலவிதக் கதையை  
பற்றிய அரிப்பிராயம்  
ஜயா!  
தங்களது இந்தசாதன உலகம்  
விதக் கணக்களைக் கடக்க என்கும்  
களக் கவசித்து வருகின்றேன். நா  
ஆண்டுகளுக்கு முன் யான் மனம்  
நிலிருந்தபடியால், எங்களுக்கூடிய எ  
உலகப்பலவிதக் கணக்களையும் வா  
இமலரமற் போய்விட்டது. இதை  
என்னுடைய துர்த்திர்ஷ்டம் என  
கூறுவேன். எனினும் தங்களு  
“துரைத்தினம் - கேமணி” என  
கதையைப் புத்தக ரூபத்தில் வாசி  
பாக்கியம் எனக்குச் சில நாட்கள்  
முன் கிடைத்தது. யான் மலாட்சா  
எத்தினையோ தமிழ்ப் பத்திரிகை  
வாசித்திருக்கின்றேன். ஆனால்,  
ஞாய இத்துசாதனப் பத்திரிகை  
உலகம்பலவிதக் கணக்களையும் வா  
பிறகு, யான் மலாப்சாட்டில் வ  
தவங்கள் சூரிய வெளிச்சத்  
முன் மீண்டுமின்ற மிண்மினிப் பூச்  
போலவே காணப்படுகின்றன.  
ஞாடைய உலகம் பலவிதக் கணக்கை  
பெண்பாலராகிய எங்களுக்குத்தா  
ஓர் உண்ணத் ஸ்தானம் கொடுத்த  
கந்திர்கள். ஆந்த அருஞ் செய்யை  
யாலும் எங்கோன்ற பெண்பள்ளி  
தங்களுக்குக் கடைமுப்பட்டவை  
வோம். கண்டதே காட்சி சொன்ன  
கோலம் என்று ஏன்னீச் சார  
அதும் உறவுகுவதுமீடு தொழில்வழியுள்  
கள் உலகங் உலகம்பலவிதக்களை  
வாசிப்பாராகி, தங்களுக்குத் து  
சமூகத்துக்கும் பிரடியாசன மூன  
வரவர்களை என்பது தின்னன. தா  
நாங்கள் தமிழ்முறை உலகப்பல  
கதைகள் எழுஷ் எங்கள் உழ  
படுத்த வேண்டுமென்று தாழ்க்க  
டைக்குக் கொள்ளுகிறேன். தாம்  
இந்துசாதனப் பத்திரிகையும்  
வாழ ஆஸைன் துருவருச் சா  
காக.

இரு குமந்தையை  
இருவர் வென்றனரா?

## சென்ற வாரக் கொலைகள்

சென்ற ஞாயிற்றுக்கீழ்க்கம்

சென்ற நூயற்றுக்கழும் செ  
வொண்றைப் பலரிடக்காவத்தையீல்  
கொலை செய்ததாக சங்கேதக்கட்டப்பட்ட  
இருவரைக் கிரியெல்லை பொளையர்  
கைது செப்பிருஞ்சித்தறஞர்.

திம்பிரபாரதமர, பி.பி, ஜேமஸ்  
அப்புவை கத்திபால் துத்திக் கொலை  
செய்ததாக லாலேஹா போலீஸர்  
இர், எச்.ஜி. வெல்யுட்டீத் என்பவு  
ஏரக் கைது செய்திற்கின்றார்.

வரக்கப்போலும் பேரவை பத்து  
ஒன்றி சீங்கிடி விடுவெம்மத்துறையில்

வேறு வால்தேகுக்கு என்பவரின் கழு  
த்துக்காரரே கெரித்துக் கொற்ற  
ன். கொண் செப்தவன் இன்னு  
உடன்மு கண்டிப்புக்கப்படவில்லை,  
ஏதுவென்ன போலின பதுக்கையைச்  
நேர்த்த கழுத்து உந்தமுலவரில்

பாரிகளைப் பக்கமாக சுதநாடு எனப் பாரி கத்தீயால் குத்தின் தொலைப் பட்டர், தொலையாளி இதுவரை கைது மூழப்பட்டிருக்கிறது.

ஞபிற்றுக்கீழ்வைப்பான் மெதி  
பாஸ்துமி என்னுடையுவர் கோ  
மியல் கேள்வி சுப்பைப் பட்டாக  
ஹுக்கென்னி, ஆகவ தலையுக்கா  
ரர் அம்பித்தார். ஆனாலுபக்தநாக  
சாமுவேல் ஹராய் என்றவரை மறி  
யானில் வைத்தத்தாக்கன்றனர், ஆக  
சும்பும் நடாக்கப்பாகு மரமலை  
நத மூன்று பெண்டனை அக்காரகள்  
ஆஸ்பக்கிரியில் அனுமதத்திலிருங்  
கிண்றனர்.

பெரும் அழிவேஷ்டம்

சாவகச்சேரி வடக்கு மண்ணில்  
வில் எழுந்தருளி பிருக்கின்ற கண்  
ணகையும்மாறு குச் சாவகச்சேரி  
யைச் சேர்ந்த பல கிராமத்தவர்கள்  
ஞாம் ஒரு முடிகாரசுக் கேர்க்கு  
8-1-45 திக்கட்டக்கழைமூந்லட்சத்  
திற்குத் துறையில் பல்லுக் கிளாஸ்  
ரும் அசுற்றுக்கொற்ற விலை அபிஷேக  
கத திராவியக்களுடைய, ஸ்லாட்கி  
ஞக்குள்ளாக ஏற்பட்ட தீர்மான  
அற்றுப் போகவும் ஏசுவ கிலைமை  
ஏற்படவும் வேவிடும் ஓர் மாப்பெரும்  
அபிஷேகத்தை நடாத்தினார்கள்.  
அபிஷேகம் முடிந்த துயம் “வாண்முகல்  
வழாது பெயக்க” என்ற வரக்கயம்  
உண்டாயில் நிகழ்ந்தது. என்ப  
கரமாத்தவர்களும் இவ்வற்று தன  
கட கூரமாது ஆவயங்களுக்கு  
விசிட்ட வழிபாடுகள் செய்து அறு  
ஷ்ட பெற்றத நிதாற்று நீராயக  
ஏற்ற பிழுக்கப்படுத்தின்ற வரமுறை

వి లా మప రమ

இத்தால் சகவரு மறிவது தற்  
பொழுது மத்ராவி விழுக்கும் வட்டுக்  
கேட்டை மாஸ்முக்கு நபசிவாயமும்  
பெண் வசங்காட்சியும் ஆசிய நாங்கள்  
எந்தப் பிறக்கானிக்காவது அல்லது  
வேறு யாருக்காவது னோசத்திருக்கும்  
தத்துவம் இத்தால் நிராகரிக்கப்படு  
கிறது. ஆகையால் அத் தத்துவம் இத்  
திகநக்குமல்ல பெறுமத யில்லை

மா. நமசிவாயம்.  
விசாலடக் நமசிவாயம்.  
Mis 202. 11-1-45.

விளம்பரமின்றேல்  
பெரும் பணமில்லை

