

இந்துசாக்தம்

செவ்வாய் வெள்ளிதோறும் வெளிவருவது

மாசில் வீக்னயும் மாலை மதியமுடி, வீசுதென்றலும் வீங்கிளவேனிலும், முசுவண்டறை போய்தையும் போன்றதே, சுசனெந்தை யிக்னயடி நிமிஸே.

[45. டி.ஏ] யாழ்ப்பானம்—வியங்கு ஆவணிம் உதவ (1946 செப்டெம்பர் 13 வெள்ளிக்கிழமை) [லை சுறு

ஓன்றுயக்காவிள் சுர்வாதிகாரக் கர்வம்

முறைக்குழன் சந்தேகம் ஏன்?

அந்தார வெறியில் ஆக்நிரப்படுகிற் கூடுதல் அது அரசியல் குன்றின் அற்குறி

பொதுத் தேர்தல் முடிந்தபின்னரே
சகலவிடையங்களும் நிர்ணயிக்க வேண்டும்

(நமது அரசியல் நிரூபர் எழுதுகிறார்)

அதிகார தொகை

ஜூக்கிய தேசியக் ரட்சியின் அங்கு ரார்ப்பணக் கூட்டத்தின் போது அதன் தலைவர் மிஸ்ர் சென்னையக்கா கூறியுள்ள விஷயங்களைத் தமிழ்மக்கள் அனைவரும் ஊன்றச் சிந்திக்கவேண்டியது. மிஸ்ர் சென்னையக்கா இலங்கையின் அரசிபற் சிச்சினைகளைப் பற்றிப் பேசியிருப்பதோடு மாத்திரம் இன்றிருப்பாரானால், அவரை நாம் பாராட்டியிருப்போம். ஆனால், அவர் தனக்கடாத விஷயங்களிற் பிரவேசித்துத் தன் மெள்ளீடுக்கத்தைக் காட்டிய தோடு உழையாது, அதிகாரம் தன் ஜில்லையைக்கு வழுமானால் தாம் என்ன செய்வார் என்பதையும் துலாம்பரமாகக் காட்டியிருக்கிறார். அவ்வளவுடன் அவர் கிற்கவில்லை: தமிழ் மக்களுக்கு அரசியன்றான மும் புகட்டத் தலைப்பட்டு விட்டார். இதனைச் செய்ய வேண்டும்; இதனைச் செய்ய வொண்டிலை என்று அவர் இலங்கையில் உள்ள தமிழ்மக்களுக்கு அதிகாரதோரணையில் ஆக்கினைகளும் விடுத்திருக்கிறார். தமிழ் மக்களாயுள்ளார், தமிழ்க் காங்கிரஸில் சேரக்கூடாது; அக் காங்கிரஸில் உள்ளவர்களைப் பாரானுமன்றத்துக்கு அனுப்ப வெரண்ணது: அப்படி வழுப்புவரானால், அத்தகைப்பிரதிகித்திகளுடன் நாம் ஒத்துழைக்க முடியாது, ஒத்துழைக்க மாட்டேன்: இப்படியாக அனுப்பப்பட்ட தமிழ்ப் பிரதித்திகள் இன்றிபே மாந்திர சபையை அமைத்துப் பரிபாலனத்தை நடத்துவேன் என்பதே சென்னையக்காவின் பேசுகின் சாரம்,

○

சுவாதிகாரக் கிறுக்கு

வரப்போகும் தெரிவில் இந்த யாழிப்பானைத்தில் உள்ள தொகுதி களில் இருந்தும், ஏனைய தொகுதி களில் இருந்தும் பல்லேறு கொள்கை களையுடைய உடைச்சகர் தோன்றுவர். ஜூக்கிய தேசியக் கட்சியின் சார்பாக ஓர் சிலரும், தமிழ்க் காங்கிரஸின் சார்பாக இன்னேர் சிலரும், சுப்பீச்சை வாதிகளாக இன்னேர்

1

என்ன போன்ற சம்பவம் குறிப்பாக?

தமிழ்க் காங்கிரஸிற் சேர்ந்தவர் களைத் தம் பிரதிநிதிகளாகத் தெரி வதா? அல்லது சென்னையக்காவின் ஜூக்கிப் தேசியக் டட்சியிற் சேர்ந்தவர்களைத் தெரிவதா? அல்லது இந்த இரண்டு கட்சிகளிலும் சேர்ந்தவர்களைத் தெரிவு செய்வதா? என்ற இந்தப் பிரச்சினையை ஆராய்ந்து முடிவு செய்ய வேண்டியவர்கள் தமிழ் மக்கள்: எதனைச் செய்வது; எதனைச் செய்யாமல் விடுவது என்பதைத் தமிழ் மக்கள் நன்கு அறவர். அப்படிப்பட்ட தமிழ் மக்கள் தெரிவு செய்து அனுப்பும் பிரதிநிதிகளுடன் ஒத்துழைத்துக் கருமாம் ஆற்ற வேண்டியது ஏன்னுபக ஆட்சியை விரும்பும் அரசியல் வல்லுநர் கடமையாகும் என்பதை மிஸ்ரர் சென்னையக்கா இதுவரை அறிபாரா? இந்த இலங்கூளாக்காமுடைய நடவடிக்கை பொதுஜனங்களுக்கு விளக்குவர் இவற்றைக் கேட்டுப் பொதுஜனங்கள் தமக்குவேண்டிய பிரதிநிதிகளைத் தெரிவு செய்வர். இப்படித் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்களில் சிலர் ஜூக்கிய தேசியக் கட்சியினராகவும், இன்னும் சிலர் தமிழ்க் காங்கிரஸினராகவும், இன்னும் சிலர் சுபேச்சைவாகிகளாகவுமிருக்கலாம். அல்லது தோங்க தெடுக்கப்பட்டவர்கள் எல்லாரும் ஒரே கட்சியைச் சேர்ந்தவராக இருக்கலாம். இவை எல்லாம் பொதுஜனங்கள் சம்மதத்தைப் பொறுத்துள்ளன. அவர்கள் எவ்விதத்தில் சம்மதம் அளித்துள்ளனர் என்பதை அவர்களித்த பஞ்சநாடு மாநிரசபையைப்படிப்பு விஷயமாக ஒர் முடிவு செய்ய வேண்டும். இதுதான் ஜனாாயக ஆட்சிமுறை. ஆனால் மிஸ்ரர் சென்ன

தனது உணவுப்பொருள் அபிவிருத்தி
மின் பொருட்டு 20 லட்சம் ரூபா உடனே
வேண்டுமென மின்றர் சென்னையக்கா அர-
சாங்கத்தையில் ஓர் உபமானமை கோருப்
போகிறார்.

ಅಂಣೆ ಪರಾಸಕ್ತಿಯಗ್ರಂಥ

காட்சியாய் நின்றிச் சகத்தை நடத்திமே
 சந்திர குரியர் தங்கிலிபோல்
 காட்சியாய்க் கண்டு சலங்கா மனங்கொண்டு
 களித்து வாழுவோம் தோழிகளா!
 அன்னைதன் பிள்ளையைக் கோஞ்சகின் ரூள் அ
 அன்றை வளருங்கள் நேஞ்சினிலே
 தன்னை வழங்கிமுடு தண்முகில் போலேல்லாம்
 தங்கு நலஞ்செய்ய முந்துவமே.

சோல்லும் சேயலும் போருந்திற்போம் அந்தச்
குரியச் சோதியும் வெப்பமூழ்போல்
அல்லும் பகலும் பராசக்தி யன்னையின்
அருளிற் கூடிக்கு ஷைங்கு நிற்போம்.
—வாரி கந்தரண்தபாரத்யார்

அரசாங்கப் பொதுகள்? முதலேத்தா?

யൈപ്പക്ക. ചാവലാതികാര മുഹമ്മദ്യൈപ്പ
കൈയാണൽ തലൈപ്പട്ടം ത തമിൾ മക്ക
നുക്ക് അരക്ഷയ്ക്കുന്നാൻമ പോതിക്കുത്തെ
മുഹമ്മദില തണ ചർവാതികാരക ക്രിച്ച
കൈക കാട്ട മുൻവൻതദ്ദമ. ഇന്ത
ഇലങ്കൈയിൻ എത്തിര്‌കാല നാൻമൈക്കു
ഉവന്തതാക വില്ലൈ എൻപതേ എന്ത
അപ്പദ്ധരായമ.

பரந்த மன்பாள்வை கொக்க
இந்த இலங்கையின் எதிர்கால
குப்ரீட்சம் மில்ரர் சென்னையக்காவி
னது கையிலோ; ஏனைய ஒரு குழுவு
னரது கையிலோ இல்லை. இந்த நட்ட
மில் வசிக்கும் சகல சமூகத்தொருதும்

அரசாங்கக் கடுதாசியில்
கட்சிப் பிரசாரம்!

அரசாங்கத்தில் உள்ள சகல பொருள்களும் ஒருவர் இருவருடைய, அல்லது ஒரு சாதி ஒரு வகுப்புக் குரியதல்ல அதை இந்த இவங்கை மக்கள் அனைவர்க்கும் பொதுவான வை, இந்த ஒரு சிரிப் கொள்கை இன்று அதிகாரம் வகித்து இருக்கும் கொத்தலால்லே சென மைக்காக் கோஷ்டிக்குத் தெரிவதில்லை. அரசாங்கப் பொருள்களைத் தங்கள் அப்பன் வீட்டு முதுசொத்துள்ள அவர்களிற் கிலர் நினைத்துக் கருமம் ஆற்றுகிறார்கள் என்பதைக் காட்டும் ஓர் செய்தியைக் கொழும்பு ‘ரைம்ள்’ பத்திரிகை பிரசரித்திருக்கிறது.

மில்ஸர் டென்னாயக்காவின் ஜுக்கிய
தேசியக் கட்சித் சப்பாளில் ஒருவர்
மில்ஸர் கொத்தலாவலை. இவர் போக
குவரவுப் பகுதி மங்கிரியுமாவர்,
தமது உத்தியோகார்த்தமாக இவர்க்
குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள கடுதாசிகளில், இவர் ஜுக்கிய தேசியக்கட்சிக்
குரிய சுற்று நிருபங்கள் எழுதி வரு
கின்றார் என்று, அப்படியான கடுதா
சியில் எழுதியுள்ள சுற்றுநிருபத்தின்
பிரதிமைப் படத்தையும் ரைமஸ் பத்
திகை வெளியிட்டிருக்கிறது.

இப்படிச் செய்வது மிகவும் இல்லை யான ஓர்ஸிஷயம். கிரிமன்ஸ் குற்றத் தின்பாற்பட்டது. இற்றைக்குச் சில காலத்துக்கு முன்னர், தபாற்கந்தோ ரப்பகுதியில் உள்ள ஒருவர் தமது உத்தியோக விஷயமாக மேலதிகாரி களுக்கு எழுதினார். அவர் ஞாபகமத தியினாலோ, கடுதாசி கிடைக்காத காலே, அரசாங்கக் கடுதாசியின் ஓர் துண்டில் தம் கடிதத்தை வரைக் கூடிட்டார். அந்த அறப் குற்றத்தைக் காக உவர் அபராதம் ஊதிக்கப்பட்டார். அவருடைய பெயரும், தபாற்கந்தோர் ‘கசம்’ பத்திரிகையிற் பிரசுரிக்கப்பட்டது ஆனால் அதேபோல் தந்திப் பகுதிகளுக்குப் பிரதம அதிகாரியருள்ள மிஸ்ர் ரெத்தலவரவைச் செய்துள்ள இந்த கிற்மினங் குற்றத் துக்கு விசாரணையில்லையா?



வாஸ்துக் அந்தணர் வானவ ராணினம்
வீழ்க் தண்புள்ள வேந்தனு மீமாங்குதக
ஆழ்க் தீயதேல் லாம் அரா ணாமே
குற்றக் கையக முந்துபர் தீர்க்கவே.

இந்து சாதனம்.

யாழ்ப்பாணம், விபலூஸ்
ஆவணிமி குடும்பத்தின் வெள்ளிக்கிழமை

பட்காட்சியிற்
கில ஆபாசங்கள்

11

இனி, விலாசமாகவும் நாடகமாகவும் வள்ளியம்மை திருக்கல்யாணம் முன்னர் நாடகம் நடிப்போரால் நடிக்கப் பட்டதைப் பலர் பார்த்திருப்பார்கள்; அவர்கள் இயன்றவரையிற் கந்த புராணத்துள்ள வள்ளியம்மை கிரமணப் படல்த்திலுள்ள சரித்

திரத்தையே ஆதாரமாகக் கொண்டு, சுப்பிரமணியக் கடவுளின் பரத்துவத்தில் எவ்வகையான ஆசங்கையும் நேராவாறு நடத்திவந்தார்கள்; கதையையும் பேதப்படுத்திலர்; ஆனால் இப்பொழுது “சினிமா” எனப்படும் படக்காட்சி மூலமாக இந்தத் திவ்விய சரித்திரத்தை “வள்ளி கல்யாணம்” “ஸ்ரீ வள்ளி” என்னும் பெயருடன் தென்னிந்தியாவில் மாத்திரமல்ல, இலங்கையிலுள்ள கொழும்பு யாழ்ப்பாணம் முதலாம் பட்டினங்களிலும் காட்டத் தலைப்பட்டுக் கொண்டனர்; சனங்களும் வள்ளியம்மை திருக்கல்யாணமாகிய திவ்விய சரித்திரமல்லவா என்ற நல்ல நேரக்கத்தோடு பார்க்க ஆசைப் பட்டுப் போகத் தலைப்பட்டனர். ஆனால் படக்காட்சியை நிர்வகித்தேர் இந்தத் திவ்விய படத்தைப் பெறிதும் ஆபாசமான முறையில் அமைத்திருக்கின்றனர்; கந்தபுராணத்தைக் காட்டி மூலம் இராமாயணமே சிறந்த தென்று கொண்டு இராமகதையைப் பாராட்டும் தென்னிந்திய மக்களுள், கற்றூர் சைவாபிமான மூற்றுரொழிய, ஏனையோர் கந்தபுராணத்தின் மகத்துவத்தை அந்த நாட்டிலே அதிகம் அறியார்; ஆனால் இந்த இலங்கையிலே, விசேஷமாக யாழ்ப் பாணத்திலே கந்தக் கடவுளை எவ்வளவுக்குப் போற்றுகிறார்களோ, அவ்வளவிற்குக் கந்தபுராணத்தையும் போற்றி வருகின்றார்கள்; இப்படிப்பட்ட இலங்கைச் சைவமக்கள், இவர்களுள்ளும் யாழ்ப்பாண வாசிகள் ஸ்ரீ வள்ளி யென்ற படத்தில் நேரும் விபரீதங்களையும் ஆபாசங்களையும் பார்க்கச் சுகியார்களானாலும்.

கந்தக் கடவுளை வள்ளி நாய
கியே “எடா, வேடா, போடா,
வாடா” என்று சொல்லுவதா
கிய தெய்வங்கின்தனை இப்படக்
காட்சியைப் பார்க்கப் போய்வ
ருடைய செவியிற் படாமல்
விடாது; இனி ஹாசியரசத்தைப்
புகுத்தவேண்டி, இந்தழீவள்ளி
யென்னும் படக்காட்சியில், சரித்
திரத்தோடு சிறிதும் பொருங்
தாத, ஆதாரமற்ற பயனில்லாத
உபகதையையும் சேர்த்துக் காட்சி
நடிகள்; இவைகளையெல்லாங்

கண்டு, சைவ சமயத்தின ரல்லா
ரனைய மதத்தினர் சைவ மதத்
தின்றைப் பரிகசிக்கின்றார்கள்;
இவைகளையெல்லாம் உத்தேசித்
தே, கொழும்பு விவேகானந்த
சபையார் சென்றவாரம் ஒரு
கூட்டங் கூட்டி, அக் கூட்டத்
தலே, “ஸ்ரீ வள்ளி”, “வள்ளிதிரு
மணம்” என்னுமிலவ போன்ற
படங்களை ஆபாசமான முறையில்
இங்கே காட்ட விடுவது முறை
யல்லவெனவும், இலங்கையிற்
காட்டும்படி இந்தியாவிலிருந்து
வரும் படங்கள், விசேஷமாகத்
தமிழ்ப் படங்களைல்லாம் அதி
காரிகளாற் பார்த்து தவிர்க்க
வேண்டியவற்றைத் தவிர்த்துக்
கட்டுப்படுத்திய பின்பே காட்டு
தற்கனுமதி செய்தல் வேண்டு
மெனவும், அவ் விஷயத்தில்
மேற்படி சபையிலுள்ள பிரதி
நிதிகள் பங்கு பற்றுதல் வேண்டு
மெனவும் கருத்தமைய சிர்ணயம்
வகுத்து அதிகாரிகட்குத் தெரி
வித்துள்ளார்கள்.

ஈசவ வைஷ்ணவ மதத்தவர்களே, சமய சம்பந்தமான படங்களை இப்படி ஆபாசமான முறையிற் காட்டவும், பண்க கொடுத்துப் போய்ப் பார்க்கவும் உடன்படுவார்களே யொழிய, பெள்ததர், கிறீஸ்தவர், இல்லாமியர் முதலாம் ஏனைய சமயவாதிகள் இப்படியான பொருந்தாச் செய்ல்களுக்கு ஒருபோதுமூடும் படமாட்டார்கள்; கௌதம புத்தருடைய வாழ்க்கையைப் படமாக்கிக் காட்டுதற்காக, இந்தியாவிலே யுள்ள ஒரு படத் தொழிற் சமுதாயத்தார், இற்றைக்குச் சிலவருடங்கட்கு மூன் யூயற்சி செய்தபோது, இந்த இலங்கையிலுள்ள பெள்த மக்களே, தங்கள் தெய்வத்தின் வாழ்க்கையை அப்படிப் படமாகக் காட்டும் போது தவறுகள் நேருமென்ற காரணங் காட்டி ஆசங்கித்து, அந்த முயற்சையை நிறைவேற்றுத் தெய்தனர். இந்தியாவிலுள்ள படத் தொழிலாளிகள் தாம் ஒரு வாறு அப்படத்தை முற்றுவித்து இலங்கையில் எந்தப் பட்டினத்திற்குண் காட்டுவதற்கு முயற்சி செய்தாலும், இங்குள்ள பெள்த சமயிகளாகிய சிங்கள மக்கள் ஒருபோதும் இடங் கொடுக்க மாட்டார்க் களன்பது நிசம்; இப்படியே இல்லாமியர் கிறீஸ்துவர் முதலாம் மார்க்கத்தவர்களும் தங்கள் சமயக் கொள்கைக்குப் பங்கமான படக்காட்சிகளை அங்கு ஒருபோதும் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள்; அரசினர் தங்கள் அரசியலுக்குத் துவேஷமான படங்களைக் காட்டவொட்டாது அதிகாரத்தோடு தடுத்துவிடுவது வழக்கமாகும். இப்படி யெல்லா மிருப்ப, இந்த

தச சைவ மக்களுக்குத்தான்,
எவ்வகையான அபிமானமும்
நியதியும் இல்லாமற் போயது?

கொழும்பு விவேகானந்த சுப்பொழுது செய்து
ஸ்ள பிரகாரம், யாழ்ப்பாணம்
சைவபரிபாளன சைப்பயார்
கண்டி குருநாகல் அதுராதபுரம்
முதலாம் பிரதான பட்டினங்க
ளி துள்ள சைவச் சுப்பொழு
விவேகானந்த சுப்பொழர்களும்
முறைச் செய்து இலங்கையில்
ஏந்தப் பட்டினத்தி லாயினும்
சமய பங்கத்திற்கும் மக்களின்
தீய ஒழுக்கத்துக்கும் இன்னும்

உலகம்பலவிதக் கடை

(സ്ഥാപനം—116)

‘அப்படித்தான் நானும்
யோசிக்கிறேன்’

அன்றிரவு விடியம்புறமாதலும் விசுவநாதன் இராமச்சங்கிரைப் பார்த்து “உங்களுடைய ஊருக்கு இந்தப்புக்காரதம் எந்த நேரம் போய்ச் சேரும்” என்று வினவு, ‘‘சாலை ஒன்பதுஞ்பத்திரமணிவரையிற்போய்ச் சேரும்’’ என்று பதில் சொன்னான் இராமச்சங்கிரன்; இராமச்சங்கிரன் அப்படிச் சொல்லக் கேட்ட மற்றை போரெல்லோருஞ் சங்தோஷமுற, இரங்கிதம் மாத்திரங் திகிலைடைந்தான்; அவள் முகத்திற் கவலை பூல்ப் பட்டது; இருந்தபடி நீடித்த நேரஞ்சிக்கித்தாள்; அவள் நிலைமையை ஏனையோர் அவதாரித்தார்கள்; விசாலாட்சி இரங்கித்ததை அன்புடன் பார்த்து “என் அம்மா, கவலைப்படுகி நீர்கள்? நீடித்த காலம் நீங்கள் பிரித்திருந்த சொந்ததூரை, உற்றூர் பெற்றுரை இப்பொழுது சாண்பதென்றாற் பொம் ஆனந்தாகவல்லவேர இருக்கும்? அதற்கு மாறாக நீங்கள் என்மனங்கலங்குகிறீரான்” என்று கேட்டாள். ‘‘வேறொன்றுமில்லை யம்மா, இந்த ஊருக்குச் சமீபத்திலே வரவர, என் மனமும் என்னை யற்பும் மற்பயப்படுகின்றது; சரீரம் பதறுகிறது; ஆனதால் நேரே வட்டிழமுதுப் போகாமல் எங்கேனும் தங்கின்றுதொண்டு, எங்கள் வரவை என் பெற்றூர் மாமனுர்க்குத் தெரிவிவித்து; அவர்களை டாங்கள் தங்கித்திருமிடத்திற்கு வரச்செய்து, அதன் பின் அவர்களோடு நாங்கள் கூடிக்கொண்டு போனால் என் மனக்குமுப்பம் இல்லாதொழியும்” என்று இரங்கிதம் பரிபவத்துடன் விசாலாட்சிக்குச் சொன்னான்: விசாலாட்சி அதனை விசுவநாதனுக்குத் தெரிவிக்க, தவன் அதனை இராமச்சங்கிரனுக்குத் தெரிவிக்க, இராமச்சங்கிரன் “அப்படித்தான் நானும் யோசிக்கிறேன்” என்றுன். உன்று காலை 8 மணிவரை பாதலும், இராமச்சங்கிரன் தங்கள் ஊருக்குரிய புகைரத தானத்திற்கு இப்பாலுள்ளதைப் பூரு புகைரத ஸ்தானத்தில் ஏனையோரை இறங்கச் செய்து தானும் இறங்கினான்; அவன் ஒரு மேர்ட்டார் இரத்தை அந்த ஸ்தானத்திற் கூலிக்குப் பிழித்து, அவர்களையும் ஏற்றித் தானும் ஏற்கிகொண்டு சமீபத்தில் தூங்க விக்கிபோகி ஒரு தலத்தை படித்து, அத்தலத்திலுள்ள மடமொன்றில் எல்லோருந் தங்கியிருத்தற்காகப் பூருங்குகளைச் செய்து தானும் அன்று பிறப்கல்வரையில் அந்த மடத்திலேயே தங்கி, ஸ்நாநம் சுவாமிதிசனம்போசனம் முதலீயன் முடித்தபின், விசுவநாதன் முதலீயரை அம்மடத்திற்கு தீன்றிருக்கச் செய்து, தான்மாத்திரம் மற்பட்டுப் புகைரத ஸ்தானத்தை அடைந்து, பிற்பகல் 5 மணிவரை மில் வரும் புகைரதத்தில் ஏற்கிகொண்டு தன்னுடைய ஊரை ஓரவு 7 மணிவரையில் அடைந்தான்.

மானப் பதாவன் ஷட்டின்யைடைந்தான்; தப்பொழுது இரவு 8 மணி வரையிலிருக்கும்; அந்த கேரத்தில் அவன் வரவை எள்ளாவும் எதிர்பாராகிறந்த பிரதா தம் பெறுமகனைக் கண்டமாத்திரத்தே திடுக்கிட்டார்: சங்தோஷமடைந்தார்; அவன் பக்கவிலும் பின்புறத்திலும் சின்ற நிலையிற் பார்த்தார்; “தம்பி, இராமச்சங்கிரன் இப்பொழுதுதான் வருகின்றாயா? வேறு உன்னுடன் வந்தது பார்த்து ஆசனத்தில் இரு” என்று ஆவாடன் வினாவிச் சொல்வதற்கிடையில், ‘‘ஐயா, இப்பொழுது ஒங்கே நான்மாதத்திறம் தனிபே வந்தேன்; வேறுபேரும் வந்து வேறு இடத்திலே தங்கியிருக்கிறார்கள்” என்றுன் இராமச்சங்கிரன்; “மருமகள் இரங்கிதம் கேஷமந்தானே” என்று இராமச்சங்கிரன் முகத்தைப் பார்த்தபடி ஆவலேடு வினாவினார் அவனுடைய அபிமானப் பிரதா; “கேஷமந்தான்” என்றுன் இராமச்சங்கிரன்; அவனுடைய மரபானும்மனங் குளிர்ந்தது; இதற்கிடையில் அவனுடைய அபிமானத்தங்கையார், அங்கேவந்த வண்டிக்காருவுக்காகப் பூலிபபன் த்தைக்கொடுக்குது அவனை அனுப்பிவிட்டு, இராமச்சங்கிரனைப் போசனம் பண்ணும்படி சொல்ல, அவன் “ஐயா, இப்பொழுது எனக்குப் பசி தாகமில்லை: சுற்றுச் சென்றபின் செய்கிறேன்” என்றுன்; “தம்பி, இப்பொழுது என்மருமகள் எங்கே என்பதை கான் அறியலாகுமோ” என்று ஆவலுடன் மெல்லக் கேட்டார்: “ஐயா, உங்கள் மருமகள் நெருக்கிய உறவினரைக் காட்டிலும் அதிக அன்புபாராட்டும் உட்பினரோடு கிளமைல் தூரத்தில் வந்திருக்கின்றார்கள்; மேலும், இரங்கிதம் இங்கிருந்து புறப்பட்டுப் பேரன் காத்திரினுந்த நம்குணம், நற்பசப்பகை, கெளரவும் என்னுமிலவைகளைக் காட்டிலும் கூடிய குணங்கள் செபல்களோடும், மானம் மரியாதைபோடும் வந்திருக்கின்றார்கள்; இங்கு வரக் கூசகின்றார்கள்: இரங்கிதத்தின் பெற்றரூம் சிங்கங்கும் அங்கு போய் இரங்கிதத்தோடு அவர்களே ல்லோரரையும் அழைத்து வருவதே நன்மையாகும்; இதனைத் தெரிவிப்பதற்காகவே நான் அவர்களை கொரு மடத்தில் இருத்தற்காக வேண்டிய ஒழுங்குகளைச் செய்து நட்டு முந்தி இங்குவந்தேன்” என்று சொல்லி முடித்தான் இராமச்சங்கிரன்; உடனே அவர் இரங்கிதத்தின் பெற்றூர் விட்டிற்குப் போய், தங்கள் பின்லையையிட்டுத் தீராக்கலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அவர்களுக்கு இந்தச் சந்தோஷமாசாரத்தை ஆநந்தத்துடன் சொன்னார்; பல மாசங்கட்டு முன் தங்களை விட்டு இன்ன இடமென அற்பாது பிரிந்துபோன பிள்ளையிருடன் இருக்கிறாரோ இல்லையோ எனச் சந்தேகப்பட்ட மகள் மீண்டும்

தீமைகட்டும் ஏதுவாக வள்ள படங்களைக் காட்ட வொண்ணு தென்ற கட்டுப்பாட்டினை அது காரிகள் விதித்தற்காகிய முயற் சியைச் செய்தல் வேண்டும்; இந்தியாவிலே காட்டலாமென அநுவதிக்கப்பட்ட படங்கள் இலங்கூசுடிலும் காட்டப்பட்டு வர பராதபோடு வந்தா, என்பதைக் கேட்டவுடனே, பெற்றுர் அடையுஞ் சுடுதோழம் இவ்வள வென்பதைப் பேசவும் வேண்டுமா? “என்ற பொழுதிற் பெருதுவக்கும் தன்மகனைச் சான்றேநெனக்கேட்ட தாய்” என்ற வள்ளுவர் வாக்கில் “மகனை” என்பதை “மகலை” என மாற்றி விட வேண்டியதுதானே.

‘பிள்ளைக்கலி தீர்க்கப் பிறந்த
குல ஏன்கே’
இரங்சிதக்தின் பெற்றிரும் மாய்
ஞரும் இராமச்சந்திரனுடன் புறப்
தொடர்ச்சி 5-ம் பக்கம்

கண்டிக்குளியில் வீதாபிக்கப்பட விருக்கும்
சினிமாக் காட்சிச் சாலை

சுண்டிக்குளியில் ஸ்தரபிக்கப்பட-
தொகை தங்கள் கூட்டத் தமிழ்மானம் எவ்வள-
விருக்கும் புதிப் சினிமாக் காட்சி மானம் என்பதை விருத்தி செய்ய வேதாதுகாவலன் ஆக கூட்டத் தமிழ்மானம் எவ்வள-
பட்டுள்ள கீளர்ச்சியைப் பற்றிச் சென்ற 30-8-46 ல் வெளிவந்த கத்தோலிக்க வேதாதுகாவலன் ஆக கூட்டத் தமிழ்மானம் எவ்வள-
கிலப்பிரசரத்தில் வெறுப்புக் கலந்த ஆச்சரியத்துடன், குறித்த சினிமாக் கூட்டத் தமிழ்மானம் எவ்வள-
காட்சியை ஆரம்பிக்க உத்தேசித் துள்ள நாம் வரசித்தோம். எந்தக் காலத்திலாவது சம்கருமங்கள் எதிர் ப்பின்ற வளர்ந்ததில்லை. கிறிஸ்துவ மதந்தானும், தீவிரமான எதிர்ப்பு இல்லாத அபிவிருத்தியடையவில்லை. ஆரம்பத்திலேயே - இல்லை ஆரம்பத்துக்கு முன்னரேயே இந்த எதிர்ப்புத் தோன்றியுள்ளதையிட்டு நாம் மகிழ்வடைகின்றோம் இன்னும் இந்த எதிர்ப்பு ஓர் கோவிற்பறறுச் சபையிடம் மாத்திரம் இருந்தே வந்வதையிட்டு இன்னும் அசிகம் மகிழ்ச்சி டைகின்றோம். ஜனங்களுக்குக் குறைந்த செலவில் அற்வ விருத்திக்கிக்கான சிறந்த பொழுது போக்குச் சாதனங்களை அமைப்பதே லட்சியமாகக் கொண்டுள்ள நாம் இந்தச் சிறு கட்சிபாரின் அற்ப கூக்குரலைப் புறக்கணித்துக் கரும் ஆற்றலாம். ஆனால் இந்தச் சிறுபான்மைக் கட்சியான ஓர் லீர் கொட்டுப்படும் எதிர்ப்புக் களால் நன்னேருக்கமுடைய மகாஜனங்கள் மயங்கி வராடாதபடிக்கு, எங்கள் சிபாயத்தை அந்த மகாஜனங்களுக்குச் சமர்ப்பித்து அவர்களுடைய தீர்ப்பைக் கோருகிறோம்.

தீர்மானம் 1. மிகப் ரீதானமான
கல்வி ஸ்தாபனங்கள் இந்தச் சினிம
மண்டபத்துக்கணி க்தாகவுள் என்று
கூறுகிறது. சினிமாக் காட்சி இரவு
6 மணிக்குத்தான் ஆரம்பமாவதை
யும், கல்வி ஸ்தாபனங்கள் 15 ன்னே
ரம் 4 மணியுடன் மூடப்படுகின்றன
என்பதையும் இவர்கள் அறியாரா?
இன்னுஞ் சினிமாக்காட்சிகளைப் பள்
ளிக்குடங்களிற் படிப்பிக்கப்படும்
பாடங்களுக்குத் துணையாக வகுக்க
லாம் என்பதை இவர்கள் அறியாரா?
உதானமாக கிழமைக்கொருபுறை,
கல்வி சம்பந்தமான சினிமாப் படக்
காட்சிகளைக் காட்டச் சொல்லி, சி மா மண்டப அதிகாரிகளைக் கேட்க
லாம். இந்த முறை இலங்கையிற்
செய்யப்படுவதில்லையாயினும், மேலு
குளில் அதிகமாகச் செய்யப்படுகின்
து. இனி, கிர்ஸ்தவ தேவாலயங்
கள் சமீபத்தில் இருக்கின்றன என்கி
ரூர்கள். இந்தத் தேவ மைங்களிலே
ஆராதனைகள் யாவும் படக்காட்சி
தொடங்க முன்னரோயே முடிந்து
விடும். சில காலங்களிலே, ஆராத
னைகள் பிந்தி முடியும் என்று கண்டால்,
முதற்காட்சியான 6 மணிக்
காட்சியை நடத்தவேண்டாம் என்று
சினிமா அதிகாரிகளுடன் ஓர் ஒழு
ங்கு செய்துகொள்ளலாகும். இன்
அம் வண. மேற்றிராணியார் அவர்
களுடைய ராசஸ்தானம் சினிமா
இடத்துக்குக் கால்மைலுக் கப்பாலி
வேயே இருக்கிறது. சவக்காலை
அருகில் உளது என்கிறூர்கள்
ஐயோ! பாவம்; எப்போதோ இற
ந்து கல்லறைக்குள் கிடப்பவரின்
ஆவிகள், உயிருடன் சீவிக்கும் மணி
தர் தம் பொழுது போக்காகச் சினிமா
மாப் பார்ப்பதையிட்டு, தம் அமை
தியை இழந்துவிடுமா? ஒருபோதும்
இமக்குமாட்டீ!

தீர்மானம் 2. இந்தக் தீர்மானம் சம்பந்தமான ஆட்சேபனிக்கான சமாதானம் மேலேயே கொடுக்கப் படுவது விரும்புகிறது.

தீர்மானம் 3. இது குழப்பத்துக் கேதுவானதல்லா விட்டால், விபரித விளக்கம் கொடுக்க ஏதுவானது. இங்கே வசிப்பவர்களில் “மிகப்பிபருந்

யാർപ്പാനുമ്
ക്കൊപ്പരിപാലൻ ക്കൈ

3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

6-2-46 ஆண்டு காவ்கேசன் துறை

உலகத்திலேயுள்ள எதற்கு
வும் சியாயங்கள் கூறலாம்.
முத்துக்கு மாரைகவும் சமூக,
நாதராஜாக்கமசம்பந்தமான
ங்களைக் கிளப்பலாம், ஏன்?
லயத்துக்கு; போவதுதானும்
நீ என்று சியாயம் கூறலாம்.
பவனின் கெட்டித்தனத்திலும்
பவனின் பேப்தகனத்திலும்
டான் விஷபங்களின் சியாயா
மும் தங்கியிருக்கிறது

நம் 4. இது தான் கூறுவ
க் முரண்ணது. இந்தப்பெரிய
ான ஜன எந்துக்கூடும் விட யாழ்
த்துக்கு முன்றே முன்று படக்
சீ மண்டபங்கள் போதுமா?
யாழ்ப்பாணத்தில் வேறுவித
பொழுதுபோக்குச் சாதன
. எனவே, மூன்று சினிமாமண்
கள் போதுமா? இதப்பெரிய
துக்கு இவ்வளவு சிறுதொகை
சினிமா மண்டபங்கள் போது
மன்னித் திருப்பியடைதல்
க் கட்டளைச் சங்கத்தின் குற
மனப்பாண்மையையே காட்டுக்
இவை எல்லாவற்றுக்கும் சிகர
ஆ உக்கிலபாதுகாவலன் பத்திராதி
க்கு விடும் விடும் விடும் விடும்

ஙக்குஞ்சடையுமுறைப்பரசுத்தசமறந
மைவாய்ந்தது என்று தம் தீர்ப்
கூறியிட்டார். “கிலோன் தியே
ஸ்”கம்பனியார், “அசோசி பற்
கியேற்றா” கம்பெனியாருஞ்சடை
ச்சவுட்டைபே நாம் பின்பற்று
ஞம். இந்தக் கம்பனிகளின் நிர்
ங்கள்தான் அநேக கண்ணியம்
ஏது கத்தோலிக்கப் பிரமுகர்
க்கின்றனரே. இதனைப் பாதுகா
ன பத்திராசிரியர் மறந்துவிட்டா
வகிர்ப்பு இல்லாத ஓர் இடத்தில்
இரு ஆலோசனைக் கூட்டம் நட
பெற்றது அக் கூட்டத்தில் உ
தரக் கல்லூரி ஆசிரியர்களும் கல
யபிமானிகளும் சமூகமா யிருந்தலை
அக் கூட்டத்தில் சபையார் எழு
வெளியிடவேண்டிய புத்தகங்களை
எழுதுவிக்கும் முறைகளும் யோ
கப்பட்டன. அதன்மேல் புதிய
வித திட்டத்துக் கழையப் புத்த
களை வெளியிடக்கூடிய முறைகளை
கையாண்டு வருகின்றோம்.

சியமற்ற ஓர் எதிர்ப்பை இவர் டிலிக்கிறார். மூன்று படக்காட்சாலைகள் போதும் என்று தீவிர பதியடைந்து, எங்கள்படக்காட்சிப்படத்தக்கு ‘லிசெனஸ்’ கொடுக்கிடாது என்று நகரசங்கக் தலைக்கு அரிகண்டம் கொடுத்துக் கர்ச்சல் கொடுக்கிறார். ஆனால், இந்பறந்த பட்டினத்திலே, வட்டாதுக்கொரு பொழுது போக்குக்கண இப்படியான காட்சிச்சாலைகள் மைப்பதில் நகரசங்கத் தலைவர்ஸர்களே முபற்சி செய்வர் என்றுத்திருக்கிறோம். சுருங்கக் கூறுவல்ல, நங்கள் நாக்கங்கள் வருமாறு:

எங்கள் சபையின் பிரதாகைவத் தொண்டாகவும் பொதுநதொண்டாகவும் விளங்குகின்ற சாதனப் பத்திரிகைகள் கிரமவெளிவருகின்றன. இரு பத்திரிகங்களுக்கும் தகுதிபான பத்திரிகாயர்கள் பொறுப்பாக விருகடமையாற்றுகின்றனர். எந்நாட்டில் அரசாங்கத் தேர்தல்வாலத்தில் மக்கள் கொள்கையித்தியாசப்படுவது சுக்சமாகரணப்படுகின்றது. அப்படியகாலங்களில் பத்திரிகைகளை பிடிவுது கஷ்டமான கடமை, கள் பத்திரிகைகளின் மோக்கங்

1 செல்வர், ஏழைகள் என்ற பேத
ந்தி சுகலருக்கும் குறைந்த செல
ங் கிறைத் தொழுது போக்குக்
ன சாதனங்களை அமைத்தல்.
சீசுமாக, தூர் இடங்களிலுள்ள
மிமா மண்டபங்களுக்குப் போக
டியாத சுண்டிக்குளி, சிங்யாதெரு
நாபூர்வாசிகளுக்கு இவ்வித்யமாக
விசெய்தல்.

2. பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகளுக்கந்து அவர்களின் நன்மைக்கான ஸ்வி சம்பந்தமான படங்கள் காட்டல்.

3. வாழ்க்கையின் சகலதுறைச்சளி ம் உள்ள பிதிப சம்பவங்கள், சேஷங்களை பார்ஜனங்களுக்குக் கட்டி அவர்களுக்கு அற்வறுத்தல்,

4. மிக வற்யவர்தானும் பார்து மகிழுக்கூடிய அளவுக்கு, இவற்றுக்கான கிரயத்தை மிகக் கூடிய வளவிற்குக் குறைத்தல்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

கள் சபைக்கு எல்லாம் வல்ல இறை
வண் போதிப அற்கவேயும், ஆற்றலை
யும் அளிக்கவேண்டுமென அவ
ருடைய திருவடிகளை மனமார
வழுத்துவோமாச.

புன்னியநாட்சியட தடும்

சபையார் ஷேத்ரமுத்தைச் செவ்
வனோ நடத்தக்கூடிய வழிவகைகளைக்
கைபார்ட்டு வழகின்றனர். வேளா
ண்மை வருத்தியின்மையால் சபைக
குச் சேர்ந்த வரும்படி மிகக் குறை
வாகும். தோப்புச் சிதம்பரம் சித்தி
வினாபகர் கோவில் கும்பாடி வேகம்
215-45 அன்று சிறப்பாக நடை
பெற்றது. திருவாளர்கள் இ, சிவ
குருஞ்சார், அ. அருளம்பலம், க
இ. ராமலிங்கம் ஆகியவர்கள் சபை
யின் பிரதிநிதிகளாகக் கிரியைகளிற்
பங்கபற்றி நடத்தினர். அன்றைய
காரைநகர் இந்துக்கல் ஊரி ஆசிரியர்
திரு கு. செல்லையா அவர்கள்
“திருநிலகண்ட நாயனார்” என்னும்
ஸ்ரீராம்பந்தர்க் கோவில் மண்டபத்
தில் பக்கவாத்திய சக்தமாக ஒரு
சிறங்கத் தொப்பிரசங்கஞ் செய்தனர்.
மேற்படி கோவிற் நிருப்பணிக்கும்
கும்பாடி வேகக்துக்கும் புண்ணிய
நாச்சி மடதருமக் காரியத்தர் திரு.
க. இராமலிங்கம் அவர்கள் செய்த
தொண்டு பாராட்டத்தக்கது.

கொக்குவில் தேமந்திலும் வண்ணு
பண்ணை மேற்கிலும் ஆரவாரப்புல
தள்ளப்பிரான் வயல் ஆசிய நிலமெ
லாம் முறைபாகக் குத்தகைக்கு
கொடுக்கப்பட்ட டிருக்கின்றன. அ
தகைப் பணமும் ஒழுங்காகக் கொ
படுகின்றது. சண்டிருப்பாயிலு
சங்குவேலியிலும் உள்ள புண்ணி
நாச்சி தருமக் தாணிகளைத் த
கள் சோந்தமாக வாதித்து வந்தவ
கருக்கு எதிராக 1941-ம் ஆண்டி
D C 16614-ம் இலக்க வழக்கு
தாடர்ந்து குறித்த வழக்குச் சம
பாருக்குச் சார்பாகத் தீர்ந்தத
பின்பு எதிரிகள் மேற்கோட்டுக்
அப்பில் எழுதியிருக்கிறார்கள். அ
பில் முடிவு வந்தவுடன் மேற்ப
காணிகள் சம்பந்தமாகக் கையா
வேண்டிய நடைமுறைகளைச் சம
யார் கையாளுவார்கள்.

சிதம்பர மாலைக்கட்டித் தெருவி
லுள்ள அநாதசாலைக்கட்டடத்தையும்
புண்ணியநாச்சி மடதருமக் கட்டடத்
தையும் அவற்றிற்குரிப் பிலத்தையும்
தற்காலிகமாக அநங்கரசபைத் தலை
வர் மூலம் ஒருவருக்குக் குத்தகை
யாகச் சபையார் கொடுத்திருக்கின்
றனர். குத்தகையால் வரும் பணம்
சபையாரால் சிதம்பரால் யத்தி ல்
நடத்தப்படும் புண்ணியநாச்சி மட
தருமக் கட்டளைக்கு உபயோகிக்கப்
படுகின்றது. அநாதசாலைக் கட்டட
சுத்திலும் செப்பவேண்டிய திருத்
தங்களையுஞ் செப்பு அக்கட்டங்
சளை அதிகிகளுக்கும், அனுதாங்களுக்
கும் பரத்திறை வாசிகளுக்கும் தங்கு
தற்குரிய நிலைமாக அமைப்பதே
சபையார் புரியவேண்டிய சிறந்தகட
மையாகும்.

இந்த வெளியிடப்படும் பத்திரிகைகளை புத்தகங்களையும் சைவப்பிரகாச யங்கிரசாலையையும் ஆதரிக்கிற தமிழர்னிகளுக்கும் சபையின் தொண்டுகளைச் செல்வனே புரியத் தேவைபான உதவ்களைப் பூரிக்கின்ற அழிமானிகளுக்கும் எங்கள் சபையின் நன்றியற்தல் உரித்தாகின்றது. சபையினாதும் புண்புண்ணியநாச்சி மடத்தருமத்தினாதும், சைவப்பிரகாச யந்திர சாலையினாதும் வரவு செலவுக்கணக்குகளைப் பரிசோதித்து உதவுகின்ற திருத் தி. இராசநாயகம் அவர்களுக்கும் பகிரங்க கணக்குப் பரிசோதகர் திரு. சு. பொ. கந்தையா அவர்களுக்கும் எங்கள் சபையின் நன்றியற்தல் உரித்தாகின்றது.

மு. மயில்வாகனம்
தாரியதரிசி

