

“ஒன்றுபட்டா வண்டு வாழ்வே— நம்மில், ஒற்றுமை நீங்கில் அனைவர்க்குந் தாழ்வே.”

தமிழ்த் தாந்திரம்

சிறந்த தேசியத் தமிழ் வார வெளியீடு.

(ஞாயிற்றுக்கிழமைதோறும் வெளிவருவது)

“நன்மை கடைப்பிடி”

“நயஞேடு நன்றி புரிந்த பயனுடையார், பண்பு பாராட்டு மூலது”

“நாடோப்பன செய்”

வாழ்க அந்தனர் வானவ ரானினம், வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக, ஆழ்க தீயதெல் ஸாமர ஞமே, சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே.

தொகுதி—க. } யாழ்ப்பாணம், சுன்னகம்: யுவஞ் மாசிமீ உருவ (8-3-36) ஞாயிற்றுக்கிழமை { பகுதி—ந.ச.

தோத்திரம்

மின்னையை பொய்யுடலை நிலையென்றும் மையிலகு விழிகொண்டு மையல்பூட்டும்

மின்னைக் கிளிப்போமே மெய்யென்றும் வளர்மாட மேல்வீடு சொர்க்கமென்றும்
பொன்னையழி யாதுவளர் பொருளென்று போற்றியிப் பொய்வேட மிகுதிகாட்டிப்

பொறையறிவு துறவிதல் ஆதிநற் குணமெலாம் போக்கிலே போகவிட்டுத்
தண்ணிகரி லோபாதி பாழ்ம்பேய் பிடித்திடத் தரணியினச லோகாயதன்

சமயநடை சாராமல் வேதாந்த சித்தாந்த சமரச சிவானுபூதி

மன்னவொரு சொற்கொண் டென்தடுத் தாண்டன்பில், வாழ்வித்த ஞானகுருவே
மந்த்ரகுரு வேயோக தந்த்ரகுரு வேழுலன் மரபில்வரு மெளனாகுருவே.

—தாயுமானகவாழிகள்.

தமிழ்த் தாண்டு

(சாமி சிதம்பரனுர்.)

ஆநந்தக் களிப்பு

பல்லவி

எங்கள் தமிழ்மொழித் தாயை—நாம்
என்றும் உலகில் சிறந்திட வைப்போம்.

சரணங்கள்

1. எந்தம் தமிழ்மொழி மாண்பைப்—பல
நாடும் புகழ்க்கு பணிந்து மாறே
நல்ல புதுக்கலை ஆக்கி—அவை
நானில் மெங்கும் பரவவே செய்வோம்; (எங்கள்)

2. வீரம் செறிந்தும் மக்காள்—நீர்
விரைக்கு தமிழ்மொழி போற்றவாரீர்!
பாரில் நமைப்பிறர் பர்த்தே—இன்று
பரிகாசம் செய்கின்ற தன்மையைப் போக்க; (எங்)

3. என்றம் புதுமணம் வீசும்—இந்த
எங்கள் தமிழ்மொழிக் கிணறும் வேஹன்டோ?
கின்று வளர்க்கிடும் கண்மர்!—இந்த
கிலம்வந்த காலத்தில் உதித்தவிம் மொழியே (எங்)

4. பண்டைப் பெருமைகள் பேசி—வீணீல்
பாடித் திரிவதில் பயனில்லை கண்மர்!

சன்னடகள் நம்மை விட்டோடப்—பெருஞ்
சக்கிகொண் டேதமிழ்த் தாயைவளர்ப்போம்; (எங்)

5. சாதி மதம்இதற் கில்லை—தன்னைச்
சர்ந்தவர் யாவர்க்கும் பொதுவெனக் கொண்மின்!
தீது தருமிவை யெல்லாம்—மரண்டு
தீரத் தமிழ்மொழி போற்றுவம் வாரீர்! (எங்)

6. காடு மலைவளம் காட்டும்—பண்ணடக்
கவிகளின் கற்பனை கண்டறி வோம்காம்
வீடு பெற்றுமுன் வரழ்ந்தார்—அந்த
வித்தை யறிந்திட விரைந்துநிர் வாரீர்! (எங்)

7. வறுமைத் தமிழ்க்கவி வானர்—பெரும்
வரழ்வுடைக் கொற்றவர் யாவரும் கூடி
அருமைத் தமிழ்மொழி வளர்த்தார்—பண்டு
அம்முறை பற்றிநாம் அனைவரும் உழைப்போம்; (எங்)

8. துன்பம் பலப்பல உற்றேரும்;—நாம்
தாய் தமிழ்ப்பணி ஆழ்ந்தல் விட்டோம்;
இன்பம் அடைங்கிட வேண்டின்—இன்றே
ஏனாம் வீழத் தமிழ்ப்பணி செய்வோம். (எங்)

“கவிதாமண்டலம்”

பத்திரக்கியம்
 இலங்கை, இந்தியா,
 பர்மா ரூபா
 மலாய்னாட்டுக்கு வெள்ளி
 சீவியசன்தா ரூபா 4
 தனிப்பிரதி சதம்
 இந்தியாவுக்கு „ அணை
 மலாய்னாட்டுக்கு „ காச

Allo Gaff

விளம்பரவிகிதம்
முதன்முறைக்கு
ஒருக்கலம் ரூபா 7-00
,, அரைக்கலம் ,, 4-00
,, காற்கலம் ,, 2-50
அரசியல்சம்பந்தமான
விளம்பரங்களுக்குச்
சலார் வேறு.

தொகுதி—கா.

யாம்ப்பாணம்; சுன்னைகம்: யுவநூ மாசிமீ' உருவ (8-3-36) ஞாயிற்றுக்கிழமை

ପକୁତି - ନୟ

இராமலிங்கசுவாமிகள் நிலையும்
வாழ்க்கை வரலாறும்

[16-2-36ல் ஆகாயவசனி நிலையத் தானத் (வெளிச்சொற்கருவி நிலை) தில் தமிழ்ப்பண்டிதர் வண்ணை நே. வை. சேல்லையா அவர்களால் பேசப் பட்டது.]

(ୟଥର୍ଗ୍ରହି)

இந்துல் யாது பெயர்த்தோ
வெனின், இங்கிதமாலை என்னும்பெ
யர்த்து. இந்தாம வாக்கியத்தைப்
பாகுபாடு செய்க எனின், இங்கி
தம், மாலையெனப் பாகுபாடு செய்க.
இங்கிதமென்பது என்னையெனின்,
குறிப்பால் சிகழும் உறுப்பின் தொ
ழில் எனப் பொருள் தருவதன்றி,
அடையாளம், இனிமை, எண்ணக்
குறிப்பு, எண்ணம், கருத்து, அ
றிவு, சமிக்ஞை, நோக்கம் எனப்
பொருள்தரும்.

“அகத்தே கறுத்துப் புரத்து வெளுத்திருந்த வலக ரணவரையும், சகத்தே திருக்திச் சன்மார்க்க சங்கத் தடைவித்திடவறும், இகத்தே பரத்தைப் பெற்ற மகிழ்ச்சிடு தற்கென்றே யெனவித்த, உத்தே யிரைவன் வருவிக்க வற்றே னருளைப் பெற்றேனே.”

தலைவரோடு சமிக்ஞை புரிந்த. இக் என்பதாகும் அச்செய்யுள். திருமுயானுபவ சையோக விவகாரத்தை முறை கூ பக்கம் கடுகூ.

ப பராசத்தியாராய் உயிர்ப்பாங்கி யாரிடத்து வினவிய தலைவி பாங்கிக்குரைத்தல் என்னும் துறையைத்தால் இப்பெயர் எய்தியது எனக்கொள்க” என விளக்கினார். இதனைத் தனியாகவும் உரையெழுதி அச்சிட்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் காலம் மகாவித்வான் மீனட்சி சுந்தரம்பின்னோயவர்கள் காலமாதவின் இவர்கள் நூல்களிலுள்ள பாக்களை மேற்படி பின்னோயவர்கள் கேட்டு ஆணங்கிப்பது வழக்கம். ஒருகால் “மகாதேவமாலை”ச் செய்யவொன்றை ஒருவர் சொல்லக்கேட்டு அதன்பினில் வினவிய தலைவி பாங்கிக்கு இறைவன் கலைஞர்களை வெளிப்படுத்தினான் என்று மேற்படி திருமுறை கஅசு-ம் பக்கத்தில் “ஏடகத்தே யெழுதாத மறைகளெல்லாவ் களித்தே - என்னுள்ததி லெழுதுவித்த வென்னுரிமைப் பதியே” எனப் பாராட்டியிருக்கின்றார். இவரது ஒழுக்கத்தின் அடிப்படையும் உள்ளக்கிடக்கையும் சீவகாருண்யத்திலே அழுக்கிக்கிடக்கதென்பது வெளிப்படையாயினும் “பின்னோப்பெரு விண்ணப்ப”த்தில் அதனை எடுத்து விளக்கி உருகியிருக்கின்றார்.

“நிலதரு சிறிய தெய்வ மென்னை யோ னட்டிலே பலபெயர் நாட்டிப், பலி தர ஆடு பன்றிகுக் குடங்கள் பலிக்கடா முதலிய வழிகாப், பொலிவறக் கொண்டே போகவுங் கண்டே புந்தினாங் தூர நடுக் குற்றேன், கரியறு சிறிய தெய்வ வெங் கோயில் கண்டகா லத்திலும் பயன் தேன்.”

“கருணையிறந் தகம்புறமுங் அனும்
பவழிங் துயர்க்கெல்லாங் களை கூடுதல்,
தெருணியைக் வின்பனிலை எர்க்கின்ற
கண் ஜூட்டோய் சிதையா னான், பொ
ருணியைந்த மனமறயுமதம் பொழிக்கிற
மல்வரயோய் பொய்ய னேண்றன், மரு
னியைந்த மனக்கருக்கற் பாறையுட்கசி
க்குருத்தும் வீரமே”

இது அந்தாலின் முதற்செய்யுளரகும். ஒருங்கள் ஒரு வித்வான் இவரைக்கண்டு திருக்குறளில் முதற்குறளிலேயே “முதற்றேயுல்லு” என்பதில் ஏதாரம் ஈற்றசெய்யாமின், “கடுகைத் துழைத்தேம் கடலைப்புக் கடுகை” என்று கூறியது என்று

என்று மூவகைச் சித்திகளையும் குற்
த்துக் கூறியவாறு “சுத்தசிவங்கிலே”
என்னும் பிரிவில்,

“சுத்தவடிவான் சுகவடிவாம் ஒர்க்கார நித்தவடிவ நிறைக்கோங்கு — சித்ததலை மேர், ஞான வடிவமிக்கே நான்பெற்றே வொங்கென்கும், தானவினா யாட்டியற்ற தான்.”

எனத் தனது சிலையினை விளக்கிய

ருக்கணரூர். திராம் கூறிய இவ்வது சரித்திர வரலாற்றை விடுத்து அவர்கள் பாடற்றியென்று தியையாராய்க் கூடு செல்லுவங்கால் அவரது நிலை எல்லாஞ் சிவபெனன மதித்து அன்பசெலுத்துவதும், சீவர்களிடத்தே இரக்கமும், ஏகசித்த தியானமுடைய சிவயோகசாதன சுத்தபுருஷராமதிருவருள் பெறுதற் கருகராய் திகழுத்தனர் என்பதைக் காணலாம் ‘ஓமிட் செம்பெரானு மொக்கவே நேக்குவார்’ “ஏந்திமையார் தன்சயனத் தெய்தித்தன் மெய்தொடினுங்காய்க்குவர்த்த லேதுறவு கான்” என்பதொக்கத் துறவுற்றத்தை மேற்கொண்ட பெரியாரேரன்பதும் தெளிவுறும். ஓரிடத்தே “தங்கமேயிலையார் கூடிய ஞான சமரச சுத்த சனமார்க்கச் சங்கம் கண்டு களிக்கவும் சங்கஞ்சார் திருக்கோயில் கண்டிடவும், பிறர்களுக்கடுத்த கடுங்குயிர் அச்சமாதிகளைச் சிவபிரான் அருள்தவிர்த்து இன்பங்க தரவும், வங்புடைய கொலைமிரண்டும் ஒருவிய நெறிய மூலகெலா நடக்க வஞ்சற்றவும் என்கு இச்சைகான்” என்று கடவுள்கூடம் விண்ணப்பன் செய்கின்றார்.

இறைவன் சராசரங்களிற் கட்டு இன்ப வடிவாய் நம்மால் என்றும் அனுபவிக்கப்படுகின்ற இயற்கைப்பொருள் வடிவாறிருக்கு அன்வாயிலாகச் சகல வுமிர்களுக்கு சுகாந்த மளிக்கின்றுன் என்பதை அகச் கண்ணுற் கண்டு களி த்து “கோடையிலே இளைப்பாற்றிக் கொள்ளும்வகை கிடைத்த குளிர்தருவே தருங்கிழலே சிழல்களின்த கணியே என்றும் செய்யுளிற் படம்பிடித்து காட்டுவது போல்கூறியிருக்கின்றும் இறைவன் மெய்யன்பர்களுக்கு எவ்வாறு தித்திப்பான் என்பதை மகன் அனுபவித்துச் சுவைகண்டு பருப் பொருள்களைக் கூட்டிச் சுலைப்படுத்திக் காட்டி இவை சிறித பொழுது சுவைப்பட்டுப் பின் நீருவன், இறைவன் சிரத்திசயாக்கத் தபேரின்பப்பொருளாய், என்றும் நீருத சுவையாய் இவற்றிலும் மேற்படிக்கப்படுவன் என்பதை.

“தனித்தனி முக்கணி பிழிந்து வழி
 தொன் ரூப்கூட்டுச் சர்க்கரையுங் கற்
 ண்டின் பொடியுமிகிக் கலந்தே, தனித்
 தாறுந் தேனபெய்து பசும்பாவின் தேங்
 ன் தனிப்பாலும் சேர்த்தொருதீத் பரு
 பிழியும் விரவி, இனித்தாறு நெய்யளை
 தே யினாஞ்சுடி னிறக்கி எடுத்தசலவை
 கட்டியிலு பினித்திடுநெதள் எழுதே, னினித்தமரத் திருப்பொதுவில் விளங்குநட-
 தரரே அழிமலர்க்கென் சொல்லனியா
 வங்கவளைந் தருளே”

என ஈற்றில் உம்கை கொடுத்த
எல்லைப்பொருள்பட விளக்கியிருக்
ந்றார். இவ்வாறே தாயுமான சுவ
யிகளும்.

“இன்னுமது களிபாகு கற்கண்டு விதே சென்றாகி திடவலியவந், திடபங்களொடுத்தனினை மென்னோராகின்னன் விடுவது உதவியாக இருக்கிறது.

விழ வரைகளும் யுடலெங்கு மோர்க்கதயர்ந்து
தவசமாகி, உணர்வரிய பேரின்ப வதநுதி
யுணர்விலே யுனர்வார்க ஞாள்ளப்படி காணு”
என அருளிச்செய்தார்.

சிவநூனச் செல்வர்களாய் சீவன் முத்தராண் பெரியர் யாவரும் சாதி குலம் பிறப்புக்களைக் கடித் தொதுக்கியவாறு பின்னோப்பெருமா னும் அவைகளை மிகவும் வெறுத்துக் கண்டித்து அறிவுறுத்தி யிருக்கின்றார். மணிவரசகப்பெருமான், “சாதி குலம் பிறப்பென்னும் சுழிபட்டுத் தடுமாறும் ஆதமிலிங்கேன்” என்றார். திருநாவுக்கரசுக்கவாயிகள், “குலம்பலம் பாவருகுண்டர் முன் னேரமக்குண்டு கொலே” என இரங்கிக்கூறினார். இவர்கள்,

“சாதியிலே மதங்களிலே சமய தெறிகளிலே சாத்திரச்சங் தடிகளிலே கோத்திரச் சண்டையிலே, ஆதியிலே அபிமானித் தலைக்கின்ற வலக்கிர் அலைத்தலைந்து வீணைந் ரழித வழகலவே”

என அறிவுறுத்தியிருக்கின்றார். சாதி மதம் பிறப்புக்களில் அபிமானித்து அலைவேர் இன்மை இன்பத்தையும் மறுமை யின்பத்தையும் நூல் கெடுகின்றார்கள் என்பது பெரியோர் யாவருக்கும் ஒப்ப முடிந்த கருத்தாகும். இவர் சிவத்தியான சிட்டாபரராகவிளங்கினாலும், விநாயகர், சுப்பிரமணியர், திருமால் இராமபிரான், அம்பிகை, துறுக்காணத்தம்மை முதலியோரையும் பாடியிருக்கின்றார். இதனால் இவர்சமரச சன்மார்க்க கெற்றின் தனிப்பெருமையிற் தலைசின்றமை புலப்படுத்தியவராலும் சமயாசாரியர் நாள்வரும் சிவ பரம்பொருளைத் தவிரப்பிறதெய்வங்களைக் கடைக்கணித்துவிட்டார். அவர்கள் நிலைவேறு, பிள்ளைப்பெருமான் நிலைவேறு, அவர்களோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவதாக ஏவரும் கருதிவிடவேண்டாம். இவர்கள் நால்வகைப் புலமையும் சிரம்பிய கந்தாமேகம் என்பதை இவர்கள் பாடற் கீழுகுத்தியாகிய திருவருட்பாவைப் பார்த்தால் அறியலாம். நால்வகைப் புலமையாவது : கவி, கமதுஞ் வாசி வாச்சி என்பனவும்,

இவருட்கவியாவான், ஆச, ய
துரம், சித்திரம், வித்தரம், என்
அம் நாற்கவிகளையும் பாடுவேனும்;
கமகனவான், அரும்பொருளைச்செய்
பொருணைடையிற் காட்டி விவகரிப்
போனும்; வாதியாவான், காரணமுய்
மேற்கோளு மெடுத்துக்காட்டிப் பு
றர் மதத்தை மறுத்துத் தனமதய
சிறத்துவேனும்; வாக்கியாவான்,
அறம் பொருள் இன்பம் வீடென்
அம் நான்குறுதிகளைக் கேட்கவும்
விரும்பவும் இனியனவரக விரித்துக்

கூறுவோன்றும் என்ப. பரங்களுண்ணத் தடங்கடலாய், அன்பு வலைவில் அகப்படும் பொருளாய் “கமக்கு மக்கல் பிற் பெருக்கி சிறப்பின் மிகக வற்சனை பாட்டேயரகும்” என்று “சேடிய வயனுமாலும் தெளிவரு வைய தெழுத்தும், பாடிய பொருளாயுள்ளான் பாடுவாய் நம்மை” என விழும்பிய கடவுள், மின்னைப்பெருமான பாட்டைக்கேட்டு உருசி வெளிப்படாரமவிருக்க முடியாது. இவரது பாடலாகிய அமிர்தவாரியிலிருங்கது இரண்டொரு துளியைச் சுலவட்டும்.

(3) 14-*s* (14-s) (14-s)

கலாஷ க்காரம்

தெரிவு விஷயமாக எமது முடிபு
ரையையும் வெளியிடுதல் மாபாகும்.
எமது நாடு நான்கு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டன: அவைகளுள் ஒன்று
ஹர்காவற்றுறைப் பகுதியாகும். இதைப்பற்றியாவது, அங்குள்ளாரால்
ஒற்றுமையுடன் தெரிவுசெய்யப்பட்ட
பிரதிகித்தையப்பற்றியாவது யாம் யா
தும் குறிப்புரை கூறுதற்கு இடமில்லை. சுருக்கக்கூறின் அங்கேசொடி
கிடியுமில்லை; அடிப்படியும் மில்லையாம்,
அந்தப் பிரதிகித்தையப்பற்றிப் பேசு
வாருமில்லையாம், தெரிவைப்பற்றி அங்கே
எவிச்சத்த நாற்றந்தாலுமில்லை
யாம். சின்னது சிவப்பாருமில்லையாம்.
பச்சைகட்டிப் பறப்பாருமில்லையாம்.
ஒருவரோடொருவர் கறப்பாருமில்லையாம்,
குறித்த தலைவருடையாரும்
“தண்ணையில்லை நேர்செறுனரின்மை
யால்” என்னும் கம்பர் வாக்குக்கோர்
எடுத்துக்காட்டாக முடிந்தது.

பின்னை, எஞ்சிய முன்றுபகுதி
களையும் பற்றித்தான் நாம் ஏதும் கூ
றதலாரும், ஒல்வொருபகுதியையும்
முற்றிக்கை யிடுவதற்காக இரண்டிர
ண்டுபேர் தெரிவுக்குரிய படைத்து
கீண்சோர்த்துத் தம்மாலானமட்டும் அ
ருஞ் சமர் விளைத்தனர். குறித்த மூ
ன்றுபகுதியாரும் நடாத்திய தெரு
விளையாடல்கள் இதற்குமுன் எல்கா
வது எக்கலத்தேதனும் நிகழுவில்லை
யாம். பச்சைக்கும் சிவப்புக்குமிடை
யே கொடும் போர் மூண்டது. தெரு
க்கள் தாரினால் மூடப்படாதிருந்தால்
ஷுதாவிரிப்படை எல்லாரையும் தன்
னாள் அமிழ்த்தியிருக்கும். இப்படி
யான தெரிவுப் போர் வருமென்று
நினைந்து போலும் அதிகாரிகள் முன்
ஞகவே தெருக்களைத் தாரினால் மூடி
விட்டனர். பார்த்த பார்த்த இடங்க
விலைல்லாம் பச்சையும் சிவப்புமாக
வே காணப்பட்டன. சந்திகள்தோ
றும் வாய்ப்போர் நிகழ்ந்தது. வலி
யோர் பலரால் மெலியோர் பலர் பா
திக்கப்பட்டனர்; சிலர் வாதிக்கப்பட்
தனர்; பலர் பேதிக்கப்பட்டார்கள்.

குறிக்கப்பட்ட சில துவச ஸ்தம்பங்களிலே காலையில் பச்சைக்கொடியும் மாலையில் சிவப்புக்கொடியும் மாறி மாறிப் பறந்தன. காரணம் வெளிப் படை. ஆபத்துக்கள் அதிகமாக நேரக்கூடுமென்று அநேகர் காத்திருந்தும் அப்படியொன்றும் நிகழுவில்லை. இரண்டொரு இடங்களிலே குரங்குச் சேட்டை (இலங்காதகனம்) பும் நடைபெற்றதும். கதையுட் கதைபாக ஒரு ஊரிலே ஒருவராம். அவர் வாக்கைக் கேட்போரும் ஒரு சிலர் இருக்கலாமாம். அவர்தாமே கிராமத்தின் அதிதேவகைதயாகுமென்று தலைவரோருவரை நம்பக்கெய்தாராம். தலைவரும் அவர் பேச்சை நம்பி, பட்டினம்படி கொண்டு அதிதேவகைதயின் பத்தாயத்தையோ பண்டாரத்தையோ சிறைத்துவிட்டாராம். இந்த வியாபாரம் வெகு தந்திரமாக நடைபெற்றது. இவர் போன்றுர் சிலர் வேறு வேறு மிடங்களிலிருந்து கருமாம் பார்த்தார் கூறாம்.

தெரிவில் முற்பட்டுகின்ற அறுவரும் அறிவினாலும் மற்றவைகளினாலும் மேம்பட்ட பேரியோர் என்பதே எமது அபிப்பிராயமாகும். என்றாலும் மூன்று கத்திரகளில் விற்கி குப்பதற்கு ஆறுபேர் முற்பட்டமைபற்றியே நாம் கவலைப்படுவதெல்லாம். இந்த ஆறுபேரால் எமதுநாடு முழுவதும் இரண்டுமாதகாலமாக என்னிப்படி அல்லோல் கல்லோலாப்படு

வான்? திகழ்ந்த இவ்வளவு கருமத் தையும் நிறைவேற்றுவதற்கு எத்தனையாயிரம் ரூபா வேண்டும்? இப்படியே இவர்களுடைய பணம் விழுதுக்கிறைக்கப்பட, எத்தனை பேர் கட்சிகட்டவேண்டியவராயினர். கடைசிவரையும் பக்கமைப்பார்ட்டுவோர் எத்தனைபேராயினர். எத்தனை குடும்பகலகம் ஏற்பட்டது? உற்றவிடத்தில் உயிரவழங்கும் அத்தியந்த நண்பர் எத்தனைபேர் தீராபி பகவராயினர்? தாக்காந்தியின்பொருட்டுச் சந்திதோறும் அமைக்கப்பட்ட தண்ணீர் (ஒரு வகைஞர்)ப்பந்தர் இருபது மூப்பதாரி இல்லையே! ஒவ்வொரு பத்துப்பெருக்கு ஒவ்வொரு கங்காணியாம். இவர்தண்ணீர்ப்பந்தரின் சர்வாதிகாரியாம்.

மதுபரிபாலனப்பகுதியார் இந்த
நாட்களிலே எங்கேயிருந்தார்களென்
பது தெரியவில்லை, அந்தோ! பாவம்!!
அவர்கள் ஒரு வாய்ப்பான வேட்டை
பைக் கைபறிய விட்டு விட்டார்கள்.
மதுபரிபாலனப்பகுதியார் நிதி திரை
போலக் கிடந்தமையினாலே சம்மத
பத்திரமிடுவார் பலர் சிவப்புப்பெ
ட்டி எது, பச்சைப்பெட்டி எதுவெ
ன்ற பகுத்தறியும் சக்தியை இழந்
து தடுமாறினாரம். வயது முதிர்ந்
தோருள்ளும் சிலரே வாக்குமாறுதல்
உலக இயற்கையாகும். இந்தத் தெரிவிடிலே சம்பந்தப்பட்ட வாஸிபரும்
அனைகர் வாக்கு மாறினவர்களாகக்
காணப்பட்டனார், பகுத்தறிவுடைய
மக்களுக்கிடையிலே பல விபரீதங்களும் அநேக அனர்த்தங்களும் காணப்பட்டன. ஆனால் ஓர் அறிவுமில்லாத இருநிறக்கொடிகளும் தம்முள்ளனறபட்டு மிகவும் அங்கியோங்கிய
மாக ஊடாடின. சில சந்தர்ப்பங்களில் பல விடங்களிலே பார்வையிடப்பட்டு

வள்ள பல நூடங்களுடன் பாச்சை அவை
 பினுள்ளும் சிவப்புப் பச்சையினுள்
 ஞாம் கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்ந்தனவாம்.
 இப்படியான தெருவிலொயாடல்களுக்கு
 மூலகாரணராயிருந்தோர் அறுவர்.
 இந்த அறுவரும் இக்காலத்துக் கொ
 டைவள்ளங்களாவார். இவர்கள்
 “கோவண்ணும் பெண்ணாடன் கொ
 ங்கள்கோண் புரவிக்காலால், பாவலர்
 மாணங்காத்தான் பங்கயச் செங்கை
 யென்ன” கனகமாரி பொழிந்தார்க்க
 னாம்.

தெரிவு முந்ததும் தேரோட்டம் னரோட்டம் நிரோட்டம் முதலானவைகளும், கொடியாட்டம் தள்ளாட்டம் மாருட்டம் என்பவைகளும் ஒய்ந்துவிட்டன. குத்துவிளக்கேற்றிக் கடைசிக் கணக்குப் பார்த்து மொத்தங் கட்டுவதற்காக, தெரிவுமாறாட்டு சிருவாக சபைக்கூட்டம் இப்போது ஆரம்பமாகி நடைபெறு

ଫେଲପ୍ ପାତ୍ରକାରୀମ.

(மயிலனிச் சைவஹித்திபாசாலைத் தலைமையாசிரியர்
தீரு. போ. போன்னம்பலம் அவர்கள்.)

ஆகியிற் ரமிழ்நூல் அகத்திய
 க்குணர்த்திய மாதொருபாகனுராலே
 தோற்றவிக்கப் பட்டதமிழ்ப் பாவை
 யிலுள்ள பழைய காப்பிய மைந்தனு
 ள் இச்சில்பத்திகாரமு மொன்றுகும்
 இந்தால் சேரமுனியாகிப் பீனங்கே
 வடிகளாலே முத்தமிழும் ஒருங்கே
 யமைய மாக்கப்பட்டது. நெஞ்சை
 அள்ளும் சொற் சுவை பொருட்சுவை
 கள் மலிந்ததாய், ஏவ்வெப்பொருளைச்
 சொல்லினும் அவ்வெப்பொருளை நேரிற்
 கண்டாற்போல மனக் கண்ணுக்குத்
 தோற்றும் வண்ணம் நன்குபுலப்படுத்
 தும் தெள்ளிய இனிய நன்னடையை
 யுடையது.

சோறுடைத் தெனப் பல்லோரானு
ம் புகழ்ந்து பாராட்டப்படுவது சே
முவளாநாடாகும். அங்காட்டிலே காவிரி
கடலேரு கலக்கின்ற இடத்துள்ளது
காவிரிப்பூம் பட்டினம். அப்பட்டினம்
து வணிகர் தம் மரபுகளில் மேம்பட்ட
பெருங் குடியினிலே அவதரித்த
கற்பினும் பொற்பினும் சிறந்த கண்
னையியாரைக் கதாநாயகியாகவும், அவர்
தம் காதலைரைக் கதாநாயகராகவும்
கொண்டு இந்துல் விளக்குகின்றது

கில்ப்பதிகாரத்தைக் கற்பதினால்
தமிழ்நாட்டு முடியுடையுமேவேந்தராக
ய சேர சோழ பாண்டிய வமிலத்தை
வரது சிறப்புகளைப்பற்றியும், அவு
கள் ஆட்சிபுரிந்த நாடுகளின் சிறப்பு
ளைப்பற்றியும் அங்நாடுகளின் தலைகூ
களாய வஞ்சி; புதர், மதுரை என்பதை
வற்றின் சிறப்புகளைப்பற்றியும், பல
வேறு பாலாரின் பழக்க வழக்கங்களை
ளைப்பற்றியும் நன்கு அறிந்து கொள்ளக்
கூடியதாக இருக்கிறது.

ஆசிரியர் இளக் கோவடிகள் இந்திலே, அரசர் நிதியிற் சிறிது வழி
இனும் அவரை அறக்கடவுள் கூற்று
களின்று கொல்லும் என்பதையுப், கட
ஷ்டைய மகளிரை மக்களேயன்றி மு
னிவருந் தேவரும் பரவுதல் இயல்லென்
பதையும், நல்விளை தீவினை என

ஊம் இருவினைகளும் செய்தமுறையாலே செய்தோனை நாடிவந்து தம்பயனை நுகர்விக்கும் என்பதனையும், முக்கிய பொருளாகக் கொண்டு நூல் யாத்த முறை மிகவும் போற்றத்தக்க தாரும்.

இராமாயணம் பாரதம் என்பன
முதனாலாற் பெயர்பெற, இஃது தமிழ்மொழிக்கே சிறப்புடைய நூலாய் சிலம்புக்காரணமாகச் செய்யப்பட்டதா தலின் சிலப்பதிகாரம் என்னும்பெயரை உடைத்தாயிற்று. மனி ஆரம்போல நின்று தமிழ் மொழிக்குச் சிறப்புக்கெசுப்பதலினாலேயே வரகவி சி. சுப்பிரமணிய பாரதியார் அவர்களும்,

“ நெஞ்சை அள்ளுஞ் ஜில்ப்பதிகார மென்றேர், மனி ஆரம் பகடத்த தமிழ் நாடு” என்று கூறுவின்றனர்.

இந்துஸ் முத்தமிழும் விரவச்
செய்யப்பட்ட காரணத்தான் இயலி
சை நாடகப் பொருட்டொடர் சிலைச்
செய்யுளன்றும், நாடக உறுப்புக்கள்
உடையதாதலின் நாடகக் காப்பியமே
ந்றும், உரைக்கப்படும். இசைப்பாட்
இம் இடையிடையே விரவம்பட்டதா
கலின் உரையிடையிட்ட பாட்டுடை
ச் செய்யுளன்றும் பெயர் பெறும்.

இக்காப்பியம் புகார் காண்டம்
மதுரைக்காண்டம் வஞ்சிக் காண்ட
மென மூன்று பிரிவாக அமைக்குள்
ளது. புகார்காண்டத்திலே மங்கல
வாழ்த்துப் பாடலை முதலாகவுடைய
பத்துக்காதைகள் உண்டு. மதுரைக்
காண்டத்திலே காடுகாண் கதையை
முதலாகவுடைய பதின்மூன்று காதை
களுண்டு. வஞ்சிக்காண்டத்திலே குன்
ரக் குரவையை முதலாகவுடைய ஏழு
காதைகளுண்டு. இம்மூன்று காண்ட
ஒக்களுக்கும் முன்னர் இந்துவின் பல்
வகைப்பற்றிகளையும் தொகுதியாகச்
சொல்வதாகப் பதிகச் செய்யுள் ஒன்று
இருக்கிறது. மூன்று காண்டப்ப
குதிகளிலும், இபற்றமிழ்ப் பாகுபா
டான் வெண்பா ஆசிரியப்பர், கலிப்
பா, வஞ்சிப்பா என்பனவும், இசைத்
தமிழ்ப்பாகுபாடான் ஆற்றுவரி, ஊச
ல்வரி, கந்துகவரி என்பனவும், நாட
கத்தமிழின் பாகுபாடான் உரைப்
பாடு⁽⁶⁾ மனடகளும் வந்தன்ன.

இதுவரை நாளின் பொது விஷயங்கள் கூறப்பட்டன. இனிக் கதாநாயகன்களும் கதாநாயகியின்களும் சரிதையைச் சருக்கமாக எழுதுவோம். இக்காரியத் தலைவருகிப் போவலன் கண்ணகி என்பாளை வேட்டு இல்லறாகிய நல்லறத்தைச் செய்யும் நாளில், மாதவியென்னும் நாட்கக் கணி

தமிழ் மஞ்சளி

முதற் புக்ககம்

(ஆறும் வசுப்புக்கரியது)

வித்தியாசாலைகளி னுபயோகத்துக்குரியதென இலங்கை வித்தியாபகுதியாரால் 3-3-36-ல் அங்கீரிக்கப்பட்டது

வினா கீழ் 60.

வூ இலங்கைக் குழிம் குற்பதிப்புக்குக் கூடல்

— 81 —

-க்குமிடம் :-

நல்லாற்று தெடி யருளாள்க பல்லாற்றுற், மேரினு மஃதே துவண.

தமிழ்க்கவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்.

[சமீபத்தில் நடந்த ஒரு கூட்டத்தில், பீரி மகாமேகாபாத்தியாவுடன் கூட்டர் உ. வெ. சாமினாத் ஜயரவுர்கள், மேற்படியாரின் படத் திறப்புவிழாவின்போது நிகழ்த்திய சொற்பொழிவின் சாராம்சம்.]

சிறந்த கவியாகிப் பூரி சுப்பிரமணியர் வீரனிப் பாரதியாருடைய படத்தைத் திறந்து வைக்கும் இந்தச் சமயத்தில் அவர்கள் பற்றிச் சில வார்த்தைகள் பேச நேர்ந்தது. குறித்து மகிழ்ச்சின் மேன். திரு பாஷ்யமைப்பங்கார், திரு முத்துரங்க முதலியார் முதலிய அன் பர்களுடைய அன்பு திறைந்த விநுப்ப பத்தை திறைவேற்றவே என்னுடைய தளர்ச்சியான நிலையையும் கவனியாமல் இங்குபேச ஒப்புக் கொண்டேன்.

காங்கிரஸ் மகாசபையின் பொன்
விழாக் கொண்டாட்டத்தன்று ஒருத்
மிழ்க் கவிஞர் பராட்டப்பெறவது
ஒருக்களரவுமாகுங். ஒருத்தசத்திலு
டைய கொண்டாட்டம், பழஷ்யப்
பற்றிய கொண்டாட்டத்தோடு சேர்
ந்தால் சிறப்பதெயும் என்ற கருத
தை இந்திகழ்ச்சிகள் புலப்படுத்தும்.
படத்தைத் திறந்து வைத்ததிரு சக்
கவர்த்தி ராஜ்கோபாலாசாரியாவர்
கள் பாரதியாரைப்பற்றி பல அரிய
விஷபங்களை அழகாகப் பேசினார்கள்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பாரதியார் எட்டய புரத்திற் பிறந்தவர். பிறந்த தேசம், பழகும் மனிதர்கள் முதலிய கொட்டப்புகளால் ஒருவருடைய வாழ கணக்கில் சில பழக்கங்கள் அமைகின்றன. பாரதியார் பிறந்த பாண்டிகாடு தமிழகத்திலே என்ற பழைப் பகுதியில் அதற்குத்தான் பெயர். கம்ப ராமாயணத்தில் ஆஞ்சோயர் முதலியவர்களைச் சுக்கிரீவனால் தெண் தேசத்துக்கு அனுப்பப்பட்ட போது அங்கு உள்ளவற்றைச் சுக்கிரீவன் சொல்வதாக உள்ள பகுதி யொன்றுண்டு; அங்கே ஒரு பாட்டில்,

“தென்றமிழ் கரட்டகன் பொ
தியிற்றிரு முனிவண் மமிழ்ச்சங்கம்
சேர்க்கிற பிழீஸ்

என்றும் அறைவிடமாம்” என்று இவன் கூறியதாக இருக்கிறது “நிங்கள் பாண்டிய நாட்டை அடைந்தால், அங்கே உள்ளபொதியில் மலைக்கருகில் செல்லும்பொழுது பேராகும் காரியத்தை மறந்து விடக்கூடாது; ஏனென்றால் அம்லையில் அகத்தியூருக்குரிய தம்முச்சங்கத்தை அனுகினால் தமிழ் நயத்தில் ஈடுபட்டு விடுவீர்கள்” என்று அவன் சொன்ன தாக்ததெரிகிறது. இதனால் பாண்டி நாட்டின் பெருமை வெளிப்படு கண்றதல்லவா?

பாரதியார் பிறந்த எட்டையுடைய சமஸ்தானத்தில் பல வித்வாண்கள் இருந்தார்கள். அந்த சமஸ்தானத்து வித்துவானுக்கிய கடிகை முத்துப் புலவருடைய பெருமையை பாரும் அறி வார்கள். அவருடைய மாணுக்கருள் ஒருவராகிய உமருப் புலவரென்னும் முகமதிய வித்துவான் ஒருவர் முகம் மத் நடியின் சரித்திரமாகிய சிறுப்பு ராணுத்தை இபற்றி யிருக்கிறார். இந்தால் ஒரு தமிழ்க் காவியமாக இருக்கிறது. எட்டையுரத்தில் அங்கங்கீசு உள்ளவர்கள் தமிழ்ப் பாடல்களைச் சொல்லியும் கேட்டும் இன்புற்று வருபவர்கள். இதனால் பாரதியாருக்கு இளாமை தொடங்கியே தமிழில் விருப்பமுண்டாயிற்று. அது வரவர மிக சிகிச்சையமுற்றார்கள். அந்தக்கூட்டத்திற்கு வந்திருந்த பாரதியார், அந்தப் பிரசங்கத்தில் மிகவும் ஈடுபட்டார். பின்பு கிருஷ்ணசாமி ஐபவர்கள் பாஷையின் பெருமையையும், தேசத்தின் பெருமையையும் வெளிப்படுத்தி யாவருக்கும் விளக்கும்படியான பாட்டுக்களைப் பாடவேண்டுமென்று என்னிடம் சொன்னார். எனக்கு அவகாசம் இல்லாமையால் வேண்டிய அனுப்பினேன். அவருடைய பாட்டுக்கள் அவருக்குத் திருப்தியை அளிக்கவில்லை. பிறகு பாரதியாரே அவர்களுடைய விருப்பத்தைப் பூர்த்திசெய்தார். ஸ்ரீகிருஷ்ணசாமி ஐபவர்கள் பிரசங்கம்செய்த கருத்துக்களே, பாரதியார் “கம்பன் பிறந்த தமிழ்நடை” என்பதுபோன்ற பகுதி

தமழுகை வணப்புத்துப்பாவனர் புறத்துக்களை அமைத்துப் பாடுவதற்குக் காரணமாக இருந்தன.

பலசமயங்களால் தேரினும் துவண அருளேயென்று பெறப்படுவதால் அருள்டையாராக முயலுக

எளியநடையில் அமைந்து, படிப்பவர்களைத் தம்பால் ஈடுபடுத்துகின்றன. இவர் உண்மையான தேசபக்தியுடன் பாடிய பாட்டுக்களாதலின் அவை இவருக்கு அழியாத பெருமையை உண்டாக்குகின்றன.

பாரதியார் தேசியப் 'பாட்டுக்களைப் பாடியதோடு வேறு பல துறைகளிலும் பாடியிருக்கிறார் இசைப்பாட்டுக்கள் பலவற்றைப் பாடியிருக்கிறார், இவரோ சங்கிதத்திலும் பழக்கம் உடையவர்.

“கல்லாற் கவிபோற் கலங்கக்
கலீமாண்ட கேள்வி, ல்லாற் கவி
போற் பலவான்றுறை தோன்ற வாய்
த்துச், செல்லாறு தோறும் பொரு
ளமுந்து தெளிந்து தேயத், தெல்லா
ரும் வீழுந்து பயன் கொள்ள இருந்த
தன்றே”

என்று சொல்லியிருக்கிறா. அதற்கெற்ப விளங்குபவை இவருடைய செய்யுட்கள். இப்பாட்டில் “தேசத்து எல்லாரும் வீழ்ந்து பயன் கொள்ள” என்றது இவருடைய பாட்டுக்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமுடையதாகும்.

ಪಾಟುಕೆಕರೀಲ್ ಪಾಕಂಕಳ್

பாட்டுக்களின்பாகம் ஜூங்குவகை
ப்படும். அவை நாளி கேரபாகம்?
இக்காபாகம்; கதலீபாகம்; திராக்கீ
பாகம்; கூரீபாகம் என்பனவாம்.
நாளி கேரபாகமென்பது தேங்கா
யைப்போன்றது. தேங்காயில் முத
வில் மட்டையை உரிக்கவேண்டும்;
மிறகு ஓட்டை நீக்கவேண்டும்; அத
ன்பிறகு துருகிப் பிழிந்து, வெல்லம்
சேர்த்துச் சாப்பிடவேண்டும். இந்த
வகையிலுள்ள பாட்டுக்கள் சில உண
டு. அதைப் பாடுபவர்கள் கூடவே
அகராதியையும் எடுத்துக் கொண்டு
போகவேண்டும். சிலசமயங்களில் அ
வர்களுக்கே தாங்கள் செய்த பாட்டுக்
களுக்கு அர்த்தம் விளங்காமற்போ
ய்விடும்.

இக்ஷோபாகமென்பது கரும்பைப் போன்றது. கரும்பைக் கஷ்டப்பட்டுப் பிழிந்து ரஸத்தை உண்ணவேண்டும். கதலோபாகமென்பது வாழைப்பமுத்தைத் தோலுரித்து விழுங்குவதுபோலச் சிறிது சிரமப்பட்டால் இன் சுவையை வெளிப்படுத்துவது. திராக்ஷோகம் முந்திரிப் பாகத்தைப்போல எளிதில் விளங்குவது. கூத்ரபாகம் அதனினும் எளிதில்விளங்குவது. குழங்கை முதல் யாவரும் உண்பதற்குரியதாகவும், இனிமைதாகவும், உடலுக்கும் அறிவுக்கும் பயன்தருவதாகவும் இருக்கும் பாலைப்போல இருப்பது. பார்திபாருடைய கவிகள் கூத்ரபாகத்தையுறியடியை, சிலவற்றைத் திராக்ஷோ பாகமாகக் கொள்ளலாம்.

ஆக்கிலம், வங்காளம் முதலிப்
பாண்டிசனிற் பரிச்சயமுடையவராத
லால் அந்தப் பாண்டிகளி ஹன்ஸ மு
றைகளை இயர் தம் கவிகளில் அடை
த்திருக்கிறார். இவருடைய கசிததைகள்
வெப்பானோக்கிடியென்னும் தன்மை நான்
ந்தியனியை யுடையவை, பழையகா
லத்தில் இருந்த சங்கப் புலவர்கள் பா
டல்களில் தன்மை நான் ந்திருக்கிறான் கா
ணப்படும். அனுவசியமான வருணனை
களும் சொல்லடக்குகளும் கவியின்
ரஸத்தை வெளிப்படுத்துவனவல்ல
சில காலங்களில் சில புலவர்கள் தங்கள்
காலத்திலிருந்த சில ஜமீன் தார்கள்,
பிரபுக்கள் முதலியவர்களுடைய
வற்புறுத்தலுக்காக அனுவசியமான
வருணனைகளை யமைத்ததுண்டு.

பாரதியாருடைய பாட்டுக்களில் தெய்வபக்தியும், தேசபக்தியும் தது ம்புகின்றன. தனித்தனியாக உள்ள பாட்டுக்கள் இயற்கைப் பொருள்கள் ன் அழகை விரித்தும், நீதிகளைப் புகட்டியும், உயர்ந்த கருத்துக்களைப் புலப்படுத்தியும் விளங்குகின்றன.

அவரது வசனம்

பாரதியாருடைய வசனத்தைப்
பற்றிச் சில சொல்ல விரும்புகிறேன்.
பாட்டைக் காட்டிலும் வசனத்தீற்கு
ம் பெருமை உண்டாயிருப்பதன் கார
ணம் அது பாட்டை விட எளிதில்
விளங்குவதனால் தான். பாரதியாரு
டைய பாட்டும் எளிய நடையுடை
யது. வசனமும் எளிய நடையுடைய
து; வருத்தமின்றிப் பொருளைப் புல
ப்படுத்தும் நடைதான் சிறந்தது. பா
ரதியாருடைய வசனம் சிறு வாக்கிய
க்களால் அமைந்தது; அத்த புதிய
யுடையது. இவருடைய கனிகளின்
பொருள் படிக்கும்போதே மனத்து
க்குள் பதிக்கிறது. வீராஸம், சிருங்
கார ரஸம் ஆகிய இரண்டிம் இவரு
டைய பாட்டுக்களில் அதிகமாகச் சா
ணப்படுகின்றன. பாரதியர் அழக
கப்பேசும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர்.

ମାଟ୍ଟକଣାଣ ପେରୁଛୁ.

இவருடைய பாட்டுக்கள் எல்லாரும் கும் உணர்ச்சியை உண்டாக்குவன்; இதனைத் தமிழ் நாட்டில் இவருடைய பாட்டைப் பாவரும் பாடி மகிழ்வதினாலேயே அறிந்துகொள்ளலாம். கடல் கடந்த தேசங்களாகிய இலங்கை, பர்மா, ஜவா முதலிய இடங்களிலும் இவருடைய பாட்டுக்கள் பரவி பிருக்கின்றன. அங்கே உள்ளவர்களில் சிலர் இவரைப்பற்றி எழுதவேண்டுமென எனக்குக் கடிதங்கள் எழுதிய துண்டு, “மணவைமன் கூத்தன வகுத்த கவி தனைப்பட்ட காலுடனேகட வேழமுந்தாண்டியதே” என்று ஒரு புலவருடைய கவியப்பற்றி வேற்றிருப்புவர் பாடியிருக்கிறார். ஸ்ரீ ராமமனுடைய கவியாகிய ஆஞ்ச நேபர் ஒருகடலைத் தாண்டனார்; மணவைக்கூத்தன் கவியோ ஏழு கடல் களையும் தாண்டிவிட்டது. ஸ்ரீ ராமனுடைய கவிகளையில்லாமல் தாண்டியது; அங்கனம் செய்தது ஆச்சரியமல்ல இத்தப்புலவர் கவியே, தளைபுடைய காலேடு ஏழு கடலைத் தாண்டியது என்கிறார். தளைபென்பதற்கு விலங்கென்றும் கவிக்குரிய லக்ஷணங்களுள் ஒன்றென்றும் பொருள். இத்தப்பாட்டுக்கு இப்போது இலக்கியமாக இருப்பவை பாரதியாருடைய கவிகளாகும்.

பாரதியர் தாம் எவ்வளவு கஷ்ட
ப்பட்டாலும், ஜனங்களுக்கு நன்மையென்டாக வேண்டுமென்ற கொள்கையை அடையவர். தையிய முடையவர் இவருடைய புகழ் தமிழ் நாட்டின் புகழாகும். -“தீண்மனி.”

விளம்பரம்

கதிரமலையில் ஒருவகைன்ற கதிர்வேலே! சினது திருவடி அடையவருகின்ற பக்ததீகாடிகளுக்குத் தாண்டபுரிவதற்காக விடையளித்தாய். 1927-ம் ஆண்மாணிக்கக்கணக்கியிலிருந்து கதிரமலை சிகரம்வரை ரேட்டட்டத்திற்கக் கதிர்வேலே! நீங்கொர்மனதில் நடனம்புரிந்து பணம்கொடுப்பித்த கருணையால் முற்றுப்பெற எருங்கிவிட்டது. அன்றைத்தாடக்கம் சின்னைப்பின்பற்றி வரும் பக்ததீகாடிகள் தாக்காந்தி செப்தற்பொருட்டு கதிரமலைச்சிகரத்தீத தண்ணீர்ப்பந்தலை அமைப்பித்தாய். பின்பு ஆங்கோர் திருக்குமாம மைக்கும்பொருட்டும் விடைதந்தாய். அத்திருக்குளத் திருப்பணியை நடப்பிக்க யாழ்ப்பாண வாசிகளிற் சிலர் ஊக்கக்கைத்த தருவித்து கார்த்திகை மாசம் துவக்கம் இதுவரையில் வேலை நடப்பித்து, பணவசதிக்குறை சினாலும் ஒருவரும் பணந்தராதபடியாலும் வேலையை சிறுத்த உத்தீதசித்திருக்கிறேன். பொருட்பாக்கிய முள்ளதனவந்தகளாலும் கதிர்வேலே ஈச்சின்றில்லை. ஈந்தால் இவ்வருஷ முதலிற்குள் சிறைவேற்றறத் திட்டமுண்டு. இதற்குப் பணமலுப்பும் விலாசம்:

ரமணசங்குசாதி,
திசைமாறு போஸ்ட்.
(81) 9-2-36-12-4-36

சர்த்திரப் பகுதி.

பதிப்புரிசை ஜஸ்டியர்க்கே உரியது

இலங்கைச் சரித்திரக் கதைகள்.

E. T. இலங்கைக்கால

9. தாதுசேன நும் -
காசியப்பனும்

I தாதுசேனன்

மகாசேன ஆக்கு 125 வருடங்களுக்குப் பின் தாதுசேனன் என்னும் ஒருவன் இலங்கைபை ஆட்சிசெய்தான். அக்காலத்தில் இலங்கையை ஆண்ட தமிழரை வென்று இவன் அரசனுண்டு. இவனுடைய செபல்களே இவன் ஓர் பெருமரசன் எப்பதற்குச் சான்றுகவுள்ளன. தமிழரால் இடிக் கப்பட்ட பல சமய சம்பந்தமான கட்டடங்களை இவன் புதுக்குவித்தான். நெற்செப்பகையை விருத்திசெய்யப் பல குள்களை வெட்டுவித்தான். அவற்றின் அதாதபுரத்திற்குத் தெற்கேயுள்ள கலாவிலீவன்பது விசேஷம் பெற்றது. இவ்வரசன் காலத்திலே இவனுடைய மாமனும் புத்தகுருவுமான மகாநாமன்; மகாவுமசம் என்னும் நூலை எழுதினான். இலங்கைச் சரித்திரத்திற்கு இந்றால் ஆதாரமாக விள்ளது. இவ்வாறு தாதுசேனன் ஓர் பெருமரசனும் விளங்கிப்போதும் அவன் மிகவும் துக்கராமான வழியில் இறந்தான்.

தாதுசேன ஆக்குக் காசியப்பன் முகலானன் என்னும் இரு ஆண்களும் ஒரு பெண்ணும் உண்டு. அப்பெண்ணைத் தன் மந்திரியாயிருந்து இராசகுமாரனுக்கு மணம் முடித்து வைத்தான். இராசகுமாரன் அப்பெண்ணை மிகவும் கொடுரமாக நடத்தி வந்தான். இதற்கெல்லாம் அவனுடைய அண்ணேயே காலாக இருந்தான். “மரமியும் மருகியும் மருவிவாழ்தல ரிது” எப்பதற்கு இவர்கள் வாழ்க்கை உதாரணமாக இருந்தது. இதையறிந்த தாதுசேனன், தன் மருங்களின் தாயை உயிருடன் தழனிப்பித்தான்.

இராசகுமாரன் தாய்க்குக்கெசும்தொட்டு செபலீச் சுபியாதவனும்தொதுசேனனைப் பழிவாங்கச் சுமையம்பார்த்திருந்தான். தன் எண்ணத்தை நிறைவேற்றக் காசியப்பனே தருந்தவன் எனக் கருதினான். ஆகவே நுரப்புத்திகூறி அவனைத் தன்வசப்படுத்தினான். இராசகுமாரனின் ஆலோசனையில் கொடுக்கப்பட்ட காசியப்பன் தன் தந்தையைத் தூத்துக்கூட்டு செய்தான். பின்பு அரசன் தன் திருமிகளையெல்லாம் முகலான ஆண்களுக்குக் கொடுப்பதற்கு மறைத்துவத்துள்ளான்; காசியப்பனுக்குச் சிறித்தனுங்களைக் கொடுக்க மாட்டான் எனக் கூறினான்.

இவ்வளவில் இராசகுமாரனின் மனஞ் சாந்தியடையவில்லை. அரசனையுங்களைவெண்டுமென்று சினைத்தான். ஆகவே ஒருநாள் காசியப்பனிட்டு சென்றுன். சென்று, அரசன் தன் திருமிகளையெல்லாம் முகலான ஆண்களுக்குக் கொடுப்பதற்கு மறைத்துவத்துள்ளான்; காசியப்பனுக்குச் சிறித்தனுங்களைக் கொடுக்க மாட்டான் எனக் கூறினான்.

இதைக்கேட்ட காசியப்பன் அவற்போற் சிறியெழுங்குத் தன் தாதுவர்களை அழைத்துத் தாதுசேனனி டஞ்சென்று அவன் வைத்திருக்கும் திருமியம் முழுவதையும் வாங்கிவரும்படி கட்டளையிட்டான். தாதுவர் அரசனிட்டுசென்று கேட்டார். அதற்குத் தாதுசேனன் “என்னக் காலவிலாவுக்குக் கூட்டிச் சென்றால் அங்குள்ள என் திருமியங்களை உங்கட்டுக் காண்பிப்பேன்” என்று கூறினான். இதையறிந்த காசியப்பனுங்கள் காலைஷமடைந்து அரசனைக் குளக்கரைக் கெடுத்துச் செல்லும்படி ஒரு

சட்டசபை வடிலங்கைப் பிரதிநிதிகள் அவர்கட்டு! தமிழ்த்தாய் மொழியின் ஓர் மனு.

ஐயன்மீர்!

நான் பரதகண்டத்தின் உத்தர திசைக்கண் அவதரித்தவள். நான் சிறு பாவிகையாய் தென்றிசைக்கண் வளர்ந்தேன். வைகைமா நதிக்கண் வீசப்பெற்ற ஏட்டிற் தவழ்ந்தேன். சேர்சோழ பாண்டியரிடமும் அவர்களுள்ளிட்ட குறுவிலமன்னரிடமும் அவர்களிட்ட அணி பல கொண்டு சிருடன் செவ்வனே வாழ்ந்தேன். இன்னும் யானே மதிப்பிற்கெட்டா அணிகளைகள் பல கொண்டு திகழ்ந்தேன். புலனுக்கெட்டா நஞ்சவை ததும்பப்பெற்ற அகப்பொருள் நூல்களொன்றும், புறப்பொருள் நூல்களொன்றும் கூறத்தகும் புகழ்வாய்ந்த இருபாவிகைகளை என்று வளர்த்தேன். அன்னவற்றையுங்கள் தந்தை தாயரும் நீங்களும் அனுபவிக்கச்செய்தவள் நான்னரே?

இதகாறம் அரசிருக்கையாயிருந்த அதாதபுரியைகிடுத்து இப்போது சீயகிரிபென்றமூல்க்கப்படும் சிங்கமலையைக் காசியப்பன் தன் தந்தையென்றும் என்னாது தாதுசேனனை உயிருடனே கவரியான்றளவிலைத்து இருக்கின்றது. என்மகாலுக்கும் கூட்டுத்தோடு இருக்கின்றது. இப்படியான இப்படியான இவ்விடத்தைக் காசியப்பன் செப்பனிடுக் கோட்டையை அமைத்தான். கோட்டைக்குச் செல்லும் படிகளில் சிங்க உருவங்கள் அமைக்கப்பட்டதால் அம்மலைக்கோட்டை சிங்கமலை எனப் பெப்பெற்றது. மலைக்கோட்டையின் சுவர்களில் வனப்புவாய்ந்த சித்திரங்கள் தீட்டப்பட்டுள்ளன. இலங்கையின் பண்டைய பெருமக்கு இன்றமிலை சான்றுகவுள்ளன.

காசியப்பன் அழுகுவாய்ந்த இமமலைக்கோட்டையில் வசித்துவருங்காலத்தில் முகலானன் இந்தியாவிலிருந்து படையுடன் இலங்கைக்கு வந்தான். பின்பு சீயகிரிக்குத் தன் படையைக் கூட்டிச்சென்றன. இதையறிந்த காசியப்பன் தன் பகைவரை எதிர்க்கப்படுத்தான். இருபதுகியாரும் குஞாகல் என்னுமிடத்திற்கு சந்தித்து அமராடினர். இதில் காசியப்பன் தோல்வியுற்று. தோல்வியுற்ற காசியப்பன் மனமுடைந்தோடுப்பது துக்கமிதியினால் தற்கொலையிட்டு நீங்கு மறிவில் இருந்தான். அதன்பின் முகலான அரசனு.

“தமிழ் அண்ணே.”

இத்தகைய சீர்கொண்டிலங்கையான் அனியப் பணிகளைக் கொடுத்து இன்றியும் புகவிடமின்றியும் தயக்குகின்றேன். அந்தோ! அறக்கொடியபாவி! என் இன்றைய சிலையை எற்றென்று வாயாற் கூறுவேன். என்னை ஆதரித்துக் காப்பாற்றவார் இப்புலகத்தில்லையா? இதனாற் நயங்கின்று வாடுகின்றேன்.

மேற்கொள்ந்த நிலையை யான் அடைந்ததற்குரிய காரணமென்னையெனில்—

“பிறமொழியாய் மாதொருத்திவேற்றுப்புலம் நின்று இவ்விலங்கைத் தீவகமடைந்தனள். அவளை, அழுகுகருதியோ? அன்றி எப்பயன் கருதியோ நீவிர் மனங்து சிறப்புறவித்தீர்கள். உங்களால் அன்னவள் செருக்கடைந்து என தாடை யணிகளையெற்ற பயகரித் தென்னையும் வாட்டினால்” என்பதே.

அதனால் யான் உண்ணுணவின்றி உடுக்கையின்றி அலைந்து வாடுகின்றேன். உங்கள் அன்னையாயான் உடுக்கையின்றி நிற்கும் நிலையைக் கண்ணினக்கண்டு நீர்க்கண்டு மகிழ்வது கடவுட்கேற்குமா? நீதியாகுமா?

தயைகொண் உற்றனர்து பாருகள்! என்னைச் சிறப்புறவித்தல்நாக்டாகும். “மாதா வயிரெரியமகேவர பூசை செய்யலாமா? “கும்பகோணத்திலே தமிழ் கோதானம் கொடுக்கிறேன். ஆதாரால் இங்கே கிணிபிப்பிச்சையெடுக்கிறேன்” என்ற வாருயிற்றே.

எனக்கு நீங்கள் செய்யவேண்டிய தொண்டு என்னையெனில்:— சிருமும் யாழ்ப்பானங்களின்கண் ஓர்தமிழ்ச் சர்வகலாசாலை யமைத்துத்தரல் வேண்டுமென்பதே. அன்னதவசியத்தை நீவிரும்பறிவிர். யான் நிலைகொண்டு வாழ இப்பேருதலையைச் செய்துமுடித்து நும் அன்னையை ஆதரிப்பிர்களை எண்ணி இன்னன பன்னுவா னுன்னினேன்.

“தமிழ் அண்ணே.”

இலங்கை அரசங்கைபத் தேர்தல்.

கழுத்துறை: வாக்காளர்தொகை 49,171
மேஸ் C. பத்துவந்துடாவ 16,349

“ J. அலோசிடஸ்பெர்னைஸ்டோ 7979

“ D. T. K. குணத்திலகா 2505

முதலியார் E. W. D. பொன்சோ 2236

கடியதொகை 8370

புத்தளப்பது: வாக்காளர்தொகை 47,917

மேஸ் J. W. இலங்கைதீலக 9050

“ சோ. ஹென்றி டெ மெல் 8450

“ J. M. செனாயக 5352

கடியதொகை 600

அவிசாவலைப்பது: வாக்காளர்தொகை 59,248

மேஸ் D. P. R. துணவித்தன 23,906

“ F. A. ஒயவேஸா 15,302

கடியதொகை 8604

கண்டிப்பது: வாக்காளர்தொகை 48,526

மேஸ் G. E. D. சீல்வா 13,614

குற்றவல்.

—“வாராந்தன்”

இலங்கையின் பொதுத்தேர்தல் ஒரு வாறு முடிவுபெற்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் தேர்தல் மின்னி மறைந்தது. ஊர்காவற்றுறைப் பகுதியைத்தனிரம்பையுள்ளது. சென்றதெரிவில் ஜெயமணைந்தவர்களே இத்தெரிவிலும் சித்தியெய்தினர். ஆனால் சென்ற தெரிவைக்காட்டிலும் இத்தெரிவு நாட்டவரிட்டேயே பகையை அதிகம் வளர்த்திருக்கிறது. மாத்தளைப் புதினமும் இதற்கோர் சான்றூருகும். “அவர் மரவரிப் பிரதிதியானால் மரத்தையும் அவர் கொணர்ந்து தருவார்—எங்கள் மரங்களில் ஏற்கூடாது” என்று சில நாட்டாண்மைக்காரர் மரவரி மகாசாலக் கதையில் மயங்கிய ஏழைகளைப் பயமுறுத்துகிறார்களாம். சிலவிடங்களில் அம்பட்டர், வண்ணூர், வைத்தியர், தமது கட்சிக்கு மாருக நின்றவர்களுக்குக் கடமைத்தொழில் புரிய மறுத்துகிற்கின்றனராம். இவ்வளவு அறிவற்று குறம்புத்தி தடித்த வாக்காளர்களின் வாக்கைப்பெற்று அரசாங்கசபையையடையாது சிவகதியடைந்த சேர். பொன். இராமநாதனின் மகிழ்வாண் என்னே!

தித்துறைப்பகுதிப் பிரதிநிதியின் சிறேகம் கோரிவந்த சேர். கென்றி டீ. மெல் அவர்களும் புத்தளப்பகுதியில் வீழ்ந்தார். யாழ்ப்பாணப்பகுதியில் ரூந்து சென்றவர்களுக்கும் மங்கிரிப் பதவிகளில் கண்ணிருப்பது தூதன மாகாது. டொனமூர்த் திட்டத்தின் கீழ் பிறக்கிறுச் சூருவர் சுகாதார மங்கிரியாகலாம். (சென்றமுறை அப்படியானார்) வைத்தியர்கள் கல்வி, கைத் தொழில் பகுதி நிர்வாகசபை அங்கத் தவர்களாகக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அதாவது சுருங்கச்சொல்லில் “அம்பட்டனுக்கு வண்ணஞ்வேலையும் வண்ணுக்கு அம்பட்டன்வேலையும்” கிடைப்பதுபோலாகும்.

ಅಪೆಟ್‌ಕರಿನ್ ತಿಂಡಾಟ್‌ಮ್

ஒரு அபேட்சகர் யாரைக்கண்டாலும் பலமுறை கும்பிடுதல்போட்டே செல்வாராம். தாம் யாரைக் கும்பி டுகிறுர் என்பதுபற்றி அவருக்குக் கவலையில்லை. தெருவிதியில்தின்ற ஓர் பைத்தியகாரனுக்கும் தமது வழக்கமாகிய கும்பிடுதலைச் செலுத்திச் சென்றுராம்.

வேறோ அபேட்சகா தெருவில் கார் நிற்பாட்டியதும் ஓர் ஏழை முடவன் பிச்சைகேட்டானும். உடனே பத்துச்சதம் அவன் கைக்கு அகப்பட்டது. சிறிது நேரத்தின்பின் அபேட்சகர் அந்த ஏழையை நோக்கி “உனது வோட் எனக்குக் கொடுக்க வேண்டும்” என்றுவடன் “அப்படி யானால் இன்னும் ஒரு பத்துச் சதம் கொடுங்கள்” என்று பிச்சைக்காரன் உரமாகக் கேட்டானும்.

வேறூரிடத்தில் கீழ்சாதியாரின் ஆதரவைப் பெறுவதற்காக ஓர் அபேட்சகர் சார்பாகக் கூட்டம் கூட ப்பெற்றது. ஓர் உயர்சாதிப் பெரியார் தலைமைவகித்தார். இவருக்கு மாலையிட ஓர்க்கீழ்சாதியில் ஹளளவன் எழுந்தான். “வேண்டாம்! காரியமில்லை; கையில் கொடுத்துவிடு” என்று அப்பெரியார் கூறுவதற்கிடையில் அவரது கழுத்தில் மாலை வீழ்ந்துவிட்டது

இதுமாத்திரமா? அபேட்சகர் விவாகஞ் செப்யாதிருந்தால்?—“தமிழ் இன்று இங்கு சாப்பிட்டுத்தான் போ கவேண்டும்” என்று மாமனுக விரும்புவோர் கேட்கமுன் “எப்போது கேட்டிர்களென்று காத்திருந்தேன். நான் வேறு எங்கே போகிறது” என்று அபேட்சகர் மருமகனுக நடிப்பாராம். ஜகத்சொ! இது உன் அருளா! எத்தனை மாமன்மாருக்கு ஒருவர் மருமகனுக நடிக்கக் கூடின்னும்!

“କାନ୍ତି” । ପଞ୍ଚମୀ

செல்வர், தனவந்தர் நாட்டாண்மை காட்டுவது ஒரு புறமிருக்க, உத்தியோக முறையைக் கொண்டும் சிலர் அந்த ஆண்மையைக்காட்ட முன்வருவது தேர்தல் காலங்களில் வழக்கமாகிவிட்டது. தேர்தல் விஷயங்களில் தலைகாட்டப்படாதென அரசாங்க உத்திஃப்பாகஸ்தர்களை - பிரதானமாக விதானை உடையார்மார் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றனர். ஆனால் அக்கட்டுக்குள் அமைந்து நடப்பவர்கள் ஒரு சிலரே. இவர்களின் முயற்சிகளை அரசினருக்குக் காட்டிக்கொடுத்தால் இவர்களின் உத்திஃப்பாகம் பறிமுதலா

கும்-அதானால் “நாட்டாண்மை”யும் அவரைவிட்டுத் தானாகவே அகன்றுவிடும். “இவர்களில் பிழைப்புக்காக செய்யப்பவர்களை மன்னிக்கவேண்டும்” இக்காலத்தில் தம்பி, கவனமேங்கு இருபத்தைந்துரூபாவில் ஒருவிதானை, நாற்பார்வீட்டின்பீட்டுப்பார்வீட்டில் ஒரு விதம் “நாற்பா

பிடித்துவைத்திருக்கிறது. வயிற்றுப் பாடடுக்குச் சம்பளங்காண்டு. அவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? ” என்ற பகியாகவோ பரிகாசமாகவோ ஒருவர் என்னிடம் கூறினார். நானும் அதை ஒருவாறு அனுமதிக்க வேண்டியிருக்கிறது. இவர்களில் சிலர் போட்டி நடக்கும்போது பங்குபற்றுவார்கள். சிலர் போட்டி முடிந்தவுடன் வெற்றிபெற்ற கட்சியுடன் சேர்ந்து பங்குபற்றிக் கூட்டுவார்கள்.

* * *

இருபால் பேயர்கள்

நாகமுத்து, செல்லமுத்து, சிவல்
கொழுந்து, சிங்கி, எல்லுப்போலை
எல்மோ என்னும் பெயர்கள் ஆண்
பாற் பெயரோ பெண்பாற் பெயரே
என்ற கூறவியலாது. வாக்காள்
பதிவு டாப்பில் சில ஆண்டு
ளின் பெயர்கள் பெண்கள் டாப்பில்
பதிவு செய்யப் பட்டிருக்கின்றன
ஒரு அடவின் பெண்களுக்குப் பற்ற

ஒர் மகாவித்துவரனின்
தேவையோகம்

யாழ்ப்பாணத்துப் புவிலலிநகர் வரசு
ரும், ஆரிய தொவிட மகாபன்டிதரும், சக-
லாகம் விற்பனைரும், பிராமணங்குல தலை-
ரும் ஆகிய பிரமாநி ம. முத்தைக்குமாரா
சுவாமிக்குருக்களாகன் இந்த மாசினீ
உடை (3-3-36) செவ்வாய்க்கிழமை வீட்டே
காதசியாகிய புண்ணியதினத்தல் சிவலோ
கப் பிராப்தியாயினர். இந்தகும்பெய்குத்
இலருக்கு வயது 83.

இவர் மருக்கும் மாண்க்கும் சோதிடகனித சித்தாந்தியும் வீத்தியா விருத்தித் தருமாக்கத்தரும் ஆகிய பிரயட்டீச் ச. சப்பிரமணிய சாஸ்தரிகளும், அவர்ன் சகோதரர் புத்திரர் ஆகியோரும், இவர்ன் சிறேஷ்ட புத்திரியாரும், தெளக்திட்டாராகிய திரிகோணமலை வில்லூன் றிக் கந்தசாமி கோயில் ஆதினஸ்தர் பிரமாந்தி இ. கு. பூர்ணங்கேதசவராக்குருக்களும், மறைறைய குழியபத்தினர்ச்சலரும் அச்சகமையத்தில்லை சமூகத்தில்லின்று துயருற்றியங்க மென்னிலையமைக்கு அருக்கல்லின்று செய்யும் சிலை தொத்திர முதலியல்வகைனாத் திருச்செல்வி சாத்தி அரியூட்டைலைவிவுவல்கில் நிததுச்சிகாபிரானுரத பாதாரவுந்த நீலையதைந்தார்

இவரின் ஸ்லீகா புத்திராகியபிரய
பூரி காசினாதசர்மா அவர்கள் செய்யவேண்டிய அபரக்கிரியையைக் கிரமமாக நடாத்தினார்.

குறித்த குருக்களவர்கள் சிறுபாடை
த்திற்றுனே வேண்டிய கல்லிகளைக் கற்
து நிரம்பியவராய், அங்காலத்திலுள்ள
பூலீசு ஆறமுகநாவலர் முதலிய பெரி
யோர்களாலும் நன்கு மதிக்கப்பெற்ற அ-
றிவாற்றலுடையவர். இங்கை இந்தியா
விலுள்ள குரு சிரோமணிகளாற் புகழ்த்து
போற்றப்பெற்றவர். எத்தனைய பெரிய
விததுவான்களுக்கும் அவ்வக்காலங்களில்
ஷிருஞ் சந்தேகக்களை நிவர்த்திசெய்தும்
பெருந் தகைமையை படையவர். அரும்
பெரும் விததுவான்களுமைந்த சடைகளால்
தனிப்பெரும் பண்டிதரென அக்காச
நத் தமரும் மேன்மையுடையவர்.

ளாங்க யாவாக்கும் பெரும் தீயாத்தை
விளைப்பதாகும். கடித.

அபிச்னீய அரசா சுநகாசனம்

அபிசினிய அரசரின் சிங்காசனம் யானைத் தந்தத்தால் செய்யப்பட்டது. இதைச் செய்தவர் மோஹனலால் பாணக்சங் என்னும் இந்தியரேயாவர். அவர் கூர்ஜராட்டிலுள்ள பெப்பவர். அச் சிங்காசனஞ் செய்துமுடிக்கப் பத்துமாதங்கள் சென்றனவரம். இதுபோன்ற வனப்பு வாயந்த சிங்காசனம் வேற்றும்கேயவது கிடையாதிதனச் சொல்லப்படுகிறது. இச் சிங்காசனத்தின் பெறுமதி 8000 ரூபா. இது செய்ததற்குக் கூலியாகக் கொடுக்கப்பட்ட பணம் 1500 ரூபா வாகும். இதற்கு வேண்டிய தந்தங்கள் அபிசினிய அரசராலீலீடிய சேகரிக்கப்பட்டனவாம்.

நும் அரசாங்கசபையிலிருப்பது இ
மழுறையே. பாராளு மன்றத்தில்
போல்ட்வின் நும் மகனும், மக்ட
ஞெல்டும் மகனுமிருக்கிறார்கள். திரு.
ஐசாக்புற் அவர்களின் மூன்றுமகனாரு
ம சென்ற பொதுத்தெரிவில் போட
திசெய்தார்கள். வியாபாரியின் மகன
வியாபாரியாவது வழக்கந்தானே! வய
துகுறைந்த பிரதிநிதிகளில் யீ பால
சமரக்கொடியும் ஒருவராவர். இவரும்
சென்னையக்கா குடும்பத்தைச் சோந்த
வர். இவர், த்தசபக்தர் திரு. F. R.
சென்னையக்காவின் மருகராவர்.
இரத்தினபுரி பிரதிசிதி ஜெயப்ரீ
குறுப்பு என்பவரும் முப்பது வய
துக்குட்டப்பட்டவர், சென்ற சுபையில்
மற்றவர்களைக்காட்டிலும் வயதாற் கு
றைந்திருந்தவர் டக்டர் S. A. வக
செரமசிங்கியாவர். தற்போது தெரிவு
பெற்ற அங்கத்தவரில் சிலர் தேர்தல்
பெட்டிசங்கள் மூலமாக ஆசனத்தை
இழக்கவும் நோலாம். யாழ்ப்பாணத்
தில் தெரிவு நடைபெற்ற பகுதிகளிலிருந்தும் பெட்டிசங்கள் அகிளக்குப்
டியிலைப் பேசிக்கிரான்ஸ்கிறார்கள்.

五〇四

மாதம் 17-ந்திக்கு காலை 10-30 மணியளவில் கூடும். சபைத்தலைவர் தெவாவுசெய்யப்படுவார். கடந்த சபைத்தலைவர் திரு. F. A. ஒபயசேகரா இம்முறை பிரதிகிதியாகவேனும் தெரிவுசெய்யப்பெறவில்லை. திரு. G. K. W. பெரோவும் மாதத்தறைப்பகுதியில் தெரிவுபெறவில்லை. திரு. E. A. P. விஜயரத்ன அவர்களும் போட்டிசெய்யவில்லை. ஆகையால், புதிய தலைவராக எவர் தெரிவுபெறுவாரென்று கறுதல் கலபமாகாது. சேர். ஜெயத்தீவுக்கா அப்பதவியை வகிக்க விரும்புவாரென்றும் பேசிக்கொள்ள கிறார்கள். அன்று பின்னேரானிர்வாக சபைகள் பிரிக்கப்பட்ட மந்திரிமார் தெரிவுசெய்யப்படுவார்கள். மாழ்ப்பாணப் பகுதியிலிருந்து

தொழில்பற்றாக்கத்தவருக்குத் தடும் ஆசிரியர்களில் அளவில்லாக்குரே. தமேற்பட்டிருக்கிறதாம், சபையில் உவர் அன்றே தம்மாவியன்றைத்துச் செய்துமுடிப்பர்போலும். ஸ்ரீமதி அபிலைன் மொலமுதே அல்லது ஸ்ரீமத்திலட்சுமி இராசரத்தினமாவது தெரிவிபெறுத்தால் ஸ்ரீமதி நேசம் சரவணமுத்து ஓர் தனிப் பெண்டிரதினிதிய யிருப்பார். திரு. E. W. பெரேரவும் டக்டர் S. A. விக்கரமசிங்காவும் சபையில் இல்லாதிருப்பது ஜெயத்திலகா கோஷ்டியாருக்கு உவகையைக்குமாயினும் டக்டர் N. M. பெரோவும் திரு. குணவர்த்தனவும் அகத்துவும் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

இளம் பிரதிநிதிகள்

இச்சபையில் வயதுகுறைந்த அங்க தவர் கமத்தொழில் மந்திரியாரின் மன் பரிஸ்டர் சென்னாய்க்கா. இவருகுத் தற்போது வயது 26. இல

அந்த பொருந்திய மனமுடையேர் நரகம் புதுதலில்லை



வானங் துளங்கிலென் மண்கம்ப மாகிலென் மால்வரையும், தானங் துளங்கித் தலைதடி மாறிலென் தண்கடலும், மீனம் படிலென் விரிசுடர் வீழிலென் வேலை நஞ்சன்ன, மேனமொன் நில்லா ஒருவனுக்காடபட்ட உத்தமர்க்கே.

—அப்பாக்வாமிகள்.

மாழ்ப்பாணம், சுன்னுகம்:
யுவநூல் மாசிமி^ய 2 ரூ.

நீக்கியது மறுபடியும் வருமோ?

சென்ற அரசாங்கசபையில், இலங்கைக்குள் இறக்குமதியாகும் கெல்லுக்கு ஏற்பட்டுள்ள வரியை இரண்டுமடங்காது திரும்புக்கவே ண்டுமென ஒரு தீர்மானங் கொண்டு வந்து நிறைவேற்றப்பட்டது. அதைப் பல பிரதிநிதிகள் எதிர்த்தன ராகவும், கமத்தொழில் மக்கினியார் அதற்குச் சார்பாக நின்றமையால் அது நிறைவேற்றப்படலாயிற்று. பின்னர் இத் தீர்மானம் “சுங்கவரிச் சபை”க்கு (Tariff Board) ஆராய்ச்சிக்கும் அபிப்பிராயத்துக்கும் விடப்பட்டது. அச் சபையினர், இப் பிரேரணையை முற்றுக எதிர்த்தமையால் அது சட்டமாகாதிருக்கது, மறுபடியும் இவ்விஷயம் புதிய அரசாங்கசபையில் விவாதத்துக்கு விடப்பட்டபோவதாக எம் அறிக்கேறும்.

இவ்வரி எவ்வளவு நீதிமீனாரா
நெதாபதை முன்னரே நாம் எடுத்
துக் காட்டியுள்ளோம். இவ் வரியால்
நேரே சடுதியில் பாதிக்கப்படுவோர்
யாற்ப்பாண வாசிகளேயென்பது
யாவதும் அறிந்த விஷயம். இனி,
இலங்கையில் நெற்செய்க்கையை விழு
த்துக் கொட்டி செய்யவேண்டுமாயின், அத
நடைக்கற விதமாக நெல் விளைவித்
தற்கேற்ற சிலக்களை அரசினர் வகு
த்து அத்தொழிலில் நடாத்துதற்கு
வேண்டிய உதவியைப் போதியளவு
செய்ய முன்வரவேண்டும். அவ்வா
று செய்யாது, இலங்கைக்குள் இற
க்குமதியாகும் நெல்லின் தீர்வை
யைக் கூட்டிலிடின் நெற்செய்க்கை
இலங்கையில் பணமடங்கு அதிகரிக்கு
மா? நெல்வரியைக் கூட்டவே
ண்டிமென வாதிப்போர், உண்மை
யாகத் தேசங்கலத்தை நாடினிற்கின்ற
னரா? அன்றேல் வகுப்புத் துவே
ஷம், சுயநலப்பேறு என்பனவற்றை
நாடினிற்கின்றனரா? என்பதைச் சிறிது
ஆராய்க்கால் நன்குவிளங்கும்

இலங்கைக்குள் 1934-ம்
வருடம் 228322 அந்தர் (Cwt.)
நெல் இறக்கப்பட்டது. இவற்றுள்
225154 அந்தர் நெல்லு யாழ்ப்பா
ணத் துறைமுகங்களில் இறக்கப்பட்டது.
மிகுதியாகவுள்ள 3168 அந்தர்
நெல்மாத்திரமே இலங்கையின் ஏனை
யபாகங்களில் இறக்குமதியாயிற்று.
இதிலிருந்து, நெல்வரி எப்பகுதியில்
ஏரை அதிகமாகத் தரக்கும் மே
ன்பதை யாவரும் உணர்ந்துகொள்
லாம். யாழ்ப்பாணத்தவர் அதிக
வரி கொடுத்தால் இலங்கையில் நெற்
செய்கை விருத்தியாகுமென்று எப்
படி விவாதித்துக்கூறுவது? அரிசி

யை அதிகமாக உபயோகிக்கும் தென்னிலங்கைவாசிகள் பழைய வீதப் படி வரி கொடுக்க, யாழ்ப்பாணத் தவராகிய எங்கள் கொடுக்கும் வரியா அதிகரிப்பது? அரிசி நெல் என்னும் இரு பொருள்களுக்கும் ஒரே முறையில் வித்தியாசமின்றி வரி விதிக்கப்படின் நெற்செய்கை விருத்தி யடையுமென ஒருபோது கூறலாம். அவ்வாறன்றிக் கமச் செய்கையில் ஊக்கமுடைய யாழ்ப்பாண வாசிகள்கு வரி விதிப்பதும் மூட்டையரிசியை உண்டு உல்லாசமாக எர்க்காலியில் உவகைகொள்ளும் மற்றையோர்க்கு வரியில்லாத குப்பதும் நிதியின்பற்படுமா?

சென்ற அரசாங்கசபையில் இவ்வரியைப் பிரேரித்த திரிகோணமலைப் பிரதிச்சிதி இம்முறை இடம்பெற்று மறுகொண்டதிலிருக்கின்றார். இனி யாவர் அதற்குக் கருத்தாவாகப் போகின்றனரோ? கமத்தொழில் மந்திரியார் இவ்விஷயத்தில் மிக நீதியினமாக நடந்துகொள்ள ரென்பதே எமது அபிப்பிராயம். நெற்செய்கையை விருத்தி செய்ய வேண்டின், அதற்கேற்ற உதவிகளை அரசினர் செய்வதே பெரிதும் வேண்டப்படுவது. வரியைக் காலத்துக்குக் காலம் கூட்டுவதால் நெற்செய்கை எப்போதாவது விருத்தியை அடையுமா? மேறும், அரிசிக்கு வரியைக் கூட்டாது நெல்லுக்குமாத்திரம் வரி கூட்டுவதென்பது எப்படிப் பொருத்தமாகும்?

1893-ம் வருடம் அதாவது இற்றைக்கு 38 வருடங்கட்டுமுன் ஓர் அந்தர் கெல்லுக்கு வரி 33 சதமாகும். இவ்வரி 1921-ம் வருடம் 65 சதமாக உயர்த்தப்பட்டது. வரி கூட்டினதின் பயனாக நெற்செய்கை விருத்தியடைஞ்துள்ளதா? அல்லது இரக்குமதியான நெல்லின் தொகைகுறைந்ததா? என்று ஆராய்க்கு நோக்கின், அப்படி மில்லர்க்குக்கூண்டாம். ஆகையால் வரி உயர்த்துவது சிறிது பயனித்தானும் தராதென்பதே எமது அபிப்பிராயம். ஓர் அந்தர் கெல்லுக்கு இப்போது செல்லக்கட்டும் வரியா

கும் 66 சதத்தை 1 ரூபா 32 சத
மாகச் சட்டியில்லயர்த்தினால் யாழ்ப்
பரன் மக்கள் இச்சமயத்தில்—பண
க்கஷ்டம், வேலைவில்லாத திண்டா
ட்டம் என்பனவற்றால் இன்னாலும்
நகால்—யாது செய்யக்கூடுமீ?

நீக்காத வரியை நீக்கினேமெ
ன்று மகிழாது, மது பிரதிசிதிகள்
கணவிழித் தெழுஞ்சு விஷயங்களை
நன்கு விளக்கி வேண்டியதைச் செ
ய்வாராக. இவ்வரியின் அந்தியைத்
தென்னிலவுக்கை வாசிகளும் சிங்க
ளப் பிரதிசிதிகளும் நன்குணர்ந்து
வருப்பு வரத்தால் உத்தப்பெறுது
நடின்று நீதியைச் செய்வா
ராக இவ்வரி ஏற்றாயின் சுங்க
வரிச் சபையினரும் அங்கீகரித்திரு
ப்பர். இதன் தீமைகளையும் ஒவ்வா
யையையும் அறிக்தே அவர்கள்
எற்றார்களில்லை. அரசாங்கசபையினரும் அவ்வாறே இவ்வரியை ஏற்குத் திரிவாராத

இத்தருணத்தை நயவுவிடுவதா?

இத்தாலியருக்கும் அபிசினியருக்குமிடையில் ஏற்பட்டு நடக்கும் யுத்தம் நானுக்குநாள் வலுவடைந்து வருகின்றது. சமீபத்தில் அதாவது சென்றவாரம் நடந்த யுத்தத்தில் ஏற்பட்ட சேதங்கட்டோரளவில்லை சர்வதேசசுக்கத்தினர் இவ்விஷயங்களை நேரே நோக்காது காலதாமதஞ்ச செய்து கொண்டு நிற்பது நீதியாகுமா? சிறிதும் தாமதமின்றிச் சர்வதேச சுக்கத்தினர் யுத்தஞ்ச செய்யும் இருசாதியினரையும் விளித்து, இவ்வாறு செய்யவேண்டுமென வலியுறுத்தாவி

ஷ்டல், பெருங் கெடுதி வந்தெய்தும் என்று துணிவாகக் கூறலாம். உலகம் கஷ்டமுறும் இச்சமயத்தில் ஜூரோப்பாவில் யுத்தம் ஏற்படுவதை எவரும் விரும்பார். சமாதானமே அவசரம் நிறுவப்படவேண்டும். இத்தாலிக்கும் அபிசினியாவுக்கு மிடையில் ஏற்படும் சமாதானம் இருநாடுகளின் மரியாதைக்கும் பங்கம் வருவியாததாயின், அதுவே போதுமானது. அவ்வாருக ஒருசாதனம் ஏற்படவேண்டின், பிறிடிஷாரும் பிரான்சியரும் சிறிது முன்வந்து தங்கள் அதிகாரத்தை உபயோகிப்பதும் அவசியம். ஆனால் தற்போதைடங்கள் வெற்றியால் சிறிது

தலைப்பாரமடைந்த முசோவினியும் இத்தாலியரும் அபிசீனியாவினை விழுங்கத்தான் முயல்வர். பெற்றேல் நடபடிக்கை, முதலியனவற்றில் விணே காலத்தைப் போக்காது சடுதெயில் முன்வந்து இருந்திட்டிரும் இவ்வாறு செய்யவேண்டுமென இத்தாலியரை பிறிட்டிஷாரும் பிரான்ஸீயரும் கேட்டின், அவர்கள் அதற்கு மறுப்பரா? திரைமறை நிலில் நின்று கைகாட்டும் வரையும் இத்தாலியர் தாம் நினைத்தபடி தான் செய்ய எத்தனிப்பர். ஆரம்பத்திலே சர்வதேச சங்கத்தில் பிறிட்டிஷாரும் பிரான்ஸீயரும் பிரேரித்தவாறு சமாதானத்தைக் கொண்டுவரின் அது பெருநன்மையைவிளாத்திருக்கும். ஆனால் முசோவினியோ அபிசீனியாவினை முற்றாகக் கவரப்பார்க்கின்றனர். பிறிட

நருகை கூறப்படவிடக்கண்டன். எத் தில்லை அங்கிய நாட்டு மந்திரியாகவிருந்த சேர். சாம்பேல் ஹோர் என்பவரும் பிராஞ்சிய முதன் மந்திரியாரும் சேர்ந்து இரகசியமாகச் சிருட்டித்தசமாதானத்திட்டம் இத்தாலியர்க்கு அதிகம் சார்பாயிருந்தமையால் பெரும் பரபரப்பு ஏற்பட்டு ஹோர் தமது பதவியையும் இழக்கவேண்டியதாயிற்று. அத்திட்டத்தைபே முன்னர் முசோலினி போதாதென ஒதுக்கினர். இனி சிருட்டிக்கும் திட்டங்களை முசோலினி ஏற்படுத்தி கூறுவது? திட்டமாககின்று வல்லரசினர் வாதிப்பினன்றி முசோலினி இனங்காரென்பதே எமது அபிப்பிராயம்.

இவ்விதமான நெருக்கடியான கி
லையில் சர்வதேச சங்கம் நிற்கின்றது.
தன துமரியாதையைத் திடமாக்கின்று
காக்கவேண்டும். அல்லது முற்றுக்க
குலின்தழிந்து போகவேண்டும். இத்
தாவியர் நினைத்தபடி செய்ய விடுவதா
யின் அதிலும் வெட்கம்சீவுறுமாது? கிழ
றியநாடாகும் அபிசீனியர் இவ்வளவு
கஷ்டமடைய மற்றைய நாடுகள் மெ
ன்மேலும் காட்சி பெற்றிருப்பது
பெருந் துரோகமாகுமல்லவா? ஆகை
யால் சர்வதேச சங்கம் சமாதானத்
தை உரியவழியில் நட்ட அங்கம் மு
யாத்தி சொல்லவேண்டும்

யாழ்ப்பாணம் குப்பிரீஸ்கோடு
ஆசிரியரைக்கொன்ற
சாரத்திக்குச் சிறை
வரணிவைச்சேர்ந்த அருணாசல
மென்னும் ஆசிரியரைக் காரினால் தட்ட
தி வீழ்த்திக் கொலைசெய்தானென்ற
குற்றச்சாட்டின்பேரில் யாழ்ப்பாணம்
குப்பிரீஸ் கோட்டில், கிரிஸ் அப்பு
என்பவனுக்கு விரோதமாகத் தொடரப்பட்ட வழக்கில், யூரிகளின் ஏகமானதான அபிப்பிராயத்தின்பேரில் எதிரி குற்றவாளியாகக் காணப்பட்டு ஒரு வருடச் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டான். அவனுடைய அனுமதிப்பத்திறம் (லைசென்ஸ்) பற்முதலாக்கப்பட்டதாம்.

முத்தனைக்கொன்றவனுக்கு
ஆறுவருடச்சிறை
மண்ணுரில் வசிக் கும் பிரசார்கொ
டுதோர் தம்பியப்பு என்பவர் அவ்வுர்
முத்தன் என்பவனைக் கொலைசெய்தா
னென்ற வழக்கில் எதிரி ஆறுவருடச்
சிறைத்தன்டனை விதிக்கப்பட்டான்.

அங்கும் இங்கும்

அரசாங்க சபைத்தெரிவும் நேற்றுடன் முடிவாயின. தெரிவகாரணமாக எழுந்த குமீம் சிறிது சிறிதாக தனியுமென்ன எண்ணுகிறோம். தெரிவகாரணமாக ஏற்பட்ட மரணங்களும் பத்துக்குக் குறையாது. சிறு சண்டைகளும் பலவுள். ஏச்சப் பேச்கக்கு அளவில்லை. எல்லாம் இனி அடங்காதிருக்குமா? தெரிவு காரணமாக இலங்கையில் நடந்த கொலைகளைப்பற்றி விபரமாக அறிவிக்கும்படி குடியேற்றாட்டுமென்திர்யார் கேட்டிருக்கிறார். டொனமூர்த்தி திட்டத்தின் பயனித்துவே யென்ற பிறிடமில் தேசாளுமன்றமும் அறியவரும்.

வாக்குரிமைச் சிட்டப்பெட்டிக்குள்
போவுதுடன் நில்லாது சிலர் வேறு
பொருட்களையும் போடுகின்றார்கள். ஒரு
பெட்டிக்குள் மீணும் தாண்டிலும் கண்பெட
டுக்கப்பட்டன. இன்னு மொன்றினுள் பா
க்கும் 50 சத நன்யமும் இருந்தனவாம்
இன்னென்று பெட்டிக்குள் சிறு விதைகள்
காணப்பட்டனவாம். எல்லாம் ஒவ்வாரு
நோக்கத்துடனேயே போடப்பட்டனவா
கும். முழுவந்த அபேச்சகர்களை அவமர்
னப்படுத்துவதற்காகச் சிலர் இவ்வாறுசொ
ய்திருக்கலாம் மறைந்து நின்று இவைகளை
செய்வோர் பேடுகளே. *

இதுவரையும் உள்ளட்டு மந்திரியாக விருந்த சேர். D. B. செயலில்க்கா அவர்கள் அப்பதவியைக் கைவிட்டு விட்டு அரசாங்கசபையின் அக்கிராசனப்பதவியை நாடக் கூடுமெனச் சொல்லப்படு கின்றது. வயது சென்றவராகையால் இந்த உத்தி போகம் இவருக்கு ஒருபோது ஏற்கலாம். ஆனால் ஒவர் முதன் மந்திரியாக விருந்து குறித்த ஒருக்காள்கையை உடையராகவிருந்துமையால் எல்லாக்கட்சியினரையும் திருப்பதி செய்யக்கூடிய விதமாக நடந்து கொள்வாரெனத் திட்டமாகச் சொல்லவியலாது. அக்கிராசனம் வகிப்பவர் எல்லா வகுப்பினரையும் எல்லாக் கட்சியினரையும் திருப்பதி செய்து அவர்கள் நம்பிக்கையைப் பெறக்கூடியவராக விருக்கவேண்டுமென்பது மிகப் பிரதானம். *

முதன் முறையாக இலங்கையரசாகு
க சபையிற் தகப்பனும் மகனும் ஸ்தானம்
பெற்றுள்ளார். மெஸ். சௌநையக்காவும்
மகனும் தேர்தலில் சித்தியடைந்துள்ளார்
கள். இவர்கள் கொள்கைகளில் ஒற்றுமை
யுடையா? வேற்றுமையுடையா என்ப
து பின்னாக்கான் அறியங்கூரும் போலும்

பிற்டிட்டுத் தேசானு மன்றத்தில் முதல் மந்திரியாகும் போல்டுவின் அவர்களும் அவர் மகனும் ஸ்தானம் வசீக்னின்றனர் ஒருபோதும் இவர்கள் கொந்தையளவில் ஒத்துப்போவதில்லை ரூம்சே மக்டனால்டு அவர்கட்கும் மகனுக்கும் அரசியல் விஷயத்தில் அதிகம் ஒற்றுமை யுண்டு. இல வங்க யரசாங்கசபையில் தகப்பனும் மகனும் எவ்வாறு நடந்து கொள்வரோ? *

அரசாங்கசபைத் தேர்தல் முடிவடை ந்தவுடன் தேசாதிபதி சில அங்கத்தவரை நியமிப்பார். அவர்கள் அரசாங்க சபையில் ஸ்தானம் பெருத்திருக்கும் வகுப்பினர்க்கே பெரும்பாலும் உரியதாகும். இம்முறை மகமதியர் ஸ்தானம் பெற்றிர். மாக்கன் மரக்காயர் அபேட்சகராக முன்வரவில்லை. ஆகையால் அவர் ஒருபோது மகமதியப் பிரதிநிதியாக நியமிக்கப்படக் கூடுமென்பது இல.

பேசு படுகிறது. * *
 இதுவரையும் தேர்தல் காலங்களில்
 மழைப்பதிகமாகப் பெய்யாதமையால் அபே
 ட்சுகர்கள் கஷ்டமின்றி வாக்காளரைத் தே
 ர்தலிடக்கட்டுக் கொண்டுவரக்கூடியவராயில்
 னர். சென்றவாரம் மழையதிகமாகப் பெய்
 துவிட்டமையால் மலைப் பிரதேசங்களில்
 தேர்தல் நடத்துதல் கஷ்டமாயிட்டதாம்.
 பிரதானமாக பிபிலி தலைவாக்கொல்லை என்னுமிடங்களில் வாக்காளரை தேர்தல் இ
 டங்கட்டுக் கொண்டுவருதல் இலகுவன்றெற
 ணச் சொல்லப்படுகிறது. அநேகா தேர்த
 தல் பங்குபற்றாத விடுவரென எண்ணப்ப
 கிறது. * *

தேர்தலில் தோல்வியடைந்தோர் யா
து செய்வர்? சென்ற ஜங்கு வருடமாக
அங்கத்துவம் வகித்து இப்போது நீக்கப்பட-
வர் பழையபடி தமது வேலைக்குப் போ-
கவேண்டியதுதான். அதனையும் நன்மை
யுடன் நடத்தலாமோவளில் இல்லையெ-
ன்றே கூறவேண்டும். ஆகையால் இவர்கள்
வேலையில்லாது திண்டாட்டம் அல-
யும் வகுப்பினரைச் சேரவேண்டியதே. ஆ-
னால் தனவந்தர்களாயின் அவர்கட்டு அதி-

இந்தியச் செய்திகள்.

சிகாத்தை நோக்கி

விசேஷ திருநாள்

சென்ற இருபதுவருடமாக எத்தனையோ ஐரோப்பிய குழுசினர்கள் இமயமலையின் சிகாத்தை நோக்கி யடையப் பன்முறை மூபன்றும் சித்தியடைந்திலர். வருடாவருடம் கோடைகாலத்தில் இவர்கள் எத்தனையோ குலியாட்களுடன் பணிக்கட்டியால் முடப்பட்டிருக்கும் கற்பாறைகளைத் தாண்டிச்சென்று பின் குளிர்தாங்கமுடியாது திரும்புவாராயினர். இவ்வருடமும் மெஸ். மெற்றிலெட்ஜா, மெஸ். மோறிஸ் என்பவர்கள் தலைமையின் கீழ் மேற்படி மலையின் சிகாத்தை நோக்கி ஓர் படையினர் ஏறப்போவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இவர்களுடன் 51 க்கைமகோண்டுசெல்லும் கூவி களும் 3 சமயற்காரரும் செல்வார்கள். திபேத்தில் வாழும் புத்தகுருவாரும் டாலாமா எஸ்பவர் இவாக்ட்கு நல்லசிகிரி யனுப்புவர். குலியாட்களின் தலைவராக தியமிக்கப்பட்ட ஒருவர் முன்னர் ஏழூழை இமயமலையில் ஏறிப் பழகியவராம்.

60 வாசிக்காலைகள்

திருவாங்கர் சமஸ்தானத்தினர் 60 வாசிக்காலைகளைப் புத்தாக அமைக்கவேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கின்றனர். வாசிக்காலைகள் அமைக்கப்படும் வட்டாரங்களில் உள்ள வித்தியாசலைகளின் தலைமையாசிரியர்களே இல்லைப்பரிபாலிப்பர். அறிவு விருத்திக்கு இச்சமஸ்தானத்தவர் செய்யும் முற்சிகளை நப்பாட்டு அரசினரும் பின்பற்றினால் நலமாகாதோ? பொது அறிவினைச் சனங்கட்கு ஊட்டுவதற்கு வாசிக்காலைகள் மிகப் பிரயோசனமானவையென்பதை யாவரும் அங்கீகிப்பர்.

இன்று (8-3-36) நூயிற்றக்கிழமை இந்தியாவெங்கனும் ஒரு விவேஷ திருநாளாகக் கொண்டாடப்படும். பறபல இடங்களிலும் கூட்டங்கூடிக் காலங்கென்ற பூர்ணத்துக் கூறுவர். இவர்களுக்கும் நிலைமையிலிருந்தும் தனது நாயகரை இந்தியா சென்ற தேசிய மகாசபையின் தலைமையை வகிக்கும்படி இவர்வெவியுள்ளார். இவ்விததேசாபிரானமுள்ள பெண்மணியும் முண்டாவென்று பலர் கேட்கலாம். எல்லா மாகாணங்காங்கிரஸ் சிர்வாகசபையினரும் கூட்டங்கூடி அனுதாபத்திற்கு மானங்கள் நிறைவேற்றிப் பண்டிதர்க்கு அனுப்பியுள்ளார். ஆங்கிலத்துரைமக்கள் அநேகரின் அனுதாபச் செய்திகளிலிருந்து அம்மாதின் பெருமைநன்கு விளங்குகின்றது.

ஸ்ரீ இராமசிருஷ்ண பரமஹம்சர்

இம்மகாணின் நூற்று பிறந்தநாட்கொண்டாட்டம் இந்தியாவிலும் வேறு சில தேசங்களிலும் மிக ஆடம் பரமாக நடத்தப்பட்டது. இந்து சமயத்தினர்க்கு இவர் ஓர் பெரிய அவதாரபுருஷனாவர். இவரது போதனை களும் வாழ்க்கையும் யாவர்க்கும் வழிகாட்டிகளாக என்றும் நின்ற இலங்குகளின்றன. விசேஷங்களாகவரமியவர்களே இவரின் பெருமையை உலகம் நன்கறியச் செய்தவர். அவர்போதனைகளிலும் சுதானக்களோயாவர்மனத்தையும் கவர்ந்தன. யாவரும் தடுமாறி கஷ்டமடையும் இக்காலத்தில் இவர் போதனை பெரும்பயனை அளிக்கக் கூடும். இந்தியர் விழித்திருந்து தற்போதைய நிலைமையை உடைதற்கு இவரே காரணர் என்றும் அங்கீகிப்பர்.

நூம் பிழையாகாது இவரைப்பற்றி மகாத்மாகாந்தியத்தின் கூறுவதாவது: “இராமசிருஷ்ணர்களுடைய பொருந்தியவர். அவர் போதனைகள் கல்விப்பெரியாரின் வர்க்குப்போன்றனவன்று. அவைகள் வாழ்க்கையின் அனுபவங்கள்.”

இந்தியாவில் தேன்றிய எத்தனையோ அவதார புருடரூள் இலரும் ஒருவராவர். இவர்போன்ற ஒரு மகாண் பிறந்தமை காரணமாக இந்துக்களின் நிலையில் பெரிய மாற்றம் உண்மை நிலையில் ஏற்பட்டதெனக் கூறப்பட்டது.

அம்பேத்காரின் சன்னத்திற்கு

நியாயமுண்டா?

ஹரிஜனங்களின் தலைவரென எண்ணி இப்போது விபரிதீகளைக்களை நாட்ட முன்வந்து சமயப்மாறப் போவதாகப் பயமுறுத்தும் ஆம்பேத்காரின் செயலைக் கண்டித்துப் பின்வருமாறு ஒருவர் எழுதுகிறார்: “சமயாறு ஒருவர் எழுதுகிறார்: ‘சமயாறு ஒருவர் எழுதுகிறார்:’”

பாரேடா அரசர்

பாரேடா அரசரின் பொன்விழா சென்றமாதம் கொண்டாடப்பட்டது. அரசர் தமது ஐப்பதாவது ஆடசிக்காலத்தின் ஞாபகார்த்தமாக ஒரு கோடி ரூபா பொதுநன்மைக்காக அளித்துள்ளார். சென்ற வருடம் இந்திய அரசினரும் கிராமவாசிகளின் நன்மைக்கு உபயோகிக்கப்படுப்பொருட்டு ஒருக்கோடி ரூபா உதவினர். பாரேடா அரசரது சொல்ல இந்திய அரசினரது கொடையிலும் பெரிதாகின்றது. இந்தியாவுடன் ஒத்துப் பாக்குமிடத்து பாரேடா மிகச் சிறிய நாடாகும். பாரேடா அரசினர் தமது நாட்டின் விருத்தியில் எவ்வளவு அங்கையுடையாக்கன்றன பொருட்டு விளக்கின்றன.

அனுபவம்

சகோதர! சகோதரிகளே!

இன்றுவரை இவ்வியாழ்களில் ஏராளமான சிட்டிச் சமுதாயங்கள் உருவெடுத்து அவைகள் யாவும் பெருந்தத்தை எந்தேச மக்கள் களித்து மாயமாய் மறைந்துபோக, அது தியாய் யாழ்ப்பாண மக்களால் நிறுவப்பெற்ற அகில இலங்கைச் சமுதாயம் வளர்ப்பிறையொப்ப வளர்ந்து உண்டானது நிலையில் இருப்பதை உண்ணி என்மனமானதுடைக்கொண்டு அகமகிழ்வடைந்துகொண்டிருப்பதை உங்களைவர்க்கும் எடுத்துச்சொல்லாதிருக்க என்னால் ஒருசிறிதுமியலைவில்லை.

அன்பானவர்களே! மேற்படி சமுதாயத்தில் நான் ஓர் சிட்டில்சேர்ந்து ரூபா 24 கழித்தெடுத்துத் தருமாறு ஓர் தத்துவப் பத்திரத்தைக் குறித்த சமுதாய முகாமைக்காரனுக்கனுப்பியிருந்தேன். அவர் ரூபா 14 கழித்து அச்சிட்டை எடுத்துப் பணத்தை என்வீட்டில் கொண்டுவந்து தந்தார். பணத்தைப்பெற்று விஷயத்தை விசாரித்தறிந்த என்மனம் சமுதாயத்தை வாழ்த்த ஆரம்பித்துவிட்டது. தவிர வேறு அனேகரும் குறித்த சமுதாயத்தை என்னிலுமதிகமாய்ப் புகழ்ந்தேற்றினர்.

நிற்க, தற்போது பல பல பதியிலும் மூன்ளார்க்குக் கடன்கொடுக்கும் ஒழுங்கொன்றையும் ஆரம்பித்துள்ளார்கள். அவ்வொழுங்கு மிகச் சிறந்தென்பது எனது உள்ளான உள்ளக்கிடக்கை. இவ்வாதிச் சமுதாயமாகிய அகில இலங்கை ஆதாய சமுதாயம் மேன்மேலும் ஒங்கவளர்ந்து பெலமடைந்து எம்நாட்டவர்க்கு மூன்மாதிரிகாட்டி அனைவர்க்கும் விசேட ஆதாயத்தையளிக்க ஆண்டவன் அருள்புரிவாராக.

வேண்டுகோள்

நாம் அன்னிய நாட்டிலுள்ள சமுதாயங்களுக்கு எமது பணத்தைக் கூடாது அனைவர்க்கும் பேராதாயத்தை அளித்துக்கொண்டுவரும் அகில இலங்கை ஆதாய சமுதாயம் மேன்மேலும் ஒங்கவளர்ந்து வேண்டுகின்றன.

யோன் கிறிசோல்றம் பழைய விறகுகாலைத்தெரு 5-3-36 மாழ்ப்பாணம் (94) 8-3-36--1.

வெள்ளி விழா

தலைதாராபாத் நாட்டினை அரசுப் பியும் நிஜாம் அரசரின் 25-ம் வருடப் பூர்த்திக்கொண்டாட்டம் அடுத்த புரோசிமாசத்தில் கொண்டாடப்படுமென அந்விக்கப்படுகின்றது.

இரும்புச்சாமான்கள்!

எங்கே சகாயம்?

திறமான தணிச்சகள்!

பெரும் தொகையான “ஏச்” கேடர்கள், மூலைக் கேடர்கள், “ரீ” கேடர்கள், “ப்” கேடர்கள், கொக்கிறீற் வலைகள், கம்பிகள், சிலாகைகள் இன்னும் கட்டிடங்கள் மற்றும் வேலைகளுக்கும் தேவையான பலவித இரும்புச்சாமான்கள் இவ்விடம் கைவசம் இருக்கின்றன.

சிலோன் காட்வயர் ஸ்ரோர்ஸ்

இரும்புக்கடை வல்வெட்டித்துறை

Head office:- “Jubilee Buildings”
Old Moor Street, COLOMBO.

(93)-8-3-36

அவ்வ லருளாள்வார்க் கில்லை வளிவழங்கு, மல்லன்மா ஞாலங் கரி.

(95) 8-3-36.

எதிர்பாருங்கள்!

எதிர்பாருங்கள் !!

“சமூகேசரி ஆண்டுமெடல்”

**தாதுங்கு சித்திரைத்திங்கள்
கும் (13-4-36) நாளின்முன் வெளிவரும்**

**சிறந்த காகிதத்தில் 100 பக்கங்களுக்கு மேலுள்ளதாயும்
இலங்கை, இந்தியாவிலுள்ள**

**சிறந்த பேரறிஞர்களின் அரியபெரிய கட்டுரைகளுடனும்
நிமுலுருவப்படங்களுடனும் இவ்வாண்டுமெடல் வெளிவரும்**

பிரதிகள் பெற்றுக்கொள்ள விரும்புவோர்

முற்பண்மனுப்பித் தங்கள் பெயரைப் பதிவுசெய்துகொள்ளுதல் வேண்டும்

பிரதி ஒன்றின் விலை சதம் 50.
தபாற்செலவு சதம் 16.

அண் 8.
அண் 3.

மலாய்நாட்டுக்கு காச 50.
காச 20.

‘சமூகேசரி’ அதிபர், சுன்னகம்.

விளம்பரம் செய்வதற்கு விசேட வசதி!

கலம்பகம்

ஸ்ரீ வில்லிபுத்துருக்குச் சமீபமாகவுள்ள மடவார்விலக்கம் கிராமத்தில் அம்மாளி அம்மன் கோயிலிலுள்ள அம்மன் விக்கிரகத்தையாரோ பீடத்துடன் பெயர்த்துக்கொண்டு சென்றுவிட்டனராம்.

காங்கிரஸ் அபேட்சகரான திரு. ஈ. ஸ்டட்சுமி நாராணயசெட்டி என்பவர் தென் ஞாநகூஜீல்வா சபைக்குத் தலைவராகப் போட்டியின்தித் தெரியப்பெற்றிருக்கிறார்கள்.

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள சிறைச்சாலையைக் கிழமைக்கொருமுறையாவது பார்வைசெய்து அங்குள்ள குறைகளை மேலதிகாரிகளுக்குத் தெரிவிப்பதற்காகத் திருவாளர்கள் ஏ. பி. ரே, எஸ். கன்கைப், ம. ரி. கிருஷ்ணரத்தின், பி. மோட்டிமர் ஆகியவர்களுடன்சிய ஓர் நிருவாசபையை அரசினர் நியமித்திருக்கின்றனராம்.

இலங்கை வைத்திய சுகாதாரப்பகுதித் தலைவராயிருந்த டக்டர் ஆர். பிரயக்கினிப் என்பவர் விடுமுறைபெற்று இங்கிலாந்துக்குச் செல்ல, அவர் வருக்கவரை அவரினிடத்திற்கு டக்டர் எஸ். ரி. குண்டேசரா என்பவர் கடமை பார்ப்பாராம்.

இரத்தினபுரியைச்சேர்ந்த திரு. ஜி. ஆர். தோமசன் என்னுந் தோட்டக்கு தொரை 2000 ரூபாவுடன் மோட்டார்வண்டியில் செல்லுகையில் அப்பாக்கியால் சுட்டுக்கொள்ளுகின்றன ஆர்னேவில்ஸா, பொடிசின்னே, வியாஸ்வின் என்னும் மூவரும் கைதுசெய்யப்பட்டிருக்கின்றனராம்.

கி. காற்று, தண்ணீர் முதலியலைகளைக்கொண்டு கண்ணாடு செய்யும்முறை கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறதாம்.

சென்ற பெப்பரவரிமாதம் 22-ங் திகதி முடிவுக்கைத் வாரத்தில் கொழும் பல 60 பேர் சின்னம்மை நோயினால் பீடி கூடப்பட்டனராம்.

அருளுடையவர்களுக்கு இம்மையில் துன்பமில்லையென்பதற்கு முமியில்

சென்னை அசாங்க முதன்மங்கியாகிய பொப்பிலிரால் சமீபத்தில் தமது மனைவியுடன் இங்கி நாதுக்குச் சென்று அங்கு ஆறுமாதங்களும்வரை தங்குவாராம்.

மாத்தகையைச்சேர்ந்த நிலவிலோயிலுள்ள நதியில் காணப்பட்ட ஒரு முதலைக்குச் சுட்ட குடு குறித்து நதியின் கரையில்லின்ற ஒரு செம்படவன்மீது பாய்ந்து அவனைப் படுகாயப்படுத்தி விட்டதாம்.

கொட்டாஞ்சேனௌசியாகிய பி. ஏ. பண்டாப்புலாமி என்னும் மோட்டோர்ச்சாரதி, சொந்த இலக்கமிட்ட மோட்டர்வண்டியை வாட்டைக்குவிட்டாரெனக்கு நீரங்காட்டப்பட்டு 30 ரூபா அபராதம் விதிக்கப்பெற்றாராம்.

பம்பலப்பிடியைச் சேர்ந்த கே. பி. முகமது முகியத்தின் என்பவர் நாசபையின் அனுமதி பெறுது ஒரு வீட்டில் கடைவைத்து வியாபாரம் செய்தாரெனக்கு நீரங்காட்டப்பட்டு 10 ரூபா அபராதம் விதிக்கப்பெற்றாராம்.

மத்தியத்தைப் பகுகியில் கடற்படை, தரைப்படை, விமானப்படை முதலியற்றை வைத்திருப்பதற்கு மாதாமதம் பிரிட்டனுக்கு 5 லட்சம்பவுண் கொலவாகிறதாம்.

சென்ற ஜனவரி மாதம் 24-ங் தேதி உவில்லையம் பெண்சமின் தெடேமன் என்னும் மாணவன் இசக்கிமுத்து என்னும் நிக்ஷா வண்டி மிழுப்பவனைத் தாக்கிக்காயப்படுத்திவைரெனக்கு நீரங்காட்டப்பட்டு நிக்ஷாக்காலுக்கு கட்ட சுடாக 15 ரூபா கொடுக்கும்படிச்சுப்புச்செய்யப்பட்டதாம்.

கொள்ளுப்பிடியிலுள்ள மோட்டார்க்கொழியிலையில் வேலை செய்து வங்கி இரு சிறுவர் திராவகம் ஊற்றுண்டதால் படுகாயமடைந்தனராம்.

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த நியூபார்க்காரில் கான்ராட்பீடு என்னும் பொலிஸ் உத்தியோகள்தர் வீதியில் நிற்கும்போது ஸ்ரீமதி பெர்டன்ஸ் என்னும் பெண் அவரைக்கட்டி முத்தமிட்டாரெனக்கு நீரங்காட்டப்பட்டு இரண்டு நாள் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பெற்றாராம்.

புதிய அரசாங்கபை

புதிதாகத் தெரிபப்பட்ட அரசாங்கபையின் முதற்கட்டம் இம்மாதம் 17-ம் கூடப்படுமென அறிவிக்கப்படுகிறது.

முதல்முதலாக அரசாங்கபைபையின் அக்கிராசனர் தெரியப்படுவார். தெரிவு முடிந்ததும் கூட்டம் கூடின்து பின் சாய்ந்தாம் கூடும். தேசாதிபதி அக்கிராசனர் நியமனத்தை ஏற்றவிட அங்கிராசனர் பின்னர் அரசாங்கபையின் பிர்வாக்கபையைரத் தெரிவிசெய்வார்.

பின் பற்பல சிர்வாக்கபையினரும் தமது தலைவரை (மந்திரி) தெரிந்துகொள்ளுவார்.

அடுத்தாள் அரசாங்கபைபை மறுபடி கூடி அரசாங்கபையின் உபதுக்கிராசனரையும், சிர்வாக்கபைகளின் தலைவரையும், அதன் உப அக்கிராசனரையும் தெரிவர்.

பின் பற்பல சிர்வாக்கபையினரும் தமது தலைவரை (மந்திரி) தெரிந்துகொள்ளுவார்.

அடுத்தாள் அரசாங்கபைபை மறுபடி கூடி அரசாங்கபையின் உபதுக்கிராசனரையும், சிர்வாக்கபைகளின் தலைவரையும், அதன் உப அக்கிராசனரையும் தெரிவர்.

கொழும்பு விவேகானந்தசபை

ஸ்ரீமத் விவேகானந்த சுவாமிகளுது எழுபத்துநான்காம் ஜெனனதினத் திருநாள் நாபக விழி, நிகழும்யுவகூஸ் மாசிமீ 25 ல (8-3-36) நூற்றிற்கும்மீது முதல்முதலாக சுப்புக்குமை சுப்பு மன்றபத்தில் நடைபெறும். அத்தருணம் பல அறிஞர்களால் உபந்தியாசங்கள் நடத்தப்பெறும். சடித்.

ஜெர்மன் நகரில் மாசிமீ 25 ல (8-3-36) நூற்றிற்கும்மீது முதல்முதலாக சுப்புக்குமை சுப்பு மன்றபத்தில் நடைபெறும். அவர்களைத் தங்களைத் தெரிவிசெய்வார்.

சிலப்பதிகாரம்

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இந்த ஆசிரியர் எழுதிய நூலின் போக்கை நோக்குமிடத்தும், இவர் தறவு குண்டு முதற்கண் வீற்றிருந்த இடம் குணவையிற் கோட்டமென்ற கூறப்படுகின்றமையானும், அடிகள் என்னும் யெயர்க் காரணத்தானும், இவரது சமயம் அருக்கிண வழிபடும் சமண சமயமென்றே கூறுதல் பொருத்தமாகும்.

“தல் விழிநாட்டத்திற்கே யோன் கோயிலு, முவணச் சேவலுயர்த் தோனியமரும், மேஹிலனுயர்த்த வெள்ளை நங்கும், கோழிச் சேவற் கொடியோன் கோட்டமும்.” (ஹர்காண்காஸத் 7-10)

என்று நூலிலே கூறுகின்றமையால் அக்காலத்திலே மதுரையிலே சிவன், பலதெவர், விஷ்ணு, முருகன் முதலீ போருக்குக் கோவில்களிருந்த தென்றும், இவர் அத்தெப்பங்களைப் பற்றிக் குறைவாகவேலும் இகழ்ந்தே ஆங் கூருமல் கிறைந்த சொற்களால் சிறப்பாக உரைக்கின்றமையால் உயிரிய மனசிலையும் நேர்மையும் உடையவரென்றும் அறியலாம்.

இன்னும் கண்ணகிதேவி, பாண்டிய அரசன் முன்னேவந்து நின்ற கோலத்தை ஆசிரியர்,

“மெய்யிற் பொடியும் விரித்த கருங்குழலும், கைவில் தனிச்சிலம்பும் கண்ணீரும்—வையைக்கோன், கண்டறவே தோற்றுக்கூக்க காரிக்கதன் சொல்செவியில், உண்டாவே தோற்று னுயிர்.”

என்று அழுகாக நமதுள்ளாமாகிய பளி கங்கில் ஓயியம் போல் எழுதியமைக்கும் கவித்திறம் தமிழ்நயன் தெரிபுவோர்க்கு நல்விருந்தாரும்.

இங்நூலிலே முகிவந்தர் தம் அரசாங்கியும் அரசியலும் நன்கு கூறப்படுகின்றது. தன் நாயக்கை இழுந்து கையிற் கில்ப்பும், கண்ணில் கண்ணீருமாகப் பாண்டிய மன்னன் முன்னேவந்து சின்ற கண்ணகியைப் பார்த்து அரசன் “மாதே சீ யார்” என்று கேட்டவுடன்,

“வாயிற் கடட மணிநடு நாநடுங்க, ஆவிற் கடைமணி உகுநீர் நெஞ்சு சட, தாஞ்தன் அருங்பெறந் புதல்வளை ஆழியி ன்மடித்தோன், பெரும்பெயர் புகார் என்பதியே.”

என்று கண்ணகி தான் பிறந்துவளர்ந்த சோழ நாட்டின் நீதியைப் பாண்டிய மன்னனிறியமாறு எடுத்துவரத் தாள் என்று ஆசிரியர் கூறுகின்றார். பின் ஒரிடத்தில் சேரன் செங்குட்டுவன் மாடலமறையைக்கு கூறியதாகவரும்,

“குறுநடப் புறவின் நெடிதுயர் தீர், வெற்றரு பருத்தினிடும்மை தீர், வரிந்தும் பிட்டோனரந்தரு கோலும், திரிந்து வெற்றுகும் காலமுமுன்போ.”

என்றும் பதுசியும், சோழரது அரசியல் நீதியை நன்கு புலப்படுத்தும். பாண்டிய அரசாது ஆட்சியின் சிறப்பைப் பொற்கைப் பாண்டியனது அரசியலைக் கூறி விளக்கின்றார். இவன் ஆட்சியில் அறம் வளர்ந்து மறந்து மாற்றப்பட்டு வருகின்றார். இவன் ஆட்சியில் அறம் வளர்ந்து மறந்து மாற்றப்பட்டு வருகின்றார். ஆட்சியின் திருவாயினின்றும் புறப்படும் இன்சொற் சிறிதும் கலப்பற்றவன் சொற்களையே.

ஷ்க்கெற் பரிசோதகர்கள்

8 ஷ்க்கெட்டுப் பரிசோதகர்கள் சென்ற வெ மருதானை ஸ்டேசனில் முதன் முதலாக கேவலை செய்தனர். அவர்களுக்கு மிகுந்த அறபவழும் எஃசோதகர்கள் பயிற்சியளிக்கின்ற ஷ்க்கிக்குப் பின் அவர்கள் பலக்கு அனுப்பப்படுவார்

கட் கலெக்டர் மாற்றப்பட்டு தால் ஷக் அதிருப்

சிறக்கைப் பகுதி

கமல தீபம் அல்லது நாற்றச் சிப்பியின் நல்லமுத்து.

(சே. சந்திரபாலகணேசன்—ரோசாலை)

சீரியமுறையில்செலவுசெய்து என்று மழியாப் பேரினபத்துக் கேதுவாய புண்ணியத்தைச் சம்பாதிப்பதை ஒழித்து, “பண்தைத்தக்காக்கும் பூதம்” என்னும் மிதிவரையைச் சம்பாதிக்க முயலலாமா? என்று தொடர்ந்துகூறுதற்கிடையில் டெலிப்போனில் (Telephone) மனியத்தை. உடனே நம் கமலம் போய் ஏதோ சிறிது நேரம் பேசினால். “யாரது? என்ன சம்பாவித்துக் கொண்டார்கள்”. என்றால் நம் விஸ்வரூபர். “அப்பா! இப்போது என்னுடன் பேசியவர்தான் ஸ்ரீமதி விமலராணி. ஏழைகள் கஷ்ட நிவாரண சங்கத்தைவிலி. “சமத்துவராணி” “பத்திரிகாசிரியை” “பணப் பித்தர்க்குச் சவுக்கடி” என்னும் அருமைநாலை எங்கட்கின்த செல்லி. தீண்டாமை ஒழிப்புச் சங்கக்காரியதரிசி. ஏழைகள் கஷ்டநிவாரண சங்கத்திற்கு எம்போன்றதனம்படைக்கப் பெற்றே அங்கத்தினராயிருந்து ஊழியஞ் செய்ய விரும்புகிறேன் என்று நேற்று ஒரு கடிதம் எழுதியிருக்கேன். அதற்கவர் சம்மதித்திருக்கிறார். நான் ஏழைகள் கஷ்டநிவாரண சங்கத்திற்கு ரூபா நாற்புதும் தீண்டாமை ஒழிப்புச் சங்கத்திற்கு ரூபா முப்பத்தெந்தும் மாதாமாதம் கொடுத்துவர உடன் பட்டிருக்கிறேன். என் சகோதரசகோதரிகாள் நாளோன்றிற்கு ஒருநேர உணவுதானுமில்லாது பட்டினிப்போலாட் கொள்ளான மாத்திரம் ஆறு நேரமும் விலாப்புடைக்க உண்டு மோட்டார்ஸ் சவாரிசெய்ய விரும்பவில்லை, என்று கூறியுடிக்கப்போகும் கிளைமை என்னை இவற்றையெல்லாம் நீக்கவனியாது பள்ளிக்கூடத்தில் ஒன்றுப்படிப்பதற்காக அத்தோடிச் சிறுமிகளை உன்கிருக்கும் செல்வமென்ன? நீக்கிமேலிருக்கப்போகும் கிளைமை என்னை இவற்றையெல்லாம் நீக்கவனியாக்க உன்னிட்டு விட்டிற்குள் நீலையச் சொன்னதற்கு என்னைப்பரிகாச்சு செய்கிறும். நேற்றுக் காலையில் சமுவின் இரத்தத்தை உன்செய்கையால்லவா நேற்றுப் பின்னேரமும் கமலம் கழுவித்தேன். உன் ஜாதி என்னை உனக்கிருக்கும் செல்வமென்ன? நீக்கிமேலிருக்கப்போகும் கிளைமை என்னை இவற்றையெல்லாம் நீக்கவனியாது பள்ளிக்கூடத்தில் ஒன்றுப்படிப்பதற்காக அத்தோடிச் சிறுமிகளை உன்னக்கு அருகே அமர்த்திவந்தாயே. நீக்கவனும் போது உன் உற்றரூப், உறவினர், கிளைக்கர் எத்தனை பேர் உன்னை உற்றுகோக்கி யிருப்பார்கள், அவர்களும் நான் நாளைக்கு எப்படி முளிப்பது? சோதனைமுடியவும் உன்னை ஒருவரின் கையில் ஒப்படைக்க முயற்சிசெய்துவருமிக்காலத்தில் நீக்கேதோ விட்டினிப்போல் உன்னை உற்றுகோக்கி யிருப்பார்கள், அவர்களும் நான் நாளைக்கு எப்படி சொய்வுநாற்காலியைவிட்டெடுந்தார்.

துர்நாற்றமுடைய சிப்பிக்குள் அவதிரிக்கும் விலைமதிக்க முடியாத முத்தைப் போல் நம் கமலம், செல்வமும், பெருமையும், கோபமும், தன் னலமும், தீண்டாமையும் கூறுகேயைப் பெற்ற விலை அதற்கும் வருகிற அசியா யாக்களைப் பன்முறை பார்த்திருந்த படியாற்றுள் இவற்றையெல்லாம் சிறியவளாகிய நான் தங்கட்குக் கூறும் ந்பட்டேன். என்னையும் நான் கூறுமெற்றையும் என்னை உங்கள் முன்னிலையில் தினமும் வந்து வெறுங்கையுடன் வீடு செல்லும் ஏழைக்கு நீக்கள் சொல்லியும், செய்தும் வருகிற அசியா யாக்களைப் பன்முறை பார்த்திருந்த படியாற்றுள் இவற்றையெல்லாம் சிறியவளாகிய நான் தங்கட்குக் கூறும் ந்பட்டேன். என்னையும் நான் கூறுமெற்றையும் என்னை உங்கள் முன்னிலையில் தினமும் வந்து வெறுங்கையுடன் வீடு செல்லும் ஏழைக்கு நீக்கள் சொல்லியும், செய்தும் வருகிற அசியா யாக்களைப் பன்முறை பார்த்திருந்த படியாற்றுள் இவற்றையெல்லாம் சிறியவளாகிய நான் தங்கட்குக் கூறும் ந்பட்டேன். என்னையும் நான் கூறுமெற்றையும் என்னை உங்கள் முன்னிலையில் தினமும் வந்து வெறுங்கையுடன் வீடு செல்லும் ஏழைக்கு நீக்கள் சொல்லியும், செய்தும் வருகிற அசியா யாக்களைப் பன்முறை பார்த்திருந்த படியாற்றுள் இவற்றையெல்லாம் சிறியவளாகிய நான் தங்கட்குக் கூறும் ந்பட்டேன். என்னையும் நான் கூறுமெற்றையும் என்னை உங்கள் முன்னிலையில் தினமும் வந்து வெறுங்கையுடன் வீடு செல்லும் ஏழைக்கு நீக்கள் சொல்லியும், செய்தும் வருகிற அசியா யாக்களைப் பன்முறை பார்த்திருந்த படியாற்றுள் இவற்றையெல்லாம் சிறியவளாகிய நான் தங்கட்குக் கூறும் ந்பட்டேன். என்னையும் நான் கூறுமெற்றையும் என்னை உங்கள் முன்னிலையில் தினமும் வந்து வெறுங்கையுடன் வீடு செல்லும் ஏழைக்கு நீக்கள் சொல்லியும், செய்தும் வருகிற அசியா யாக்களைப் பன்முறை பார்த்திருந்த படியாற்றுள் இவற்றையெல்லாம் சிறியவளாகிய நான் தங்கட்குக் கூறும் ந்பட்டேன். என்னையும் நான் கூறுமெற்றையும் என்னை உங்கள் முன்னிலையில் தினமும் வந்து வெறுங்கையுடன் வீடு செல்லும் ஏழைக்கு நீக்கள் சொல்லியும், செய்தும் வருகிற அசியா யாக்களைப் பன்முறை பார்த்திருந்த படியாற்றுள் இவற்றையெல்லாம் சிறியவளாகிய நான் தங்கட்குக் கூறும் ந்பட்டேன். என்னையும் நான் கூறுமெற்றையும் என்னை உங்கள் முன்னிலையில் தினமும் வந்து வெறுங்கையுடன் வீடு செல்லும் ஏழைக்கு ந

மதுபானம் மதிமோசம்

(திரு. த. ஜயாத்தரை)

(முற்பெருட்டர்)

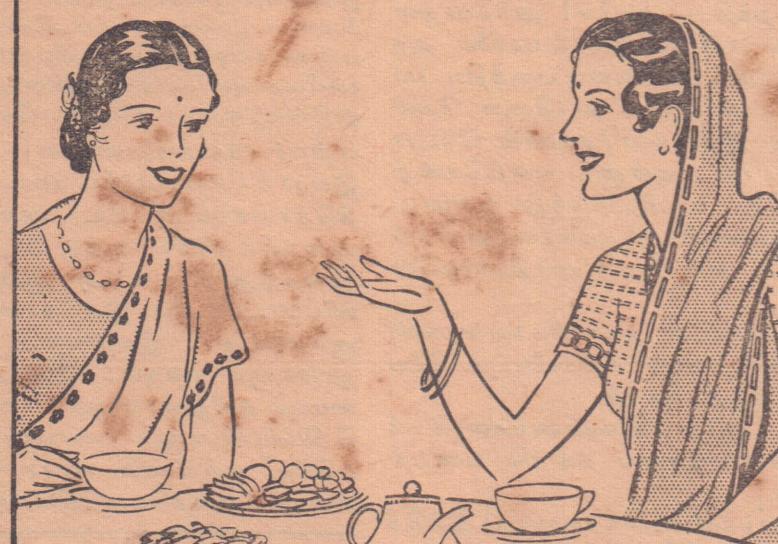
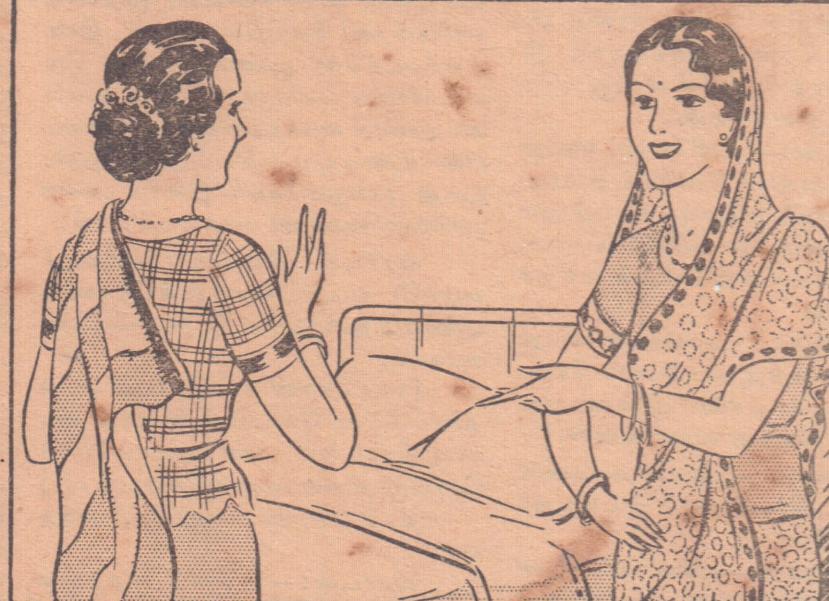
அங்கே ஒரு மேசையின் மேல் பலவகையான தீண்பண்டங்களும் குடிவகையும் பொற்காசுக் கட்டிகளும் இருக்கக்கண்டு தான் முன் அருந்திய சாராயமயக்கத்தால் தன் அறிவிழுந்து மேசைமேலிருந்த பலவற்றுள்ளும் எது கெட்டது எது நல்ல தென்றியவிபலாமையால் வயிறுரப்புசித்த போதை மிகுதியால் அவ்விடமிருந்த பொற்காசுக் கட்டிகளையும் எடுத்துக்கொண்டு முன் பார்த்த இளங்கையிடம் செல்ல அவள் அச்சிக்கவைக் கொன்றுள்ளது அவனை ஏற்க மாட்டேனென்று கூற, போதை மிகுதிபாலேற்பட்ட காமலேவட்டகையத்திற்கும் பொருட்டு, அக்குழிசியக்கொன்று அந்தகையுடன் சுகித்திருதான். அப்பொழுது சத்திரக்காரன் பொற்காசுக் கேட்க தான் எடுக்கவில்லையென்று சொல்லிசிட்டுத் தனக்கிருந்த சம்புத்திரெனன்ற பேரைப் பறிகொடுத்து துரப்புத்திரென்ற நாமத்தோடு வெளிச்சென்றுண்.”

சாராயம் குடிப்பது பாவமில்லை என்றெண்ணிக் குடித்தபடியாலன் ரே, கொலை, களவு, பரஸ்திரிகமனம், பொய், மதுவருந்தல் ஆகிய பஞ்சமாபாதகங்களைச் செய்தான். ஆகையால், பஞ்சமாபாதகங்களில் முதன்மை பெற்றிருப்பது மதுபானம் அருந்தலன்றே? போதையைத்தரும் வஸ்துவைச் சாப்பிடும்போது எவ்விதமான எண்ணம் அவன் மனதில் உதயாகிறதோ அதே எண்ணம் அவன் அறிவு மயங்க மயங்க வளர்ந்துகொண்டே வரும். வழக்கத்தில் குதுவிரும்பிவன் தன் சகாக்கள் கூடிச் சூதாடுமிடம் சென்று தன் தலைகால் தெரியாமல் பந்தயம்வைத்தாடி உள்ளபொருளெல்லா மிழுந்து தன்மைவிமக்களுடைய ஆடை ஆபரணங்களையும் அடைவு வைத்துத் தொலைத்து விடுகிறன். அவ்விதமே றப்பட்ட குடும்பத்தில் எவ்வித இல்லறம் நடாத்துவார்களென்பது எல்லோர்க்கும் புலனுகும்.

இன்னும் வெசிகேசர்கள் சொந்தமணைவியரை இல்லங்தோறும் தனித்துப் பரிதபிக்க விடுத்து, தாசிவிடேசத்திமன நம்பிக் கெட்டலைந்துபோகிறார்கள். ஆங்குற்றேரைப் பொதுமகளிர் அவர்களுடைய கைவறங்களையுங் தங்கள் தஞ்சுகு மயக்காறும், உட்காள்ளும் போதைமிகுதியினும், தம்வயப்படுத்திப் பின் வந்த வழியே போமென்று தூத்திவிடுகிறார்கள். அவ்விடமிருந்து தூத்தப்பட்ட டோரில் பெரும்பாலானேர் மருந்துங்கையும்க் கிடந்துள்ளன அகாலமரணத்திற் காளாகிறார்கள். இவர்களுடைய இல்லக்கிமுத்திகளை சிலர் தம் கணவர்களுடைய தூர்ச்செய்கைகளை சினைந்துருகி இல்லறசுக்கத்தை வெறுத்துப் பலவிதமான தற்காலிகளுடைய பூர்வர்கள். வேறு சிலர் தம் கணவரைத் தம்வசப்படுத்தும் நோக்கங்களை வசியமாந்திரீக்கம் முதலியன செய்த அவர்கள் உயிருக்கு உலைவைக்கிறார்கள். இன்னும் சிலரோவெனில், அவர்களுக்கியற்கையாயமெந்துள்ள புருஷ இச்சையைத் தீர்த்துக்கொள்ளும்பொருட்டுக் கெட்ட வழிகளில் பிரவேசித்துத் தங்கள் அரும்பெரும் கற்பை இழுந்துகொள்கள். வேறு சிலர் எவ்வகையிலும் தம் இச்சையைப் பூர்த்தி செய்ய வகையின்றிப் பைத்தியங்கொண்டு அதனால் தம் குடும்பத்திற்கு வாவிலா அவமானத்தை உண்டு பண்ணி மாண்டுபோகிறார்கள்.

உன் ஆடைகள் எப்பொழுதும் சுத்தமாயும் புதிதாகவும் காணப்படுகிறதே, அவைகளைப் பார்த்தால் எனக்கு மெத்தவும் ஸங்தோஷம். வண்ணையிடம் அடிக்கடி அனுப்புவதினாலேயோ?

“உண்மையே! ஆனால் ஸன்லைட் ஸோப்பினுலேயே துணிகளை வெளுக்கும்படி சொல்லியிருக்கிறேன். ஸன்லைட் ஸோப்பில் வெளுக்கும் தன்மை அதிகமாக இருப்பதில்தான் அவ்வளவு நன்றாகத் துணிகளை பரிசுத்தமாக்குகிறது.”



சுருமாதம் சென்றபின்:

“எல்ல புத்திமதி புகட்டி ரே. என் வண்ணையும் ஸன்லைட்டையே இப்பொழுது உபயோகிக்கிறேன். துணிகள் முன்னிலும் பண்மடங்கு வெண்மையாக இருக்கின்றன.”

“இன்னும் உன் ஆடைகள் நீஷ்தகாலம் உழைக்கும். ஸன்லைட் துணிகளைக் கெடுப்பதில்லை.”

இப்பொழுது அவள் ஆடைகள் ஸன்லைட் ஸோப்பினுலேயே வெளுக்கப்படுகின்றன.

ஸன்லைட்டின் சிறந்த வெளுக்கும் தன்மையால் துணிகள் மிகவும் நன்றாக சலவை செய்யப்படுகின்றன. அதனின்றும் புறப்படும் அபரிதமான வெளியிதமான துரை வெகு கலபமாக வெகு நாள்பட்ட அழுக்கையும் தவைக்கவேண்டிய சிரமவில்லாமலே வெளிப்படுத்திவிடும்.

ஸன்லைட் ஸோப்பினால் வெளுக்கப்படும் துணிகள் சாயம் மாறுவதில்லை. அழுக்கும் அறவே ஒழிக்கிறது. எல்லாவிதமான பொருள்களையும் ஸன்லைட்டால் சுத்தம் செய்யலாம். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் எப்பொழுதும் ஒரு பெட்டியாவது இருக்கவேண்டியது அவசியம். அதன் விலையும் மலிவு!



I-S 1108-288 A

SUNLIGHT SOAP

LEVER BROTHERS LIMITED, PORT SUNLIGHT, ENGLAND

TAMIL

சந்தேக விலை

அன்பார்ந்த வைத்திய நிபுணர்களே: “குருவேர்” என்ற மூலிகை இன்னதெனவறியாது ஐயு மூக்கின் ரேன். அகராதியிற் காணப்படும் பெயரினாலும் அறிய முடியாதிருக்கின்றது. ஆதலால் தாங்கள் இம்மூலிகைக்கு வேறு பெயர் உள்ளதனில் எதுவெனவும் அது எவ்வகையான தென்பதையும் இவ்வரிய பத்திரிகை மூலம் அறிவிக்குமாறு தபவுடன் கேட்டுக்கொள்கின்றன.

தா. காசிப்பிள்ளை, பெருமாதார.

சமுமண்டல திருத்தலத் தேவர திருப்புகழ் (குறிப்புரையுடன்)

விலை சதம் 5

தனலக்குமி புத்தகசாலை, சன்னைகம். பாபகிருதியில் நின்று விலகி பரோபாரனாமான ஜீவியத்தை நடாத்தி எம் இறைவன் அருள்பெறுவோமாக.

நாடகப்பகுதி.

தருமபுத்தீர் அல்லது துரோபதி துகில்

(மாணிப்பாய். திரு. தா. சுவாமிநாதன் அவர்கள்.)

[உரிமை ஆக்கியோனுக்கே உரியது.]

அங்கம் 3.

காட்சி 1.

இடம்—விராட மன்னன் மாரி வைக்.

[விராடனும் அவன் மனையாள் சுதக்கணையும் இருக்கின்றனர். தருமர் கெங்கமுனியின் வேடம்பூண்டு வருகின்றனர்.]

விராடன்:—(எழுந்து வணங்கி) தவம்பொலி வடிவந்தாங்கிய முனிவ! தாங்கள் யார்? எந்துகின் திவண் எழுந்தருளி வந்திரென்றுக் கூறுக.

கெங்கமுனி:—வீரவார்க்குலாய்! யான் பஞ்சபாண்டவர்க்குட்டலீவாரான உதிட்டிரன் என்பவரோடு கூட விருந்த கெங்கமுனியென்பவன். அவர்பெருவனத்திற் சேர்ந்த நாளில் யானும் உடன் சென்று திரிந்தனன். இப்போரின்பாற் கிலைகல் வைகுமாறை ண்ணி ஈந்து வந்தனன்.

விராடன்:—பெரிசீயாய்! எனது மனைக்குத் தாங்கள் இன்றெய்திவப்பை மூன்து, யான் ஏழேழு பிறப்பினும் புரிந்த நன்மையின் விளைவேயாகும். வேண்டியகாலம் ஈண்டு வைகி மகிழ்ச்சியோடிருக்க.

[வீமனுக்கிய பலாயணன் வந்து அரசனை வணங்குமாப்போற் கெங்கமுனியின் மலராட்களை முன்னி முடிமேற் கரஞ்சீர்த்து வணங்கின்.]

பலாயணன்:—அரசே, வந்தனம்.
விராடன்:—நீயார்? இவண் வந்ததெற்காக?

பலாயணன்:—யான் வீமசேன னின் மடைத்தொழிலாளன். வெந்திரல் மல்யுத்தமும் புரிதொழிலுடையேன். என்பெயர் பலாயன னென்ப. என்னுங்கால் இந்திரன் உலகுதன்னி லும் என்றெழுதியிருக்கிறதோடு வைக்கின்றிருக்க.

விராடன்:—(ஆடையபரணங்கள் வழங்கி) வலியையின் மிக்கோய்! இன்முதொட்டெமக்கு பெய்ப்பெரும் சுற்றுக்கு ஒருங்கு நீ இருக்கிடையாய். எம்மாளிகையில் அடுதொழிற்காக மடையர் யாவர்க்கும் தலைவனும் உரிமையும் உனக்கு வழங்கின்.

[அரிச்சுனன் ஊர்வசியின் சாபம் நீகியப் பவரத்தால், வேண்டிய வேளையிற் பெறக்கூடிய பேடிவடிவங் தாங்கிவந்தனன்.]

பிருங்கனீ:—(கெங்கமுனியின் பதக்களில் தலைஶாய்த்து வணங்கி அரசனை விழித்து) மன்னை! வந்தனம் அளிக்கின்றேன். யான் கிலைக்கை விசயனியில் கோயிலிலிருந்து வோர் பேடியென்றறிக்கீர்வீராக.

விராடன்:—ஆபே! இவண் வந்ததெற்காக?

பிருங்கனீ:—ஆபே! யான் நாதமும் இயலும் பொருந்திய நடனநூல் நவிற்கும் அரங்கினுக்குரியேன். பேதையர் தமக்கு நடம் புயிற்றுவிப்பேன். என்பெயர் பிருங்கனீ யென்றென்றறிக்கீர்வீராவர். காண்டபென் கானுறையைச் சென்ற மையின் உமது செல்வமாகரில் இருப்பதற்கெங்கின்னி வந்ததைந்தேன், அதீப! வேதமும் உலகும் உள்ளாளளவும் நும் மரபு விளங்கு!

விராடன்:—ஏ பேடி! உன்போன்ற வித்தையை உடையார் வேலைசூழல்களிலிருக்கிடையார். (கலனும் ஆடையும் வழங்கி) என்கள் உத்தரைதனக்குப் பாங்கியா யிருப்பை.

[நகுலன் பரிமருத்துவ வடிவந்தாங்கி வந்து கெங்கமுனியை மனத்தால் வணங்கி வின்றனன்.]

விராடன்:—வன்றெழுதியிற் புரவிவான்றெழுதியிற் குரியோய்! எவ்வயினி நும் இவண் வருகின்றனை?

பரிமருத்துவன்:—வன்றெழுதியிற் கூலக்கண்மாலையாய்! விசயனுக்கீலோயோன் குலைனென்று எல்லாக்குனினும் தன்பேர் எழுதிய திறலோயின் புகழை எவ்வர்தான் கூறுதற்கியலும்!

அதே தையராய் வாழும் மாக்களில் யானும் ஒருவனுவன். வாம்பரி வடிவும், சுழிகளும், ஒளியும், நிறனும், கந்தமும், குரும், பல்வகைக் கதிகளும், பிறந்த விலையின் அறிந்தவன்.

பரிகளின் பினிகளும் தீர்க்கவல்லன். மண்டலம், வீதி கோணம் முதலாம் வாசிகள் ஊர்தொழிலில் வல்லன். தின்றிற்றநடந்தேர் புண்பதற்குரிய திறமைவாய்ந்த பரிகளும் தெரிய வல்லன். பாண்டு மைந்தர் வன்முகுந்தமையின் உண்டியுமுறுதியும் இமுந்தேன்.

விராடன் (வேண்டிய பரிசுகள் வழங்கி) எமது நகரத்துத் துரங்கம் அனைத்தினுக்கும் அதிபதியாயிருக்கக் கடவாய்.

[சுகாதேவன் நந்தகோபண் மைந்தலைப்போல் வேடமெய்தி வந்து விரகால் விராடனை வணங்குமாப்போற் கெங்கமுனியை வணக்கின்றனன்.]

தந்திரபாலன்:—அரசே, வந்தனம்.

விராடன்:—நீ யார்? எதற்காக இங்குவந்தாய்?

தந்திர—அரசே! துரியோதன னென்பான் கபடத்தாற் பாரினை அகப்படுத்திப் படர் வனம் புகுத்திய பாண்டவர்க்குள்ளே தார்களை வேவிலோயோனுக்கிய சுகாதேவனின் கோபாலன் யான். அன்னர் வனம்சென்ற பையின் உரமிடமிருந்து பிழைப்பதற்கெண்ணி ஈங்குவந்தனென்றறி விராக. என்பெயர் தந்திரபாலனைப் பே.

விராடன் (தக்கபரிசுகள் வழங்கி) எமது பல்வகை நிரைகளையும் நீயே ஈங்கிறுந்து புரதி.

தந்திரபாலன்:—அரசே, வந்தனம்.

விராடன்:—நீ யார்? எதற்காக இங்குவந்தாய்?

தந்திர—அரசே! துரியோதன னென்பான் கபடத்தாற் பாரினை அகப்படுத்திப் படர் வனம் புகுத்திய பாண்டவர்க்குள்ளே தார்களை வேவிலோயோனுக்கிய சுகாதேவனின் கோபாலன் யான். அன்னர் வனம்சென்ற பையின் உரமிடமிருந்து பிழைப்பதற்கெண்ணி ஈங்குவந்தனென்றறி முதிர்கலெக்கர்மணவிலும்பலவே.

என்பர் மறைமலையிடகள். சிற்க; இவராற் செய்யப்பட்ட பாடல் முழுத்தொகையும் அங்கூட. ஆளுக்கிற முறையில் 4344. முதல் ஜின்து திருமுறையினும் கூகூட ஆகும். தனிப்பாடல்களும் இத்தொகைக்குக்கூறியதைப்படியாக வேலைகளை செய்ய எட்டுத்தரம்முன்தும் கொடுக்கிறேன்.

என்று கூறி உடைத்துவிட்டனர். பின்பு அவன் வேலெருக்கு உருவம் அமைத்து அதிலிருந்து காட்டினான். அதைக்கண்டு பின்னோப்பெருமான் அவ்வாறுவதை எடுத்துப் பட்டு பொன்னமேனி மண்ணையிட்டே.

என்று கூறி உடைத்துவிட்டனர். பின்பு அவன் வேலெருக்கு உருவம் அமைத்து அதிலிருந்து காட்டினான். அதைக்கண்டு பின்னோப்பெருமான் அவ்வாறுவதை எடுத்துப் பட்டு பொன்னமேனி மண்ணையிட்டே.

என்று கூறி உடைத்துவிட்டனர். பின்பு அவன் வேலெருக்கு உருவம் அமைத்து அதிலிருந்து காட்டினான். அதைக்கண்டு பின்னோப்பெருமான் அவ்வாறுவதை எடுத்துப் பட்டு பொன்னமேனி மண்ணையிட்டே.

என்று கூறி உடைத்துவிட்டனர். பின்பு அவன் வேலெருக்கு உருவம் அமைத்து அதிலிருந்து காட்டினான். அதைக்கண்டு பின்னோப்பெருமான் அவ்வாறுவதை எடுத்துப் பட்டு பொன்னமேனி மண்ணையிட்டே.

என்று கூறி உடைத்துவிட்டனர். பின்பு அவன் வேலெருக்கு உருவம் அமைத்து அதிலிருந்து காட்டினான். அதைக்கண்டு பின்னோப்பெருமான் அவ்வாறுவதை எடுத்துப் பட்டு பொன்னமேனி மண்ணையிட்டே.

என்று கூறி உடைத்துவிட்டனர். பின்பு அவன் வேலெருக்கு உருவம் அமைத்து அதிலிருந்து காட்டினான். அதைக்கண்டு பின்னோப்பெருமான் அவ்வாறுவதை எடுத்துப் பட்டு பொன்னமேனி மண்ணையிட்டே.

என்று கூறி உடைத்துவிட்டனர். பின்பு அவன் வேலெருக்கு உருவம் அமைத்து அதிலிருந்து காட்டினான். அதைக்கண்டு பின்னோப்பெருமான் அவ்வாறுவதை எடுத்துப் பட்டு பொன்னமேனி மண்ணையிட்டே.

என்று கூறி உடைத்துவிட்டனர். பின்பு அவன் வேலெருக்கு உருவம் அமைத்து அதிலிருந்து காட்டினான். அதைக்கண்டு பின்னோப்பெருமான் அவ்வாறுவதை எடுத்துப் பட்டு பொன்னமேனி மண்ணையிட்டே.

என்று கூறி உடைத்துவிட்டனர். பின்பு அவன் வேலெருக்கு உருவம் அமைத்து அதிலிருந்து காட்டினான். அதைக்கண்டு பின்னோப்பெருமான் அவ்வாறுவதை எடுத்துப் பட்டு பொன்னமேனி மண்ணையிட்டே.

என்று கூறி உடைத்துவிட்டனர். பின்பு அவன் வேலெருக்கு உருவம் அமைத்து அதிலிருந்து காட்டினான். அதைக்கண்டு பின்னோப்பெருமான் அவ்வாறுவதை எடுத்துப் பட்டு பொன்னமேனி மண்ணையிட்டே.

என்று கூறி உடைத்துவிட்டனர். பின்பு அவன் வேலெருக்கு உருவம் அமைத்து அதிலிருந்து காட்டினான். அதைக்கண்டு பின்னோப்பெருமான் அவ்வாறுவதை எடுத்துப் ப

"The EELAKESARI"

THE LEADING NATIONALIST TAMIL WEEKLY OF CEYLON

LARGEST CIRCULATION GUARANTEED

BEST MEDIUM FOR ADVERTISEMENT

Vol. 6 }

Chunnakam, Jaffna, 8th March 1936, Sunday.

{ No. 34

அகில. இலங்கை ஆதாய சமுதாயம்.

மாதமொன்றுக்கு ரூபாய் 2 வீதம் 100 மாசங்களுக்குச் செலுத்தி ரூபாய் 275 பெற்றுள்ள வாருங்கள்.

கமம், வியாபாரம் ஆகிய வற்றுக்கு முதல்பெற விடும்பினால் மேற்படி சமுதாயத்தில் வந்து எல்லோ சேர்ந்து கொள்ளுங்கள். வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தை யொழிக்க எமது சமுதாயத்தை யாதரியுங்கள்.

எம் தேசப்பணத்தை எம் தேச சமுதாயங்களில் செலுத்தி செலவுப்பேற்றை யடைய முன்வாருங்கள். வருடமொன்றுக்கு ரூபாய் 24 செலுத்தி அங்கத்துவம் பெறுவோருக்கு இலகுவான முறையில் இறக்கக் கூடிய கடன்கள் குறைந்த வட்டிக்குக் கொடுக்கின்றோம்.

உயர்ந்த வட்டி விகிதத்தில் தவணைவைப்பு, நடைவைப்பு, சம்பாத்திய வைப்புகளுக்கு பணம் ஏற்றுக் கொள்வோம். அங்கத்துவம் பெற விரைந்து வாருங்கள். தாமதமடைந்து மனம் வருந்தாதிர்கள். வேண்டிய விபூரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விரசத்துக்கு எழுதி அறிக.

Manager
LANKA BENEFIT CO.,
Vannarponnai

(175) 5-8-34.

விலை நிதானம் ! நயம் சரக்கு !
எங் கே ?

யாழ்ப்பாணம் பெரியகடை

கேங்காசத்திரத்திற்கு மேற்குப்பக்கமாய் இருக்கும்
மு. குமாரசாமிப்பிள்ளை கடையில்

செல், அரிசி முதலிய தானியவகைகளும்,
கமிற்றுவகைகளும், நூல், வாளியும்

பலவிதமான சாய்ப்புச்சாமான்களும்

விலை நிதானமாயும் நயம் சரக்காயும் கிடைக்கும்.

கொழும்பு - வெள்ளவத்தை 2, 4, 6, 8, 10, 20-ம் நம்பர் நூல் தொகையாகவும் சில்லறையாகவும் யாழ்ப்பாணம் இரகுநாதையர் பஞ்சாங்கம் தொகையாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மு. குமாரசாமிப்பிள்ளை,
பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.

(22) 19-2-34

SRI LANKA BOOK DEPOT
ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை
வண்ணர்பண்ணை

ஜயன்மீ!

யாழ்ப்பாணம் - வண்ணர்பண்ணை, கதிரேசன் கோவிலுக்கு வடக்குப்பக்காக்கிறுக்கும் ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலையில் பள்ளிக்கடங்களுக்குத் தேவையான தமிழ், இங்கிலிஷ் புத்தகங்களும், ஆசிரிய, பாலுபண்டித, பண்டித வகுப்புகளுக்குரிய இலக்கிய, இலக்கண, இதிகாச, புராண நூல்களும்,

வேறு இலங்கை இந்திய பதிப்புகளும்

பேன்ஸில், பேனூ முதலியனவும், கோப்பி (Ex. Copy) கணக்குப்புல்தகங்கள், அச்சக்கூடங்களுக்குத் தேவையான எல்லாவகையான கடதாசிகளும் சகாயமான விலைக்கு

தொகையாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

வியாபாரிகளுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் தக்க கழிவு கொடுக்கப்படும் ஒருமுறை பரிசுக்கீட்டுப்பாருங்கள்

அதிபர், ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை,
வண்ணர்பண்ணை.

(36) 6-10-35

திருநெல்வேலி ஒற்றுமைநிதி (வரைவுளது)

அதிகாரம்பெற்ற மூலதனம் ரூ. 5,00,000

ஒரு பங்கு 25 சதமாக எண்பது மாதங்கள் செலுத்தி ரூ. 25ம் ஆதாயமும் பெறலாம்.

தனிகத்தோழிலும் உணவுப்போருள் வியாபாரமும் திருநெல்வேலியில் இலாபகரமாய் நடக்கின்றது.

வேண்டிய இடங்களில் கிளை ஸ்தாபனங்கள் திறக்கப்பெறும்.

தேசீயகருமங்களை வளர்ப்பதால்மாத்திரம் சயேச்சை பெறமுடியும் ஆகலால்

முதலைவளர்த்த, வேலையளித்த, கைத்தோழிலை உயர்ப்பிக்கும் நோக்கமுடைய இந்தியை ஆதரியுங்கள்.

இலகுவானமுறையில் இறுக்கக்கூடிய கடன்களைக்கொடுக்கிறோம்

உயர்ந்த வட்டிலித்ததில், தவணைக்கும் நிபந்தமாயும் சம்பாத்தியத்திலும், கடைக்கணக்கிலும் பணம் ஏற்றுக்கொள்ளுவோம்.

பங்குகளுக்கு முந் துங்கள்

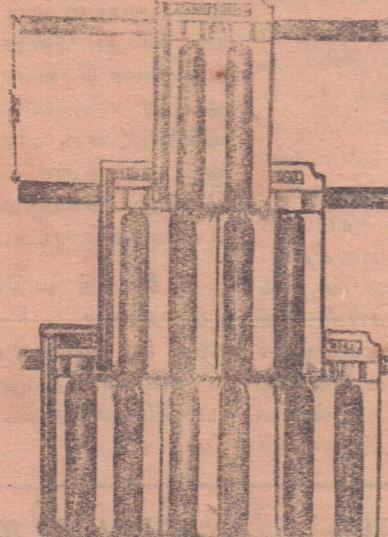
கைராட்டினத்தில் நூற் றவும், கைத்தோழிலில் போருட்களும் சந்தாவுக்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

வ. சோமசுந்தரம், காரியாதிகாரி

(30) 18-11-34—11-35.

பவண்மார்க் ஓடுகள்

இப்பொழுதும்
விசேடமாக மதிப்புப்பெறும்
பவண்மார்க் ஓடுகள்
இவைகளே.



வாழ்வாடு மாலை
மதியூரை கிரிக் ஜார்த்தர
உணவு நாட்சியாலை
பலையில் நூற்று மூலைகளில்
ஒரு முறை நூற்று மூலைகளில்

இலங்கை இந்திய கீழைத்தேசங்களில் அனவுக்கும் குளிருக்கும் நலனுக்கும் பேலனுக்கும் பாவணைக்கும் மாதிரிக்கும் ஏற்படுத்தாய், அழுகும் அழுத்தமும் படிவும் மலிவும் மிருதுவும் மேன்மையுள்ளதெனப் பரிசுக்கிட்டு பலர் கண்ட சிறப்பும் தீர்க்கமுள்ள ஒடுகள் இவைகளே.

பவண்மார்க் ஓடுகளைச் சொல்லி மற்றைய ஒடுகளைக் காட்டும் போதும் சில பவண்மார்க் ஓடுகளை இடையிடையே குறிப்பாக வைத் திருந்து எடுத்துக் காட்டித் தமது ஒடுகளை விற்பலரிடமும் கவனமாகிறுக்கள். பவண்மார்க் ஓடுகளின் ஏசன்டுகள் நாங்களே.

இங்கள் சி. வீரகத்திப்பிள்ளை அங்கு சன்வஸ்

(இவை விற்துமிடங்கள்)

யாழ்ப்பாணம் {	பெரியகடை
பரங்கித்தேரு	
பருத்தித்துறை	
வல்வேட்டித்துறை	
காங்கேயன்துறை	
காரைகார் சி. க. ஆறுமுகம்பிள்ளை
ஊர்காவற்றுறை பி. ம. தம்பிழையா அங்கு சன்வஸ்

(103) 23-9-34.