

UNIVERSITY LIBRARY

23 AUG 2011

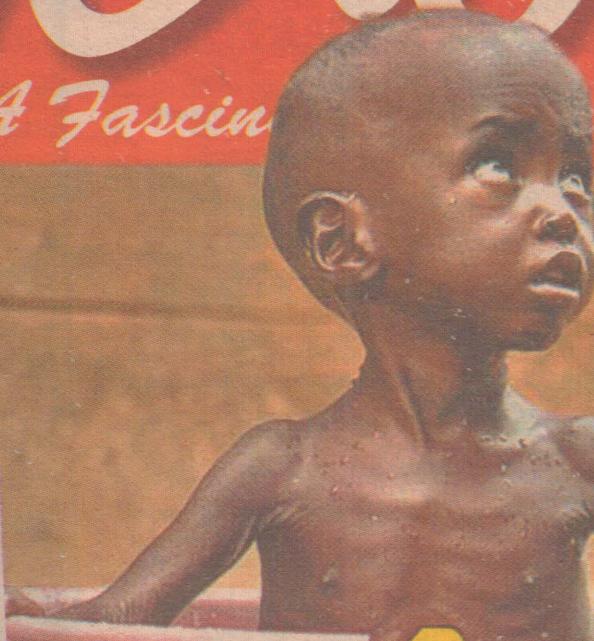
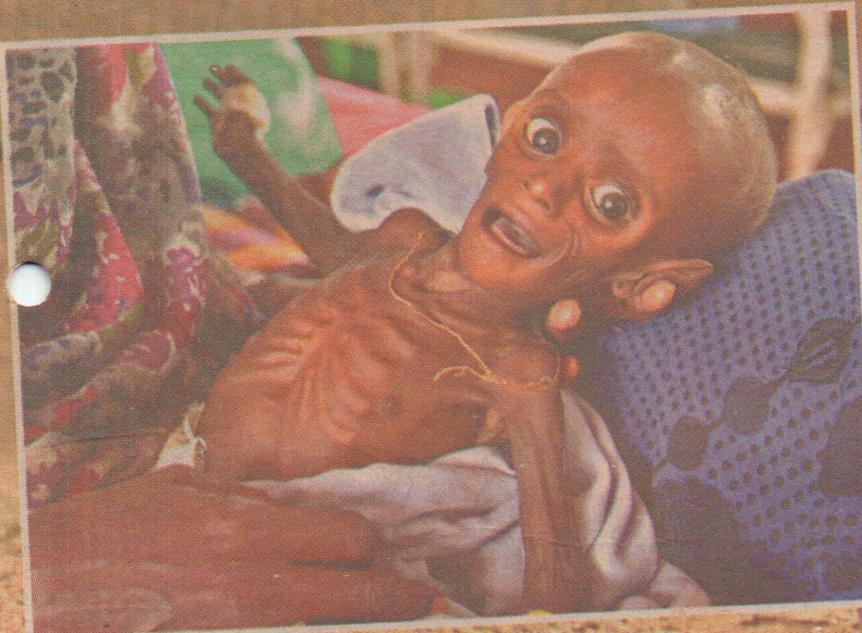
Saturday

வெளி

ஈரவே மேல்

A Fascinating Weekly Bulletin

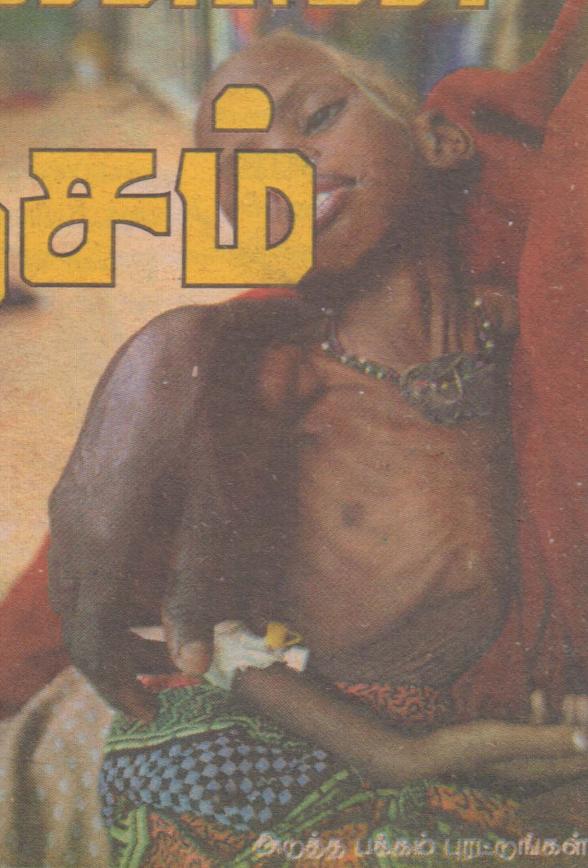
20-08-2011
பத்தங்கள்: 24
விலை: 15/-



ஏவும்புக்

க்ரூக்ளின்

நோசம்



இந்த பதிகம் பற்றாக்கள்

Registered as a Newspaper at G.P.O.

சுறும்பு...

இந்த 60 ஆண்டுகளில் இல்லாத அளவுக்கு சோமாலியா நாட்டில் பெரும் வறட்சி நிலவுகிறது.

இதனால் குமார் 1.2 கோடி மக்கள் பசியாலும் பட்டினியாலும் வாடும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளதாக துருக்கி யைச் சேர்ந்த ஒரு ஆய்வு மையம் கூறியுள்ளது.

சோமாலியாவில் நிலவும் உள்நாட்டுப் போர் காரணமாக இலட்சக்கணக்கான மக்கள் முகாம்களில் தஞ்சம் பகுந்துள்ளனர். ஆனால், அங்கும் உணவுப் பொருட்கள் விநியோகம் சீராக இல்லாததால் ஏராளமான மக்கள் உணவின்றி வாடி வதங்கி வருகின்றனர். குறிப்பாக குமார் 1 இலட்சம் குழந்தைகள் உணவின்றி எவும்பக் கூடுகளாக நடமாட வருகின்றனர். இதில் குமார் 29,000 குழந்தைகள் பசியால் உயிரிழுந்துள்ளனர்.

இந்த முகாம்களுக்கு ஐ.நா.மற்றும் உலக அளவிலான பல சேவை மையங்கள் அனுப்பும் உணவுப் பொருட்களை உள்நாட்டுப் போரில் எடுப்புள்ள கும்பல்கள் கொள்ளலை யாட்டு மிக அதிக விலைக்கு விற்று பணம் சம்பாதித்து அதை போருக்கு ஆயுதங்கள் வாங்க பயன்படுத்தி வருகின்றன.

இந்திலையில் அந்தப் பகுதி யில் 60 ஆண்டுகளில் இல்லாத அளவுக்கு பெரும் வறட்சியும் நிலவு வதால், அடுத்த 2 மாதங்களில் குமார் 1.2 கோடி மக்கள் குறிப்பாக சோமாலியாவைச் சேர்ந்த 1 கோடி பேர் (இது அந்த நாட்டின் மக்கள் தொகையில் பாதியாகும்) பட்டினியால் அலதிப்

படும் நிலை உருவாகியுள்ளது என துருக்கி நாட்டின் மனிதநேய நிலா ரண அறக்கட்டளை எச்சரித்துள்ளது.

சோமாலியா தவிர கென்யாவின் வடக்குப் பகுதிகள், எதியோப்பியா வின் கிழக்குப் பகுதிகளும் பட்டினி யில் மூந்த உள்ளதாகவும் இவர்களைக் காக்க ஏற்க 7,500 கோடி நிதி தேவைப்படும் என்று ஐ.நா. சபை கூறியுள்ளது.

அனாடோலு பகுதியில் உருவாக்கப்பட்ட ததாப் அகதிகள் முகாம் 90,000 பேருக்கு மட்டுமே உணவும் தண்ணீரும் தரும் வசதி கொண்டதாகும். ஆனால் இங்கு 6 இலட்சம் பேர் குவிந்துள்ளதால் யாருக்குமே குறைந்த அளவு உணவும், நிரும் கூட கிடைக்கவில்லை. மேலும் நாள்தோறும் சராசரியாக 1,600 பேர் இந்த முகாமுக்கு கூடுதலாக வந்து கொண்டுள்ளனர்: இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் பெண்களும் குழந்தைகள் பசியால் உயிரிழுந்துள்ளனர்.

இந்த முகாம்களுக்கு ஐ.நா.மற்றும் உலக அளவிலான பல சேவை மையங்கள் அனுப்பும் உணவுப் பொருட்களை உடல் நிலை பட்டினியால் படுமோசமான நிலையில் உள்ளதால் அவர்களைக் காக்க மருத்துவ உதவிகளும் தேவைப்படுகின்றன. உரிய கித்சை கிடைக்காமல் இந்தப் பகுதியில் 6 குழந்தைகளில் 1 குழந்தை பலியாகி வருகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உரிய உணவும் தண்ணீரும் வந்து சேராததால் கடந்த சில மாதங்களில் மட்டும் 36,000 குழந்தைகள் இங்கு இருந்துள்ளன. இந்தப் பகுதிக்கு துருக்கி பெருமளவில் உதவிகளை வழங்கினாலும் அது போதுமானதாக இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அலுவலகத்தில் பத்ரநாயான குழலை சந்தித்தாலும் அதை அலுவலகத்தோடு விட்டுவிடுகின்றன. வீட்டில் உங்கள் மனைவி, பள்ளைகளை மட்டும் நினையுங்கள். அலுவலகத்தில் உள்ள கோபத்தை எக்காரணம் கொண்டும் மனைவியை பிரியோகித்து விடாதீர்கள்.

அலுவலகத்தில் கீழ்ந்து வருகிறார்கள் என்று வைத்துக்கொள்வார்கள். வீட்டில் மனைவியை பார்த்தும் அவளை பாகத்தோடு கட்டித் தழுவுங்கள் (அருகில் யாரும் தல்லாத நீரட்டில்). சில முத்துங்களையும் கொருங்கள். அவளும் தன் பங்குக் கூடுகள் மீதுபாக்குதல் கொட்டுவார்கள்.

சமையல் செய்யும் பொது நீங்களும் மனை வியை விகு உதவி கெய்யங்கள் வீங்குறை நாளில் நான் சமைக்கிறேன் என்று சின்ன பொய்யையாவது கொல்லி மூயாகி செய்யுங்கள். நீங்கள் சொன்னதே போதும் என்று திருப்புக்கொள்வார்கள் மனைவி.

சாப்பிடும்போது ஒன்றாகவே சாப்பிடுங்கள். அப்பொது மனைவிக்கு சாப்பாட்டை ஊட்டி விடுவதில் தவறே கல்லை. அவ்வாறு செய்தால் அவள் ஒரு முழந்தையாகவே மாறிவிடுவாள். அந்த முழந்தைத் தனத்தில் அவளுடு செய்கூக்கள் உங்களை மகிழ்ச்சியின் எல்லைக்கீடு கொண்டு போய்விடும். வாரத்திற்கு ஒரு நாள் அவ்வது மாதுத்திற்கு ஒரு நாளாவது சினிமாவுக்கு அழைத்துக்கொல்லுங்கள். சிரித்துப் பேசுகள், மகிழ்ச்சியை பரிமாறிக் கொள்ளுங்கள். வெளியில் மனைவியுடன் செல்லும்போது அவளை நெருங்கியபடியே கொல்லுங்கள். முழந்தால் அவளுடு கருத்தை பற்றிக் கொண்டே செல்லுங்கள்.



மலைவீயின் இன்னூப்பு பெற...

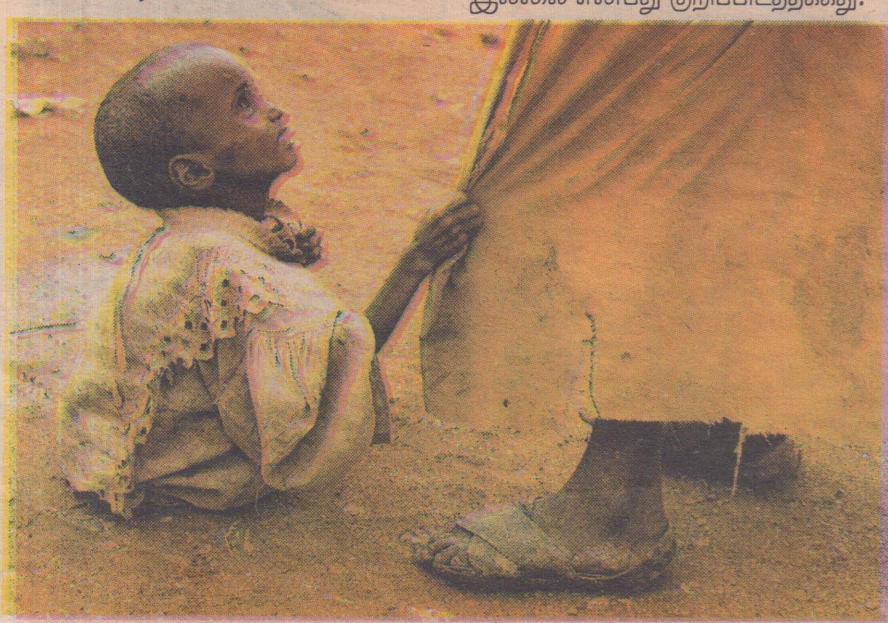
கள். இந்த பாதுகாப்பை எல்லா பெண்களும் கணவனிடம் எதிர்பார்ப்பார்கள்.

சில நீரங்களில், அவளை எதிர்பார்க்காத வகையில் பரிசுப் பொட்டகளை வாங்கக் கொடுத்து அகத்துங்கள். எதிர்காலம் பற்றி முடிவு எடுக்கும் பொது உங்கள் மனைவியிடமும் விடய்த கைச் சொல்லி, அவளுடு கருத்தை கேளுங்கள். அவள் அப்போது கூறும் அரிவுரைகளையும் பின் பற்றிப் பாருக்கள் செக்ஸ் விடயத்தில் மட்டுமல்ல. எல்லா விடயத்திலுமே உங்கள் மனைவியிடம் அன்பை பரிமாறிக் கொள்ளுங்கள்.

மற்றவர் உங்களை புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று என்னுடையதற்குப் பதிலாக முதலில் நீங்கள் மற்றவரை புரிந்து கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும். ஏனெனில் புரிந்து கொள்ளுதல் கல் வாததால் தான் எத்தனையோ குழும் உறவுகள் கைத்திட்டிருக்கின்றன. புரிந்து கல்லாதவர்கள் சேர்ந்து வாழிவை முடியாது.

துவணைவர் மற்றும் மற்றவர்களின் உரைய கள், ஆகைகள் தேவைகளை அறிந்து நடப்படு, அவற்றை மதித்து அவறுக்கு உதவுவதுமே புரிந்து கொள்ளல் ஆகும். மனைவி கணவரை மதிப்ப துபோலவை கணவரும் மனைவியை மதித்தால் குழுமத்தில் பிரக்கிள்ளையே இல்லை. எந்த விடயத்திலும் சிகோ பார்க்காதீர்கள். கிடைப்போய் நான் அவளிடம் கேட்க வேண்டுமா? என்று மட்டும் என்ன ணாதீர்கள். உங்களுக்காகவே வாழ வந்தவளிடம். நீங்கள் எந்த விஷயத்திலேயும் சொல்லலோமே! மறைக்க வேண்டிய அவசியம் தில்லையே!

எக் காரணத்தைக் கொண்டும் கோபத்தை அவளிடம் வெளிப்படுத்தாதீர்கள். அப்படியே கோபப்படாவும் உடனே சமாதான மாகிவிடுங்கள். அப்போது உங்கள் கோபத்தை நியாயப்படுத்தி பேசாதீர்கள். ஏதோ தவறாக பெசில்டென். கீன் கண்ணிடப்பாக பேசுமாட்டென் என்று சுமாதான மாமாகவே பேசவேண்டும். பின் மனைவி தூர்ப்பில் அமைதி ஏற்படுவதை உணரும்படியும். அப்படியே வாம் உங்கள்கள் நீங்கள் ஒன்று கொட்டவேண்டுமென்று கொள்கிறேன்.



த மிழர் என்றோர் இன்று உண்டு, தனியே அவருக் கோர் குணம் உண்டு' என்று பாடி நாள் நூழக்கல் கவிஞர் அன்று. அவர் என்ன பொறுளில் அந்தப் பாடலை பாடினாரோ தெரிய வில்லை. 'யார் என்னை என்ன சொன்னாலும் பரவாயில்லை. எவ்வளவு அவமானமாகப் பேசி நாலும் பரவாயில்லை. நான் சகித்துக்கொள்வேன். பொருகியை முமாட்டேன்' என்ற தனிக் குணத் தில்தான் இன்று தமிழ்ச் சமுதாயம் வாழ்கிறது.

ஒருக்காலத்தில் தமிழர்கள் மிக வும் உணர்ச்சிவசப்படுவார்கள் என்ற பெயர் உண்டு. 'தமிழனின் மேன்மையை இகழ்ந்தவனை என் தாய் தடுத்தாலும் விடேன்' என்று அனல்பறக்க புட்டிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் பாடினார். இதை

காகவும் கறுப்பாகவும் மாரிவிட்டது' என்று பேசினார்.

தமிழர்களைப்போல அழுக்காக மாரிவிட்டது என்று சொன்னார் என்றால் தமிழர்கள் எவ்வாறு அழுக்குப் பிடித்தவர்களா? இந்த பேச்சுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து தமிழகமே பொங்கி எழும் என்று எவ்வோரும் எதிர்பார்த்தனர். தமிழர் தமிழர் என்று பேசி மார்த்திக்கொள்கூடிய அரசியல்வாதிகள், ஆர்ப்பரிக்கும் அலையியன எழு வார்கள் என்று உற்று நேர்க்கீக் கொண்டிருந்தார்கள். 'உபதேசம் பண்ணுமிருந்து என்று தாந்தி, எனக்கு இல்லை' என்று சொல்வதுபோல தமிழர் பிரச்சினைக்காக என் உயிரையும் விடுவேன் என்று கொக்கரிக்கும் தலைவர்கள் எவ்வாறு எங்கே போனார்கள்? என்று தெரிய

றால் மட்டும் படையை புத்து புறப்ப புவார்களாம். தமிழர் உன் கதி இது தானா? என் ரூதான் தமிழ் இளைஞர்கள் இப்போது கேட்கிறார் கள்.

இப்படி மற்றவர்கள் எவ்வாறு வாய்மூடி மென்னியாக இருப்பதற் குக் காரணம். அமெரிக்கா வில் வளமாக



அழுக்குத் தமிழர்களும் அமெரிக்க

துணைத் தூதரும்

ஒருமுறைக்கு இருமுறை படித் தா திரும்பத் திரும்பக் கூறினால், உப்பிபல்லாம் கிளிக்கிறதே! ஆனால், இன்று தமிழர்களைப் பழுத்தவர்களை எதிர்த்து கண் சென் குரல் எழுப்பாமல் இருக்கும் சமுதாயம் இது. கடற்க சில நாட்களுக்கு முன்பு சென்னையை அடுத்த காட்டாஸ்குளத்தூர் எஸ்.ஆர்.எம்.பல்கலைக்கழகத்தில் நடந்த ஒரு விழாவில், அமெரிக்க துணைத் தூதர் மவுரின் சாவு, தமிழர்களை எவ்வளவு இழிவாகப் பேச முடியுமோ? அவ்வளவு இழிவாகப் பேச முடியுமோ? அவரது பேச்சை மேடையில் இருந்தவர்களும் ரசித்துக் கேட்டார்கள். மாணவர்களும் கைதட்டி மகிழ்ந்தனர்.

அப்படி தமிழனைப் பற்றி மவுரின் சாவு என்ன பேசினார் தெரியுமா? '20 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நான் மாணவியாக இருந்த நேரத்தில் செமஸ்டர் படிப்புக்காக இந்தியா வந்தேன். டில்லியில் இருந்து ஓரிசாவுக்கு 24 மணிநேர ரயில் பயணம் சென்றேன். 24 மணி நேரத்தில் செல்ல வேண்டிய ரயில் 72 மணிநேரம் ஆகியும் ஓரிசா செல்லவில்லை. எனது தேவை தமிழர்களைப் போல அழுக

வில்லை. ஆனால், இந்த செய்தி வந்த ஒரு கில் மணி நேரங்களில் முதல் அமைச்சர் ஜெயலலிதாதான் கடுமையான கண்டனக்குரலை எழுப்பினார். தமிழர்களை இழிவாகப் பேசிய அமெரிக்க மவுரின் சாவு மன்னிப்பு கேட்க வேண்டும் என்று உரத்த தொரையில் கூறியது ஜெயலலிதாதான்.

அவர் அறிக்கை வெளியிட்டவுடன் டாக்டர் ராமதாஸம் திருமா வளவனும் கண்டனக்கணை எடுத்து தொடுத்தது மனதுக்கு சற்று ஆறுதலாக இருந்தது. ஆனால், மவுரின் சாவு இன்றுவரை மன நீப்புக் கேட்கவில்லை. அமெரிக்க தாதரகம்தான் உப்புச்சப்பு இல்லாத ஒரு அறிக்கையை வெளியிட்டு இருந்தது. மார் மனதையால் வது புண்படுத்தி இருந்தால் அவர் வருத்தம் தெரிவிப்பதாக அறிக்கை யில் இருந்தது. தமிழகத்தில் உள்ள மற்ற தலைவர்கள் எவ்வாறு ஏந்தக் கண்டனமும் தெரிவிக்க என்ற வில்லை? என்று புரியவில்லை.

பெற்ற தாயை இன்னொரு பெண் அவமானமாகப் பேசவார், அதைப் பற்றி இவர்களுக்குக் கவலை இல்லையாம். அடுத்த வீட்டில் உள்ள உறவினர்களுக்கு ஏதாவது என்று

வாழும் அவர்களது குடும்பத்தினர். இவர்கள் அடிக்கடி அங்கு போகத் தேவைப்படும் 'விசா' ஆகியவை தான். ஒன்று மட்டும் நிச்சயம் இந்தப் பிரச்சினையில் எல்லா தலைவர்களையும் தமிழ்ச் சமுதாயம் அடையாளம் கண்டுவிட்டது என்கிறார் தமிழ் ஆர்வலர் ஒருவர். இதை எவ்வாறு பார்க்கும் இன்றைய இளைஞர் சமுதாயத்தினர், முதல் அமைச்சர் ஜெயலலிதா

போல டாக்டர் ராமதாஸ் போல, திருமாவளவன் போல முதலில் உங்களுக்கு உங்கள் மாநில தமிழர்களுக்கு உங்கள் தாய்த் தமிழர்களுக்கு இழைக்கப்படும் அவமானத்தைக் கண்டு உங்கள் நாட்நார்ப்புகள் தடிக்கட்டும். அதன் பிறகு உங்களோடு மற்ற பிரச்சி னைகளுக்கு நாங்கள் துணையாக நிற்கிறோம் என்று கூறுகிறார்கள்.

ரேகை இல்லாத யனிதர்கள்

விரல் ரேகை ஒருவரின் முக்கிய அடையாளமாக இருக்கிறது. ஒருவருக்கு உள்ளது போல விரல் ரேகை இன்னொருவருக்கு இருக்காது. அதனால்தான் மனிதர்களை அடையாளம் காண எல்லா நாடுகளும் விரல் ரேகைகளை ஆதாரமாக எடுத்துக்கொள்கின்றன.

விரல் ரேகையே இல்லாமலும் சிலர் இருக்கின்றனர். மிகமிக அரிதாக அப்படி நடப்பதுண்டு. ரேகை இல்லாமல் இருப்பது ஒருவகைத் தோல் நோய் என்கின்றனர் டாக்டர்கள். விரல் ரேகை பற்றிய ஆராய்ச்சியை டெர்மடோகிளியா என்று அழைக்கின்றனர். இல்லேவின் டெல் அவிவ் நகரைச் சேர்ந்த தோல்நோய் சிகிச்சை நிபுணர் டாக்டர் இலி ஸ்பிரிச்சர் தலைமையிலான குழுவினர், விரல் ரேகை இல்லாமல் இருப்பதற்குக் காரணமான மரபணு மாற்றத்தைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். இது குறித்த ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை, அமெரிக்க மனித மரபணுக்கள் இதழில் வெளியாகியுள்ளது.

கவின்றவர்லாந்தில் வசிக்கும் ஒரு குடும்பத்தின் உள்ள எல்லோருக்கும் பிறந்ததில் இருந்தே விரல் ரேகைகள் இல்லை. அனைவரும் டெர்மடோகிளி பியா நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள். அவர்களை டாக்டர் இலி ஸ்பிரிச்சர் குழுவினர் ஆய்வு செய்து சில மருத்துவ உண்மைகளை கண்டறிந்துள்ளனர்.

னா. இந்நோ யால் பாதிக்கப் பட்டவர்களின் உள்ளங்கை,

விரல், கால் விரல்கள், பாதம் எல்லாமே வழுவழு வென இருக்கின்றன.

விரல் ரேகை பதிவு செய்தால், கோடு கால், வாட்டங்

கள் எதுவும் இல்லாமல் இருக்கும் குறிப்பிட்ட ஒரு மரபணு மாற்றம் தோல் பகுதியை மட்டும் பாதிக்கிறது. மற்ற உறுப்புகளைப் பாதிக்காது. அதுபோல் விரல் ரேகைகள் மட்டும் பாதிக்கும் புரோட்டன் எது என்று இதுவரை யாராலும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை என்கின்றார் டாக்டர் இலி.

சவில் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் அமெரிக்காவுக்குச் சென்றபோது விமான நிலையத்தில் பாதுகாப்புப் படையினர் பிடித்துக் கொண்டனர். அவருக்கு விரல் ரேகை இல்லாததால் தீவிரவாதி என நினைத்து அவரிடம் கேள்விகள் கேட்டு துணைத்து குறிப்பிட்டத்தக்கது.



2-ஞாம் பணிப்பானுறைகளால் பெருப்பத்து

துருவப்பகுதியான ஆர்க்டிக் பகுதி அதிவேகமாக வெப்பமடைந்து வருவதாக மெல்போர் ணைச் சேர்ந்த பூமண்டல விஞ்ஞான ஆய்வுப் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்தனர்.

குரிய ஒளியின் தாக்கமும் புவி வெப்பமடைதல் விளைவாகவும் கடல் பணி அதிவேகமாக உருகு வதோடு, கோடைகாலங்களில் பணிமழையின் அளவும் குறைந்துள்ளது என்று அந்த ஆய்வாளர்கள் கூறியுள்ளனர்.

இந்த துருவ வானிலை வெப்பமாற்றத்தினால் கடந்த 20 ஆண்டுகளாக 40% பணிவிழுதல் நடவடிக்கை குறைந்துள்ளது.

பணிப்பாறை என்பது ஸிரதிபவிப்புத் தன்மை கொண்டது எனவே அது குரிய ஒளியை வாங்கி அதில் 85% ஐ மீண்டும் வாநுக்கே அனுப்பி விடுகிறது.

கடலில் மிதக்கும் பணிப்பாறை கள் ஒரு குரியத் திரையாகச் செயற் படுகிறது இதனால் பணிமலைகள் குரிய ஒளியின் புற ஊதாக்கதிர்களிலிருந்து பாதுகாக்கப்படுகிறது.

இப்போது கடலில் மிதக்கும் பணிப்பாறைகள் மிகவும் மெல்தாகி வருகின்றன இதனால் பணிமலை,

கள் குரிய ஒளியின் கதிர்வீச்சின் தாக்கம் கடல்நீரை பெரிதும் மாற்றத்துக்குள்ளாக்கி வருகிறது.

மேலும் மெலிதாவதோடு அதன் பரப்பளவும் குறைந்து வருகிறது. இதனால் கடல்நீர் வெப்பமயமாகி வருகிறது. இதன் விளைவுகள் தாம் தீவிரமான வானிலை மாற்றங்கள் ஏற்படக் காரணமாகின்றன என்று இந்த ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

இவ்வாறான நிலையில் ஆர்க்டிக் ஸிரதேச கடல் பணி உருகுவதிலி ருந்து - மோசமானதும் நச்சுத்தன் மையுடையதுமென கருதப்படும் ம.எ.ரி (DDT) என்ற நச்சு இரசாயனம் உட்பட பல்வேறு தடை செய்யப்பட்ட நச்சு இரசாயனங்கள் வெளியேறுவதாக நேச்சர் இதுமில் வெளியான ஆய்வுக் கட்டுரை தெரிவித்துள்ளது.

இந்த இரசாயனங்கள் ஆய்வுகளில் டோட்டி டஜன்' (Dirty Dozen) என்று அழைக்கப்படுகிறது.

ம.எ.ரி. என்பது "ரைகுளோரோடை ஃபினேனல் டிரைகுளோரோ இதேன்" என்ற இரசாயனமாகும். இது பூச்சிக்கொல்லி மருந்தாக நீண்ட நாட்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு

வந்து பிறகு இதன் மோசமான சுற்றுச் சூழல், மற்றும் மனித உடல் ஆரோக்கிய விரோத செயல்கள் காரணமாக நீண்ட ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தடை செய்யப்பட்ட ஒன்றாகும்.

2001 ஆம் ஆண்டு இதன் பயன் பாடு உலகம் முழுவதும் தடை செய்யப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த இரசாயனம் இயற்கையில் கரைந்து போக பல ஆண்டுகள் பிடிக்கும் மேலும் இது உயிர்பெருக்கம் அடையக்கூடியது. அதாவது உணவுச் சங்கிலியில் தாக்கம் செலுத்தி பல உயிர்களின் இனப்பெருக்கக் கூறுகளை அழிக்கவல்லது.

மேலும் இது நீரில் கரைக்க முடியாதது. இதனால் மண்ணிலி ருந்து நீருக்கும் பிறகு விண்ணுக்கும் விரைவில் சென்று தஞ்சமடைகிறது.

1993 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2009 ஆம் ஆண்டு வரை ஆர்க்டிக் கடல் பணி உருகுதலை ஆய்வு செய்த பிறகு இந்த நச்சு இரசாயனங்களின் வெளியேற்றம் ஏற்படுவதை ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டு பிடித்துள்ளனர்.

இத்தனையாண்டுகளாக இந்த

நச்சு ரசாயனங்கள் பணிப்பாறைகளில் படிந்துள்ளன. தற்போது புவி வெப்பமடைதல் காரணமாக பணி உருகும்போது இவை மீண்டும் வெளியேறுவது தொடர்ந்து வருகிறது.

இந்த 12 நச்சு இரசாயனங்கள் கடந்த 20 ஆண்டுகளாக ஆர்க்டிக் ஸிரதேச வான்வெளியில் சென்றுள்ளதாக விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்த ஆய்வை நடத்திய கண்டா நாட்டுச் சுற்றுச்சூழல் கழகம் இதனை பேராப்பது என்று எச்சரித்துள்ளது.

ம.எ.ரி. இரசாயனத்தின் தாக்கம் பற்றி அமெரிக்காவின் நோய்கள் தடுப்பு மையம் 2005 ஆம் ஆண்டு ஆய்வு மேற்கொண்டபோது அப்போது அமெரிக்க மக்களிடமிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட இரத்த மாதிரிகளில் ஏற்றதாழ அனைத்து மாதிரிகளிலும் இந்த நச்சு இரசாயனம் இருப்பது தெரியவந்தது.

இந்த இரசாயனம் அனைத்து உயிரிகளுக்கும் ஊறு விளைவிப்பதோடு, மனித உடலில் சொல்லொண்ட நோய்களை உருவாக்குவது என்பது பல ஆய்வுகளில் நிறுபிக்கப்பட்டுள்ளது.

காதலைய கென்டெ ஹர்

மொ டல் அழகி பிளோரன்ஸ் புருடு நெல் புருசை விட்டு இங்கிலாந்து இளவரசர் ஹரி பிரிந்துவிட்டாராம். இங்கிலாந்து பத்திரி கைகள் இதுகுறித்து செய்தி வெளியிட்டுள்ளன.

இங்கிலாந்து இளவரசி டயானாவின் முதல் மகனான வில்லியத்திற்கு திருமணம் முடிந்த நிலையில், 2 ஆவது மகனான ஹரி யை பற்றி பல வதந்திகள் பரவி வருகின்றன. அவரை வில்லி யமின் மனைவி கேட்டிடில்டனின் தங்கை பிப்பாவுடன் இணைத்து சமீபத்தில் வதந்திகள் வந்தன. இருவரும் நெருங்கிப் பழகுவதாக அந்த செய்தி கள் கூறின. இருப்பினும் இங்கிலாந்து இராணுவத்தில் பணியாற்றி வரும் ஹரி மொடல் அழகியான பிளோரன்ஸாடன் நெருங்கிப் பழகுவதாக நீண்டகாலமாக கசு கிச்கப்பட்டு வருகிறது. பிளோரன்ஸை தனது அண்ணன் வில்லியம் உட்பட குடும்பத்தினருக்கு ஹரி அறி முகப்படுத்தியதாகவும் சில தகவல்கள் கூறின. ஆனால் தற்போது இந்தக் காதலில் பிளோரன்ஸை தனது அண்ணன் வில்லியம் உட்பட குடும்பத்தினருக்கு ஹரி அறி முகப்படுத்தியதாகவும் சில தகவல்கள் கூறின. ஆனால் தற்போது இந்தக் காதலில் பிளோரன்ஸை தனது அண்ணன் வில்லியம் உட்பட குடும்பத்தினருக்கு ஹரி அறி முகப்படுத்தியதாகவும் சில தகவல்கள் கூறின.

இராணுவப் பயிற்சிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க ஹரி முடிவு செய்துள்ளதால் காதலைக் கைவிட தீர்மானித்திருப்பதாக செய்திகள் கூறுகின்றன. ஒரு வேளை பிப்பா மீதான மோகத்தில் பிளோரன்ஸை கைவிடுகிறாரா ஹரி என்ற சந்தேகமும் ஏழுப்பப்பட்டுள்ளது.

இதேவேளை, எனக்கு மிகவும் பொருத்தமானவர் இளவரசர் ஹரி என்று



ரோசி ஹட்டிங்டன் ஓயிட்லி

ஹரியின் பதிலுக்காக நான் காத்திருக்கிறேன். இது தொடர்பாக தொடர்ந்து எழுதி வருகிறேன். பேசி வருகிறேன். நான் அவர் மீது எவ்வளவு பாசம், நேசம் கொண்டிருக்கிறேன் என்பதை அவர் உணர்வார் என அறிகிறேன். அவர் மிகவும் அழகு. திடகாத்திரம் கொண்டவர் என்று ஜோன்னும் வடிக்கிறார் ரோசி.

ரோசி டிரான்ஸ்பார்மர்ஸ் டாக் ஆப் திமுன் படத்தில் நடித்து ஹொலிவூட்டில் அறிமுகமானவர் என்பது நினைவிருக்கலாம். அந்தப் படத்தில் முதலில் மேகான்

வைறியுள்ளார் இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த பிரபல மொடல் மற்றும் நடிகை ரோசி ஹட்டிங்டன் ஓயிட்லி.

24 வயதாகும் ரோசி தற்போது திமெக்கானிக் படத்தில் நடித்த ஜேசன் ஸ்டாதமுடன் படு பிசியான காதலில் ஈடுபட்டிருப்பவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தனது மனதை ஹரி கவர்ந்துள்ளார் என்பதை ஹரியிட்டு தெரிவித்துள்ளார் ரோசி என்று கான்டாக்ட்மியூசிக் இணையத்துவம் தெரிவிக்கிறது.

இது குறித்து அவர் கூறுகையில்;

பாக்ஸ்தான் நடிப்பதாக இருந்தார். ஆனால் அவரை நீக்கி விட்டு ஒயிட்லையை நடிக்க வைத்தனர்.

இவர் டிரான்ஸ்பார்மர்ஸ் படத்தில் நடித்தபோது தன்னுடன் நடித்த ஹீரோவான ஷியா லியாஃபின் கவர்ச்சியால் தான் ஈர்க்கப்படுவதாகவும் தனது செக்ஸ் உணவுகளை கட்டுப்படுத்த சிரமமாக இருப்பதாகவும் மிகவும் சிரமப்பட்டு படப்பிடிப்பு நாட்களை கடத்தியதாகவும் கூறியிருந்தார்.

இதேவேளை, எனக்கு மிகவும் பொருத்தமானவர் இளவரசர் ஹரி என்று

கைவிடுகிறார் ஹரி மீது அனுமதி கொடுக்க விரும்புகிறார். அவர் மெலிந்து போனதற்கு தீருமணம் காரணம் அல்ல.

சீக்கா - சூங்கையிடையே ஏற்படுவேள் போட்டு

தீருமணத்துக்குப் பிறகு பெண்கள் குண்டாவது இயல்பு, ஆனால் இங்கிலாந்து இளவரசி கேட்டிடில்டன் இளைத்திருக்கிறார். அவர் மெலிந்து போனதற்கு தீருமணம் காரணம் அல்ல.

வேறு என்ன காரணம்?

கேட்ட மிடில்டனின் தஸ்கை பிப்பா மிடில்டன், அக்காவை லிட் 'ஸ்லிம்' மாகவும், அழகாகவும் இருப்பார். மேலும் சமூக வலைத்தள்ளுக்களில் உலாவந்து நிறைய ரீசிக் வட்டத்தையும் உருவாக்கி வைத்திருக்கிறார். தஸ்கையின் மெல்லிடை அழகிற்கு தனி ரீசிக் கூட்டம் உண்டு.

தஸ்கையிடம் ஈர்க்கும் விஷயங்கள் இத்தனை இருந்தால், அக்காவுக்கு ஆசை வராதா?

வந்துவிட்டது. அதற்காக கொஞ்சம் மென்கைட்டு உடல் எடையில் கவனம் செலுத்தி மெலிந்திருக்கிறார் கேட்டு. இப்போது அக்காவும் - தஸ்கையும் ஒல்லியானவர்களுக்கான இணையத்தள்ளத்தில் இணைந்திருக்கிறார்கள். அதற்காக சமீபத்தில் தீருமணத்திற்கு வாஸ்கீய அத்தனை உடைகளையும் அணிந்து பிரபல மொடல் அழகி போல விதம் விதமான போஸ் கொடுத்திருக்கிறார் கேட்டு.

கவர்ச்சியான அந்த போட்டோக்கள் பெண்களை மட்டுமல்ல ஆண்களையும் கவர்ந்து விட்டன. அவரது அத்தனை போட்டோக்களும் சமூக இணைய பக்கத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இது பல பெண்களை 'ஸ்லிம்' ஆக தூண்டும் என்பது கேட்ட மற்றும் இணையத்தன அமைப்பின் எதிர்பார்ப்பு.

இன்னொரு சமூக சேவை எண்ணும், இளவரசி 'போஸ்' கொடுத்ததன் பெண்ணையில் இருக்கிறது. இன்றைய இளைய தலைமுறையினர் இணைய தளங்களிலேயே மூழ்கிக் கீடுகளினால் அதனால் அவர்கள் பசியின்னை, தாக்கமின்னை போன்ற பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றார்கள். இதற்கு எதிராக விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தவும் இந்த புகைப்பட்டகள் பயன்படுத்தப்படவுள்ளதாகும்.

மொடல் அழகி போஸ் நிறைய 'போஸ்' கொடுத்த பிறகு கேட்டிடமும் சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கிறன. மெல்லிய இடைக்கை எடையை குறைத்துள்ளார். உணவின் அளவையும் குறைத்துள்ளார்.

எப்படியோ... அக்கா - தஸ்கை இருவரில் யார் 'ஸ்லிம்' என்ற போட்டியோடு, அவர்களுக்கான ரீசிக்கள் வட்டமும் உலகம் முழுக்க பெருகிவிட்டது.

இதேவேளை, எனக்கு மிகவும் பொருத்தமானவர் இளவரசர் ஹரி என்று

கைவிடுகிறார் ஹரி மீது அனுமதி கொடுக்க விரும்புகிறார். அவர் மெலிந்து போனதற்கு தீருமணம் காரணம் அல்ல.

வேறு என்ன காரணம்?

கேட்ட மிடில்டனின் தஸ்கை பிப்பா மிடில்டன், அக்காவை லிட் 'ஸ்லிம்' மாகவும், அழகாகவும் இருப்பார். மேலும் சமூக வலைத்தள்ளுக்களில் உலாவந்து நிறைய ரீசிக் வட்டத்தையும் உருவாக்கி வைத்திருக்கிறார். தஸ்கையின் மெல்லிடை அழகிற்கு தனி ரீசிக் கூட்டம் உண்டு.

தஸ்கையிடம் ஈர்க்கும் விஷயங்கள் இத்தனை இருந்தால், அக்காவுக்கு ஆசை வராதா?

வந்துவிட்டது. அதற்காக கொஞ்சம் மென்கைட்டு உடல் எடையில் கவனம் செலுத்தி மெலிந்திருக்கிறார் கேட்டு. இப்போது அக்காவும் - தஸ்கையும் ஒல்லியானவர்களுக்கான இணையத்தள்ளத்தில் இணைந்திருக்கிறார்கள். அதற்காக சமீபத்திற்கு வாஸ்கீய அத்தனை உடைகளையும் அணிந்து பிரபல மொடல் அழகி போல விதம் விதமான போஸ் கொடுத்திருக்கிறார் கேட்டு.

இதேவேளை, எனக்கு மிகவும் பொருத்தமானவர் இளவரசர் ஹரி என்று

கைவிடுகிறார் ஹரி மீது அனுமதி கொடுக்க விரும்புகிறார். அவர் மெலிந்து போனதற்கு தீருமணம் காரணம் அல்ல.

மருந்தல்லா

மருத்துவர்கள்

‘ஜவா’



மருந்து இல்லாமல் சிகிச்சை செய்யும் 5 ‘மருத்துவர்கள்’ நமது ஆரோக்கியத்திற்கு அவசியமானவர்கள். அவர்கள்...

1. மூச்சை இழுத்து விடுங்கள் என்று தான் இந்த டாக்டரும் கறுகிறார். அடுத்த நிமிடம் இவரது சிகிச்சையால் புத்துணர்வு அடைகிறார்கள் அனைவரும். சுத்தமான காற்றுத்தான் நம்மை நலமாக வைக்கும் முதல் இயற்கை மருத்துவர்.

காற்று உடலுக்குத் தரும் நன்மைகள் பல. காற்றுத்தான் உடலின் எரிபொருள். நாம் உண்ணும் உணவுகள் செரிமானம் ஆகவும் செல்கள் வளர்சிதை மாற்றம் அடையவும் காற்றுத் தேவை.

இருத்த ஒட்டம் ஆரோக்கியமாக இருக்க துயகாற்று அவசியம். நல்ல காற்றை சுவாசிக்கும் போதுதான் நரம்புகள் ஆரோக்கியம் பெறுகின்றன. ஒரு நாளைக்கு சுமார் 7 ஆயிரத்து 50 லீற்றர் காற்று உள்ளிழுக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு சுவாசத்திலும் நம் நலவாழ்வு இருக்கிறது என்பதை மறந்துவிடாத்தார்கள். காற்றை மாகபடுத்தாமல் வாழ்வதே நாம் செய்யும் முதல் அறப்பணி.

2. இந்த மருத்துவர் கண்டிப்பான பேர் வழி. கட்டுப்பாடுகளை விதித்து உடல்நலைகளைக் காப்பவர். கண்டிப்பு என்பதால் இவரை அனுகுபவர்கள் குறைவதான். ஆனால், அனுகியவர்கள் நலம் பெறுவது உண்மை. எனவே, இவரைக் கொண்டாடாதவர்கள் இல்லை.

ஆமாங்க... ‘டயட்’ தான் நலவாழ்வது நம் இன்னொரு இயற்கை மருத்துவர். ‘டயட்’ என்றால் உணவுக் கட்டுப்பாடு என்று பலரும் நினைத்துக் கொண்டு ருக்கிறார்கள். ஊட்டம் நிறைந்த சத்துணவு சாப்பிடுவதே உண்மையான டயட் ஆகும். நாம் இஷ்டம்போல் சாப்பிட்டு நோய்வாய்ப்படுவதால்தான் டாக்டர்கள் உணவுக் கட்டுப்பாடு விதிக்கிறார்கள். அதைத்தான் நாம் டயட் என்று சொல்லிக் கொள்கிறோம். மற்றுப்படி டயட் என்பது உடலுக்கு ஊட்டம் தரும் உணவுகளைச்

சேர்ப்பதே ஆகும்.

டயட் கடைப்பிடிப்பது உடல் எடையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைக்கும். கொழுப்புப் படியாமலும் தடுக்கும்.

எப்போதும் டயடை கடைப்பிடிப்பவர்களை நிரிழிவு, புற்றுநோய் போன்ற கொடிய வியாதிகள் அண்டாது.

கோபம், மன அழுத்தம், உயர் இருத்த அழுத்தம் போன்றவையும் வராது.

3. கொஞ்சம் கடினமான சிகிச்சை முறைகளைக் கடைப்பிடிப்பவர் இந்த மருத்துவர். தினமும் கொஞ்சநேரம் தனக்கு ஒதுக்கக் கேட்கிறார். அவர் சொல்வதைக் கேட்டால் பல மடங்கு பலன் கிடைப்பதாக நலம் பெற்றவர்

மிகுந்து காணப்பட்டால் 30 நிமிடம் உடற்பயிற்சியில் ஈடுபட்டுப் பாருங்கள். மனமாற்றம் ஏற்பட்டு அமைதி குழந்து கொள்ளும். தேகப்பயிற்சி நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கும். உயர் இருத்த அழுத்தம் வராமல் தடுக்கும். உடல் எடையைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க உதவுவதன் மூலம் பல வியாதிகளைத் தடுக்கலாம்.

உடற்பயிற்சியால் சுவாசம் சிராகும். உடலுக்கு பல மடங்கு ஆற்றலும் கிடைக்கும். அத்துடன், நிம்மதியான உறக்கமும் கிடைக்கச் செய்யும். இன்னுமொரு முக்கியமான விடயம் உடலுறவுக்கான ஊக்கத்தை தருவதில்

சுறுக்குறுப்பாகச் செய்ய முடியும். ஒய்வுநேரத்தில் உடல் தளரவு நிலைக்குச் சென்று தன்னைத்தான் புதுப்பித்துக் கொள்கிறது. ஒய்வேளையில் மூன்றையில் புதிய செல்கள் உற்பத்தியாகின்றன. இது உடல்நலத்திற்கு மட்டுமல்லாமல் மனநலத்திற்கும் உதவுகிறது. கவலை, மனது முத்தம் போன்றவற்றைக் குறைக்கிறது. ஒவ்வொருவரும் தினமும் 8 மணிநேரம் தூங்க வேண்டும். ஒன்றிரண்டு மணிநேரம் வேலை செய்யாமல் தளர்வாக இருந்து கலந்துவாடு வேண்டும். அதுதான் பூண்டு நலம் தரும் ஒய்வாகும்.



நலம் தரும் ஒய்வாகும்.

5. இந்த மருத்துவர் அமைதி ஆசாமி. ஆனால், நல்ல மனநல மருத்துவ நிபுணர். பல நேரங்களில் இவர் பேசும் மொன மொழி யாருக்கும் புரிவதில்லை. ‘என்ன நடந்தாலும் பொறுத்திருந்து பார், நல்ல வழி பிறக்கும்’, ‘எதுக்கும் ஒரு நேரம் வேண்டும்’ என்று தத்துவம் பேசுவார். இதைக் கேட்டு எளிச்சல் அடைபவர்கள் பலர். ஆனால், பின்னாளில் அவர் சொன்னதுபோல் நல்ல மாற்றம் நடந்த பிறகு அவரையே மறந்து மகிழ்ச்சியில் மூழ்கிவிடுவார்கள் அனைவரும். ஆமாம் இவர்தான் காலம் என்னும் மனநல மருத்துவர். இவர் எந்த வியாதியைத் தீர்க்கிறாரோ, இல்லையோ கவலை என்னும் கொடிய வியாதியைக் குணப்படுத்துவதில் இவரை மிகுந்து மருத்துவர் உலகில் கிடையாது.

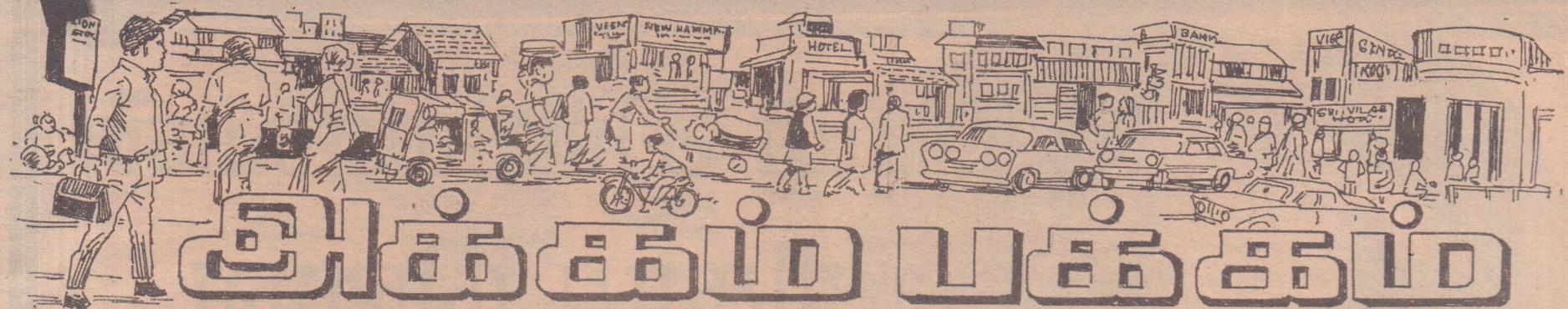
‘காலமே காயம் ஆற்றும் அருமருந்து’ என்பார்கள். அழுதவர் அடுத்த கணமே சிரிப்பது காலம் செய்யும் மாற்றம் என்பதை அனுபவத்தில்தான் உணர முடியும். மேற்கண்ட ஆலோசனைகளைக் கடைப்பிடிப்பவர்களுக்கு ஆயுள் கெட்டு!



கள் சுறுக்கிறார்கள். தேகப் பயிற்சிதான் உடலை உறுதிப்படுத்தும் இயற்கை மருத்துவர். உடற்பயிற்சியால் கிடைக்கும் பலன்கள் ஏராளம். அவற்றில் முக்கியமான சிலவற்றைக் கொண்டு நோய்வாய்ப்படுவதால்தான் டாக்டர்கள் உணவுக் கட்டுப்பாடு விதிக்கிறார்கள். அதைத்தான் நாம் டயட் என்று சொல்லிக் கொள்கிறோம். மற்றுப்படி டயட் என்பது உடலுக்கு ஊட்டம் தரும் உணவுகளைச்

உடற்பயிற்சி பெரும் பங்கு வகிக்கிறது.

4. மாடாய் உழைத்து ஒடாய்த் தேய்ந்துதான் உங்கள் உடல் நலத்திற்குக் கேடு எனவே, கொஞ்சம் ஒய்வெடுங்கள் என்பதுதான் இந்த மருத்துவரின் ஆலோசனை. அதைப் பின்பற்றியவர்கள் நிம்மதியான உறக்கமும் நல்ல புத்துணர்ச்சியும் பெற்று வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இந்த டாக்டரின் பெயர் ஒய்வு. உழைப்புக்கேற்ற ஒய்வு எடுத்தால் தான் மறுநாள் பணிகளைச்



அங்கம் பக்கம்

மே தெயில் தோன்றினான் அந்த அழகுப் பெண். நடுத்தர வயது. சிரித்த முகத்துடன் எல்லோ ரிடமும் பேசிக் கொண்டிருந்தாள். அரங்கில் இருந்த அத்தனை பேரின் கவனமும் அந்தப் பெண் மீதுதான் இருந்தது.

நிகழ்ச்சி முடிந்து வெளியே வந் தபோது அந்த இளைஞர் அவளை அருகே சென்றார் அச்திலிட்டார்கள் என்று பாராட்டியதோடு, தன்னை அறிமுகம் செய்து கொண்டார். அடுத்து எங்கு நிகழ்ச்சி என்று விசாரித்துத்

தெரிந்து
கொண்ட

அந்த இளைஞர்
அடுத்த நிகழ்ச்சியிலும்

தவறாமல் சென்று கலந்து

கொண்டார். மீண்டும் பாராட்டு களைக் கூற இருவரும் நன்கு அறி முகமாகிவிட்டார்கள். செல்போன் எண்களை மாற்றிக்கொண்டு பேசிப் பழகினார்கள்.

ஒருநாள் வெளியே செல்வது என்றும் அறை எடுத்துத் தங்குவது என்றும் முடிவு செய்தார்கள். அதன் படி ஒரு விடுதியில் அறை எடுத்துத் தங்கினார்கள். சந்தோஶமாக இருக்க

கும் வேளையில் யாரோ கதவைத் தட்டினார்கள். பொலிஸாராக இருக்குமோ என்று பயந்துவிட்டார்கள் இருவரும். தயங்கியபடியே கதவைத் திறந்தனர்.

இருவருக்கும் பெரிய அதிர்ச்சி. பெண்ணின் கணவர் நின்று கொண்டிருந்தார். வியர்த்துக் கொட்டியது இருவருக்கும்.

ஒன். மன்னிச்சிடுங்க, வெளியே தெரிஞ்சா அசிங்கம். இனி நிங்க சொல்லபடியே கேக்குறண் என்று கெஞ்சிக் கொண்டிருந்தார் அந்தப் பெண். இளைஞரும் என்னை மன்னிச்சிடுங்க

அந்த நேரத்தில் இவருக்கு அருகே இருந்த தொழி தலிபர் ஒருவர் இந்தப் பெண்ணை உங்களுக்குத் தெரியுமா? என்று கேட்டார்.

இளைஞரோ அவளைப் பற்றித் தெரியாது என்று பொய் சொன்னார். உடனே அந்தத் தொழில் அதிபர் சொன்னார், உங்களைப் பார்த்தால் சிரிப்பாள், தானாக சூச்சமின்றிப் பேசவருவாள். அப்படியே உங்களிடம் நட்பாகப் பழகிவிடுவாள்.

மயங்கினிடாதீர்கள் என்றிருக்கிறார். பிறகு அவரே பழகிய பிறகு இப்படித் தான் நடக்கும் என்று தான் ஏமாந்த கதையைச் சொல்லியிருக்கிறார். நம்மைப்போல பலரும் ஏமாந்திருக்கிறார்கள் என்று அதிர்ச்சியடைந்த அந்த இளைஞர்.

அந்த இளம் பெண் இதையே தொழிலாகக் கொண்டிருக்கிறார். கணவரிடம் யாருடன் பேசுகிறேன், எங்கே அறை எடுக்கிறோம் என்பதையெல்லாம் சொல்லிவிட்டுத்தான் பழகுகிறார். சரியாக அந்த நேரத்தில் வந்து மிரட்டி முடிந்தவை பணம் கறப்பது தான் இவர்களின் வேலை.

இப்படிப்பட்ட அழகிகள் உங்களைப் பார்த்தால் புன்னகை சிந்தலாம். கவனமாக இருந்து கொள்ளுங்கள்.

உன்னை என்ன செய்யப்போகிறேன் பார் என்று மனைவியைக் கண்ட படி திட்டனார். அடிக்கப் பாய் வதுபோல் ஆவேசமாகப் பேசினார். அவருடன் இருந்த இளைஞரையும் யார்டா நீ, நல்ல குடும்பப் பெண்ணை இப்படிக் கெடுத்துவிட்டாயே, உன்னை என்ன செய்யப்போகிறேன் பார் என்று மிரட்டனார்.

இருவருக்கும் சரியான பாடம் புகட்டுகிறேன் என்று தொடர்ந்து கோபமும் ஆவேசமும் குறையாமலே பேசிக் கொண்டிருந்தார். இருவருக்கும் இந்தப் பிரச்சினையில் இருந்து எப்படியாவது தப்பித்தால் போதும் என்ற எண்ணம்தான் இருந்தது. பதற்றமாக நின்று கொண்டிருந்தனர்.

என்னங்க இனி இப்படி செய்யாட்டு

யில் வைத்திருக்கமாட்டார்கள். இந்த நடக்களை வேண்டுமானால் வைத்துக்கொள்ளுங்கள் என்னை விட்டு விடுங்கள் என்று கெஞ்சியபடி தான் அணிந்திருந்த செயின், மோதிரம், மணிக்கூடு எல்லாவற்றை யும் கழுத்திக் கொடுத்தார். அதைப் பெற்றுக்கொண்ட அந்தப் பெண் கணின் கணவர், மனைவியை அதட்டி யபடியே அழைத்துச் சென்றார்.

இந்தச் சம்பவம் நடந்து நாலைந்து வருடம் ஆகிவிட்டது. மீண்டும் ஒரு மேடை நிகழ்ச்சியில் அதே பெண்ணைப் பார்த்தார் இந்த இளைஞர். அவள் இன்னும் அழகு குறையாமல் இருந்தாள். ஆனால், இவரைக் கண்டுகொள்ளவில்லை. திரும்பிக்கூடப் பார்க்காமல் மற்றவர்களிடம் இயல்பாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தாள்.

புதுதாக திருமணமானவர்
களுக்கு செக்கல் குறித்த ஆவழமும் வேகமும் வெற்றுக்கொள்வதுக்கு கருஞ்கும் மேற்பட்ட முறை கூட உறவு வைத்துக் கொள்ள விரும்புவார்கள். தீல் எந்தெந்த தவறும் கல்லை என்கிறார்கள் மருத்துவர்கள். அதிக அளவிலான உறவால் உண்மையில் நியூட்டிக் போன்றவை மட்டுப் பட

மனைமும் தாம்பத்திய உறவும் மிகப் பெரிய நிவாரணமாக அமைக்கிறது என்கிறது ஒரு ஆய்வு. அதுதான் அவர்களது மன வாழ்க்கை பெரும் மகிழ்ச்சிக்குப்பியதாக மாற்றல் ஆதித்தமையாக அமையும் என்கின்றனர் மருத்துவர்கள்.

தூது குறித்து நடத்தப்பட்ட ஒரு ஆய்வில், புதுதாக மன மான ஜோடியை கோட்டுரைக்கு உட்படுத்தினர். அவர்களிடம்

தீல் அவர்கள் அதீத அளவில் தாம்பத்திய உறவில் ஈடுபட்டதே காரணம். ஒரு ஆண்டு கூறித்து தாம்பத்திய உறவு வைத்துக் கொள்ளும் அளவு குறையாத் தொடர்ச்சியினால், தீண்டிக்கூடினால் அவ்வப்போது எச்சகல் வந்து எட்டப் பார்த்துள்ளது அவர்களிடம். அதேசமயம், பெரிய அளவில் பதற்றத்துக்குள்ளாக வில்லை. காரணம், வாரத்திற்கு

அதிக உறவில் ஆபத்தில்லை

உதவுகிறது எனவே அதிக அளவில் உறவு வைத்துக் கொள்வதிலும் தவறில்லை என்பது மருத்துவர்கள்தாரும் அல்லாதனை.

நியூட்டிக் கூடம் பிரச்சினை திருப்பவர்கள் எதற்கெடுத்தாலும் கோபப் பதுவார்கள், எச்சகல் படிவார்கள், யாராவது ஏதாவது கொள்ளால் கட்டிடங்கள் முக்கு நூலில் கோபம் வந்துவிடும். பிப்படிப்பட்ட பிரச்சினை உள்ளவர்களுக்கு திரு

அறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை முதல் நான்கு அண்ணகளுக்கு கோதுணை நடத்தப்பட்டது. தீல் அரும்பத்தில் அதாவது கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடம் வரை அவர்களுக்கு (ஆண் மற்றும் பெண்களுக்கு) எந்தவிதமான பதற்றமும் வரவே கல்லையாம். பதற்றம் குறைந்து மிகுந்த மகிழ்ச்சியுள்ளும் பொறுமையுடனும் கீற்றுவள்ளனர். தீண்டி கீற்றுக்கால கால கட்டத்

குறைந்து 3 முறையாவது அவர்கள் உறவில் ஈடுபட்டதே காரணம். ஒரு ஆண்டு கூறித்து தாம்பத்திய உறவு வைத்துக் கொள்ளும் அளவு குறையாத் தொடர்ச்சியினால், தீண்டிக்கூடினால் அவ்வப்போது எச்சகல் வந்து எட்டப் பார்த்துள்ளது அவர்களிடம். அதேசமயம், பெரிய அளவில் பதற்றத்துக்குள்ளாக வில்லை. காரணம், வாரத்திற்கு

தூள்ளது. தீன் மூலம் தாம்பத்திய உறவு நூற்பியில் கோளாறு களுக்கு நல்ல மருத்துவம் என்று பாக்டர்கள் பரித்துவர்களினர்.

எனவே புதுதாக திருமணமானவர்கள் எவ்வளவு முழுமொழி, அதுவும் காட்டலாம். உடல் நலம் பாதிக்காத அளவுக்கு பார்த்துக் கொண்டு, தாம்பத்திய உறவில் அதிக அளவில் ஈடுபடுவது மருத்துவர்களின் அறிவுறையாகும்.

அவர்களை உடல் ரீதியாகவும் மன ரீதியாகவும் பக்குவப்படுத்தி உதவும் என்பது உறுதிப்படுத்தப் பட்ட ஒன்று என்கிறார்கள் ஆய்வில் ஈடுபட்ட மருத்துவர்கள்.

எனவே எதற்கெடுத்தாலும் பதற்றமடையும் குணமுடையவர் காலாகாஸத்தில் திருமணம் கீற்றுவது கொண்டால் வாழ்க்கை யில் செட்டுல் ஆகிவிடலாம் என்பது மருத்துவர்களின் அறிவுறையாகும்.



காதல் மனதின் காட்சி முரண்

ரோ. ரோஜரு

பழந்தமிழர் வாழ்வின் களவியல், கற்பியல் என்ற இருபொரும் இயல் களுள் மாந்தர்தம் வாழ்வுநிலை, அவர்களே விளைந்த பேரன்மின் பெருமை முதலியவற்றை அழகியலோடு கூறுவது அகநானுறு. இத்தகைய சிறப்புமிக்க அகநானுற்றின் இரு பாடல்கள் வழி, காதல் மனம் கொண்ட தலைவியரின் எண்ணம் (பெண்களின் குணம்) எவ்வாறு இரு வேறுபட்ட ஏதிர்தீர் மனதிலைகளில் இயங்கும் என்பதைக் காணலாம். தன் கணவன், பரத்தை ஒருத்தியுடன் உறவு கொண்டிருப்பதை (களவு உறவு) ஒருத்தி அறிந்தாள். அவ்வண்ணம், அவள் அறிந்ததை தன் கணவனுக்குத் தெரியப்படுத் தும் போது அவனோ 'தான் யாரையும் அறியேனென்று' மறுத்துரைத்தான். அவ்வாறு மறுத்துரைத் தன் கணவனை நோக்கி, அவன் உறவாடும் பரத்தையானவள், தன் கணவனின் சாயலையாத்து தமது புதல்வனை அணைத்து, வாஞ்சையுடன் அன்பு காட்டிய நிகழ்ச்சியைக் கூறி, அவனுடைய மறைமுக நட்பைத் தானும் அறிந்திருப்பதைப் புலப்படுத்துகிறாள்.

நன்றாக காதலியான பரத்தை, நம் புதல் வன் தெருவிலே சிறுதேர் ஓட்டி விளையாடிக் கொண்டு இருப்பதைக் கண்டார். உன்னுடைய தோற்றப்பொலிவை ஒத்த அவனது உருவைக் கண்டு உள்ள மகிழ்ந்து, எவரும் காண்பவர் இல்லாமையால் குணவிடுவதன் நம் புதல்வன் அருகே சென்றாள். மகிழ்வான மனது டையவளாய் 'என் உயிரே! என்னிடம் வா!' எனக் கூறி அவனை அருக்கழுத்து அணைத்துக் கொண்டதை நானும் கண்டேன். நான் அருகில் சென்று அவனை வெருட்டாமல் என்னருகில் அழைத்து அணைத்துக் கொண்டேன். 'களங்கமற்ற இளையவளே! என் மயங்குகிறாய்! பயம் வேண்டாம்! நீயும் இவலுக்கு ஒரு தாம் தான்! என்று அவனை அமைதிப்படுத்தி

னேன்.

களவினைச் சிச்தவர் மிடிபடும் போது, பிடித்தவர் முன்பாக வெட்கித் தலைகுனிந்து நிற்பதுபோல அவனும் என் முன் தலை கவிழ்ந்து, தன் கால் விரலால் நிலத்தைக் கிறியவளாய் வெட்கி நின்றாள். அருமை மிகு அப் பெண், நின் மகனுக்குத் தாயாகுதல் பொருந்துவதேயாகும். என் மகிழ்ந்தே! அவ்வாறே யானும் அவனைப் போற்றினேன்' என்று தன் கணவனிடம் அவனது களவு உறவைத் தானும் அறிந்த நிலையை விளக்குகிறாள். (அகம்: பா-16).

கணவன், மனதுக்கியைந்த பெண் விணாருத்தியுடன் களவு நிகழ்த்துவதை அறிந்தும் அவன் விருப்பத்தையே தனது விருப்பமாக எண்ணி, கணவனின் அன்புக்குரியவளைத் தன் மகனுக்கு மற்ற விறாரு தாயாக ஏற்றுக் கொள்ளும் மனதிலையில் இருக்கிறாள் ஒருத்தி. அவனுக்கு நேர்தீர் மனப்பான்மை கொண்டவளாக, தன் கணவனை இல்லத்துக்குள்ளே அனுமதிக்காத மற்றிறாரு பெண்விணாருத்தியை பாடல் 56 வழி காணலாம்.

நகையாகின்றே தோழி! நெருநல் மனிகண்டன்ன துணிகயம் துளங்க,

இரும்பு இயன்றன் கிருங் கோட்டு எருமை,

ஆய்பல் மெல்லடை கிழியக், குவளைக்

கூம்புவிடு பன்மலர் மாந்திக், கரைய

காஞ்சி நுண்தாது ஈர்ம்புறத்து உறைப்ப,

மெல்கிடு கவுள அல்குநிலை புகுதரும்

தன்துறை ஊரன் திண்தார் அகலம்

வதுவை நாள் அளிப் புது வோர்ப் புணரிய,

பரிவொடு வருஷம் பாணன் தெரு

வில்

புனிற்றியாய்ப் பாய்ந்தெ

னக் கலங்கி, யாழ்விட்டு

எம்மனைப் புகுதந்தோனே!

அதுகண்டு

மெய்ம்மலி உவகை மறையி

வென், எதிர்சென்று

'இம்மனை அன்று; அஃது

உம்மனை என்ற

என்னும் தன்னும் நோக்கி,

மம்மர் நெஞ்சினோன் தொழு

துநின் றதுவே'

(அகம்- 56)

தலைவியாகிய பாணினி தன்

தோழியிடம் கூறுகிறாள். 'தோழி!

இரும்பால் செய்தவை போன்று

உறுதியான வலிமைமிக்க கரு நிறக்

கொம்புகளையடைய ஏருமையா

னது, பளிங்கினையாத்த தெளிந்த

குளத்து நீரைக் கலங்கச் செய்து,

குளத்தே பூத்து நிறைந்திருந்த

ஆம்பலின் மெல்லிய இலைகளைக்

கிழித்து, குவளையின் அரும்பு

களை

பாய்ந்து வந்ததைக்கண்டு கலங்கி

தன் யாழாகிய இசைக்கருவியை

யும் தெருவிலே விட்டுவிட்டு எம்

வீட்டினுள் புகுதான். அதைக்

கண்ட நான் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்

தாலும், உள்ளம் புளகாங்கிதம்

அடைந்தாலும் அதை மறைத்துக்

கொண்டவளாய் அவனிதிரே செ

ன்று 'இம்மனை உம்மனை அன்று;

உம்மனை அப்பரத்தையர் மனை

யாகும். நீர் அங்கு செல்க' என்றும்

கூறி வீரட்டினேன். அவன் என்னை

யும் தன்னையும் நோக்கி மயங்கிய

மனதுடன் என்னைத் தொழுது

நின்றான். அத்தோற்றும் எனக்கு

நகைப்பையே உண்டாக்கியது.

தோழி! இவ்வாறு, பரத்தையரைத்

தேடிச் சென்ற

தனது தலை

வனை தனது

மனைக்கு

**இலக்கிய
சிறை..**

நீக்கி, ஏனைய அனைத்துவகை

மலர்களையும் தீண்றது. பின்னர்

அக் குளத்தின் கரையிலிருந்த

காஞ்சி மரத்து நிழலில் தன் பெரிய

உடலைக் கீட்டத்தி, அம்மரத்தின்

நெண்மைமிக்க தாதுக்களைச் சீந்

தும் வகையில் அசைபோட்டுக்

கீட்ந்தது. மின் தனக்குரிய கொட்டி

லைச் சென்று அடைந்தது.

அத்தகைய குளிந்த நீர்த்துறை

களைக் கொண்ட ஊராகிய நம்

தலைவன். அவனது தீண்ணென்ற

மார்பிலே மாலை அணிந்து,

மணக்கோலத்தில் செய்யப்படும்

அலங்காரங்களைப் புணைந்து

கொண்டு காத்திருக்கும் பரத்தைய

ரைப் புணரை வேண்டுமென்ற மிக்க

விருப்போடும், பரிவோடும் வற்

தான் பரணனாகிய நம் தலைவன்.

அப்போது கன்று ஈன்ற பகவானது

வெருண்டு தலைவனைத் தனது

கூரிய கொம்புகளால் குத்துமாறு

வரலீடாமல் குரத்தி, பரத்தைய

ரோடு தொடர்பு கொண்டதனால்

தலைவனையே குறக்கும் எண்

மை கொண்டவளாய் விளங்குகிறான் ஒருத்தி.

கணவன் மேல் கொண்ட அன்பால்

அப் பெண்ணைத் தும் வாடியபோதும், அப்பெண்ணைத்

தனது புதல்வனுக்குத் தாயாகவும்,

அதன் மூலம் தனது உடன்மிறப்

பாகவுமே ஏற்றுக் கொள்கிறான் மற்றிறாருத்தி.

இவ்வாறு இரு பாடங்கள் மூலம்

காதல் மனம் கொண்ட இரு பெண்களின் மாறுபட்ட மனதிலையை

யும் எண்ண ஒட்டத்தையும் தம்

தலைவன் மேல் கொண்ட அன்மின்

ஆழத்தையும் அகநானுறற்றுப்

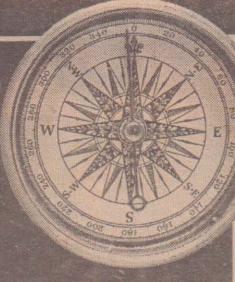
பாடல்கள் வழி அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

மின்காந்து திசைகாட்டி உருவான விதம்

இரு சமயம் அட்லாண்டிக் பெருங் கடல் கப்பல் பயணம் மேற்கொண்டிருந்தார் ஸ்லீமர்.ஏ.ஸ்லீபர்.தீவர் 1860 முதல் 1930 வரை உள்ள காலகட்டத்தில் வாழ்ந்த அமெரிக்க விஞ்ஞானி. அப்போது கடலின் கொந்தலைப்பால் கப்பல் ஆட்டம் கண்டது விஞ்ஞானி ஸ்லீபர் தலைகுப்புற மீறுந்தார். அன்று முதல் கப்பல் ஆழம்போது அதை கழல்வேகமான (ஜெரால் கோப்) துணை கொண்டு தூக்கும் வழிமுறைகளைப் பற்றி நீந்தித்தார். தன் மகனை அழைத்தார். கைக்கிளை தலைகீழாகத் திருப்பி பிழக்கச்

சொன்னார்.அதன் கக்கற்றதை வேக மாக கற்றினார்.அப்போது அதன் தயக்க மாற்றங்களை கவனித்தார். அவனுடைய மகன் அந்த கக்கற்றத்தின் போக்கைத் திருப்ப முயன்றபோது அது அவனுக்கு கஷ்டமாக கருந்தது.அதை வது கக்கறம் தன் பழைய நிலையை விட்டு நிலைமாற்றம் பெற எதிர்த்து. அப்போது நீந்த கூடு கக்கியையும் கொண்டு மின்காரத்தைப் போல மக்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் ஏதுவது ஒரு கருவியைத் தயார்க்க வேண்டும் என்று மகனிடம் சொன்னார்.கதைத் தன் மகனுக்கு அவர் புச்சி வைக்க வேண்டும் என்பதற்காக அவனுடன் கருவிகளைக் கண்ணிப்பித்தார்.

சேர்ந்து பம்பரம் கூட விளையாட வார்.அப்போது அதன் கைக்கங்களைப் பற்றி அவனுக்கு விளக்கமாக எடுத்துச் சொல்வார்.பிற்காலத்தில் நீந்தை கற்றுத் தீந்த உண்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவற்று மகன் எல்மா கப்பலுக்கு வழிகாட்கலூடிய மின்காந்து திசைக்காட்டி மற்றும் கப்பலின் ஆட்டத்தைத் தங்கக்கூடிய ஜெரால்கோபுத் தொகுதி போன்ற கருவிகளைக் கண்ணிப்பித்தார்.



குறுக்கூடு

கறுக்கூடுகமுத்துப்போட்டி - 97

1	2	3	4	5	6
7	8		9	10	11
12	13	14		15	16
17	18	19	20		21
22		23	24	25	
26	27	28	29	30	

இடமிருந்து வலம்

1. அபாய அறிவிப்பு, கண்டனம்
2. குதிரை (திரும்பியுள்ளது)
3. யானை, சுவாச நோய்
4. வாயிற் கதவை பேச்சு வழக்கில் இப்படிச் சொல்வர் (குழம்பியுள்ளது)
5. கொத்து, ஒழுங்கீனப்படுத்துதல்
6. எண்ணம், யோசனை (குழம்பியுள்ளது)
7. நள்ளிரு (குழம்பியுள்ளது)
8. போட்டி (குழம்பியுள்ளது)

மேலிருந்து வலம்

1. தீவட்டி, நெற்பயிரில் ஏற்படும் ஒருவகை நோய்
2. தாவாத்தின் ஓர் அங்கம் (குழம்பியுள்ளது)
3. நஞ்சு, யானை (தலைகீழ்)
4. பூஞ்சனம் (குழம்பியுள்ளது)
5. யானை (குழம்பியுள்ளது)
6. சுவடு, அடையாளம் (குழம்பியுள்ளது)
7. ஒரு செயற்பாட்டின் உயர்நிலை, விடா முயற்சி (குழம்பியுள்ளது)
8. ஏழு வரங்களில் இரண்டு

பெயர் :
முகவரி :

கறுக்கூடுகமுத்துப்போட்டி - 95

விடைகள்

இடமிருந்து வலம்	மேலிருந்து வலம்
1. நோன்பு	1. நோக்கம்
5. கட்டுக்கதை	2. இன்று
11. கறுத்தம்மா	3. புத்தகம்
18. கடம்	4. மாந்தை
21. தம்பலம்	8. தட்டம்மை
26. ஆடு	9. கடுபலம்
28. புலமை	21. ஆம்

250 ரூபா பரிசு பெறும்
அதிர்ஷ்டசாலி
செல்வி. அன்ரனி பத்தியா,
இல. 112/02, மெட்டிகாலன்னாவ,
வெல்லம்பிட்டி.

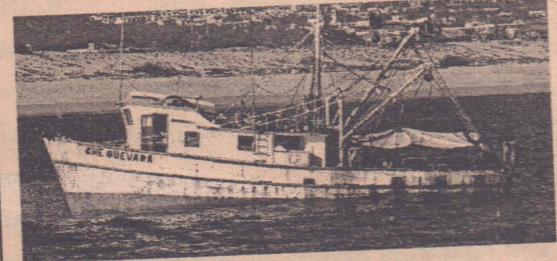
பாராட்டுப் பெறுவோர்

01. எச்.ஜே.மத்தூர், மாளிகாவத்தை, கொழும்பு-10.
02. இ.சயிலாஸ், இல.5, பிள்ளையார் கோயில் வீதி, கல்லடி.
03. எஸ்.ரி.காண்மூரன், கோப்பாய் மத்தை, கோப்பாய்.
04. எம்.கே.மாலா, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை.
05. எம்.இஸ்ட்.ஷாரா, மாத்தை.

உங்கள் வகுக்கை
Saturday மேய்ல்
இல. 68, எலி ஹவுஸ் வீதி, கொழும்பு-15
என்னும் கேவரிக்கு அனுப்புங்கள்...

ஏதிந்துகைள்ளங்கள்/தள்ள

★ ஆழ்கடவில் மீன்பிடிக்கும் விசைப் படகின் பெயர்-ரோலர்



★ உலகின் முதன்முதலாக எங்கு, எப்போது பஸ் ஒடியது? - 1662 இல் பாரிஸ் நகரில்.

★ காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடவை ஒன்றைத் தயாரித்து முடிக்க எத்தனை நாட்கள் ஆகின்றன? 10 முதல் 15 நாட்கள் வரை.

★ முதன்முதலில் கிறிஸ்மஸ் வாழ்த்து மட்டலை வரைந்து அனுப்பியவர் யார்? ஹூயிஸ் கரோல் [1844]

★ ஹவாய்த் தீவுக்கு போகிறவர்களுக்கு அந்நாட்டுப் பெண்கள் லீ அணிவிப்பார்கள். லீ என்றால் என்ன? மலர்மாலை

புனர்வாழ்வு பெற்றோர்

இன விடுதலைக்காகவும் சமூக ஒடுக்கு முறை கருக்கெதிராகவும் போராடிய முன்னாள் போராளிகள் தற்போது வேண்டப்படாத நபர்களைக் கச் சமூகத்தால் புறந்தள்ளப்படுகின்ற துர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

இதனால், மன விரக்திக்காவாரும் அவர்கள் தமது உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளும் சம்பங்களும் அரங்கே நிறுகின்றன.

வாழ்க்கைக் கூக்காத்தில் இன்மும் துண்பம் என்ற நிறைவேண்டும் மாறிமாறி திட்டமிடுவதும் முன்னாள் போராளி கருக்கு இனிமே வாவது “இன்பம்” கிடைக்குமா? என்ற நிலையே காணப்படுகின்றது.

இன்று மோதல்கள் நிறைவைத்து தமிழினம் அரசியல் ரத்தியில் அநாதைகளாக்கப்பட்டுள்ள நிலையில், இந்த முன்னாள் போராளிகள் விடயத்தில் எவ்வுமே அக்கறையுள்ளவர்களாக இல்லை.

தடுப்பு முகாம்களிலிருந்து

புறக்களிக்கப்படுகிறார்கள்

“புனர்வாழ்வு” அளிக்கப்பட்டுத் திரும்பியுள்ள இந்த முன்னாள் போராளிகளை அனுக சமூகம்

இவர்கள் பாரிய இடர்களை சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இதிலும்

ஆண்கள் நிலை ஒரு வாழிருக்க, பெண்கள் நிலையோ மிகவும் பரிதாபத்திற்குரிய ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது.

இத்தகைய முன்னாள் பெண் போராளிகள் தமது எதிர்கால வாழ்க்கை குறித்து பாரிய அச்சமடைந்துள்ளனர். குறிப்பாக,

இவர்கள் திருமண விடயத்தில் பாரிய சவாலையே எதிர்கொள்கின்றனர். இந்த விடயம்

இந்தத் தேர்தல் முடிவு கள் வெளியான நிலையில் முன்னாள் போராளிகள் பல



மறுக்கின்றது. அத்துடன், அவர்களுடன் தாம் பேசி நாலோ, பழகினாலோ தமக்கும் “ஆபத்து” ஏற்படலாம் எனும் எண்ணப்பாங்கில் உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்கள் கூட வெறுத்து ஒதுக்கும் நிலை தொடர்கிறது.

வெளியில் நடமாடுவதற்கோ அல்லது வேலை வாய்ப்புக் களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கோ



குறித்து ஊடகங்கள் அதிகம் வெளிப்படுத்தினாலும் பெண்கள் அமைப்புகள் இதனைக் கவனத்திலெடுத்து அவர்களை, வழிப்படுத்தும் நிலை மிகமிகக் குறைவாகவேயுள்ளது.

இவர்களின் அவங்கள் இவ்வாறிருக்க, அண்மையில் நடந்து முடிந்த உள்ளுராட்சிச் சபைத் தேர்தல்களில் இந்த முன்னாள் போராளிகள் வேட்பாளர்கள் பலராலும் அச்சுறுத்தப் பட்டு, தமக்குகே வாக்களிக்கும் படி நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட நிலை மையும் காணப்பட்டது.

ராஜும் அச்சுறுத்தப்பட்டதாக கூறப்பட்டுள்ளது.

இதனால், வெளியில் நடமாடுவதற்கே அவர்கள் அச்சும் கொண்டனர். இதிலும், தொழிலுக்குச் செல்வோர் சில வாரங்கள் வரை வீடுகளுக்குள்ளேயே முடங்கிக் கிடந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு போருக்குப் பின்னான நிலையிலும் சில மர்மநபர்களால் இவர்கள் அச்சுறுத்தப்படுவது மற்றும் சமூகத்தால் வெறுத்தொதுக்கப்படுவது போன்ற நிலைமை காரணமாக இந்த முன்னாள் போராளி

கள் தமது உயிரை மாய்த் துக்கொள்ளும் விரக்தி நிலைக்கு ஆளாகின்றனர்.

முன்னாள் போராளிகள் விடயத்தில் கருத்துத் தெரி வித்திருந்த மனித உரிமை கருக்கான இல்லத்தைச் சோந்த ஷெஃப் சேநியர்; சமூக ரத்தியாக அங்கீகரிக்கப்படாத தன்மையானது தற்கொலைக்கு இட்டுச் செல்கின்றது. விசேடமாக, பெண்கள் மத்தியில் இந்த நிலைமை காணப்படுகின்றது7 என்று கூறியுள்ளார்.

எனவே, போருக்குப் பின்னால் சமாதானம் மலர்ந்துள்ளதாகக் கூறப்படுகின்ற இக் கால கட்டத்தில், இந்த முன்னாள் போராளிகளையும் சமூக நீரோட்டத்திற்கும் இணைத்து அவர்களையும் எது உறவுகளாக மதித்து நொந்து- ரணமாகிப் போன அவர்களின் உடல்உள் நிலையினைக் கருத்திற்கொண்டு சமூகம் அவர்களுக்கு வாழ்வளிக்க முன்வரவேண்டும்.

வேருடன் விழுதுகள்- பூவுடன் பிஞ்சகள் என அனைத்தும் போயில் அழிந்து பட்டாலும் இனிவரும் துளிர்களுக்காக என்றாலும் இந்த முன்னாள் போராளிகள் வாழுவே வேண்டும். இதனைச் சமூகம் புரிந்து கொள்ளுமா? ??

இளவரசர் பிலிப் தரும் ஆலோசனை



இங்கிலாந்து இளவரசர் வில்லியமின் மனைவி கேட்ட மிடில்டனும் வில்லியமின் தாத்தா இளவரசர் பிலிப்பும் நல்ல நண்பர்களிலீட்டனராம். இருவரும் தீன்சரி தெர்வைபேசியில் பேசிக் கொள்கின்றனராம். பேரனின் மனைவிக்கு உடல்நலம் மற்றும் உடற்பயிற்சி குறித்து நிறைய டிப்ஸ் கொடுக்கிறாராம் பிலிப்.

எலிசபெத் பிலிப் தம்பதியின் முத்த மகளான சார்ஸ்லீன் முத்த மகன் வில்லியம் சமீபத்தில் தனது காதலி கேட்ட மிடில்டனை மன்றதார். தற்போது கேட்ட மிடில்டனுக்கு நல்ல நண்பர்களிலிட்டர் தாத்தா பிலிப். தீன்சரி பேரனில் பேத்தியுடன் பேசி வருகிறாராம். உடல் நலத்தைச் சீற்பாகப் பேணுவது குறித்து நிறைய டிப்ஸ் கொடுக்கிறாராம். உடற்பயிற்சி செய்வது, உடல்நலத்தைப் பேணுவது உள்ளிட்ட தலை குறித்து டிப்ஸ் மறை பொழுதிராராம்.

பிலிப்புக்கு இப்போது 90 வயதாகிறது. பிலிப் தரும் அறிவுரைகள் கேட்ட மிடில்டனுக்குப் பிடித்துப்போய் விட்டதார். தன் மீது அக்கறையுடன் பிலிப் பேசுவதும் அவரைக் கவர்ந்துவிட்டதார்.

90 வயதிலும் தான் தொடர்ந்து உடற்பயிற்சி செய்து வருவதையும் உடலை ஆரோக்கியமாக வைத்திருப்பது எவ்வளவு அவசியம் என்பதையும் பிலிப், தனது பேத்திக்கு சொல்லி அவரையும் அதே போல உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பேணு மறை கேட்டுக் கொண்டுள்ளாராம்.

உடற்பயிற்சி டிப்ஸ் மட்டுமல்லாமல், சமையலறையை எப்படிச் சீற்பாக வடிவமைப்பது, எப்படி அதைச் சீற்பாகப் பராமரிப்பது என்பது குறித்தும் டிப்ஸ் தருகிறாராம் பிலிப். இந்த டிப்ஸை தனது பேரன் வில்லியமுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்துள்ளாராம் பிலிப்.

எஸ். ரூபனா



விக்ரம காதலிக்கிறேன் - ஸ்ரோயா

நான் ஜோடியாக நடித்த
இரண்டு நாயகர்கள் விக்ரம் மற்றும் விஷாலின் படங்கள் பெரும் பாராட்டைப் பெற்றுள்ளன மகிழ்ச்சியில்கீழு என்றார் நடித்தை ஸ்ரோயா. சிவாஜியில் ரஜினியுடன் நடித்த பிறகு மற்ற முன்னணி நடிகர்கள் அனைவருடனும் ஒரு சுற்று நடித்து முடித்து விட்டார் ஸ்ரோயா. அவர்களில் விக்ரம் மற்றும் விஷாலும் உண்டு. விக்ரமுடன் கந்தசாமியில் நடித்தார். விஷாலுடன் தோரணையில் ஜோடி

சேர்ந்தார். இப்போது ஸ்ரோயா நடித்த ரெளத்திற்கு ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தப் படம் தொடர்பான ஒரு நிகழ்ச்சியில் பேசிய ஸ்ரோயா; தமிழில் சமீபத்தில் அவர் பார்த்த படங்கள் குறித்துப் பேசினார். அவர் கவுறுகையில்; சமீபத்தில் விக்ரம் நடித்த தெய்வத் திருமகள் படம் பார்த்துப் பிரமித்துப் போனேன். பிரமாதமாக நடித்திருந்தார். கந்தசாமி படத்தில் விக்ரமுடன் நடித்த அனுபவம் எனக்கு உண்டு. ஆனால் தெய்வத் திருமகள் அவரை இன்னொரு உயர்ந்த இடத்துக்குக்

கொண்டு போய்விட்டது. அதில் அவரது கிருஷ்ண வேடம் அற்புதமாக இருந்தது. அவரை நான் காதலிக்கக் கொடங்கி விட்டேன். நான் பிரமித்த இன்னொரு நடிகர் விஷால். அவர் நடித்த அவன் இவன் படம் எனக்கு ரொம்ப பிடித்து விட்டது. அவருக்கு நிச்சயம் விருது கிடைக்கும். அந்தளவு அற்புதமாக நடித்திருந்தார். என்னுடைய இன்னொரு நாயகன் ஜீவா நடித்த கோ படமும் பார்த்தேன். பிரமாதமாக இருந்தது. ஜீவா அச்தலாக நடித்திருந்தார் என்றார்.

நன்பனில் ராகவா லோரன்ஸ்

வீஜய் -ஜீவா-ஸ்ரீகாந்த்
நடிக்க ஷங்கர் இயக்கும் வீடியஸ் ஸீமேக் நன்பனில் புதிதாக இணைகிறார் ராகவா. லோரன்ஸ். நடன இயக்குநர் என்பதைத் தான்டிரி நடிகராக பெரிய அங்கீகாரம் கிடைக்காத வராக இருந்தவர் லோரன்ஸ். ஆனால் மனி-2 அவரது நிலையையே புரட்டிப் போட்டு விட்டது. இன்று தமிழ் சினிமா வில் அதீக தயாரிப்பாளர்கள் மொய்க்கும் நடிகர், இயக்குநர் லோரன்ஸ்தான். நர்யகனாக நடிக்க, இல்லானா நடிச்ச இயக்குங்க. எப்படியோ நம்ப கம்பெனிக்கு ஒரு படம் பண் னினால் பேதும் என ராகவா லோரன்ஸிடம் நுச்சிக்கும் பிரபல தயாரிப்பாளர்கள் நிறைய. ஆனால் லோரன்ஸ் மிக்

கவனமாக புதிய படங்களைத் தேர்வு செய்து வருகிறார். முனி-2 தொடரும் என படத் தில் போட்டிருந்தாலும் இப் போதைக்கு வேறு சில படங்களைத் தமிழ் மற்றும் தலைவர்களை செய்த பிறகே முனி-2 ஆம் பாகத்தை இயக்கப் போகிறாராம். இதற்கிடையே நன்பன் படத்தில் முக்கிய வேடம் ஓன்றில் நடிக்குமாறு லோரன் கைக் கேட்டுக் கொண்டாராம் இயக்குநர் ஷங்கர். இந்த வாய்ப்புக்கு மற்றுப்பு சொல் வாய்மல் உடனே ஒப்புக் கொண்ட லோரன்ஸ் விரைவில் பட்டிடிட்டில் பங்கேற்கவிருக்கிறார். லோரன் ஸாம் விஜய்யும்



Saturday சினிமா



தமிழ்ப் பட ஒவ்வொரு கிராமத்து துமிலாவரக நடிப்புற்று சரண்ய நடிகையை விட்டால் ஹெந்து நடிகை இல்லை. இதனால் கிராமத்து சூம்மா ஹெடங்களுக்கு வெளியா நிலங்களில் ஒருந்து நடிகைகளை இருக்க மதி செய்யலாமா? என்று இயக்குநர்கள்-தயாரிப்பாளர்கள் சொல்திட்டு வருகிறார்கள்!

'சாமி' இயக்குநரால் அறிமுகம் செய்யப்பட்டவர் ஆ...தி! இவர் நடித்த எந்தப் படமும் இதுவரை வெற்றிபெறவில்லை. அதற்குள் ரூபா 70 இலட்சம் சம்பளம் கேட்கி நாராம். மூக்கு மேல் விரல் வைப்ப வர்களிடம் அடுத்த படம் வந்தால் என் அந்தஸ்தே வேறு என்கிறாராம்!



ஸ்ரூதியன் ஏக்கம்

ஏழாம் அநிவ படம்தான் தமிழ் சினிமாவின் அகுத்த ஜாக்பொட்டாக கிருக்கும் என்று எதிர்பார்ப்புகள் நிலவி வருகிறது. மற்றவர்களை விடவும் கீர்த்தப் படத்தை அதை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர் ஸ்ரூதியாகன்தான். அவர் திதுவரை நடித்த எந்தப் படமும் வெற்றி பெற்றித்தலை. தித்துவனைக்கும் கதைகளை உன்பொக்க கேட்டுத்தான் ஒப்புக் கொள்கிறார். அப்பழியிருந்தும் தரரையிலிருந்து வேலைக்குத் தாவு வேமில்லை வெற்றி எனும் ஜணான். படத்தின் நீளம் எதிர்பார்த்ததை அதிகமாக கிருப்பதாக பீல் பண்ணிய ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் ரியை நூழைப்பது என்பதில் பெரும் குழப்பத்தில் ஆழந்த கவும் துகவல். கந்து நேர்த்தில்தான் ஸ்ரூதிக்கு படத்தில் மாதிரி வேடம் என்பது குறித்து துகவல் கசிய ஆரம்பித்தி ருக்கிறது. கீதில் புற்றுநோயாயியாக நடிக்கிறாராம் அவர். தமிழ் சினிமா விதிப்படி புற்றுநோயாயியாக கிருந்தால் ரீலுக்கு 100 லெக்குகள் வீடும் கிருமிக் கொண்டிட திருப்பார் நாயகன் அல்லது ரூக்கர்களின் முகத்தில் தெரிக்கிற அளவுக்கு ரத்த வாந்து எடுப்பார். கிதையைல்லாம் தவிர்த்து புதுசாக ஏதாவது யோகித்திருப்பார் முருகதாஸ் என்பதை மட்டும் பெப்போதைக்கு உறுதியாக நம்பலாம்.





வெளாயுதம் - வினா

வெள்வர்யாவுடன் சண்டையில்லை - அமலா

வெள்வர்யா தனுஷாடன் நீக்கு சண்டை எதுவும் வில்லை என்றும் சமாதான ரகவே பிரிந்துவிட்டாக முழும் அமலா பால் தெரிவித்தனர்.

ஜெஸ்வர்யா தனுஷ் இயக்கும் 'பே' படத்தில் தனுஷாகு ஜாடியாக ஒப்பந்தமான மலா காஸ்டீட் சொத்துப் படத்திலிருந்து நீக்கப்பட்டார். பற்போது அவருக்குப் பதில் புதிதாக நூற்று நாயகியை ஒப்பந்தம் செய்ய வருகின்றனர் ஜெஸ்வர்யா மதுஷாம். இதற்கிடையே பரிய படத்திலிருந்து அமலா க்கப்பட்டால் அவரை ஒப்பந்தம் சம்பவது குறித்து தயாரிப்பாளர் மேயாசிக்க ஆரம்பித்தனர். நிலீல் அடுத்து முப்பொழுதும் கற்பனைதன் மட்டுமே அமலா



பால் கைவசம் உள்ளது. மீதியெல் வாம் தெலுங்குப் படச்கள்தான். இன்னொன்று அறிமுகமான தமிழ் சினிமாவை விட தெலுங்குப் படச்களில் நடிப்பதையே அவர் கொள்வதாகக் கருதுகிறார். சமீபத்தில் தனது முதல் தெலுங்குப் படத்தைக் காக பட்பிடிப்புக்குச் சென்று வந்த அமலா, தெலுங்கில் நடிப்பது தனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியை அளிப்பதாக பேட்டி கொடுத்திருந்தார். மேலும் மேலும் அதிக தெலுங்குப்

படங்களில் நடிக்க விரும்புவதாகவும் கூறியுள்ளார். தெலுங்குப் படச்களுக்காக கத்தன் தமிழ்ப் படச்களை புரக்கணிக்கிறீர்களா என்று கேட்டதற்கு தெலுங்கில் பெரிய வாய்ப்புகள் வருகின்றன. எனவே அவற்றுக்கு முன்னுரிமை தருகின்றேன்.

'பே' படத்தில் நடிக்க முடியாமல் போனதற்குக் காரணம் கால்வீட் இல்லாததுதான். நான் அந்தப் படத்துக்கு அக்கேபரில் தீக்கி தருவதாகச் சொன்னேன். ஆனால் அவர்கள் செப்படம்பரில் கேட்டார்கள். எனவே அவர்களிடம் நல்ல முறையில் சொல்லிவிட்டே விவகைனேன் என்றார்.

கோ என்ற சூப்பாவீட் படத்தில் அறிமுகமாகியும் அடுத்த படத்தில் நடிக்காமலிருக்கிறார் முன்னாள் நடிகை ராதாவின் மகள் கார்த்திகா. என்ன காரணம்? கார்த்திகாவை தேடி வாய்ப்புகள் வரத்தான் செய்கின்றன. ஆனால் விஜய், சூர்யாவுக்கு குறைந்து வேறு யாருடனும் என் மகள் நடிக்க மாட்டாள் என்ற கேட்போட்டு வருகிற வாய்ப்பை வாசலோடு

அனுப்பி வைக்கிறாராம் ராதா. கோ படம் இந்தியில் ரீமேக் செய்யப் பட்டால் மகளை அதில் அறிமுகப்படுத்தி அடுத்த ஸ்ரீதேவியாக்கலாம் என்றோரு மைகா கணவும் ராதாவுக்கு இருக்கிறது. அதெல்லாம் சரிதான். பின்னையின் முகம் மறந்து பேராற்றுக்குள் அடுத்த படத்தில் நடிக்க வையுங்க என்று கோடம்பாக்க அனுபவசாலிகள் சொல்வதையும் ராதா கொஞ்சம் காதில் போட்டுக் கொள்வது நல்லது.



காஜல்

அனுஷ்காவின் திருமௌலம்

தெலுங்கு துமிழ் சினிமாவைப் போலவே நெந்தியிலும் முன்னணி தெட்டதைப் பிழிக்க வேண்டும் என்று டிடாப்பியாக வாய்ப்பு வேட்டையில் கொங்கிலிருக்கும் நடிகை அனுஷ்கா முன்பணை வாங்காமலேயே படச்களில் சப்பந்தமாக தீவிரம் காட்டி வருகிறார். அனுஷ்காவுக்கு கின்றைய திகதியில் துமிழ் தெலுங்கு படவுலகில் ஏகப்பட் வாய்ப்புகள் வரிசை கட்டிட நிற்கின்றன. ஆனாலும் அம்மணிக்கு பொலிவூட் மீது காதல் வந்து விட்டதால் கதை சுயில்லை. திகதி ஒத்து வராது என்பன போன்ற காரணங்களைச் சொல்லி தேடி வரும் தயாரிப்பாளர்களை கழற்றி விடுகிறார். அனுஷ்காவின் அழகில் மயங்கிய பொலிவூட் பட நிறுவனங்கள் கூல கால்வீட் கேட்க அரும்பித்துள்ளன. பெரிய நிறுவனத்தின் படம் ஒன்றில் ஜப்பந்தம் அதிகிலிருக்கும் அவர். அதற்காக முற்பணை கூட வேண்டாம் என்று கூறி விட்டாராம். கூற கிடையில் ஏற்கனவே பொலிவூட்டில் கவர்ச்சி அட்டம் போட்டு வரும் அனுஷ்கா சர்மா அனுஷ்காவின் வரவுக்கு எதிர்ப்பு காட்டி வருகிறார். அநுந்ததியை ஜப்பந்தம் செய்து, செய்யவிலிருக்கிற தயாரிப்பாளர்களுக்கு போன் போட்டு நீங்கே ஒரு அனுஷ்கா கிருக்கும் போது தெற்கில் கிருந்து அவரை ஏன் அழைத்து வருகிறார்கள்? தெல்லாம் காயியா? என சினுங்க அரும்பித்திருக்கிறார் என்பது கொக்குறுத் தகவல்.



இந்தியப்படைக்கும் தயாரிபுகள்

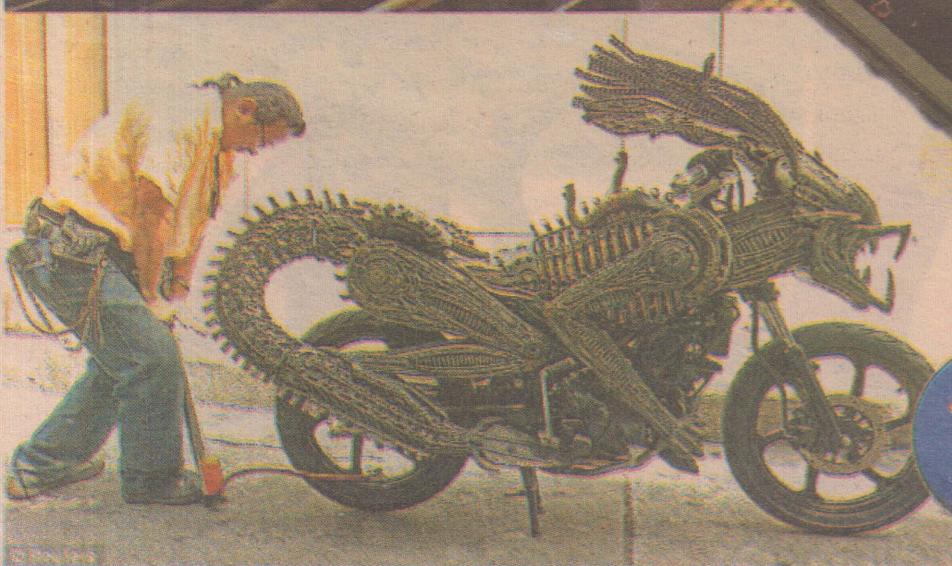
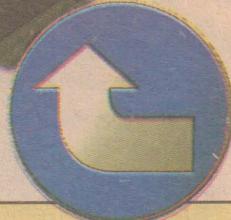
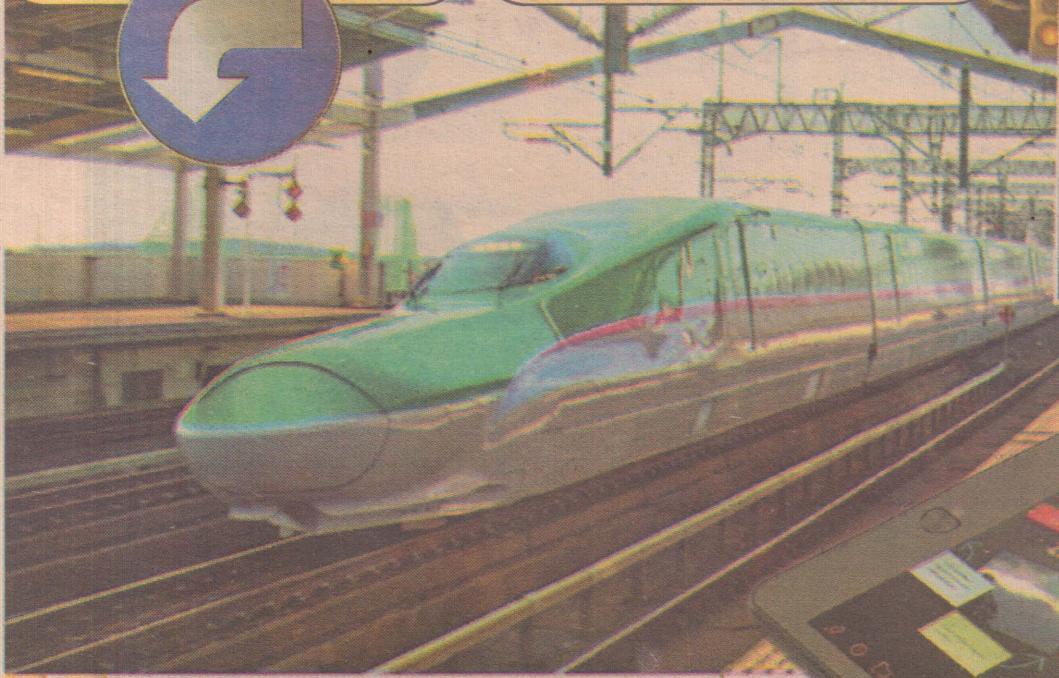


இந்தியால் கட்டப்பட்ட 26.4 மைல் நீளத்தையும் 110 அடி அகலத்தையும் கொண்ட உலகின் மிக நீளமான பாலம்.

இப்பானால் தயாரிக்கப்பட்டு சேவையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ள நவீன ருக்காயில்.



இரான்ஸ் மற்றும் ஐப்பான் கூட்டுத் தயாரிப்பில் உருவாகியுள்ள 20 கோடி ரூபா பெறுமதி யுள்ள நவீன கார்.



இந்தீன வடிவமைப்பில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள மோட்டார் சைக்கிள்.

இந்தீன வடிபா நிறுவனத்தால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள உலகின் முதல் இரு பக்க காட்சிப்படுத்தும் மடிக்கணினி.

இவ்வாரை
மொயிலில் தீவர்...



அன்னா ஹசாரே

அஹிம்சைப் போராளி மஹாத்மா காந்தியின் கவுகளை பின்பற்றி வருபவர்களில் ஒருவரான அன்னா ஹசாரே இவ்வார நடுப்பகுதியில் கைது செய்யப் பட்டிருந்தார்.

அன்னா ஹசாரே கைது செய்யப் பட்டமைக்கு அவர் குற்றங்களை இழைத்திருக்கவில்லை. மாறாக இந்திய துணைக்கண்டத்தில் வியாபித்திருக்கும் ஊழலை தடுப்பதற்கான அமைதியான போராட்டங்களை முன்னெடுத்திருந்தார்.

அரசு அலுவலர்கள் முதல் அரசியல்வாதிகள் வரை ஊழல் மோசடி வியாபித்துள்ளது. எந்த ஒரு காரி யத்தை செய்ய முற்பட்டாலும் விரும்பியோ விரும்பாமலோ இலஞ்சம் வழங்க வேண்டிய நிலைக்கு நாம் தன்னப்பட்டுள்ளோம்.

சம்பந்தப்பட்ட தரப்பினர் கேட்கின்றனரோ இல்லையோ நாமாகவே இலஞ்சத்தினை வழங்கும் நிலை காணப்படுகின்றது. இந்த சந்தர்ப்பத்தால் தண்டக்கப்பட வேண்டியவர்கள் நிச்சயமாக இலஞ்சம் பெற்றுக் கொண்டவர்கள்லை. இலஞ்சத்தை வழங்கியவர்களே.

இன்றைய உலகில் இவ்வாறாக இலஞ்சம் ஊழல் தொடரும் நிலையில் அவற்றிற்கு எதிராக கிளாங் தெழுந்துள்ளவர்தான் அன்னா ஹசாரே. ஊழல் மோசடியில் ஈடுபடுவர்களை கைது செய்து சிறையில் அடைப்பதை தவிர்த்து ஊழல் மோசடிக்கு எதிரான போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவரை கைது செய்து சிறையில் அடைத்திருப்பதுதான் வேதனைக்குரிய விடயமாகும்.

மும்பாயின் பிங்கர் கிராமத்தில் பபுராஜ ஹசாரேயின் மகனாக 1937 ஜூன் 15 ஆம் திகதி பிறந்தார். தந்தை மருந்தகம் ஒன்றில் பணிபுரிந்து வந்தார்.

ஏழாம் தரம் வரை மும்பையில் கல்விக் கற்றுவந்த ஹசாரே அதன் பின்னர் குடும்ப நிலை காரணமாக

வேலை வாய்ப்பினை தேட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

வீதிகளில் பூக்களை விற்பனை செய்து வந்த ஹசாரே சில மாதங்களின் பின்னர் தனியான கடை ஒன்றினை ஆரம்பித்து தனது சகோதரர்களையும் அங்கு பணிக்கமர்த்தி யிருந்தார்.

இவ்வாறாக ஹசாரே 25 வயதை அடைந்திருந்த நிலையில் 1962 இல் இந்திய இராணுவத்திற்கு பாரியாவில் ஆட்சேர்ப்பு செய்யப்பட்ட பொழுது அதில் தெரிவாகி இராணுவ சேவையில் இணைந்திருந்தார்.

1965 இல் இந்திய-பாகிஸ்தான் மோதல்களின் போது இந்திய எல்லையில் போரிட்டு உயிர்தப்பிய சிலரில் ஹசாரேயும் ஒருவர்.

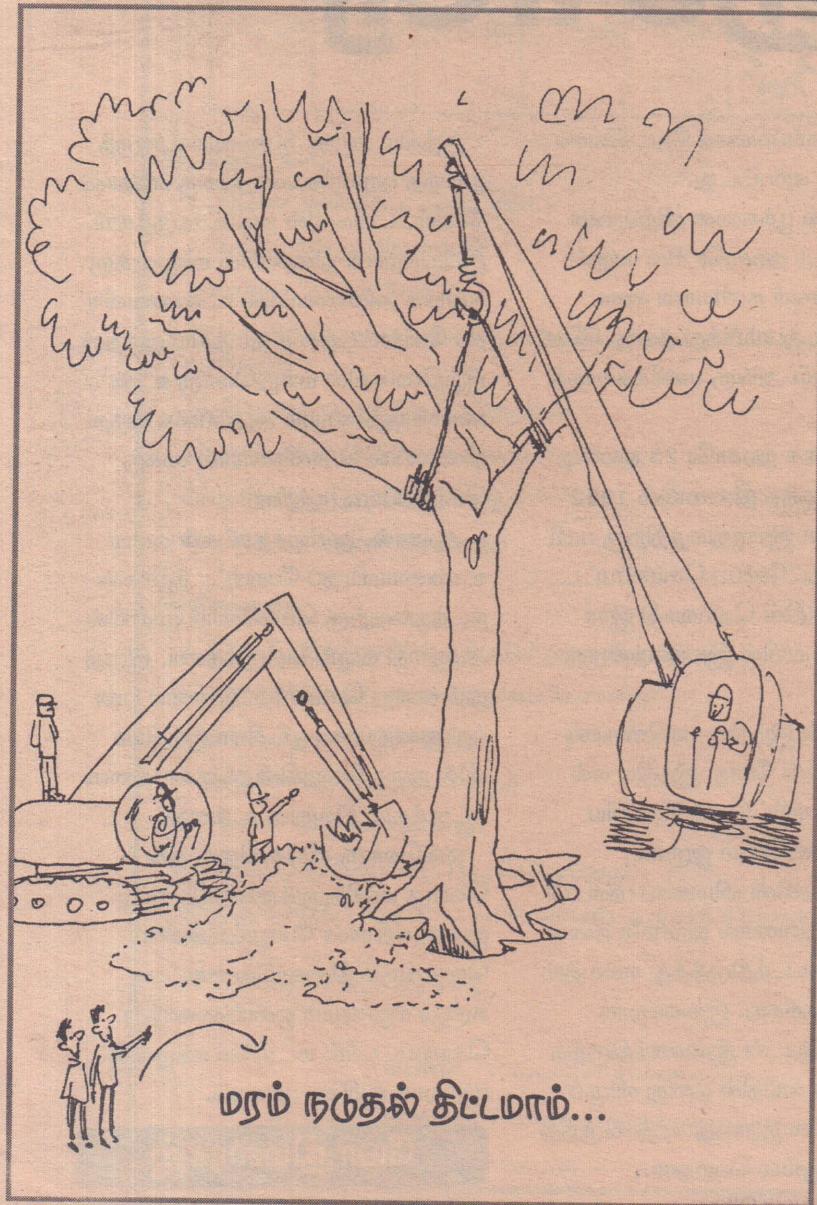
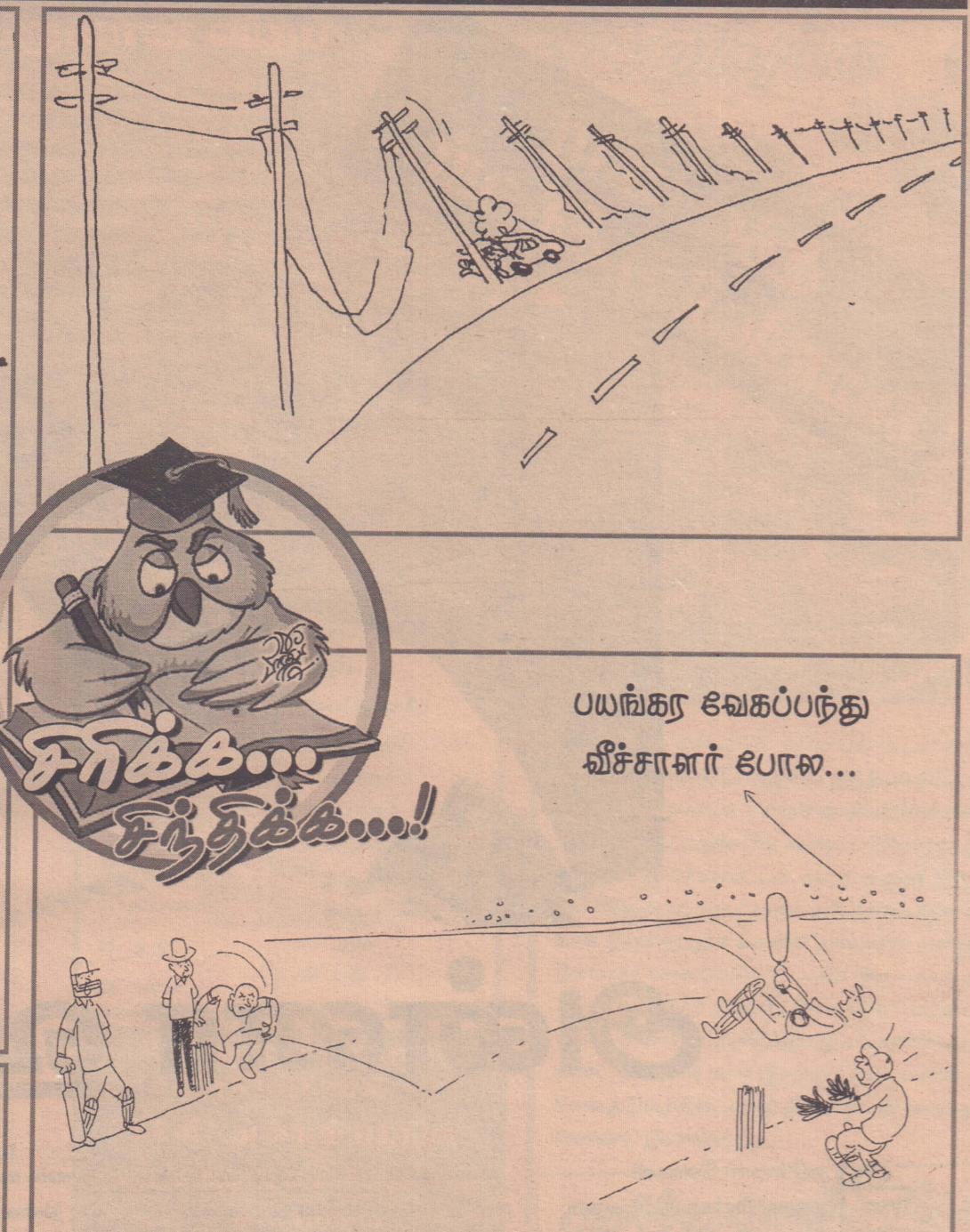
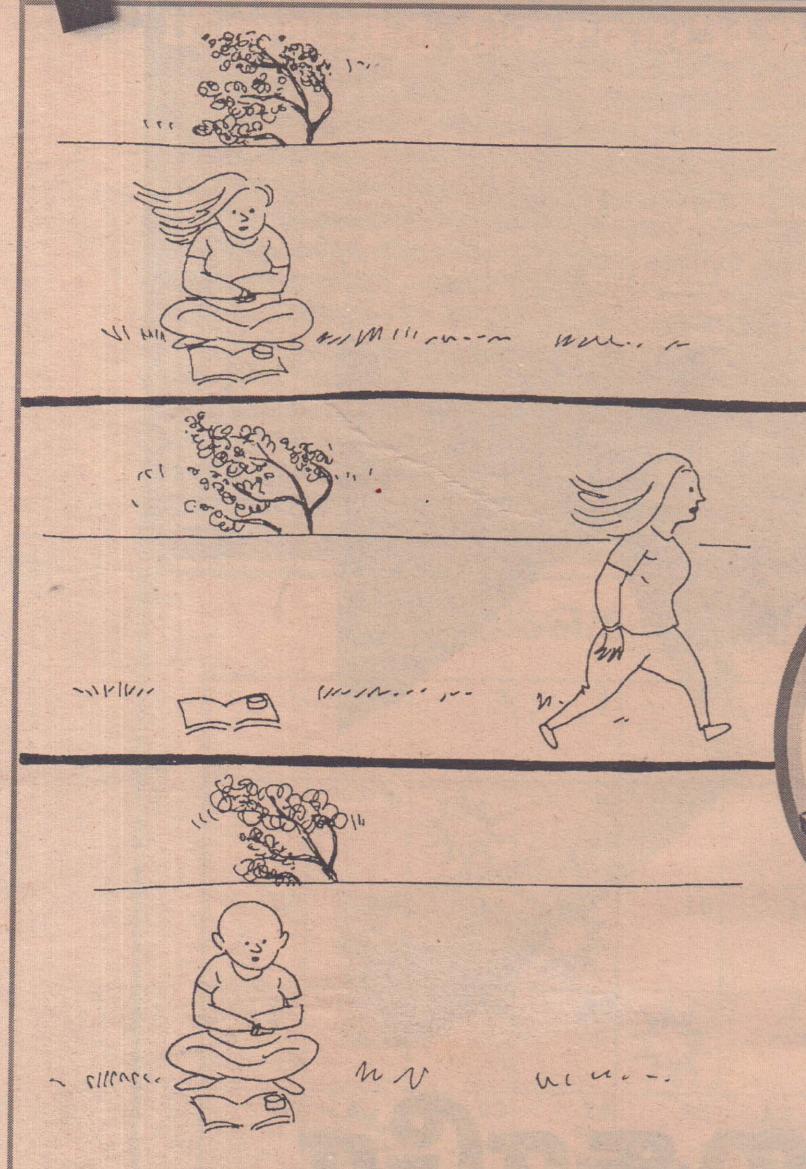
பாகிஸ்தானின் விமானப் படையினர் தாக்குதலினால் ஹசாரே தலையில் காயமடைந்திருந்தது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறாக இராணுவத்துடன் இணைந்திருந்த ஹசாரே 38 வயதில் தனது விருப்பத்தின்பேரில் இராணுவத்திலிருந்து 1978 இல் ஒய்வு பெற்றார்.

இந்திய சமூக ஆர்வலராக இருந்துவந்த ஹசாரே ஊழலுக்கு எதிரான போராட்டங்களில் ஈடுபட்டிருந்தார். இவ்வாறான நிலையில் ஊழலுக்கு எதிராக அண்மையில் உண்ணாவிர தப் போராட்டத்தை நடத்தியிருந்தார். இந்நிலையில் மற்றுமொரு உண்ணாவிரத்தையும் ஆரம்பிக்க வந்த நிலையில் பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்டிருந்தார்.

ஆனால், மூன்று நாட்கள் வரை உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தினை நடத்துவதற்கு பொலிஸார் முதலில் அனுமதி வழங்கியிருந்தனர். இருந்தும் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார் என்பது ஜனநாயக ஆட்சியா இந்தியாவில் நடைபெறுகின்றதென்பதனை கட்டிக்காட்டுவதாக உள்ளது.

ஒவ்வொரு வீடுகளிலும் ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் ஊழலுக்கு எதிரான போராட்டங்கள் வெடிக்கும் நிலையில் ஊடகங்களும் சமூகமும் ஒன்றிணைந்து செயற்பட்டால் மட்டுமே ஊழலை முற்றாக ஒழிக்க முடியும்.

யோ. நிமல்ராஜ்



வியாழன் கிரகத்தைவிட மிகப்பொயிய கிரகம் கண்டுபிடிப்பு



வியாழன் வெளியில் ஆய்வு நடத்த அமெரிக்காவின் நாசா விண்வெளி மையம் கெபலர் என்ற விண்கலத்தை அனுப்பி யுள்ளது. அது விண்ணில் பறந்து ஆய்வு செய்து வருகிறது. இந் நிலையில் தற்போது ஒரு புதிய கிரகம் இருப்பதை கெபலர் விண்கலம் கண்டுபிடித்து போட்டோ எடுத்து அனுப்பியுள்ளது.

அது அளவில் பெரிய கிரக மான வியாழனை விட மிக பெரியதாக உள்ளது. அதற்கு “ட்ரெஸ்-2 பி” என விஞ்ஞானிகள் பெயரிட்டுள்ளனர். இது மஞ்சள் நிறத்திலான நட்சத்தி ரங்களின் இடையே பதுங்கிக் கிடக்கிறது. அதன் மீது சூரி யனின் 1 சத வீத வெளிச்சம்

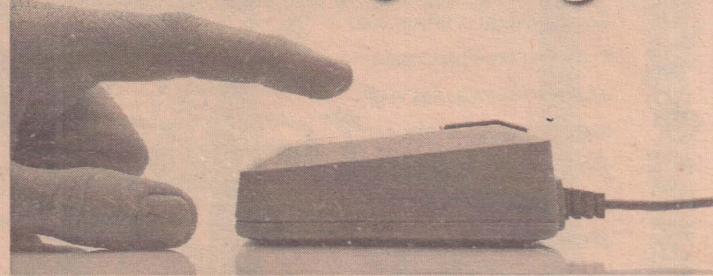
மட்டுமே விழுகிறது. இதனால் இந்த கிரகம் கரியைவிட மிகவும் கறுப்பு நிறத்தில் உள்ளது. இதன் மேற்பரப்பில் பல “கியாஸ்” பிரதி பலிக்கின்றன.

வியாழன் கிரகத்தில் சூரிய னின் வெளிச்சம் அதிக அளவில் விழுகிறது. அதனால் வெள்ளை மற்றும் சிவப்பு நிற மேகங்கள் உள்ள இல்லையில் பலக வைக்கக் கூடிய நிபுணர் ஜான் ஏ. ரோஜர்ஸ் தலைமையிலான குழுவினர் கண்டு படித்துள்ளனர்.

ஆனால், புதிதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள ட்ரெஸ்-2 பி கிரகத்தில் சூரிய கதிர்களின் வெளிச்சம் விழுத்தால் அது போன்ற மேக மூட்டங்கள் படங்திருப்பதை காண முடியவில்லை என விண்வெளி ஆராய்ச்சியாளர் டேவிட் கிப்பிங் தெரிவித்துள்ளார்.

அதே நேரத்தில் இந்த கிரகம் கடும் வெப்பமாக உள்ளது. இங்கு 1800 டிகிரி பார்க்கிட வெப்பம் நிலவுகிறது. அதிலிருந்து வெளியாகும் வெப்ப கதிர்கள் மங்கலான சிவப்பு கதிர் களாக தெரிகிறது. ட்ரெஸ்-2 பி கிரகம் குறித்து கெபலர் விண்கலம் மூலம் தொடர்ந்து ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

விவ்ஹாவோழும் தொடரில்லைப்படிம்

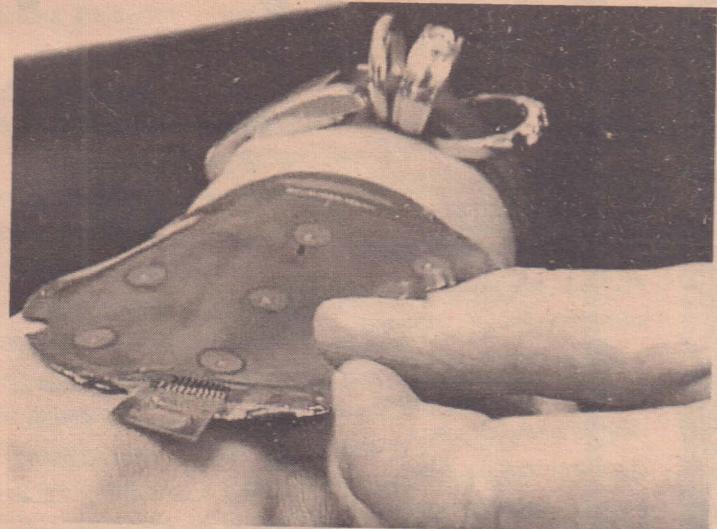


உடல் நிலையைக் கண்டறிய எலக்ட்ரோநீக் தோல் கண்டுபிடிப்பு

இரு நோயாளியின் உடல் நிலை மின் பரிசோதனை மூலம் செய்யப்படுகிறது. தற்போது எலக்ட்ரோநீக் தோல் மூலம் அவற்றை கண்டறிய முடியும். அதை அமெரிக்காவில் உள்ள இல்லையில் பலக வைக்கக் கூடிய நிபுணர் ஜான் ஏ. ரோஜர்ஸ் தலைமையிலான குழுவினர் கண்டு படித்துள்ளனர்.

இந்த தோல் எலக்ட்ரோநீக் கலவையால் தயாரிக் கப்பட்டது. மனிதனின் தலை முடியை விட மிகவும் மெலி தான்து. இதை பொலியஸ்டிராஸ் “பேக்கிஸ்” செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த எலக்ட்ரோநீக் தோல் பசை போன்று ஒட்டிக் கொள்ளக் கூடியது. அதை நோயாளியின் மனிக்கட்டில் “டாட்டு” (பசை குத்துதல்)

விக்கும். உடலில் உள்ள உணர்வுகள் மூலம் இவை கண்டறியப்படுகிறது. இதன் மூலம் முளையின் அதிர்வுகள், தசைகளின் இயக்கம், உடலில் இருந்து வெளியேறும் வெப்பம், பேச்சின் தன்மை போன்றவற்றை கண்டுபிடிக்க முடியும். மேலும் காயத்தின் தன்மையை அறிந்து அவற்றை கண்ப்படுத்தவும் இது உதவும்.



இந்த மூட்டுத்தைக்கு இதய பாதிப்பு உண்டா? கண்டறிய புதிய கடவுசுக்கண்டுபிடிப்பு

விண்வெளியில் மக்களின் உயரம் கூடுதல்நிறுத்து

பூமில் திருக்கும் நமது உடலின் கீழ்ப் பகுதிக் குக்கு நிறத்தும் சீராகப் பாய்வதற்கு புவியின் ஈர்ப்பு கஷ்டியும் ஒரு காரணம்.

சிறிது நேரம் தலைகீழாக நின்றாலும் தலைப் பகுதிக்கு நிறத்தும் ‘பூப்பென்று பாய்வதை நிற்க’ என்ற கூக்கு நிறத்தும் சீராகப் பாய்வதற்கு புவியின் ஈர்ப்பு கஷ்டியும் ஒரு காரணம். விண்வெளிகளுக்கு உணர்ந்திருக்கும் குறைவு. அதன் விளைவாக எடையற்ற நிலை ஏற்படுகிறது. அப்படிப்பட்ட எடையற்ற நிலையில் விண்வெளி வீரர்களின் கால் பகுதிகளுக்கு நிறத்தும் குறைகிறது. தவிர விண்வெளி வீரர்களால் புவீபிஸ்பெர்ர் நிலையில் பூமியில் கொல்வது போல் நிற்கு கொல்ல முடியாது. விண்வெளிகளுக்கு குறைவாக அவர்கள் அந்தநிறத்தில் மிதந்து கொல்கின்றனர். நடப்பதில்லை என்பதால் காலத் தசைகளுக்கு வேலை கிருப்பதில்லை. அதனால் காலகள் கும்புகின்றன. தொடைப்பகுதியின் குறைவாக குறைகிறது.

அதை சுயத்தில் உடலின் மேர்பகுதில் உடல் திருவங்கள் அதிக அளவில் தேங்க ஆரம்பிக்கின்றன. அதனால் உடலின் மேர்க்குதில் பெருத்துவிட்டு நோய் மார்புப் பகுதியில் நிறுத்தும் அந்தகளினில்லை. தான் காரணமாக விண்வெளி வீரர்களின் உயரம் ஒரு அங்குலம் அந்தகளின்றுது. அனால் அவர்கள் புமிக்குத் திரும்பிய சில நாட்களில் நிறத்தும் பலம் பழைய நிலைக்கு வரும். அவர்கள் மீண்டும் பழைய உயர்த்துப் பெற்று விடுவார்கள்.

இதயநோய் பாதிப்பு இப்போது வயது வித்தியா சமின்றி எல்லோருக்கும் ஏற்படுகின்றது. பிறந்த பச்சினம் குழந்தைகள் கடை இதய நோயால் பாதிக்கப்படுவது உண்டு.

இருத்தத்தில் உள்ள ஆக்சிஜின் அளவு குறை யும் போது இதய பாதிப்பு குகள் ஏற்படும். பிறந்த குழந்தைகளுக்கு குழந்தைகளுக்கு எந்த விதமான பக்க விளைவோ பாதிப்போ இருக்காது என்று உத்தரவாதமும் அளிக்கிறது. பச்சினம் குழந்தைகள் எனிதில் கண்டறிய புதிய முறை ஒன்று அறிமுகமாக உள்ளது.



“பல்ஸ் ஆக்சிமெட்டி டெஸ்ட்” என்ற இந்த முறையில் இருத்தத் தில் உள்ள ஆக்சிஜின் அளவை துல்லியமாக கண்டறிய முடியும்.

இதில் பச்சினம் குழந்தைகளுக்கு எந்த விதமான பக்க விளைவோ பாதிப்போ இருக்காது என்று உத்தரவாதமும் அளிக்கிறது.

இதயநோய் பாதிப்பு இருந்து விட தெரிந்து கொள்ள முடியாமல் போய்விடும். தற்போது அறிமுகப்படுத்தப்படுவதை கூறுவிடும். தெரிவித்து விட விரைவாக பாதிப்பு இருந்தது கண்டுபிடிக்க முடியும். மேலும் காயத்தின் தன்மையை அறிந்து அவற்றை கண்ப்படுத்தவும் இது உதவும்.

சொல்லும். பரிசோதனை முறையில் இந்த கருவியை பயன்படுத்தி பார்த்த தில் ஏராமான குழந்தைகளுக்கு இதய பாதிப்பு இருந்தது கண்டுபிடிக்க கப்பட்டு உரிய சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது.

பொதுவாக பச்சினம் குழந்தைகளுக்கு இத்தகைய பரிசோதனைகளுக்கு பெரிய முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுவதில்லை. காரணம் குழந்தையை இதய நோய்தாக்குமா என்ற அலட்சியம் தான்.

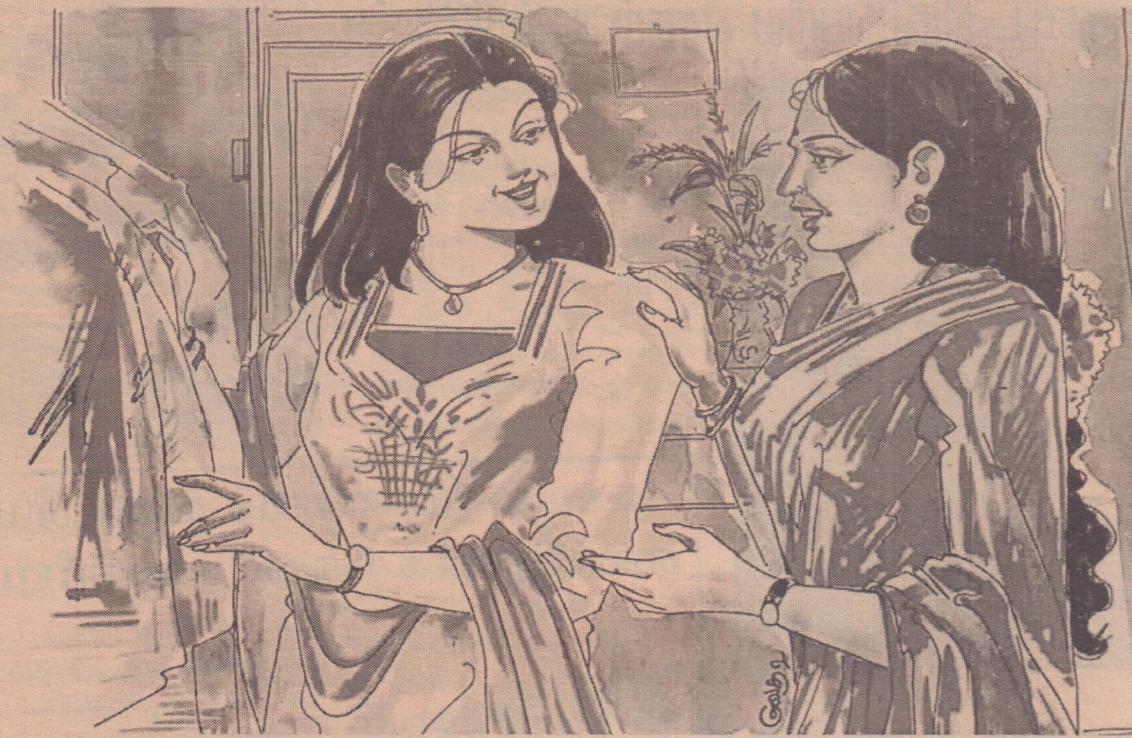
இதனால் இதயநோய் பாதிப்பு இருந்து விட தெரிந்து கொள்ள முடியாமல் போய்விடும். தற்போது அறிமுகப்படுத்தப்படுவதை கூறுவிடும். தெரிவித்து விட விரைவாக பாதிப்பு இருந்தது கண்டுபிடிக்க முடியும். மேலும் காயத்தின் தன்மையை அறிந்து அவற்றை கண்ப்படுத்தவும் இது உதவும்.

ന്റു ഏനോ
 വിമഗൻ നിലൈ
 ധർത്തിൽ വിമഗൻപ് പയണി
 കൻ കൂട്ടെ അതികമാക
 തോന്നരിയതു കാസിക്കു. തൻ
 ഉമിറ നുണ്ണി ജണാവൈ
 ചവിസ്സചർബാന്തുക്കു വളി
 ധനുപ്പി വൈക്ക വിമഗൻ
 നിലൈയത്തിൽ ഉംബാവർ
 കൻ എല്ലോരുമ് തീരണ്ണു
 വിട്ടോക്കൻ പോന്നരിനു
 തതു. അവനുക്കു ഉമിറ
 ടൻ ഇതയ്ത്തെപ് പ്രിത്തു
 എടുപ്പതു പോന്നു
 ഭോക്കന്ന.

விமானம் புறப்பட
 இன்னும் 30 நிமிடங்கள்
 தான் இருக்கிறது.
 பயணம் செய்ய வந்த
 தோராலும் வழியனுப்ப
 வந்தோராலும்
 விமான நீலை
 யம் பரபரத்துக்
 கொண்டிருந்து.
 விமானம் எப்

பேரது புறப்படும்
 என அனைவரும்
 பரபரத்துக் கொண்டிருந்தா
 லும் என்றும் இல்லாத ஒரு
 சோகம்,துக்கம், பிரிவு காசி
 யின் முத்தில் பரவிக்
 கிடந்தது.அதற்கிடையில்
 விழங்கும் புறப்பட தயாராக
 உள்ளது என்று அறிவிக்
 கப்பட்டது.இந்த அறிவிப்பு
 மேலும் காசியின் மனக்
 குழந்தை அதிகப்படுத்தி
 யது.இருந்தும் “கவனமாய்ய
 இரு ஜனா.போய் பேரன்
 பண்ணு.மாந்தீடாதே” என
 வார்த்தைகளை அவருக்கு
 கைபற்றி கூறிக்கொண்டிருக்க
 கும்போதே மேலே ஏதும்
 சொல்ல முடியாமல் தவித்த
 காசியால் கண்ணீரை அடக்
 கிக் கொள்ளவே முடிய
 விஷவை.

காசி அழுவதைக் கண்ட
ஜனாவின் கண்களில் நீர் முட
டியது. இருந்தும் “காசி நான்
என்ன மறந்திடுவேன் என்றா
தினைக்கிராய்? யாரை
மறந்தாலும் உன்னை மறக்க
யாட்டேனாடி” என்று கூறிக்
கொண்டிருக்கும்போது அவள்
கயல் பேரங்கர விழிகள் முத்து
நீர் சிற்றியது. இதைப் பார்த்த
ஜனாவின் அருகில் நின்ற
சங்கரன் “என்ன ஜனா
சின்னப் பிள்ளைத்தனமா
அழுதிட்டிருக்கிறாய். நாம்
பேரங்க இலங்கையை மறந்
கிடுவோமா? வருவாம்காரனோ?



ஸ்ரீக்காசே டன்டே... வினாக்கள் மற்றும் பதில்கள்

இதை தலை *girl friend*

இரண்டு முன்று குட்டியை தார்க் கிட்டு” என்று சிரித்தான். கவலையை விட்டு ஜனாவும் சிரித்தான். காசியும் கூட. “சரி போய் வருகிறேன்” என்று கூறி விட்டு விமான நிலை யத்தின் பயணிகள் அமரும் இடத்துக்கு சுங்கரனுடன் கைகோர்த்து ஜனா செல்ல தைப் பார்த்த படியே நின்ற காசிக்கு உயிர் விட்டு உடல் பரியும் நிலையில் தீர்ப்பது போல் இருந்தது. அப்படியே அருகில் இருந்த பயணிகள் இருக்கையில் சாய்ந்தாள். அவளின் நினைவு சிறிது நேரத்துள் கடற்ற காலத்திற் குள் உருண்டோடியது.

இதை தவிர girl/friend பிடிக்காது. இருந்தும் அவளுடன் பழகித்தான் பார்ப் பும் என்ற எண்ணத்துடன் இருந்த காசியிடம் எனிதில் இடம்பிடித்தாள் ஜனா. அவளுடன் கழிக்கும் ஒல்லவாரு நூடியும் துண்பும் அற்றதே என்று நினைக்கும் அளவில் அவளின் நட்பு தொடர்ந் தது. அவள் தனது வீட்டிற்கு செல்லும் ஒரு நாள் கூட அவளுக்கு ஒரு இருண்ட யக மாகி விடும். அவள் இல்லங்க நாட்கள் வாழ்வின் மரண வாயிலோ? என்று நினைப் பாள். இப்படியே அவளுடன் கழித்த அந்த நாட்களின் பின் அவள் *OZ* பரிட்சைக்குத்

ஜனா OZ படித்த காலத்
 தில் படிப்பதற்காக யாழிப்
 பரணத்தில் காசி வீட்டிற்கே
 வந்தாள்.அவளின் வீட்டில்
 நீண்றபோதுதான் அவளது
 நட்பு கிடைத்தது.அவள்
 காசியின் மனதில் இடம்பிடித்
 தாலும் அவனும் ஒரு பெண்
 னாக இருந்தாலும் வேறு
girl friend என்றாலே
 உடன் நினைப்பது துரோமது.

தேர்றறுவதற்காக சௌற்
 நாள் காசியின் வாழ்வில்
 மறக்க முடியாத நாள்.
 OZ பரிசையில் சித்திய
 டைந்து உயர்தரத்தை தனது
 சொந்த இடமான ஓட்டுசுட்
 டானில் தொடர்ந்த வேளை
 ஜனாவிடம் அறிமுகமாகிய
 வன் தான் சங்கரன்.ஜனா
 என்னவன் சரவணா,சங்க
 ரன் என்று கூறும் போதெல்

2 A4 ടാൾക്കലൂട്ടു പ്രേസ്പ്രോ വകുക്കിൾ എഴു

Saturday மேய்ல் சிறகதை
கில. 68, எலி வறவுஸ் வீநி, கொழும்பு-15

ରାଜ୍ୟର ଦେଉଣିକରେ ଆଜା ପିପଳିଙ୍ଗଙ୍କୁ...

ജെ.ക്കെസ്കാചി, അരിയാലേ.

வாய் அவளது காதல் ஒனி
வீசும்.ஆம் அப்படித்தான்
ஜனா சஸ்கரணைக் காத
வித்தான்.இவளின் காதல்
தொடர்ந்தாலும் கஸ்வியில்
அதிக ஆர்வத்துடன் கற்று
உயர்தரத்தில் விசேட சித்தி
பெற்று இருவரும் பல்கலைக்
கழகத்துக்கு தெரிவாகி அங்கே
பயின்று பட்டம் பெற்றார்
கன்.இன் ஜனா ஒரு கணித
அசிரியையானாள்.சங்க

— சங்கரன் புது தம்பதியினரு
டன்.காசியின் மனத்திறையில்
இருந்து சாத்தீய விமான
கதவு தீற்கப்படவில்லை.என்
வாம் அவன் சொல்ல என்று
எண்ணி நகர எத்தனீது
காசிகு விமான நிலையம்
ஒரு சிறை போன்று இருந்
தது.இருந்தாலும் அதை சுதா
கரித்துக் கொண்டு விமான
நிலையத்தை

Saturday மேய்ல் பிழக்குத்

கரன் ஆஸ்கில
 ஆசிரியராணான்.இருந்தும்
 சம்கரன் சவிஸ் போகப்
 போகிறேன் என்று சவிஸ்
 பயணமாணான்.இரு வரு
 டஸ்கள் தொலைபேசி skiper
 மூலம் அவர்களின் காதல்
 தொடர்ந்தது.அன் ஜனா தன்
 காதலை பெற்றோருக்குக்
 கூறியபோது எதிர்ப்பு எதுவும்
 இல்லாதபடியால் சவிஸில்
 இருந்து சம்கரனை அழைத்து
 திருமணம் கோலங்கலமாக
 நடந்தேறியது.அன் சம்க
 ரன் ஜனாவையும் சவிசுக்கு
 அழைத்துச் செல்ல விழங்காப்
 பயண நாள் வந்தது என்று

விட்டு வெளியே வந்தவள்
அருகில் இருந்த ஆட்டோவை
அழைத்தாள். ஆட்டோ வந்த
தும் ஆட்டோவில் ஏறி அமர்ந்
தாள். ஆட்டோவில் அவற்றை
சூரியன் F.M இல் ‘பழக்க
தெரியும் வாழ்வில் விலகத்
தெரிய வேண்டும். அது ஒரு
காலம் அழகிய காலம் அவ
ஞடன் வாழ்ந்த அழகிய
காலம்’ என்ற பாடஸ் வரி
யைக் கேட்ட காசி இது தெரிந்
திருந்தாள் இந்தத் தலிப்பு,
கஷ்டம் என்று தன்னைக்
சுட்டிருது கொண்டே சென்றாள்
வீர நேரத்தி...

கல்வியோ! கநுத்தனம்

பதினாறு வயதிலே!
காதல் எனக்கு
வேண்டாம்!
பாடசாலைக் காதல்
படிப்பிலும் காதலிலும்
தோல்வியையே தந்துவிடும்
என் இலட்சியத்தின்
முதல் படிப்பிலே
இப்போதுதான் ஏறியிருக்கிறேன்.
எனை வீழ்த்தி
வீடாதீர்கள்
உங்கள் காதல்
எப்போது என்
கையை வீட்டுப்
போகுமென்று
கடவுளுக்கும் தெரியாது

கல்வியோ கடவுள்
சொன்னாலும் என்
கை வீட்டுப் போகாது
என் இளமை
உங்களை சச்சரவு
செய்திருந்தால்
மன்னித்து விடுங்கள்
வெண்ணிற ஆடையைப் போல்
வெள்ளையாய்தான்
என் மனசு
அதில் சரஸ்வதியை தவிர
வேறிவரும் உட்கார
முடியாது

**பா.ரிசாந்தன்,
ஹொப்டன்.**

முடங்கிப் போகிறங்

அன்பே
நியும் நானும்
கண்டு கொண்ட கலவே...
பத்து...
ஆனாலும்...
உன் காதல்...
திருமுகம்...
அப்போது பார்த்தது போல்
அவ்வன்னமே...
பொழிவது போல்...
ஒரு பொழிவு
அதே பார்வை...
அதே குரல்...
அதே முகம்...
அதே...அவள்...
ஆனாலும்
இந்த சிலை
இழந்து விட்டது

அந்தக் கலவையை...
குணம் மாறாத போதும்-உன்
குஞ்சும் சொல்லியது...
நீ குடும்பப் பெண் என்று...
மனம் தடுத்தலும்-உன்
மென்னம் சொல்லியது
உனக்கு திருமணமாகவிட்ட
தென்று...
என்ன செய்வேன்...
என்னை இசைக்க-இனி
உன்னைப் போல்
ஒருத்தியை எங்கு தேடுவேன்...
நானும்...
முடியாத முகவுரைக்குள்
முடங்கிப் போகிறேன்...!

**ந.ஜனார்த்தன்,
ஹொப்டன்.**

கதையா? கவிதையா?

முட்கிணுவை	பன்னி செல்லும்	நாடுகின்ற
வேலி	துமக்கை	பரிதாபம்
அதற்குள்	தாயின் கழுத்தில்	தீபாவளி
மண்குடிசை	சங்கிலி	புதுவருஷம்
கிழிந்த	இல்லை	வந்து போகிறது
காற்சட்டை	மாங்கல்யமும்	இவார்களுக்கு
கீழ் இறங்க	இல்லை	எல்லாம்
ஒடி விளையாடு	தென்னோலை	ஓரேநாள் தான்
கிண்ற	யில்	இவர்கள்
பையன்	கிடிரு பின்னியே	வாழ்க்கை நிலை
காலைக்கடன்	வாழ்வுச் சக்கரம்	மாறாதா
கழிக்க	சுழுது	சுப்பிச் பூக்கள்
பதூரம்	அந்த தாய்	தான்
செல்ல வேண்டிய	சில நேரம்	பூக்காதா?
நிலை	ஒரு முடி மினகங்	ஆ.முல்லை
தோட்டக்	தானுக்கும்	திவ்யன்
கிணற்றில்	உப்புக்கும்	பொலிகையூர்
குளித்து	பக்கத்து வீட்டை	

எப்படும் இங்கவேக்?

என் உயிரை
உருக்கி உருக்கி
என் உணர்வுகளை
நானெனழுதினால்
அதுவனக்கு உளற்!

மனதை
பிழிந்தென் மயக்கத்தை
நான் சொன்னால்
அதுவனக்கு மடத்தனம்!

என் அனுக்கஞ்சுக்குள்ளும்
உன் நினைவுகளே

குடித்தனம்
புரிகிறதென்றால்
அதுவனக்கு ஆச்சரியம்!

எது சொல்லியென்

காதலை

நான் மெய்ப்பிப்பதென்று
விழி பிதுங்கி நிற்கிறேன்
விழிகளுக்குள்ளும்
கருக்கட்டி-என் காதல்
பிரசவிக்கிறது
உன் நினைவுகளையே...

**கொக்காகலை
கே.அருள்**



வாமா? சாபாமா?

பாழும் பூமியில்
பாவையாய் பிறந்து

பாசம் தேடி

பாதியாய் இளைத்து

அனுபவம் அறிய
கற்பனை விரிய

அன்னபத் தேடி அமைதி கலைய
கனவிற் புகுந்தே அர்த்தங்களை

பழகும்போது பலதும் தெரிய
பூத்து பூத்து ஆசையும் உதிர
பாதை எங்கும் நும்பிக்கை காலூரன்ற
மார்க்கம் தேடி மனதும் தொலைய

தேவைகள் தோல்விகள்
தொல்லைகள் சுமகும் பல்வக்கு

ஒதுங்கி பீற்கும் நாணன்

எரியும் மெழுகுவர்த்தி-காற்று இருந்தும் பறக்காத
பட்டம் என் குறியீடுகளாக

விலாசம் தெரியாத சோகம் சொந்தமாக

சந்தோசம் மட்டும் காணாத கனவாக
அடையாளம் தெரியாத இருட்டுக்குள் வாழ்க்கை

தொலைய

வாழுமல் வாழ்ந்து வாடிப்போக

வாழ்வு தெரிக்க நரையும் வெளுக்க
வருந்தும் நோயும் பாயில் வீழ்த்த
வருந்தி வழியும் கண்ணில் நீரும்
வெறுமைக்குள் விழுந்த வாழ்வை எண்ணும்.

**எம்.பூநீதேவி,
நுவரெலியா.**



உச்சம் கலைகளும் இங்கவேக்
உச்சவேகம் கொண்டோமால்
Saturday மேர்வு
கை. 68, எலி தூபும் வீதி,
கொழும்பு-15
ஏன்றுந் தொழக்கூ
ஏந்த தொழப்புக்கள்...

ந்திய தமிழ் சினிமாவிலும் வயிறு
குனங்கச் சிரிக்க வைக்கும்
நடக்கச்சவை நடிகர்கள் பற்றி வெகுதாரம்
பெரிதாக அலட்டிக்கொள்வதில்லை.இது
ஓல் நாம் அவர்களைப்பற்றிக் கொஞ்சம்
பார்ப்போம்.

ମୁତ୍ତୁକ୍କାଣେ

A caricature of a man with a prominent mustache and dark sunglasses. He is wearing a green and white horizontally striped short-sleeved shirt and pink shorts. He is pointing his right index finger upwards. The background is plain white.

ஆனா இந்த உருவம் வேணும்னு சொ
கல்லி டைரக்டர் எஸ்.ஓ.ராஜ்ஞாமார் சார்
பொன்மனம் படத்தில் ஒரு நடிகனாக
என்னை அறிமுகப்படுத்தினார். செத்துச்
செத்து விளையாடுவோமான்னு வடிவே
லுவோட நகைச்சலை பண்ணினதுதான்
என் அறிமுகம்.இப்போ வரை சோறு
போடுதும் அதுதான். 100 பட்ஸ்கள்
நிருங்கிட்டேன்.கண்டேன் சாந்தானு
வும் சந்தானமும் என்னைத் துரத்திலிட்டு
வருவாக்க நான் தப்பிப்போய் சக்தியில்
விழுநும் இதுதான் ஸீன்.ஃபெப்டாஸ்
கிறதால் உண்மையிலேயே தாண்டி
சேத்துல விழுந்தேன். கண்ணுவ மன்னு
போய் இப்பவும் மருந்து போட்டுட்டு
இருக்கேன்.ஏதோ ஒரு காட்சியிலாவது
என் :ஃபெப்டாஸ் திறமையைக் காண்
புச்ச :ஃபெப் மாஸ்டர் ஆகணுங்கிறது
தான் என் ஆசை.யார் யார்ன்னு பேர்
சொல்லமாட்டேன்.ஆனால் இப்போ
பெரிய ஸ்டார் இருக்கிற நாயகர்கள்
பலருக்கு நானும் நுண்பர்.கோவை பார்த்
தசாரதியும் ஜிம்னாஸ் டிக்ஸ் ஸ்டன்ட்
பயிற்கிள் கொடுத்திருக்கோம்.நாம்
பெரிய அளவுக்கு வந்த பிறகுதான் அதை
அவங்க வெளியே சொல்லங்கூபோல.
அக்கா பெரான்னு மாலதியைக் கல்யா
ணம் முடிச்சேன்.ஒரே மகன் வாசன்
முரளி எஸ்.கே.ஜி. படிக்கிறான்.
சான்ட்ரோ கார் வெச்சிருக்கேன்.ஆ
னால்,தேவைன்னாதான் காரை எடுப்
பேன்.மத்த நேரம் எல்லாம் கைஞ்சிக்
ஹேரங்டாதான். பாண்டிச்சேரி சபா
நாயகர் ஸ்கூட்டர்ஸ் பேரனா சீம்பிளா
இருக்காருப்பான்னு கொண்டாடுராங்க.
ஆனா இந்த முத்துக்காளை பைப்கல்
பேரனா இல்லாதவன் கருமின்னு கடுப்ப
டிக்கிறாங்க அது என்னே?

ಅಲ್ವಾ ವಾಕ್

ନୁମ୍ ଲୁରିଜୀଣିଳ ପେରୁ ଗରାମ୍
 ନୁଲିଲ ପେରୁଣ୍ଣେ ଲାଗକେଵେଳନ୍.
 ଅମେତିପପଟେ ପତ୍ତତିଲ କଳସତ୍ତାରିକତ୍
 ଅଲ୍ଲାଙ୍କକୁଳ ଅଲିନା ଲାବଚକ୍ କିଳାଦୁର୍ବ
 ତତାଳ ଅଲ୍ଲାଙ୍କ ଲାଗକ ଆକିଟ୍ଟେଣ୍.
 ଚୋନ୍ତ ଉଣ୍ଠାର ମଧୁରା. ଲୈଟ୍ଟୁକକୁ
 ଛାରେ ଲୈପାଯଣ ଏକକଶକ୍କ ଚେଲି
 ଲମ୍. ଲିପାତ୍ତିପିଲିପାତ୍ତି ଲାଗତତାଗାହକ.
 ଅମେରିକକଣ କାଲେଜ୍ଜଲ ମ୍ର. ଏ. ମୁଦ୍ରି
 ଚେନ୍. ଲୈଟ୍ଟେଲ ଛୁଲା ଚେଲିଲମ ତାଙ୍କ
 କାମ ପିରଣ୍ଣଟୋଟ ପାଣ୍ଡାଧ୍ୟାନ
 ଏକଲୁହିରୁସ ଲିଛିକ୍ଷ ମେଟ୍ରାଗଲ
 ଲାନ୍ତେଣ୍. ରେଚ, ମୁଖକାଣ୍ଠ କୁତୁହାଳ
 ପାଗକକଲାଗମନ୍ତୁତାନ୍ ପିଲାଗନ୍, ଆନା

சென்னையில் கால வெச்சதுமே
 நேரா வாகீனி ஸ்டிரீடோ போய்
 நின்னார் நுழு நுண்பர்.காலேஜ்
 வேயே மிக்கரி,பாட்டு,நாடகம்னு
 பட்டையைக் கிளப்பினவங்கதானே
 நாம்.அப்படியே சினிமா எக்ஸ்பிரஸ்
 ஏறிட்டேன். முதல்மு மனைவன்னன்
 சார்க்கிட்ட கோபுரங்கள் சாய்வதில்லை
 படத்தில் உதவி இயக்குநராகச் சேர்ந்
 தேன்.

வாழ்க்கைக்கச் சுக்கரம் பட்டதுக்கு
நாயகன் வில்லன் கூடலே டிராவல்
பண்ற நக்கல் வேட்டதுக்கு யாரை
நடிக்கலைக்கலாம்னு மணிவள்
ணன் சார் பயங்கரமா யோசிச்சுட்டு
இருந்தப்ப பேசாம நீயே நடிச்சிடும்

யാൻനു എൻ പക്കമ് പാർത്ത
തും ചൊണ്ണാഗർ ചുമ്പരാജ്ഞ
ചാർ. അട...കൈകുളണ്ടോയേ
ആണ ലവസ്കക്കിട്ടു
ജാവരല്ലമെ തേടിട്ടു ഇരുന്ന
തിരുക്കേന്നേൻനു മനിവൻ
ഞാൻ ചാനുമെ മുകേ ചൊണ്ണാഗർ.
ഇപ്പോ വഴിവേലുകൂട്ട ചേര്ന്തു
രക്പ്പപ്പട്ട പട്ടങ്കൾ പണ്ണണി
ധാക്ക. സീമിഗാ, ടി.എം., കോയില്
തിരുവിഹാ, കാതു കുത്തു, കല്യാ
ഞം, വലിനുരാട്ടുക, കലവ ദ്രിക്ഷക
കൾനു വാർക്കകെ പരപരപാ ഒട്ടിപ്പ്
ഇരുക്കുന്നേ. ലീറ്റുകകരമ്മാ
അമൃതാ. ഒരേ ബൈധൻ ചന്തേരാഷ്യ
ഇരുക്കേണ്ണേ.



വയന്റു കുലുക്കു ചിട്ടീക ക്രൈസ്തവപ്പേരുണ്ട് വരലാറു

ପ୍ରାଣ୍ତିକ ମନ୍ଦିର

இலங்கையில் மன்னார்தான் என் சொந்த ஊர். சினிமாவில் நடிக்கிற ஆசையில் ஏஜன்டுக்கு காச கொடுத்து சிஸ்கப் பூர் போனேன். மூன்று வருடம் வீணாப் போனது தான் மிசம். பிரகு அகதியா இந்தியா வந்து மெட்ராஸ் ராமச்சந்திரா மெடிக்கல் காலேஜில் சீதாதான் வேலை பார்த்தேன். மறுபடியும் மூன்று வருடம் வீணானது. 88 இல் மறுபடி இலங்கையில் போய் கடைவெல்சு முதலாளி பந்தா வோட இருந்தேன். ஆனா அதுவும் நிலைக் கவில்லை. காலில் குண்டடிப்பட்டு மறுபடியும் அகதியா ராமேஸ்வரம் வந்தேன். சேலம் முகாமில் தங்கி இருந்தப்ப பவுனு பவுனு பட்பிடிப்பில் பாக்யராஜ் சார் கிட்ட நடிக்க வாய்ப்பு கேட்டேன். விடாய 20 ரூள் அலைஞ்சேன். ஒருரூள் அவர் தங்கியிருந்த ரூமுக்கு இராத்திரி இரண்டு மணிக்குப்போய் நின்னு எனக்கு வாய்ப்பு கிடைக்குமா கிடைக்கங்கா? நு கோபமாக கேட்டேன். ஊர்வ வாழ்ந்த வாழ்க்கையில் அப்படித் தேராண்யாப் பேசிப்புட் டேன். சட்டுனு சிரிச்சவர். சிலேகன் தமிழரே உங்களுக்கு சினிமாப் பத்தி புரியலை. இங்க வருடக் கணக்குல கஷ்டப்படுற வன் எல்லாம் இருக்கான். சரி. நூளைக்குக் காலையில் நடிக்கிறீர்கள்னு சொல்லி கல்யாண ஊர்வலத்தில் மாப் பிள்ளையா நடிக்கவெச் சார். மு. மேத்தா இனியன் சம் பதி, நெங்கை சீவானு ஏகப்பட்ட பேர் உதவியில் இப்போ சினி மாவில் காலம் ஓடிட்டு இருக்கு. மன்குர் அவிகான் அண்ணன் ஆபீஸ் மாடிதான் என் அட்ரஸ். அவரோட போன்தான் எனக்கு பி. பி. பேன். அவர் தான் எனக்கு மனேஜர். மைனா நாயகன் விதார்த்தை நான்தான் அப்போ மன்குர் அண்ணாகிட்ட

గෙවරා සේර්ත්තුවිප්පෙන්

உண்ணா இருக்கக் கத்துக்கணும் படத்
துல கவுண்டமணி அண்ணன் செந்தில்
கூட பெரிய காம்பினேஷன். அப்பதான்
டைரக்டர் எம்.என்.ஜெயசுந்தர் கேதீஸ்வ
ரன் என்ற என் பேரை பேரண்டா மணி
னு மாத்தினார்.நூன் பேரண்டா நிறைய
சாப்பிடுவேன்.அந்த போண்டாவையும்
கவுண்டமணியில் உள்ள மணியையும்
இச்சி எனக்குப் பேர்விவசார்.நூன் அப்ப
ரவுண்டா வெட்டுக்கட்டு மாதிரி முடி
வெட்டி இருந்தேன்.அதைப்பார்த்துட்டு
கவுண்டமணி அண்ணன் அட நாயே
நாயே தெருவுல பேரா கண்ட நாய்க்கட்ட
வார்ம மண்டையைக் கொடுத்தா இப்படித்
தான் நுக்கிலிட்ரும்னு முதல் நாளே ஏக
கலாட்டா பண்ணிட்டார்.கண்ணும் கண்
ணும் பட்டதுல வடிவேலுகிட்ட அண்ணே
பொலிஸ்காரர்க் கண்ணை விரட்டிட்டு
வர்஗ாஸ்க.உஸ்ககிட்ட நான் எஸ்கேன்னு
கேட்பாஸ்க எதையும் சொல்லிப்புடாதிஸ்க.
அடிச்சும் கேட்பாஸ்க.அப்பவும் சொல்

லிப்புடத்தீங்கள்னு நகைச்சவை
பண்ண இப்பவும் என்னென்ப
பரபரப்பா ஒடவெச்சுட்டு
இருக்கு. என்கூட்டப் பிறந
தவஸ்க மொத்தம் 16
பேர்.குடும்பம் குட்டி
என்னங்க்கள்னு ஊருக்
குப்போய் பாக்கலாம்னா
எனக்கு இன்னும் இந்திய
பாஸ்ப்போர்ட் தர மாட
டேஸ்கிராஸ்க. ஜே.கே.ரித்
தீஷ் சார்தான் பாஸ்ப்போர்ட்
வாஸ்கீத் தர்ரேன்னு சொல்லி
இருக்கார்.சிஸ்கமுத்து, ராதாரவி, விழ
ஜயகாந்த் அன்னன்மார்
களின் உதவியாஸ் நடிகர்
சஸ்கத்துல வைச்சே எனக்குக்
கல்யாணம் நுட்ந்தது.இப்போ
இரண்டு பசஸ்க. வாழ்க்கை சந்
தோழமா இருக்குவன்னே?



சிவநாராயண மூர்த்தி

வேலாயுதம் படப்பிடப்பு இடத்தில்
 நம் நண்பர் ஓருத்தர் பிரியத்துவம்
 கொழுக்கட்டை, மட்டன், சிக்கன்னு
 வந்து இறக்கிட்டார். நானும் ஆர்வத்துவம்
 அள்ளி அப்பிட்டேன். ஏற்கனவே நீரி
 ழிவு இருக்கிறதால் உடம்பு அப்படியே
 மசமசன்னு மசக்கை கணக்கா ஆகிடுச்சு
 அப்ப நுழம் கமரா மேன் பரியன்தான்
 கரீன் டி குடிஸ்கண்ணேன சரியாயிடும்
 னார். அன் னீக்கு கரீன்

అగ్రం

A caricature of a man with a disproportionately large head and a prominent mustache. He is wearing a brown cap with a blue emblem, a yellow and white striped shirt, and red trousers. The drawing is done in a colorful, painterly style.

இடித்துவிட்டவர்.
பட்டுக்கோட்டை பக்கத்துல
அணைக்காடு சொந்த ஊர். பெரிய
பண்ணையாறுப்பா நானு. வீடு,
வயல், வரப்புன்னு பத்துப் பன்னி
ரெண்டு கோடிக்கு சொந்து தேறும்.
ஆசை வெட்கம் அறியாதுன்னு
சொல்ற மாதிரி. சினிமா ஆசையும்
வசதி வாய்ப்பு பார்த்து வர்றது
இல்லை. 1997இல் களஞ்சியம் சார்
பூந்தோட்டம் படத்துல அறிமுகப்ப
டுத்தினர். அதில் ஆரம்பிச்க இப்போ
விஜய் தமிழின் வேலாயுதம் வரை
ஆசை மட்டுப்படவே இல்லை. சம்சாரம்
புஷ்பவள்ளி. ரெண்டு பையன். ஒரு
பெண்ணை சிஸ்கப்பூரில் கட்டிக்கொ
டுத்திருக்கேன். உள்ளூர் அமைச்சர்
களைக் கூட தெரியாத தமிழ் மக்கள்
என்ன மாதிரியான நுகைச்சவை
நடிகள் எஸ்கே போனாலும் அடை
யாளம் கண்டுக்கிறார்க்க. இதுதான்
சினிமா பலவரு தமிழ் எஸ்கே போனா
லும் கைவியழுத்து வாஸ்குராங்க. கூட
நீண்டு போட்டோ எடுத்துக்கிறார்க்க.
வேறு என்ன தமிழ்வேணும்.

ஷார்ஜாவில் மீண்டும் தீக்கொட்டு

இக்கிய அரபு எமிரேட்ஸின் ஷார்ஜா வில் மீண்டும் கிரிக்கெட் போட்டிகள் நடைபெறவள்ளன. இதன் மூலம் ஷார்ஜாவில் மீண்டும் கிரிக்கெட் போட்டி கள் குடும்பிடிக்கப் போகிறது.

இதற்குமைய 9 ஆண்டுகளுக்குப் பின் ஷார்ஜாவில் இந்த நவம்பர் மாதத்தில் முதல் டெஸ்ட் போட்டி நடைபெற வள்ளது.

ஷார்ஜா மைதானம் பொது மைதான மாகவும் முக்கோண ஒருநாள் தொடர்களை நடத்துவதிலும் பிரபலமாக இருந்தது. இங்கு அதிகப்பட்சமாக 200 ஒருநாள் போட்டிகள் நடைபெற்றுள்ளன. அதிலும் இந்திய-பாகிஸ்தான் அணிகளுக்கிடையிலான 24 போட்டிகள் நடைபெற்றுள்ளன.

எனினும் ஷார்ஜாவில் 72 ஒருநாள் போட்டிகள் வில் விளையாடியுள்ள இந்திய

அணி அங்கு விளையாடு வதைத் தவிர்த்து வந்துள்ளது.

இந்திலையில் 2003 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இங்கு வலுவான அணிகள் மோதும் ஒரு சர்வதேச போட்டி கூட நடைபெறவில்லை. எனினும் 2010 ஆம் ஆண்டு ஆப்கானிஸ்தான் அணி ஷார்ஜா மைதானத்தை தனது போட்டிகளை நடத்தும் மைதானமாக அறிவித்தது. அதனைத் தொடர்ந்து அங்கு ஆப்கானிஸ்தான் அணிகளுக்கிடையில் இரண்டு ஒருநாள் சர்வதேச போட்டிகள் நடந்துள்ளன.

அத்துடன் ஷார்ஜா மைதானம் 2002 ஆம் ஆண்டில் தனது கண்ணி டெஸ்ட் போட்டியை நடத்தியமை குறிப்பிடத் தக்கது.

இதேநேரம் இலங்கை-பாகிஸ்தான் அணிகளுக்கிடையிலான டெஸ்ட் தொடரின் கடைசி டெஸ்ட் போட்டியை ஷார்ஜா அரங்கில் நடத்த திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இதன்படி

9 ஆண்டுகளுக்குப் பின் ஷார்ஜா வில் நவம்பர் மாதத்தில் முதல்

டெஸ்ட் போட்டி நடைபெறவுள்ளது. இதுவரை அதிக ஒருநாள் சர்வதேச போட்டி நடைபெற்ற மைதானம் ஷார்ஜா என்றாலும் 2003 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இங்கு இரு வலுவான அணிகள் ஒன்றை ஒன்று எதிர்கொண்டில்லை.

இந்த நிலையில் ஷார்ஜா அரங்கில் மீண்டும் சர்வதேச போட்டி நடைபெறுவதையிட்டு எமிரேட்ஸ் கிரிக்கெட் சங்கத்தலைவர் டில்வார் மானி மகிழ்ச்சி தெரிவித்துள்ளார்.

ஷார்ஜாவில் பாகிஸ்தான் அணி டெஸ்ட் போட்டியில் விளையாடுவது உறுதியாகியுள்ளது. ஆரம்பத்திலேயே ஷார்ஜாவில் போட்டியை நடத்த வது குறித்து நாம் பரிந்துரைத்தோம். எனினும் அது குறித்து இறுதி முடிவெடுக்க கால தாமதம் ஏற்பட்டது. ஆனால், தற்போது அங்கு போட்டி நடைபெறுவது உறுதியாகியுள்ளதை யிட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறோம் என்று டில்வார்மானி தெரிவித்தார்.

இதன்படி நவம்பர் 3 ஆம் திகதி ஷார்ஜாவில் டெஸ்ட் போட்டி நடைபெறுமென எமிரேட் கிரிக்கெட் சங்கம் தெரிவித்துள்ளது.

இலங்கை-பாகிஸ்தான் அணிகளுக்கிடையிலான மூன்று போட்டிகளைக் கொண்ட டெஸ்ட் தொடரின் அடுத்த இரண்டு டெஸ்ட் போட்டிகளும் முறையே அபுதாபி ஷெய்க் செய்த அரங்கிலும் டுபாய் சர்வதேச மைதானத்திலும் நடத்த அட்டவணைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதில் டுபாய் சர்வதேச மைதானத்தில் கண்ணி டெஸ்ட் போட்டி 2010 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் பாகிஸ்தான்-தென்னாப்பிரிக்கா அணிகளுக்கிடையில் நடைபெற்றது.

இலங்கை-பாகிஸ்தான் அணிகளுக்கிடையில் அக்டோபர் 18 ஆம் திகதி தொடக்கம் மூன்று டெஸ்ட், 5 ஒருநாள் மற்றும் ஒரு இருபது-20 போட்டிகள் ஜக்கிய அரபு இராச்சியத்தில் நடைபெறவுள்ளது.



இலங்கை அணியின்

ஒருநாள் போட்டியில் அதிக 100 ஒட்டங்கள்

வீரர்	போட்டி	100
சனத் ஜெயகுரியா	441	28
மஹேல் ஜெயவர்த்தன்	345	14
உப்புல் தரங்க	123	12
மார்வன் அத்தப்பத்து	268	11
குமார் சங்ககார	292	11
அரவிந்த் டி சில்வா	308	11
தில்கரட்டன் டில்ஷான்	212	10

400 ஒட்டங்களைக் கடந்த இலங்கை வீரர்கள்

வீரர்	போட்டி	ஒட்டம்	சராசரி
சனத் ஜெயகுரியா	441	13364	32.51
மஹேல் ஜெயவர்த்தன்	345	9520	32.82
அரவிந்த் டி சில்வா	308	9284	34.90
குமார் சங்ககார	292	9243	38.03
மார்வன் அத்தப்பத்து	268	8529	37.57
அரஜானா ரணதுங்க	269	7456	35.84
தில்கரட்டன் டில்ஷான்	212	5587	35.36
ரொஷான் மகாநாம	213	5162	29.49
உப்புல் தரங்க	123	4046	36.45

அவஸ்திரேலிய அணிக்கெதிராக சர்வதேச ஒருநாள் போட்டியில் சத்தித்தன் மூலம் தனது கனவு நனவாகியுள்ளதாக இலங்கை அணியின் ஆரம்பதுடுப்பாட்ட வீரர் உப்புல் தரங்க தெரிவித்துள்ளது.

அன்மைக் காலமாகக் கரங்க நெருக்கடிகளை சந்தித்திருந்தார். தடை செய்யப்பட்டவுக்கமருந்தை உட்கொண்டாக மூன்று மாத காலம் தடை விதிக்கப்பட்டதால் இவரால் இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற தொடரில் பங்கேற்க முடியவில்லை.

இதையுடுத்து தடை நீக்கப்பட்ட நிலையில் அவஸ்திரேலியா அணிக்கெதிரான 3 ஆவது ஒருநாள் போட்டியில் மிக அபாராமாக ஆடி சதமடித்து அணியின் வெற்றிக்கு வழிவகுத்ததுடன், இலங்கை அணி சார்பில் குறைந்த போட்டிகளில் அதிக சதமடித்த வீரராக மாறியும் வருகின்றார்.

இதுவரை இவர் 123 போட்டிகளில் பங்கேற்று 12 சதங்களை அடித்துள்ளன் ஒருநாள் போட்டிகளில் அதிக சதமடித்த மூன்றாவது இலங்கையர் என்ற நிலையையும் அடைந்துள்ளார்.

இதைவிட மிகக் குறைந்த போட்டிகளில் 4000 ஒட்டங்களையும் கடந்துள்ளார். இதன் மூலம் இவர் மேலும் பல புதிய சாதனைகளைப் படைக்கும் வாய்ப்பையும் பெற்று வருகிறார்.

இடது கை துடுப்பாட்ட வீரரான

இவர் சத்தமின்றி ஒட்டங்களைக் குவிப்பதில் வல்லவர். இவர் ஆரம்பதுடுப்பாட்ட வீரராக களமிறங்கிஓட்டங்களை வேகமாக குவித்தாலும் அதில் ஆரம்பபாட்டமிருப்பதில்லை. எப்படி ஒட்டங்களை மொடுக்க கால தாமதம் ஏற்பட்டது. ஆனால், தற்போது அங்கு போட்டி நடைபெறுவது உறுதியாகியுள்ளதை யிட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறோம் என்று டில்வார்மானி தெரிவித்தார்.

அவஸ்திரேலிய அணிக்கெதிராக தனது முதல் ஒரு நாள் சத்தை அடித்த இவர் அவஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக சதமடிக்க வேண்டுமென்ற தனது விருப்பம் நிறைவேற்றிவிட்டதாகவும் இது மிகவும் பெருமை தருவதாகவும் கூறியுள்ளார்.

தனது துடுப்பாட்டம் குறித்து திருப்புதி தெரிவிக்கும் இவர் அணிக்காக வும் நாட்டுக்காகவும் மேலும்

சாதிக்க வேண்டும் மேலும் விருப்பம் கொண்டுள்ளதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

சுத்தமன்று

சாதனை



இங்கிலாந்தில் இந்திய கிரிக்கெட் அணி பெற்று வரும் படுமோ சமான தோல்விகளுக்கு முத்த வீரர்கள் முதல் ஊடகங்கள் தொடங்கி சாதாரண கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் வரைகாரணங்களைத் தேடி அவை கின்றனர். இதில் பெரும்பாலா னோர் கருத்து அதிக கிரிக்கெட் போட்டிகளில் விளையாடுவதால் களைப்படைந்த அணியாக இது உள்ளது என்பதே.

இந்த வாதத்தில் முற்றிலும் உண்மை இல்லை என்றாலும் இந்த வாதத்தை வேறு மொரு கோணத்தில் அனுகினால் இந்திய கிரிக்கெட் சபையின் பணவெறி, வீரர்களின் குறிப்பாக புகழ் பெற்ற வீரர்களின் விளம்பர ஒப்பந்தங்கள், இந்திய அணி ஒரு நாட்டில் விளையாடுகிறது என்றால் கமார் 70- 80 நாடுகளின் நேரடி ஒளிபரப்பு உரிமை அதற்கான விளம்பர வருவாய் போன்ற பிற விடயங்கள் வெளிச்சுத்திற்கு வரும்.

மேற்கிண்திய தொடரில் ஒரு
நாள் போட்டிகள் மற்றும் பெஸ்ட்
போட்டிகளில் மூத்த வீரர்களுக்கு
ஒய்வு. ஆனால், இங்கிலாந்தில்
அதே களைப்படைந்த மூத்த வீரர்
கள் அணி யில் நுழைகின்றனர்.
அவர்கள் உண்மையில் உடற்குதி
யுடன் இருக்கிறார்களா என்பதை
நிருபிக்க உள்ளாட்டு கிரிக்கெட்
டில் அவர்கள் விளையாடுவதை
தில்லை. நேரடியாகத் தேர்வு
செய்யப்படுகின்றனர். இது
இந்தியாவில் மட்டும் தான்
நடக்கிறது.

இதற்குக் காரணம் என்ன? ஏன் இந்தியா அதிக போட்டிகளில் விளையாடுகிறது? ஏன் இந்திய அணியை அனைத்து கிரிக்கெட் சபைகளும் விரும்புகின்றன? இந்தக் கேள்விக்கான விடை நடத்திர பிராண்டுகளை விளம்பரப்படுத்தும் நடத்திரவீரர்களாக இந்திய வீரர்கள் இருப்பதே காரணம். எனவேதான் இந்திய அணி நம்பர் 1 அணியல்ல. 'நம்பர் 1 பிராண்ட்' என்று கூறலாம். பி.சி.சி.ஐ. இந்த நம்பர் பிராண்டை விற்பனை செய்யும் வர்த்தக நிறுவனம்.

கவாஸ்கர், ரவிசாஸ்திரி போன்றவர்கள் கிரிக்கெட்டின் நுனுக்கங்களை வர்ணிக்கும் வர்ணனையாளர்கள் அல்ல. அவர்கள் பி.சி.சி.ஐ.என்ற வர்த்தக நிறுவனத்தின் செய்தித் தொடர்பாளர்கள். பி.சி.சி.ஐ. என்ற அமைப்புக்கு குரல் கிடையாது. எனவே ரவி சாஸ்திரி, கவாஸ்கர் அதன் இரட்டைக் குரலாகச் செயல்படுகின்றனர்.

மேற்கிந்திய தொடருக்குச் செ
ன்றால் அது கவர்ச்சியற்ற அணி
எனவே விளம்பர வருவாய் என்று
பெரிதாக எதையும் பார்த்து விட

கொண்ட அனியை அனுப்புவது ஆனால், இங்கிலாந்து, அவஸ்தி ரேவியா, தென் ஆபிரிக்கா என்றால் அது பெரிய விளம்பர வருவாயைத் தருவது. இந்திய கிரிக்கெட் சபைக்கு மட்டுமல்ல மேற்கூறிய அனைத்து சபைகளுக்கும் தான். எனவே, இதற்கு உடற்றகுதி இல்லாவிட்டாலும் நட்சத்திர பிராண்ட் வீரர்களை அனுப்புவது அவர்களின் கிரிக்கெட் ஆட்டம் அப்போது எந்த நிலையில் உள்ளது என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளாத வெறும் பிராண்ட் தேர்வு மட்டுமே நடைபெறுகிறது.

ஒரு நாள் போட்டிகளுக்கு மீண்டும் ராகுல் ட்ராவிட். கேட்டால் ஆட்டக்களத்திற் கேற்ப அனியைத் தேர்வு செய்கின் நோம் என்ற சாதுரியப் பேசு ஆட்டக்களத்திற் கேற்ப என்றால் மேற்கிந்திய தீவு களுக்கு ஏன் சுனில் கவாஸ்கரைத் தேர்வு செய்யவில்லை?

எந்த ஒரு சபையும் இந்தியாவுடன் தொடரை ஒப்பந்தம் செய்யும் போது டெஸ்ட் போட்டிகள், 7 ஒரு நாள் 2 இரு பகுதிக்கு 20 போட்டிகள் என்று ஒப்பந்தம் செய்து கொள்கின்றன.

அவுஸ்திரேவியாவில் கடைசியாக நடந்த முத்தரப்பு ஒரு நாள் தொடரில் இந்தியா வென்றது. அத்துடன் முத்தரப்பு ஒருநாள் தொடரே வேண்டாமென்று அவுஸ்திரே வியா முடிவு கட்டியது. காரணம் அவுஸ்திரேவியா அல்லாத அணிகள் விளையாடும் போது அனுசரணையாளர்கள் வருவதுல்லவு. எனவே அதில் பார்த்து விடுவது முடியும்.

அனால், தற்போது இந்

கம் இந்தியாவினுடையது
என்ற குற்றச்சாட்டுக்கள்
தற்போது பரவலாக எழுந்
துள்ளன.

எனவே, நம்பர் 1 பிராண்ட் ஆன இந்திய அணி அதிகம் கிரிக்கெட் ஆட்டங்களில் விளையாடுகிறது என்பது இந்த அணி யின் கிரிக்கெட் ஆட்டத்திற்கன களுக்காக அல்ல மாறாக 'பிராண்ட் இமேஜ்,'

வருடம் முழுவதும் எங்காவது விளையாடிக் கொண்டிருப்பது கிரிக் கெட் ஆட்டத்தில் மட்டும்தான் நடைபெறுகிறது. கால்பந்து, டெனிஸ், ஹூக்கி. அதிக பணம் கொழிக்கும் என்.பி.ஏ. கூடைப்பந்து ஆகியவையெல்லாம் ஒரு சிகிள் மட்டுமே நடைபெறுகிறது. அதனாலும் அங்கு களைப்பு என்ற பேச்சை மழுவதில்லை.

இத்தனைக்கும் கால் பந்து கிளப் மட்ட
போட்டிகளே அதிக பிரபலம், அதிகம்
விளையாடப்படுவதும் கூட அதற்கான
பயிற்சிகள் மிகவும் கடுமையானது என்பது
தெய்யும் இங்கு கூர்ந்து கவனிக்க வேண்டும்.
அதனை ஒப்பிடும்போது கிரிக்கெட் ஆட்ட
த்தை விளையாட்டு என்பதில் சேர்க்க
முடியாது என்றே கூறப்படுகிறது.

இந்தநிலையில் வீரர்கள் எளிதாக களைப்பைக் காரணமாகக் கூறுவது அபத்தம் தான். ஏனெனில், வீரர்களின் புகழ் அவர்கள் பிரதிநிதிக்கு வம் செய்யும் வணி

— — — — —

குறை கூற முன்வருவதில்லை. இது ஒரு பெரிய மர்மம் தான். கவாஸ்கரும், சாஸ் திரியும் நடப்பு கிங்கிலாந்து தொடரிலும் கூட பி.சி.சி.ஐ.யின் ஒலிபெருக்கி போல் ஐ.பி.எல். கிரிக்கெட்டின் புகழ்பாடி வருகின்றனர்.

ஆனால், எந்த ஒரு நிறுவனமும் தனது முன்னணி பிராண்டைப் போற்றிப் பாது காக்கும். அந்த பிராண்டை எக்காரணம் முன்னிட்டும் அழியவிடாது. அப்படி அழியவிடாமல் காக்கவே அவர்கள் முன்னணி நட்சத்திரங்களை விளம்பர மொடல் கலாகச் செய்து பிராண்ட் இமேஜைக் காப்பாற்றுகின்றனர்.

ஆனால் இங்கு இந்திய கிரிக்கெட் அணி யின் பிராண்ட் இமேஜைப் பாதுகாக்கும் ஒரு சிரிய வணிக நிறுவனத்தின் செயல் முறையைக் கூட பி.சி.சி.ஐ. என்ற வணிக நிறுவனம் கடைப்பிடிப்பதில்லை.

பிராண்டெ வைத்து அதிகபட்ச பணம்
குவித்து அந்த பிராண்
டைக் கழற்றி விட்டு
விடுவது என்ற ஒரு
விசித்திர வர்த்தகச்
ஸ்ராவ்ஸ்ரைஸ்ரை

அகாவி (வோ) வோகவேய
பி.சி.சி.ஐ. கடைப்பி
திக்கிறது.
- சிரிசிர சிரிசெ-

பி.சி.சி.ஐ.யில் இருக்கும் வர்த்தகநிர்வாகிகளுக்கு புத்தி கூர்மை போதாது என்ன தான் இந்தியா சிமெண்ட்ஸ் ஸ்ரீவிவாசன் போன்றோர் இருந்தாலும் அவர்களால் ஒரு அம்பானி போலவோ, டாடா போலவோ, ஒரு மல்லையா போலவோ செயல்பட முடியாது. எனவே ஒரு சிரிய வர்த்தக நிறுவனமாகவும் பி.சி.சி.ஐ. செயல்படவில்லை. கிரிக்கெட்டை நடத்தும் விளையாட்டின் காப்பாளர்களாகவும் செயல்படவில்லை. ஒன்று பிராண்டைக் காப்பாற்றந்தடும். அல்லது கிரிக்கெட்டைக் காப்பாற்றப்படம்.

பிராண்டா? கிரிக்கெட்டா? இதில் எதற்கு முக்கியத்துவம் வழங்கு வது என்பதை முடிவு செய்ய முதல்படியாக கிரிக்கெட் சபையிலிருந்து தொழில்துபார்களையும் அரசியல் வாதிகளையும் தூக்கி எறிந்து விட்டு கிரிக்கெட்டை அதன் அனைத்து அம்சங்களுடன் விளையாடிய கிரிக்கெட் ஆட்டத்தை நேரிக்கும் முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர்களையே நியமிக்கவேண்டிய கட்டாயம் உள்ளது.

இங்கிலாந்தில் வாங்கிய தோல்வி போதா தென்று அடுத்தாக அவஸ்திரேவியாவுக்கு இந்தியா தயார் என்று தோனி உள்ளிட்ட வர்கள் “பாச்சா” காட்டுவது ஒரு பெரிய தமாஸ் என்பது ஒரு புறமிருக்க இந்தத் தோல்விகளினால் பிராண்ட் இந்தியாவை மட்டமாக எடை போட்டு விளம்பர தாரர் கள் பின்வாங்க வேண்டாம் என்று வர்த்தக நிறுவனங்களுக்கும் தொலைக்காட்சி நேரடி ஒளிபரப்பு உரிமையாளர்களுக்கும் தோனி உள்ளிட்டவர்கள் விடுக்கும் அறிவிப்பு இது என்பதையும் மறந்து விடக்கூடாது.

அநேகி தோட்டுமூலம் கிழமை விரைவாக வருத்தி



தியா அங்கு
பய ணம்
மேற்கொள்ள
விருக்கி நிறு
தநு. இதில்
இந்தியா,
இலங்கை,
அவஸ்திரே
வியா முத்த
ரப்பு தொடர்
மீண்டும்
விளையாடப்
படுகிறது. ஏன்
இலங்கையை
அழை க்க
வேண்டும்,
ஏன் நியூசிலாந்து இல்லை

அல்லது மேற்கின்திய தீவுகள் இல்லை, ஏன் பிற அணிகள் இல்லை என்று யாரும் கேட்டு விடக்கூடாது. இந்தியா விளையாடினால் ஒளிபரப்பு உரிமைகள் மூலம் கிடைக்கும் கோடுக்கணக்கான டொலர்கள் தொகையை குறிவைத்து மீண்டும் முத்தரப்பு தொடரை அவுஸ்திரேவியா நடத்துகிறது.

ஜ.சி.சி.பின் எதிர்கால கிரிக்கெட் பயணத்திட்டத்தில் இந்தியா, அவஸ்தி ரேவியா, இங்கிலாந்து, தென் ஆபிரிக்கா ஆகியவற்றின் ஆதிக்கம் அதிகம் உள்ளது. இதில் தலையாய ஆதிக

கப்பொருட்கள் அந்த நிறுவனங்களின்
மறைமுக நிர்ப்பங்கள் ஆகியவையே
இவர்கள் அதிக நேரம் சர்வதேசகிரிக்கெட்
டில் மைதானங்களில் விளையாட வேண்
டியவணிகக்டாயத்தை ஏற்படுத்துகிறது.
இதுதான் உண்மை இதனால் களைப்பு,
அதிக தொடர்கள் என்று தோனி கூறினால்
அதில் அவரது பங்கும் இருக்கிறது என்றே
பொருள்.

ஆனால் இவ்வளவு தூரம் கணப்பைப்
பற்றி பேசும் நம் மூத்த வீரர்களாகட்டும்
அவர்களு கருத்துக்களை எதிரொலிக்
கும் ஊடகங்களாகட்டும் ஐ.பி.எல். கிரிக்
கெட்டை

கு டந்த 10 ஆண்டுகளில் பொருளாதார தாராளமயம் என்ற சூறாவளி, எல்லா நாடுகளையும் ஒரளவு பாதித்திருக்கிறது. தற்போது கடன் சுமையில் அமெரிக்கா தத்தனிப்பது எல்லோரும் விமர்சிக்கும் விடயம்.

தன் முடிவைச் சொல்லாமல் சமாளிக்கிறது. அதற்கு அங்கு நடைபெறும் ஜனநாயகமற்ற ஆட்சி கவசமாக உள்ளது.

ஏதோ தேவை அதிகரித்து, அதனால் பொருட்கள் விலை உயர்ந்து என்ற அடிப்படைப் பொருளாதாரத் தத்துவத்தின் அடிப்படையில் தற்போது விலை உயர்வு விண்ணை முட்டவில்லை. இது அபாய அநிகுறி. நாட்டின் மொத்த வளர்ச்சியைக் கணக்கிட்டு,

களிலும் இந்தப் பொருளாதார இருள் சூழ்நிதிருக்கிறது. ஜீரோப்பிய யூனியன் என்பதில் 17 நாடுகளின் நிதியமைச்சர்கள் சுடி ஆலோசித்தனர். அதில் பெரிய அளவில் முடிவு ஏற்படவில்லை. கிரீஸ் தடுமாற்றத்தை எந்த அளவு குறைப்பது என்று பேசிய அவர்கள், முடிவு எடுக்காமல் பின்வாங்கினர். அதேசமயம் ஜீரோப்பிய நாடுகளில் பெரிய நாடுகள் வரிசையில் மூன்றாவது நாடான இத்தாலி கடன் சுமையில் தவிப்பது கண்டு

தேக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. தற்போது ஜீரோப்பிய நாடுகளின் தள்ளாட்டம், அமெரிக்காவை மட்டுமல்ல, மத்திய கிழக்கு நாடுகளையும் பாதிக்கும். அரபு நாடுகளின் மகிழ்ச்சியை பாதிக்கும். அங்கிருந்து பலர் வேலை வாய்ப்புகளை இழந்து ஜீரோப்பிய நாடுகளுக்கு திரும்பலாம்.

உலகை மிரடஞம் டொலர் - யூரோ யுத்தம்

கும் விடயம்.
மிகப்பெரிய வளர்ந்த நாடான அமெரிக்கா, அதற்கு தீர்வு காண முயல்கிறது. ஆனால் ஜீரோப்பிய நாடுகள் பலவும் மூச்சு முட்டும் பொருளாதார அபாயத்தை தற்போது சந்தித்து வருகின்றன.

அடுத்த 10 ஆண்டுகளில் அமெரிக்கா 2.7 டிரில்லியன் டொலர் நிதிப்பற்றாக்குறையை சமாளித்தாக வேண்டும். அதற்கு வழிகாணும் வகையில் செலவினம் குறைப்பது, வரியைக் கவுட்டுவது குறித்து அங்கே ஆனும் ஜனநாயகக் கட்சி மற்றும் எதிர்க்கட்சியான குடியரசுக் கட்சி ஆகியவை ஆலோசித்து வருகின்றன. ஆனால், இதில் இக்கட்சிகள் தங்களுக்கு உள்ள ஆதாயத்தைக் கருதுவதால் முடிவு எடுக்க தாமதம் ஆகிறது. ஆனால், பொதுவாகவே இந்த தாராள பொருளாதார மயம் என்ற கோட்பாடு உலகின் எல்லா நாடுகளையும் அமெரிக்கக் கடன் சூறாவளி பாதிப்பில் இழுத்து அலைக்கழிக்கிறது.

அமெரிக்காவின் பொருளாதாரத்தில் நேச நாடாகச் செயல்படும் சீனா,

மேல் நிதிப்பற்றாக்குறை வந்தால், அந்த நாடு பொருளாதாரத்தில் தள்ளாட்டம் போடுகிறது என்று அந்தம். அந்த நாடு தலைக்கிழாக நின்றாலும் எங்குமே கடன் வாங்க முடியாது. ஆனால், இன்று அந்த நிலையில் இருக்கும் அமெரிக்கா எளிதாக தன் பிரச்சினைகளைச் சமாளிக்க முயற்சிக்கிறது. காரணம் அது வலுவான நாடு.

அமெரிக்க டொலர் அதற்கு அடுத்த இடத்தில் இருந்த யூரோ என்ற ஜீரோப்பிய கரண்சி ஆகிய இரண்டுக்குமிடையே தற்போது பெரிய போர் நடக்கிறது. அடுத்த சில நாட்களில் யூரோ மேலும் பலமிழக்கும். டொலருக்குப் பதிலாக சிவில் பிராங்க கரண்சி, தங்கம் ஆகியவற்றில் முதலீடு செய்து வருக்கவூடிய அபாயத்தைத் தவிர்க்கும் போக்கு வந்து விட்டது. தற்போது காணப்படும் அபாயத்தில் தங்கம், கச்சா எண்ணேய், கோதுமை, சீனி, சோயா பின்ஸ் ஆகியவற்றின் விலை விநியோகம் தேவை என்ற கோட்பாட்டில் இருக்க வாய்ப்பில்லை.

ஜீரோப்பிய நாடுகளில் கிரீஸ் மிக மோசமாக இருக்கிறது. இத்தாலிக்கு அதிக அபாயம் காத்திருக்கிறது. ஜேர்மனி சிறமப்படுகிறது. போத்துக்கல், அயர்லாந்து, ஸ்பெயின் ஆகிய நாடு

அச்சப்பட்டனர்.

இன்று எல்லோரும் அமெரிக்காவின் கடன் சுமைப் பாதிப்பு பற்றி பேசும் போது ஜீரோப்பிய நாடுகள் தவிப்பு குறித்து பொருளாதாரத்தில் நோபல் பரிசு பெற்ற நிபுணர் ஜோசப் ஸ்டிக்கில்ட்ஸ் கவுறிய கருத்து இதோ;

உலக வங்கியும் சர்வதேச நிதி நிறுவனமும் [ஐ.எம்.எப்.] தந்த நிதி உதவிகள் எகிப்பு, இந்தியா ஆகிய நாடுகளில் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருக்கலாம். ஆனாலும் எல்லாத் தரப்பையும் அந்த வளர்ச்சி சென்றடைய வில்லை. மத்திய தரமக்களை கவடமுன்னுக்குக் கொண்டு வரவில்லை. தனியார் மயம் ஊழலை வளர்த்து, புதிய பணக்காரர்களை உருவாக்கி, முடிவில் அதிக வேலையின்மையை ஏற்படுத்தி விட்டது. பொதுவாக உலகமயமாக்கல், தத்துவம், ஒருவர் மற்றவரைச் சாந்து வாழவைத்து விட்டது.

உலகின் ஒரு பக்கம் பாதிப்பு என்றால் அடுத்த பக்கத்தில் அது பிரதிபலிக்கி றது. அமெரிக்காவின் தவறான பொருளாதார ரக கொள்கைகள் அங்கே தொழிற்றுறை

தற்போ

தைய பிரச்சினைகளுக்கு சீர்திருத்த நடவடிக்கைகள் பலன் தரலாம் என்றாலும் அதற்கான பலன் கிட்ட, பல மாதங்கள் காத்திருக்க வேண்டும். இவ்வாறு நிபுணர் ஸ்டிக்கில்ட்ஸ் கவுறி யுள்ளார்.

இது ஜீரோப்பிய நாடுகளின் எதிர் கால பொருளாதார நிலை அபாயமான குழ்நிலையில் இருக்கிறது என்பதை நன்கு படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.

எம்.ஆர்.இராமலிங்கம்



லக்ஷ்மி ராய்

