

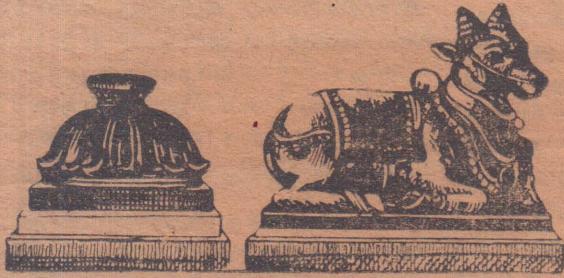
ஓம் வினாயக நம:



Sōjōbō

தொவந்தி வளர்க்குமிழ் தமிழ்ப் பக்கிரிகை

தருமத்தைக் காத்து தவத்தைப் பெருக்கி சிவத்தைப் பேணத் திருவருள் கொண்டது.



வெள்ளிக்கிழமை [22-5-81]

துர்மதி வரு. வைகாசி மாதம் -ம் 9 நாள்

இதம் : 4

કટોર : 13

பேர் அருள் திருநூல் மலர்

தாழ்வற்ற கமிஃ இனம் வாழ்வு பறவேண்டுல்

புறசமய போதனைகளை தமிழர் கேளாது இருக்க வேண்டும்.

தவம் ஒன்றுதான் தமிழனை வாழ்விக்கும். அது ஒன்றேதான் இலங்கை நகரை நம்வசமாக்கும். தீவினைகளை நீக்கி நல்வாழ்வினை வருவிக்கும் மேடைப் பேச்சும் வீரப்பாட்டும் உணர்விலாத தவம் செய்யமாட்டாத கோழைகளின் செயலேயா

தெய்வம் சிவமே சிவனருள் சமயம் சைவம். அந்த சைவத்துக்கு என்னகை சீலங்கள் உண்டு. அவை அதிமசூரி. சுத்தியழி, பலைடைக்கம், சாந்தம், தயவு, ஞானம், தவம், பாவனை. இந்த எண்வகை சீலங்களையும் அநுஷ்டிப்போர் அறவேலர் அல்லது அந்த ஞர் எனப்படுவார். இத்த எண்வகை சீலங்களையும் அநுஷ்டிப்பவர் இந்த உலகில் உள்ள எவராகிலும் தெய்வநிலையை அடையப்பெறுவார்; காமம், வெகுளி, மயக்கம் முதல் பேதமையான செயல்களை நீக்கி நித்திய பொருளாகிய சிவஸையைத்தற்கு இந்த எண்வகை சீலங்களுமே நாயன் மாரால் வலியுறுத்தப்பட்டன. இந்த எண்வகை சீலங்களையும் உடையரரை சிவன் ஏற்றுக்கொள்வான் என்பது நாயன்மார் கண்ட முடிவு. திருவாலவாயில் இருக்கின்ற கடவுளை சேக்கி மார் கவாமிகள் சீலமே ஆலவாய் சிவபெருமானே என்கிறார். இது மட்டும் அல்லாது திருவாவடுதுறை சாசனை நோக்கி சீலம்தான் பெரிதும் உகப்பான் என சொல்கிறார் சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள், சீலம் உய்த்த திருத்தொண்டர்கள் என பெரிய பூராணம் வலியுறுத்தி சொல்கிறார். மண்ணுசை, பொன்னுசை, பெண்ணுசை முன்றும் சீலங்களுக்கு என்றும் இடைஞ்சல் ஆவன், இந்த மூவாசைகளும் மனிதனுடைய சீலங்களை சின்னைப்பட்டத்தி விடுவன். ஆனதினுலே தான் மன் பொன் பெண்ணில் மயங்கிதெய்வம் இல்லாதவரை தெய்வம் என கொண்டாடி நிற்கும் புறசமய போதனைகளை கேட்க வேண்டாம் என்று தபிழ் மக்களை கேட்டுகொள்கின்றோம்.

புறசமயங்கள் என்று எழ்நாட்டில் புகுந்தனவோ அன்றில் இருந்து தமிழ் இனம் அல்லல்படும் ஒரு இனமாக அடிவாங்கி ஒடும் ஒரு இனமாக அகதிகள் முகாம்களில் தங்கியிருக்கும் ஒரு இனமாக பொருள் அவாஞ்சலயில் நிமித்தம் பிறதேசங்களில் சென்று அவர்களை இரந்து வேலை தேடுமொரு இனமாக மாறி விட்டனர் என்பது இனியும் மறைக்க முடியாத உண்மை, இவ்வாருக

உயர்ந்த நாகர்கம் உடன் உலகம்
யாவையும் அடிமைபடுத்தி வாழ்ந்த
தமிழ் இனம் உதவாங்கி அடிவாங்கி
ஒழிந்தோடி திரியவும் எழுத பாரு
காப்பின் பொட்டு பிறரை கெஞ்ச
வேண்டிய ஒரு நிலையும் ஏன் வந்தது
என்று சிந்திப்பவரை இந்நாட்டில்
ஒருவரையேனும் காணேம். இன்று
வரை நான் கண்டது இல்லை. ஒரு
வர்க்கு ஒரு துயரம் வந்தது என்று ஆராய
தவணை ஒர் அறிவாழி என்று சொல்லி
எந்த பெரியவனும் கொள்ளான்,
ஏன் என்று சொன்னால் தனக்குற்ற
துன்பத்தைத்தான் ஆராயாது பிறரி
ம் போய் அபயம் கோருதல் ஒரு
இழவானவனுடைய செயலை
அன்றி ஒரு சிறந்தவனுடைய செயல்
அல்ல:

எங்களுடைய தமிழ் பாராளமன்ற அங்கத்தவர்கள் தமிழ் மக்களுக்கு உற்ற துண்பத்துக்குரிய மூலகாரணத்தை இன்னமும் தாம் உணராது இந்தியா சென்று இங்கிலாந்து சென்று ஐயோ தமிழரை சிங்களவர் அடிக்கிறூர் கொல்கிறூர் கற்புப் பளிக்கிறூர் என்றெல்லாம் முறையிட்டு அந்தந்த தேசங்களிலும் கலவரங்களை உண்டாக்கி இலங்கை நகரில் நாம் துண்பப்பட்டது அல்லாது எங்கள் பொருட்டால் பிறரையும் துன்புறத்துதல் மிகவும் இழிந்த செயல்கள் படை நாம் உணரவேண்டும். நாம் அநாவசியமான கொண்டாட்டங்களை அரித்தமற்ற பிரிவினை பேச்குகளையும் கீலம் ஏதும் இல்லாத மிருக

வாழ்வையும் வாழ்ந்து விட்டு நம் நாட்டில் சீலம் மிகுந்த பெரியோர் மனம் நோவுறும்படியாக பல செயல் களை செய்து விட்டு அடக்கமிலா வாழ்வு வாழ்ந்துவிட்டு அதனால் ஏற்பட்ட பழுதுகளுக்கு நாம் செய்த தீங்குகளின் பிரதிபலங்க ஏற்பட்ட துன்பங்களை நீக்குவதற்கு வழியறி யாமல் வகையறியாமல் பிறரைப் போய் கெஞ்சுவதில் என்ன அர்த்தம் இருக்கிறது? பிறர் எமக்கு என் செய்யலாம். நமக்கு உற்ற நோயை நாம் தீர்ப்பது அவ்வாமல் என்று

தோயை தீர்க்க பிறர்தான் துன்பப்
பட்டு முடியுமா?

நமது தறிம் மக்கள் உழவில்லை என்ட காலத்தை எடுத்துக்கொண்டால் தமிழர் பிறர்க்கு அபயம் கொடுத்தரேயன்றி தமிழர் போய் பிறர் எவ்விடமும் அபயம் கோர இல்லை. அகதிகள் முகாம்களில் நெந்த நாட்டிலும் தமிழர் தங்கியிருக்க இல்லை. தமிழன் முற்காலத்தில் தவ செறியின் சீலத்தால் தன்னை உப த்தினான். தருமத்தை தனது கவசமாக கொண்டான். இவை இரண்டாலுமே உலகில் தமிழன் உயர்ந்து நின்றான். படை திரட்டி பகையெறிந்து பல பல உயிரை கொன்று பாராளவில்லை. உதாரணமாக பெரிப் புராணத்தில் சிறுதொண்டர் நாயனார் என்னும் பரம்சோதியார் ஆயுள் வேதகளை, போற்படை கலை இரண்டிலும் தலை சிறந்தவர். அன்றைய சோழ அரசனானது சேநைதிபதி. அவர் தலைசிறந்த சிவபக்தர். நாம் குறிப்பிட்ட என்ன வகை சீலங்கள் நிறைந்தவர்.

அவர் வடநாட்டில் உள்ள அரசர்கள் தமிழை இகழ்ந்ததற்காக அங்கு போரிடும்படி சோழ அரசனால் அனுப் பய்ப்படுகின்றார். சோழ அரசப்படை வடநாட்டில் சென்றபோது பெரு வெற்றி ஈட்டியது. வடநாட்டரசர் பரஞ்சோதியார்க்குச் சரண கின்றனர்.

வட நாட்டில் தலைநகரமான
வாதாபி நகரம் பரஞ்சோதியார்
கையில் சரண்னுனவுடன் அவ்வூர் மக்
களையும் அரசனையும் தீங்கு நெறி
சேர்ந்து தமிழ் மக்களை இனியும் இச்
மாத வண்ணம் அல்லது அங்குள்ள
மக்களை தயர் உறுத்தாத வண்ணம்
வற்புறுத்திவிட்டு உயர்ந்த பெரு
மதிப்புடன் திரும்புகின்றார்.

கடய உள்ளத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்தார்.

ஏ வே பரஞ்சோதியாளர்
பாராட்டும் முகமாக பெருவிழா எடுக்
கின்றன். அந்தப் பெருவிழாவிலே
பாம்சோதியார் படைகண்டு பகை
அரசர் நடுங்கி கிட்ட நிற்காது புறம்
போன செபலை விபந்து பேசுகின்
ருன். அவனது பேச்சிலே ஒரு தனிப்
பட்ட சேநுதிபதியின் சிறுபடை
கண்டு ஒரு பெரிய வடதேசத்தை
ஆண்ட அரசனானு பெரும்படைகள்
வலிகுன்றி பின்வாங்கியது எக்கார
ணமேரா என குழுமியிருந்த மக்க
ளிடம் கேட்கி ஏற்றன. அப்பொது
தான் அங்கிருந்து ஒரு மந்திரி எழுந்து
அரசனிடம் அரசே பரஞ்சோதியாரு
டைய ஆற்றல் கண்டு பகை அரசன்
படை பின்வாங்கவில்லை. அவர் ஓர்
சிவபக்தர் அத்தகைய தூய சிவபக்
தர் முன்னால் எப்படையும் எதிர்
நிற்கமுடியாது. இதுவே பரஞ்சோதி
யாருடைய வெற்றியின் இரகசியம்
தூய சிவபக்தர் முன்னால் போரில்
எதிருற்ற எதிரியும் தம் மனம் மாறு
வான் போரிடச் சுண்ட என்ன
மும் விடுவான் என்று வேதங்கள்
வலியுறுத்துகின்றன. அன்று மட்டும்
இந்த உண்மையிருந்ததாக நாம் கரு
தக்கூடாது:

இன்றைய காலத்திலும் தன் ஜெயே முற்றிலும் தெய்வமாக்கிய செல்லப்பா கவாயிகள் முன்பு அடிக்கப்போன அவரது மருமகன் அவரைக் கண்டவுடன் தடியைக் கீழே போட்டு விட்டான் அவரின் சீடராக விளங்கிய யோகசுவாயிகள் செல்லப்பா சுவாயிகளுக்கு கிட்டப்போக கிடுகிடென் நடுங்கும் எனச் சொன்னார். ஆகையினாலே பரஞ்சோதியாரின் சிவபக்திமையும் அதனாலே அவர் பெற்றுக்கொண்ட வலிப்பற்றியும் பெரியபுராணம் கற்றபனையாக கொள்கின்றது என கொள்ளக்கூடாது. போர்க்களத்தில் அவர்மீது செலுத்திய படைகள் அவரைவிட்டு அகன்றதாக நேரில் கண்டார் தெரிவித்ததாக அம்மந்திரி அரசனிடம் கூறுகின்றார். இதை கேட்ட அரசன் திடுக்கிடுகின்றான்

பரஞ்சோதியார் முன்சென்று பணி கின்றன். அவரை தனது கடவுளாக மதிக்கின்றன். அவருக்கு தனது அரசாங்கத்தில் வேண்டிய பொருளை எடுத்து சொன்னுடைய வீடு சென்று விரும்பியவாறு சிவப்பனி செய்யலாமென உத்தரவிடுகின்றன். இது ஒரு புறமிருக்க நெல்வேலியில் சம்பந்த சுவாமிகள் அருள்பெற்ற நின்றசீர் நெடுமாறுன் என்ற அரசன் அராசிய நாடுகளிலும் ஜேரோப்பிய நாடுகளிலும் இருந்து வந்த ஏவராலும் தாங்க முடியாத பெரும்படையை அழித்து ஒழித்து தமிழ்நாட்டை துயருஷத்தும் எண்ணத்தை எக்காலமும் நினையாத படி செய்து அனுப்பினால் என்ற வரலாற்றை சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தமது ஒரு சேவாரப் பதிகமுலம் நெலவேலி வென்ற நின்ற சீர்நெடுமாறன் அடியார்க்கும் அடியேண் என மொழிகின்றார். நெல் வேலி வெற்றி அவ்வளவு பிரபல்ய மானது. அன்று நெலவேலியில் பாண்டிய அரசன் அத்தகைய வெற்றியை பெறுது இருப்பானே ஆகில் உலகில் தமிழன் என்ற ஓரினம் ஆன றிருக்க முடியாது. அவ்வளவு பெரிய தொரு படையெடுப்பு, இப்படையெடுப்பில் வந்தது அலெக்சாண்டர் என சிலர் சொல்லுகின்றார்கள். அலெக்சாண்டரை தோல்வி யுறச செய்து திருப்பி அனுப்பியவர் நின்ற சீர்நெடுமாறன் என்னும் பாண்டிய அரசன். ஆதலினாலே சிவபத்திமையும் தூய நடத்தையும் தமிழனை உயர்த்தி பகைமையை அகற்றியதற்கு இவ்வளவு தமிழ்நாட்டையும் இலாத்து நலமிகுதியும் உடையரால் அடிவாங்கி உதைவாங்கி அல்லப்படவேண்டு வந்த ஒன்று. இதை எல்லா தமிழ்மக்களும் உணர்ந்து கொள்ளுங்கள். இவ்வாறுக் கிவன்டியார்களுடைய சிறப்பை எடுத்துக் கொண்டால் எந்த ஒரு பகையும் அவையை காராது என்பது தடிமாகின்றது.

ஊன் கருவில் உள் நின்ற சோதியாய் கூணர் தந்து எட்டாதவனை தூய தரும சிந்தனையாலும் நற்பண்புடைய நல்நடத்தையாலும் நாம் அடைந்து கொள்வது தான் புண்ணியத் தின் பேரூகும் பாவமான எந்த செயலும் அல்லது பொய்யான எந்த மொழியும் சிவனை அடைதற்கு வழி வகுக்காது என்பது பெரியோர் கண்ட முடிவு. உண்மையில் நின்றால் தான் உண்மையின் சிறப்பு தென்படும். பொய்கை பொய்க்கே சொன்டே சேர்த்துவிடும். ஆதலால் தான் பெரியோர்களை பெரியபுராணத்து பொய்க்கடிந்து அறத்தின் வர்த்தார் என்று கூறுகின்றனர். இந்த உண்மைகளை எல்லாம் நம் மக்கள் உணரவேண்டும், சிறு பொய்க்களை தேவையற்ற வகையில் நாம் சொல்ல தொடங்குகின்றபோது துருவருளின் நல்திலைக்கு ஆளாகாபால் விடுகின்றோம். சந்திரத்திப் பூலம் பல கண்டனங்களையும் தெரி வித்து கோவில்களை பொய்மைக்கு ஆளாக்காதீர் என்றே தெரிவித்தோம். நமக்கு பார் மீதும் குரோதமோ பகையோ இல்லை. நாயன்மார்காட்டிய அறவழியை நன்கு நாம் தெரிந்து கொண்டபடியால் இன்றைய கோவில் முறைகள் கோவில் விதியில் உள்ள வியாபார செயல்கள் யாவும் தமிழ் இனத்தின் நலனை கெடுக்கின்றவை என்பதை உணர்ந்தபடியால் இவற்றை சொன்னோம். சிவதரும் பொய்யின் கலப்பின்றி உண்மையான வழி எங்கும் தழைக்கட்டும் என்ற ஆசையால் இவற்றை சொன்னோம். பொய்யிலா மெய்ந்றிக்கே நம்மை ஆளாக்கினால் சிவன் என்று உண்மை தெரிந்த பெரியோர்கள் தமிழை உணர்ந்து கூறியுள்ளார்கள். பொய்யிலா மெய்ந்றியை காட்டுவது சைவம் ஒன்றேதான். நன்னெறி பூலம் கடவுளை அடைய செய்வது

அழிந்து எத்தனையோ அப்பாவி மகளை வீரவாசல் இழந்து கற்பழிக்கடபட்டு தந்தை காண மகளைக் கடபழிந்து வீராவேசம் கொண்டாடுவேர் சமுதாயத்தை உருவாக்கி விட்டன. இது உண்மை மறைக்க முயாத உண்மை,

எங்கள் தமிழ் அரசியல் விடுதலைக் கூட்டணிகளும் அடுத்த தேவையில் அமோக வெற்றி பெறுவதற்காக சந்தர்ப்பவசத்தால் பல பாரமோசமான இனவெறிச்சனை எம் நாட்டில் பரப்பிவிட்டார். இதை இல்லை என்று சொல்லிட எந்த ஒரு தமிழ்பாராளுமன்ற அங்கத்தவராலும் முடியாது. சாத்வீகர் போராட்டமுஸ்லீமிடுதலை தேடித்தருவோம் என்ற பேசிய தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினரில் ஒருவனாக காணப்படுகிறது என்று சொல்லுகிறேன்.

நாயன்மார் இவ்வுலகில் அவர்த்து தாம் நமக்காக சிவனைப் பாடி வைத்த பாடல்கள் மிகவும் மேலானவை. அவர்களது வாக்கை உணர்ந்து தெளியும் ஓர் பேறு நமக்குக் கிடைப்பது என்றால் அது பல பல பிறவிதொறும் செய்து கொண்ட தருமத்தின் விளைவொகும்.

இன்றைய உலகில் பல புலவோர் தோண்றி பல பல கவிகளைப்பாடினர் கள். ஆனால் நாயன்மார்களும் பாடி உள்ளர்கள். ஆனால் நாயன்மார் பாடல் தமிழ் என்னும் மொழி இவ் வுலகில் சிறந்திட ஏழுந்த பாடலாகும் என பெரியோர் கொள்கின்றனர்.

சேக்கிழார் சுவாமிகள் பெற்ற
புராணத்து சிவனடியாராகும் நாயன்
பார் பாடலே ஒதி உணர்ந்து வாழு
வந்த பிறவியை வணங்குவேன் எனக்
கூறுகின்றார். அவ்வளவாக தமிழ்
மொழிக்கு நாயன்மார் செய்த சேவை
தலை கிறந்து நிற்கின்றது.

நாயன்மாரது பாடல்களில் ஒத்தனிச்சிறப்பு உண்டு என்னவென்றால் இவ்வுலகில் வேண்டியது யாவும் அவர்பாடல் தந்து நிறுகின்றது.

உதாரணமாக நோய்க்கு ஒரு
மருந்து அவர்களுடைய பாடலாக
யது. எந்த நோய் வந்தாலும் இறைவெ
ளிடம் விண்ணப்பித்து அதை
திரும் மார்க்கம் திருநீறு அணிந்து
சிவன்றாமம் ஒதுதலேயாகும். சிவ
னைப் பாடுதலாலாகும் எனக் கூற-
படுகின்றது.

ஆதவினாலே தமிழ் மக்களே
இனியாதல் எமது தமிழ் இனத்தின்
நல்வாழ்வின் பொருட்டு எந்த வித
மான புறச்சமயத்தையும் நீங்கள்
தழுவ வேண்டாம். அல்லது சைவத்
தூடன் புரச் சமயங்களும் ஒன்றை
சமனுடையது எனக் கொள்ள வேண்
டாம்.

புரச் சமயமான புத்தம், கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம் இவையாவும் மன்றபெண் பொன் என்ற மூவகை ஆகைளையும் பெறுதற்கும் அவற்றை பெறுதற்குமாக வகை சொல்லி நிறைவேண்டும் என்று கீழ்க்கண்ட படிப்பாவங்களை பொதுமக்களுக்கு வெளியிட வேண்டும்.

சமீபகாலத்தில் இலங்கை நகரில் தலைதுக்கி விரித்தாடிய கொலை தொனைக் காரியங்கள் எந்துச் சமய அனுடியப்பாரால் நடைபெற்றன சிந்தி ஸ்பாராந்தல்

உண்ணமயாம்படி மன பொ
பெண் என் நுழை மூவாசைகளையு
சென்றேம் ஞானஸ்தானம் செய்த
ரேம் என்ற புத்தம் கிறி ஸ்தவ
முதலிய சமய குருமார்கள் நாட்டின
பிரிவினை இனவெறி இவற்றைய
தூண்டி அக்ஷமஸ்வைய வேண்டிய

சமன்சமயத்திற்கு பெறக்கூடியவராக இருந்தனர்.

இது இப்படியாக துவருக்காக
உயிர் வாழ்ந்த திலவதியார் தாம்
செய்வதறியாது திருவதிசைவீரட்
டான்த்து சோதியை அடைக்கவமா
கக் கொண்டு நாம் முன்னர் மேலே
தெரிவித்த எண்வகைச் சிலங்களுடன்
நின்று சிவனுக்கு தொண்டு செய்
தார். அவர் செய்த தொண்டுதிரு
வீதி கூட்டல் மெழுகல் பூப்பறித்தல்
இவற்றுடன் அயலறியாதவகை அடக்
கமாக எண்வகைச் சிலங்களுடன்
வாழ்தல்.

இப்படியான வகைத்தொண்டால்
சிவனிடம் தமியார் திருநாவுக்கரசர்
போய்ச்சிக்கிய பழியான சமயத்தை
யும் அதனுலே நாட்டில் ஏற்படும்
பழுதுக்கட்டு நாவுக்கரசரும் ஒருவராக
வருதலையும் கனவிலும் தீங்குணராத
தமிழ் மரபிற்கு ஏற்படும் குறைகளை
யும் சிவனிடமே விண்ணப்பித்தார்;

எண்வகைச் சிலங்களுடன் அடக்கமாக வாழ்ந்து தொண்டுபுரிந்த திலக வதியின் வேண்டுகோலைச் சிவன் உணருகின்றான். சர்வசித்து வல்ல பெருமான் திலகவதியின் கவலையை ஒழியும்படி கன வில் அருள்புரிந்து தம்பியார் திருநாவுக்கரசரை சூல நோய் மூலம் மீளவும் தமக்கு ஆளாக கிடைவத்து அவர் மூலம் தமிழ் நாடு உய்யும்வகை அருள் புரிவேன் எனக்கூறி மறைகிறார்.

சிவ னருள்படி திருநாவுக்கரசர்க்கு
குலைநோய் ஏற்படுகின்றது. சமண
ரின் சிறந்த வைத்தியத்தாலும் மருந்
தாலும் நீக்கமுடியாது குலைநோய்
மிகக் கடுமெயாகின்றது;

அதனுலே சகிக்கொண்டத் திரு
நாவுக்கரசர்க்கு அப்பொழுதுதான்
தமக்கையார் ஒருவர் இருக்கின்றார்
எனும் என்னம் வருகின்றது. எனவே
தமக்கையாரைப் பற்றிய நினைவே
இலாது பல ஆண்டுகளாக சமன்
சமயத்தின் தலைவராக ஏரசனின்
மதிப்புடையவராக இருந்தவர் இப்
பொழுது குலைநோய் கொல்லாது
குற்றயிரில் வைத்திருக்கும் நிலையில்
தமக்கையாரைக் காண அவாவுற்று
திலகவதியாரை அங்கு வருமாறு
அழைக்கின்றார்.

ஓர் தாதுவனை அதற்காக அனுப்பு
கின்றார். சமணர்க்குப் பயந்து பகவில்
அனுப்பா இரவில் அனுப்புகின்றார்;
குலைநோய் வெதனை கண்டு இரங்கிய
தாதுவன் திலகவுதியாரிடம் வந்து
தம்பியார் நிலை சொல்லகின்றன;

திருவீரட்டானத்திருந்த செம்பவல
ஸக் சுடர்க்கொழுந்தன் அருள்உணர
ந்து திலகவுதியார் தாம் அங்குபோக
மறுத்து தம்பியாரை அங்கு வருமாறு
டணி க்கின்றார்.

தாதுவன் அச்செய்தியைக் கொண்டு திருநாவுக்கரசரிடம் தெரி விக்கினருன். மீளாத்துயரில் கிடந்த திருநாவுக்கரசர்க்கு நித்திய பொருளாய சிவன் அருள் கூடுதலால் மெதுவாக எழுகூடிய நாலை ஏற்பட ஒரு வர் கையில் தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்டு தனது சமணப் பள்ளிய றையை வீடுத்து நீங்கி திருவதிகை வீரட்டானம் செல்கிறோ. அங்கு தமக்கையாரிடம் சென்று அப்பொருமாட்டியைக் கண்டவுடன் காலது

வில் வழக்கனரூ.
காலடியில் வரப்பண்ணிய கடவுள் அருளை திலகவதியார் நினைந்து திருவதிகை நோக்கிக் கும்பிட்டு தம்பியாரை எழும்பத்துற திருநீற றைக் கொடுத்து சூலைநோயும் சிவ

அடைந்தாரே உய்யுக் கொள்
வாணிவன். அவன் திருவடியச்
சரலாக அடைந்து உய்யும் என்றலும்

நின்று கொடுக்கின்ற பெரியோர் தொழுகின்ற திருக்கேதாரம் என்று சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்.

உடல்வேறு நாம்வேறு. நாமே உடம்பை
எடுத்தோமன்றி உடம்பு யிரான் எம்மை எடு
த்தத்தல்ல. உயிர் தெய்வத்தன்மை உடையது.
ஆனால் உயிர் ரோகம் பெருள் என்ற இச்சை
வழி உடம்புக் கொண்டு உழலுகின்றது.
இந்த உடம் ஒரு நாள் இருக்கும். இரங்கால்
இதனுள் இநுஷ உணர்வுடன் வாழ்ந்த உங்க
ட்டு இது நள்கிட்டத்துத் தின்னும் என்பதை அப்
போது உணர்மாட்டு. எல்லாம் அறியமுடியா
தந்தீவியாகும்.

கொம்பைப்பிடித் தொருக்காலர்கள் இருக்கால்மலர்தூவி நம்பன்நமை ஆள்வானென்று நடுநாளையும் பகலும் கம்பக்களிற் றினமாய்நின்று சுணைர்களைத் தூவிச் செம்பொற்பொடி சிந்துந்திருக் கேதாரமே எரோ.

கொம்பைக் கையிறி டித்து ஒந்தாலுடைய
கெந்தரவர்கள், ருக்கேவத்தால் மலர்களைத் தாவிழி
எம்பெருமான் மதை ஆள்பான் என்று நடு
நாறும் பகற்பொழுதும் பெரிய கொம்பன்பாளை
யின் வடிவமாகநின்று சுனைநீரைச் சொரித்து
செம்பொன்னாலான பொடிகளைச் சிந்திவழிபடும்
திருக்கேதாரம் என்று சொல்லீராக!

கெந்தருவர்கள் இருகாலில் ஒருகாலைத் தூக்கி ஓற்றைக்காலில் நிற்பவர்கள். கெந்தர்வர்கள் ருக் வேதத்தை நன்கூய்ரந்தவர்கள். காநாடக சங்கீத என்பது கெந்தர்வர்களின் இசையாகும் இதை ஒதுதல் இறைநுக்கு மலர்தூவுவது போ

உழக்கேஉண்டு படைத்திட்டிவைத் திழப்பார்களுஞ்சிலர்கள் வழக்கேயெனிற் பிழைக்கேமென்பர் மதிமாந்திய மாந்தர் சழக்கேபறி நிறைப்பாரோடு தவமாவது செயன்மின் கிழக்கேசலம் இடுவார்தொழு கேதாரமே ணரே.

பிரயாசப்பட்டு பொருள்தேடி உண்டு படை
 கனம் தீட்டிவைத்து சிலர் தங்களுடைய
 தர்மங்கள் எல்லவற்றையும் கொலை சகாடுங்
 கோபம் முதலில் வறரூல் இழந்தலிடுகிறார்கள்.
 இதுவழக்கம் என்று சுசான்னால் நாம் அழை
 விடுவதுல்லை எனகிறார்கள். இதனால் மதிகை
 ட்ட மனிதர் வழியை தவறவுட்டு வழியிலாத
 வசாக்யால் உண்ணமலையைப் பாரக்கிறார்கள். ஆனால்
 யினால் சமூகம் (ரண்டு) ஆனவற்றில் உங்களு
 டைய உணவு பிதிடி உண்ண முற்படுகின்ற மனிதர்
 களுடைக்கூடி நங்கள் தவத்திலைச் செய்யாதீர்
 கள். கிழக்குநோக்கி நீர்வாத்து கடவுளை வணங்கிய
 கீய பெரியார் தொழுகின்ற கீதாரம் என்று
 சொல்லுங்கள்.

இழக்கல் என்பது தரயாசப்படல் என்பதாகும். ஒடியாடிப் பபாருள்க்கீடு படைத்திட்டிலைத்து என்பது பற்றைக் கொலைசெய்து ஆளும் நோக்கம் என்பதாகும். இழப்பார் சிலர் என்றது எத்தனையோ பிறவியில் செய்த தவமெலாம் ஒரு கொலையால் அழிந்துபோகும். பெரிய பூர்வாந்தர் நயரார்ஜுன் பிரமா தமிழைத் துன்புறுத்தப் பொறுத்தாரே அன்றி ஒருவரும் பிற்றரத் துன்புறுத்தப் போகவல்ல. இதை நம் சைவமக்கள் நன்குணர்வேண்டும். வழக்கே யெனில் பீழமுக்கே என்பர் எனச் சொல்ளாது கொலை முதலியன் செய்தல் வழக்கம் காலன். தீங்கிணை அகற்றக் கொலையும் செய்தல் வேண்டும் எனச் சிலர் சொல்வார்கள். இதுவழக்கம் என்பாடாள். இதனால் தான் செய்வது மையில்லை என்பாகள். இவர்களுடைய செயல்

வாளோடிய தடங்கண்ணியர் வலையில்அழுந் தாதே
நாளோடிய நமனுர்தமர் நனுகாழுனம் நனுகி
ஆளாய்ச்சுமின் அடிகட்கீடம் அதுவேளனில் இதுவே
கீளோடர வசைத்தானிடம் கேதாரமெ னீரே.

வாள்போல் நின்டகன்னுடைய பெண்களின் வலையிலகிக்கி. அதிந்துபோகாது நடகள் ஒழிப் போவதைக் காத்துநிற்கும் ஆயமனுடைய ஆட்கள் உமமைநேர்க்கி வறவதற்குமுன் நீர் சொன்று சேந்து ஒருமனிதனாகும்படி உய்ந்துகொள்ளுவதன். அப்படியாக உமமை ஆளாக்கும் குருபர ணைய சிவனுக்கு ஜுடம் அதுவங்கீட்களில் இதுதான் என்று சொல்லும்படியாக கீழ்உடையுடன் பாம் பையும் திருவரையில் சேரக்கட்டிய பெருமான இருக்கும் தருக்கேதாரம் என்று சொல்வங்கள்.

திருக்கேதாரத்தில் கடவுள் குருவாகவே
இருக்கிறான். உங்களை உய்யக்கொள்ள மனித
உருவத்தில் அல்லது தேவ உருவத்தில் எப்பொ
ருள் வந்ததோ அப்பொருளை சிலம். அது
பிறப்பு இறப்பு எல்லாம் கடந்தது. பிறப்பும் இற
ப்பும் கடந்ததனுடைன் உங்களு பிறப்
பையும் இறப்பையும் நீக்கமுடியும். உங்களுடு
சாவையும் பிறப்பையும் தவிரப்பண்ணுவே
அவன் ஒருவனே. அவன் இல்லாது வேறு யா

ஆனதினாலே அறிவானிலும் அறிவானி யார் என்றால் தன்னால் ஆசமட்டும் பொருள்தேழி பிராக்கு சோறும் நீராகாரமுமாகக் கொடுப்பவல்லே என்பதை உணருங்கள். அந்த கொடுக்கிற அறிவுகான பெரிதும் உங்கட்டு பயனாக வரும்மன்று வேற்றில்லை எலகிறுத்.

அப்படியாக அறிவிலேல் தருமம் உணர்ந்த பெரியோர் தொழும் கோயில் திருக்கேதாரம் என்றதாகும்.

நிறுங்கு காணும். ஆசலின் பிறந்தவை
எவ்வும் இறப்பது நிச்சயம் அகைத் தவற முடியாது எனக்கூறி நீ பல பிழைளையும் செய்து
விட்டு கடவுளைக்குப் பிட்டால் அது மன்னிக்கப்
படும் என நினைக்கிறோம். மன்னிக்கும் தள்ளமை
அடனிடத்து இல்லை. அது அழிவதும் ஆவதும்
கடந்த பொருள். கடவுளை இந்த நிலையில் அறிதல் மிகமிகக் கடினம்.

நீ செய்யக்கூடியது. பாவங்களில் நின் றும் விலகி நடந்துவிட உணக்கு தீங்குகள் சேராது என்றார்.

பிராமணர் செய்யும் பழி
தமிழரது சுதந்திரப் பாதையில்
மலைபோல் நிற்கிறது
என்றார்யோகசவாமி.

யாழ்ப்பாணம் கலட்டி கிழக்கில் இருந்த காலஞ்சென்ற ஒரு கட்டிடக்காரர் யோகசவா மியிட்டது அன்பு பூண்டவர். அவர் நாமம் கதிரவேல் எங்பதாது. அவர் முன்பு ஒரு நாள் என்னைச் சந்தித்தபோது யோகசவாமி தன்னிடம் சொன்னதாக இந்தக்கதையைத் தொல்வித்தார்.

அவர் தொண்ணதாவது; இங்குமாருங்கள் ஸ்ரீ இந்தக் கோயிலுள்ளேல் பிரமணர் செய்யும் பழி அளவிறந்தது. காசையே கடவு ளாக்க கொண்டு நிற்கிறார்கள். அறந்து அப் பால் இவர்களுக்கு கடவுள் நம்பிக்கை இல்லை.

சாதித்தழிப்பு ஒரு புறம் நான் என்ற அக்நதை ஒரு புறம். இப்படிப் பல கோவூத்தாலும் இவாகள் பீடுக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள். யோாக சுவாமிதுப் பக்கத்தே இருந்த ஒரு பிராமணன் கடை வியாபாரி பெரும் அட்டேபங்கள் செய்தான். இது மட்டோ? இப்படி எத்தனையோ பிராமணர்கள் பல பல கொடுமைகள் செய்தவர்கள் இந்கிருக்கள். இவன் அகிம்சையில் வாழ வேண்டியவன் நிராசையில் வழி வேண்டியவன் அதையல்லாம் கைஏட்டு பேராசை பிழத்தவ ஞகிவிட்டான். அதனால் பல பெரும் களவு திந்தனை கொள் பறவடுதல் எல்லாப் பாவங்களும் சொய்கிறார்கள். இவங்கள் கெய்த பழக்கு என்ன பராய்ச்சித்தம் செய்தும் தீராது. இவன் திருந்தப்

இருந்து யோகசவாமி தன் ன நோக்கிப் பல கதையும் கதைக்குப்போது “தமிழன் சுதாதிரம் அடையவேண்டுமெனப் பாடுபடுகிறுன். இந்தப் பராமணன் எடுத்தபறி சுதந்திரம் அடையவிடாது குறக்கே நற்கிறது. இவன் ஒண்டிற் திருத்த வேணும் அல்லது அந்தச் சம்பாயம் இல்லாது ஒழியவன்டும்” என்று போகசவாமி கூறியதாக என்னிடம் சொன்னார்.

பூவும் நீரும் கொண்டு
எல்லரரையும்
வழிபட விடவேண்டும்
என்றார் யோகசுவாமி.

உடுவிலைச் சேர்ந்த காலஞ்சிசன்ற வேலுப்பிள்ளை
என்பவா நூலாலியூர் சேமகந்தரப்புவர்ன் சகோ
த்ரராவர். அவா ஓர்தாள் என்னிடம் இக்காலது
றையில் உத்தின்னீர்.

சிருநாள் தான் யோகக்வாமியிடம் சென்றிருந்த பராம். அப்பொழுத சுவாமி தன்னைநோக்கக் கோயில்லாம் தர்மம் கெட்டுவிட்டது. பிராமணர்கள் சைவர்கள் ஒழுக்கம் கெட்டுவிட்டார்கள். இனி இவர்களை நம்பநாம் ஆருங்கக்கூடாது. ஆரும் சென்று கடவுளுக்குப் பூசைப்பணிக் கும்படவேண்டும். அப்படித்தான் வருங்காலத்தில் வரப்போகிறது என்று கூறினார்ம். அவரின் பொலைக்கூட்ட நாலை “சுவாமி ஏன் அப்படிச் சொல்லுது. ஆகமங்கள் எல்லாம் பூசை உந்தது இன்னுக்குத்தான் என்று சொல்வதால் சுவாமி சொல்வதில் அரித்தமில்லை” என்று என்னை நான் இறுதி கோயிலின் நிலையப்பார்க்க அப்படிக்கான் இனி வரும்போல் இருக்கிறது என்றீ.

மதுவை ஓழித்து
யாழ்ப்பாண அன்னைக் கு
மலர்மாலை சூட்டிவோடு

ராலும் செய்யமுடியாது. ஆகையினால் அவனுக்கு ஆளு கி உய்மின் என்றார். வாளேஷ்டியநடங்கண்ணியர் என்பது பெண் தென்றென்று உங்களோ விரும்பிவிட்டால் அவள் வீசயவீஸயில் நின்றும் நீக்கப்படமுடியாது. அவளது கண்பார்வையினால் நீங்கள் வசப்படுத்தப்பட்டு அழிந்து பை வீசுகள். அவனுக்குள்ளடங்கி நீங்கள் மயங்கியே போவீர்கள் இது யெற்றக்.

பெண்கள் தான் இயமன் என்பது பொது
நூற்றுணரிவு. பெண்கள் இச்சையில் மயங்கினால்
தூய்யபாகத்தை விலக்குமாட்டார். நடந்தீதித்
தீரும். பெண்கள் மேலுள்ள இச்சைதான் கொலை
கோபம் முகவி வந்திருந்துக் காரணம். அதை
வென்றுவிட்டால் பன்னர் ஏதுக்கும் அஞ்சலே
ண்டியதில்லை. அதனாலோன்று எம்சைவவ ழவில்
ஒன்றுமிகு நிடுவாடு செய்து 48 வயதுடன்
பெண்போகம் குழிர்த்துவேண்டும் என்று நீதி
நால்கள் சொல்கின்றன.

தனிசாலைகள் தவமாவது தம்மைப்பெறில் அன்றே குளியீர்உள்ள குருக்கேத்திரங் கோதாவிரி குமரி தெளியீர்உள்ளம் சீபர்ப்பதந் தெற்குவடக் காகக் கிளிவாழைண் கனிக்கிறிஉண் கேதாரமே ணீரே.

எத்தனையோ கோயில்களை அறங்காலைகளை
கட்டுகிறிர்கள் ஆனால் அவற்றுஸ் பெறும்பயன்
யாது? இந்தச்செயல் எப்பொழுது தவமாகுமெ
ன்றால் தனினத்தான் பெற்றுக்கொண்டால் அல்
லவோ! தனினில்தன்னை உலராதவன் தாம்
செய்ததன்னை கோர்வுக்கட்டியென்ன? பல தீர்த்
தங்களிலும் குளிப்பிரகார் குருசேத்திரம் கோ
தாவரி குமரி இவற்றுட் குளிப்பீ கள் உங்கள்
உள்ளத்தில் குளியுங்கள். நாம் யாவரன்று உண
ருங்கள் உள்ளம் தெளிவுறங்கள். உள்ளம் தொ
விவரூத உங்கட்கு என்ன தீர்த்தம். சொற்கு
வடக்காக உள்ள கோயிலெல்லாம் குப்பிரவீர்
குமபிட்டார் யாரென உள்ளம் தெளியுங்கள்.

பண்ணின்தமிழ் இசைபாடலின் பழவேய்முழ வதிரக் கண்ணின்னெளி கனகச்சனை வயிரம் அவை சொரிய மண்ணின்றன மதவேழங்கள் மணிவாரிக்கொன் டெறியக் கிண்ணென்றிசை முரலுந்திருக் கேதாரமே னீரே.

பண்ணின் செறிவு நிறைந்த தமிழ் இசை உடைய
பாடல்போல முதன்த மூங்கில் மரங்கள் முரசப்
பழைபோலக் காற்றினால் அசைந்து இரைந்து
இசைசெய்ய கண்ணன் ஒளி போன்ற பொன்னின்
நீர்ச்சுணைகள் வயிரங்களைச் சொரிந்திட பண்ணி வே
நிற்கின்ற மதயாலைகள் மண்ணை வாரிவீசுகின்றன
போன்று அங்குள்ள மதயாலைகள் மணிகளை வாரிக்
கொண்டுவீச இவ்வகையால் கிண்ணென்று இசை
கள் ஒசைப்படுகின்ற திருக்கேதார சமன்று சொல்
விக் கொன்னங்கள்.

முளைக்கைப்பிடி முகமன்சொலி முதுவேய்களை இறுத்துத்
துளைக்கைக்கசளிற் றினமாய்ந்திற்று சுனைநீர்களைத் தூவி
வளைக்கைப்பொழி மழைகூர்தர மயில்மான்பினை நிலத்தைக்
கிளைக்கமனி சிந்துந்திருக் கேதாரமெ ன்ரே.

முங்கில் முனையை பியத்தெடுத்து துதிக் கையில் பிடித்து நிற்கும் பெண் யானை முடிமன் சொல்லன முதிய முங்கில் மரங்களோ பொதத்து முற்றுத் தெறியும் நீண்ட துவாரமுடைய துதிக்கையை யூடைய மாலையின் இனமாய் நின்று கூனீர்கள் யாவற்றையும் உறிஞ்சி சுனைகளில் உள்ள தீர்களைச் சொரிந்து வீசலாலே வளைந்த அவைகளின் கைகளால் பொழிந்த மழையே கம்பேல ஒப; மயில் களும் பெண்மான் ஞம் நிலத்தைக்கிளர அதனால் மணிகள் சிறநிக்காண்டிருக்கும் திருக்கேதார

பொதியேசமந் துழல்வீர்பொதி அவமாவதும் அறியீர் மதிமாந்திய வழியேசென்று குழிவீழ்வதும் விணையால் கதிகுழ்கடல் இலங்கைக்கிறை மலங்கவரை அடர்த்துக் கெதிபேறுசெய் திருந்தான்திடங் கேதாரமே னீரே.

பாரச்சுமைபோன்ற உமது பொதியான உடம்
பைச் சுமந்து உழன்றுகொண்டு திரிகிறீர்கள்.
உமது உடலான பொதி என்றே ஒருநாள் இற
ந்து அவமாகிப்போகுகிறது தெரிந்து கொள்கின்றீ
ரில்லை. அல்லது விளங்கிக்கொள்கின்றிரில்லை. மதி
மயங்கி பெண் பொருள் போகம் முதலிய வழி
யால் சென்று அந்தவழி கொண்டு சென்று விடு
கின்ற மரணமென்னும் குழியில் விழுயால் வீழப்
போகின்றீர். கச்சுழந்த கடல் உடைய இவங்கை
நகர்க்கு இறைவனை இராவணன் கைலைமலை
யைத் தூக்கி எடுப்ப அவன் கலங்கி அவதியுறம்
படி அக்கைலைமலையால் அவனை நெரித்துப் பின்
னர் அவனுக்கு நற்கதியான பேற்றைச் செய்த
எம்பிரான அமர்ந்த திருக்கேதாரமென்று சொல்
வங்கள்,

இருவர் சமக்கும் கூமைப்பொதியோல் எமது உடம்பையும் நாம் சமக்கின்றோம். இந்தப் பொதி யைச் சுமந்துகொண்டு எந்தப்பாதையால் நாம் போகிறோமென்றால் காசு, வீடு, செல்வம் சிறப்பு

நாவின்மிசை யரையன்னெடு தமிழ்ஞானசம் பந்தன்
யாவர்சிவன் அடியார்களுக் கடியான் அடித் தொண்டன்
தேவன்திருக் கேதாரத்தை ஊரன்உரை செய்த
பாவின்தமிம் வல்லார்பா லோகக்திருப் பாரே.

நாவின்மீது நல் வாக்கடைய திருநாவுச்சர
சரோடு தமிழின் வடிவங் ஞானசம்பத்தன்
முதலான் அடியார் வழிவந்த யாவராகும் சிவ
னடியார்கள் அவர்களுக்கு அடியனே திருவ
டித் தொண்டன் நப்பியரூன் ஒவ்வுதேவன்
சிவன் அமர்ந்த திருக்கதாரத்தைப் பாடல்
செய்த கமிழ்ப்பாடல் மறவுக்கையும் மனதில்

கிளி கள் வாழைப்பமுங்களைக் கிடித்து உண்கின்ற திருக்கீததாரம் என்று சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்.

தன்னில் தானாக இருப்பவன் சிவன் அவனை உணர்தலே தவம். அந்தேகே கோயில் கட்டி நேர் அறங்காலை வைத்தொம் தன்னில்த் தன் ஈஸ்ப் பெற்றாட்டாதவன் இதைக்கட்டிடத்தின் பிரயோசனம். குநசேத்திரம் கோதாவரி குமரி தீர்த்தம் இவைகளில் நீராடுவீரன் உங்கள் உள்ளத்தில் குளியுங்கள் என்றார். அதேபோல வடக்கும் கிழக்கும் பல கோயில் கும்பிடுவீரர் உள்ளனம். தெளியுங்கள் என்றார்.

வேலைகளுக்குள் சில நால்கள் வேலைகளுடு. அந்த வேலைதுன் மது ஒரிப்பு. நல்லவேல்வயைச் செய்வதால் நன்மைபெறவாம். தீயவேலை செய்தால் திமையேவரும். பல குடும்பங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் குடியால் நாசமாகின்றன. நாசமாகும் குடும்பங்களை நன்னிலைப்படுக்க மதுவை நீக்கிவிட்டால் குடிகாரன் திருந்துவான். நாட்டில் தீமை செய்வாரது தீங்குகளை நல்லெந்தும் படைத்திருக்கடய சேலவகள்தான் அழுக்குகளை வாரிக்கொண்டோடும் மழைதீ போல அமையும். ஆகையினாலே நல்ல நெஞ்சும் படைத்தவர்கள் நமக்கென்னவென்று சும்மா இராது சமுதாயம் திருந்து தீங்குகளை அகற்ற முயல்வன்றும்.

பொய்யரது செயல்கண்டு யோகசவாமிப்பட்ட மனவேதனை

யாழ்ப்பாணத்தை நன்னெறியால் உயர்த்த யோ கசுவாமி பெருமுயற்சி எடுத்தவர். தமிழன் கனது தீய மனப்பாங்குகளைத் தனது தீய எண்ணை நினைக்க வேண்டிட்டால்தான் சுதந்தரம் அடைவான் என்பது சுவாமிக்காண்ட உறுதியான நம்ரிக்கை. அதனால் கலவாமி யாழ்ப்பானத்து மதுவை ஒழித்து யாழ்ப்பாணத்தை நன்றிலைப்படுத்த வேண்டுமென்று விரும்பனார். அதற்காக ஒரு மதவிலக்குச்சபை உண்டாக்கப்பட்டது. இந்த மதுவிலக்குச்சபையில் பல பெரியார்கள் அங்கம் வகித்தனர். கல்லூரி அதிபர்கள் பட்டதாரிகள் வைத்தியர்கள் பலரும் அங்கம் வகித்தனார். மதுவிலக்குச்சபை ஆரம்பித்துச் சேவை நடத்துமுன் பாரானுமூற்றத் தேர்கல் வந்தது. அப்பத்தேர்தல் வந்திருக்கும் தீர்த்தங்கள் அந்தச் சபையில் உள்ள அங்கத்தார்கள் பலவேறு கட்சிகளுக்கும் பாடுபட்டனர். அப்பொழுது இராமநாதன் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மந்திரியாய் இருத்த ஒருவா தேர்தலில் போட்டியிடார். போட்டியிடல் அவர்வாக்குப் பெறுவதற்கக்கூட சாராய விற்மோகத்தை மதுவிலக்குக்கட்சியில் உள்ளாரும் செய்தனர். அக்லே ஒரு கல்லூரி அதிபரும் அந்தப்பிரமகருக்காகப் பாடுபட்டவர். அடுத்து ஒரு கலைப்புலஸ்ரும் பாடுபட்டவர். சுவாமிக்கு இச்செய்தி எட்டியது.

அப்பொழுதான் கவாமி சொன்னது யாழ்ப் பாணத்து ண் தன்னுடைய கேவல் ண் போக்கைக் காணபிதுவிட்டார். இனி இராமத்தன் குழிம்பம் எக்கால நம் முன்னுக்கு வராது. இராம நாதன் செய்த அறமெல்லாம் இனித் தனபாட்டில் குறையும். சீ.சீ இவனைகள் எல்லாம் மனிதரோ? மனிதரென்றால் மதுவிலக்குச் சபையில் பெரும்பதை வகித்துக்கொண்டு அங்கு சாராயம் சொடுப்பவர்க்கு உடன்தையாய் நின்றால் இவன் களை யனிதர் என்று எப்படி நம்புவது. யாழ்ப் பணத்தானே நம்சி இனி ஒரு கார்யமும் செய்ய முடியாது. இப்படியாகச் சுவமி மிக வேதனைப் பட்டவர். என்னவோ தெரியவில்லை. இராம நாதர் செய்த அறமெல்லாம் அற்றுக்கொண்டே போகிறது.

நுனிமரத்தில் நின்று
அடிமரத்தைக்
கட்டி ப்பிடிப்பது ஆபத்து
என்றார் யோகசுவாமி.

ஆன்மீகத்துறையில் ஈடுபடும் நீ வேறுதுறையில் இரங்குல் மிசூபத்தான்து என்றா யோகசுவாமி. மதுவிலக்குப் பணியில் ஈடுபடும் நோக்கமாக நான் திரும்பவும் அப்பணியை செய்ய முயன்று எகர்ண்டிரக்கின்ற வேலௌயில் ஒருநாள் இந்த வார்த்தையை சுவாமி என்னிடம் தெரிவித்தார்.

நீ கந்தபுராணம் பெரியபுராணம் இவற்றிற்கு நன்றாகப் பயன்சொல்லுகிக்கருப் பன்று பலரும் என்னிடம் சொல்லுகிறார்கள். நான் இன்னும் உன் ரசங்கத்தைக் கீட்டகவில்லை. அப்படியாக கந்தபுராணம் பெரியபுராணத்திற்கு வடிவாகப் பயன்சொல்லும் நீ ஏன் மதுவிலக்கு முதலியவற்றில் இனி ஈடுபடுகிறோய்.

பயன் சொல்லும் நாவரல் பொய் சொல்லக்
கூடாது ! பயன் சொல்லும் உனக்குப் பேண
இச்சை ஆகாத ; பயன் சொல்லும் வாயால்
பிறரைத் தூவிடுக்கூடாது . அடக்கமாக இருந்து
பயன் சொல்லதில்லை முடும் . கனக்கப் பற்றறக்
கூடாது . அளவாகப்பேசு . பயன் சொல்லும்
ஒரு குழந்தைகட்டும் விளங்கும்படியாகச் சொல்
விக் காள் இந்தவை பெர்சாகச் சொல்லாதே .
(இருக்காங்களையும் நீடிச்காட்டி) இப்படி அள்
வாகச் சொல்லு என்று (இரு சரங்களையும் குறக
அமைக்கக்காட்டி) இப்படியாகச் சுவாமி மொழிந்
குறுக்கிறே.

களஞ்சுமேலாக யாருமே இல்லையென்பதால் நாவின் மிசை அரையனுடன் தமிழ் ரூனசம்பந்தன் என்றார். இவர்கள் இருவருமே சிவனுடைய அருளும் அம்பானுடைய அருளும் பீபால் இருப்பவர்கள். அருட்டலும் அங்குக்கடலும் எனவும் சொசுசமயத்தின் புண்ணியக்கண இரண்டெணவும் விளங்குகின்றார்கள். ஒருவர் கலைக்கும் மற்றவர் ரூணத்திற்கும் அதிபரானு. கலைக்கு திருநவுக்கரசும் ரூணத்திற்கு சம்பந்தசுவாயிகளும் ஆகிறார். நாவினால் சொல்ல

வேண்டியதை சொன்னவர் நாவுக்கரசர். அது தான் வேத ஆகமம் முடலியனாதம். ஆதலிடுவேல் நாவிடமிலை அறையன் எல்லரூர்.

ஆதவினுலே சபயத்துறையில் ஆண்மீக உயர் வைப்பைற நினைக்கும் அனைவரும் கூட்டாங்கிட்டு தலைமை தாங்க விழா எடுக்க பிறரது கவியாணப் பேச்சு தரக சாண்தீத்துக்கல் சந்தைக்குத்துக்கை வியாபாரநோக்கம் இவற்றைத் தவிர்த்துக்கொள்ளல் நலம்.

பக்தத்திகள்

பயனுளவாகவேண்டுமேல் நாய்க்கார் அருள்வழியில் அமையவேண்டும் காமப்பித்தும் காடைத்தனமுமுடைய பிராமணது மந்திரமும் தந்திரமும் நமக்கு வேண்டாம்

ஆதிகாலத்தில் நமது சைவமயம் நாயன்மார் நால்வர்களால் பாதுகாக்கப்பட்டுக் கட்டியெழுப்பப்பட்ட கென்பதை இற்றுள்ள சைவமக்கள் யாவரும் நன்துபரிந்துகொள்ளல்வன் மூடும். அவர்கள் காலமே சைவத்தின் பொற்காலம் எனவும் கூறப்படுகிறது. அப்படிப்பட்ட நாயன்மார்கள் மற்றைய மக்களுக்கு இன்ன மாதிரித்தான் நடக்கவேண்டும் — நடந்து காட்டவேண்டும்; நாம் வணங்தும் கடவுளர் இப்படிப்பட்டவர் — இப்படியானவர் என்கின்ற அநேக விஷயங்களைப் பதிகங்களுமல்ல பாடிப்போந்தனர். ஆனால் காலப்போக்கில் அகோர சிவாச்சாரியார், சுசான் சிவாச்சாரியார் செய்த பல பத்திரிகை ஞடன் சம்பந்தத்திலே ஒன்றை மூலமாகப் பல விஷயங்களை இடையிற் புகுத்தியுள்ளனர். இவைகளிற் பல நாயன்மார் கூறிய அறத்திற்கு மாருகு உள்ளன. அதை நாம் எடுத்துக்காட்டுகிறோம். இவர்கள் செய்த பத்திரிகை யாவும் மக்களுக்கு என்ன மாதிரிபான சேவைகளைக் கூறியிருக்கின்றன. பத்திரிகைகளில், ஸ்ரூதிகளில் எந்தவகையான தரம்மட்ட தயவு என்பன காட்டப்படுகின்றன. அவ்வது கூறப்பட்டிருக்கின்றன என்பது இப்பத்திரிகைகளைக் கைக்கொள்வோர்விளக்கமுடியுமா? அதேபோலை நாயன்மார்கள் என்னசேவைகள் செய்திருக்கிறார்கள் என்பதை எம்மால் கூறுமுடியும். உதாரணமாகத் திருஞூலை சம்பந்தப்பற்றுமாக கொல்லிமழுவன் என்னும் அரசனின் மகளின் தீராதநேயை ஆண்டவனின் அருள்காண்டு தீர்த்தருளியவர்.

துயரம் மறந்து சிக்கை மலரிச்சியே
வரவேற்றாது. பூநால் கவியாணவீடு
டில் சுந்தரர் பீபாயிருஞ்சால் எந்த
எந்தப் பத்தகியில் பூநால் சடங்கு
நடைபெறுகிறது எத்தனை கூட்டம்
மேளம் வசித்தது யார் யார் சங்க
கிதக் கச்சேரி யாருடைய நடனம்
என்றெல்லாம் பிரமாதமாகச் சொ
ல்லி எத்தனை குண்டமென்றாலில்
1குண்டமோ 3குண்டமோ 33குண்
டமே, ஜியர்மாரின் கொடுக்குக்க
ட்டென்ன அம்மாமாரின் கொண்
டைப் பூவென்ன எல்லாம் அமர்க்க
களப்படுத்தியிருக்கும். எங்கள்
மகன் கவியாணத்தெற்குச் சுந்தரரும்
வருகைதந்தார் என்று எத்தனையோ
பஞ்சாலாத்தி காட்டப்பட்டிருக்
கும். எத்தனை கூடை பூ சொரிய
ப்பட்டிருக்கும்.

இவற்றை எல்லாம் சுற்றே சிந்தித்துப் பாருங்கள். இந்தநிலையைத் தான் இன்றைய பிராமண சமுகாயம் விரும்புவார்கள். இன்று பத்தத்துப் படி ஸ்மருதிப்படி ஒழுகும் பிராமணர் அல்லது செலவந்தருடையச் சிலிபாணவீடு தடி தங்கச் சோடினெயுடன் போகும் மணிஜீபர் அல்லது தென் இடதியாவில் உள்ள எந்த ஒரு மடாது பதி அல்லது துர்க்கைக்காரில் வரும் படிக்காகச் செல்வந்தருடைய கல்யாணவீடு அந்தியேட்டிய வீடு தேதிடச் செலவூம் தங்கம் மா அப்பாக்குட்டி அல்லது நிலம் எடுக்கச் சாதநாரம் சொல்லப் பெரும் காசுவேண்டும் அந்தக்கவி விநாசித் திடி, புஞ்சுடுதீவு வில்லுப்பாட்டு ஆறுமுகம், நல்லூர் க்கந்த வாரதீகாயில் முதலாளி குமரதாஸ், வைத்தீஸ்வரன்தீகாயில் முதலாளி குந்த தாஸ், மலைஞர்கள் எனப பெரும்பேர்ப்பை த்த சவுக்காரம் பீடு இரும்பு தங்கம் கார்பாட்ஸ் பிடாவை முதல் அனைத்துப்பொருள் வியாபாரமங்களையும் பெரும் முதலாளிகள் எந்த வீட்டும் போவாராய்?

சவுக்காரம் பெரும் கொடைவள்ளல் “ஏப்பிரீ. அவரிடம் வீலை செய்த ஒருவர் ஓலைவீட்டில் வசிப்பவரா. அவ்வீறு மாரிக்காலத்தில் கடும் ஒழுக்காக இருந்தது. பாவம் அந்தத் தெழிலில் விரிசு சவுக்காரத்தை நோக்கி ஜயா வீடு ஒழுகுது. கொஞ்சம் முற்பணம் தானுங்கா வீடுவெய்ய எனக் கேட்க முற்பணம் கொடுக்கு வழக்கம் இல்லை: விறுப்பமில்லை கிராஸ் லீக் ரிட்டர்ஸ் கிராஸ்ஸுக்கு

அவரால் வேலைக்கம் செய்யப்
பட்ட பல ஏழைக்குடும்பத்தைச்
சேர்ந்த இளைஞர்கள் திருத்தெல்லேவிச்
சந்தையில் சாய்வுறி வியாபாரம் செய்ய
கிறார். உண்மையில் நல்லவராகுக்க
முடிய விளைகள். பாரும் இப்
பொழுது அவர்களிற் சிலர் வவனியா
சென்று கமம் செய்திருக்கான்.

இங்கு வூர்காரம் லோங்ஸ்: நான்
நல் சேட், கண்ணடி, கார் இவற்
ரூடன் போவாக்கு ஆயிரக்கணக்கு
கில் கொடுக்கும். தன்ன நின்று
துதிப்பார் இந்து துதிப்பாராகும்
சட்டமன்மாகள் கோவிலில் ஒவிய
பெருக்கிடூட்டி விழா எடுத்து கோவா
கலம் செய்யும் கருமிகளுக்கும் கெட்ட

தம்சுகி தம் பூமாலைபோடுவார். இவர் கள் தான் இன்றைய வள்ளல்கள்: உண்மையில் நாய்க்கடக் கண்டு வள்ள என்று குரையாது.

வள்ளல் என்ற சொல்லின் வள் என்று பகுதியின் அருமை நாய்க்கு விளங்கும். எங்கள் யழிப்பாணத்தோர்க்கு அது விளங்காது.

இவர்கள் யாவரும் ஸ்மிருதி பத்து வீவழி பட்டமும் பதக்கமும் விலாசமும் உடையவர்களேபன்றி நாயன்மார்து அன்புவழி அருள்வழிக்குரியர் அல்லர்.

சுந்தரர்பெருமானுடைய காலனை
யைப் பாருங்கள். தமக்கு ஏவல்
செய்துவந்த ஒரு கூணனையுர் குருடனே
யும் கூனும் நீக்கி குருடும் நீக்கி அவர்
களை நன்றிலைப்பறச் செய்தார் என்ப
தம் பெரியபூராணத்தில் அறியக்
கிடக்கிறது.

இப்பொழுது இந்தப் பத்தகை
கரும் ஸ்மிருஷகரும் என்ன நன்மைகளை மக்களுக்கு உண்டாக்கின
என்பதை நாம் ஆராயவேண்டும்,

குண்டமும் கோலமும் மன்ற
பழும் மன்றமும் வாஸக்ஷாரா
தியும் பிண்டமும் கருவும் தீட்டநம்
துடக்கும் சாசியும் சம்புப்ராச்சனை
மும் இவற்றின் முறைகளைக் கூறு
கின்ற பக்தத்திகளும் ஸ்விநதிகளும்
இவற்றின் மூலமாக மக்ஞக்த
என்ன நண்மைகளைச் செய்துள்ளன.
33 குண்டம்போட்ட காமய்ப்பித்துப்
பெரிதும் கைவரப் பெற்ற சன்னை
கத்தைச் சேர்ந்த ஒரு குழுக்கள்
யாழ்ப்பாணத்தில் சாட்டத்தனம் பக்க
கோரின் காவலன். இவன் கோ
ணேசர் கோயிலில் கும் அாஷேஷம்
செய்யப்போன காரின் சாட்சி வழி
யில் இருக்க அபைச் சாக்காட்டி
விட்டு அந்தக்கோயிலில் போய்ப்
கூடி கீழாட்டும் போய்ப் போ-

சான். பத்ததி என்ன செய்தது. ஸ்மிருதி என்ன செய்தது? உண்மையில் பத்ததி கரும் ஸ்மிருதி கரும் விவேகமுள்ள பிரமணா கங்களை டைய சந்ததி பிழைப்பதற்கு, விவகாரில்லாத மக்களை ஏபாறிக் கூட நகள் பணம்பறித்துச் சேகரித்துச் சுக்கிலியாய் இருக்கற்கு ஏற்படுத்தக் கொண்டவகையெயன்றி இதுப்பத்துக்கள் லும் ஸ்மிருதிகள் லும் மக்களின் நலனுக்கு நல்வழி ஒரு பயனில்ல. ஜந்துப் பதித விணிப்பது ஒழுஷ்ய எப்பிராமணங்கு தாழ்வற்ற நெஞ்சுக்கு நன்மை கிடைத்துவது

பாண்டிய அரசனுக்கு திருநூல்
சம்பந்தர் திறநீற்றுல் தீநாய்தீக்க
ஞர். சமணை, விலை சிக்கிப்பறியை
திலகவதிபாரா திறநீற்றுல் நீக்கிக்
ஞர். இப்படியிருக்க இந்தப்பத்துதி
கள் ஸ்ரீ தங்களைப்படி ஒழுகும் சுப்
பா, மேலும் செய்யும் பராமணை
கள் என்ன செய்கிறுர்கள் பாருங்
கள். ஆன-யினால் எந்த ஒரு
அறவாளிக்கும் டத்தகிளன் ஸ்மரு
களைப்படி ஒழுகும் பிராமணாக்களுக்
கும் எங்கள் நாயன்மார் காட்டிய
அறங், ஞாகும் எவ்வளவோ வித்த
யாசம உண்டான்பது பொரியவேண
கும். சூப்பதுமன் ஆபிரத் தகட்டந்

அடக்குமுறை எத்தனை கற்பழிப்பு முசலாய எத்தனையோ பாதகங்கள் செய்துவன்.

அவனை அரிக்கவந்த முருகக் கடவுள் என்ன செய்தார். அந்தையிக்க பிரமனுக்குக் குட்டிலர். அதாவது ஸ்மிருதி பத்ததிகளுக்கு உரியவன் பிரமன். நாரதர் யாகத்தில் வந்த ஆட்டுக்டாவை அடக்கிறார். சிறைப்படிருந்த தேவர் சிலை மீட்டருளினார். காமததால் குரோத்ததால் கெ லைபாலைபெந்திய அசர குலத்தவரை நாசமாக்கினார். இச்சை ரூணம் என்னும் இருசக்திகளைத் தாபகூடி இற வாத பேரின்பமென்னும் போகத்தக தன்னையடைந்தார்க்கு வழங்கியவாறு இருக்கின்றார். அவர் வந்த ஸ்மிருதி பத்ததியில் உள்ளவர்? ஆகையினாலே எம்பெரும் சைவமக்களை தயவுசெய்து இருக்கின்தியங்கள். இன்று கும்பாபி ஷுத்தில் பெரும் பணம் செலவழி கால பிராமணாகள் செய்யும் ஏபாற்றுவித்தைக்கு நீங்கள் அடிபணிந்து உய பெருங் விரயமாக்குதல் மிக மிக அநீஶு. இவ்வளவு அற்றங்களையும் நகம்தனிய நாயன்மாகள் எத்தனை குபாசித்தும் செய்தவர்கள் எத்தனை மண்டல பிஃஷும் செய்தவர்கள் என்பதை உணருங்கள். திருநாவுக்கரசரை வரப்படி நெய்வமாகக் கொண்ட அருடுகள் என்னும் அந்தனை ஏத்தனும் கும்பாபி ஷுகம் செய்தவலே அல்லது மண்டலாபி ஷும் செய்தவத்னு அவன் கொத்தது என்ன என்பதை என்னிமபாறுங்கள். திருநாவுக்கரசர் பேரில் தண்ணீர்ப்பெந்தல் திருநாவுக்கரசர் பேரால் இலவச நிறைவை நிலையம் அளவை நிலையம் திருநாவுக்கரசர் பேரில் அமுதாட்டல்ஜிவைகளைச் செய்தவன், ஜிலக நீங்கள் சிந்தையில் அவசிபம் கொள்ளவேடும். வேத ஆகமத்துன் சுருக்கம் பகையிலாத உள்ள த்துடன் பூவும் நீரும் கொண்டு இறைவனை வழிபடுதல். காலத்திற்கந்து புண்ணியச செபல்களில் ஈடுபடுதல். சுவாமிக்கு விளக்குவைத்தல் பூக்கொய்தல் முடிவியவாகும். இவ்வதான் அன்புநெறி அருள்நெறி என்பதை உணருங்கள்.

மாட்டுக்கட்டையை விந்கமாகவ் வறிப்பட்ட பெண் எந்தப்பத்துத் தி எந்தக் கும்பாபி ஷக்ட் எந்தச் சங்காசி ஷம் செய்தவள்? சண்டேக் வரர் மனுகும்பியில் செய்த விந்கத்திற்கு எந்தப்பத்துதியில் கும்பாபி ஷகம். கிருக்கேதிச்சாத்தில் கேது எந்தப்பத்துதியில் ஷத்தது. சடாய் சர்பாதி இருவரும் ளெள்ளோமன்னை விந்கமாகக்கருத அதனமேற் பல வைத்து வழிபாடாற்றியவர். இது எந்த எந்தப் பத்ததயின்படியாகும்? ஆதலினால் இன்று இந்தப் ராமண சமுத்யம் பல பத்தகிளை வைத்துக்கொண்டு அஸ்புக்கும் அந்ஞக்கும் புவக்கும் நீருக்கும் உரிய பூப்ரமையை ணராது மூன்றாகுண்டம் 33 குண்டம் 1008 கங்கி 108 சங்கு என்ற கூறி ஆளையாள் சண்டைபிடித்த நாட்டுக்குள் கட்சிகளை உருவாக்கி பஞ்சக்குலாந்தூரை வீதிக்கூலம் கீர்த்தி

பல பொய்களைக்கூறி வழக்காடிப்
பல பழிகளையும் செய்ய வழிதேடுகிற
ரூர்சன். தருமம் என்னும் அடிப்படை
யில் இயலாத மக்களை இயல்புடைய
வராக்குகின்ற சேவையை வழிபா
டாக்கக்காண்டு எல்லா ஆலயங்களில்
அம் தத்தமது கடவுளை யாவரும்
சென்றுவழிட்ட நீங்கள் ஆவன செய்
தால் அதுவே நாயன்மார் காட்டிய
க்கு அறவழியாகும். அந்த அறவழி
க்கு முரணை புராணங்கள் ஸ்மி
ருத்தங்கள் பத்ததிகள் யாவும் நீக்கப்
படுகல்வேண்டும்.

இந்தப் பத்தகியின் நிலைப் பற்றி
இன்று நாம் புதிதாக விளக்கம் செய்து
வரவில்லை. முன்புள்ள பெரியோர்
அலைவரும் இதைச் கட்டிக்காட்டி
உள்ளனர்.

உதாரணமாக அருணகிரியார் 'சள்
த்தல் பிணிபட்டு அசட்டுக் கிரியை

இசைத்துறையிலும் ஊழல்களா?

யாழ் பல்கலைக்கழகச் சங்கதெப் பரிட்சைக்கு
பரிசோதகர் வாட்டர்பம்ப் வித்துவானு?

யாழ் பஸ்கலைக்கழக இசைப் பிரிவு
 வருடாந்த இறுதிப் பரீட்சைக்கு
 எந்தவிதமான சங்கீதத்திறமை அந்த
 தட்சிப் பத்திரமுமில்லாத கத்துக்
 குட்டி வாட்டார்ப்பம் வித்துவாளை
 நியமித்தார் பஸ்கலைக்கழக இசைப்
 பொறுப்பாளர். சங்கீதமென்றாலும் இது
 தல் எத்தனை ரூபாய் என்று கேட்கக்
 கூடியவர். ஒரு சினிமாப்புகழ் பேரா
 சிரியர் இசைப் பரீட்சையை ஒரு
 கேவிக்கூத்தாக்கியிருக்கிறார். அவர்
 பரீட்சையின்போது செய்த அட்டகா
 சம் சொல்லமுடியாது. சில மாண்ஸிர
 விகளை தனது அபசர ராகக் கலப்
 புடன் சங்கீதம் பாடிக்காட்டித்
 தின்றவைத்தார். இசைப் பிரிவுக்குப்
 பொறுப்பாக இருக்க சங்கீதத்தை
 ஒரளவுக்காவது தெரிந்த பேர்—ஆசிரியர்கள் ஒருவருமில்லையா? சில ஆசிரியர்கள் ஒழுங்காகக் கற்றுக்கொடுக்காமலும் கற்றுக்கொடுக்கக் கருதி
 இல்ல மறும் அடிக்கடி திருநெல் வேலி பலகலைக் கழகத்தின்கு ஆரவு
 பகலாகச் சென்று சில பேராசிரியர்களுக்கு காக்காய் பிடிப்பதே தொழி
 லாயிருக்கின்றனர். இவாகனுக்குச்
 சர்வமங்களம் உண்டாகட்டும்.

ஒவிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் நடத்திய தரம் பிரிக்கும் பரீட்சையிலும் பல ஊழல்கள் இடம்பெற்றதாகப் பேசிக்கொள்கின்றன. பேராசிரியர் கிருஷ்ணன் யாழ்ப்பாணத்துக்கு அழைத்து வந்து பணம் சோத்து பரிசில் கொடுத்து விருந்து கொடுத்து சில வாரேளி வித்துவான்கள் உபசரிக்கனர். அதன் பயனை உவர்

பனிப்புலம் கோயிலை பூட்டச்செய்தவர் நம்முடன் சீற்றும்

பனிப்புலம் அம்பாள் கோயில் பல
வருடங்களாகப் பூசையின்றிப் பூட்
டப்பட்டு+கிடப்பதையும் கோயில்
பழிபாதகத்தை உணராது தம் சுய
நலத்தையும் பண வருவாயையும்
ஸுரக்கத்தனத்தையும் அடிப்படை
யில் வைத்துக்கொண்டு கோயி ப்
பூட்டச் செய்த கூட்டத்திலைரையும்
இப்பத்துரிமை மூலம் சுட்டிக்காண
பிக்கிடாம்.

ஒரு ஆலயம் பூசையின்றிப்
பூட்டப்பட்டுக் கிடப்பது சௌல்தீ
க்கு மாறு; தமிழ்நத்தின் பண்பாட்
ஏற்கு ஓர் அவமானம் என்றால்
அவ்வாருக அச் செய்தியை நம் பத்
திரிகையில் பிரகளித்தோம். ஒருகோ
யில் பூசையின்றி பூட்டிக்கிடப்பதும்
ஒருவரை உணவின்றி ஓர் அறையில்
ஷடு வைத்திருப்பதும் சமனானது.
ஒருவர் உணவிற்றி ஒருவரால்
கொடுமையிப்படுத்தி ஒரு அறை
யில் பூட்டி வைக்கப்பட்டிருந்தால்
அவருடைய நிலையை உணர்ந்து
அவரை மீட்டு எடுத்து அவ
ருக்கு உணவளிக்கவேண்டியது அரசு

பில் தவிக்கும் என்றன் உள்தில் பிரமத்தைக் தவிர்ப்பாய்' எனக் கூறுகின்றார். இப்படிக் கூறிவிட்டு முருகன் அருள் எப்படிவரும் என பதை விளக்கும்பெற்று உங்கள் மனதை ஆசைவழிச்செலவாது தடுங்கள்; கோபத்தை விடுவகள். தானம் என்றும் இடுங்கள்; இருந்வாறு ஏற்றுத்தாழ்வின்றி இருங்களா! தானாக முருகப்பெறுமான் அருள்வந்து த்தான்றிடும்' எனகின்றார்.

உண்ணும் போது பகிர்ந்துண்டு வாழும்கள். இலை உணவுக் குண்ணும் நிலையிலும் உண்ணும் போது பகிர்ந்துண்டு வாழும்கள் என்கின்றுர்.

இதைத்தான் சுந்தரர்பெருமான்
தமது தேவரத்தில் தெரிவிப்பதைக்
காண்க.

பழும் நாசமாகப்போகும் என்ற
சாபமிட்டார். கோயிலை பூசைய
ன்றி பூட்டப்பூவதற்கு காரண

மாகிய அவர் நாம் நாசமாகிப்
போவதை விரும்புவதில் ஆச்சரிய
மில்லை.

‘இந்து’ பற்றிய நமது கருத்து

‘இந்து’ என்னும் முத்தினகள் வெளியீடான ஒரு சஞ்சிகை கிடைக்கப்பெற்றது. அதன் கருத்துக்கள் நம்மைக் கிழ்நோக்கில் போகவைப்பதாக அமைந்துள்ளதைக் கண்டு நம் மிகவும் வேதனைப்படுகிறோம். காரணம் ‘இந்து’ என்பதன் அர்த்தம் ஒரு கடற்கொள்ளோக் கூட்டத்தினரையே குறி படுவதாக முன்னைய அராபை வர்த்தகர்கள் குறித் தள்ளதாகச் சரித்திரங்களில் வாசித்தறிந்த ஞபகம் இருக்கிறது.

அந்தக் கொள்ளைக்கூட்டத்தைச்
சேர்ந்தவர்கள் என அமைக்கப்
பட்ட ‘இந்து’ என்னும் பெயரை
இப்பத்திரிகையும் சார்ந்து வருவதைக்கண்டு இது எந்தக் கள்வர்
கூட்டத்தைச் சார்ந்தது என்று
நோக்குமிடத்து அது இந்து என்ற
நமம் பூண்டு நமது சைவ ஆலை
யங்களில் எத்தனையோ தகிடுத்த

ங்கூடியும் தாா் நினைத்துவற்றையும்
செயல்ப்படுத்தி சைவமக்களை தம்
பால் திருப்பி நாடகங்கள் சினி
பாக்கள் பாக்க வருவே! ரகளுக்கு
அதுவும் தொல் தூரத்தில் இருந்து
தும் நாடகம் சினிமா முதலியவ
ற்றைப் பார்ப்பவாகளுக்குக் கீட்ட
கும் பொருட்டு ஒவியாங்கி+னின்
முன் நின்று பேசுவது போன்று
கடவுள்ளஞ்சு முன்னால் நின்று
கொண்டே அவர்களுக்கு உற்ற
மந்திரங்களை ஒதுவதற்கு ஒவி
பெருக்கிகளை முன்வைத்து மந்திர
மோதித் தம் ஆசயாசிய அந்த
மந்திரமோதலை ஊற்றிய உள்ளித்
தள்ளும் பிராமண வர்க்கத்தார்க்கு
அவர்களை—அவர்கள் செயல்களை
எதிர்த்துப் பேசும்—பிரசரிக்கும் மற்றும்
யாபேருக்கும் ஒருசாட்டை
அடி கொடுக்கவென்றே தோன்றிய
ஒன்றுக்கா கருதக்கூடியதாக அதன்
கருத்துக்கள் இருக்கின்றன என்பதைச்
சந்திரதிப்பி தெரிவிக்கிறது.

‘சந்திரதீபம்’

அன்புள்ள ஆசிரியர் அவர்கட்டு

தங்கள் சு திரதீரம் ஈண்டேன். இப்படியான ஒரு பத்திரிகை அவசியமா? எனப் பலர் தங்கள் பத்திரிகை மேல் யுந்தம் தொடங்குகின்றனர்.. நானும் ஒரு அந்தணமரபி வன்தான். எனினும் நீண் பத்திரிகை என்ற முறையில் சாதகமான பத்திரிகைகளை மட்டுமன்றி பாதகமான பத்திரிகைகளையும் படிக்க நேருந்தால் படிப்பேன். அவ்விதமே நூன் ஒரு வசிகாலையில் சந்திரதீபத்தில் என் பார்வைபட்டது. சுமார் 50 ஆண்டுகளுக்குத் து முன் மகாவிகடதூதன் என்ற பத்திரிகையின் ஆசிரியர் ராசேநதிரம்பிளை எனபவர் நகைச்சுவை ஏட்டில் கைவசமயம் என்ற போர்வையிலே பாமரமக்களை ஏமாற்றி வாழும் ஆபாடூதிகளையும், பேராசை பிடித்த அந்தணகுருமாரையும் எளிய தமிழ் நடையில் வாசகராட்குப்படம்போல் காட்டிக் கண்டித்தார். இத்தோன்று சென்னை நா. முனிசாரி முதலியவர்களன் ஆனந்தபோஷனி என்ற ஏட்டில் இந்தியாவில் பிறமதங்கள் பரவுவதென் என்ற தலைப்பில் தொடாக்டுரையாகப் பல மாதங்களுக்கட்டுரை வந்தது. இவற்றிலே அரியன் வகுப்பினர் ஆர்ச்சனைத்தட்டுடன் வருவதை அரச்சகர் ஏற்காது திருப்பன் படங்களும் வந்தன. இதே போன்று கோவிலின் உச்சிக்காலம் ஆண்பின்பு அல்லது ஆகாதமுபை சில தேவாலயங்களில் அரச்சன செய்ய ஆயலாது சாயங்காலம் வாரும் என்றும் திருப்பி

வை கண்டப்பட்டு பொருட்கள் சேகரித்து போக்குவரத்து நெரிசலில் அவசியமாக நமிசிக்கையுடன் வந்திருப்பார் என்று அச்சுரோத்துமிகாத்தகாக்களோ நினைப்பதில்லை

பொது மருத்துவமனையில் கடமை
யாற்றும் அட்டெண்டர்மார் களை
யாவது காக்கா பிழுத்து காரியம்
முடிக்கலாம். இந்து தேவாலயம்
மோ அதைவிட மோசம் பல
பேரின் அர்ச்சனைகளை பெயர்சொல்
விச செய்யாது ஜுரேதரம் அர்ச்சனை
செய்யத்தான் செய்வருங்கள். ஆனால்
வறுவோாடம் பல்வியமாக நடந்து
திருப்பிப்படுத்தவுமா தெரியாது?

அவசரமாகப் பூச்சுக்கூடியது ஆகிறது. மேலும் கப்பல் யாரையே விநாயகர் மேதுவுக்கப் பூச்சு செய்யுப்படி கூறி திருப்பதியடைந்து கைலாயத்தில் சேர்த்தாரா. ஆம் புலனுமடங்குவேத ஆலயம். புலன் களைக் கட்டவிழ்த்துத் தமிழர்காட்டுவதல்ல ஆலயம். தங்கள் பத்திரிகையைக் கண்டபின்பு தெல்லிப்பழை தூர்க்காடுவில் ஆலயத்தைப்போய் ஒரு முறை பார்க்கவிருந்த ஆவலையும் விட்டுவிட்டேன்.

மேலும் மந்திரம் எனபது ஒவ்வொரு நாட்டின் உச்சிப்பு ஸ்வரம் இவ்வகளிலேதான் தங்கி

