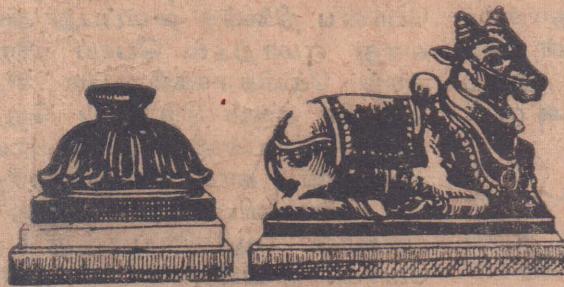




சந்திரதீபம்

சௌவம் வளர்க்கும் தமிழ் பத்திரிகை

தருமத்தைக் காத்து தவத்தைப் பெருக்கி சிவத்தைப் பேணத் திருவருள் கொண்டது



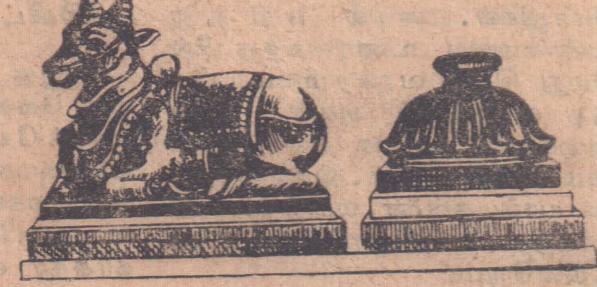
யோகசுவாமிகள் சிறப்பு மலர்

இதழ்: 4

சுடர்: 7

சித்தார்த்தி வருஷம் மாசி மாதம் 1ம் திங்கி

வெள்ளிக்கிழமை [21 - 2 - 1980]



தமிழினம் சுதந்திரமாக நாட்டில் வளரவேண்டும்

உலக போகங்களின் அநுபவிப்பு முடிவில் துன்பத்தில் ஆழ்த்தும்! யனமே அதன்மூன் தெளித்து நட.

இப்படியாக எம்பிரான் சுந்தரர் தன்பாடல்மூலம் தம்மனதி ற்கு கூறுவது போன்று உலகமக்கள் ஆணவர்க்கும் நன்மை எது என்பதைக் கூறுகின்றார்.

அவ்வாருண கருத்துக்கள் நிறைந்த அவர் யாடிய பநிகப் பாடல் ஒன்றை இமழுறை சந்திரதீபம் தாங்கிக்கொண்டு உங்கள் கரங்களில் வருகின்றது.

இப்பதிகங்களை ஓதி அதன் கருத்தை உணர்ந்து மங்கலமுடன் வாழுங்கள். இப்பாடவில் வரும் கருத்துக்களை உணர்ந்து தெளிந்து கொண்டு வாழ்வார் அணவரும் தமிழ்நாட்டின் செல்வராக நாட்டிற்கு சிறப்பளிக்கும் பொக்கிழவாக அமைவார். இதனை உணர்ந்து தெளிந்தார் அல்லபடிம் தமிழ் இனத்தற்கு அடிமை விவங்கில் தவிக்கும் தயம் இனத்திற்கு அடிமை விலங்கை பூட்டு நீக்க தறவுகோல் போல் ஆவர் என்பதை மிகு திடமாக இங்கு குறிப்பிடுகிறேன்.

புண்ணியம் மேல் நிலையில் உயர்ந்த சிந்தையைப் பெறுதலில் ஒருவரை இலகுவில் வைத்திடும். பாவம் எப்பொழுதும் கீழ்மையான நிலையில் வைத்திடும்,

சந்திரதீபம் புன்னியம் நிறைந்தது. பாவம் அறியாதது. உலகம் தருமத்தின் அடிப்படையில் அமைந்தால் என் நன்கு விளங்கித் தெளிந்து கொண்டது.

கடவுள் தருமத்தின் உருவானவர் சோர்விலாத தருமத்தை அவர் நிகழ்த்தி யாராறு இருக்கின்றார் என்பதை நமது புண்ணிய பூமியில் அவதற்கிட்ட மகால்கள் உரைத்தவைகளை நன்கு தெளிந்து அதன் வழி தனது பணியைச் சோர்வின்றிச் செய்கின்றது. ஆதலினாலே சந்திரதீபம் யார்க்கும் அஞ்சப்போவதுமில்லை அதுவன்றி யாரையும் பகைவர் இவர் என் நினைக்கப் போவதுமில்லை.

எல்வாறு இறைவன் எல்லார்க்கும் பொதுவாக நின்று நட்டமாடி உலகை இயங்கவைக்கின்றாரோ அவ்வாறே சந்திரதீபம் எல்லார்க்கும் பொதுவாக நன்மை தரும் அந்த நெறியைக்

வாழவேண்டுமோன்று சாத்வீக குணமுடையார் சிறுமைகளில் பெருமைகொள்வோர்

நாட்டின் தீமைக்கு வேராவர்

காண்பிக்கின்றது: இதே வேலை நன்மை பயக்காத வஞ்சளையின் தீயசெயலை ஏமாற்றத்தை பொய்மையை மிலேச்கக்கொள்கைகளை முற்றிலும் தவருளவை எனச் சொல்கின்றதும் அதனுடைய தலையாய்பணி. இப்பணியை ஏதும் நோக்கம் இன்றி செய்கின்றது: சந்திரதீபத்தன் நோக்கம் எதுவும் இருந்தால் அது தமிழ் இனத்தின் வருங்கால நன்மை பொருட்டு நல்ல வெற்றுறுச் சொல்லல் மட்டும் சொல்கல் அவ்வது வேறு ஏதாகும் நாம் வரமாட்டோம்.

இந்தத் தெளிவு யாருக்கு எப்போது எப்படிவரும் எனக்கேட்டால் இந்த உலகவாழ்வில் எது துணையன் போகங்கள் நிறைந்த சிறப்பும் முடிவு நூல்பத்தையே வருவது கும் பின்னால் நின்று ஆரும் தப்பமுடிபாது என்பதை உணர்ந்தார்க்கே வரும்.

யார்வு ஒற்றுமை வருவது எப்படி என்றால் எப்பெட்டா முது மனிதன் பொருள்மேல் தபாகம் மேல்கொண்ட பெரு அவாநீகி தனிந்த மனத்துடன் இருப்பானு அன்றுதன் அவன் அன்புமயமன்னும் எல்லைக்குள் தன் கால வைக்கின்றான். அந்த அன்பு மயத்தால் பிறர் மீது அன்பு பாராட்டுவான். தனது மொழி கலாசாரம் இவைகளைப் பற்றிய சிந்தை எழுதினரது.

ஆதலினாலே. இந்த அவாநீகிய நிலையில் மனிதன் அன்புமயக்காதத் தனை மாற்றிய வுடன் அவனைப் பிறர் வெறுத்தலோ அல்லது அவன் பிறரை வெறுத்தல்லா முடியாதநிலை.

அன்புநிலையில் தருமம் தழைக்கனமறது. கபடம் நீங்கு கின்றது. பல தீங்குகளும் அப்புநிலைவை தாமாக அகற்றும். ஆநலூலை இந்த அன்புநிலை பற்றி யே எம்பரான் சந்தர்ச் சீழ்மதிரப்பட்ட தேவாரத்து கூறுகின்றார்கள்.

அப்பாடல் முழுவதையும் நோக்குவோம் என்றால் அதன்கருத்தை ஒரு வார்த்தையால் சொல்வதென்றால் உலக வாழ்வின் பெருமையை மதுவாதர் அதில் சிக்கல் பல உணடு இதை தெளியுவகள்! இந்த தெளிவான் சிறதையை மாற்றி விடாதீர்! இந்த தெளிவான் சிந்தையை மரணத்தையும் வெல்லும்! ஆதலினாலே ஒரு பிறவி யில் தெளிந்து கொண்ட உண்மை நிலையின் ஊற்று பல பல பிறவிதோறும் சென்று சென்று முடிவில் உண்மைக் கத்திகு ஆளாரும்படி வைத்திடும்.

அறியாகும் என்னும் கொடிய இருளால்தான் மக்கள் உண்மையைக் கெளிய மாட்டாது தயவுக்கிறார். இவ்வுலகில் பிறந்த எவர்க்கும் உலகில் பிறந்த வுடன் உலக இன்பங்கள் போ

கங்கள் இவற்றில் ஈடுபட்டுக் கொள்கின்றது ஒரு மனப்பான் மை வேகமாக வந்து கொள்கின்றது. இந்த ஆசையும் பிறவில் ஏற்பட்டதே ஆகின்றது. ஒவ்வொரு பிறவியிலும் கொண்ட ஆசை பெருகிப் பெருகி அடுத்த அடுத்த பிறவியில் அது வித்தா கின்றது. இந்த சமூர்ச்சியின் நின்றும் விடுபட முடியாது மனிதன் தவிக்கிறுன்.

அப்படியான தவிப்பை நிக்கல்லதே திருவாருள் செறிவுடைய டெரியோர்களின் உபதேசமாழிகள். மனதில் பதி நிது உண்மையை உணரவைத்து பின் மெது மெது வாக நம்மைப் பீடி த்த வில்லங்கம் அகன்று மன அமுக்கான ஆசை நீங்கி தூய மைப்படுகின்றோம். இந்தத் தூய பையால் தன்னை மட்டு மாறி சார்ந்தாரையும் தூயமைப் படுத்துகின்றோம்.

எப்பெருமான் சுந்தரர் இப்
பாடல் மூலம் எல் லை காண
முடியாத ஒரு உண்மையை விளா
ங்களவக்கிறூர். இன்றைய உல
கில் பலர் இது என்ன வெறும்
தேவாரம்தானே என எண்ணிக்
கொள்ளலாம் ஆனால் அந்தத்
தேவாரம் தான் யனிதனை தூக்
கிவிடுகிறது.

இதை எண்ணிக் கொண்டு
அவர் சொல்கின்றபடி எந்தெந்த கொ
ன்பாடி என நூம் தலம் எப்படி
இருக்கும். அதையும் எண்ணிக்
கொண்டால் அது மனிதனுடை
ய சங்கடங்களை அகற்றி உய்யக்
கொள்ளும் இடமாகக் கருதப்
படல் வேண்டும்;

ஆனால் இன்று ஆயங்கள்
அந்த உயர்விற்குரிய வகையின்
செறிவாக அமைந்துளவா? அங்கு
போவாரை அங்குள்ள அந்தணர்
முதல் பலரும் என் செய்கிண்றார்கள்
என்பதை நோக்க உண்மையில்
பெரும் கவலை தருகின்றது.

நமது நாட்டில் அந்தணர்
குலம் தன் விளக்க நல ஏ மல்
லாம் கெட்டு அற்பராகி கோ
வில் என்றால் தமக்கு வரும்பழ
தேடும் இடமாக கருகிக் கொண்
டு நாய்க்கார் சொல்லிய அந்த
உயர்வில் கோவில் இல்லாவகை
ஆக்கிவிட்டனர்.

இது தென் இந்தியாவில்
மிகு வேகமாகப் பரந்து அங்கு
எந்தக் கோவிலிலும் உயர்ச்சிகள்
உண்மைகள் அன்றைகளை
சிறுமைகள் பெருகிக் கொண்ட
ன. கும்பிடப் போவார் தமக்கு
காக்தர வருபவா என்றே கோ
யிலை தற்காலம் பரி பாவிக்கும்
அந்தணர் முதல் பலரும் நினைக்
கிருர்கள்.

உண்மைக்கு வறுமை என்றது இல்லை. உண்மை ஒருகாலும் வறுமையை ஏற்பட விடாது. தாயு பானவர் ஓர் இடத்து கண் யேனும் வறிய செங்காயே னு ம் உதிர்ச்சருகு கந்த மூலங்களேனும் கணல் வாதை வந்து எப்பதி ஸ் அள்ளிப் புசித்து நான் கண் முடி மெளனமாகி என்றபோது எந்தைக் கோயிலில் எந்தக்கரும் செய்வாரும் இவருடைய துணை வை எல்லையாகக் கருதல் வேண்டும். இதுவன்றி வேறு எண்ணு வராயின் அத்தகைய கோயிலை கோயில் என்றும் சொல்ல முடி

யாது அங்குபோய் பிரயோசனம்
இல்லை. ஏதா தாம் தாம் தய
து இயல்பில் ஒர் தெய்வ இருட
பிடத்தை ஆக்கிக்கொண்டு உண்
மைவழி பூவும் நீரும் கொண்டு
நித்தலும் அப்பினுல் வழிபடத்
சாலவும் சிறந்தது,

தென்னிந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் உள்ள எல் ஸா ட் பாடஸ் பெற்ற தலங்களிலுமே உண்மை வழி ஒழுகிய புனிவர் தேவர்களால் வழிபடப்பெற்று அருள் பெற்ற தலங்களாகும். ஒவ்வொரு தலமும் ஒவ்வொரு தத்துவ நிலைய சுறிப்பதாகும். இது ஞானி ஸ் முனிவர்கள் உண்மை வழி தவம் செய்து இறைவனைக் காணப்பெற்று அருள்வரம் பெற்றாவை.

இப்பொழுது எதிர்கொள் பாடி என்னும் தலத்தை எடுத்துக்கொண்டால் எதிர்கொள் பாடி என்றதின் கருத்து அங்கு போவாரை வரவேற்று கொள்ளும் ஓர் பாடி அதாவது உபசரிப்பு இடம். யாரை எதிர்கொண்டு உபசரிப்பு? என்ன உபசரிப்பு? என்றதே கேள்வி. மந்திரியையா மட்டதுபதியையா நாட்டின் தலைபரையா இலட்சம் கணக்கில் பணம் கொடுக்கவல்ல செல்வர்களாகும் சினிமா பீடி சவுக்காரம் முதல் பல முதலாளி ணையா எதிர் கொள்வது? இல்லவே இல்லை.

அங்கு யார் எதிர்கொள்கிறார்கள்? சிவன் எதிர்கொள்கிறார்கள் எவ்வரை? உலகப் பற்று அனேசு தையும் நிக்ஷிய தன் அடியார்களை எதிர் கொள்கின்றார். அவ

குக்கு சோயில் கோபுரம் இவை
கட்டுவதற்கு காச தொடுப்பாரை
வரவேற்க வேண்டிய அவசரம்
இல்லை. கோபுரமும் கோயில்
அமைப்பும் அது ஒரு நெறிவழி
பொருள் தேடினால் அது வரவே
ற்கப்படும். இதை நம் மக்கள்
உணரவேண்டும்.

ஆதவினாலே சுந்தரர் பெரு
மான் இந்த உலக வழிவின் சங்கடங்களை நன்கு எடுத்து விளக்கிக்காட்டி நடமை உய்யக்கொள்ளும் பதின்த்தாத நன்கு விளங்கி எல்லாக் கோவிலையும் அதற்குரிய பேர்ன்ப நிலைக்கு வைப்பது அல்லாது ஏமாற்றம் பொய் பிரசங்கம் கேளிக்கைகல் பல சிறுமைகளை தரும் சிற்றின்ப நேறி க்குரிய செய்வுகளை நீக்குவோம். சவியாணம் காக் வேண்டி ரசிது அர்ச்சனை வியாபாரம் முதல் பலவான பழிகளையும் நீக்குவோம். நாயன்மார் காலத்தில் இருந்த நலம் எல்லாம் மீண்டும் நிலவச் செய்வோம். கோயிலைப் பெருமையாகப் பேணுவோம். பிரசாரநிலையமாகவோ பணம்பறக்கும் நிலையமாகவோ பணம் சேகரிக்கும் நிலையமாகவோ ஆக்காது தரும் நெறியின் சிலம் விளங்க ஆக்கினால் தமிழினம் வெகுவிரைவில் சுந்திரமாட்டுயும் என்பது ஸ்தந்த்துக்கில்லை என்பதை மிக திடமுடன சொல்கின்றன.

புண்ணியமும் புனி தமும்
நிறைந்த எய்பிரான் சுந்தரர்
தேவாரம் இதனை ஒது உணர்வு
ந்து உணர்வை தெளிந்து சொல்ல
நெறி எத்துணை உயர்ந்தது என்
பதை அறியுங்கள்.

மத்தயானை ஏறிமன்னர் சூழ வருவீர்காள்
 செத்தபோதில் ஆரும்டில்லை சிந்தையுள் வைம்மின்கள்
 வைத்த உள்ளம் மாற்றவேண்டா வம்மின் மனத்திரே
 அத்தர் கோயில் எதிர்கொள்பாடி என்ப தடைவோமே.

மதம் கொண்ட யானை மீது ஏறி பலரான
மன்னாகள் சூழ உலகை ஆனாம் மிகப் பெரியன்
நான் என சிறப்புடன் வரும் மக்களே அப்பதவி
யான பெருமையுடன் வாழ்ந்த நீங்கள் செத்தோபோ
தனில் யாரும் இல்லை. சூழ வந்தாரும் இல்லை.
நீரும் இல்லை. ஆதை உம் சிந்கையுள் நல்லதொரு
உணர்வாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள், இந்த உண
மையான உணர்வை வைத்த சிந்தனையை வேறு
வழியில் மாற்றுதிர்கள். பெரும் இந்த எண்ணை
த்தைக்கொண்ட மனமுடைய எல்லிரும் வாருங்
கள், நாம் உய்தி அந்டியும்படி எம் தந்தையான
வன் இருக்கும் திரு எதிர் கொள்பாடி என்னும்
துலத்தைச் சென்று சேர்வோம்.

மதயானை மேல் ஏறி உலாவரும்போது மந்திரிகள் சேநுதிபதிகள் பலரும் சூழவருதல் ஓரசிறபாவது. இன்று அரசர் நீங்கி பிரச்சம் மந்திரிஜனத்திபதி முதல் பலரும் தக்தம் நிலையில் துணைமற்றிருக்கின்றன. சேநுதிபதிகள் சூழ வருவது குறித்த வார்கும். மத யாணையின் பாலாக சிறந்த காரணங்று குறிப்பிடவாம். இவை எல்லாம் உலகில் ஒர் தற்பெருமையின் காரியமே அன்றி உண்மை அதுவாகாது. இவர்கள் செத்தபோதில் யாரும் இல்லை. செத்த பன் ஜனத்திபதியோ பிரதம மந்திரியோ தாம் தாம் அந்திலையில் இல்லை ஓரே வார்த்தையில் யாவரையும் சவம் என்றே சொல்வர். செத்தகவீடு போவார் சவம் எடுத்தாச் சோ? எடுக்க முன்பு ஒருக்கால் போட்டோடு வரும் என இப்படி பலவார் த்தைகள் பேசுவது இயல்பு பிற்கோர் பதித்தது செத்தபோதில் முன்னின்று நம்மை சிலவர் கூடிச் சிரிப்பதன் முன்னம் வைத்து சிந்தை உண்டே வாழ்நாள் மேல் செல்லும் வஞ்சனை உண்டே எனவும் சொல்கிறீர்.

செத்தபின் ஏவரும் சிந்தக்கும் ஆற்றல் பெற முடியாது. செத்த விட்டில் பலரும் கூடிச்சிரித்துக்

கண்டகதை பேசுதல் இயல்பு. செத்தார்க்காக இரங்குவார் யாரும் இலர். ஆதனினால் இப்படி ஒரு நிலையை பெரிதனக் கொள்ளாதீர் என்பது பொருள். வாழ்வு நிலையற்று உண்மை இலாதது ஆதனினால் இந்த நிலையற்ற நிலையில் உள்ளப்பறும் பதவிகளை வீடுவாயத்தில் போன் பொருளை பெரிதன் என்னி பின்னர் துன்பத்திற்கு ஆளாகாத வாரு தெளிந்து கொள்ளுங்கள் என்பதை சிந்தையுள் வையின் என்கின்றார். இந்த தெளிவு உடைய சிந்தை திற்சில வேளை உலக போகங்களை சிறப்பு டன் பெற்றுக் கொண்ட செல்வரை மந்திரிகளை உலகம் மதித்தடக்க கண்டால் அதுதான் வாழ்வு பெரிது! ஏதோ அவர்கள் தம் முயற்சியால் உயர்ந்து கொண்டார். நாம் வேறுவழியாக நின்று என்ன பிரயோசனம்! என்றெல்லம் மனம் மாற பார்க்கும். ஆதலினால் மன மாற்றத்திற்கு இடமளிக்காதீர். இந்த உலகில் எத்துணைச் சிறப்புடைய பெருவாழ்வும் பிரயோசன மற்றுது என்பதைத் தெளியுங்கள் என்றதை உறுதிபடுத்தும் படி வைத்த சிந்தை மாற்ற வேட்டாம் எனக்கூறி மாறி மறி பல டல நிலையாது தெளிந்த மனமுன் பாலை போக்கி வருவான்பட்ட மனக்கிடி-

மன்றாந்தாக்கா நாதாக்கா நாராங்கா மனத்தை வாவிடாத வாழ்வைத் தரும்படி திருஞ்சிகொள் பாடியில் ஒருவர் இருக்கின்றார் அவறிடம் செல் வோம் என்றபடி.

உலகின் தற்காலிக சிறப்பில் பெருமை யா வது யது எனக்கேட்டால் திரு எதர்சொள் பாடி சென்றடைதல் பேசற்கரிய பெருமைபெற முடியும் என அத்தகைய நன்மையின் சிறப்பைக் காண்பிக் கின்றார்.

எதிர் கொள் பாடி என்றது நன்மை பெற
விரும்ப வருவாரை வரவேற்கும் முகபாக இருந்ததால் எதர் கொள் பாடி என்னும் பெயராக அத்தலம் நின்றது. (1)

நான் கண்ட யோகசுவாமி

நான் பிறந்த இடம் கொழும்புத்துறை. 1909 செப்ரெம் பர் 4. ஏடு தொடக்கி அரிச்சவடு படித்து சைவப் பாடசாலையில் (இப்போது இந்த மகா வித்தியாலயம்) அப்போது நான் 4. விவர தில் கொழு கொழு என்ற கொழுத்தருங்கீதன் டீயர்க்கவாமி என்னைத் தூக்கி நீரும் ஞானசம்பந்தர் போல இருக்கிறோம் என்ற சொல்லி தொளில் வைத்திருப்பார், நான் அவரின் தாடியை திடல் வேண. பன் 1915ல் ஜீயா சிங் ப்பிருக்கு போக நான் அராவி மேற்கவிந்தப் பட்டாவிடம் பேசு க சுமார் 18, 19 வருடங்கள் தொடர்பு நின்கி விட்டது.

நான் படித்து பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியங்கி 1934ம் ஆண்டு பழைய உடையார் முகாந்திரம் பொன்னுச்சாமி உடையாரின் அழைப்புகளினங்கள் ஆன் இழுக்கும் வண்டியில் (றிச்சோ) வந்தே ஸ்டோக்குவார் பள்ளிக் கூடத்தின் முன் நுள்ள இலுப்பைமர் ஹெரில் இருந்தார். கண்டதும் இரங்க வணங்கினேன். நீா எனக்கு நூல்முடிந்து கட்டிப்பேட்டுச் சிங்கப்பூர் போயச் செத் துச்சபாபதி ஜயரின் மகன் அல்லவா? என்று கேட்டார். அம் என்றேன்.

இப்போது எங்கே போகிறீர் என்றார். திருப்பொன்னுச்சாமி உடையார் வரச்செலவில் காணப்பதற்கு போகின்றேன் என்றேன். சரி போய்வாரும் என்றார்.

நான் பொன்னுச்சாமி உடையாரைக் கண்டு
தனது பாடசாலைக்கு ஓர் ஆசிரியனாக வரும்படி
கேட்க நான் சைவ வித்தியா விநந்திக் கங்கை
மனைஜா திரு, இராசரத்தினம் போகக் கொண்டு
ஞால் வருவேன். அல்லது வரமாட்டேன் என்ற
கூறியின்டுதன்.

யோக்கவாமி பழையபடியும் அம் மரசீவில் இருந்தார். இறங்கி வணங்கினேன். உடையார் எவன் சொன்னார் என்று தீக்டார். உடையாருடன் நடந்த சமபாக்ஷனையே சொன்னேன். உம்போன்ற ஒரு ப்ராமணர் இப் பாடசாலைக்கு அவசியம் தேவை.

என்னித் துணிக கரும் துணிந்தபின் என்னுவ தென்பதியுக்கு என்னும் குறலீச் சொல்வ

போய்வாரும் என்றார்,
நான் திரு, இராசரத்தினமிடம் சென்ற
நடந்தன யாற்றமையுஞ் சொன்னேன். அவர்
யோகசவாயி சொன்னதால் நீர் நாளைக்கே அங்கே
போய்ப் படிப்பியும் என்றார். 1934 ஆடி
முடிய 4 நாட்களே இருந்ததால் ஆகட்டஸ் மாசம்
தொடக்கம் போகின்றேன் என்ற சொல்லி அவர்களுடையது 1934ஆம் ஆண்டில் இட்டீர்.

உகில் தோற்றும் எங்கும் உண்டாகில் தோன்றிய பொருளுக்கு உடம் ந்து மரணம் உண்டு. இவ்வாழ்க்கை இனிப்புடைய தாயினும் துயரம் நிறைந்தே! ஒரு செயலில் மாருள நிலை வருமேல் அதில் வஞ்சனை உண்டு! நெஞ்சின் நினைப்பால் வரும் மனமுடையோ! கேள்வுங்கள் இவ்வாழ்க்கையின் நிலையை மகிழ்து விடுத்தி நீரனித்தவர் இடப்பெற வருபவர் நீல்கண்டம் உடையவர் நீங்கார்த்தந்த நீர் நீண்ட கடைமேல் ஏற்றுக் கொண்டவர் ஆகும் எம்பெருமான் சிவன் இருக்கும் கோயில் திரு எதிர் கொள்பாடி என்பதை நாம் சென்று அடைவோம்;

செடிகொளாக்கை சென்றுசென்றுதேய்ந் தொல்லை வீழாழன் வடிகொள் கண்ணூர் வஞ்சனையுட் பட்டு மயங்காதே கொடிகொள்ளற்றர் வெள்ளை நீற்றர் கோவண ஆடையுடை அடிகள் கோயில் எதிர்கொள்பாடி என்ப தடைவோமே.

காட்டில் கூட்செடிகள் மூனைத்தெழுந்து பற நையாக மனிதன் போகமுடியாது இருப்பது போல எமது உடம்பும் காமம் குரோதம் லோபம் மோகம் முதல் பல தீங்குடைய என்னம் கள் மூளைத்தெழுந்து பெருகிக் கொள்வது. அந்த உடம்பு நாள்தோறும் சென்று சென்று இத தீங்குடைய எண்ணங்களால் அழிந்து அதிவிரைவில் வீழும் முன்பாக! கூரிய கண்கள் உடைய பெண்கள் வசீகரமான வஞ்சனையின் செயலில் அழுந்து மயங்காது நெஞ்சும் திடமிக்கான்டு! கொடிடியாக இடப்பதைக் கொண்டவர் வெள்ளை நீற்னீந்தவர் கோவணமே ஆடையாக உடைய கருநாதனுன் சிவன் எம்பெருமான் இருக்கும் கோயில் திரு எதிர்கொள்பாடியினைச் சென்ற சேர்வோம்.

உடம்பில் காமாத்துக்குனம் காடுப்பால் இபல்பில் பெருகுதல்வில் செடிகொள் யாக்கை என்று. காட்டைவெட்டி வளம் படுத்திய பின்னரே வித்திடுதல் முறையாகும் ஆதவினாலே இத்தேவாரப்

வாழ்வர்கண்டிர் நம்முள்ளுவர் வஞ்ச மனத்திரே யாவராலும் இகழப்பட்டிங் கல்லவில் வீழாதே மூவராயும் இருவராயும் முதல்வன் அவனையாம் தேவர்கோயில் எதிர்கொள்பாடி என்ப தடைவோமே.

நமது உடம்பு உள்ளா ஜந்து பேர் வாழ்கின்றனர். அவர் மிகக் கொடியா. ஒன்றும் தெர்கிலர் அவர்தான் கண் காது மூக்கு நாக்கு உடம்பு எனிம் ஜூராகும். வஞ்சனை கொண்ட மனமுடையோரே இதை நபடுகள். இவர் செய்யும் கொடுமையாதெனில் காணல் கேட்டல் உண்டல் உறங்கல் மனத்தவில் மகு மிகு விநோத விளைவுகளைக் காட்டிக் காட்டி இன்புமட்டி வஞ்சனை செய்து நாது ஆற்றலை அழித்து பின் ஒரு நாள் யாவராலும் இழப்பட்டு ஜயோ கிழப்பினம்

பதிகம் முழுவதும் அருளில் அவச்செயல் பிடித்த உடம்பின் இயல்பைச் சொல்லி இந்தக் காட்டால் தீங்கே பெருகி முடிவில் உடம்பு தேய்ந்து தேய்ந்து வீழும் என்றார். சென்ற சுடர் களில் தரப்பட்ட உபநீதங்களில் ஒரு மந்தரம் உண்மை வாழ்வின் பயன் உடையாக்கு உடம்பு கெடாது. பூரண ஆயுள் வரும் என்று கூறப் பட்டதை அன்பாகள் ஞாபகத்தில் வைத்திருப்பீர்கள்.

இதனாலே இந்த உடம்பு அழிவதற்கு முன் நோயாலும் பெண்கள் மயக்கம். பெண்கள் எப்பொழுதும் வஞ்சனை உடையவர், அவர் வஞ்சனையில் சிக்கிய ஆடவர் மயங்கும் ஆடவர் அவரால் ஒருபோதும் தப்ப முடியாது, அவர் கெடியும் மயக்கம் அவருடைய கண் உடை அவர் தோற்றும் அவர் மொழி அத்தனையும் வஞ்சனையே! வஞ்சனை என்பது உண்மைக்கு போகவிடாது தடுப்பதாகும்! எனவே வடிகொள் கண்ணூர்கள் வஞ்சனையுட் பட்டு மயங்காதே என்கின்றார், 3

விசர் போய்த்துலையுதிலையே என்று இப்படி பிறரல்லாவில் மனைவி மக்களுமே இழுமைபடி அல்லவில் வீம்ந்து போகாது முன்னமே உணர்ந்து தெளிந்து பிரம்மா வஷநூ உருத்திரன் என்னும் மூவராயும் சத்தி சிவமழுகிய ஒருவராகவும் நின்ற முதல்வன் எம்பிரான் சிவன் ஒருவனே ஆகும். அவன் ஒருவனே புலன்களால் வீணபொழுது பேரக்கி அலைல்ப் படாமல் காத்திட செய்து நாது ஆற்றலை அழித்து பின் ஒரு நாள் யாவராலும் இழப்பட்டு ஜயோ கிழப்பினம்

அரித்துநம்மேல் ஜவர்வந்திங் காறலைப் பான்பொருட்டால் சிரித்தபல்வாய் வென்தலைபோய் ஊர்ப்புறஞ் சேராழன் வரிக்கொடுத்தில் வாள்அரக்கர் வஞ்ச மதில்மூன்றும் எரித்தவில்லி எதிர்கொள்பாடி என்பதைவோமே.

நமது மூடித்தாக ஜித்து பேர் வாழ்கின்றனர். அவர் மிகக் கொடியா. ஒன்றும் தெர்கிலர் அவர்தான் கண் காது மூக்கு நாக்கு உடம்பு எனிம் ஜூராகும். வஞ்சனை கொண்ட மனமுடையோரே இதை நபடுகள். இவர் செய்யும் கொடுமையாதெனில் காணல் கேட்டல் உண்டல் உறங்கல் மனத்தவில் மகு மிகு விநோத விளைவுகளைக் காட்டிக் காட்டி இன்புமட்டி வஞ்சனை செய்து நாது ஆற்றலை அழித்து பின் ஒரு நாள் யாவராலும் இழப்பட்டு ஜயோ கிழப்பினம்

ஆற்றலைத்தல் நமக்குள்ள பொருளை நாம் கொண்டு வாழ விடாது வழிப்பறி செய்தல். புலன்கள் ஜூந்தும் உண்மையைக் காண விடாது தம் இச்சாலை நப்பமை நடத்திடவைத்தலால் புலன்களால் ஆட்டுண்டு உண்மைப் பொருளை மருத்துடன் இழக்கச் செய்கிறார் என மொழி சிறுர், வரிக்கொடுத்தில் வாள் அரக்கர் வஞ்சமதில் என்று வரி கொண்டவாள் ஏந்திய அசராது மதில் எனிலும் அமையும். வஞ்ச மதில் என்றுது உண்மை காணவிடாது ஆணவும் கனமம் மாயை என முன்றுலும் மனதை பாழாக்குவர் என்றுது இரும்பு பொன் வெள்ளி என முன்று மாசல் அவர்க்கு உண்டு. இந்த முன்றும் உண்மை அல்ல இந்த முன்றும் உலகை ஆட்டுவதை உணருங்கள்

பொய்யர்கண்டார்வாழ்க்கையாளர் பொத்தடைப்பான்பொருட்டால் மையல் கொண்டார் எம்மோடாடி நீரும் மனத்திரே நையவேண்டாம் இம்மை ஏத்த அம்மை நமக்கருளும் ஜயர் கோயில் எதிர்கொள்பாடி என்பதைவோமே

பொய்யர் தான் உலகில் வாழ்க்கையாளர் இதை உண்மை என கண்டு கொள்ளுங்கள். இதில் ஏதும் பிரயோகமில்லை. இத்த வாழ்க்கையாளர் எதற்காக வாழ்க்கைகளுக்கள் என்றால் பெற்று அடைப்பான் பொருட்டாகவே அந்த இச்சையால் மையல் கொண்டு விட்டார்கள். எம்மோடு நீரும் இந்த விளையாட்டில் ஆட்டில்ட மர்ம மனத்தீரே! ஒன்றும் நீர் பயப்பட்டு வருந்த வேண்டாம். இப்பிறப்பில் நீர் வழிப்பட்டால் இறப் பிவிநீங்சியயின் அப்பிறவியில் இதற்குளை

பயணை தந்தருளும் ஜயர் சிவன் அமர்ந்த கோஸில் திரு எதிர் கொள்பாடி என்பதைச் சென்று சேர்வோம்.

பொத்து அடைப்பான் பொருட்டால் என்பதை பெண்கள் அல்குலுடன் சம்போகித்த பின் அவர் பின்னை தோன்றப்பண்ணி அதனை அடைப்பிப்பது. இந்த ஜூந்தும் மயங்கிக்கு உலகம் மயங்கி நிற்கி ரது. இதில் நின்றும் விடப்பட்டு மாசல்வால் மாசல்வால் விடப்பட்டு வருவதை கொண்டுவரும் அன்றை வெள்ளிக்கும் ஒழிய வேலெருவருக்கும் தெரியாது. அதை அடுத்துவந்த ஞாயிற்றுக் கிழமை மதியாளம் நாள் சாப்பிட்டுக் கொடுக்கும்போது திரு நவரத்தினம் யோகவாயியின் தொன்டன் வந்து சுவாமி ஜூயாவை வரட்டாம் என்றார். ஆதைகேட்ட எனது கடைசிப்பையன் வத்து சொன்னன். நான் யாரோ பிச்சைக்கு வந்த ஒரு சந்தியாகி என்னைத் தேடு சிறுர் என தவழை நினைத்து ஏதேனும் கிள்ளிப் போட்டு அலுபுங்கோ என்று பையனிடம் சொன்னேன். அதைப்போய்ப் பையன் திரு. நவரத்தினம் அவர்க்கட்டுக்குச் சொல்ல இல்லை இல்லை யீராக்கவாயில் வந்திருக்குரை என்று அவர் பதில்கொள்ளார்.

வந்து சேர்ந்தேன் பாடசாலையில் எளது காலத் தில் பற்பல நல்ல சம்பவங்களுடன் ஒரு சில தீப சம்பவங்களும் நடந்தன. விரிக்கிஸ் பெருதம். 1967ல் ஓலோப்பாறி இங்கே வசித்து வருவிரேன்.

யோகவாயிகளை மாசம் ஒரு முறையாவது தரிக்கொது விடுவதில்லை, வெறுங்கையுடன் போய்த் தரிக்கொது விடுவதில்லை. ஒன்றும் அவரைக் கேட்பதுமில்லை. அவர்சொல்லன யாவற்றையும் கேட்வருவேன்.

இறநாள் அதிகாலை 5 மணிக்கு எமது மூலம் வீராண்டவர் கோவிலில் கந்தபூராணம் படித்துப் ப்பயன் சொல்வதுபோல் கனவுகண்டேன். அம்மாவை எழுப்பிச்சொல்டபேர்ட்டு இவ்வளவு காலத்துக்கு ஒரு முறையாவது எமது கோவிலில் கந்த பூராணம் படிக்க வில்லையே என்று சொல்ல விக்கீர்த்திக்கூடுபட்டு மறு அவுவல்களில் ஈடுபட்டேன். இது நடந்தது ஒரு புதன்கிழமை அதிகாலை. என்னக்கும் மனைவிக்கும் ஒழிய வேலெருவருக்கும் தெரியாது. அதை அடுத்துவந்த ஞாயிற்றுக் கிழமை மதியாளம் நாள் சாப்பிட்டுக் கொடுக்கும்போது திரு நவரத்தினம் யோகவாயியின் தொன்டன் வந்து சுவாமி ஜூயாவை வரட்டாம் என்றார். ஆதைகேட்ட எனது கடைசிப்பையன் வத்து சொன்னன். நான் யாரோ பிச்சைக்கு வந்த ஒரு சந்தியாகி என்னைத் தேட

நஸ்தாய் ஆட்டிவிட்டாய் எனகின்றூர். எம்பி ராண் சுந்தரர். அது உண்மை. பொத்து அடைக்கும் இன்பம் ஆளைக்கு மட்டுமல்ல பெண்கட்டும் உண்டு. அது ஆணிலும் பெண்ணிற்கு 7 மடங்கு உண்டு என்பார்கள், அதனை உண்மை அறியாத மனம் போய் பற்றி இறப்பகற்கே ஆளுகின்றூர். உண்மை உணரவிடும்புலாக்கதூருமருந்தான்ன உபதேசம் இலையோக சுவாமியும் அடியேற்று உணராது உணர்த்தி கையைத்துக்கி தலையில் வைத்து குழிட்டவர்,

கூசம்நீக்கிக் குற்றம்நீக்கிச் செற்ற மனம்நீக்கி
வாசம்மல்கு குழலினர்கள் வஞ்ச மனைவாழ்க்கை
ஆசைநீக்கி அன்புசேர்த்தி என்பதணிந் தேற்தேறும்
ஈசர்கோயில் எதிர்கொள்பாடி என்ப தடைவோமே.

கூச்சத்தை நீக்கி குற்றங்களை நீக்கி
கோபம் கொள்ளும் மனம் நீக்கி; வாசம் விளங்
கும் கூந்தலுடைய பெண்களின் வஞ்சனையின
இல்லற வாழ்க்கையின் ஆஸ நீக்கி; எம்பெரு
மான் சிவனிடத்தில் கொள்ளும் ஆசையான அன்
பினைச் சேர்த்து: ஏலும் சினை மாலையாக அனிந்த
இடபமேல் ஏறியாரும் ஈசன் சிவனுடைய
கோயில் திருஞானசேகாள்பாடி என்பதைச் சென்
றமை மை.

கூசாது எவர் முன்னும் செல்லு சிவமே என்கின் ரூர் யோகக்வாமிகள். ஈவமக்கள் தத்தமக்கு ரிய ஒழுக்கங்களைப் பேணுவதில் கூசம் ஆகுது ஆதலால் கூசம் நீங்கி என்றிர். குற்றம் நீக்கி என்பது பாதகங்களை நீக்கி என்ற வகை செற்ற மனம் என்றது கறுவியமுடைய மனம் எதற்கும் கோப்புக்கும் மனம் என்றது. வாசமுடைய மலர் அனியும் கூந்தலுடைய பெண்கள் மேல் ஆங்க இயல்பாக எழுவது மட்டன்றி அவர்களுடன் இன்புற்று இல்லறம் நடத்தல் நலம் என்ற ஆசையும் ஏழும். இது இளம் பருவத்து எழுந்த

எழுகின்ற எண்ணங்கள். இது அறியாவையால் விழைவது. ஏன் எனில் பெண்ணான்டன் இல்லற வாழ்க்கையில் ஈடு ட்டால் பின்னாடிக் காலம் அதாவது வயோதிபக் காலம் அது மிகமோசமான வழி அவர்களால் நடத்தப்படும். அது வன்றி 60 வயத்திற்கு மேற்றட்டவுடன் நந்த ஒரு பெண்ணும் கணவனை முன்பு பேணிவந்த நிலையில் பேணுள். அடுத்து அழகுடைய பெண் பலராஜும் விந்மப்பப்பிதழின் அவர்களது கொள்கை எப்படியாக மாறுமென எடுத்தோக முடியாதாத லின் இத்தகைய வாழ்க்கை ஆசை நீக்கி என்றார். இவை யாவும் ஒடுக்கி சிவன் மேல் அன்றார்த்தவிலாம் என்றாரா

மனம் எனும் குரங்கு எல்லாப் பழி கட்கும் பாவங் கட்கும் ஏதுவாதலின் அதன் இயல்பு சால்கின்றோ? கூஙம் குற்றம் கோபம் ஆசை சொ இவைகளில் மனம் குரங்கு கொப்பு மாறிப் பாய் வது போல் திரியும் ஆதலால் இந்தச் சேட்டை களை நீக்குவோம் என்றபடி. ஆதலால் சைவ மக்களே! குற்றம் நீசிய பின் வழிபடு. 7

இன்பம் டண்டேல் துன்பம் உண்டு ஏழை மனைவாழ்க்கை முன்பு சொன்ன மேராழைமையான் முட்டை மனத்திரே அன்பரல்லால் அணிகொள் கொன்றை அடிக எடிசேரார் என்பர்கோயில் எதிர்கொள்பா டின்ப தடைவோமே

இன்பம் என்றது உண்டாயின் அதற்கு ஏற்ப
சரிசமன் அளவு துண்பம் உண்டு. ஏற்றமைபான
மனைவாழ்க்கை இன்பம் இருந்தால் அது பின்னர்
துன்பமாக மாறும். இது முன்னே சொல்லப்
பட்ட முறைமறிபாஸ் உணரவுகும். ஆனதி
ஞல் முட்டைபோலும் மனமுட்டயவரோ அன்ப
ராய் இருப் பவர்களால் அல்லாமல் அழிய
கொள்ளை மலர் சூடிய குஞஞுத்தியாகும் கட
வுள் சிவன் திருஷ்டிகள் திரமாட்டார்கள்.
தனது அடியாகஞ்சுடை எலும் மும் தனக்கு மாலை
யாகக் கொண்ட எய்ப்ரிரான் சிவனது திருக்கீர
யில் திருநதிர்கொள்பாடியினைச் சென்று சோந்து
கொள்வோம்.

ஏழை மனைவாழ்க்கையில் இன்பம் இந்தால் துன்பம் வரும். இது நியதி, யாரும் தப்ப முடியாதுதவற்றமுய்யாது. இன்பத்திற்கு ஏற்ற துன்பம் சரி சமனாக என்றும் உள்ளது. இது முன்பு சொன்ன முறையாவது. மேற்மை என்ற துமிரை : முட்டை மனத்தினோ என்பது முட்டை

டையை நிமிர்த்தி நேராக வைத்திட முடியாது. கையால் நிமிர்த்தி கைவிட்டவுடன் சரியும். இது முட்டடயின் இயல்பு. அதே போன்றே மனம்; எவ்வளவு தெளிவை அது பெற முயன்றாலும் கொரித்தாலும் அது சரியும். அதை நம்ர்த்தல் அரிது ஆவின் முட்டை மனத்திற்கு என்கின்றார். அதித்து சிவன் பால் அன்பு உண்மை உணர்ந்தார்க்கே பெற்றுத்துயும். ஏனையோரால் கிடியாது. கிருபம்பாலாக கடவுளிடத்து அன்பை நாம் வைத்திருப்பது நமது எழாவின் நலம் பொருட் டேயீகும். செல்வம் கீர்த்தி புதும் பணம் முதலிலை பாவும் பெறற்கீக கடவுளை நாம் வணங்குவோம். அதைச் சுத்திக்கூடி வாழ்க்கூட என்ன வ

துன்பம். தக்கண் பெற்ற தலமைபாறிம் சீநும் முடிவில் அவனுக்கு துயரமாவது தக்கண் பெற்ற சிறப்பு சிவனால் வந்ததாக இருந்தும் அதற்கேற்ற துன்பத்தையும் அந்தச்சிறப்பு பெற்றுக் கொடுத் தது. இது தான் இன்பம் உண்டேல் துன்பம் என்ற வகை. இது தான் முன்பு சொன்ன மோழுமை

தந்தையாரும் தவ்வையாரும் எட்டனைச் சார்வாகார்
வந்துநம்மோ ஸெள்ளாவி வான நெறி காட்டும்
சிந்தையிரே நெஞ்சினீரே திகழ்ம தியஞ்குடும்
எந்தகோயில் எதிர்கொள்பாடி என்ப தடைவோமே.

எமது தந்தையாரும் தாயாரும் என் அளவு தானும் எமது நல் நெரிக்கு அல்லது நித்திய வாழ்வின் செல்லைக்கு சார்வாக உதவி வரமாட்டார்கள். ஆனால் தந்தை தாய் போல வந்த நம்மோடு உள்ளத்து அளவில் உயர்ந்த முறை கலைக் காட்டும் சிந்தையிரே (மணம்) நெஞ்சி னீரே (சித்தம்) நீவிர் திகழும் இளம் பீறை சூடிய எந்தை பெருமான் அமர்ந்த கோயில் திடு எதிர் கொள்பாடி என்றதைச் சென்றடைவோம்

தந்தையும் தாயும் பெற்றுப் பரிவுடனளம்மை
வளர்த்தனர் அன்றி அவரால் உயர் கூக்கு வழி
தேடிப் போக உதத முடியாது. ஏன் எனில்
அவர் வேறு நாம் வேறு ஆதவினால் அது அப்
படியாயினும் தந்தையும் தாயும் போல சிந்தை
யும் நெஞ்சமும் ஓள்ளே களவளாவகுன்றன. புர
த்தில் தந்தை தாய் என இறப்பார்கள் போன்ற
அகத்தில் தந்தை தாய் என அளவளாவுவர் சிந்தை
யும் நெஞ்சமும். அவை மனம் சித்தம் என்
பதாகும்.

மனம் முளையின் தொடர்புடன் பல பலங்களும், சித்தம் நெஞ்சீஸ் இடங்கொண்டு நினைக்கும். ஆதலினால் மனமும் சித்தமும் ஏதாவது சிந்தையும் வாஞ்சம் இவர் இருவரும் தந்தை தாய் புறத்தில் வளர்ப்பது போல அகத்தில் வளர்ப்பவர். அவர்கள் எம்மை உயர்ந்த எந்றி காட்ட யல்லர் என்றால் வானென்றி காட்டும் சிந்தையீரே நெஞ்சினீரே என அவரை விளித்துச் சொல்கின்றார்.

இந் தந்தையும் தாயும் பிழையான வழி நடந்து வர மது மாயிசம் கொள்ள களவு பரதாரம் வியசிசாரம் முதல் பல குற்றங்களையும் புரிந்தால் பண்ணர் அபரால் நற்றுள்ளோ வளர்த்தெடுக்க முடியாது. பின்னோக்கரும் தாய் வழி தந்தை வழி தவறுன வழிக்கே இழபடும்.

இதே பேர்ன்றே சிந்தையும் நெஞ்சமும் பிழைான வழி நடந்தால் உயர்விற்கு செல்ல முடியாது! அந்தப் பிழைபாதும் இல்லாத சிந்தையும் நெஞ்சமுமே நிதி தியவாம்வ தருவன்.

குருதிசோர் ஆனையின்தோல் கொண்ட குழற்சடையன்
மருதுக்கீரி ஊடுபோன மாலய னும் அறியாச்
சுருதியார்க்குஞ் சொல்லான்னைச் சோதிஎம் ஆதியான்
கருதுகொயில் எதிர்கொள்பாடி என்ப தட்டவோமே.

இரத்கம் சோர்ந்து வடிய ஆனையின் தோல்
போர்த்துக் கொண்ட சிறந்த ரொன் போலும்
கூந்தலுடைய சடையள் எம் பிரான் சிலன் அவன்
முருத மரம் பிளாந்து அதனுடாகச் சென்ற மாயன்

இருமாலும் பிரமனும் தேடிச் சென்று உணர்மாட்டுவது போடிறா அந்த வகையால் ஸீதுங்கள் கட்டும் தொடர்பா என அமின்து அகன்று கொடியும் ராண்டை கருத்துப்பாடு அலு விவகுங்கள் காலம்

டன் சேர்ந்து ஆசிரியப் பெண்டுள்ளும் உயர் வகு
ப்பு மாணவி+ஞாக இருபத்தைந்து பேர் வந்து
அச்சிரம வசலில் உண்றனர், அப்பொழுது
சுவாமி அவர்களை நோக்கி வாருங்கள் என
உள்ளே அழைத்தார். அவர்கள் அணவரும்
உள்ளே நுழைந்ததும் எனக்கு சிறிது கூச்சமாக
இருந்தது நன்றி அறிது அப்பால் தள்ளி இருக்க
தெத்தளித்ததும் சுவாமி என்னை நோக்கி நீர் இரு
ந்த படியே இரும் எழும்ப வேண்டாம் என்று
நான் சரி எனக்கூறி இருந்த இடத்தில் இருந்தேன்

அந்நேரம் அப் பெண்கள் உள்ளே வந்து
அணைவரும் சுவாமியை வழன்கின்றிட்டு ஒரு புற
மாக இருந்தார்கள். இருந்த பின் சுவாமி சிற்று
வேலோ கண்ணொ முடினார். பின்னர் தாடியைத்
கொயால் தடவினார், பின் எல்லாம் சரி எனக்
கூறி விட்டு அப்ப இனிவாருங்கள் என்றார்

அப்படி எல்லாம் சரி இனி வாருங்க என
பெண்களிடம் சொல்லியும் அவர்கள் ஏழவில்ல
இருந்த படியே இருந்த ரக்கள், அவர்கள்
போகாது இருப்பதை கூவாமி பார்த்து அப்ப
நீங்கள் போகாதிருந்தால் நான் போகட்டோ
என்றார். உடன் அப்பெண்கள் அணைவரும் ஏழ

ந்து வெளியால் வந்து கவாமியை யாவரும் வீழ் ந்து வணங்கிக் கொண்டு பின் சென்றனர்.
சென்றதும் கவாமி சென்ற படலையைக் காழவி வி-டு திரும்பி வந்து தமது இடத்தில் இருந்து கூடு அப்பாடா பெரிய காரியல் மெந்த வில்லங்கம் என்றார். பின் என்னை நேக்கி என்ன ஜூரி நெருப்பு மனிதனுக்கு தேவை. சோரு சமைக்க வெளிச்சம் கொடுக்கத் தேவை. ஆனால் நெரு ப்பைத் தூக்கி தலையில் வைக்கிறதோ? அது கூடாது. எல்லாவற்றையும் அளவு அளவையும் பிழங்க மேண்டும். பெண்கள் உளிற்கு தேவை. ஆனால் அவர்களுடன் பிழங்குதல் அளவோடு இத்தக் கேள்வும் எனக்கூறி ஹர் யோக்கவாமி. இச் செய்தியை அந்தணர் என்போர் அறவோர் (தரும சொருபமாயினர்) என்னும் வாக்கிற்கு முற்றிலும் தம்மை ஆளாக்கி வயலின் கலையில் தலைசிறந்த ஒருவராகவில்லங்கும் வைத்தில்வர ஜூர் நமதுஆச்சிரமம் வருகைதந்தி சொன்னார்.

நீர் படிப்பிக்கும் பிள்ளைகளும்
உமதே என்றார் யோகசவாமி

நான் அப்பொழுது கொழும்புத்
துறை மகாவித்தி வாய்த்தில் உதவி ஆகிரிய
ராக கடமை ஆற்றினேன். எனக்குத் திருமணமா
காத இளம்பருவம். என்னை மேல் வட்ப்பிறது
பாடம் எடுக்கு படி விட்டனர். மேல் வகுப்பில்
பல பருவமடைந்த பெண்பிளைகள் உண்டு.
அவர்களின் சேண்டுகோளின்படிக நான் அவர்
க்கு பாடங்களை விழுடமாக பயிற்றும் பொரு
ட்டு விசீசடமான வகுப்புக் களைத்தீர்த்தன். இந்
நிலையில் நான் அவாசங்குடன் பழகி அவர்களது
அன்பிற்கு உரியவனானேன்.

நான் கொழும்புத்துறையில் படிப் பிக்கும் பொழுது யோகசுவாமிகளிடம் அடிக்கடி சென்று வரைங்குதல் என் கடமையாகக் கொண்டவன். இப்படியாக பந்வம் அடைந்த பின்னொட்டு நான் பாடம் எடுத்துக் கொண்ட நாளில் ஒரு நாள் யோகசுவாமியிடம் சென்றேன்.

சென்றதும் என்னை இருக்கவேக்கு விட்டு பேட்டார் உமக்கு எத்தனை பிள்ளை என்று? நான் சுவாமி இன்னும் திருமணம் செய்யவில்லை என்றேன். அப்பொழுது சுவாமி அதல்ல எனக்குது தெரியும். உமது வகுப்பில் எத்தனை பிள்ளைகள் என்றார். நான்திடுக்கிட்டேன். எத்தனை பிள்ளைகள் என்று உள்ளதைப்பகர்ந்தேன். ஆசிரியமார் தாம்பிடப்பிக்கும் பிள்ளை+ளையும் தம் பிள்ளைகளாகக் கழுத வேண்டும் என்றார்.

சுவாமியின் திரு வாரத்தை நோய் வராமல் தடுப்பி போடப்பட்டது போல் என் சித்தத்தில் மக்கதொரு தூய்மையை ஏற்படுத்தி யது என ஒக்கதையை நவாவியைச் கேர்ந்த ஞோப்பாறிய தலைமை ஆசிரியர் குழந்தைவேலு எண்ணிடம் தெரிவித்தார்.

யോക്ഷവാമി ചൊന്ന കത്ത

இரு நாள் யோக சுவாமி அடியேளைக் கண்டார். கடவுளைக் காணவேண்டுமென்றால் கட்டுப் பாட்டுடன் நடவெண்றார். கட்டுப்பாடுள்ள எல்லா வற்றிலும் மேலானது கோவணத்தை இறுக்கிக் கட்டல். நீ கோவணம் கட்டாமல் கோவிலுக்குப் போகாதே என்றார். கோவணம் கட்டாமல் புராணம் படியாதே என்றார். புராணம் படிக்கும் போது சேட்டுப் போடாதே என்றார்.

பின்னர் பெண்களுடன் உடலுறவு கடவுளைக் காண முற்படுவார் வழியில் பெரும் திழையை வருவிக்கும். கதிர்காமம் கவட்டிக்குள்ளே (காமத்தை அடக்கினால் ஒளி தோண்றுமென்று பொருள். கதிர் என்பதின் பொருள் ஒளி) ஆனதனையேயினால் இதை நீ தெளிய ஒரு கதை சொல்வேண் என்றார். பின்னர் அக்கதையை சொல்லத் தொடர்ந்திருக்கிறேன்.

ஒருவன் கண்ணும் பூநகரிக்குச் சென்று ஓற்றை
எருத்து மாடு வாங்கினால். (ஓற்றை என்பது இர
ண்டு எழுக்குக்கள்) அதை வாங்கிக் கொண்டு

சொல்லிட முடியாத சோதி எமது உயிர்க்கு ஆதி
யாயவன். அவன் விரும்பி வாழும் என்ற வகான்
பாடி என்றும் சிவ தலத்தை தேடிச் சென்று
அடைவோம்.

யானையின் சோலை உரித்து இரத்தம் சிந்திட போர்த்தமை அருளின் செயலாகும். திமை

யை அழித்து நீக்கி தானே அதை ஏற்றுக்கொண்டது என நின்றது. நஞ்சகண்டு தானே அதை ஏற்று கண்டத்து வைத்து அதுவும் அநளின் செயலாகும். எல்லாம் தந்த ஈசன் எயக்கு ஸரும் துயரையும் தனே பேற்ற வரலாறுகள் பேசப் படுகின்றன.

யாழ்ப்பரணம் வந்தான். வழியில் இரவாகிவிட்டது. இரவிற்காக ஒரு வீட்டில் தங்க வேண்டும் ஆனதினாலே ஒரு வீட்டில் சென்று தங்கினன்.

அந்த விட்டில் உள்ளவை இந்த மாடுகளாக கண்டான். அதை அபகரிக்க எண்ணினால் உடனே அப்படிச் செய்வதற்கு ஒரு யுக்தியைக் கொயாம் டான். தன் மனைவியிடம் சொன்னால் வந்திருப்பவர் நல்ல எதாது கொண்டு வந்திருக்கிறார். நீ இவரை கதையில் வசியம் பண்ணி சாப்பாடு கொடுத்து இவரை இரவுக்கு உண்ணோடு வைத்துக்கொள். நான் எங்காலும் சென்று தெரியாமல் கட்டி விட்டு வாறன். பிறகெல்லாம் பார்ப்போம்.

முத்துநீற்றுப் பவளமேனிச் செஞ்சடையான்டைறயும்
பத்தர்பந்தத் தெதிர்கொள்பாடிப் பரமனை யேபணியச்
சித்தம்வைத்த தொண்டர் தொண்டன் சடையனவன் சிறுவன்
பத்தன்ஊரான் பாடல்வல்லார் பாதம் பணிவாரே

முத்தின் வென்மை கொண்ட வெள்ளோ நீறுஅணி
ந்த பவளம் போலும் மேனி உடைய வனும்
சிவந்த சடை உடையவனுமான எம் கடவுள்
சிவமூர்த்தி உறைந்தருளுகின்ற பக்தர்களின் பந்
தமாய் விளங்கும் திரு எதிர் கொள் பாடி என்
னும் சிவதலத்துங் எல்லாத் தேவர்க்கும் பர
மாய் சிவனைப் பணிந்திட உள்ளம் கொண்ட
தொண்டர்கள் தொண்டன் நம்பியாருரன் சடை
யவன் என்பனின் சிறிய மகன் பத்திமை உடை
யவன் இவன் பாடிய பாடல் இவற்றை பாடவ
ல்லார்கள் பரம்பொருளாய் சிவன் பாதமே பணி
கிண்றார்கள்.

சிவன் அமர்ந்தருஞம் திருஎதிர்கொள்பாடு
சிவன்பால் பத்திமை உடையார் அணவரின் (பந்தம்) ஆசைப்படும் பொருளாவது என்பதால் பத்

தர் பந்தத் தெதிர்கொள் பாடி எஃப்பட்டது.
பரமணைய பணியச் சித்தம் கூறத்த தொண்டர்
தொண்டன் என்பது தனது சித்தம் எழிரா
கையே எங்குட பணியும் படியாக நின்றதல்லாது
வேறு சித்தம் ஆசைப்படவில்லை என்றவாருகும்.

சடையனவன் சிறுவன் என்றது தனது தந்தையார் பெயர் குறித்து தந்தையார் இவரைப் புத்திச்சராகப் பெறும் பீப்ர்மின் தவமுடையார் ஆதலால் அப்பரச் சிறப்பிக்கி கூறு. இப்பாடல் பாதம் பணிவார் என்றது இப்பாடலே ஒதுங்கல் சிவன் திருவடி போற்றுவார் என்பது குறிப்பு. காண்டற்கரிய கடவுளை கண்ட பெருமக்கள் வாக்கிலைப் பாடுதல் அதுவும் வழிபாடாகும் என்பதாகும்.

அதன் படி அவள் எருது கொண்டு வந்தவருடன் இனிக்கக் கூடத்து உணவு எகாடுத்து உபசரிக்க அவன் பெண் மயக்கில் ஈடுபட்டு அவனுடன் தங்கி உடலுறவின் இஸ்பத்தில் அன்றிரவைகழித்தான்.

விடிந்த ஸும் சரி விட்டுக்குச் செல்வோம் என்று
கட்டி ஈந்தத் மாட்டைப் பார்த்தால் காணவில் பீல். பெண்ணைக் கேட்டான். அவள் கொஞ்சமொழியில் ஆரோடுகாண்டு போட்டினம் என்று
சொன்னாள். வேறு பேசமுடியாது பாவும் திரும்
பிக் கொண்டான். திரும்பும் போது உடலுறவின்
இனபழும் போச்சு ஒரணை மாடுகளும் போச்சு
என்றான். எனக் கூறினார்.

கோவில்களில் மிருகபலி நிறுத்த முன்பு
கல்யாணம் செய்வதும் ஒலிபெருக்கி பாடுவதும்
நிறுத்த வேண்டும் பழி செய்வார்க்கு அட்டமி - நவமி

எங்களது நாயன்மார்கள் பாடியரு
ளிய பதிங்களில் வேதத்தில் மிரு
கங்களைப் பலிசிடுதலும் முறையா
வது அது நினாக்கப்படக் கூடாது
என கருத்து தெரிவிக்கின்றனர்.

திருஞான சம்பந்தப் பெருமான்
தம்பதிகத்து “வேத வேள்வியை
நிற்தனை செய்து உடல் ஆதமில்லி
அமணர்.” எனக்கூறிப் பின்னாம் பற
ப்பைப்படுத்து எங்கும் பசு வேட்டு
எரி ஓம்பும் சிறப்பர் என தில்லை
வாழ் அந்தணர் எனக் கூறியருள்
கிவருர்.

இதன் கருத்தை நோக்கினால் வேதங்கள் யாக அக்கினியில் யாகப் பசு எனப்படும் ஆடுகளை வெட்டி அதனை ஆகுதி செய்து பின்னர் எழுப் புதலை சிறப்பான செயல் என யொழி வா. இதன்படி யாகங்கள் நடை பெறுவதை சமணர்கள் அது கொலை கூடாது என நிந்தனே செப்பவர்கள் எவ்கூறி இந்த வகை யாகப்பசுவை பலி இட்டு யாகம் செய்யும் சிறப்பு டையார் தில்லைவாழ் அந்தணர் என வேமொழிகின்றார். இக்கருத்தை தெளிந்தால் சைவர்களைக் கிழுக்கும் நாம் மிருகபவியின் நிந்திக் முடியாது

இதை விட குறிஞ்சி நில மச்கல்
அதாவது மஸ்பாரதேசங்களில்
வாழ்வோர் முருகனை வழி படும்
போது மறி அபுத்தும் சொழுத்த
ஆட்டுக் கடாவை வெட்டியும் பூசனை
புரிவதாக திருமுருகாற்றுப்படை என்
நும் தமிழ் வேதம் கூறுகின்றது.

இந்த வழிபாட்டை மாத்தாள் கொழுவின்டயைக் கெண்டி ஒரு தன் கிளைப்படன் பங்கிட்டு இனிது அருந்தி பெருமானுக்கு இனிதே விழாச்செய் தனர் எனக் கந்தப்பராணம் கூறுகி றது ஆதவினால் நாம் மிருகபலி தவ ரெனக் கூறிட முடியாது.

ஆனால் இன்று ஆடு கோழி பலி
யிடும் முறை வியாபாரமாக வந்த
தும் வேதத்தில் கூறிய அதன் தூய்
மை கெட்டது. ஆகவினாலே நாம்
கையளும் முறை பிழை என்னாம்.
அன்றி மிருகபலி தவறு எனக் கூற
முடியாது பல்வேறுவகையான வழி
பாட்டில் மிருகபலி வழ்பாடும் இன்று.
அது வேதம் விதித்தது.

ஆனால் வேதங்கள் கவியாணத்தை கொலிலில் செய்யும் படியாக எவ்வி டத்தும் மொழியனில்லை. ஒரையை பெறக்கும் படியாக எவ்விடத்தும் எவ்வன் சுந்தேக வந்து வரு யச்செய்ன

ஸි. ඩියන්තිර අමෙප්පු
තුම පාශ ග්‍රැනිටත්තිලුම
නත්තිරු වෙශ න්කන්
නොය මූල්‍යත්තු තුන්න
තාන්තේ තායෙ මතිය
කොහෝත්කනම්, මතුව
මැණ විරුම්ප ඇපඩි
පාතක් ජෙවාල තීන්
කල්‍යාණම ජෙය්වාර් ම
ර්‍යාමුම.

என விதித்துள்ளன : கோவில் பேரின்படி அன்றி சிற்றின்பாச் செய்நடைபெறுமேல் அது கேத்ததைக் கெடுக்கும் என பக்கத்துத் தேவாழம்பெல்வரும் தெளியலாம்.

ய தந்தை நிதிபதி உதவளி
இலவழியே செயல் முறை
மைக்குத் தன் மகன் பர
ந காலைரக்கால் அம்மை
னான் செய்து வைத்
மும் அச்செயல் கண்டு
என சேக்கிழார் கூறு
இன்று பிதாவைப்
மதியாமல்போகும் பழ
ருந் கோயிலை மதுயாத
யாணம் செய்கிறூர். ஜி
விளையும் பழிக்குப் பின்
பிராயச்சித்தமும் செய்
முடியாது அவ்லது ஈடு
யாது.

இந்த பாருங்கள் யானம் செய்த பிராமன் அத்தனையும் நெறிகளும் இந்த ஊரில் வாழ்வதே யை விளைவிப்பதாக முபக்களே இதை உண்டு யுங்கள்:

நங்கள் ஆகமங்களை தெள்ளான்பர்.
வல்ல இன்று எமது ஆலவற்றிலும் கலியாணம் தெளிவிலாத செயல்! செயல்! முன்பிருந்த இவர்கள் மிகப் பொலவற்ற. நடக்கக் கூடாத ஒரு செயலை நடத்தினால் அர்க்கும் தீங்கு. அடுத்து வல் நாட்டில் நன்மைக் கெபருகும்.

அடுத்து ஒலியை எந்தும் பெருக்கப் பெருஏனனில் இறைவன் மௌனத்தின் வைப்பி இறைவனது சாந்தி ஜினம் கொண்டும் குழு இதற்காகத்தான் வேறு விட்டு அந்தனர் ஒம் சாந்தி என மும்முறைகள். ஆகவே எந்த ஒயார்க்கும் ஒசையாக முறை ஒதிவிட்டுப்பின்யாக சாந்தி என்ற வர்க்கம் விளங்கி வேண்டும்.

இடும்பங்கள் எக்காலமும் வழி து. நடைபெற்ற க்கம் அந்தவீட்டில் ஓர் கூக்க சான்னாம். அந்த நுதல் புண்ணியம் அகலும் உம்.

இல்லங்களில் என்றுமே யே ஏற்படாது. மந்தாம்பஸ் இனப்பகை தூரம் விபத்து (வாகனங்கடப்படல்) குடும்பப் ரிவு ஜெவி ஒருவர் ஒருவரில் முக்கை தீராத நோய் துகல் வீட்டில் புண்ணிகள் கள் அன்றல்ல பிள்ளை

நடகளாக ஒருக்கின் கட்டுப்படியாத மிலேச்சவாழ்வு இவற்றில் தலைப்பட்ட ஊளவராக வந்துவிட்டனர்.

பல்கலைக்கழகங்களில் உள்ள பிரா
மண்ணாரே சைவநெறியைக் கைவிட்டு
முற்றிலும் மிலேச்சராகி பொய்யை
யே பெருக்குவோராகி தங்கள் அறங்
களையும் சிலங்களையும் காசுவாஞ்சை
யின்பொருட்டு விற்பனைசெய்வார்
போன்று நடக்கத் தெருங்கிவிட்ட
வர். இலங்கைதநகரில் உள்ள எந்தக்
கவாசாலையிலும் உள்ள அத்தனை
தங்கள் வேதக்கல்வியை ஏற்றியுடன்
வாழாது பேணமுடியாது விற்றுஉண்
அலும் பாதகராக வந்துவிட்டனர்.

அங்கு கலையோ இதனால் நன் எந்தப் படிம் சுடேற்ற டறவும் முடி கொலில் கல்வியில் ஆசிரியராகவோ கலா காலையில் பேராசிரியராகவோ இருப்பார் அனைவரும் வேதநெறி கைவிட்டு தம் உயர்ந்த சிலங்களைக் கெரவை செய்து தமது தருமத்தை விற்றிழங்கும் பாதகரீ! இவர்கள் உள்ளாம் தான் என்ன செய்யவேண்டியவன் இன்று என்ன ஆசிரினேன் என்பதை தாமாகத் தெளிவுபடுத்தும். சைவ மக்களே நாம் சொல்வது முற்றிலும் உண்மை.) நாம் தவறு சொல்ல வில்லை! இன்று கவாசாலை கல்லூரி சளில் கடமையாற்றும் அத்தகைய எவ்வாறு தம் நெறுமைக்கைவிடத்து முற்றிலும் மாறிவிட்டார் என்பதை உண்மாநந்தான் சொல்கின்றேன். நான் இவர்கள் மரபு இனியாதல் தம் பிழை உணர்ந்து நல்வழிப்பட்டு மோ என்னும் ஆசயால் இதனை இங்கு குறிப்பிடுகிறேன் அன்றி வேறில்லை.

இதனுலேநான் கைவநெறி இன்று
உண்மைவழியிலாது மிகவும் பீர்மாசு
மானநிலையில் வந்துவிட்டது. நமது
சமய தத்துவங்களை மக்கள் விடாங்
காது வெறும் கேள்கூத்தாக எமது
சமயங்களைய ஆகினா.

ஒரு பல பல் ஒரை வகையால்தான் கோயிலின் கூத்துள்ள மே கவனாதமான சங்காசையை விரும்பு

கோவிலில் களவு செய்த அந்தணர் விளக்கமறியலில்

நானுட்டான் முத்துமாரியம்மன் கோவிலில் அம்பாளுடைய தாவி வேல் நாகம் இவ்வளவும் களவு போய்து. இந்தக்களவை அக்கோயிலில் தற்காலிகமாக பூசை புரிந்திருந்த ஜயரே செய்துள்ளார். இந்த ஜயர் காரைநகரைச் சேர்ந்தவர், ரகுசர்மா என்னும் பேருடையவர். தற்பொழுது களவெடுத்த குற்றத்திற்காக விளக்கமறியவில் இருக்கின்றார். இது மட்டுமல்லாமல் இவர் வேறு கோவில்களிலும் களவு செய்துள்ளார் என்றெரிய வருகிறது.

அம்பாளுடைய டட்டமைகள் கிட்டத்தட்ட 8000-ஆவாவரையில் பெறுமதியானவையாம். இதைப்பற்றிய வரலாறு இதுவாகும்.

மாரியம்மன் கோவிலிற்கு நிரந்தர அர்ச்சகராக கண்ணுக்கு மயில் ஐயைச் சேர்ந்த சிவன் கோவில் குருக்களின் குடும்பத்து ஒரு ஜயர் இருக்கார். அவர் புதிதாக திருமணம் புரிந்தபடியால் அவர் கண்ணுக்கு வரலிரும் அவருக்கு பதிலாக இந்த காரைநகரைச் சேர்ந்த ரகுசர்மா என்பவரை அங்கு பூசைக்கு அமர்த்தினார். அவர் சிலநாள் அங்கு பூசை பண்ணிவிட்டு ஒருநாள் மத்தியானம் பூசையை முடித்துக்கொண்டு அம்பாளுடைய பொருள்களையும் எடுத்துக்கொண்டு யாழிப்பாணம் வந்துவிட்டார்.

கோவிலில் மாலைப்பூசை மணி அடிபவில்லை. அதனால் பின்கோரம் பூசை நடைபெறவில்லை என்ன காரணம்? ஜயர் எங்கே என்று ஜயரைக் காணவில்கூ. பின்னர் கோயல் கதவைத் திறந்து நிர்வாகிகள் உள்ளே டோச்சையிறி அடித்துப் பார்த்த பொழுது அம்பாளுடைய நகர்கள் பத்திரிகைக்கு மனமிக்கான்ட தென் இந்தியருடைய செயல் எப்படி?

பொருள்கள் எங்கே எங்க் கேட்டால் கல்ததுரியார் வீதியில் உள்ள ஓர் தென்னிட்சிய நகை வியாபாரி யிடம் அப் பொருள்களை விற்றதாகக் கூறினார். அதன்படி வந்து நகைக் கடையில் சாரித்தும் பொருள்கள் காணப்பட்டன,

எவ்வாறும் இந்கப் பொருள்கள் ஒரு கோவில் சொத்து என்ற தெரிந்தும் அதை வர்ணிக்க கொள்ள மனமிக்கான்ட தென் இந்தியருடைய செயல் எப்படி?

வட்டிப் பாதகள் கிருபானங்து வாரி இங்குள்ள பல பேதைச்சனங்கட்டு பூசைபண்ணிக் காட்டி பேசிக் காட்டி ஏமாற்றிப் பணம் பறித்துக் காமி என்னதன்னிச்செல்லு திருக்கப்படவில்லை. ஜயர்மீது சந்தேகம் வந்து நகை வியாபாரம்?

கோவிலில் உற்சவபட்சம் மாற்றி அமைப்பு ஊர்மக்கள் கவலை

தாவடி

கொக்குவில்

அன்பின் சந்திரதீப ஆசிரியர் அவர்கட்டு, சைவசமயம் தழைத் தோங்க வேண்டும் என்று தீப ஒளியாக விளங்கும் உங்கள் பத்திரிகைக்கும் எனது மனமார்ந்த நற்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றன.

தாவடி வாழ் சைவமக்களுக்கு நடுநாயகராக வளங்கும் வேத விநாயகர் ஆலய கொடியேற்றத் திருவிழா வை பட்டம் மாற்றி அமைக்கப் பொகிறார்களாம்.

வருடத்தோறும் வைகாசி மாதம் வரும் திருவிழாவை வருடப்பிறப்புக்கு மாற்றப் போகிறார்களாம், அப்படி மாற்றறவாமா? அததுடன் புதிய பட்சம் அன்று தாவடி ஈவை உள்ள பத்திரகாளி கோயிலும் தோவரும். அப்படியான் இரு கோயில்களிலும் தேரை இழுக்கலாமா?

இப்பட்சத்தை மாற்றுவதை பொதுமக்கள் எதிர்க்கிறார்கள். ஆனாலும் புதிய பஞ்சாயத்தர் முக்கு நீங்கள் கூறும் புதித்திருத்தி என்ன?

சிங்கப்பூரில் அந்தணர்களின் அவங்கோலச் செயல்கள்?

கனம் ஆசிரியர் அவர்கட்டு எனது அன்பாள் வாழ்த்துக்கள்?

நாம் ஒரு தமிழ்வாசிகள் யாழிப்பாணத்தில் பிறந்தோம் நமது உழைப்புக்காக வெளிநாடு சென்றேப். அங்கு சென்றுவும் நாம் சில இடங்களில் கோவிலுக்கு போக முடியும். சில பல இடங்களில் படத்தை வைத்து தரிசுக்கவேண்டுகிறது. நான் செய்த புண்ணியம் என்ன

லாக்குவாம் ஏற்பட்டடு விட்டது. கடைசியில் கைலப்பட்டு ஏற்பட்டது பின்பு பொலிசார் வேண்டும் என்ற அளவில் முடிந்து விட்டது. நமது சமய குருமார் இப்படி நடந்தால் மறு சமயத்தவன் என்ன நினைப்பு பார்கள். இப்படியான் குற்ற நிலையில் ஒன்று கூற முடியாது? யாழிப்பான நடத்தைகள் நடந்தால் யாருக்கு மரியாதையீனம். அந்தக் குருக்களுக்கே விசாரணைப்பட்டனராம். இவர் மட்டும் தலையை சீலையால் முடிக்க கொண்டு படுத்திருந்தார். பொருள்களை விராமித்து விராமினால் இரண்டு மீட்டர்கள் கொண்டு விவரப் பிடித்து உண்மை சொல்லும்படி கேட்கப்பட்டதும் அவர் கொவிலில் கொண்டார், தேடி வரும்போது அந்தக் குருக்கள் மகலால் ஏறி ஒறித்து ஒடிக் கேட்டாராம். எமது நாட்டு அவமானம் இலங்கைபில் இருந்து அங்கு விவந்து பல பிராமணர்கள் ஏராம்ப கேவலமாக நடக்கிறார்கள். நாம் நேரில் சில அந்தணர்கள் வகர்கள் குடிப்பார்கள். அங்கு நடக்கிற விசயங்கள் பல நாமே நேரில் கண்டோம்.

நான் சிங்கப்பூரில் ஒரு கம்பெனியில் கடமையாக இருக்கிறேன். இங்கு நான் உரும்பிராய் என்று சொந்த ஊர். இங்குவந்து உங்களுது உண்மையான தொண்டான் சந்திரதீபம் பாத்தேங்கள் சிங்கப்பூரில் நடக்கும் செயல்களைப் பாத்தேங்கள் சிங்கப்பூரில் நடக்கும் செயல்களைப் பாத்தேங்கள் தங்களுக்கு தெரிவிக்க வேண்டிய நிற்பந்தம் ஏற்பட்டுள்ளது. இதில் நான் உண்மையைத்தான்கூறகிறேன் அப்படி சந்தேகமான யாரும் என்னிடம் தொடர்பு கொள்ளலாம்: தாங்கள் கட்டாயமாக பல பக்திரிகை சிங்கப்பூருக்கு அனுப்பப்படவேண்டும்.

வணக்கம்

இபத்மநாதன்
19 சிலோன் ரேஸ்
சிங்கப்பூர்

சந்திரதீபம் சைவத்தை உயர்த்தி நெறியைப் புகட்டும் பத்திரிகை

கனம் ஆசிரியர் அவர்கள்
சந்திரதீபம்
கொக்குவில்

ஜயா தங்களது சமயப்பணியை என்றும் மறக்க முடியாது இருக்கிறது. சமய வழக்கங்களைப்படியாக உண்மையைப்படையதுமாகும். தங்களது காரியாலயத்திற்கு நேரில் வந்து தங்களை சந்திரக் குடும்பங்களையெலுகு இருக்கிறேன், பேலும் தங்கள் பணியை நினைக்கும் போது சிலக்கு காட்டி வருகின்றிர்கள். தங்கள் பத்தீர்கள் எழுந்தன.

- வரமாபாகன் துணைகளை வந்துதித்த செம்மல் ஆகமங்கள் நன்களிர்தும் ஆன புராணமும் தெரிந்து ஏன்னடி மறவா நல்லையா உள்ளது உள்ளடி கூறும் பாகமலி சந்திரதீபத்தை பகர்ந்தான் எம்மிடத்தில்
- ஆரியனை வந்த நல்லையா சொல்லிய காரியமதிகமாம் சந்திரதீப பத்திரிகையின் சிரிய பொருளைச் சிறப்புடன் படித்து முரிய வாகனன் அருள்பெற்று உயல்ரே
- சந்திரதீபம் காட்டிய சைவசமய தொண்டினை தந்திரதீபம் என்று தாழாமையுடன் தள்ளாது எந்திரதீபம் போன்று வெவ்வெலகும் மினிரவே மந்திரதீபம் என்றே மானிடா நீவீர் போற்றுவிரே

இங்களம் கீழ்ப்படிவள்ள
அ. புகழேந்தி

கோயில் தவறுகளை முனையில்கள் வழிகாட்டும் சந்திரதீபம் வாழ்க

சைவம் வளர்க்கும் தமிழ் பத்திரிகை சந்திரதீபம் ஆசிரியர் திருவுத்துக்காரன்

தங்கள் தொண்டுக்கு உறுதுணையாக ஆண்டவன் உண்டு. ஆண்டவுக்கு அடுக்காத செயல்களை அயல் அறியச் செய்வது ஆண்டவன் தொண்டு. ஆண்டவன் நடமாடும் ஆலயத்தை ஆம் விதிமுறைகளை அனுசரித்து நிர்வாகம் நடாத்துவதும் ஆண்டவன் தொண்டு. இவைகளை விடுத்து தான் தோன்றித்தன மாத ஒருவாராக வெற்றுவது துதியாக இருந்து வர்த்துவது தொண்டு அக்கோவில் நிர்வாகம் சீர் குன்றியது கோயிலில் களவு உபயகாரரில் பிளவு உபயம் கைவிட்டமை ஜயருக்கு இப்பழக்க உடன்தெயாக இருந்த வர்த்தனைப்பட்ட வரலாறுகள் உண்டு.

இப்பத்திரிகையின் சந்தா விபரம்

இப்பத்திரிகை கொக்குவில் மேற்கில் இருக்கும் வை, நல்லையா அவர்களில் சிவபெற்றி வெள்ளுக்கையில் பெற்று சந்திரதீப அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெள்ளுக்கையில் பெற்றுப்பட்டது.

இப்பத்திரிகை கோவிலில்லாது தருமத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நடந்து வரும் இதன் செலவினங்களிற்காக ரூபா 25-00 வருடத்திற்கு வேண்டுகிறது.

இங்களம்
ம. சி. சிதம்பரப்பிளையார் கோவிலை
காசிப்பிளையார் கோவிலை
தெல்லிப்பழை