

சிறுஉடுகளுக்கான தொடர்பு பல்லியின் அற்றவேலை

இலங்கையின் கரையோரப்பகுதிகளை சுனாமி பேரவை மோசமாகத்தாக்கிப் பெரும் அழிவுகளையும், உயிரிழப்புக்களையும் ஏற்படுத்தியது. குறிப்பாக இலங்கையின் வடகிழக்கு - தெற்கு ஆகிய பகுதிகளில் அழிவுகளை ஏற்படுத்தியபோதும், இலங்கையின் வடகிழக்குப் பகுதிகளிலே மிக மோசமான பேரழிவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளமை யாவுரும் அறிந்ததே. இலங்கையில் பலவருடங்களாக நடைபெற்று வந்த இனப்போர் ஓய்ந்த நிலையிலே ஓர் இயற்கையின் போர் மக்களைத் தாக்கியுள்ளது. பாரிய அழிவுகளைச் சந்திக்க வைத்துள்ளது. இனப்போரினால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்ட வடக்குப்பகுதியை இயற்கையில் போரும் கடுமையாகப் பாதித்துள்ளது. ஆனால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களிற்கான புனரமைப்பு, மீள்டட்டுமான, மறுவாழ்வு நடவடிக்கைகளில் இனப்போர் நடைபெற்ற காலப் பகுதிகளில் கடைப்பிடித்த கொள்கையையே பின்னரான விளைவுக்கும் கடைப்பிடித்துவருவதை அவதானிக்கக்

**கே.ஜே.ஜெகதாஸ்
யாழ்ப்பாணம்**

கூடியதாகவுள்ளது. தெற்குப் பகுதியை விட வடகிழக்கே கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டிருந்த போதும், வடகிழக்கிற்கான அரசு உதவிகள், புனரமைப்புப் பணிகள் மந்தக்தியாவும், ஆமை வேகமாகவும் இழுத்தடிப்பட்டு நும் ஏனோதானோன்ற நிலையிலேயே நகர்ந்து வருகின்றன. அரசாங்கம் கடைப்பிடித்து வருகின்ற இச்செயற்



இயர் ஆளுஞ்செட்டைவரி செற்பியன்செல்வன்

இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் என்றும் பேசப்படுமெனவுக்கு சிறுகதை - நாவல் - நாடகம் - ஆன்மீகம் - திரைக்கதை வசனம் - குறுங்கதை - உருவக்கதை போன்ற பல பரிமாண படைப்புக்களையும் தமிழ் பேசம் நல்லுலகிற்குத் தந்தவர் தான் அமரர் செம்பியன் செல்வன் (ஆ.இராஜேகோபால்.)

செம்பியன் செல்வன் யாழ். இலக்கிய வட்டத்தின் தாபக செயலாளராகவும், இலங்கை இலக்கியப் பேரவையின் செயலாளராகவும், இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின் தலைவராகவும், பத்திரிகை ஆசிரியராகவும், சிறந்த பேச்சாளராகவும், நிறைந்த படிப்புக்காலாகவும், யாழ் கோட்டக் கல்விப் பணிப் பாளராகவும், நாட்டுப்பற்றாளராகவும் இருந்து ஆற்றிய சேவைகள் என்றும் மனங்கொள்ளத்தக்கது.

இத்தகைய உயர் ஆளுஞ்செட்டை நல்ல படைப்பாளி செம்பியன் 20.05.2005 அன்று அமரத்துவம் அடைந்தார்.

இவர் தான் வாழ்ந்த காலத்தில் தெளிவுக்கு பல குறுங்கதைகளை எழுதியுள்ளார். இவர் அமரத்துவம் அடைவதற்கு முன்பு எழுதிய குறுங்கதைகள் இரண்டைநாம் பெருமையுடன் பிரசுரிக்கின்றோம் இவையே செம்பியன் செல்வன் எழுதிய இறுதி ஆக்கமும் ஆகும். அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

- இயங்கர்.

கில்லைக்கல்லி

மாரிகாலம். பேய் மழைக்காலம். குளிர், நூள்முக்கடி போதாமைக்கு அருகிலிருந்து வெறும் பள்ளக் காணியில் தவளையின் கத்தல் அதிகமாக இருந்தது. காதைப் பொத்தியவாறு படிக்க வேண்டி யிருந்தது.

அதன் தோற்றும், தோலும் முட்டைக் கண்ணும் அருவருப்பாக வெறுப்பாக இருந்தது.

உயர்கல்விக்காக மேனாடு சென்ற போது, ஆய்வு கூடத்தில் அவன் சந்தித்த பிராணி தவளைதான். அவன் ஆய்வில் முழுகிப் போனான். அவன் அறியாமல் தவளை மீது ஆத்மார்த்தக் கருணை சரந்தது. ஆய்வு முடிந்து நன்பகலில் மேசையில் கவையும் கொண்ட இறைச்சியும், குறுந்து வருவதை கொடுத்து வருகின்றன.

அதன் தோற்றும், தோலும் முட்டைக் கண்ணும் அருவருப்பாக வெறுப்பாக இருந்தது.

உயர்கல்விக்காக மேனாடு சென்ற போது, ஆய்வு கூடத்தில் அவன் சந்தித்த பிராணி தவளைதான். அவன் ஆய்வில் முழுகிப் போனான். அவன் அறியாமல் தவளை மீது ஆத்மார்த்தக் கருணை சரந்தது. ஆய்வு முடிந்து நன்பகலில் மேசையில் கவையும் கொண்ட இறைச்சியும், குறுந்து வருவதை கொடுத்து வருகின்றன.

அதன் தோற்றும், தோலும் முட்டைக் கண்ணும் அருவருப்பாக வெறுப்பாக இருந்தது.

அதன் தோற்றும், தோலும் முட்டைக் கண்ணும் அருவருப்பாக வெறுப்பாக இருந்தது.

அதன் தோற்றும், தோலும் முட்டைக் கண்ணும் அருவருப்பாக வெறுப்பாக இருந்தது.



ஆஹா!.... இது என்ன இறைச்சி. இவ்வளவு வெள்ளையர்கள் அனுபவித்து உண்கிறார்களோ? பதில் வந்தது. தவளைக் கறி

மீன்மீட்டு மீன்மீட்டு 07.08

நாய் மகனே! போடா, வீட்டைவிட்டு மனைவி புருஷனைத் திட்டனான். அவனோ நாளொரு பெண்ணும் இரவொரு மனைவியுமாக பெண் நோய் பிடித்து அவைந்து கொண்டிருந்தான். அப்போதும் பெண்ணாசை குன்றாத அவன் முன்னுந்த தான். போடி!.... உனக்குத் தெரியுமா?

நாய் மகனே! போடா, வீட்டைவிட்டு மனைவி புருஷனைத் திட்டனான். அவனோ நாளொரு பெண்ணும் இரவொரு மனைவியுமாக பெண் நோய் பிடித்து அவைந்து கொண்டிருந்தான். அப்போதும் பெண்ணாசை குன்றாத அவன் முன்னுந்த தான். போடி!.... உனக்குத் தெரியுமா?

நாய் மகனே! போடா, வீட்டைவிட்டு மனைவி புருஷனைத் திட்டனான். அவனோ நாளொரு பெண்ணும் இரவொரு மனைவியுமாக பெண் நோய் பிடித்து அவைந்து கொண்டிருந்தான். அப்போதும் பெண்ணாசை குன்றாத அவன் முன்னுந்த தான். போடி!.... உனக்குத் தெரியுமா?

நாய் மகனே! போடா, வீட்டைவிட்டு மனைவி புருஷனைத் திட்டனான். அவனோ நாளொரு பெண்ணும் இரவொரு மனைவியுமாக பெண் நோய் பிடித்து அவைந்து கொண்டிருந்தான். அப்போதும் பெண்ணாசை குன்றாத அவன் முன்னுந்த தான். போடி!.... உனக்குத் தெரியுமா?

நாய் மகனே! போடா, வீட்டைவிட்டு மனைவி புருஷனைத் திட்டனான். அவனோ நாளொரு பெண்ணும் இரவொரு மனைவியுமாக பெண் நோய் பிடித்து அவைந்து கொண்டிருந்தான். அப்போதும் பெண்ணாசை குன்றாத அவன் முன்னுந்த தான். போடி!.... உனக்குத் தெரியுமா?

நாய் மகனே! போடா, வீட்டைவிட்டு மனைவி புருஷனைத் திட்டனான். அவனோ நாளொரு பெண்ணும் இரவொரு மனைவியுமாக பெண் நோய் பிடித்து அவைந்து கொண்டிருந்தான். அப்போதும் பெண்ணாசை குன்றாத அவன் முன்னுந்த தான். போடி!.... உனக்குத் தெரியுமா?

நாய் மகனே! போடா, வீட்டைவிட்டு மனைவி புருஷனைத் திட்டனான். அவனோ நாளொரு பெண்ணும் இரவொரு மனைவியுமாக பெண் நோய் பிடித்து அவைந்து கொண்டிருந்தான். அப்போதும் பெண்ணாசை குன்றாத அவன் முன்னுந்த தான். போடி!.... உனக்குத் தெரியுமா?

நாய் மகனே! போடா, வீட்டைவிட்டு மனைவி புருஷனைத் திட்டனான். அவனோ நாளொரு பெண்ணும் இரவொரு மனைவியுமாக பெண் நோய் பிடித்து அவைந்து கொண்டிருந்தான். அப்போதும் பெண்ணாசை குன்றாத அவன் முன்னுந்த தான். போடி!.... உனக்குத் தெரியுமா?

நாய் மகனே! போடா, வீட்டைவிட்டு மனைவி புருஷனைத் திட்டனான். அவனோ நாளொரு பெண்ணும் இரவொரு மனைவியுமாக பெண் நோய் பிடித்து அவைந்து கொண்டிருந்தான். அப்போதும் பெண்ணாசை குன்றாத அவன் முன்னுந்த தான். போடி!.... உனக்குத் தெரியுமா?

நாய் மகனே! போடா, வீட்டைவிட்டு மனைவி புருஷனைத் திட்டனான். அவனோ நாளொரு பெண்ணும் இரவொரு மனைவியுமாக பெண் நோய் பிடித்து அவைந்து கொண்டிருந்தான். அப்போதும் பெண்ணாசை குன்றாத அவன் முன்னுந்த தான். போடி!.... உனக்குத் தெரியுமா?

நாய் மகனே! போடா, வீட்டைவிட்டு மனைவி புருஷனைத் திட்டனான். அவனோ நாளொரு பெண்ணும் இரவொரு மனைவியுமாக பெண் நோய் பிடித்து அவைந்து கொண்டிருந்தான். அப்போதும் பெண்ணாசை குன்றாத அவன் முன்னுந்த தான். போடி!.... உனக்குத் தெரியுமா?

நாய் மகனே! போடா, வீட்டைவிட்டு மனைவி புருஷனைத் திட்டனான். அவனோ நாளொரு பெண்ணும் இரவொரு மனைவியுமாக பெண் நோய் பிடித்து அவைந்து

