

# வாரமலர் துங்குமுது

SRI LANKA'S NATIONAL TAMIL WEEKLY முதல் 797



## புலிகள் மீதான தடை தமிழர்களை விடுவிக்குமா?

ஆனைப்பியவின் வீழ்ச்சி  
மக்களுக்கு மகிழ்ச்சி!



மலையகத்திற்குப்  
யோக்குக் காட்டும்  
அடையாள அட்டை

அவைத்தும் சிவமயமே!

அடுள்மிகம்

மோச் இராச்சியம் இறைவனுக்கு

அவசரம் நிதாஶத்தை இழக்கச் செய்யும்!

'அன்பே சீவம் அனைத்தும் சிவமயம் என்னும் கொள்கையில் நின்று அமைதி காண்பது சைவ சித்தாந்தம். ஆதலின் சித்தர் கரும் அவ்வழி போற்றி நின்று பேறு பெற்றார்கள் என்பது பூரணம்.

மேலும் போதுக் கருத்தாள்து அனைத்தும் அன்புக்குள் அடக்கம் என்னும் கொள்கையே; அன்பைய் போற்றி வார்ப்பது மனித தர்மத்தில் இன்றியமையாதது. மனித இனத்தின் நல்வாழ்வே அன்பு செலுத்துவதைப் பொறுத்துதான் அமைகிறது என்னும் உண்மையைச் சொல்லவந்த நிருமூலர் என்ன சொல்கிறார்?

"இருந்தார் சிவமாகி எவ்வந் தாமாகி இருந்தார் சீவன் செயல் யாவையும் நோக்கி இருந்தார் முக்காலத்து இயல்பைக் குந்ததாங்கு இருந்தார் இயவு வந்து எய்திய சோம்பே"

சித்தர்கரும் போகிக்கரும் அசைவற்றிருந்தார்கள்; தம்மையும் சிவனோடு இனைத்துக்கொள்ள வேண்டி சிவனைப் போலவே நூன் அறைகின்றனர். பிரியமானவர்களே! தமிழுக்கு நினந்தோறும் மனைத்தைப் பற்றி நித்திரையில் இருந்தார்கள் என்பதும், முக்காலத்தை அறியக்கூடிய யாராலும் தடுத்து நிறுத்த முடியாது. மோட்சமா, நூகமா இதைக் கண்ணோக்கும் வல்லமை பெற்றிருந்தார்கள் என்பதும் நோக்கத்தக்கது.

என்.எஸ்.ராஜா, தம்பலகமம்.

கவிதைப் போட்டி இல.794



பாராட்டுக்குரியது

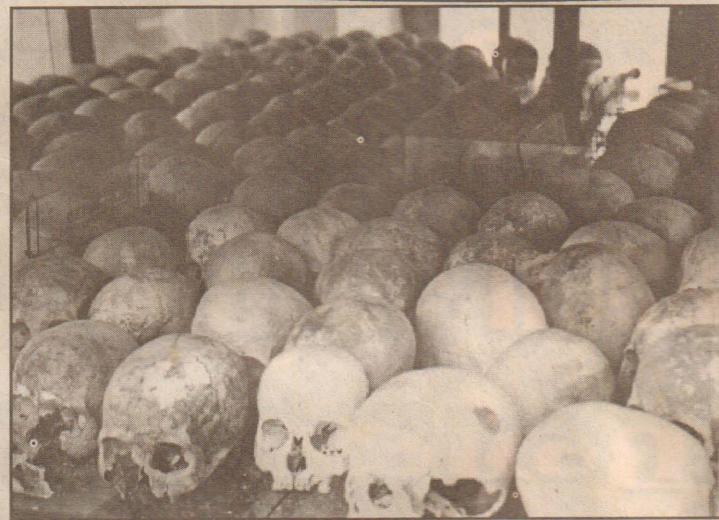
என் இந்த நிலைமை

என் அன்னையே!  
கிந்தப் புமியில்  
நீ படும் அவலம் தெரியாலா  
என்னையும் தவமிருந்து  
பெற்றாய்?

இவ்வலக்க கியற்கை அன்னை  
தந்தகார்றைக் கூட  
என்னால் சுவாசக்கக்  
முடியவில்லையே.

த.சந்தனா,  
உட்பீடி.

கவிதைப் போட்டி இல.797



என்னத்தில் தேவேஷம் வீங்காலை வங்காலை என்னில்கை அந்தின்ஸங் தயவுடையில் யட்டும் நின்  
செந்து ஆபுபி வைங்க. ஆபுவைங்க கூடி 20.01.2008

கவிதைப் போட்டி இல. 797  
தன்முரசு வரமலர், த.ப.இல. 1772, கொழும்பு.

பெற்றோரே....

நீவீர வியாநி

உலகில் வளிமண்டலம்  
அகத்தாமி,  
குற்றவர் மலிந்து  
நோய்கள் பெருகி  
இருக்கையில்  
எமை என் பெற்றிகள்?  
நாமும்

அனுபவித்துத் துன்பு  
வேண்டும் என்றா?

ஆர்.இனக்கோவன்,  
கொழும்பு-14.

உயின் பெறுமதி  
தீவீர வாதத்திற்குத்  
தெரியாது!

தீராத வியாதியால்  
துயரப்பட்டால்தான்

புரியும்!

இப்புதுதாவற்றி,  
பலவந்துறையும்.

உயிர்ப் போட்டி

சிட்டாகப் பறந்து ஓடி விளையாட  
வேண்டிய இந்தப் பிஞ்க, கொடிய  
நோயுடன் போராட  
வேண்டியாயிற்றே. உன்  
உயிருக்கு  
உத்தரவாதம் தர வைத்திய வசதி  
இங்குள்ளு  
ஆனால்- பெரு நிலத்தில் தவழும்  
பிஞ்களின் விலங்கையே  
போராட்டாகிய பின் உயிருக்கு  
உத்தரவாதம் தர வெர்தான் உள்ள.  
செ.ஜெயரோதி,  
வெள்ளவத்தை.

உயிர் முச்சு

முந்துவர் கையில்  
குழாய்கள்  
மற்றவர் கையிலும்  
குழாய்கள்  
ஒருவர் கையில்  
உயிர் காக்கும் குழாய்  
மற்றவர் கையிலோ  
உயிர் போக்கும் குழாய்  
குழாயால்

இந்தப் பிஞ்க முச்சு வீடுகிறது!

மற்றவர் குழாயால்  
ஏத்தனையோ பிஞ்கள்  
முச்சை வீடுகின்றன!!

இப்போது முந்துவர்களும்

குழாய்களால் முச்சை

வீடுகின்றனர்.

அந்தோ மனிதில் தான்

ஏத்தனை முரண்பாடு

இறுதிமுச்சு உள்ளவரை.....

எப்பது இதுதானோ?

உயிர்ப்பித்தன்,

கொழும்பு.

இறுதி முச்சு

உரிமையெனும் பெயரால்  
ஏத்தனை ஆயிர்  
உயிர்களைக் குடித்தாய்  
ஏத்தனை பிஞ்களின்  
வாழ்வைச் சீதைத்தாய்  
ஏத்தனை மனங்களில்  
தீயினை வளர்த்தாய்  
இன்று  
இறுதி முச்சிலாவது  
என்னிப்பார்  
இறுந்த காலத்தை.

ஏ-சி-ஏ-நாகுமான், ஏறாவுர்-06

கிரந்த உறவு

'மனம்' பரித்வீகின்றது  
உன் கோலம் கண்டு  
கொடிய யுத்தமா? அனர்த்தமா?  
புரியில்லை-நீ  
குரியின் அள்தமிக்கும் முன்  
உயிருக்காய் போராடிக்  
கொண்டிருக்கும்  
உறவு நீ  
புரிந்த குற்றம் என்ன?  
காலம் தான் பதில் சொல்லும்!  
பாலா, மட்டக்களப்பு

தித்திக்கும் முரசே!

உனில் எந்தனை அற்புதான  
விடயங்கள் வாரம் ஒரு முறை வந்து  
எங்களை வியக்க வைக்கின்றது.  
உனக்கு இப்புத்தரண்டிலே எனது  
நல்வாழ்வத்துக்கள் உறித்தாட்டும். நீ  
தாங்கிவரும் அத்தனை அங்கங்களும்  
என்னை மிகவும் கவர்ந்தவை. உன்  
சேவை மென்மேலும் வளர் என்  
வாழ்வத்துக்கள்.

-எஸ்.மக்ந்தன், யாப்பானம்.

நீதுநின்றின் நாநூயாய் ஸ்ரீகிருஷ்ணராசே!

வியாழன் என்றுவேயே சோகத்தைக்கூட கூமாக மாற்றி, கூடவே களை நிஜாக்கி இசையென் காக்கின்றது. மெய்சிலிர்க் கைவகுக்கும் பட்டாம்பூச்சி, இலக்கியாய், அரசியல் என பல அர்த்தங்களைக் கொண்டு நிற்கின்றது முரசு. தொடரும் நாட்களில் உங்கள் பணி தொடர என்பது புரிகிறது. வேத ணையான் வியம்தான்.

-வ.டி.வோஜீனி, கொழும்பு - 05.

அஞ்சி நடப்போர்க்கே உரியது

தமிழ்ச் செந்து நடப்போர்க்கை தமிழ்ச் செய்துகையில் ஆன்டெவர் கண்ணோக்குகின்றார். அவர்கள் உயிரை சாவினிறு காக்கின்றார். பஞ்சத்தினிறும் வாழ்விக்கின்றார். நாம் உள்ளை அவரை நினைத்துக் களி கூரும். (திருப்பால் 33-18-19-21)

அன்பு நெஞ்சங்களே! பாருங்கள் எம் ஆண்டவர் எப்படி எம்மை கண்ணோக்குகிறார் என்று! அவருக்கு நாம் அஞ்சி நடந்து, எம் துப்ப துயரங்கள், கல்லங்களை அவர் பாதம் கொள்கிறான்.

'நீதானம் அவ்லாஹ் விடமிருந்துள்ளதாகும். அவசரம் கைத் தானிடமிருந்துள்ளதாகும்' என நபி (ஸல) அவர்கள் கூறினார்கள்.

அறிவிப்பவர் : அனஸ் (ரவி)

ஆதாரம் : பைஹி, தபானி.

ஒன்றை அறங்குரிய நேரம் வருவதற்கு முன்னாலே ஆர்வமே லீட்டால் அடைந்து கொள்ள முற்படுவதே அவசரமாகும். பழம் பழுப்பதற்கு முன்னாலே அதைப் பறியது போன்றதே இது என இமால் இப்புல்ல கையியிம் (ரஹு) கூறுகின்றார்கள். நாம் எந்தவாரு விடயத்திலும் அவசரப்பால் நிதாமாகச் சிந்தித்துச் செயற்படுவது சிறந்த பல்வைத் தரும்.

2 ஸ்கள்

பக்கம்

கல்மனக் கச்சேரியை  
அதிகாரமுள்ளதாக மாற்றுங்கள்!

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் இப்பதியை, பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய அரசியல்வாதிகள் பலர் கரையோர மாவட்டம் அமைப்போம் என் பீரங்கிப் பிரசாரம் செய்தனர். சிலர் நாறு நாள் கெடுவும் கூட அரசாங்கத்துக்கு விடுதனர். கரையோர மாவட்டம் கனவாகவே அமைத்து. எனினும் மக்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றவேண்டும் கூறி கல்மனையில் கச்சேரி ஒன்றை அமைத்து, ஒருவருக்கு உதவி அரசாங்க அதிபர் என்பது பதியுருவு கொடுத்து அமர்த்தினர். அவரும் சந்தோசமாக அமர்ந்துகொண்டார். சில தளபாட வசதிகளும் ஆளனிகளும் ஏற்படுத்தப்படன.

இது நடந்த



தினமுரசு வாரமலர்,  
த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.  
தொலைபேசி: -011 2-360903  
தொலை நகல் (Fax):-011 2-360920  
எ-மெயில்: (E-mail):-  
murasu@slt.net.lk  
murasu@live.com

## முரசம்

### மக்கள் துணிந்து வெளியேற வேண்டும்

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.

வதுப்பொங்கலைக் கொண்டாடி மகிழும் அனைத்து வாசகர்களுக்கும் இனிய கைத்திருநாள் வழக்குகள்.

"இராஜுவ வெற்றிகள் இலங்கை

இன்மரிச்சினைக்குத் தீவாகாது. அரசீயல் உரிமைகளை வழங்குவது தொடர்பான அரசீயல் வழிமுறையே தீவு காணப்பட வேண்டும்" என்ற பலமானதும், பாவலானதுமான கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்டது.

யார் விரும்பி கிருந்தாலும், யார் விரும்பாமல் கிருந்தாலும் இலங்கை இன்மரிச்சினைக்குத் தீவிவானினைக் காணப்பற்குத் தடையாக கிருந்து வந்த புலிகள் அமைப்பு கின்ற இராஜுவ அணுகுமுறையுடாக அடக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழ் மக்களின் அரசீயல் பிரச்சினையைத் தீர்க்கும் சக்திகளாக புலிகளைப் பிரதானமானவர்களாகக் காட்டியவர்களால் கூட புலிகளை அந்த வழிக்குக் கொண்டுவர முடியவில்லை. புலிகளைத் தமிழ் மக்களின் பிரதான பிரதந்தகளாக கருத்தியாக்கும் பெப்பே... உங்கள் அப்புவுக்கும் பெப்பே... என்ற போக்குக் காட்டியவர்கள் புலிகள்.

அவற்றைவிட பெரிய பூவெடுத்து தமிழ் மக்களின் காதுகளில் சொருக்கியவர்கள் புலிகள். மற்றத் தரப்புக்களைவிட தமிழ் மக்களை ஏற்றியாற்கும் பூரிக்கியவர்களான்.

இல்லையினில், இந்தயாவின் நேரடித் தலையிரும் ஆதாவம், ஜே.அர்.ஜெயவர்த்தன் ஜனாதிபதியுடன் இனக்கம், ரணசிங்க பிரேமதால் ஜனாதிபதியுடன் தேவை, சந்திரகு குமாரதுங்க ஜனாதிபதியுடன் சமரப் பேச்க, ரணசிங்க பிரச்சினக் பிரதமருடன் புரந்துனர்வ ஒப்பந்தம், மற்றந் தாஜபக்ஷ ஜனாதிபதியுடன் பேச்கவர்த்தை எனக் கூடத்த அத்தனை சந்திப்பாக்களையும் புலிகள் துவியோகம் செய்தனர் தமது கயலாப நோக்கத்துக்காக பல்வேறு நிபந்தனைகளை வீதித்து மும் தள்ளினர்.

இருதியாக ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அரசுடன் பேச்கக்காலில் கடுப்பிருந்தபோது கூக்கிழும், வன்னியிலும் புலிகள் பலமாக கிருந்தனர்.

நீர்வாகங்களைக் கொண்டிருந்தனர். சம படை பலம் பற்றிப் பேசினர் பேச்கவர்த்தை மேசையில் சம அந்தல்துடன் கிருந்தனர். கிருந்தும் என்ன பலன், மற்றவர்களை மட்டையர்கள் என்று நினைத்துக்கொண்டு தலைகால் தெரியாமல் நடந்தனர். பல்வேறு அனைகளை உருவாக்கியதாகக் காட்டினர். ஆனால் தமிழ் மக்களுக்காக ஒரு நல்ல முடிவையும் எடுக்கவில்லை.

புலிகளில் இந்தப் போக்கு - சர்வதேச சபுக்கத்துக்கும் - இலங்கை அரசுக்கும் சக்கக் முடியாத கட்டடத்தை அடைந்ததன் வளைவு - இன்று கீழ்க்கிணந்து வரப்பட்டு வள்ளியில் பெரும் புதுதிலைந்து வரப்பட்டு முல்லைத்தீவில் மக்களுக்கும் ஒழுந்துகொண்டிருக்கின்றனர். அனைகள் எல்லாம் ஓரஞ்சியை ஒடு வழி தேடி நிற்கின்றன.

இந்த நிலையிலும் புலிகள் தமிழ் மக்களைத் தப்பிக்க விடுவதாக இல்லை. கமார் கிரண்டரை கிட்டச் சம் பேரை பலாத்தாரமாகத் தடுக்குவதனர். மனத்தே கேட்யாக மக்களை நிறுத்தியிருப்பதால் எத்தாலும் தொடர்போகும் புலிகளை நோக்கி யுத்தத்தில் மக்கள் பாதக்கப்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் உண்டு. எனவே மக்கள் இனியும் புலிகளின் பிடியில் சீக்கியிருப்பது முத்தானதாகும். மக்கள் துவிச்சுகோடு புலிகளிடமிருந்து தப்பி வருவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

மீண்டும் மறுமடவில் வந்து கலக்கும்வரை

என்றென்றும் அன்புடன் ஆசிரியர்.

# புலிகள் மீதான தடை தமிழர்களை விடுவிக்குமா?

இலங்கையில் ஆறு வருடங்களுக்குப் பின்னர் புலிகள் இயக்கம் மீண்டும் தடை செய்யப்பட்டிருந்து, உலகிலேயே மிகவும் மிலேசிச்தன்மையைப் பயங்கரவாது அமைப்பெனப் புலிகள் இயக்கத்தை அமெரிக்காவின் மத்திய புலனாயிபும் பனியகம் 2007 ஆம் ஆண்டு தரவரிசைப்படுத்தியிருந்தது. அல்குவதா, தலிபான் அமைப்பெனப் புலிகள் இயக்கம் பனியகம் பொருள்களைப்பட்டிருந்தது. மரபு தீவியான யுத் அளிகளைக் கொண்ட பலமிக்க கெரில்லா அமைப்பெனவும் இது

இலங்கையில் சுதந்திரத்துக்கு முன்னரும் பின்னரும் தமிழ் மக்களுக்கெதிராக இடம்பெற்று வந்த பாரட்ச நடவடிக்கைகள், ஓரங்கட்டல்கள் ஆயியலை இந்தப் பிரகடனத்துக்கு கால்கோளிட்டன. மொழியிருமை, வேலைவாய்பு, கல்வி போன்றவற்றில் கையாளப்பட்ட திட்டமிட்ட ஓரங்கட்டல்கள், தமிழ் பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற் றங்கள், இன் ஒடுக்குமுறைத் தாக்குதல்கள் ஆயிய வையே தமிழ்மக் கோர்க்கைக்கு உந்துசுக்கித்தளாகத் தீகுந்தன. மிதவாதத் தமிழ் தலைவர்கள் சமாதான வழியில் தீவுகாண எடுத்த முயற்சிகள் தோல்லிக் கண்டு.



ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ

இலங்கையில் சுதந்திரத்துக்கு முன்னரும் பின்னரும் தமிழ்மக்களுக்கெதிராக இடம்பெற்று வந்த பாரட்ச நடவடிக்கைகள், ஓரங்கட்டல்கள் ஆயியலை இந்தப் பிரகடனத்துக்குக் கால்கோளிட்டன. மொழியிருமை, வேலைவாய்பு, கல்வி போன்றவற்றில் கையாளப்பட்ட திட்டமிட்ட ஓரங்கட்டல்கள், தமிழ் பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற் றங்கள், இன் ஒடுக்குமுறைத் தாக்குதல்கள் ஆயிய வையே தமிழ்மக் கோர்க்கைக்கு உந்துசுக்கித்தளாகத் தீகுந்தன. மிதவாதத் தமிழ் தலைவர்கள் சமாதான வழியில் தீவுகாண எடுத்த முயற்சிகள் தோல்லிக் கண்டு.

பிரபாகரன்

நிலையிலேயே தலிக்க முடியாத நிலையில் தமிழ்மக் கோலம் உருவெடுத்தது. 1983 இன் ஜூலை இன் சங்காரம் தமிழ்மக் கோராட்டத்துக்கு உக்கிரமான ஆயுத விவக்கதைக் கொடுத்தது. இவையெல்லாம் வரலாற்றுச் சங்கத்தினர்.

அமெரிக்க பல்கலைக்கழகமொன்றின் பேராசிரியரான அசோகா பண்டாரகே கீழ்க்கண்டவாறு குறிப்பிடுகிறார்.

## எக்ஸ்பிரஸ் ரிப்போர்ட்

ஆயிரக்கணக்கான உறுப்பினர்களையும் வேட்டையாடியதன் பழி, இப்போது பிரபாகரனைச் சூழ்ந்து நிற்கிறது. பிரபாகரன் ஓன்லில் ஹிட்டலரைப் போலத் தற்கொலை செய்திருக்கலாம். அல்லது சதாம் ஹூசைஸைப் போல மாறுவேடமனிந்து தலைமறைவாகியிருக்கலாம். குருஷ்டி பிகேகே. அமைப்பின் அப்துல்லா ஒகாலனைப் போல மன்னியுக் கோரிக் கெஞ்கவாரா என்பதும் தெரியவில்லை.

புலிகள் முற்றுமழுதாகத் தோற்கடிக்கப்பட்டு விட்டார்கள். இனிமேல் அங்களால் தலைமெடுக்கவே முயயாது என் நிலை தோற்றிவிட்டது. இருந்த போதிலும், இந்தப் புலிச் சங்காரம், சிங்களக் கடும் போக்காளர்களின் கைகள் உயர்வதற்குக் காரணமாகவாம் என்ற பீசி தமிழ் மக்களிடமிப்ப இல்லாமல்லை.

அங்கோலாவில் ஜோனாஸ் சவிம்பியன் மரணத்துக்குப் பின்னர் அங்கோலா யுத்தம் ஓய்ந்ததைப் போன்று, பொஸ்ஸியாவில் ஜோகார் போயேவ் மற்றும் ஷீல் போயேவ் ஆயியோன் மரணத்தைப் போன்று, பொயேவ் மற்றும் ஷீல் போயேவ் அங்கோலா யுத்தம் பகுதிக்கு முடிவுக்கு வருமென்று பரவலாக எதிர்பார்க்கப்பட்டது. அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா கடந்த வருடம் அளித்த பேட்டியொன்றில் பிரபாகரனும், பொட்டம் மாறும் இறந்த பின்னர் மரணத்துக்குப் பின்னர் முடிவுக்கு வருமென்று பரவலாக எதிர்பார்க்கப்பட்டது. அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா கடந்த வருடம் அளித்த பேட்டியொன்றில் பிரபாகரனும், பொட்டம் மாறும் இறந்த பின்னர் முடிவுக்கு வருமென்று கூறியிருந்தார். யுத்தம், மரணத்தை வீதித்து மக்களின் நிலைமை என்ன?

கிழக்கின் உதயம், வடக்கில் வசந்தம் என்று வேலைத்திடங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. வடபகுதிக்கான விழேட செயலனிக் குழுவின் தலைவரான அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா வடபகுதி மன்னிலேயே நின்ற கருமங்களை ஆற்றி வருகின்றார். இந்தியாவின் உயர்மட்டத் தாதுகோலியை இன்னும் சில தின்களுக்குப் பின்னர் கொழுப்பு வரவிருக்கின்றது. "புலிகளுடன் இனிப் பேசுவதில் அர்த்தமில்லை. மாற்றுத் தயிழ் தரப்புக் கடுடன் பேசி அரசியல் தீவுவாய்ந்து முடிவுக்கு வருமென்று கூறியிருந்தார். யுத்தம், மரணத்தை வீதித்து மக்களின் நிலைமை என்ன?"

# ஆணையிறவின் வீதிச்சி

## மக்களுக்கு மக்கிழிச்சி!

யாழ்ப்பாளத்துக்கான தரவற்பு பாதை மீண்டும் பொதுமக்கள் போக்குவரத்துக்குத் தீர்க்கப்படுவதற்கான வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது. இரண்டு பாதைகள் தீர்க்கப்படவில்லை என்றானது குடாநட்டு மக்களுக்கு கிரடிப்பு மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்திருக்கின்றது.

ஜனவரி 10 ஆம் திங்கள் ஆணையிறவைப் படை மினர் மீட்ட வெய்தி பல்கலூர்க்கு எதிரான தீரானு வடநடவடிக்கையில் மூக்கியத்துவமாகிறது. கிளிநூச்சி மீட்பை விடவும் ஆணையிறவின் வீழ்ச்சி மூக்கியமாகிறது.

கடந்த கால போரியல் வரலாற்றில் உள்ளையிறவைப் புகை மீட்டும், படைமினர் மீட்டுமான பல சம்பவங்கள் கிடைப்பிருள்ளன. அவற்றை மீனவும் சுருக்கமாக நினைவுபடுத்துவது நல்லது.



1985 ஆம் ஆண்டு புகைள் தாக்குதல் நடத்தித் தமது கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியை அறிவித்தனர்.

1987 ஆம் ஆண்டு கிந்தியப் படை புகைள்களிடமிருந்து மீட்டது.

1990 ஆம் ஆண்டு (இரண்டாம் சூப்போர்) படைமினர் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்தன.

1991 ஆம் ஆண்டு புகைள் கைப்பற்றும் நோக்கோடு பெறப்பட்டு தாக்குதலை நடத்தி ஒரு பகுதியை கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்தனர்.

1992 ஆம் ஆண்டு பலவேகய் நடவடிக்கையின் மூலம் படைமினர் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்தனர்.

2000 ஆம் ஆண்டு ஒயாத அலைகள் மூலம் புகைள் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்தனர்.

2001 ஆம் ஆண்டு படைமினர் ஒரு தாக்குதல் நடவடிக்கையை மூர்ப்பித்தனர்; புகைள்கள் கடுமையான தாக்குதல்களை ஆவுத் தடுக்கப்பட்டன.

2006 ஆம் ஆண்டு புகைள் யாழ்ப்பானத்தைக் கைப்பற்றும் நடவடிக்கையை எடுத்தனர். அதை படைமினர் தடுத்தனர் அத்தோடு படைமினர் ஆணையிறவைக் கைப்பற்றும் நடவடிக்கையை மூர்ப்பித்தனர். அதைப் புகைள் தடுத்து நிறுத்தினர்.

2008 ஆம் ஆண்டும் படைமினர் ஆணையிறவை நோக்கீடு ஒரு நடவடிக்கையைத் தொடுத்தனர். புகைள்கள் கடுமையான எந்தப்பகுதி காரணமாக முடியாமல் போனது.

எனினும் படைமினர் தொடர்ந்து மூர்க்கித்தனர்

2001 ஜனவரி 10 ஆம் திங்கள் படைமினர் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்பட்டது. அத்துடன் கண்டி - யாழ்ப்பானம் ஏ-9 வீதியும் முழுமையாகப் படைமினரின் கட்டுப்பாட்டில் வந்துள்ளது.

2001 ஜனவரி 10 ஆம் திங்கள் கிளிநூச்சீயைப் படைமினர் கைப்பற்றினர். பாந்தனை 2008 சிசும்ப் 29 ஆம் திங்கள் கைப்பற்றினர். பாந்தன் வீழ்ச்சி கண்டதோடு, ஆணையிறவின் வீழ்ச்சி மூர்பானானும். யாழ்ப்பானமிருந்து தெற்காக ஆணையிறவு தேங்கி முன்னேற கீ-9 ஆவது படைமினர் கள் ஆணையிறவைக் கைப்பற்றினர்.

தித்ரு சி ஆவது படைமினர் ஆணையிறவுக்கு தீர்க்காக முன்னேற வழங்கிய ஆதார வெற்றிக்கான பிரதான காரணியாக அமைந்தது என்றால் அது மிக்காகவு.

ஆணையிறவின் வீழ்ச்சியும், ஏ-9 பாதைத் தீர்புக்கான வாய்ப்பையும் மக்கள் எவ்வாறு பார்க்கின்றனர். என்பதையும் கருக்கமாகப் பார்க்கலாம். 1998 ஆம் ஆண்டு புகைள் யாழ்ப்பானத்தைக்கையில் கைவிட்டு, வள்ளு பெருநிலம் பரிபுக்குள் வந்தனர். யுத்தம் காரணமாகப் பதாப்பற்றி போக்குவரத்து பல சீரங்களைக் கொண்டதாக இருந்தபோதும், புகைள் வள்ளியில் நிறைக்காண்டதும்,

பாதையை பூட்டினர். பின்னர் 2002 ஆம் ஆண்டு பியாரவி 22 ஆம் திங்க அப்போதைய ஜி.தீ.கட்சியும், புகைளும் வித்துகிளைன் ஒப்பந்தத்தையுடேட்டு 2002

எப்ரலிஸ் வள்ளியா - யாழ்ப்பானம் பாதை பொழுதுகள் போக்குவரத்துக்காகத் தீர்க்கப்பட்டது.

வள்ளியை பெற்றும் யைனிகள் ஒயான்தையில் படைமினரின் கட்டுப்பாட்டுக்கு கிருதப் புகையில் சோதனைகளுக்கு முகம் கொடுத்த பின்னர் புகையின்குளத்தில் புகைள் கொண்ட சோதனைகள், தரவைகளுக்கு முகம் கொடுத்து போக்குவரத்தையும் சூண்டித்துக்கொண்டனர் என்றே கூறலாம்.

இத்தகைய நீண்ட நிலையான பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணவும், சகல மக்களும் தாம் விரும்பியியடி நடமாவும், போக்குவரத்துச் செய்யவும் மிக அவசியமாகக் கருதப்பட்டது யாழ்ப்பானத்துக்கான தரவுவழிப் பாதையாகும். மன்னார், சங்குப்பிடி ஏ-9 வீதி

குடாநட்டு மக்கள்தன். படையினருக்கான வீநியோகம் பெரும்பாலும் ஒருமையாக மற்றும் கடல் மார்க்கமாகவே நடைபெற்றது. பின்னர் அமைச்சர் தக்ளை தேவனந்தா அந்தந்தக் காலப் பகுதியில் கிருந்த அரக்காஞ்சிடன் பேச்சு நடத்தியதன்

படையை மக்களுக்கான பொருட்களைக் கொண்டு

செல்வும், போக்குவரத்துச் செல்வும், கடல் மற்றும் ஒரு மூலமாக நடைபெற்றது.

கின்ற வளர்யும் கிவையே குடாநட்டுக்கான பொருட்களை நடைபெற்றது. தீவனால் பொருட்கள் கைப்பட்டில் சீரம், விலை இயர்வு ஒரு பக்கம், மக்கள் தமது அவசரத்துக்குத் தென்புதுக்கு வந்து செல்வதல் தாமதம், அதிக கட்டணம் செலுத்திய விலையை மனம்

என்ற பிரச்சினைகள். மறுபுமாக யாழ்.குடாநட்டு மக்களின் வாழ்க்கை நெருக்கடி மிகுந்தது.

தென்னிலைகளை சிங்கம் மற்றும் மூலமில் மக்களும் கிருதுக்கூடிய வித்தையை மீட்டுக்கொண்டு வந்துகிடைக்கிறனர். தீவனால் பொருட்கள் அதிக கட்டணம் போக்குவரத்தையும் தூண்டித்துக்கொண்டனர் என்றே கூறலாம்.

தென்னிலைகளை சிங்கம் மற்றும் மூலமில் மக்களும் கிருதுக்கூடிய வித்தையை மீட்டுக்கொண்டு வந்துகிடைக்கிறனர். தீவனால் பொருட்கள் அதிக கட்டணம் போக்குவரத்தையும் நடவடிக்கையை மக்கள் உணர்த்துவத்தைக் கிருதுக்கிறனர்.

வடக்கின் வீட்டுப்போடு ஒருமிக்கப்பட்டவுக்குக்கும் "வடக்கின் வகந்தம்" எனும் மாஸியும் அபிவிருத்தித் திட்டம் நச்சயம் வடக்கின் வகந்ததை எழுபடுத்துவதற்கும் நடவடிக்கையை மீட்டுக்கொண்டு தீவனால் பொக்குவரத்தையும் நடவடிக்கையை மக்கள் உணர்த்துவத்தைக் கிருதுக்கிறனர்.

வடக்கின் வீட்டுப்போடு ஒருமிக்கப்பட்டவுக்குக்கும் "வடக்கின் வகந்தம்" எனும் மாஸியும் அபிவிருத்தித் திட்டம் நச்சயம் வடக்கின் வகந்ததை எழுபடுத்துவதற்கும் நடவடிக்கையை மக்கள் உணர்த்துவத்தைக் கிருதுக்கிறனர்.

வடக்கின் வீட்டுப்போடு ஒருமிக்கப்பட்டவுக்குக்கும் "வடக்கின் வகந்தம்" எனும் மாஸியும் அபிவிருத்தித் திட்டம் நச்சயம் வடக்கின் வகந்ததை எழுபடுத்துவதற்கும் நடவடிக்கையை மக்கள் உணர்த்துவத்தைக் கிருதுக்கிறனர்.

வடக்கின் வீட்டுப்போடு ஒருமிக்கப்பட்டவுக்குக்கும் "வடக்கின் வகந்தம்" எனும் மாஸியும் அபிவிருத்தித் திட்டம் நச்சயம் வடக்கின் வகந்ததை எழுபடுத்துவதற்கும் நடவடிக்கையை மக்கள் உணர்த்துவத்தைக் கிருதுக்கிறனர்.

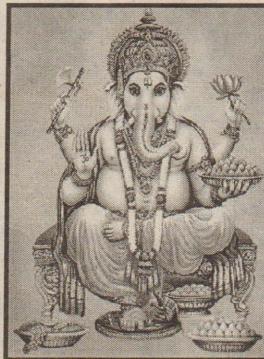
வடக்கின் வீட்டுப்போடு ஒருமிக்கப்பட்டவுக்குக்கும் "வடக்கின் வகந்தம்" எனும் மாஸியும் அபிவிருத்தித் திட்டம் நச்சயம் வடக்கின் வகந்ததை எழுபடுத்துவதற்கும் நடவடிக்கையை மக்கள் உணர்த்துவத்தைக் கிருதுக்கிறனர்.

வடக்கின் வீட்டுப்போடு ஒருமிக்கப்பட்டவுக்குக்கும் "வடக்கின் வகந்தம்" எனும் மாஸியும் அபிவிருத்தித் திட்டம் நச்சயம் வடக்கின் வகந்ததை எழுபடுத்துவதற்கும் நடவடிக்கையை மக்கள் உணர்த்துவத்தைக் கிருதுக்கிறனர்.

வடக்கின் வீட்டுப்போடு ஒருமிக்கப்பட்டவுக்குக்கும் "வடக்கின் வகந்தம்" எனும் மாஸியும் அபிவிருத்தித் திட்டம் நச்சயம் வடக்கின் வகந்ததை எழுபடுத்துவதற்கும் நடவடிக்கையை மக்கள் உணர்த்துவத்தைக் கிருதுக்கிறனர்.

வடக்கின் வீட்டுப்போடு ஒருமிக்கப்பட்டவுக்குக்கும் "வடக்கின் வகந்தம்" எனும் மாஸியும் அபிவிருத்தித் திட்டம் நச்சயம் வடக்கின் வகந்ததை எழுபடுத்துவதற்கும் நடவடிக்கையை மக்கள் உணர்த்துவத்தைக் கிருதுக்கிறனர்.

வடக்கின் வீட்டுப்போடு ஒருமிக்கப்பட்டவுக்குக்கும் "வடக்கின் வகந்தம்" எனும் மாஸியும் அபிவிருத்தித் திட்டம் நச்சயம் வடக்கின் வகந்ததை எழுபடுத்துவதற்கும் நடவடிக்கையை மக்கள் உணர்த்துவத்தைக் கிருதுக்க



இங் ஆண்டு  
குரு பகவான்

20.12.2009

முடிய மகர ராசீ

யில் சஞ்சாரம்

செய்கிறார். மக

ரத்தில் சஞ்சார்க்கும்

குரு பகவான்

1.5.2008 முதல்

30.7.2009 வரை

அதி சாராமாகக்

கும்ப இராசிக்குச்

பொதுவாழ்வில் உள்ளவர்களுக்கு :-  
உங்கள் பெயர், புகழ், செல்வம், செல்வாக்கு  
உயர்க்கூடிய காலமாக அமையும். ஸிலருக்கு கொறவும்  
தர்க்கூடிய பதவிகள் கிடைக்கும்.



மிதுனம்

(மிருகசீரிடம்

3,4,திருவாதிரை,

புனரூசம் 1,2,3)

சோமம் இல்லாமல் எந்தக்

கடினமான காரியத்தையும் எளிதில் செய்து முடிக்கக்  
கூடிய ஆற்றல் கொண்ட 2009 ஆம் ஆண்டு சனி  
பகவான் உங்கள் ராசிக்கு முயற்சி ஸ்தானமான 3ஆம்  
வீட்டில் 9.9.2009 முடிய சஞ்சாரம் செய்தால் எதிலும்  
தெரியத்தூண் செய்யப்பட்டு வல்லேறு வகையில் நங்கள்

நினைத்த காரியங்களைச் சாதித்து விடுவீர்கள். தொழில்  
வியாபாரத்தில் சிறுசிறு நெருக்கடிகள் இருந்தாலும்  
தெய்தும் சமாளித்து ஏற்றுகிழ பலனை அடைவீர்கள்.  
ஆண்டு கோளான குரு பகவான் அஷ்டம் ஸ்தானத்தில்

9.12.2008 முதல் 20.12.2009 முடிய சாதகமற்றுச்  
சஞ்சாரம் செய்தால் பண வரவில் சிறிது நெருக்கடி  
இருக்கும் கொடுக்கல் வாங்கல் விடயத்தில் தேவையற்ற  
சங்கடங்கள் ஏற்படலாம். மற்றவர்களுக்கு வாக்குறுதி  
கொடுப்பதைத் தவிர்ப்பு உத்தமம். கூப் காரியங்கள்  
நடைபெற இடையூறுகள் நிலவினாலும் 2.5.2009

முதல் 30.7.2009 முடிய குரு பகவான் அதிசாராமக்  
9ஆம் வீட்டில் சஞ்சாரம் செய்யும் காலத்தில் கூப்  
காரியங்கள் கைகூடலாம். சர்பக் கிரகங்களான ராகு  
அஷ்டம் ஸ்தானத்திலும் கேது குடும்ப ஸ்தானமான

2ஆலும் சஞ்சாரம் செய்யதால் குடும்பத்தில் கணவன்-  
மணைவியிடதேயே ஏற்றுமை குறையும். பொதுவாக  
நெருங்கியவர்களை அனுசரித்துச் செல்வது மிகவும்  
உத்தமம். சனி பகவானின் சஞ்சாரத்தால் தெய்தும்

சுயாமில் விடுவீர்கள். உடல் நிலைமை உண்டாகும்.  
(வீடுமில் தொடர்ச்சி)

தொழில் வியாபாரம் :-

தொழில் வியாபாரம் செய்யவர்கள் சிறப்பான  
உயர்வுகளை அடைவார்கள். அரசு வழியில் எதிர்பார்த்த  
உதவிகள் தடையின்றி அமையும். வெளியீர், வெளிநாட்டு  
தொடர்புடையகாலாலும் நல்லவாய்ப் பிடிக்கும். வாசகங்கள்  
இதைப் படித்துப் பர்காவங்களைப் பயன்படுத்தி  
விதியை மதியால் வென்று நல்லவாய்வு வாழ ஸ்தவை  
வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்தக்கிடேன்.

(ஜேந்ட் மாண் முருபாலமுருகன் B.com., B.L.)

(வீடுமில் தொடர்ச்சி)

தொழில் வியாபாரம் :-

தொழில் வியாபாரம் செய்யவர்கள் சிறப்பான  
உயர்வுகளை அடைவார்கள். அரசு வழியில் எதிர்பார்த்த  
உதவிகள் தடையின்றி அமையும். வெளியீர், வெளிநாட்டு  
தொடர்புடையகாலாலும் நல்லவாய்ப் பிடிக்கும். வாசகங்கள்  
இதைப் படித்துப் பர்காவங்களைப் பயன்படுத்தி  
விதியை மதியால் வென்று நல்லவாய்வு வாழ ஸ்தவை  
வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்தக்கிடேன்.

பெண்களுக்கு :-

உடல் நிலை சிறப்பாக அமையும். குடும்பத்தில்  
கூடிச்சும், மகிழ்ச்சியும் இருக்கும். தன வரவு சிறப்பாக  
அமைந்த கடந்த காலக் கடன்கள் குறையும். திருமண  
சூப் காரியங்கள் தடப்புலாக நிறைவேறும். புத்திர  
பாக்கியம் சிலருக்கு உண்டாகி மகிழ்ச்சி அளிக்கும்.  
ஆடை, ஆபரண சேர்க்கையும், புதிய பொருட் சேர்க்கையும் மகிழ்ச்சிதரும்.

மணவார்களுக்கு:-

கல்வியில் நல்ல மேஸ்ஸை உண்டாகும். எடுக்கும்  
முயற்சிகளில் பல சாதனைகள் செய்யும் அமைப்பு  
கொடுக்கும், மேற்கல்வி பயிலுவோருக்கும், அரசு வழியில்  
அனுகூலம் உண்டாகும். விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும்  
பரிசும், பாராட்டும் கிடைக்கும். நல்ல நன்றாக்களின்  
சேர்க்கை அனுகூலப் பலன்களை உண்டாகும். ஆசிரியர்களின் அபிமானத்திற்கு உள்ளாவர்கள்.

கலைஞர்களுக்கு :-

தீய வாய்ப்புகள் தேடி வந்து குவியும். உங்களின்  
திறமைகளுக்கு மேலும் மேலும் மெருகூட்டக்கூடிய  
படங்களை அமையும். பாடல் இசைத் துறைகளில்  
உண்டாகும் பல சாதன படைக்கக்கூடிய வாய்ப்பு  
அமையும். ரசிகர்களின் ஆதார வதிரிக்கும்.

விவசாயிகளுக்கு :-

அரசு உதவிகள் கிடைக்கும். நல்ல விளைச்சலால்  
நல்ல இலாபம் கிடைக்கும். கடன் தொல்லைகள்  
குறையும். புதிய நிலம் வாங்கும் யோகம் அமையும்.  
உங்கள் விளை பொருட்களுக்குச் சந்தையில் நல்ல  
விலை கிடைக்கும்.

பெண்களுக்கு: உடல்நிலை சுற்றே சேர்வடையும்.

உடல்நிலை: உடல்நிலையில் சிறுசிறு பாதிப்புகள்

தோன்றி மறையும். தேவையற்ற மருத்துவச் செலவுகளை

நடைபெறும். உடன் இருப்பவர்களிடம் சுற்று

ஏச்சிக்கையாக இருப்பது நல்லது. மக்களின்

தேவையற்றுது செயற்படுவதால் மக்களின் ஆதரவு

சிறப்பாக இருக்கும். அதும் மூன்றாணி பிரபாதில் உங்கள் வாழ்வில்

இந்த ஆண்டின் பிரபாதிலில் உங்களது சோதனைகள் எல்லாம் முழுமையாக முடிவுதால் உங்கள் வாழ்வில்

ஒரு குழந்தை வாழ ஸ்தவையும் குறையும்.

பொது வாழ்வில் உள்ளவர்களுக்கு: உங்களின்

பெயர் புகழுக்கு இழிவு ஏற்படக் கூடிய சம்பவங்கள்

நடைபெறும். உடன் இருப்பவர்களிடம் சுற்று

ஏச்சிக்கையாக இருப்பது நல்லது. மக்களின்

தேவையற்றுது செயற்படுவதால் மக்களின் ஆதரவு

சிறப்பாக இருக்கும். அதும் மூன்றாணி பிரபாதில் உங்கள் வாழ்வில்

இந்த ஆண்டின் பிரபாதிலில் உங்களது சோதனை

கொள்ளும் முழுமையாக முடிவுதால் உங்கள் வாழ்வில்

ஒரு குழந்தை வாழ ஸ்தவையும் குறையும்.

பொது வாழ்வில் உள்ளவர்களுக்கு: உங்களின்

பெயர் புகழுக்கு இழிவு ஏற்படக் கூடிய சம்பவங்கள்

நடைபெறும். உடன் இருப்பவர்களிடம் சுற்று

ஏச்சிக்கையாக இருப்பது நல்லது. மக்களின்

தேவையற்றுது செயற்படுவதால் மக்களின் ஆதரவு

சிறப்பாக இருக்கும். அதும் மூன்றாணி பிரபாதில் உங்கள் வாழ்வில்

இந்த ஆண்டின் பிரபாதிலில் உங்களது சோதனை

கொள்ளும் முழுமையாக முடிவுதால் உங்கள் வாழ்வில்

ஒரு குழந்தை வாழ ஸ்தவையும் குறையும்.

பொது வாழ்வில் உள்ளவர்களுக்கு: உங்களின்

பெயர் புகழுக்கு இழிவு ஏற்படக் கூடிய சம்பவங்கள்

நடைபெறும். உடன் இருப்பவர்களிடம் சுற்று

ஏச்சிக்கையாக இருப்பது நல்லது. மக்களின்

தேவையற்றுது செயற்படுவதால் மக்களின் ஆதரவு

சிறப

'சண்டே லீட்டர்' பத்திரிகை ஆசிரியர் வசந்த விக்ரமதுங்காவின் படிகாலை தொடர்பாகப் பல்வேறு பேர் மீது பல்வேறு தரப்புகளிலிருந்து பல்வேறு விதமான குற்றச்சாட்டுக்கள் தெரிவிக்கப்பட்டு வருகின்றன. "யார் குத்திரதாரிகள்?" என்று பல்வேறு இடங்களை நோக்கிச் சுட்டு விரல்கள் நீட்டப்படும் இத்தருணத்தில், கடந்த பதினொராம் திகையை 'சண்டே ஜூஸ்ட்' பத்திரிகையின் 'ஆசிரியல் பார்வை' என்ற பத்தியில் வெளியான ஆய்வுக் கட்டுரை நிலைமைகளைத் துல்லியமாக ஆராய்கிறது. இந்தக் கட்டுரையை எழுதி யவரும், 'சண்டே லீட்டர்' ஆசிரியரும் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் அமைப்பின் ஸ்தாபக அங்கத்தவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இடவசதி கருதி இக்கட்டுரையின் தமிழகம் இங்கே கருக்கமாகத் தரப்படுகிறது.

**லசந்த** விக்கிரமதுங்கா வெறுமேனே செய்திப் பத்திரிகையொன்றின் ஆசிரியர் மட்டுமல்ல, இந்த நாட்டிலுள்ள எதிர்க்கட்சியின் நிதர்சனமான தலைவரும் அவர். சந்திரிகை குமாரதுங்காவின் ஆட்சிக்கும் பின்னர் இன்றைய ராஜபக்ஷவின் ஆட்சிக்கும் எதிராக, எதிர்க்கட்சியை வழிநடத்தியவர் அந்த. லசந்தவின் கொலையோடு மொளிக்க வைக்கப்பட்டிருப்பது ஒரு செய்திப் பத்திரிகையல்ல, எதிரணியினாலே. இவற்றுடன். ஆணையிறுவு கைப்பற்றப்பட்டமை மற்றும் சீரச தொலைக்காட்சி தாக்கப்பட்டமை உட்படக் கடந்த வாரம் இடம்பெற்ற அளவத்துமே இதனால் முக்கியத்துவத்தை இழந்தவையாகி விட்டன. தான் தேர்ந்தெடுத்த தொழி வில் லசந்த ஒரு அமானுஷன். எம் அனைவரையும்விட்ட துணிகரமானவர் அவர். அவரது பத்திரிகை எழுத்துக்கள் பக்கச் சார்பாளவை என்ற சிலர் சொல்கிறார்கள். ஊடகங்கள் பக்கச்சார்பாளவை அல்ல என்ற கதையை நம்புவர்களிடமிருந்து மட்டுமே அவ்வாறான குற்றச்சாட்டுக்கள் வருமாறும். உண்மையில் பக்கச்சார்பற்ற தன்மை என்பது ஊடகங்களில் இல்லை. குறிப்பாக அச்சு ஊடகத்தில் அது கிடையாது. பக்கச்சார்பற்றவை என்று அமைக்கப்பட்டக்கூடிய ஊடக ஸ்தாபனங்கள் சிலவைகளில் தொலைக்காட்சி நிலையங்களாக இருக்கலாம். ஏனெனில் இவை பார்வையாளர்களுக்கு மிகச் சிறிய அளவில் அளிக்கப்படுவது செய்திகள் மட்டுமே. ஏனையவை அனைத்துமே பாடல்களும், நடனங்களுமாகும்.

அச்சு ஊடகங்களில் கருத்துக்களோ முக்கீடு பங்கினை வகிப்பதால் பக்கச்சார்பின்மை என்பது

# லசந்தவைக் கொன்றவர்கள்

மிகவும் சாத்தியமற்றதாகும். லசந்த யு.என்.பி.க்குச் சார்பாளவர் மட்டுமல்ல, அவர் யு.என்.பி. அரசியல்வாதி என்றும், உண்மையிலேயே அக்கட்சி விவகாரங்களில் பங்குபற்றி வருபவரென்றும் சிலர் சொல்கிறார்கள். 2005 ஆம் ஆண்டு யு.என்.பி. வெற்றி பெற்றிருந்தால், அவர் அமைச்சரவை அந்தஸ்துள்ள அமைச்சராகயிருப்பார். 2005 ஆம் ஆண்டு ஜனாதிபதித் தேர்தலின்போது, யு.என்.பி. அரசாங்கத்தில் அவர் நீதியமைச்சராகி இருப்பாரென்று பேசப்பட்ட செய்தி உண்மையே. நீதியமைச்சரை அவர் விரும்பினார். இந்த நாட்டின் சட்ட அமைப்பு முறையில் சீர்திருத்தத்தை ஏற்படுத்த அவர் விரும்பினார். அவர் ஒரு சட்டத்தரணி என்பதால் அவருக்கேற்ற துறையில் பிரகாரிப்பதற்கு உண்மையிலேயே அவர் ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். அவரது அரசியல் இலட்சியம், அவரது பத்திரிகை எழுத்துக்களை உந்தியது. அவர் திருமை மிகுந்த புலனாய்வுப் பத்திரிகையாளர்.

அவர் பட்டப் பகலில் கொலை செய்யப்பட்டார். நான்கு மோட்டார் சைக்கிள்களைக் கண்டாகச் சம்பவத்தைக் கண்டவர்கள் தெரிவித்தார்கள். கொலையாளிகள் யைப்படுத்திய ஆயுதங்களிலிருந்து குட்டுச் சத்தங்கள் வெளியார்மல் செய்வதற்கான 'சைலன்ஸ்' கருவி களைப் பொருத்தியிருந்தார்கள். சம்பவத்தைப் பார்த்தாக்கனுக்கு வேட்டுச் சத்தங்கள் கேட்கவில்லை. வேறு வகையான சத்தமே கேட்டது. துப்பாக்கிகளுக்கு கருவி

## யார்?

ஒருவகையான செல்வாக்கை நாட்டுக்குக் கொடுத்திருக்கிறது. அரசாங்கமொன்றின் ஆட்சிக் காலம், வருடங்கள் அதிகரித்துச் செல்லும் பொழுது, பொதுவாக அவற்றின் செல்வாக்கு வழிசெய்தைவது வழுமை. 2001 - 2004 ஆம் ஆண்டு யு.என்.பி. அரசாங்கம், பெற்றிருந்த மக்குத்தான் வெற்றியிலிருந்து மோசமான தோல்வியை எட்டுவதற்கு இரண்டரை வருடங்கள் மட்டுமே சென்றன. ஆனால் ராஜபக்ஷ அரசாங்கம் தனது ஆட்சிக் காலத்தின் நாள்காவது வருடத்திலும் வருடா வருடம் தனது செல்வாக்கை அதிகரித்துக்கொண்டு வருகிறது. அந்த அரசாங்கம் சட்டியிருக்கும் இந்த மக்குத்தான் வெற்றியை நாட்டுக்கிழவுள்ள மக்கள் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கும் தருணத்தில் இந்தக் கொலை நிகழ்ந்திருக்கிறது. அது ஒரு குடம் பாலுக்குள் ஒரு துளி விடுத்தைக் கலப்பது போலாகிறது.

லசந்த கொலை செய்யப்பட்ட போது இதே கேள்வியைத்தான் அரசாங்கம் மக்களிடம் கேட்டது. "இந்தக் கருணத்தில் இவ்வாறான கொலைகளைச் செய்வதற்கான 'சைலன்ஸ்' கருவி களைப் பொருத்தியிருந்தார்கள்." என்று கேள்வி எழுப்பப்பட்டது. இதேவேளை தீவிநொச்சியின் வெற்றிக் களிப்பில் நாடு இருக்கும் வேளையில், இவ்வாறான செயல்களைச் செய்துவிட்டு அரசாங்கம் தப்பித்துக்கொள்ளப் பார்க்கலாம் என்று சொல்லப்பவர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். இருந்தாலும் பயங்கரவாதத்தின் பிடியிலிருந்து நாட்டை விடுவிக்கும் தேசிய இலட்சியத்தில் முழு நாடுமே அரசாங்கத்துடன் ஒன்றித்து நிற்கிறது. எனவே அரசாங்கத்தின் செல்வாக்கைக் குறைக்க முனையும் பிரசாரம் புரக்குத்து நீராகவே யோய்விடும். இருந்தாலும், எந்த வகையில் பார்த்தாலும் இத்தாக்குதல்கள் அரசாங்கத்துக்குப் பிரச்சினையை ஏற்படுத்தியே உள்ளன.

அரசாங்கத்துக்கு அபக்ரத்தியை ஏற்படுத்துவதற்காக இத்தாக்குதல்களைப் புலிகளே செய்திருக்கலாமன்றும் இன்னொரு சாரார் கூறுகிறார்கள். இவ்வாறான குற்றச் செயல்கள் அரசாங்கத்தின் மீது ஏற்படுத்தும் பாதிப்புகளைப் பார்ப்பவர்கள், இத்தகைய சேத்தையே புலிகள் அரசுக்கு ஏற்படுத்த முனைவார்கள் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடியும். இத்தாக்குதல்களை யார் நடத்தியிருந்தாலும், இவை அரசாங்கத்துக்கே அதிக பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தியிருந்தன. இந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் இத்தகைய தாக்குதல்களை நடத்தவேண்டும் தீர்க்க வேண்டும். இருக்கிறது. பிரபல கிரிக்கெட் வீரர் லசித் மாலிங்கவக்கு உதவுமாறு ஜனாதிபதி டாக்டர் வைற்றுக்கூடிய அறிவுறுத்தியிருந்தானார்களே அந்தக் கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

கடைசித் தடவை நாள் வசந்தவுடன் பேசியபோது, அவர் எனக்குக் கூறியவற்றுடன் இது ஒரு வகையில் பொருந்திச் செல்கிறது. தேசிய அரசாங்கமொன்று இல்லையென்றால் இந்த நாட்டுக்கு எவ்வித நம்பிக்கையும் இருக்காது என்று அவர் என்னிடம் கூறியிருந்தார். ராஜபக்ஷ அரசுகள் அவர் கொண்டிருந்து விரோதமாக மனோபாவதுக்கு மத்தியிலும் இத்தைக் கேட்டபோது எனக்கு ஆச்சியமாக இருந்தது. அடுத்த தேர்தலுக்கு முன்னர் எதுவும் நடைபேறாவிட்டால், தான் முட்டை,



லசந்த விக்கிரமதுங்கா

முடிச்சுக்களுடன் நாட்டைவிட்டு வெளி யேறப் போவதாகவும் எனக்குக் கூறியிருந்தார். லசந்தவுக்குப் பல வருடங்களாக ஜனாதிபதி யைத் தெரியும். 1986 ஆம் ஆண்டு வாக்கில் திருமதி சிறிமா பண்சாரநாயக்காவின் தனிப்பட்ட காரியத்திசொல்கள் அவர் இருந்தவர். இதனால் கூட மட்டத்துடன் நெருக்கமாக இருந்தவர் அவர். இருவு நேரத்தில் ஒருவரோடு விருந்து உண்ணுவிட்டு, காலையில் அவ்வரைக் கொண்று விடுகின்ற தன்மை உடையவர்கள் ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷ.

ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷ பதவியேற்ற ஆரம்ப நாட்களில் செல்வாக்கையைத்தான் செய்திருக்கிறார்கள். இதனால் சுதந்திரக் கட்சியின் உயர் மட்டத்துடன் நெருக்கமாக இருந்தவர் அவர். இருவு நேரத்தில் ஒருவரோடு விருந்து உண்ணுவிட்டு, காலையில் அவ்வரைக் கொண்று விடுகின்ற தன்மை உடையவர்கள் ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷ. இவ்வாறான விடயங்களில் குற்றச்சாட்டுக்களைத் தெரிவிக்கும்போது மிகக் கவனமாகச் சொல்ல வேண்டும். இதற்கு நல்லதொரு உதாரணம் 2005 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற டி.பி.சிவராமின் படுகொலை. பொலிஸ் நிலையமொன்றுக்குச் சமீபமாகவே சொல்க கவனம் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதனால் கூட மட்டத்துடன் நெருக்கமாக இருந்தவர் அவர். இவு விருந்தும் உண்ணுக்கிறார். ஜனாதிபதியைச் சந்தித்திருக்கிறார். ஜனாதிபதியைச் சந்தந் பல தடவைகள் ஜனாதிபதி தெரியும் விருந்தும் உண்ணுக்கிறார். நோய்களைச் சுகப்படுத்துவதில் டாக்டர் எலியந்த நைவர் கொண்டிருக்கும் குறிப்பிடத்தக்க திறமைகள் கூறியிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.







கற்பனைத் தேநித ஹள் - கலவக் காவிய மெனுமணிக் கொங்கலை னான், சிறப் புற்றகலை கள் - பல தேவங்க் கரமெனத் தீகந்திருப் பான்.

- கப்பிரமணிய பாரதயார்

**அது** ஒரு ஆலமரம். அந்த ஆலமர் பொந்தல குணாங்கிற ஆந்தை ஓன்னு வசிச்குது. அந்தைனாலே இரவெல்லாம் மூழ்ச்சி இரை தேடிட்டு, பகல் பொந்தல படுத்துத் தாங்கிடும் நூற்றும். அப்படித்தான் இந்தக் குணாவும் இருந்து.

ஒருநாள் பகல் நேரத்துல அது தாங்கிக்கிடிருக்கப், அதுக்கு ஒரு பாட்டுச் சத்தும் கேட்டது. அதனால் குணா தூக்கம் கெட்டுப்போய், ‘யாரது இந்த நேரத்தில் இப்படிப் பாறது? ஸ்னு போய் பார்க்க, அங்கே ஒரு மாக்கிளையில் மழங்களைக் கொத்தித் தின்னுக்கிட்டே ஒரு மௌன குஷியப் பாடிக்கிடிருந்துக்கூடும்.

அதைப் பார்த்த குணா கோபத்தோடு, “யீ மௌன... கொஞ்சம் உன் கத்தலை நிறுத்துறியா?” ஸ்னு கேட்டது.

உடனே மௌன, “ஆந்தையே... உனக்குக் காது இரண்டும் செவிடா? இவ்வளவு அழகா பாட்டுப் பாட்ரேன். உன்கு கிண்டலாயிருக்கா? என்னோட இனிமையை பட்டலைக் காட்டுக் கத்தலை நிறுத்துவதைக்கொட்டும் போய்திடும், நூன் குளியம்!”

தனது பொந்துக்குள் போய்விட்டது.

ஆனால் மௌனாவுக்கோ அடக்க முடியத் கோபம், “இது நிம்மதியாத் தாங்கறதுக்காக நான் பாறதை நிறுத்தனுமா? என் பாட்டு இந்த ஆந்தைக்கு அவ்வளவு கேவலமா போச்சா? நான் என் இல்லட்டயி இருக்கிறதைத் தடுக இது யாரு? இரு... இரு... உன்னை எப்போதுமே நிம்மதியாத் தாங்க விடா மப் பண்ணேன்” ஸ்னு அந்தை மேல் பக்கமையை வளர்த்துக்கொண்டது மௌன. அந்தையை பழிவாங்கும்

நோக்கத்துன் தனது உறவினர்களை எல்லாம் கூப்பிட்டு வந்த மௌனா, அவங்களோட சேர்ந்து விளையாற்றும், கோரஸா பாறதுமா ரொம்ப அமர்க்களம் பண்ண ஆழப்பிச்குது. அந்தையோட தூக்கத்தைக் கெடுக்கணும்கிறதுதான் அதோடு ஒரே நோக்கம்.

மௌனாக்களின் ஆழப்பாட்டத்தால் தூக்கத்தை இழந்த ஆந்தை குணா, “இது என்ன... இந்த மௌனா பெரிய ரவுடி போல நடந்துக்குதே? பெரியவானான எனக்குக் கொஞ்சங் கூட மரியாதை கொடுக்க மாட்டேங்குதே! இரு இரு... என்னோட தூக்கத்தையா கெடுக்கிறே?

உன்னை என்ன பண்ணேன் பாரு” ஸ்னு முதல்நாள் அமைதியா சாருத் தைப்பு பொறுத்துக்கிட்டுப் பொந்துகுளினேயே இருந்தது.

அதைப் பார்த்த மௌனா, ‘ஆகா... என்னோட பலத்தைப் பார்த்து ஆந்தைக்குப் பயம் வந்திருக்கப் போல” ஸ்னு மேலும் தலைக்கனத்தோட அடுத்த நாளும் தனது கூட்டாளிகளோட சேர்ந்து கூப்பாடு போட்டது.

அப்போது தனது பொந்தை விட்டு வெளியே வந்த குணா, “நீங்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து பாடுவது எவ்வளவு அருமையா இருக்கு! ஆன நான் நேந்து பாப்பா மருச சிறுக்குதை

இருவு வெளியே போப்ப, உங்களை விழிமையா பாய்க்கிடிருந்த ஒரு பறவையைப் பார்த்தேன். அது ஏதோ தேவாமிர்தமாம், அதைச் சாப்பிட்டதாலதான் அவ்வளவு இனிமையாகப் பா

முடியுதன்னு அந்தப் பறவை சென்னது. எனக்கு உடனே உன்னோட நூபகம்தான் வந்தது. அந்தப் பறவைக்கிட்ட எனது நன்பிக்கும் கொஞ்சம் தேவாமிர்தம் கொடுனை கேட்டு வாங்கிட்டு வந்தேன். நீ மட்டும் இங்கே வந்தா அதை உனக்குத் தர்றேன். அதைச் சாப்பிட்டா உன்னோடு குல் இன்னும் இனிமையாகிடும். இன்னும் அருமையா பாடுவே. அதைக் கேட்டு நானும் நிம்மதியாத் தாங்குவேன்” என்று.

மௌனாவுக்கு ஒரே ஆச்சரியம், தனக்குத் தேவாமிர்தம் கிடைக்கப் போகுதுங்கிற சந்தோஷத் தோட, “அட... அப்படியா? நான் உனக்குத் தொந்தாவு கொடுத்தாலும் நீ எனக்காகத் தேவாமிர்தம் கொண்டு வந்திருக்கே... ரொம்ப நன்றி. இதே இப்பேர் நான் உறவினர்களை அனுப்பிட்டு வரேன்...” என்று திருமிப்போய் எல்லோரையும் திருப்பி அனுப்பிட்டுச் சந்தோஷம் பரப்பபோடு குணாவோட பொந்துக்கு வந்து மௌனா.

அதை வரவேற்ற குணா, “இதோ தேவாமிர்தம்” ஒரு குலவையைக் காண்பித்தது. உடனே வேகமாக அதில் தனது அலகை வைத்து உரிஞ்சியது மௌனா. உறிஞ்சிய வேகத்தில் “ஆ... ஊ...” ஸ்னு அலிரித் துடிச்சுடி சூடன பாலைக் கீழே துப்பியது. ஆனா அதுக்குள்ளே மௌனாவோட வாயெல்லாம் வெந்து புண்ணாப் போச்ச. பயந்து பேன மௌனா உடப் பார்க் க அதை ‘லப்க’ க்கு பிடிச்சு குணா, “உனக்கு உன்னோட குரல் வேணுவனா இனிமையாத் தெரியலாம். ஆனா பகல் மட்டும் தாங்கிற எனக்கு அது இம்சையான விழியம். அதைப் புரிஞ்சுக்காத உனக்கு நான் கொடுக்கும் தன்ன்னைதான் இது. நீ இனி கொஞ்ச நாளைக்கு வாயைத் திருந்து பாட முடியாது. இனியாவது திருந்து” ஸ்னு சொன்னது.

“என்ன மனிச்கூடு” ஸ்னு சொன்ன மௌனா, ‘விருட்டென்று பறந்து போய்விட்டது. அன்று முதல் அந்தை குணா நிம்மதியாகத் தாங்கியது.

அந்வை : எப்போதும் நம் சந்தோஷம் தாங்களும் அவர்களை விடுவது திருந்து வருவது தாங்காடாது.

1. செல்வன் கோவேஷ சம்தானம், தலைவர் கோவேஷ சம்தானம், கோவேஷ சம்தானம்.

2. சுந்தி, மன்னர் வீதி, வல்லியா.

3. எம்லீம், ஆசிக், தழும் முந்தை நூற்று, ஏறாவுர்.

4. செல்வி டா. ஜென்வீ, வீதி, கோவேஷ வீதி, காரைவீதி.

5. கக்கலாபேம், ஓமாவியர் வீதி, ஏறாவுர்-02.

6. த. கூர்த்தி, இராஜ் வீதி, ஆசிக்கீலி.

7. நி. நிவாந்தி, கர்மபான் மேற்கு, ஊகாவற்றுறை.

8. எ. முராக், கிளன்னியா - 07.



## குபுப்பு மைனா

# ஆத்திகுடி

இல்லாரை எல்லோரும் என்னவர்

வறியவர்களை யாவரும்

தாழ்வாகவே மதப்பார்கள்.

-நிறுவனங்கள்



## சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



போட்டியில் கலந்துகொள்பவர்கள் தாம் கல்வி கற்கும் தரத்தினை கட்டாயம் குறிப்பிட வேண்டும். மேலே உள்ள பதின்னாண்டு தீட்டு தாாவ்டைபீல் ஓட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றாக புத்தகியான்து பராக்க கூட்டுக்கூட்டு. அனுப்புவண்டிய கட்டுத் தகத் 20.01.2009

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல. 779

தின முரசு வாரமலர்

த. பெ. இல. 1772, கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 777

பரிசுக்குரியவர்:

விசைன் பரிசுவர் பரிசுஷன், தலைவர் கோவேஷ சிறந்த குழும், தாாவ்டைபீல்.

1. செல்வன் கோவேஷ சம்தானம், தலைவர் கோவேஷ சம்தானம்.

2. சுந்தி, மன்னர் வீதி, வல்லியா.

3. எம்லீம், ஆசிக், தழும் முந்தை நூற்று, ஏறாவுர்.

4. செல்வி டா. ஜென்வீ, வீதி, காரைவீதி.

5. கக்கலாபேம், ஓமாவியர் வீதி, ஏறாவுர்-02.

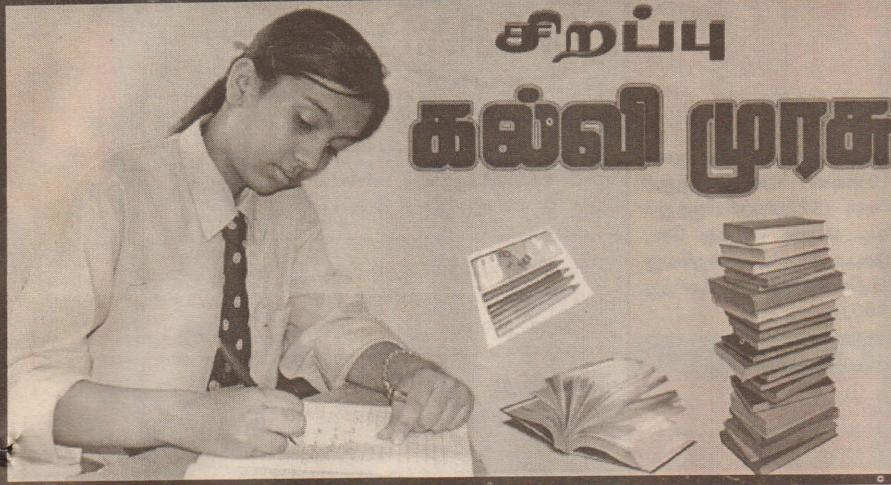
6. த. கூர்த்தி, இராஜ் வீதி, ஆசிக்கீலி.

7. நி. நிவாந்தி, கர்மபான் மேற்கு, ஊகாவற்றுறை.

8. எ. முராக், கிளன்னியா - 07.

குபுப்பு மைனா

குபுப்பு



# சிறப்பு கல்வி முரசு

## கல்விப் பொதுத் தராதர (சாதாரண தர)ப் பர்ட்சை கணிதம் (பகுதி - II)

முதலாம் வினாவிற்கும் ஏனைய ஏழு வினாக்களிற்கும் விடையளிக்குக.

01. a) (i) சுருக்குக  $\frac{XY^2 \times X^3 Y^3}{X^2}$

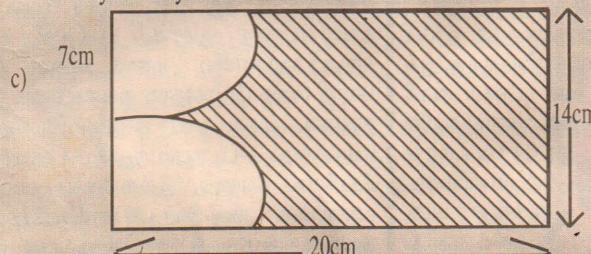
(ii)  $\frac{8-3.76}{2}$  இன் பெருமானம் காணக்.

(iii)  $3\frac{1}{2}$  இன்  $(2\frac{1}{2} - 1\frac{2}{3})$  ஐச் சுருக்குக.

b) (i) பொ.ம.சி காணக்.  $3x.5x^2.15x^2y$

(ii) சுருக்குக.  $\frac{a-2+2a+1}{3-4}$

(iii) காரணிப்படுத்துக.  
 $ax + ay - bx - by$



20 cm நீளமும் 14 cm அகலமுமடைய செவ்வகத்திலிருந்து இரு கால்வட்டங்கள் வெட்டியகற்றிய பின் எஞ்சிய பகுதியின்

- (i) கூறுள்ளவைக் காணக்.  
(ii) பரப்பளவைக் காணக்.

d) ரூபா 7000 ஜா A : B 2:3 எனும் விகிதத்திலும் B : C 4:5 என்ற விகிதத்திலும் பிரித்தனர்.  
(i) இவ்விகிதத்தை A : B : C என்ற விகிதத்தில் தருக.  
(ii) இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் பெற்ற பணத்தைத் தனித்தனியே காணக்?

e)  $\Sigma = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\}$

$A = \{2, 3, 5, 7\}$   $B = \{2, 4, 6, 8, 10\}$

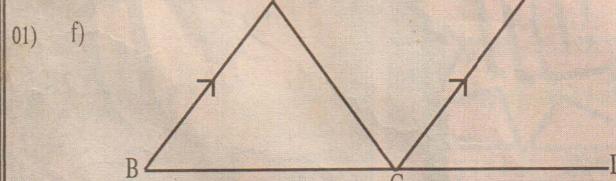
(i) மேலே தரப்பட்ட தரவுகளை வென்றுவில் காட்டுக.

(ii)  $A \cap B$

(iii)  $A \cup B$

(iv)  $n(A \cap B)$

(v)  $n(A \cup B)$



உருவில் முக்கோணம் ABC இல் பக்கம் BC ஆனது D வரை நீட்டப்பட்டுள்ளது.  
BA // CE ஆகும். கீற்றட இடங்களை நிரப்புக.

$ACE + \dots$  (ஒன்றுவிட்ட கோணம்)

$ECD = \dots$  (ஒத்த கோணம்)

$ACE + ECD = BAC + \dots$

$ACD = \dots + \dots$

02. (i) காரணிப்படுத்துக.

$2x^2 + 11x + 12$

(ii) தீர்க்க.

$2x + 3y = 12$

$x - y = 1$

(iii) காரணி பற்றிய அறிவைப் பயன்படுத்திச் சுருக்குக.

$12.5 \times 17 - 12.5 \times 7$

03. (i)  $a=3, b=(-5)$  எனின்  $4a^2 - b^2$  இன் பெறுமானத்தைக் காணக்.

(ii) பெறுமானம் காணக்.

$\log_2 64 + \log_2 27$

(iii) மடக்கை அட்டவணையைப் பயன்படுத்திச் சுருக்குக.

$18.6 \times 2.63$

$27.43$

04. ரூபா 60000 என விலை குறிக்கப்பட்ட மோட்டார் சைக்கிளான்றிற்கு விற்பனையின்போது 10% கழிவு வழங்கப்பட்டது. கண்ணன் அதை வாங்கினான். சில மாதங்களின் பின் 2% தருக அறவிடும் ஒரு தரகர் மூலம் ரூ.57000 இற்கு கண்ணன் அதை விற்றான்.

- (i) கண்ணன் மோட்டார் சைக்கிளை என்ன விலைக்கு வாங்கினான்?  
(ii) தரகர் பணமாகக் கொடுத்தது எவ்வளவு?  
(iii) கண்ணன் பெற்ற இலாபம் எவ்வளவு?  
(iv) அவன் பெற்ற இலாபத்தைக் கொள்விலையின் சதவீதமாகக் காணக்?

05)

$y=x^2-1$  என்ற சார்பின் வரைபை வரைய

(i) பின்வரும் அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

X	-3	-2	-1	0	1	2	3
Y	8	3	.....	1	.....	.....	8

(ii) x அச்சில் 10 சிறு பிரிவுகளை ஒரு அலகாகவும் y அச்சில் 10 சிறு பிரிவுகளை இரு அலகுகளாகவும் எடுத்து வரைபை வரைக.

(iii) சமச்சீர்ச்சின் சமன்பாடு யாது?

(iv) சார்பின் இழிவுப் புள்ளியின் ஆள்களை எழுதுக.

06)

கவராயம், நேர்விளிம்பு ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி

(i)  $XY = 6 \text{ cm}$   $AXY = 75^\circ$ .  $A\hat{Y}X = 60^\circ$  ஆகவுள்ள முக்கோணி  $AXY$  ஜ அமைக்க.

(ii)  $AX$  இன் இருசமவெட்டிச் செங்குத்தை வரைக.

(iii)  $AY$  இன் இருசமவெட்டிச் செங்குத்தை வரைக.

(iv) இவ்விரு சமவெட்டிகளும் வெட்டும் புள்ளியை 0 எனக்.

(v) 0 ஜ மையமாகவும்  $A \cdot X \cdot Y$  ஊடாகவும் செல்லும் வட்டம் வரைக.

(vi) வட்டத்தின் ஆரையை அளந்து எழுதுக.

07. a)

கூட்டல் விருத்தி ஓன்றின் 5 ஆவது உறுப்பு 19 உம் 11 ஆவது உறுப்பு 43 உம் ஆகும்.

(i) இவ்விருத்தியின் முதல் உறுப்பைக் காணக்.

(ii) பொதுவித்தியாசத்தைக் காணக்.

(iii) 20 ஆம் உறுப்பைக் காணக்.

(iv) 25 உறுப்புக்களின் கூட்டுத்தொகையைக் காணக்.

08)

a) வருடமொன்றிற்கு ரூபா 2500 க்கு 12 % வட்டிக்குக் கொடுக்கும் ஒருவர்

(i) 3 வருடங்களில் பெறும் எனில் வட்டியைக் காணக்.

(ii) 3 வருடங்களின்பின் அவர் பெறும் மொத்தத் தொகையைக் காணக்.

b) 80 பேரைக் கொண்ட ஒரு விவசாயக் கமகத்தில் 40 பேர் உருளைக்கிழங்கைப் பயிரிட்டனர். 10 பேர் உருளைக்கிழங்கும், கரட்டும் பயிரிட்டனர்.

(i) இதனை வென்றுருவில் காட்டுக.

(ii) கரட் மட்டும் பயிரிட்டோர் எத்தனை பேர்?

09)

a) 14, 18, 20, 25, 16, 19, 20, 21, 23, 15, 22

தரப்பட்ட புள்ளித் தொகுதியின்

(i) ஆகாரம் யாது?

(ii) இடையத்தைக் காணக்.

(iii) 1ஆம், 3ஆம் காலண்ணகளைக் காணக்.

(iv) காலண்ணயிட வீச்சைக் காணக்.

ஈடு	15	16	17	18	19	20
மீடிறன்	1	3	7	8	6	5

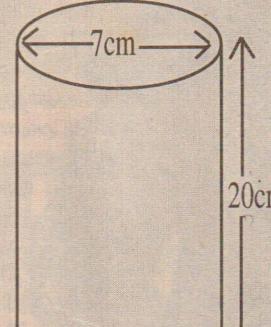
10)

தரப்பட்ட மீடிறன் பரம்பலுக்கான அட்டவணை கீழே தரப்பட்டுள்ளது. அதனை விடைத்தாளில் கீறுக.

X	F	விலகல் (d)	fd

(i) இவ்வட்டவணையிலிருந்து 17 ஜ எடுகொண்ட இடையாகக் கொண்டு அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

(ii) இதிலிருந்து உண்மை இடையைக் காணக்?



a) 20cm உயரமும் 7cm ஆரையுமடைய உருளையொன்றின் உரு படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

(i) இவ்வுருளையின் மொத்தப் பரப்பளவைக் காணக்.

(ii) உருளையின் பரப்பளவு =  $2\pi r^2 + 2\pi r h$ .

b) முறையே 1, 2, 3, 4ஆம் 1, 2, 3, 4, 5, 6 ம் இலக்கம் இடப்பட்ட ஒரு நான்முகித் தாயக்கட்டையும், சதுரமுகித் தாயக்கட்டையும் ஒருங்கே எறியப்படுகின்றன.

(i) இதற்க





# தந்திரமான இயக்குநர்

**ஞோவத்தில் படப்பிடிப்பு.** படர்க்க பனியும், சிலர்க்கிற சாரலும் நிறைந்த குழலில் “அர்ஜுனன் காதலி” படப்பிடிப்பு நடைபெறுகிறது. படப்பிடிப்புக்கு வருவதற்குத் தாமதம் காட்டினார்களாம் ஹிரோ ஜெய்யும், ஹிரோயின் பூரணாவும். “யார் முதலில் படப்பிடிப்புக்கு வர்றாங்களோ, அவன்களுக்கு ஸ்பாட்டிலேயே 500 ரூபாய் பரிசு” என்றார் இயக்குநர் பார்த்தி. அவ்வளவுதான், மூன்றிழற்கு மூன்னால் பரிசும். கைதடிலும் வாங்குவதற்கு இருவருக்கும் இடையே பல்த போட்டி! சரியான நேரத்தில் விறுவிறுவென்று படப்பிடிப்பை நடத்தினார் பார்த்தி.

இது விவராறிக்க, கம் போசின் கிறகாப் பாண்டசேரி போயிருந்தார்களாம். இசையமையானர் ஸ்ரீகந்த் தேவாவிடும் கட்டகரைக்கு போய்விட்டார் பார்த்தி பாஸ்கர். இருவு பதினொரு மணிக்கு மேல் அங்கே உட்கார்ந்து கீபோர்டில் ட்யூன் போ. கூட்டம் கூடவிட்டதாம். அந்த ராத்திரியிலும் ஆட்டோகிராப் கேட்டு அடம் பிழத்ததாம் ஜூனம். நன்ஸிராவில் பீசில் கூடிய கூட்டம் பூற்றி பொலிஸ் வரைக்கும் தகவல் போக, திமுதிமுவென்று வந்திரங்கினார்கள் காவலர்கள். ஸ்ரீகந்த் தேவாவைப் பார்த்தவர்கள், “நீங்கதானா? ருமிற்கு போயி வாசிக்க கூடாதா?” என்று அடவைஸ் பண்ணிவிட்டு போனர்களாம். இப்படிகளையும் ஜாலியுமாக போய்க் கொண்டிருக்கிறது அர்ஜூன் காதலி.

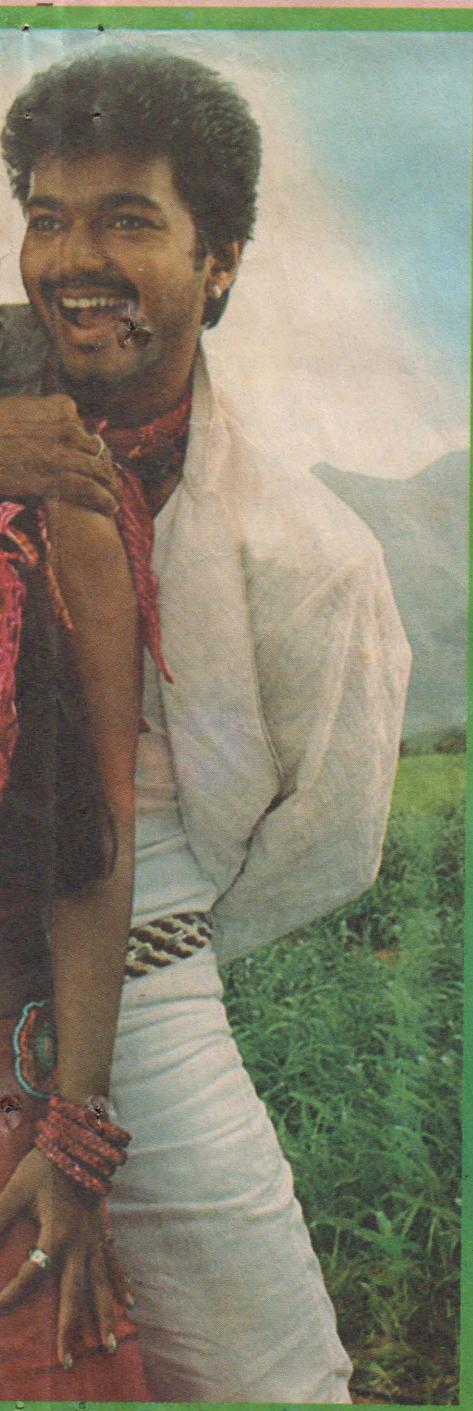
## இந்திக்கு ராதாமோகன்!

தமிழ் சமேதாக அபியும் நனும்  
படத்தைப் பார்த்தார் ஸ்ரீதேவியும்.  
யேநிக்குரும். பேரும் விலை கொடுத்து  
இந்தி ரீமேக் உரிமையை வாங்கியிருக்  
கிறார் கள். இதன் இந்தி பதிப்பில்  
பிரகாஷ்ராஜ் கோக்டெர் அனில் குபர்  
நடிக்க, ஜஸ்வர்யா கோக்டெல் நடிக்கிறார்  
நிதேவி.

**வெள்ளுவூத்து குசாம்..!**

மனிரத்னம் இயக்கி வரும் 'அசோகவளம்' படம் ஊட்டியைத் தொடர்ந்து கேரளாவில் முகாமீடு இருக்கிறது. இந்த யுனிட்டிங்குப் பெறுப்பேற்றிருக்கிறாராம் என்னில் ஸ்டான்லி இவர் பல புதோலிலிப் படங்களைக் கொடுத்த இயக்குனர். சமீபகாலமாக வேலையில்லாமல் அவன்குடும்பமும் இவர், கடைசியாக "பூ" பாத்தில் சுகிக்கு உதவியாக(?) இருந்தார். இப்போது மனிரத்னத்தின் உதவியாளராக மாறிலிட்டார்.

கன்கு நெடுங்கு வேலை பார்த்த இவரை 'ஆய்வின் பெண்ணே நீ யாரோ... பாடல் காச்சிக்கு உதவியாக இருக்கும்படி ஸ்டான்லிய அனுப்பி வெத்தர் அப்பத்தின் தயாரியாளர் ஆஸ்கர் ரவிச்சந்திரன். நடன இயக்குனர் தினேன் தலைமையில் அங்கு போனது யூட். முதல் நாளே சாப்பாட்டு விழுத்தில் கோபப்பட்ட ஸ்டான்லி மொத்த யூனிட்டையும் அப்படியே விட்டு விட்டு சொல்லாமல் கொள்ளாமல் சென்னைக்கு வந்துவிட்டார். கடும் கோபம் கொண்ட ரவிச்சந்திரன் தூர்த்திவிட்டார் இப்படிப் பட்டவறைதான் நம்பி சேர்த்திருக்கிறார் மனிதன்ம். எப்போது சொல்லாமல் ஓடுப்போவாரோ என்கிறார்கள் இவரைப்பற்றி அறிந்தவர்கள்.



## ୨ ରୁଷି ତାଳମ୍!

உட உறுப்புகளைத் தானம் கொடுப்பது  
தொடர்பான விலிப்புணர்ச்சி கூட்டம் நடந்தது  
சேலத்தில். இதில் கல்ந்துகொள்ள நமீதாவை  
அழைத்திருந்தார்கள். நமீதாவின் தரிசனம்  
கான அவரின் ரசிகர்கள் முன்னியிடத்த  
மையினால் டிக்கர்றுகள் மாஸ்மஸ்வென்று  
விருந்த தீர்ந்தன! அதிகாலை ஆறு மணிக்கே  
வந்து இடம் பிழத்தவர்களும் உண்டு தீர்ணான  
கூட்டத்தைக் கண்டு சந்தோஷித்த நமீதாவும்,  
“நான் கூட்டம் முழுமூலம் வரைக்கும் இங்கே  
தான் இருப்பேன்” என்றார். அவர் சொல்லி  
வாய் முடுவதற்குள் வந்தது சோதனை. நமீதா

காதோடு சொல்லுகிறோம்

❖ நூயகன் கோதாவில் மற்ற நடிகைகளை மோப்பிடுவதில் ஆர்வம் காட்டுகிறாராம் கணவா. இந்த விடயம் “பூ” நடிகையின் காதுகளுக்கும் போய்விட்டது. அதனால் சம்பளம் கொடுத்து ஒருவரை உளவு வேலைக்கு நியமித்துள்ளாராம் “பூ”.

❖ கீழ் நடிகரின் பள்ளி விழாவில் முன்னாள் மாணவர் என்ற முறையில் வம்பு நடிகரும் அமூக்கப்பட்டிருந்தார். அது கள்ளான் நடிகருக்குப் பிடிக்கவில்லையா. அதனால் பழைய காதல் மலர்ந்து விடுமோ என்று அவருக்குப் பயமாம். இதை நேரடியாகவே தன் மாமியாரிடம் கொட்டுத் தீர்க்குதிட்டாராம்.

❖ வெற்றி ரவி கல்லூரி மாணவி ஒருத் தியை லௌவி வருவதாகத் தந்தைக்குத் தகவல் போக, அதை எழிற் பண்ண விரும்பிய தந்தை பென் பார்க்கும் படலத்தை இரங்கியிருக்கினாம்.

ஃ தன்னைச் சந்திக்க வந்த “இமய்” இயக்குநரிடம் கோபயப்பட்டிருக்கிறாராம் முதல்வர். தன்னை வம்பில் மாட்டுமாப்போலப் பேரிக் கொண்டிருந்த அந்த இயக்குநருக்கு பினை இல்லை என்கு கண்டிப்பாய்ச் சொல்லின் போய் பார்க்

வுக்கு மேடைக்கு  
கீழே இடம் கொடுத்தார்களாம்.

போகக்கென்று எழந்து தனது காருக்குள் ஏறிக்கொண்டாராம் நமி. பின்னாலேயே ஓடிய விழுக் குழுவினர் கெஞ் சி கூத் தாடினார் களாம். “இல்லையில்லை. எனக்கு மரியாதை கொடுக்காத இடத்தில் நான் ஏற்று இருக்கணும்?” என்றாராம் நமி. அவனைச் சமாதானப்படுத்தி அழைத்து வந்தவர்கள் பிறகு மேடையில் பிரதான இடத்தை கொடுத்து அமர வைத்தார் களாம். பின்னர் அங்கு நம்தா பேசிய விஷயங்களில் அளவுகடந்த சமகாக்கறை. “எல் லோரும் உடல் உறுப்புகளை தானம் பண்ணலும், நானும் என்னோட உடல் உறுப்புகளைத் தானம் பண்ணுவேன்” என்றார் நமி.

**இந்த கணவில் சூர்யா!**

**எஸ்.ஜே. குர்மா**  
பல காலமாக செல்லி வரும் தனது  
இசை என்ற யூனிவர் சல் சப்ளேக்கை  
நடிக்கப் போகிறாராம். வெற்றிகரமா-  
நடிப்பு கைகொடுக்கவில்லை.

தற்போது பவன் கல்யாணை வைத்துத் தெலுங்கில் புலி படத்தை இயக்கி

வருகிறார், அந்தப் படத்தை தமிழில் இயக்கி தானே நடிக்கவுள்ளார், பலிக்குப் பிறகு இசை என்ற படத்தைத் தமிழ், தெலுங்கு, இந்தி ஆகிய மூன்று மொழிகளில் இயக்கி நடிக்கத் திட்டமிட்டுள்ளார். இந்தப் படவுலகம் சூர்யாவுக்கு புதிதல்ல. தனது குழி படத்தை கர்னா கூர் நடிப்பில் ஏற்கனவே இயக்கயிருக்கிறார். தமிழ், தெலுங்கில் வெற்றி பெற்ற குழி இந்தியில் முடங்கப் போனது.

எனினும் சூர்யாவின் சிற்பீர் ஏ.ஆர். முருகதாஸ் இந்தியில் கஜினி மூலம் பட்டையைக் கிளப்பியிருப்பு தான் சூர்யா தனது பாலிவுட் கணவை தாரிக்படுக்கக் காாணும் என்கிறார்த்தன்.

# 1 ஆவது பிறந்தநாள் வாழ்த்து

செல்வி கு.சாதுர்ஷா (சது) 15.01.2009

திகனை நித்துலேமடவைச் சேர்ந்த க. ரயேஷ்குமார், புஷ்பலதூ  
தம்பதியரின் சில்லவும் புதல்வி க. சதுரங்கா (சது) தனது முதலவவது  
பிறந்த தளத்தைத் தனது தில்லத்தல் 15.01.2009 அன்று  
வெகு விழர்க்கையாகக் கொண்டாடுகிறார். கிவரை அன்பு அப்பா,  
ஆகை அம்மா, மற்றும் அப்பம்மா, அப்பம்பா, குழந்தை மாரி, மோகன்  
மாமா, கன மாமி, சரண் அண்ணா, மாத்தனையைச் சேர்ந்த  
அம்மங்கா, அம்பம்பா, பாலா மாமா, ககந்தி மாமி, மதுக் குட்டி,  
உக்குவலையைச் சேர்ந்த ரஞ்சன் பெரிய்மா, ஜோதிஸ் பெரிய்மா,  
நின்தா அக்கா, நிரோஷி அக்கா, அனுத்வத்தையைப் சேர்ந்த ரஞ்சன்  
பெரிய்பா, ல்லா பெரிய்மா, பீனா குட்டி மற்றும் மாமாமார்கள்,  
மாமார்கள், தாததாமார்கள், பாட்டிமார்கள், உற்றர், உறவினர்கள்  
அனைவரும் நித்துலேமட ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பன் அருள் பெற்றுப்  
பல்வன்று காலும் நலமுடன் வாம வார்த்தகூர்கள்.

**தகவல் :- டடா ரமேஷ்,**  
**(செப்ரஸ்)**



# தேன் கிண்ணம்

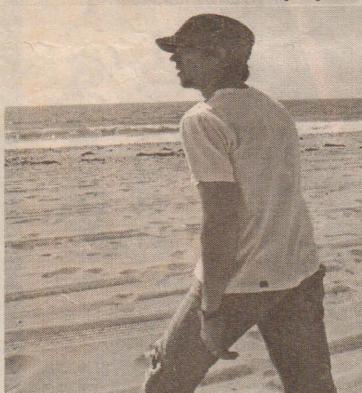
நீ இருப்பாய் என!

கடற்கரச் சாலையில்  
நம் கால் கவுக்கள் பொறித்த  
இடத்திற்குச் சென்றேன்  
நீ இருப்பாய் என - ஆனால்  
அங்கே இன்னுமோர் ஜோடி  
காதலை அசிங்கம் செய்தது.

கடல் தாண்டிப்  
பழக்கும் பறவைக்கு  
இருப்பதற்கோ இடமில்லை  
நீ இருப்பாய் எனத் - தேடி  
அலையும் எனக்கோ  
உறக்கம் இல்லை.

வானத்தைச் சுமக்கும்  
நிலத்திற்கோ கமையென்று  
கூரவதெல்லை - உன்  
நினைவை சுமக்கும் - என்  
இடுயத்திற்கோ அறை இல்லை.  
  
நினைவின்றி இருந்தேன்  
என் மூளைக் கலத்தினுள்  
நீ முன் நிற்பது போல் நினைவு  
விழித்துப்பார்த்த எனக்குள்  
துண்டிலில் அகப்பட்ட  
மீனின் வலி.

என் முச்சம் பேச்சும்  
கவிதையும் கற்பனையும்  
என்றுமே - நீதான்  
எப்படியும் நீ இருப்பாய் என...  
-க.தீபரூபன்,  
அனலைத்வ-06.



## காற்றென நீ!

நீருடன் கலந்து  
அலையென நெளிவள் நீ;  
புள்ளினைச் சிறகைமுப்  
புத்துணர்வீவள் நீ;  
பூவையர் மேனியில்  
புதுக்கவி வரைபவள் நீ;  
இலைகளை உன்னுடன்  
கல கலப்பாக்குவாய் நீ;  
ஒலியலை மிதக்க  
ஒரு வழி செய்யவள் நீ;  
பனியில் பதிந்து, மென்  
குளிர்ச்சியைத் தருபவள் நீ;  
நாசித் துளைகளுள்  
நார்த்தனம் ஆபோய் நீ;  
தீயின் வலிமுமையைத்  
திகிலுடன் கொடுப்பவள் நீ;  
சரத் துணிகளின்  
காரம் ஒழிப்பவள் நீ;  
அமைத்திக் கடலை  
ஆர்த்தெழ வைப்பவள் நீ;  
தழுவும் தென்றலாய்...  
தடவும் கொண்டலாய்...  
சீறும் புயலாய்...  
சிந்தையுள் எங்களுள் நீ!

தாவற்,  
ஏறாவற்.

## நீதான் வாவேண்டும்!

நாட்கள் நகர்வதெல்லாம்  
நாக்காய் தோன்றிவிட....  
நிழலும் என்னைவிட்டு  
தொலைதூரம் போய்விட்டதே!

நீதான் வரவேண்டும்  
நிழலாய் என்னுடனே...  
உன் வரவுதான் தரவேண்டும்  
சொர்க்க நிமிடங்களை!

உயிரும் உன்னைத்தான்  
உறவாய் கேட்கிறது...

சந்தேகப் பார்வைகளும்  
இமயமாய் உயர்கிறது!  
பூயும் வார்த்தைகளும்  
என்னுள் வேருஞ்றி வளர்கிறது!

நீதான் வரவேண்டும்  
என் கமைதனைச் சுகமாக்க...  
உன் வரவுதான் தரவேண்டும்  
சுகமான என் சுவாசிப்பை...

-செல்வி இரா.தாரணி,  
நுவெரலியா.

நீதான் வரவேண்டும்  
என் குழந்தைகளைச் சுகமாக்க...

உன் வரவுதான் தரவேண்டும்  
சுகமான என் சுவாசிப்பை...



# நகங்களின் மாதுகாப்புக்கு...

பெண்களுக்கு இயற்கையான அழகைத் தருவதில் நகங்களுக்கும் பங்கு உண்டு. இதனால் நகங்களை எப்போதும் அழகுடன் வைத்திருப்பது அவசியம். நகங்களைச் சுத்தமாக வைத்திருந்தாலே போதும். அவை அழகுடன் திகழும்.

நக வெட்டியால் நகங்களை வெட்டும் போது நம் கைகளின் அமைப்பிற்கு ஏற்ப வெட்டிக்கொள்வது நல்லது. விரல் நகத்தையும் சுத்தயையும் சேர்த்து சிலர் வெட்டிக்கொள்வார்கள். இதனால் ஏற்படும் இரத்தக் காரிடு அல்லது காய்கள் நகத்திற்குப் பாதிப்பை உருவாக்கும். நகங்களை வெட்டும் போதே அதன் இடுக்குகளில் உள்ள அழகுடன் துகள்களை அகற்றிவிட வேண்டும். நீள மாக் நகம் வளர்க்க விரும்புவர்கள் அதிக பட்சம் 5 மில்லிமீற்றர் நீளம் வளர்க்கலாம். இதற்கு அதிகமாக வளர்த்தால் எடுப்பாக இருக்காது. விரல் நகங்களுக்கு வெளிரிய நிறங்கள் எடுப்பாக இருக்கும்.

அட்குதியான நிறங்களை உடலின் நிறத்திற்கு ஏற்ப மட்டுமே பயன்படுத் வேண்டும். விரல் நகங்கள் உறுதியாக இருப்பதற்கு வெந்நில் எலுமிச்சைச் சாறு சிறிது ஒயின் கல்வுத் தங்களை நன்மையாறு 15 நிமிம் வைக்க வேண்டும். அல்லது உருளைக் கிழங்குகளை அறுத்து அதில் வரும் சுரப் பசுமையை விரல் நகங்களில் தடவி வந்தால் நகங்கள்

உறுதி பெறும். பன்னிப் பூவை நீலில் கொதிக்க வைத்து ஆறியவுடன் கை நகங்களில் தடவினால் நல்ல நிறமும் கிடைக்கும். நகங்களும் உறுதியாக இருக்கும்.

நகத்தைப் பாத்தால் அகத்தைச் சொல்லலாம். நகங்களை உடலின் கண்ணாடி என்று சொல்லலாம். அந்தங்களுக்கு உடலின் ஆரோக்கியங்களைக் காட்டிக் கொடுத்துவிடும்.

பியூட்டி பார்லர், மெனிக்யூர், பெடிக்யூர் என்று கை, கால்களுக்கான சிகிச்சை இருக்கிறது. வீட்டில் சாதாரணமாகக் கிடைக்கக் கூடிய மக்காச் சோாம், கொத்தமல்லி, கடுகு, சீரகம் மாதிரி சில தானியங்களை நகத்துடன் வைத்துக் கட்டினால் அழகுடன் ஆரோக்கியமும் கிடைக்கும். குறிப்பிட்ட நாட்கள் வரை அதைச் சொட்டிருது செய்தால் நகத்தில் எந்தப் பிரச்சினையும் ஏற்படாது. நகங்களை அழகக் கை வைத்திருப்பதுன் ஆரோக்கியாகவும் வைத்திருக்க வேண்டும். உதாரணத்துக்கு சிலரது நகங்கள் மஞ்சளாக இருக்கும். அவர்களுக்கு கல்லீரல் பிரச்சினை இருக்கு என்று தெரிந்து கொள்ளலாம். பச்சையாக இருந்தாலும் கல்லீரல் கோளாறு இருக்கும்.

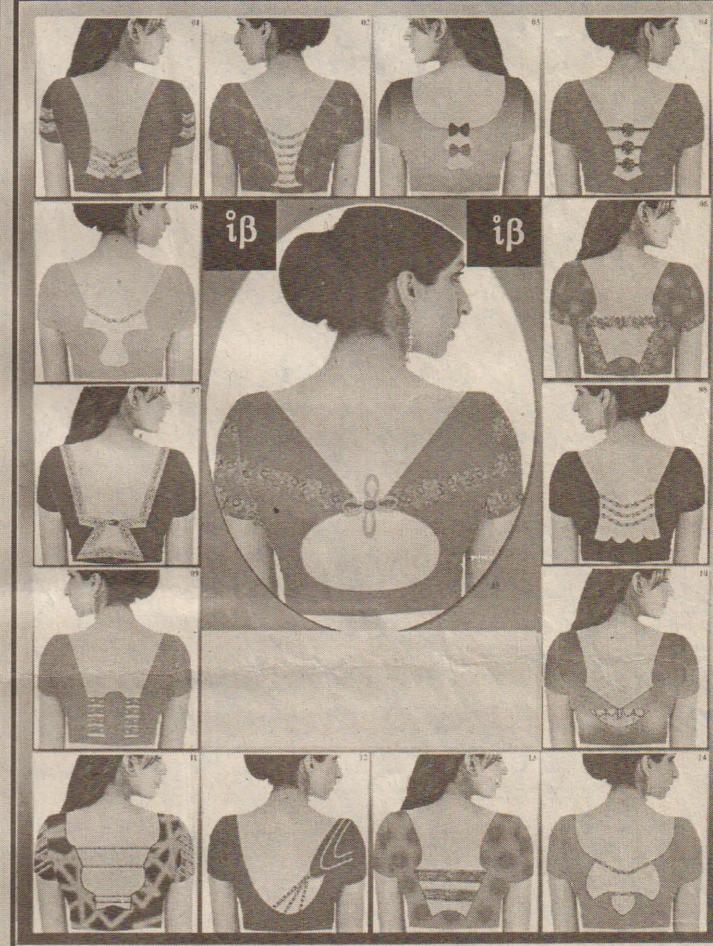
கறுப்பாக இருந்தால் இதயமோ, சிற்னீர்களோ பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று அர்த்தம் ஆரோக்கிய நகங்களுக்கு. சமைப்பது, பாத்திரம் தேயிப்பது,



துணி துவைப்பது என தண்ணீரில் ஏதேனும் வேலை முடிந்ததும் கைகளை நன்றாகத் துடைத்துவிட்டு, ஏதேனும் ஒரு பேரி கீர்ம் தடவிக்கொள்ள வேண்டும்.

நெயில் பொலிச் போடாமல் சில பெண்களால் இருக்கவே முடியாது. வெரத்துக்கு ஒரு முறையாவது அதை நீக்கிவிட்டு, நகங்களைச் சுவாசிக்க விட வேண்டும். குறைந்த பட்சம் மூன்று நாட்களுக்காவது இடைவெளி விட்டு, மறுயடி போட்டுக்கொள்வது நல்லது. நெயில் பொலிச் ரிமுவரை அதிகம் உபயோகிக்கக் கூடாது.

## மேற்சட்டை டிசைன்கள்



## ‘மேக்கப்’ பிரியாகவூக்குச் சில தகவல்கள்!

✿ முக்கிலி மேக்கப்படன் இரவில் தூ நாக்கார்கள். முகத்தைச் சோப்பும் போட்டு நன்கு கழுவி விடுங்கள். காது,

✿ முக்கு, நாக்கு, இவற்றில் கொப் புளங்கள் ஏற்படுமானால், அவ்விடங்களில் சிறிது கிளிசினை வைத்துப் பஞ்ச மூலம் ஒத்திவிடுங்கள். இவை மறைந்துவிடும்.

✿ குளித்தவுடன் உங்கள் உடல் முழுவதும் சிறிது படிடர் போட்டுக் கொண்டால் புதுதனைச்சி அதிகரிக்கும். குளிர்காலங்களில் இச்செயல் மிகவும் பயன் அளிக்கும்.

✿ மேக்கப் செய்து கொள்கையில் உங்கள் கழுத்தை மறந்துவிடாதீர்கள். முகத்திற்கு மூலம் உங்கள் முகம் மிகவும் சுத்தமாக இருக்கும். பொதுவின் நம் தோலினை என்னைய் பசை உள்ளது, உலர்ந்த தோல் கொண்டவர்கள் அதை என்னைய் பசை உள்ளது, உலர்ந்த தோல் என்று இருவிதமாகப் பிரிக்கலாம். என்னையை பசை உள்ள தோல் உள்ளவர்கள்

மேக்கப் செய்துகொள்வதற்கு மூன்னால் முகத்தைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

✿ உலர்ந்த தோல் கொண்டவர்கள் அதை என்னைய் பசை உள்ளதுக்கு மிக்களைப் பயன்படுத்துவது நல்லது. நீங்கள் எந்த வகையைச் சேர்ந்தவர் என்பதை வைத்தியிட்டு கேட்டுத் தெரிந்து அதற்கேற்றவாறு மேக்கப் செய்து கொள்ளலாம்.

✿ மேக்கப் செய்து கொள்கையில் உங்கள் கழுத்தை மறந்துவிடாதீர்கள். முகத்திற்கு மூலம் உங்கள் முகம் சிறிதுக்கும் கிடைக்கிறது மிகவும் அவசியம்.

✿ பார்வைக் கண்ணாடி அணியும் பெண்கள் மேக்கப் செய்துகொள்ள வேறு உருவத்தைப் பெரிதாகக் காட்டும் தெரிந்து அதற்கேற்றவாறு மேக்கப் செய்து கொள்ளலாம்.

✿ மேக்கப் செய்து கொள்கையில் உங்கள் கழுத்தை மறந்துவிடாதீர்கள். முகத்திற்கு மூலம் உங்கள் முகம் சிறிதுக்கும் கிடைக்கிறது மிகவும் அவசியம்.

✿ பார்வைக் கண்ணாடி அணியும் பெண்கள் மேக்கப் செய்துகொள்ள வேறு உருவத்தைப் பெரிதாகக் காட்டும் தெரிந்து அதற்கேற்றவாறு மேக்கப் செய்து கொள்ளலாம்.

✿ மேக்கப் செய்து கொள்கையில் உங்கள் கழுத்தை மறந்துவிடாதீர்கள். முகத்திற்கு மூலம் உங்கள் முகம் சிறிதுக்கும் கிடைக்கிறது மிகவும் அவசியம்.

✿ சருமத்திற்கு தீங்கு விளைவிக்காத சென்ட்டைப் பாவியுங்கள்.

✿ இருங்ட குளிரான பகுதியில் சென்ட்டை வைத்திருக்க வேண்டும்.

✿ சென்ட்டைப் பாவிக்கத் தொடங்கினால், அதனை அதிக நாட்கள் கழுக்குப் பயன்படுத்தாதீர்கள். அதுபோல் வாங்கி வைத்திருந்து அதிக நாட்கள் பாவிக்காமல்

## சென்ட் உபயோகிப்பது எப்படி?



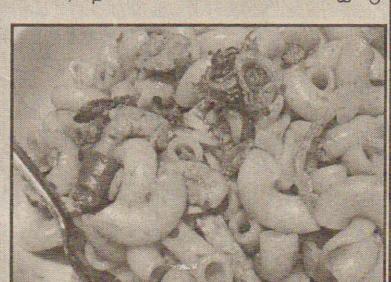
இருப்பதும் கூடாது.

இட உடல் குடு கொண்டவர்கள் உடலுக்கு சென்ட் பூக்கு நல்லதல்ல. இவர்கள் தங்கள் உடைகளில் பூசிக் கொள்ளலாம்.

இட சென்ட் பயன்படுத்துகிறவர்கள் அடிக்கடி பல்வேறு வகையான சென்ட்டை மாற்றாமல், ஓரே வகையைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்துவது நல்லது.

இட கை மனிக்கட்டு, கழுந்தின் பின்பகுதி, காதின் பின்பகுதி போன்றவர்களில் சென்ட் தடவினால் வாசனை அதிக நேரம் நிற்கும்.

து நன்றாகக் கிளரிக் கொண்ட பின்மஞ்சள் தான், தக்காளி சோஸ் என்பன இட்டு



செய்முறை:

மக்ரோனி நூடில் கை உப்பிட்டு அவித்தெடுத்துக் குளிர்நீலில் கழுவிக் கொள்க. வெங்காயம், கறிமிளகாய் - 100கிராம் கரட் - 100கிராம் உள்ளி - 4பல்லு மஞ்சள்தூள் - அளவிற்கு மினகுத்தூள் - அளவிற்கு உப்புதூள் - அளவிற்கு இறைச்சி - 1/2கிலோகிராம் சிக்கன்-கியூப் - 2கடி தென்னீர் - 1தும்ளர் தக்காளி சோஸ் - 2மே.க கோன் பிளா.சிக் கன் கியூப் தே.என்னைய் - 5மே.க தொட்டையை வைத்துக் கொள்க. இறைச்சியை உப்பிட்டு அவித்துக் கொள்க.

தாய்ச்சியில் என்னையை விட்டுக் கொதித்த பின் வெட்டிய வெங்காயம், கறிமிளகாய், கரட், உள்ளி, என்பவற்றைத் தூயரவு செய்து அளவான துண்டுகளை வெட்டிக் கொள்க. 1 தம்ளர் தண்ணீரில் கோண் பிளா.சிக் கன் கியூப் என்பவற்றைக் கரைத்துக் கொள்க. இறைச்சியை உப்பிட்டு அவித்துக் கொள்க.

தாய்ச்சியில் என்னையை விட்டுக் கொதித்த பின் வெட்டிய வெங்காயம், கறிமிளகாய், கரட், உள்ளி, என்பவற்றையிட்டு வதங்கள் கவிட்டு உப்புத் தூள், மினகுத் தூள் என்பவற்றை அளவிற்குச் சேர்த்

பெயர் :	157
முகவறி:	முக்கு, நாக்கு, இவற்றில் கொப் புளங்கள் ஏற்படுமானால், அவ்விடங்களில் சிறிது கிளிசினை வைத்துப் பஞ்ச மூலம் ஒத்திவிடுங்கள். இவை மறைந்துவிடும்.
போட்டி:	முக்கு,



ஒன்று

அவன் பணக்காரனோ, ஏழையோ, எங்கும் புகழ் பெற்றவனோ, காதவழி கூடப் பொயில்வாதவனோ-எவனாக இருந்தாலும் அவனவன் உள்ளத்திலும் ஒரு நெருப்பு எரிந்துகொண்டே



நீங்கள் தெய்வத்தின் சந்திக்கும் போக விரும்புகிறீர்களல்லவா? வாருங்கள்! உலகத்தின் மூலத்தைக் காண்பதற்கு முன்னால், துயரத்தின் மூலத்தைக் காண்னாம். துப்பம் மொத்தத்தில் இரண்டு வகையாக வருவது.

எச்சமிட்டு நீ நோய்வாய்ப்பட நேர்ந்தால், உனக்குச் சம்பந்தமில்லாமல் விதி செய்யப்பட்டாகப் பொருள். ‘இது என் செய்துவிடப் போகிறது’ என்று ஏதாவதொரு தவறான வழியில் இறங்கிவிட்டால், அதில் உன் செயல் கலபான காரியமல்ல.

எல்லோரையும் அப்படி அப்புப்படுத்திவிட்டால், உலக இயக்கங்கள் ஸ்தம்பித்துப் போகும். ஆகவே, வாழ்க்கை நடைமுறை கள் பற்றிய சில எச்சரிக்கைகளை வலிமையான உள்ளத்தை அவனுக்குத் தந்து, இன்பத்தோடு கலந்துவரும் துப்பங்களைக் கணங்கெடுக்க வழி காண்பதே நல்லது.

## இன்று

“ஆரம்பத்தில் பிறப்பும் நம் கையில் இல்லை;

அடுத்துத்து நடப்பதும் நம்வசம் இல்லை.”

‘குழந்தை பிறந்ததிலிருந்து சுமார் பன்னிண்டு வருவதங்கள் வரை இது முழுக்கப் பொருந்தும். ‘இந்தப் பருவத்தில் எப்படி வாழுவது’ என்று அவனுக்குச் சொல்லிப் புயியாது. ஆனால், அவனை ‘எப்படி வளர்ப்பது’ என்று தாய் தந்தையாக்குச் சொல்வது முக்கியம். இந்தப் பருவத்தில் ஒரு குழந்தையைக் கவனமாகப் பழக்க வேண்டிய விடு யங்கள் இரண்டு.

ஒன்று உணவு; மற்றொன்று கல்லி.

குத்தமாக இருக்கப் பழக்கி வைப்பது முக்கியம்.

கிராமத்தில் நான் வெளியே போய்விட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினால், கால்களை அலம்பிக்கொள்ளாமல் வீட்டுக்குள் அனுமதிக்கமாட்டார், என் தாயார்.

காலைக் கழுவுப்போது, முழுப்

பாத்திலும் தண்ணீர் ஊற்றி ஒரு காலால் இன்னொரு காலைத் தேயத்துக் கழுவுச் சொல்லார்கள். முன் காலில் தண்ணீர் விழுந்து கணுக்காலில் விழுமாமல் போனால், ‘நந்த இடத்தில் தண்ணீர் படவில்லையோ அந்த இடத்தில் சல்லிவருன் வந்து உட்கார்ந்து கொள்வான்’ என்பார்கள். நன்மாராஜை அப்படித்தான் சல்லிவருன் பற்றிக்கொண்டானாம். பேரின்பம் தருகின்றவன்

பரமேஸ்வரன்; பெருந்துப்பம் தருகின்றவன் சன்ஸ்வரன். இந்த இரண்டு பேருக்கு மட்டும்தான் ‘சன்ஸ்வரன்’ பட்டம் உண்டு. இந்த இரண்டாவது சல்வரன் எவ்வெப்பாழுது ஒரு குழந்தையைப் பற்றிக் கொள்கிறானா? தயிரும், கீரை யும் அதிகம் சாப்பிட வேண்டியவை. ஆனால், இரவிலே இவற்றைச் சாப்பிடவே கூடாது. அப்படிச் சாப்பிட்டால், ‘சன்ஸ்வரன்’ பிடிப்பான் என்பார்கள்.

ஏன் சொன்னார்கள்?

தயிரும், கீரையும் முழு அளவில் ஜீரணமாகப் பதினெட்டு மணி நேரமாகும். பகவில் சாப்பிட்டால், காலையிலேயே தெளிவாக மலசலம் கழியும். இரவிலே சாப்பிட்டால் மறுநாள் மத்தியானம் அகாலத்தில் வயிற்றைக் கலக்கும். இந்துக்களின் தெயல் நம்பிக்கை பெரும்பாலும் ஆரோக்கியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஒன்று உடல் ஆரோக்கியம்; மற்றொன்று ஆன்ம ஆரோக்கியம்.

பன்னிண்டு வயது வரையில் நான் தலை முடியைக் கிராப்பி வெட்டிப் பழகியதில்லை. மொத்தமாக வளர் விட்டு விடுவார்கள். எனக்கு என் தாயார் ஜைட போட்டு விடுவார்கள். ‘மலைக்கோயிலுக்கு முடி, அழகர் கோயிலுக்கு முடி’ என்று ஒவ்வொரு கோயிலுக்காக முடி வளர்க்கச் சொல்வார்கள்.

ஒரு கோயிலுக்குப் போய் முடி இருக்கிக்கொண்டு வந்தவுடனேயே, அடுத்த கோயிலுக்காக ‘நேர்ந்து’ விடுவார்கள். காரணம், பால்ல வயதில் சேருகிற அழக்கு, முளையின் ஆரோக்கியத்தைப் பார்க்கா வண்ணம் அடிக்கடி ‘முடி இருக்குதல்’ என்ற பெயரில் மொட்டை அடித்துக்கொண்டு இருப்பார்கள். அதையும் தெய்வத்தின் பெயரால் கட்டுப்பாடாகச் செய்வார்கள். (தொடர்ந்துவரும்)

# கண்ணதாசனின் அரத்துமூர்க்கூ திற்குமது

## நான்காம் பாகம்

இருக்கிறது. அந்த நெருப்பின் கவாலை கூடலாம், குறையலாம்-குறைந்த பட்சம் புகை மண்டலமாவது மண்டிக் கிடக்கிறது. ஓவ்வொரு நெருக்கிறும் ஏதேனும் ஒரு வடு விழுந்திருக்கிறது. ஒருவேளையாவது மனிதன் முசுக், அனல் முச்சாக இறங்குகிறது. அவவும், ஆதங்கம், ஏக்கம், தோல்வி, குத்தல், குடைச்சல். ஓவ்வொரு மனிதனும், மரங்கத்தைப் பற்றி ஒருமுறையாவது சிந்திக்கின்றான்.

‘இதைவிடச் செத்துப்

போவது நல்லது கடவுளே’ என்று நாற்றுக்குத் தொன் ஜூரா பேர் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ‘போதுமா சாமி’ என்று அலுத்துக் கொள்ளாதவர்களே இல்லை. ‘என்னை நிம்மதியாக இருக்க விடுவ்களேன்’ என்று ஓவ்வொரு குடும்பத்தும் சக்தம் போட்டிருக்கிறான்.

நிம்மதி: அது தெய்வத்தின் சந்திதி. துப்பம்: அது சக்ததானின் சந்திதி. சக்ததானின் சந்திதியில் இருந்து

ஒன்று, மனிதன் தானாகவே கை கால்களை மாட்டி இயுத்துக்கொள்வது; மற்றொன்று, அவனுக்குச் சம்பந்தம் இல்லாமலேயே விதி விளையாடுவது.

இரண்டாவது வகையில் அவனுக்குச் சம்பந்தமில்லையானால், விதி அவன் மூலமாகவே செயற்படுகிறது.

விளையாட்டிலே நீ கீழே விழுந்து காலை ஒடித்துக்கொண்டால், அது விதி யின் செயல்தான். ஆனால், உன்னையே விளையாடச் சொல்லி, நீயாகவே விழுந்து கால் ஒடியும்படி அது வைத்துவிடுகிறது. ஒரு பெண்ணை நீ காலதித்து, அந்தக் காதலே தயரமாகவிடுமானால், விதி உன் கண்களிலிருந்து விளையாடி இருக்கிறதென்று பொருள். ஓவ்வொரு சிக்கிலும், பின்னவிலும் விதியின் பங்கு பெரியது.

ஒன்று உணவு; மற்றொன்று கல்லி. குத்தமாக இருக்கப் பழக்கி வைப்பது முக்கியம்.

கிராமத்தில் நான் வெளியே போய்விட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினால், கால்களை அலம்பிக்கொள்ளாமல் வீட்டுக்குள் அனுமதிக்கமாட்டார், என் தாயார். ஜைட போட்டு விடுவார்கள். மூலமாகப் பழக்க வேண்டிய விடு யங்கள் இரண்டு.

காலைக் கழுவுப்போது, முழுப்

பாத்திலும் தண்ணீர் ஊற்றி ஒரு காலால் இன்னொரு காலைத் தேயத்துக் கழுவுச் சொல்லார்கள். முன் காலில் தண்ணீர் விழுந்து கணுக்காலில் விழுமாமல் போனால், ‘நந்த இடத்தில் தண்ணீர் படவில்லையோ அந்த இடத்தில் சல்லிவருன் நிம்மதியாக வாழுவதற்கு வழி செய்வதுதான், பயனுள்ளதாக அமையும். மனிதன் அனுவாயிக்க விரும்பும் பொருள்களில் இருந்து அவனை அப்பறுப்படுத்துவதும்

இருந்து அவனை அப்பறுப்படுத்துவதும்

பேரின்பம் பருகின்றவன்

தொடர்ந்துவரும்)

இருந்து அவனை அப்பறுப்பட

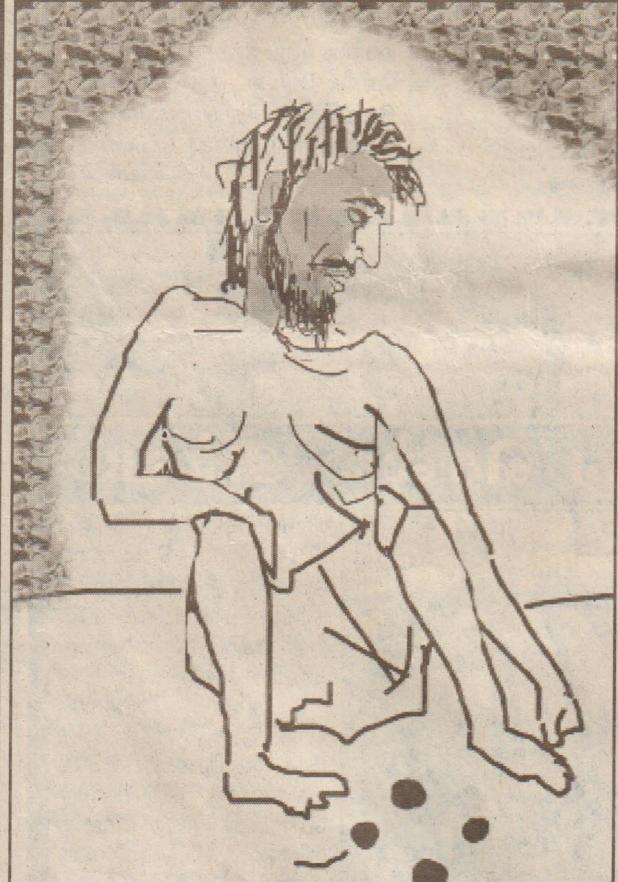


கடந்த வாரம்

தெற்கில் பிச்சைக்காரர் ஒருவர் சந்தேகத்தின் பேரில் பொலிசாரால் கைது செய்யப்படுவதான். விசாரணைகளின்போது இவர் பல ஆச்சரியமுட்டும் தகவல்களை வெளியிட்டார். இவருடைய ஒரு நாள் சம்பாதியியம் மூவாயிரம் ரூபா முதல் ஜூயாயிரத்தைத் தொகுகிறார்கள். சீரிகான பகுதியில் ஒர் இரண்டு மாடி வீடு, எம்பிளிபிட்டியலில் தென்னந்தோட்டம், பத்து இலட்சம் வரையான வங்கிகளுக்கு என்பன இவர் 11 வயதில் பிச்சையெடுக்க ஆரம்பித்ததில்

## “பணக்காரர்” பிச்சைக்காரர்கள்

இருந்து சம்பாதித்து சொத்து. தற்போது இவருடைய வயது 50. மனவியும் ஒரு பின்னையும் இருந்துவிட்டார்கள், தற்போது ஒரு மகஞான் வசீக்கிறார். இந்தக் கதையைக் கேட்ட இன்னொருவர் சொன்ன தகவல், நவலோக வைத்தியசாலைப் பகுதி யில் பிச்சையெடுக்கும் திரேசா கொழுமில் மூன்று வீடுகளுக்குச் சொந்தக்காரியார். மூன்று வீடுகளையும் வாடகைக்குக் கொடுத்துவிட்டு பிச்சையெடுப்பதே அப் பெண்ணின் சீவியாக இருக்கிறது.



உலகில் அநேக நாடுகளில் பிச்சையெடுப்பதை ஒரு தொழிலாகக் கொண்டிருப்பவர்கள் நிறையீப் பேர் இருக்கிறார்கள். உண்மையில் தொழில் எதுவும் செய்யமுடியாதவர்கள் ஆதரவற்றவர்கள் சிலர் என்றால் பலர் பிச்சையெடுத்து சீவிப்பதற்கு பழக்கப்பட்டவர்கள் அல்லது பிச்சையெடுக்கத் தாண்பட்டவர்கள் என்றும் இருக்கின்றனர். இதைவிட பிச்சையெடுக்கும் கூலிகளாக நியமிக்கப்பட்டவர்களும் பலர் இருக்கிறார்கள். இவாகுங்கு அவர்களின் பிச்சைப் பணத்தில் ஒரு பகுதி நாட்களியாக வழங்கப்படுகிறது.

பிச்சையெடுப்பதற்கு அடிப்படையான தேவை ஏனையோரின் அனுதாபத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளும் வகையிலான தோற்றுமே. அது அங்கக் குறை பாடாகவோ நோய் பாதிப்பாகவோ அல்லது குழந்தைகளாகவோ இருக்கலாம். உடம்பில் சில களிம்புகளைப் பூசி காயம் போன்று காட்டுகிறார்கள். கால கைகளை வளைத்து குறுக்கி அங்கவினம் போல் தேற்றும் காட்டுகிறார்கள். பரப்பு மிகுந்த நகர்ப் புறங்களில் இவர்களின் நடமாட்டம் அதிகமாக இருக்கும்போது இது ஏமாற்றுவேலை என்பதை பலர் உணர்ந்துகொண்டாலும் நச்சிப்பு தாங்காமல் பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டு தமது வேலையைப் பார்க்கப் போய்விடுகிறார்கள். கொஞ்சம் நாகர்கொமாக இருக்க விரும்பியவர்கள் பின்னைக்கு வைத்தியம் செய்ய பணம் வேண்டும் என்று சொல்லியும்

பிச்சை எடுக்கிறார்கள். இது குறைந்த நேரத்தில் அதிக வருவாயைத் தருகிறது. ஆனாலும் இப்படியான வேலையை ஒரே இடத்தில் தொடர்ந்து செய்யுமுடியாது. கோயில்கள், பெரிய உணவுச் சாலைகளுக்கு முன் னால் தொடர்ச் சியாக பிச்சை எடுப்பவர்கள் அதிகம் சம்பாதிக்கிறார்கள். இந்த இடங்கள் அவர்களுக்கே சொந்தமானது. வேறு யாராவது அவர்களின் இடத்திலிருந்து

பிச்சை எடுக்க முடியாது. கோயிலுக்கு வருவார்கள் பிச்சையிடுவது புண்ணிய காரியம் என்ற கருத்து நிலவுவதால் அந்த இடத்தை ஆக்கிரமிப்பதற்கு பிச்சைக்காரர்களிடம் பெரும் போட்டி நிலவுகிறது. அங்குதான் பிச்சைக்காரர்களிலிருந்து முதலாளிகள் உருவாகிறார்கள். இந்த முதலாளிகள் தமது வருமானத்தைப் பெருக்குவதற்கான பல வழிமுறைகளைக் கையாள்கிறார்கள். இதில் சிக்கி அடிமையாகிக் கிடப்பவர்கள் பலர்.

## ஈ.பி.டி.பி.த் தலைவரின் யாழிற்கால விஜயமும் மக்கள் பணியும்

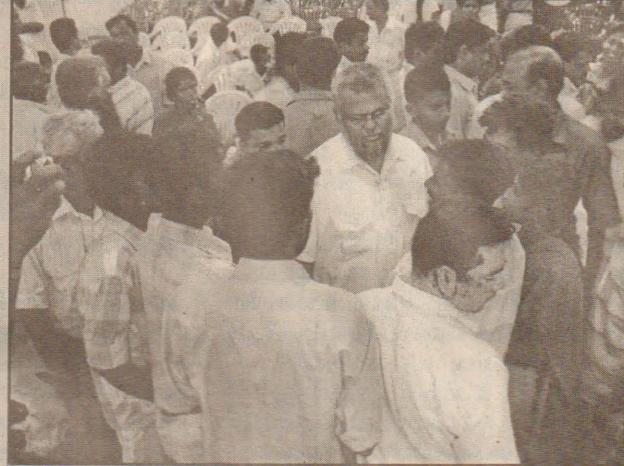
கடந்த இரண்டு வாரங்களுக்கு மேலாக யாழிப்பானதைத்திற்கு விஜயம் செய்துள்ள ஈ.பி.டி.பி.த் தலைவர் பல்வேறு சமூக நலத்திட்டங்களைச் செயற்படுத்தி உள்ளார். கல்வி, மின்சாரம், சுகாதாரம், போரினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான நிவாரணம், மகளிருக்கான சுயதொழில் கடனுதவி, வீதிப்புனரமைப்பு, யாழ் நகரை அழகிய நகரமாக மாற்றுவதற்கான வேலைத்திட்டம், பண்ணைப்பால் அபிவிருத்தி, தொண்டர்

ஆசிரியர், பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்கான நியமன விவகாரம், இடம்பெயர்ந்த மக்களின் பிரச்சினைக்கான தீவிபு, வீடுமைப்பத்திட்டம், காணி உத்தரவுப்பத்திட்டம் வழங்குவதற்கான

நடவடிக்கை என்பவற்றுடன், யாழ்.குடாநாட்டுவிள்ளீர் உள்ளூராட்சி சபைகளில் நிலவும் குறை பாடுகளைத் தீர்த்தல், உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கான நிரந்தரக்

கட்டிட வசதிகள், ஆளனிப் பற்றாக்குறையை நிவர்த்தித்தல், சந்தைகளின் அபிவிருத்தி, சுகாதாரப் பரிசோதகர்களின் நியமனம், யாழ். ஆயுர்வேத மருத்துவக் கல்லூரி களின் தேவைகளை நிறைவேற்றுதல், தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடசாலைகளுக்கான கற்றல் உபரணங்களை வழங்குதல், விஞ்ஞான ஆய்வு கூட உபகரணங்கள் வழங்குதல், பெண்களுக்கான சுயதொழில் ஊக்குவிப்புத் திட்டத்தில் தையல் உபகரணங்கள், துவிசுக்கர வண்டிகள் வழங்குதல் என்பன ஈ.பி.டி.த் தலைவரால் இம்முறை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

கைதுசெய்யப்பட்டவர்கள், காணாமல்



கூடியதாகவான்னாது.

நீண்ட காலம் பேரினால் பாதிப்பற்று நிற்கும் யாழ்.குடாநாடு, பல்வேறுப்பட்ட நெருக்கடிகளை எதிர்கொண்டு நிற்கிறது. பெருமாளிலான மக்களின் வாழ்வு நெருக்கடிகளுக்காகியுள்ளது. வெளிநாட்டிலிருந்து பணம் கிடைக்கப்பெறும் ஒரு சில உல்லாசப் பிரயாணிகள் இத்தகைய வீதிச் சிறுவர்களுக்காகவும் எமது நாட்டுக்கு வருகிறார்களென இலங்கையின் வீதிச் சிறுவர்கள் பற்றிய ஆராய்வில் கண்டியப்பட்டுள்ளது.

தேசத் தன் பொருளாதார நிலையினை அடையாளப்படுத்து துபவர்களாகவும் பிச்சைக்காரர்கள். இதனால் சார்க் மாநாடு போன்ற பெரும் விழா நடைபெறும் காலங்களில் பிச்சைக்காரர்கள் அகற்றப்படுவதும் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளில் அச்சுறுத்தலுக்கு குறிப்பு பெறும் காலங்களில் பாதுகாப்பு அக்கறையில் எதிர்நிறைவேற்றும் மக்களும் பெரும் காலங்களில் பிரிவினர் வறுமையின் எல்லைக் கோட்டிற்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

யுத்தம், அதன் விளைவுகளின் காரணமான குழநிலைகளால் யாழ்.குடாநாடு அனைத்துத்

துறைகளிலும் மீஸ் கட்டுமாளம் செய்யப்பட வேண்டியுள்ளது. இதற்கான உடனடி நீண்ட காலத்திட்டங்களை வகுப்பதிலும் அவற்றைச் செயற்படுத்துவதிலும் ஈ.பி.டி.பி.த் தலைவர் அதிக அக்கறை எடுத்துச் செயற்பட்டு வருகின்றார். தன் மீதான பாதுகாப்பு அச்சுறுத்தலையும் மீறி அடிக்கடி யாழ்ப்பானம் சென்று அங்கு பல வாரங்களாகத்



தங்கியிருந்து மக்கள் துயர் தீப்பதில் ஈ.பி.டி.பி.த் தலைவர் காட்டுகின்ற முன்மாதிரியை, சமூக அக்கறையை ஏனைய யாழ்ப்பான அரசியல் தலைமைகள் இதுவரை வெளிப்படுத்தியதில்லை.

ஈ.பி.டி.பி.த் தலைவரின் முன்மாதிரியான இப்பனி, யாழ்ப்பான மக்களுக்குப் பெரும் உவகையையும், ஜனநாயக மாற்று அரசி யல் கருத்துக்களில் அதிக அக்கறையையும் அமைப்புகளோ பகிரங்காக நடமாடுகிறார்கள். கடற்கரைகளில் உல்லாசப் பிரயாணிகளுடனும் சிறுவர்கள் காணப்படுகிறார்கள். சிறுவர் உரிமை அமைப்புகளோ பகிரங்காக நடமாடுகிறார்கள். சிறுவர்களில் உரிமை அமைப்புகளோ பகிரங்காக நடமாடுகிறார்கள். சிறுவர்களில் உரிமை அமைப்புகளோ பகிரங்காக நடமாடுகிறார்கள்.

போனவர்களின் குடும்பத்தவர்களைச் சந்தித்த அமைச்சர், அவர்களின் தகவல்களைத் தீட்டியுள்ளதுடன், இக்குடும்பங்களின் நல்வாழ்வில்கான நலத்திட்டங்களையும் அறிவித்துள்ளதுடன், வண்செயல்களால் பாதிப்பற்றவர்களுக்கான நட்டசுகைளையும் வழங்கியுள்ளார். அத்துடன் யாழ்.குடாநாடு விவசாய உற்பத்தியாளர்களுக்கான உள்ளுக்களை வழங்கியதுடன் உற்பத்திப் பொருட்களைச் சந்தைப்படுத்துவதற்கான விசேட திட்டங்களையும் அறிவித்துள்ளார்.

தனியார் வாத்தகர்களைச் சந்தித்த அமைச்சர், சுகாதாரப் பரிசோதகர்களின் தகவல்களைத் தீட்டியுள்ளதுடன், இக்குடும்பங்களின் நல்வாழ்வில்கான நலத்திட்டங்களையும் அறிவித்துள்ளதுடன், வண்செயல்களால் பாதிப்பற்றவர்களுக்கான நட்டசுகைளையும் வழங்கியுள்ளார். அத்துடன் யாழ்.குடாநாடு விவசாய உற்பத்தியாளர்களுக்கான உள்ளுக்களை வழங்கியதுடன் உற்பத்திப் பொருட்களைச் சந்தைப்படுத்துவதற்கான விசேட திட்டங்களையும் அறிவித்துள்ளார்.</p

மனதுக்கு  
நிம்மதி

# வெற்றியாளர்களின் அனுபவங்கள் படிக்கற்காக...

யெயிய தடைகள் குறுக்கிட்டும், தங்கள் வெற்றியில் அவர்களுக்கு இருந்த தீவிர நம்பிக்கை காரணமாக அவற்றையெல்லாம் வென்று மாபெரும் சாதனைகள் புரிந்த பலரது வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் உங்களுக்கு உற்சாகமுட்டும் வழிகாட்டிகளை இருக்கும் என்பதால் அவை இங்கே தரப்பட்டுள்ளன.

அந்த மனிதர்கள் பிரபலமானவர்கள். அவர்களது வாழ்க்கைச் சரிதங்களும், சாதனைகளும் உலகப் புகழ் பெற்றவை. அவை போன்ற சாதனைகளை ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் செய்திருந்த போதிலும், நீங்கள் ஏற்கனவே அறிந்திருக்கக் கூடிய உதாரணங்களை மட்டுமே இங்கே சந்தித்திருப்பார்கள்-யார், என்ன சாதித்தார்கள் என்பதில் கவனம் சீரும்பிடிடாமல் எப்படிச் சாதித்தார்கள் என்பதையே நீங்கள் கவனிக்க வேண்டும்.

இத்தகைய அற்புதமான சாதனைகளைக் கடக்க முடியாதவைபோல் தோன்றிய இடையூறுகளை வென்று அவர்களால் எப்படிச் சாதிக்க முடிந்தது என்ற விளக்கம் உங்கள் சொந்த வாழ்க்கையை உருவாக்கக் கூடிய உந்து சக்தியாக அமைய வேண்டும்.

யெயிய தடைகள் குறுக்கிட்டும், ஒரு குறிப்பிட்ட குறிக்கோளை நோக்கி முன்னேறுகின்ற விடாமுயற்சியின் வெல்லுவதற்குரிய சக்தியின் வெளிப்பாட்டைக் காணலாம். இந்த உண்மைச் சம்பவங்களைச் சூடிக் காட்டுவதன் நோக்கம், நீங்கள் நிச்சயமாக வெற்றி அடைவார்கள் என்ற தீவிர நம்பிக்கையின் அற்புத சக்தியைப் புரிந்துகொண்டு அவற்றை முன்னுதாரணமாகக் கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான்.

அந்த மனிதர்கள் பிரபலமானவர்கள். அவர்களது வாழ்க்கைச் சரிதங்களும், சாதனைகளும் உலகப் புகழ் பெற்றவை. அவை போன்ற சாதனைகளை ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் செய்திருந்த போதிலும், நீங்கள் ஏற்கனவே அறிந்திருக்கக் கூடிய உதாரணங்களை மட்டுமே இங்கே சந்தித்திருப்பார்கள்-யார், என்ன சாதித்தார்கள் என்பதில் கவனம் சீரும்பிடிடாமல் எப்படிச் சாதித்தார்கள் என்பதையே நீங்கள் கவனிக்க வேண்டும்.

இத்தகைய அற்புதமான சாதனைகளைக் கடக்க முடியாதவைபோல் தோன்றிய இடையூறுகளை வென்று அவர்களால் எப்படிச் சாதிக்க முடிந்தது என்ற விளக்கம் உங்கள் சொந்த வாழ்க்கையை உருவாக்கக் கூடிய உந்து சக்தியாக அமைய வேண்டும்.

அதில் அவன் படித்த அந்தச் சம்பவம் சாமுவேல் கிளைமனின் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்புமுனையை ஏற்படுத்திவிட்டது. காற்றில் அடித்துச் சென்ற கிழிந்த காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டிருந்த கதையைத் தற்செயலாகப் படித்த சிறுவன் எடுத்தான்.

அதில் அவன் படித்த அந்தச் சம்பவம் சாமுவேல் கிளைமனின் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்புமுனையை ஏற்படுத்திவிட்டது. காற்றில் அடித்துச் சென்ற கிழிந்த காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டிருந்த கதையைத் தற்செயலாகப் படித்த சிறுவன் எவன்.

சாமுவேல் கிளைமனில், உற்சாகமும் ஊக்கமும் அடைந்தான்.

வாழ்க்கையில் பெரும் வெற்றியும் புகழும் தன்னால் எய்த முடியும் என்று தீவிரமாக நம்பத் தொடங்கினான். அவன்தான் பின்னர் தலைசிற்றந் தீமெரிக்க நகைச்சுவை எழுத்தாளர் என்ற கீத்தியைச் சம்பாத்தத் மார்க் ட்வெயின்.

அவன் படித்த கதை ஒரு சிறு பெண்ணைப் பற்றியது. ஆடு மேய்த்துக்கொண்டிருந்த அவன், தான் பிறந்த பிரெஞ்சு நாட்டை

இங்கிலின்திருப்பார்களிடமிருந்து காப்பாற்றுவதற்காகக் கடவுள் தன்னை நியித்திருப்பதாகத் தீவிர நம்பிக்கை கொள்ளலானார்!

ஆடு மேய்க்கும் ஒரு கிராமத்துச் சிறுமி ஜோன். மற்றக் கிராமத்துப்

பெண்களிலிருந்து பிரித்துக் காட்டுகிறாப்போல் குறிப்பாக அவளிடம் ஏதும் இல்லை.

பன்னிரண்டே வயது நியமிய அவள் ஒரு சாதாரணப் பெண்ணாகத்தான் தோற்றுமின்தாள்.

தீமெரன்று, ஒரு தீவிர நம்பிக்கை அவள் உள்ளதை நிரப்பிற்று. அவள் பிறப்பதற்கு எழுத்து ஜங்கு ஆண்குங்கு முன்பிருந்து இங்கிலாந்துக்கும், பிரெஞ்சு நாட்டுக்கும் போர் நாட்டு வந்தது. “நாறு ஆண்டுப் போர்” என்று சரித்திரத்தில் குறிப்பிடப்படும் அந்த யுத்தத்தில் பிரெஞ்சுப் படைகளுக்குத் தலைமை தாங்கி இங்கிலாந்தை முறியிக்கும் பொறுப்பைக் கடவுள் தன்னிடம் ஒப்பைத்திருப்பதாக அந்தச் சிறுமிக்கு ஒரு தெயலீக் காட்சி தோன்றிற்று.

படையைத் தீர்டினான்!

அவனுக்கென்று தரப்பட்ட தனிக் கொடியின் கீழ் மின்னும் வானுடன் அவள் ஆவேசமாகத் தாக்கிய போது, பலத்த பாதுகாப்புக்கு உட்பட்டிருந்த ஆர்லியன்ஸ் கோட்டை அடிப்பாந்தது! தன்னால் முடியும் என்று தீவிரமாக நம்பிய ஒரு பதினேழு வயதுக் கிராமத்துச் சிறுமியிடம் தோல்வியற்று!

இந்த இடத்தில்தான் ஒரு முக்கியமான விஷயத்தை வலியுறுத்த வேண்டியிருக்கிறது. வெற்றியில் தீவிர நம்பிக்கை இருந்தால்தான் வெற்றி கிடைக்கும். அதேபோல், நிச்சயமாக, தோல்வியில் தீவிர நம்பிக்கை வைத்தால் தோல்விதான் கிடைக்கும்!

வெற்றிச் செல்வியான ஜோன் ஆப் ஆர்க் தன்னைத் தூரோகிகள் காட்டிக் கொடுத்து விடுவார்கள் என்றும், எதிரிகள் தன்னைப் பிடித்துக் கொண்றுவிடுவார்கள் என்றும் நம்பத் தொடங்கினார். நடந்ததும் அதுதான்!

தாய் நாட்டைக் காப்பாற்றிய ஜோன் ஆப் ஆர்க்கினைப் பாவி என்றும், கடவுள் நம்பிக்கை இல்லாதவர் என்றும் பழி சுமத்தித் தீ மூட்டி எரித்துவிட்டார்கள். ஆனால் தூரோகமோ, சித்திரவதையோ, மரணமோ அவளது நம்பிக்கையின் பெருமையை ஒளி மங்கச் செய்துவிட முடியாது.

கற்பனை செய்து பாருங்கள். ஒரு சாதாரண பன்னிரண்டு வயதுப் பட்டிக்காட்டுச் சிறுமி- ஆடு மேய்த்துக்கொண்டிருப்பவள்- அவள் பிறப்பதற்கு எழுபத்தைந்து வருட காலத்துக்கு முன்பிருந்து நடந்து வந்ததும், பிரெஞ்சு நாட்டைத் தின்ற அடித்துமான போரில் பிரெஞ்சுப் படைகளுக்குத் தலைமை தாங்கித் தன்னால் வெற்றி தேட்ட தரமுடியும் என்று தீவிரமாக நம்புகிறான்.

தன்னால் முடியும் என்று தீவிரமாக நம்பிய காரணத்தால் அவள் நினைத்தபடியே வெற்றி பெறுகிறான்!

படிப்பு இல்லை, பழக்கம் இல்லை, பணம் இல்லை, அதிர்ஷ்டம் இல்லை- நீங்கள் வெற்றி பெறாமல் இருப்பதற்கு இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்று காரணம் என்று நீங்கள் முடிவு கட்டுமேன் ஜோன் ஆப் ஆர்க்கைப் போல மாறியது. அவள் ஆதீரமாக நம்பினாள்! ஜோன் ஆப் ஆர்க் கூடியை எடுத்துத் தீவிரமாக நம்பினாள்! ஜோன் ஆப் ஆர்க்கைப் பாவி என்றும், கடவுள் நம்பிக்கை இல்லாதவர் என்றும் பிறப்பதற்கு எழுபத்தைந்து வருட காலத்துக்கு முன்பிருந்து நடந்து வந்ததும், பிரெஞ்சு நாட்டைத் தின்ற அடித்துமான போரில் பிரெஞ்சுப் படைகளுக்குத் தலைமை தாங்கித் தன்னால் வெற்றி தேட்ட தரமுடியும் என்று தீவிரமாக நம்புகிறான்.

அவளது ஒரே தகுதி: தன்னால் முடியும் என்ற தீவிர நம்பிக்கை மட்டுமே.

என்னிப் பாருங்கள். உங்களால் முடியும் என்ற நம்பிக்கை - வெறி என்று சொல்லும் அளவுக்குத் தீவிரமாக இருக்கும் பட்சத்தில் - வெற்றிக்கான பயிற்சியும் தானாகச் சேர்ந்துகொள்ளும். உங்கள் சாதனைகளுக்கு எல்லையை இருக்க

## முரசு குறைக்கூட்டுத்துப் போட்டி 304

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும். பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

நூற்கூடுத்துப் போட்டி தீவிரமாக நின்றால் சிறுமி பிரெஞ்சு நாட்டுப் படைகளுக்குத் தலைமை தாங்குவது என்றால்....!

அவளது நம்பிக்கை ஒரு வெறி போல் மாறியது.

அவள் தீவிரமாக நம்பினாள்!

ஜோன் ஆப் ஆர்க் கூடியை எடுத்துத் தீவிரமான சூரியனால் எடுத்த எந்தக் காரியத்திலும் வெற்றி அடைவது என்று நம்பினோமானால் எடுத்த எந்தக் காரியத்திலும் வெற்றி அடைவது தீண்ணம். ஜோன் ஆப் ஆர்க்கைப் போலவே! எதனாலும் நம்மைத் தடுத்து நிறுத்த முடியாது! ஆர்வியன்ஸ் போலும் பழியு



இன்னொருவன்  
தப்புவதற்கு உதவக்  
கூடுமோ என்னவோ?  
நான் உயிர்  
வாழ்ந்தது அந்த  
ஓவூக்காகவே-  
தப்பிச்செல்!  
தப்பிச்செல்!  
தளியாகவோ,  
மற்றவர்களுடனோ  
தப்பிச்செல்! என்னைப்  
பித்தாக  
பித்திருக்கிறது  
இந்த ஒரே  
என்னமைதான்.  
காஸ்டெல்லியின்  
அறிவுரையின்படி  
நான் ஒருபோதும்

அந்தப் பெண் அல்ஜீரியாக்காரி  
மாதிரி இருந்தாள். வெயிலினால் சற்றுக்  
கறுத்துப்போன அந்த மேனி, பார்வைக்கு  
இலட்சணமாயிருந்தாள். “ஓகோ, அதுதான்  
பட்டாம்புச்சியா?” என்று அவள்  
சொல்வதும் காதில் விழுந்தது. பிறகு  
என்ன நோக்கி, “நீ மேடம் பேரட்டுக்குக்  
கொடுத்திருந்த அருமையான மீன்களை  
நான் சம்பிடிருக்கிறேன். உள்ளே வா.  
ஒரு கிளாஸ் ஓயிலும், பிரான்ஸிலிருந்து  
அதுதனைக்கும் நடவில் எப்படியோ

எனக்குக் கொஞ்சம் உணவு,  
பாலாடைக்கடியும் வழங்கினாள். எவ்வித  
சம்பிரதாயமும் பாராமல் என் எதிரே  
அமர்ந்துகொண்டு கிளாஸில் ஓயினை  
ஊற்றினாள். பிறகு கொஞ்சம் காப்பியும்,  
அருமையான ஜைமைக்கா ரம்மும்  
கொடுத்தாள். பட்டாம் புச்சி, மேடம் பேரட்  
புறப்பட்டு போனதென்ன, நான் வந்து  
சேர்ந்ததென்னாரே அமளிதமுள்ளதான்.  
ஒரு கிளாஸ் ஓயிலும், பிரான்ஸிலிருந்து

மீனில் ஆறும் கொடுத்துவிட்டு, சிக்கெட்  
பற்ற வைத்துக்கொண்டிருந்தேன்.

கவர்ஸ் உள்ளே வந்தார்.

சிறை கவர்ஸ் என்னைக் கண்டதும்,  
தன் மனைவியிடம், ‘ஜாலியட்! வேலைக்காரனைத் தவிர வேறு எந்தக்  
கைதியும் வீட்டுக்குள்ளே வரக்கூடாதென்று உண்டிடம் சொல்லியிருக்கிறேனே’ என்றார்.

நான் எழுந்து நின்றேன். ஆனால் அவா மனைவி ‘உட்கார்’ என்றாள்.

‘ஊருக்குப் புறப்படுவதற்கு முன்பு மேடம் பேரட் என்னிடம் சொன்னாளே, அது இந்தக் கைதீதான். ஆகவே, உங்களுக்கு இதில் சம்பந்தமில்லை. இவைநைத் தவிர வேறு யாரும் உள்ளே வரமாட்டார்கள். எனக்குத் தேவையாயிருக்கும் பேதெல்லாம் இவன் மீன் கொண்டுவந்து தரப்போகிறான்....’

‘சரி, சரி’ என்ற கவர்ஸ், என்னிடம் ‘உன் பெயர் என்ன?’ என்று கேட்டார். பதில் சொல்வதற்காக நான் எழுந்திருக்க முயன்றேன். ஜாலியட் என் தோளின் மீது கைவைத்து மறுபடி உட்காரும்படி செய்தாள். ‘இது என் வீடு’ என்றாள் அழுத்தாக. இங்கே மிஸ்டர் ப்ரூலெட் கவர்ஸில்லை. என் கணவர்தான்.

‘நன்றி, மேடம்,’ என்றேன். ‘என் பெயர் பட்டாம்புச்சி?’ ‘ஓ! நீதானா! உண்ணைப் பற்றியும், மூன்று வருஷத்துக்கு முன்பு ஸெயின்ட் ஸார்ஸ் சிறை ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து நீ தப்பி

**எழுதியது: வெற்றி ஹாரியர் தமிழில்: ரா.கி. ரங்கராஜன்**



நீல பலனித்திருக்கின்றன என்று நான் கவனித்திருப்பதால், அவற்றை மாற்ற தேவையில்லை என என்னுகிறேன். உங்கள் நடத்தை என்னை கட்டாயப்படுத்தினாலோயிய, உங்களுடைய வாழ்க்கை முறைகளை மாற்ற அவசியம் நேராதென நம்புகிறேன்.

பழைய கவனரும் அவர் மனைவியும் கப்பல் ஏறி செல்வதைப் பார்க்க எனக்கு மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது நியாயம்தான். என்றாலும் அவருடைய பேசுக்குக் கட்டப்பட்டு நான் காத்திருந்த ஜெந்து மாத காலமும் அசாதாரன வைக்குத்துடன் பறந்துவிட்டது.

கைத்திகள் இந்தத் தீவிலே அனுபவிக்கும் பொய்யான கதந்திரம், மீன்பிடிப்பு, அரட்டை, புதிய சிநோவித்து, விவாதங்கள், சண்டைகள்-இவைவை இருக்கும்போது வாழ்க்கை போரிடப்பட்டு நேரமே கிடையாது. இவை அதைத்தும் நம் கவனத்தைத் திருப்புவதற்கு வலுவான சக்திகள்.

என்னிடம் கூட, இந்தச் சூழ்நிலையின் பொறியில் உண்மையாகவே சிக்காதபடி நான் இருந்து வந்தேன் புதிய சிநோவித்து கிடைக்கும் ஒவ்வொரு முறையும் எனக்குள் நானே நினைத்துக் கொள்வேன்; ஒருவேளை இந்த ஆள் தப்ப வழி தேடிக்கொண்டிருப்பாரோ? தான் தப்புவதற்கு நினைக்காவிடாலும்

இதைப்பற்றி பிறருடன் பேசுவது கிடையாது. இருந்தாலும் அந்தச் சிந்தனைதான் என்னைப் போய் ஆட்டியது. நான் தளர்ந்தமாட்டேன். என் இலட்சியத்தை நிறைவேற்றியே தீருவேன். தப்புவேன். ஒருவேன்.

ஜெந்து மாத காலம் முடிந்தது. தீவிலுள்ள ஒவ்வோர் இன்னு இடுக்கையும் நான் தெரிந்து கொண்டுவிட்டேன். படகு செய்வதானால், என் சிநோவித்து மாத்யூ புதைகாட்டின் அருகே வைத்திருந்த தோட்டம்தான் தற்போதைக்கு சிறந்த இடம் என்று தோன்யியது. இப்போது அந்தத் தோட்டம் அவன் வசத்தில் இல்லை. ஆகவே மறுபடியும் தோட்டத்தை ஏற்றுக்கவனிக்கும்படியும், ஆனால்கூட ஆள் யாரையும் வைத்துக்கொள்ள வேண்டாமேன்றும் சொன்னேன். அவன் ஓப்புக்கொண்டான். தேகாவின் உதவியில் அந்தத் தோட்டம் அவன் கைக்குக் கிடைத்தது.

அன்று நான் பிடித்த அருமையான சிவப்ய மீன்களைக் கம்பியில் கோர்த்து எடுத்துக்கொண்டு புதிய கவர்னின் வீட்டு வழியே சென்னாடு இந்தேன். அங்கே வீட்டு வேலைக்காரரானாக இருக்கும் ஒரு கைதி, ஓர் இளம் பெண்ணிடம் சொல்வது என் காதில் விழுந்தது. அம்மா, பேரட்டுக்குத் தொன்றியது. உள்ளே சென்றேன். சாப்பாட்டு அறையில் அவன்

அருமையான பாலாடைக்கட்டி இப்போதுதான் வந்திருக்கிறது அதுவும் உனக்குப் பிடிக்கும் இல்லையா?

“நன்றி, அம்மா, எதுவும் வேண்டாம்.” “என்பா? மேடம் பேரட் இருந்த போது தடையில்லாமல் வந்திருக்கிறாயே? நான் கூப்பிட்டால் வரக்கூடாதா?”

“அதற்குக் காரணம், நான் அங்கே வொலாமென்று அவர் கணவர் சொல்லியிருந்தார்.”

“இதோ பார், பட்டாம்புச்சி. என் கணவர் அவருடைய அலுவலகத்துக்கு அதிகாரி. இந்த வீட்டுக்கு நான் அதிகாரி. உள்ளே வாய்ப்பாடே.”

மன உறுதி படைத்த இந்த அழிய பென், ஒன்று உபயோகமாயிருப்பான். அல்லது அயாமாயனாய் இருப்பான் என்று எனக்குக் கூற தோற்றுக்கூடியது. உள்ளே சென்றேன். சாப்பாட்டு அறையில் அவன்

மேடம் பேரட் சொல்லி விட்டுத்தான் போனாள். இங்கே தீவில் நீ மீன் கொடுத்த ஒரே பெண்மனி அவள்தான் என்று எனக்குத் தெரியும். அதே செய்து கொடுத்து மறுபடி உட்காரும்படி செய்தாள். “இது என் வீடு” என்றாள் அழுத்தாக. இங்கே மிஸ்டர் பிரேத்தல்லாம் கணவர்தான்.

“அது அந்த அம்மான் உடம்பு சரியில்லாததால், உங்களைப் பார்த்தால் நல்ல ஆரோக்கியமாய்த் தெரிகிறதே?

“எனக்குப் பொய் சொல்லத் தெரியாது, பட்டாம்புச்சி. ஆமாம். நான் நல்ல உடல்நல்தோடு இருக்கிறேன். ஆனால் நான் கூற்றகரப்பட்டனத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவள். மீன் என்றால் எனக்கு உயிர். நீ மீன்களை விலைக்கு விற்புத் தெயாதே? அதுதான் எனக்கும் இன்னும் பெரிய பிரச்சினையாக இருக்கிறது. உண்மையில் சங்கடமான நிலைமை.

இறுதியில், அவனுக்கு நான் மீன் கொண்டு வந்து தரச் சம்மதித்தேன். ஏழ பவுண்டு சீவ்பு மீனும், இன்னொரு வகை

(பட்டாம்புச்சி பறக்கும்)

கந்தரும் அவர் மனைவி ஜான்கியும் மகிழ்ச்சியில் வைத்தியர் வாதாரியைப் பார்த்தார்கள். ‘டொக்டர் நீங்க சொல்லது உண்மையா?’ ‘ஆமாம் மிஸ்டர் சந்தரம். கடந்த ஆறு மாசாம் ‘கோமா’வில் இருந்த உங்க மகன் இப்போ அசையக் கொடாட்டுக்கூடி தொடர்ந்திட்டாரு. கண்களை லோக் திறக்க முறைச்சிக்கிறாரு. உள்ளாயம் வெள்கூக்குச் சரியா இருந்தா இன்னும் கீழ்த்தாரும் நீதைக்கிறேன்...’

ஜான்கி வழிந்தோடு கண்ணாட்டு கைகளை இறுதிக்காப் பற்றிக்கொண்டாள். ‘டொக்டர் என்கள் பிழைச்சிட்டாரா... இது நிஜமா... கடவுளே... எனக்கு எவ்வளவு சந்தோஷமா இருக்கு. மகனே... நீ அதிச்சல்வடா...?’

கந்தரும் ஜான்கியும் மகனிருக்கும் பிரதியேக அவரசுப் பிரிவிலுள்ள அறையை நோக்கி வேகமாக நடந்தார்கள் இவ்வளவு நானும் அவர்கள் மனதில் மண்ணிக் கிட்டத் வேதனை, துயரம், வரிக்கீர்த்துவம் இருந்தது.

ஏன் கையில் பெய்தியீடு தீவில் பெய்தியீடு செய்தியீடு என்கை செய்தியீடு என்கை செய்தியீடு என்கை செய

படித்துச் சுவைத்துவற்றில் செலவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக  
முன்வைக்கிறோம். உங்கள் அனுபவத்தையும் எம்முடன் பகர்ந்து எகாள்ளங்கள்.

## சிந்தித்துப் பார்க்க...

### நூற்ஸ் சொல்லும் வாழ்க்கைத் தத்துவம்!

ஒருவன் செல்வச் சிறப்போடு இருக்கும்பொழுதெல்லாம் எத்தனை நன்றாக்கள், எடுப்பிக்கு ஆட்கள், அவன் புகழ்பாடு எத்தனை பேர்! வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற மாறுதல்களால் செல்வம் குறிரி அவன் செல்லாக்காசாக அல்லவறும்போது, முன்பெல்லாம் புகழ்ந்த வாயாலேயே அவனைத் தூற்றுகின்ற சமூகத்தில், எத்தனை பேர்தான் அவனிடமிருந்து பெற்ற உதவிகளை நினைத்தும் பர்ப்பவர்கள்? உடன் பிறந்தவர்கள் கூட உதவித் தள்ளும் நிலையிலும் யாரோ ஒருதன் நட்புப்பாராட்டுவாணாகில் அது போற்றுதற்குரியது. அது அன்றாகவின் நட்பானது வீன் என்பதைக் கூறவந்த வளர்ணுவர்.

கெடுங்காலைக் கைவிடுவார் கேள்வை அடுங்காலை உள்ளினும் உள்ளம் சுடும்.

(799)

கேடு வந்தபோது கைவிட்டு ஒதுங்குபவரின் நட்பானது உயிர்போகும் தறுவாயில் நினைத்தாலும் உள்ளத்தை வருத்தும் என்பதாம்.

அ சிந்தியா, போரில் பின் நகர்வுக்கும் பின்வாங்குவதற்கும் என்ன வித்தியாசம் என்பதை விளக்குவிரை?

எஸ்.முருங்,  
வவுனியா.

அந்தாவக்குப் போரியல் நிபுணத் துவம் எனக்கிருப்பதாக நான் நினைக்க வில்லை. புலிகள் அடிக்கடி பயன்படுத்தும் வசனம் என்பதால் அவர்கள் இவ்வாறு கூறிய கால கட்டங்களைக்கொண்டே கூற முழும்.

அதிரியின் மூர்க்கத்தனமான தாக்குதலை எதிர்கொள்ள முடியாமல் துண்டைக் காணோம் என்று ஓடுவது பின்கர்தல். எதிரி முன்னேறும்போது, தமது பலவீ எத்தை உடனடியாக எதிரி புரியாதபடி இருவர், மூவராக நின் டுகொண் டு தாக்குவதும், தமது பகுதி விழுவது உறுதி என்பதை தெரிந்து அணிகளையும், ஆயுதங்களையும் இன்னொரு தளத்துக்கு நகர்த்துவதும் பின்வாங்குவது, இரண் கூகும் “தந்திரோபாயமான” என்ற சொல்லைச் சேர்த்தால் இயலாமையை மறைக்கலாம்.

அ இலங்கையில் போர் தொடர்ந்தால் தமிழினம் அழிந்துவிடும் என்று தமிழ் கூட்டமையினர் இந்தியாவில் கூறுவது எதைக் காட்டுகிறது.

எம்.மாணிக்கம்,

புத்தனம்.

இங்கே “தமிழினம்” என்ற சொல்லை “புலிகள்” என்று எடுத்துக் கொள்வதுதான் கூட்டமையினரின் நிலைப்பாடு, புலிகளின் பலம்தோ இவர்களும் சந்தேகப்படுவது புரிகிறது.

எஸ்.மாணிக்கம்,

புத்தனம்.

அ சிந்தியா, சென்னை வந்த இந்தியப் பிரதமர் சுந்தர பிரபு வாய் தீர்க்காதது எதைக் குறிக்கிறது.

என்.பரஞ்சோதி,

மன்னார்.

இந்திய மத்திய அரசிற்கு இலங்கைப் பிரச்சினை தொடர்பாக நிலையான உறுதியான நிலைப்பாடு உண்டு. அதாவது இராணுவ வெற்றிகளைக்கொண்டு தமிழர் பிரச்சினையைத் தீர்க்க முடியாது, இலங்கை இந்திய ஒப்பந்த அடிப்படையில் அரசியல் தீர்வு காணப்பட வேண்டும். அதற்கு இந்தியாவின் ஆசியும் ஆதரவும் எப்போதும் உண்டு என்பதுதான் நிலைப்பாடு. எத்தனை தடவை சொன்னாலும் இதைத்தான் சொல்ல வேண்டும் என்று நினைத்திருப்பார்.

அ சிந்தியா, தற் போதைய நிலையில் பிரபாகரன் நாட்டில் இல்லை என்று கூறுகிறார்களோ நம்பலாமா?

என்.ரதி,

வெள்வத்தை.

## துறையுடைய நண்தார்!

கடலோத்தில் மனதிக்

கிடக்கின்ற புன்னை மாங்களிலிருந்து சொரிந்த மலர்களைல் அலைகளால் ஒதுக்கப்பட்டுத் தாழை மரநிழலில் மெத்தை விரித்துக் கிடந்தது. கயற் கண்ணியின் வரவுக்காகத் தாழை மலர்களின் நிறுமை வேறு காற்றில் கலந்து நாற்றிசையிலும் பரவி அந்தச் சூழலையே ரம்பியப் படுத்தியது. கடற்கரைக்கே

செந்தமாகிலிட்ட இளங்தென்றால் இதுமாக

இங்கிதமாகத் தாலாட்டியது. அந்தத் தாலாட்டில் உறங்கிலிட்ட செந்தாழை மலர்கள், அடிக்கடி எழுகின்ற அலையோசை கேட்டுச் சிகிச்சீக்குட்டுக் கண்ணிலிருக்கும்கொள்வதுமாக இருந்த சூழ்நிலையில் வென்பட்டு மணவில் தடம் பதித்து வந்த கயற்கண்ணி ஒரு தாழை மர நிழலில் குவிந்திருந்த புன்னை மலர் மெத்தையில் அமர்ந்தாள். இசைபாடும் தென்றும், சிற்றலைகளின் நார்த்தனங்களுக்கும், காதகளுக்கும் கூடுதலாகக் கூடுதலாகவில்லை கூடுதலாகக் கூடுதலாக வேண்டும் சுதாமையைத் தடை செய்வதுபோல் அவன் காநில் கேட்ட அந்த ஒலி அவனைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்து கிடக்கின்ற அம்பன் கொடக்களை அறுத்துக்கொண்டு மணவில் புதைகின்ற பூவியின் குளம்புகள் எழுப்புகின்ற ஒலிதான்

புன்னைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்து கிடக்கின்ற அம்பன் கொடக்களை எழுப்புகின்ற ஒலிதான்

புன்னைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்து கிடக்கின்ற அம்பன் கொடக்களை எழுப்புகின்ற ஒலிதான்

புன்னைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்து கிடக்கின்ற அம்பன் கொடக்களை எழுப்புகின்ற ஒலிதான்

புன்னைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்து கிடக்கின்ற அம்பன் கொடக்களை எழுப்புகின்ற ஒலிதான்

புன்னைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்து கிடக்கின்ற அம்பன் கொடக்களை எழுப்புகின்ற ஒலிதான்

புன்னைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்து கிடக்கின்ற அம்பன் கொடக்களை எழுப்புகின்ற ஒலிதான்

புன்னைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்து கிடக்கின்ற அம்பன் கொடக்களை எழுப்புகின்ற ஒலிதான்

புன்னைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்து கிடக்கின்ற அம்பன் கொடக்களை எழுப்புகின்ற ஒலிதான்

புன்னைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்து கிடக்கின்ற அம்பன் கொடக்களை எழுப்புகின்ற ஒலிதான்

புன்னைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்து கிடக்கின்ற அம்பன் கொடக்களை எழுப்புகின்ற ஒலிதான்

புன்னைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்து கிடக்கின்ற அம்பன் கொடக்களை எழுப்புகின்ற ஒலிதான்

புன்னைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்து கிடக்கின்ற அம்பன் கொடக்களை எழுப்புகின்ற ஒலிதான்

புன்னைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்து கிடக்கின்ற அம்பன் கொடக்களை எழுப்புகின்ற ஒலிதான்

புன்னைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்து கிடக்கின்ற அம்பன் கொடக்களை எழுப்புகின்ற ஒலிதான்

புன்னைத் தீடுக்கிடவேத்தது. எங்கிருந்தோ எகிறி தாவி வந்த அந்தப் பூவி கடற்கரையின் மணற் பரப்பில் அடர்ந்த









