



2 யாழ். நகரில் போக்குவரத்து நெரிசல்



3 பேண்கள் உழைப்பைச் சுரண்டும் வெளிநாடுகள்



4 21ம் நாற்றாண்டின் தாதியத்தின் எழுச்சி



7 கழல்பந்தின் நாயகன் முத்தையா முரளிதூர்



# கடிவாலம்

KADIVALAM

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக ஊடகவளங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலையத்தின் முழு நேர நான்காம் அணி மாணவர்களின் பயிற்சி இதழ் கடிவாலம் 4 வைகாசி - ஆணி பக்கங்கள் 8

## இருபத்தொரு வருடங்களின் பின் தெல்லிப்பளையில் நீள்குடியேறும் மக்கள்

யாழ்.குடாநாட்டில் ஏற்பட்ட யுத்த தத்தினால் சொந்த இடத்தை விட்டு இடம்பெயர்ந்த தெல்லிப்பளை பகுதி மக்கள் கடந்த 20 வருடங்களுக்கு மேலாக அகதிகளாய் அலைந்து திரிந்து மீண்டும் தமது சொந்த இடங்களில் மீள்குடியேற அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

21 வருடங்கள் மக்கள் நடமாட்டம் இன்றி காணப்பட்ட தெல்லிப்பளைக் கிராமங்களில் இப்போது சுற்று சன நடமாட்டம் காணப்படுகிறது.

20 வருடங்களுக்கு பின்னர் தமது சொந்த இடங்களில் மீள்குடியேற அனுமதிக்க

பட்டுள்ள மக்களில் ஒருசிலரைச் சந்தித்து அவர்களது அனுபவங்கள் குறித்து கேட்டோம்.

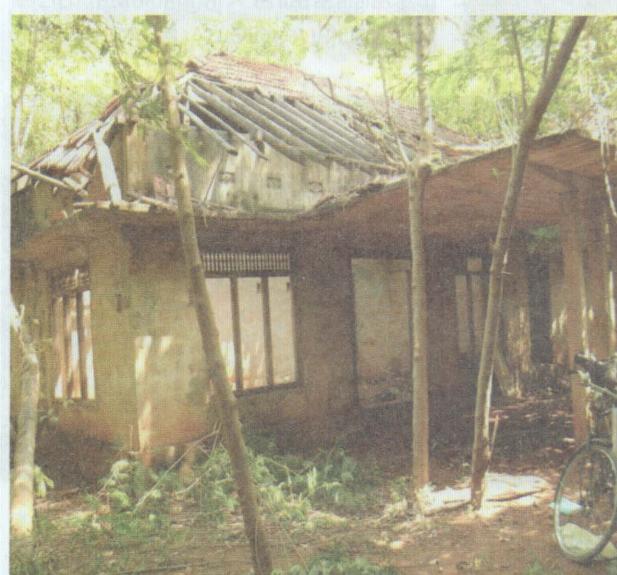
அவர்களின் உணர்வலைகளின் வெளிப்பாடுகள் பின்வருமாறு அமைந்தன. சோலையாக இருந்த கிராமம் இன்று காடு போல மாறிவிட்டது என்று கூறுகிறார் ஓய்வு பெற்ற கிராம உத்தி யோகஸ்தர் சி.கந்தசாமி.

“21 வருடங்களுக்கு முன்பிருந்த வசந்தங்கள் மீண்டும் வருமா? இடம்பெயர்ந்து வாடகை வீட்டில் இருப்பதும்

பின்னர் உரிமையாளரால் விரட்டியடிக்கப் படுவதற்கும் முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டுள்ளது. நினைத்ததை செய்ய முடியாது, சுதந்திரம் இழந்து நிம்மதி இன்றி வாழ்ந்தோம். இடம்பெயர்ந்து வந்தவர்கள் நீங்கள் என்று ஏனைமான பார்வைகள் மத்தியிலேயே வாழ்ந்தோம்”

தந்தை செல்வாபுரத்தினை சொந்த இடமாகக்கொண்ட அகதிர்வேலு என்பவர் தனது உணர்வுகள் குறித்து கருத்து வெளியிடுகையில்,

“எம்கு அரசு தரும் நிதி எதுவும் தெரிவித்தார். வேண்டாம். 21 வருடங்கள் கஸ்ரப்பட்டு வாழ்ந்தோம். இனி எது சொந்த இடத்தில் கிராமம் 21 வருடங்கள் பின்தங்கிய நிலை குடிசை போட்டு வாழப்போகின்றேன்.



இவ்வளவு காலமும் ஒடக்கரை முகாமில் வறுமையுடன் வாழ்ந்தேன். மீள்குடியேற்றம் வந்தது சந்தோஷம் தான். ஆயினும் முன்பிருந்த சந்தோஷங்கள் இருக்காது. நாம் வாழ்வதற்கான குழலை ஏற்படுத்தி தரவேண்டும். அடிப்படை வசதிகளில் மிகவும் அத்தியாவசியமான குடிநீரைப் பெறுவதற்குத் தேவையான கிணறுகள் கூட மூடப்பட்ட நிலையில் இங்கு வாழுமிடியாத நிலைமை காணப்படுகின்றது” என தெரிவித்தார்.

“ஏனைய கிராமங்களைவிட எமது வாழ்ந்தோம். இனி எது சொந்த இடத்தில் கிராமம் 21 வருடங்கள் பின்தங்கிய நிலை குடிசை போட்டு வாழப்போகின்றேன்.

(04ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## இடராக உள்ள விளம்பரப்பலகை

பல்தேசியக்கம்பளிகளின் வருகையால் கூறும்போது, மாநகர சபையானது பல்தேசியக்கம்பளிகள் ஒரு தொகைப்பணத்தை கொடுத்தவுடன் விளம்பரப்படுத்துவதற்கான அனுமதியை வழங்கிவிடுகிறது. அதனால் நாங்களும் வேறுவழியின்றி எது கடையின் முன்னால் விளம்பரங்களை நாட்டவேண்டுள்ளது எனத்தெரிவித்தார்.

சம்மந்தமே இல்லாமல் வைத்தியசாலைகள், மருத்துவப்பரிசோதனை இடங்கள் போன்றவற்றின் முன்பாகவும் விளம்பரங்களை வைப்பதால் அவை இருக்கும் இடங்களை கண்டு பிடிப்பது சிரமமாக உள்ளதெனவும் சிலர் இவ்விளம்பரங்களினால் அதன் தரத்தை அறியாது ஏமாற்றம் அடைவதாகவும் பொதுமக்கள் கருத்து தெரிவித்தனர்.

துண்டுப் பிரசரங்களில் விளம்பரங்களை வெளியிட்ட காலம் சென்று இன்று வானளாவிய விளம்பரப்பலகைகள் வந்து விட்டன. குடாநாட்டிற்கான போக்கு வரத்துப்பாதை திறந்தவுடன் நகரில் ஆங்காங்கே புதுப்புது வியாபார நிலையங்கள் முளைக்கத் தொடங்கிவிட்டன. தரத்தினால் தம்வியாபாரத்தை பெருக்கிய காலம் இன்று சென்று விட்டது. அதற்குப்பதிலாக வியாபார நிலையங்கள் தம்மை பிரபல்யப்படுத்த விளம்பரப்

தொடர்பு கொண்டு வருகிறது. இன்னிலைகுறித்து வியாபாரி ஒருவர் (02ஆம் பக்கம் பார்க்க)



காரணம் என்பது கேள்வியாகவே உள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

## பத்திரிகை சபை ஒன்றை அமைக்குமாறு கோரிக்கை

யாழ். பல்கலைக்கழக ஊடகவளங்கள் பயிற்சி நிலையத்தால் யாழ். மாவட்டத்திற்கான பத்திரிகைசபையை ஒன்றை அமைக்க வேண்டுமென யாழ். பல்கலைக்கழகம் முன்னாள் துணை வேந்தர் பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களிடம் பொது அமைப்புக்களின் பிரதிநிதிகளால் கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

யாழ்ப்பல்கலைக்கழக ஊடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சிநிலையத்தில் இடம் பெற்ற “ஊடக மும் சிவில் சமூகமும் அபிவிருத்தியும்” என்ற பொருளில் இடம் பெற்ற கலந்துரையாடலில் மேற்படி கோரிக்கையானது முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான பத்திரிகை சபை ஒன்றை அமைப்பதன் மூலம் ஊடகத்திற்கும், பொதுமக்களுக்கும், பொது அமைப்புக்களுக்கும் இடையிலான நல்லுறவையும் ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்ள முடியும். இதற்கான முன்நடவடிக்கையை ஊடக ஸங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலையம் மேற்கொள்ள வேண்டும் எனவும் பொது அமைப்புக்களின் பிரதிநிதிகள் இதன் போது கட்டிக்காட்டினர்.

(மு.பாபுஜி)

# இடராக உள்ள..

பலகைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றன. அந்தவகையில் அன்று ஒரு கலைஞரால் நாட்கணக்கில் உருவாக்கப் பட்ட எழுத்துப் பலகைகள். இன்று டிஜிட்டல் என்னும் நவீனத்துவ வளர்ச்சியால் மாற்றம் பெற்றுள்ளன. இதனால் விளம்பரப்பலகை எழுதும் தொழிலையே நம் பியிருந்த கலைஞரின் பிழைப்பில் மன் விழுந்தது.

அன்றைய விளம்பரப்பலகைகள் சினிமா நடிகர்கள் நடிகைகளையே தமது விளம் பரங்களில் அதிகமாகக் கொண்டு இருந்தன. விளம் பரங்களால் யாழி நகரிற்கென இருந்த அடையாளங்கள் காணமற் போய் உள்ளன. தமிழ் மக்களின் வியாபாரத் தளமாக இருந்த யாழிப்பாணம் இன்று வந்து குவிந்து கொண்டிருக்கும் பல்தேசியக் கம்பனிகளினால் பாதிக்கப்பட்ட நிலைமைக்கு வந்து விட்டது. விற்பனை நிலை யத்தின் பெயர்கள் தெரிவதைவிட அங்கு விற்கப்படும் பொருட்களின் பெயர்களே விலாச மக்கிவிட்டன. குடாநாட்டில் பல வீதிகள் விளம்பரப்பலகைகளால் நிறைந்து வருவதனைக் கூடக்காணலாம். கண்ணென்க்கவரும் வர்ணங்களில் இவ் விளம் பரங்களை வெளியிட பெரும் தொகை பணம் செலவழிக்கப்படு கின்றது.

தமது விளம்பரப்பலகைகளை நாட்டுவேதந்கு நாட்டும் இடத்தின் உரிமையா எருக்கு பெரும்தொகை பணம் வழங்கு கின்றனர். தமது வியாபார நிலையத்தை மேம்படுத்துவதை விட்டு அதன் விளம்பரங்களுக்கே பணத்தை அதிகம் செலவிடும் நிலை உருவாக்கிவிட்டது. தரமான பொருளிற்கு விளம்பரங்கள் தேவையில்லை என்பதே நிஜமான கருத்து.

ಜ್ಯ.ಮರ್ತಿನ್

யாழ். நகரில் போக்குவரத்து நெரிசல்

சமீபகாலமாக யாழ். நகரில் சனக்கூட்டம் அதிகரித்த வண்ணமே காணப்படகின்றது. மக்களின் தொகைக்கு ஏற்பாளாந்தம் வாகனங்களின் தொகையும் அதிகரித்து வீதியின் இரு பக்கங்களிலும் வாகனங்கள் நிறுத்தப்பட்டு இடநெரிசல் அதிகரித்து நடைபாதை பயணிகள்



பாதுகாப்பாக செல்ல முடியாத நிலையும் காணப்படுகின்றது.

குறிப்பாக கடைத் தொகுதிகள் அதிகளவில் காணப்படும் கே.கே.எஸ். வீதி, கல்துரியார் வீதி போன்ற வீதிகளில் நடைபாடதை என்ன சொல்ல வேண்டும் என்று நிறுத்தப்பட்டு காணப்படுகின்றது. இவ்வாறான இடங்களில் பொலிசார் கடமையில் ஈடுபடுவதும் குறைவாகவே உள்ளது. வாகனத்தரிப்

பிடத்திற்கான இடவசதிகள் உள்ளபோதிலும் அதனைப்பயன் படுத்துவதில் மக்கள் மத்தியில் அசமந் தப்போக்கே காணப்படுகின்றது. குறித்த இடத்தில் வாகனங்கள் நிறுத்துவது தொடர்பில் யாருக்கும் அறிவுறுத் தப்படுவதுமில்லை. இவ்வாறான நடவடிக்கைகளில் பொலிசர் ஈடுப் பேரு அவசியமானதாகும்.

மக்களின் அசமந்தப்போக்கு  
காரணமாகவே திருட்டு சம்பவங்களும்  
அதிகரிக்கின்றன. கடந்த நாட்களிலும்  
பஸ் தரிப்பிடத்திற்கு அருகாமையில்  
ஒரு திருட்டு சம்பவம் இடம்பெற்றுள்ளது. இரமேஸ்குமார் என்பவருக்கு  
சொந்தமான சைக்கிள் திருட்டுப்  
போயுள்ளது. இச்சம்பவம் தொடர்பாக  
சைக்கிளை பறிகொடுத்த நபரிடம்  
கேட்ட பொழுது, வீதியில் வண்டியை  
நிறத்தி விட்டு வங்கிக்கு அவசர  
வேலை ஒன்றுக்காக சென்றதாகவும்  
திரும்பி வந்து பார்த்த பொழுது  
சைக்கிள் திருட்டுப் போய்  
இருந்ததாகவும், சம்பவ இடத்திற்கு  
அண்மையில் கடமையில் ஈடுபட்டிருந்த  
பொலிசர் விசாரணை மேற் கொண்டதாகவும்  
தெரிவித்தார்.

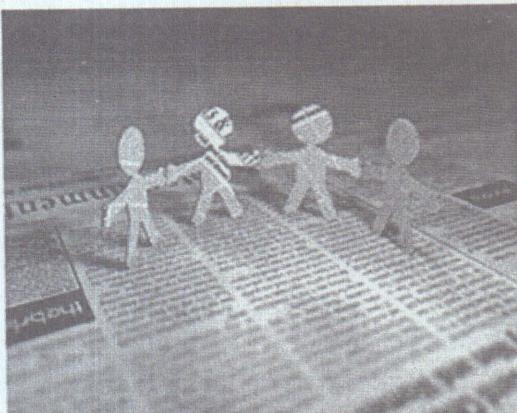
இதே போன்ற பல திருட்டுக்கள்

கு.மிருஷா

சவால்களைக் கடந்து ஊடகங்களின் பயணம்

சவால்கள் நிறைந்திருந்தாலும் சளைக்காமல் தனது பணியில் முனைப்புடன் ஈடுபோடும் ஒருதுறையே ஊடகத்துறையாகும். அச்சுறுத் தல்கள், ஆள்கடத்தல்கள் இவற்றை கடந்தும் அர்ப்பணிப்புடன் இன்று வரை சமுகத்தின் பிரச்சினைகளை எடுத்துக்கூறி அடக்கு முறைக்குள் சிக்கித்தவிக்கும் மக்களுக்காய் குரல் கொடுத்து வருகின்றது. இன்றைய காலகட்டத்தில் ஊடக வியலாளர்களுக்கு பல வேறான நெருக்கடிகள் ஏற்படுகின்றன.

நெருக்கடிகளையும் தாண்டி சமுகத்தை நெறிப்படுத்தி அறிவு ட்டும் பணியும் ஊடகங்களையே சாரும். ஏனெனில் எல்லா மக்களாலும் எல்லா செய்திகளையும் தாமாக அறிந்து கொள்ள முடியாது. பயணிக் க வேண் டியது ஓர் ஊடகவியலாளரின் மகத்தால் பணியாகும். சர்வதேச நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது இலங்கையில் ஊடக வியலாளரின் நிலை இன்று மோசமாக உள்ளது. இன்றிய



ஊடகங்களே மக்களுக்கு செய்திகளை கொண்டு செல்கின்றன. ஆகையால் ஊடகங்களில் தெரிவிக்கப்படும் செய்திகளை மக்கள் நம்பிக்கையுடன் ஏற்றுக் கொள்வார். எனவே ஊடகங்கள் பக்கம் சாராத நடுநிலையாக நின்று தகவல் களைத் தெரிவிப்பது அவசியமாகின்றது. இவ்வாறாக பக்கம் சாராத நடுநிலைமையாக நின்று தகவல் களை தெரிவிக்கும் போதே அடக்கு முறைகளுள் சிக்கிக் கொள்கின்றன. அரசியல் கட்சிகள், அமுகக்கனகத் தே கொண்டு சமூகப்பணிகளை மேற்கொள்வது கடினம் உண்மை, நேர்மைகளை தெரிவித்து வதந்திகளை தவிர்த்து சமூகத்தின் முக்கிய பிரச்சனைகளை வெளிக்கானர் வது ஊடகங்களில் பணியாகும். ஊடக வியலாளர்களே சமூகத்தின் கண்கள் எனப்படுகின்றனர். ஏனெனில் மக்களில் பிரச்சனைகளை வெளிக் கொல்ல வதில் முனைப்புடன் செயற்படுவது ஊடகங்களின் இயல்பாகும் உண்மை, நேர்மை என்பவற்றுடன்

தியாகத்தையும்  
கவியலாளர்கள்  
வேண்டிய நிலை  
மை காணப்படு  
கிறது. சிலசம  
யங்களில் உயிர்  
ரையும் தியாகம்  
செய்ய வேண்டிய  
நிலை ஏற்படு  
கின்றது. சில  
ஊடகவியலாளர்கள்  
உண்மையை  
உலகிற்கு  
எடுத்துக் கூறு  
இன்று வரை  
அவர்களின் பெயரை  
மட்டும் நிலை  
க்காக உயிரை

தொடர்ச்சியான அச்சுறுத் தல்கள், கடத்தல்கள், படுகொலை கள் போன்றவற்றுக்கு முகம் கொடுத்து செய்திசேகரிப்பு, எழுத்து, தொகுப்பு, வெளியீடு என்பவற்றை உரிய நேரத்தில் மேற்கொண்டு வருகின்றன.

மக்களுக்காக சேவைசெய் கவும் ஊடகங்களே செயற் யும் தொண்டில் ஊடகவியலான படுகின்றன. தேர்தல் காலங்களில் ரும் ஒருவரே ஆயினும் துணிந்து ஊடகங்களின் செயற் பாடு இத்துறையில் தம்மை அர்பணிப் படுக்கு அதிகம் தேவைப்படு போர் குறைந்தே வருகின்றனர். கின்றது. இவ்வாறான நிலையி தன்னாலும் கருதாது தளராது லேயே ஊடக அறம் பாதிக்கப்படுகி துணிவுடன் செயற்படுதலே ஊடக நிலை தேர்தல்காலங் வியலாளருக்கு அவசியம். களில் செய்திகளை வெளியிடும் பிற்றவியை தன்வலியாக எண்ணி போது பக்கசார்பு விமர்சனங்களும் பேணா (மனையை உண்மையை ஏழுகின்றன.

எடுத்துக்கூறும் கருவியாகவும் அநீதி இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களி  
களை உலகறியச்செய்யும் ஆயுத லேயே ஊடகங்கள் அதிக அளவில்  
மாகவும் கொண்டு ஊடகவியலாளர் தாக்கத்துக்கு உள்ளாகின்றன.  
செயற்படுகின்றனர். இன்று பல இவ்வாறான சவால்களை தாண்டியும்  
பத்திரிகை நிறுவனங்கள், ஏனைய மனித உரிமைகளுக்காய் குரல்  
ஊடக நிறுவனங்கள் கட்சிசார்பாக, கொடுக் கஊடகங்கள் தவறுவ  
மதம் சார்பாக செயற்படுகின்றனர். தில்லை.

இவை தமது கருத்துக்களை அல்  
லது பக்கம் சார்ந்த கருத்துக்க  
ளையே வழங்குகின்றது பொது

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavanaham.org

கு.மிருஷா

# பெண்களின் உழைப்பைச் சுரண்டும் வெளிநாடுகள்

கட்டுநோயக்கா சர்வதேச விமானநிலையத்தில் வெளிநாடு களில் இருந்து வருகைத்தரும் பயணிகள் பிரிவில் எனது மாமாவை எதிர்பாத்து காத்திருந்தேன்.

நான் நின்றிருந்த சற்றுநேர ததுக்குள் மத்தியகிழக்கு நாடுகளில் இருந்து வந்த விமானங்களில் இருந்து பயணிகள் தீர்ளாக வந்துகொண்டிருந்தனர். எனது பார் வைகள் பயணிகளை நோக்கியது. பயணிகளில் பெண் கள் தான் அனேகமாக காணப்பட்டார்கள். பொருட்களை எற்றும் வண்டியில் தாங்கள் வேலை செய்த நாடுகளில் இருந்து கொண்டுவந்திருந்த பொருட்களுடன் விமான நிலையத்தில் வரியற்ற கட்டைகளில் வாங்கிய சில பொருட்களுடன் அவர்களை நான் கண்ட போது மனம் நெகிழ்வற்றது. எத்தனை வருடங்களின் பின்னர் தமது உறவுகளைக் காண்பதற்கு ஆவலாக வருகிறார்களோ? அனேகமான யுவதிகளின் கண்களிலும் பளபளப்பு தென் படவில் லை உற்சாகம் அற்றநிலை. சில பெண்கள் மெலி ந்தும், தளர்ந்தும் காணப்பட்டார்கள். தமது மெலிந்த கரங்களால் பொருட்கள் அடங்கிய வண்டியைத் தள்ளியபடி வந்த போது போதிய வலு அவர்களிடம் இன்மையால் வண்டி தள்ளாடியபடி அங்கும் இங்குமாய் ஓடிப் பின்நகர்ந்தது.

ஒருமெலிந்த இளம்பெண் தனது பொருட்களுடன் வெளிவாசலை அன்மித்ததுமே தூரத்தே தனது தகப்பனாரைக்கண்டதும் தனது பொருட்களையே மறந்து ஓடோடி வந்து கட்டிப்பிடித்தவள் அழ ஆரம்பித்து விட்டாள். அந்த முதியவரும் உணர்ச்சி வசப் பட்டவராய் மகளை தேந்த தெரி யாது தின்றினார். இவர்கள் அருகே இவர்களின் உறவினர் சிலர் காணப்பட்டனர். இவர்கள் அணிந்திருந்த உடை பாவனைகள் இவர்கள் எல்லோருமே கிராமத்தவர்கள் என என்னால் இன்காண முடிந்தது. உறவினர்கள் அனைவரும் பாசத்துடன் ஒருவரை ஒருவர் கட்டியணைத்து உச்சிமோந்தனர்.

## சட்டவிரோத மதுவிற்பனை



அல்லைப்பிடிக் கிராம விற்பனை பெரும் பிரச்சனையாக ததில் சட்டவிரோத மதுபான உரு வெடுத்துள்ளதாக அப்பகுதி விற்பனை இடம் பெறுவதாக பொதுமக்கள் விசனம் தெரிவித்தினர். இக் கிராமத்தில் பல்வேறு பிரச்சனைகளுக்கு மத்தியில் சட்டவிரோத மதுபான

இக்காட்சி என்மனதை மெய்சிலி ர்க்கச் செய்தது.

இதில் ஒரு பெண்மட்டும் தனிமையில் நின்று கொண்டிருந்தார். நான் அவரை உற்று நோக்கினேன். ஏதோ அவள் சொல்ல முனைகிறாள் என்பதை அவள் சைகையில் இருந்து உணர்ந்து கொண்டேன். மெதுவாக அவள் அருகே சென்றேன். அரேபிய நாட்டில் பணிபுரிந்து விட்டு வந்துள்ளீர்களா? என்ற கேள்வியை நான் எழுப்பியதும் அவள் தன் கதையை யாரிடமாவது விட்டார். வரவை எதிர்பாத்து ஞக்குள்வெதும்பி வெளியே தமது உறவுகளுடன் சிரித்து மகிழ்கிரார்கள்.

இது விசாரித்தால் ஒவ்வொரு வரிடமும் வரை எனது வீட்டுடன் தொடர்பு கண்ணீர் கதைகள் புதைந் வைத் திருக்க முடியவில்லை. திருக்கின்றன. ஓட்டியுலர்ந்த தேகம் பின்னர் நான் வெளிநாட்டில் குழி விழும் கண்கள் இவர்கள் உங்கள் வேலை எப்படி எனக் கூற வேண்டுமென்று சொன்னால் கேட்டேன். அதற்கு அவர்வேலைக்கு நம்பமுடியாது.

இவர்கள் குப்பிச்சமாய் வாழ நந்து சம்பாதித்துக் கொண்டு இங்கு வேலை மட்டும் தான் உணவு வந்திருக்கின்றார்கள் எனச் சொல்ல தருவார்கள். அதுமட்டுமல்ல நிறைய முடியாது. குடும்பப் பொறுப்பு கொடுமைகளையும் விளைவித்தனர் வறுமை காரணமாகக் குன்பங் என்று கூறி அழுதபடியே சென்று களை வெளியே காட்டாமல் உள் உறவுகளுடன் சிரித்து மகிழ்கிரார்கள்.

நமது உழைப்பை கரண்டுவதை உணர்ந்தும் உணராமல் இருக்கின்றன. மாதக்கணக்காக வேலை செய்து ஊதியம் பெறாமல் ஏமாற்றப்பட்டு நாடுதிரும்பும் பெண்கள் பலரின் நிலையினைநாம் அறிகின்றோம். இளம் பராயத்துக் கனவுகளை பொக்கி குடும்ப நலனுக்காக தாய் நாட்டை விட்டுச் சென்ற இவர்களின் இலட்சியங்கள் நோக்கங்கள் குறித்த இலக்கினை அடைகின்றனவா?

பெண்ணினம் கல்வி கற்று மேன்மையடைய வேண்டும் உரிய பதவிகளை ஆண்களுக்கு சமனாக பெற்றிடல் வேண்டும். ஆனால்

எந்தநாட்டிற்கும் சுரண்கள் கூற வேண்டும் காலில் கின்றார்கள். என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்புவதாக சொல் கின்றார்கள்.

என்ன வளம் உமது நாட்டில் இல்லை? இனிவரும் காலத்தில் கூற வேண்டும் கால போல் கட்டிக்காத்த பெற்றோர்கள் பலர் வேறு வழியின்றி தொழில் செய்ய மத்திய கிழக்க

## 21ம் நூற்றாண்டில் தாதியத்தின் எழுச்சி



ஆதிகாலத்தில் இருந்தே மன்னர்கள் வைத்தியத்துறைக்கு ஏதோ ஒருவகையில் தாதியம் பல ஆதரவுகளை வழங்கி இருந் தமையை வரலாறுகளின் மூல மாக அறிய முடிகின்றது. பண்டைய மருத்துவ முறைகளை பின்பற்றியே தற்கால மருத்துவமுறை வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. சமய முறைகளிலும் தாதியம் அன்னை தெரேசா சபை, திருச் சிலுவைக் கன்னியாக் கலை இச்சபைகள் யாவும் வைத்திய தாதியப்பணி யினையே பலநாடுகளிலும் ஆற் றிவருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது.

சுகாதாரப்பிரச்சனை, குடிநீர் பிரச்சனை, நோய்களை எதிர் கொள்ள எதுதல் போன்ற பல தரப்பட்ட பிரச்சனைகளால் அவதி உற்றனர். எனவே தொற்று நோய் களில் இருந்து விடுபடவும் சுகாதாரமான வாழ்க்கை முறையினை ஏற்படுத்திக்கொள்ளவும் முனை ந்தனர். ஆகையால் தமது வாழ்வாதாரத்தில் வளர்ச்சி படிமுறை களை நோய்க்கி பயணித்தனர். பயணத்தின் பக்கபலமாக இருந்ததே தாதியம்.

முற்காலத்தில் இது ஒரு தொழிலாக காணப்படவில்லை. இதுமாறாக ஒருக்கலையாகவே காணப்பட்டது. பிற்காலத்தேவே அதிகரித்தமையால் அது தொழில் ரீதியாக வளர்ச்சியடைந்து விண்ணார்த்தியில் பல படிமங்களாக வளர்ந்து வைத்தியத்துறையும் தாதித் துறையும் வளர்ச்சிகளை டது. தாதியத்தில் பொதுவாக பெண்களே அதிகளில் ஈடுபடுகின்றனர். இதற்கு காரணம் பெண்களுக்கு மென்மைத்தன்மை இருக்கும், ஓர் நோயாளியை பெண்ணே கவனமாக பாராமரிப்பாள் என்று கருத்து நிலவுகின்றது. ஆயினும் தொழில் ரீதியாக தாதியம் வளர்ச்சியடைந்த காரணத்தினால் தற்காலத்தில் ஆண்களும் தாதியத்தில் ஈடுபடுவதை காணமுடிகின்றது.

ஆரம்ப காலத்தில் தாதியம் வைத்தியமும் பல நாடுகளில் இருந்ததாக அந்த நாட்டை ஆண்ட மன்னர்களின் மூலம் அறிந்து கொள்கின்றோம். ஏனெனில்



கூட்டமைப்பு இராணுவ தாதியக் கட்டளை எனப்பட்டது. இந்த முயற்சியே தற்காலத்தில் ஆண்களும் தாதியத்தில் ஈடுபட உந்துதலாக அமைந்திருந்தது.

தாதியத் தொழிலானது ஆரம்ப காலத்தில் இருந்து புண்ணியமாக கருதப்பட்டுவருகின்றது. தாதியர்களுள் பிரபலமானவர்களாக சென்கில் டேகரட், சென் எலிசபத், சென் கதரின் ஆகியோர் திகழ்ந்தனர். இவர்கள் நோயாளர்கள் கண் பார்வையற்றோர் முடமானோருக்கு சேவை செய்தனர். தாதியத்தின் உன்னத பணி புளோரன்ஸ் என்னும் பெண் ஞானேயே ஆரம்பமாகியது. இதனால் இப் பெண்மணி புளோரன்ஸ் நெற்றிங் கேள் என அழைக்கப்பட்டார். தாதியர்கள் வைத்தியர்களை விட உயர்ந்த இடத்தில் வைக்கப்பட வேண்டியவர்கள். ஏனெனில் வைத்தியர்கள் நோய்களை அறிந்து அதற்கான சிகிச்சை முறைகளை மட்டுமே கூறுவார். ஆனால் தாதியர் அந்த நோய் மாறும் வரை அவர்களுக்காகவே செயற்படுவார்கள்.

தாதியக் கல்வி இன்று

கின்றனர். தாதிகள் பணத்துக்காக மட்டுமின்றி சமுகசேவைகளிலும் செயற்படுகின்றனர்.

பிள்ளைகள் கூட தமது பெற்றோர்களை நோயற்ற வேளைகளில் அருகில் இருந்து பராமரிப்பார்களா என்பது சந்தேகமான ஒரு விடயம். ஆனால் கடமையுணர்வுடன் அன்பையும் இணைத்து இரவு பகல் பாராது பராமரித்து அவர்களுக்கு துணையாக இருந்து துயர் துடைப்பவர் தாதியரே! அதிகரித்து வரும் நோய்களுக்கு கூட தங்களை இசைவுபடுத்தி மனத் துணிவுடன் சேவை புரிகின்றார்கள். நித்திரையை விடுத்து தமது அன்றாட கருமங்களை விடுத்து இரவு பகல் சேவை புரிகின்றனர்.

தாதியர்கள் பல தரப்பட்ட பிரச்சனைகளுக்கு முகம் கொடுக்கின்றனர். இவ்வாறான பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு காணும் போது நவீன்யகுத்தில் தாதியரின் பணி சிறப்பாக அமையும். தாதியப்பணியிலே ஆண்களையும் பெண்களையும் அதிக எண்ணிக்கையிலே தெரிவு செய்வதின் மூலம் நோயாளிகளை பராமரித்தல் இலகுவாக இருக்கும்.

தற்காலத்தில் தாதியத்தின் உன்னத்சேவை அவசியமான தொன்றாகும். சவால்களை கடந்தும் உன்னத பணியில் தம்மை இணைக்கும் தாதியர் சேவையை தரமுயர்த்துதல் அவசியமானதொன்று. ஆயினும் தாதியரில் தம்மை இணைக்கும் பணிக்கு இன்று அதிகளவான இளைஞர் யுவதிகள் ஈடுபடுவதனை காண முடிகின்றது. பல்கலைக்கழகப்பட்ட நெறிக்கு இட்டு செல்லும் முயற்சிகள் வரவேற்கப்பட வேண்டியவையே.

### சி.சுகனியா

#### இருபத்தொரு.....

யிலேயே காணப்படுகின்றது. எமக்கு அரசினுடைய நிதித்திட்டங்கள் எதுவும் வேண்டாம். ஏனைய கிராமங்களை போன்று எமது கிராமமும் அபிவிருத்தி அடைய வேண்டும். மிதிவெடிக்கள் முழுமையாக அகற்றப்படாமையால் வாழ்வதற்கு அச்சமாக உள்ளது. அச்சத் துடனையே துப்பரவு செய்கின்றோம்". என்று கூறுகிறார் மகாஜனா கல்லூரியில் ஆசிரியராக கடமையாற்றும் மயில்வாகனம் எனபவர்.

உயர்பாதுகாப்பு வலயமாக இருந்த தெல்லிப்பளை கிராமம் இன்று மக்கள் மீளகுடியமரக்கூடிய பிரதேசமாக மாறியுள்ளது. இங்கு மக்கள் நிம்மதியாக வாழ்வதற்கான சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும். கண்ணிவெடி இப்பிரதேசத்தில் அதிகமாக காணப்படுவதால் இயல்பு வாழ்வு பாதிப்படைந்துள்ளது.

முதலில் இயல்பு வாழ்வைச் சீர்செய்ய வேண்டியதே அரசு மற்றும் தொண்டு நிறுவனங்களின் முதலான பணியாக அமைய வேண்டும். இதுவே எமது கோரிக்கை என்கின்றனர் பெரும்பாலான மக்கள்.

நம்பிக்கையின்  
அடுத்த படி

குடும்பத்தில் குடும்பத்தலை வனும், குடும்பத்தலைவியும் வேலைக்குச் சென்றாலே வாழ்க்கைச் செலவீணங்களை அனுசரித்துப் போக முடியும் என்ற நிலையில் இன்றைய அன்றாடப்பாவனைப் பொருட்களின் விலைவாசி உயர்ந்துள்ளது.

வாழ்க்கைச் செலவினங்களை சமாளிப்பதற்கு முழுமுரமாக கூழன்று கொண்டுதிரியும் பெற்றோர் பிள்ளைகள் மீதானகவனிப்பைத் தவறவிடுகின்றனர். பெற்றவர்களின் அரவணைப்பும், அன்பும் இன்றி பிள்ளைகள் வாழ ஆரம்பிக்கின்றனர். இவ்வாறு வளரும் குழந்தைகள் சிறுவர்களாக பள்ளி செல்ல ஆழம்பிக்கும் போதுதான் பிரச்சனையும் அரம்பமாகின்றது. நம்பிக்கை என்பதை மூலதனமாக கொண்டு பிள்ளைகளை அயலவர், தெரிந்தவர், உறவினர் என்போருடன் பள்ளிக்கு அனுப்பி வைக்கின்றனர். சில நாட்களோ, மாதங்களோ கழிந்துபின் பிள்ளைகளைக் கூட்டுச் செல்லும் நல்லவர்களின் சுயரூபம் தெரிய வருகிறது.

யாழ்ப்பாணத்தில் கடந்த நான்கு மாதங்களில் 35 சிறுமிகள் பாவியல் துஸ்பிரயோகத்திற்குள்ளாக்கப்பட்டதாக அறிக்கை வெளியாக யுள்ளது. இங்கு நாம் பேச வந்தது நடந்து முடிந்த செயல்களைப் பற்றியதல்ல. ஏன் இவ்வாறு நடக்கின்றது என்பதை பற்றியே..

தெரிந்த, மாமா, தாத்தா, சித்தப்பா என்ற உறவு முறைகளுடன் சின்னஞ்சிறு பிஞ்சகள் நம்பிச் செல்கின்றனர். கூட்டுச் செல்லாவோர் மீதும், அவர்களது நடத்தை மீது மாற்றும் ஏற்படும் போது தாயிடமோ தந்தையிடமோ இவர்கள் கூற முற்படுகின்றனர். வேலைக்களைப் பில்லவரும் பெற்றோர் பிள்ளைகளின் குழுவை செவிமுகுக்க மறுக்கின்றனர் செவிமுடியினும் கூட்டுச் செல்லோரேயே அதிகம் நம்புகின்றனர். சில பெற்றோர் நடந்து முடிந்தபின்னரே தலையில் கைவைத்து நிலைகுலை கின்றனர்.

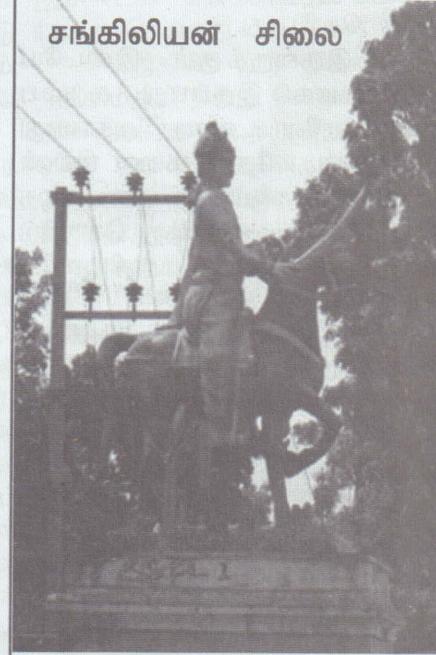
இவ்வாறு துஸ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளாவது பதினாறு வயதிற் குட்பட்ட சிறுமிகளே. இதனைப் புரிவோர் அநேகமாக முதியவர்களாகவே இருப்பது வருத்தத்திற்குரியது பெற்றோர்களே! நீங்கள் படித்தவர்கள் என்பதால் தானே இரவு பகல் பாராமல் உழைக்கின்றீர்கள். ஒரு நாளில் கொஞ்ச நேரம் குழந்தைகளின் படிப்பில் கவனம் செலுத்தினால் என்ன? கவனம் செலுத்தும் பட்சத்தில் எதற்கு பிழுசன்? விசேட வகுப்பு?

தினம் பத்திரிகைகளில் இவ்வாறான செய்திகளைப்படிக்கும் பெற்றோர் தொடர்ந்தும் இத்தகைய தவறுகளை செய்து கொண்டுதான் இருக்கின்றார்கள். சற்று சிந்தியுங்கள். சொத்துச் சேர்ப்பதை விட பிள்ளையின் நலனில் அக்கறை கொள்ளுங்கள். எத்தகைய தவறுகளுக்கு எத்தகைய தண்டனைகள் சட்டத்திலுண்டு என்பது பலருக்குத் தெரியாது. இதனை வெளிக்கொண்ட வது உடனடிகளின் கடமையாகும். பெற்றோர் மத்தியிலும், சமூகத்திலும் சிறுவர் துஸ்பிரயோகம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியின் மீண்டும் ஓர் ஆய்வினை பார்க்கலாம்

~தண்டனைகள் கடுமையாகும் போது தவறுகளுறைகின்றன.~

## சிதைவடைந்த

## சங்கிலியன் சிலை



## நிலையில் மரபுச்சின்னங்கள்..

அமைந்துள்ளது. சங்கிலியன் மையை அறிய முடிகின்றது. மன்னாக இருந்த போது அவனது சகோதரன் பரநிருப சிங்கன் 1981 அழிக்கப்பட்டு மீண்டும் மந்திரியாக இருந்தான். அவனது புணரமைக்கப்பட்ட நூலகம் காண மனையாக இந்த மந்திரி மனை ப்படுகின்றது. இது அதிகளவிலான விளங்கியிருந்தது ஒல்லாந் சுற்றுலாப் பயணிகளை கவரும் தர்காலத்தில் இதன் முகப்பில் இடமாகவும் அமைந்துள்ளது. தொல் சிறிது மாற்றங்கள் ஏற்படுத்த பொருட்சின்னங்கள் பேணிப்பாது ப்பட்டதாக தகவல்கள் தெரிவிக் காக்கப்படும் இடமாக கந்தரோடை யும் காணப்படுகின்றது. இது தற்காலிகமாக காணப்படும் கல்வனைவானது புரா கப்படுகின்றது.

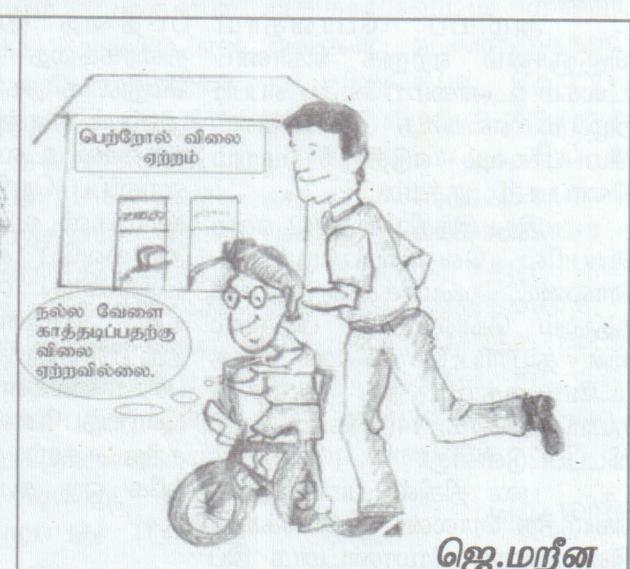
நல்லூர் இராசதானியில் போது கதுறுகொட என அழைக்க காணப்படும் கல்வனைவானது புரா கப்படுகின்றது. இவ்வாறான வரலாற்றுச் துக்காட்டுவதாகக் காணப்படுகின் சின்னங்கள் பலவும் இன்னு அபிவிருந்து. வீதி அகலமாக்கலால் இது ததி முயற்சியினால் அழியும் அபாய அழிக்கப்படலாம் என தகவல் நிலையை எட்டியுள்ளன. இவற்றை வெளியிடப்பட்டுள்ளது. பழைய நல்லூர் ஆலயம் அமைந்துள்ள நிலையம் அபிவிருந்து அவசியமானதொன்றாகும். இவற்றை மீள்நிர்மானம் செய்து சுற்றுலாத் தளங்களாக மாற்ற முடியும். பண்டைய வரலாற்றுச்சின் தளங்களாக மாற்ற முடியும். வடக்கின் மீள் எழுச்சித்திட்டங்களுக்காக 130.55 மில்லியன் நிதி நாட்கள் இடத்தில் புனித யாக்கோப் தேவால பேணிப்பாதுகாப்பதற்கு உரிய முயற்சிகள் மேற்கொள்ள வேண்டியது இடத்தில் புனித யாக்கோப் தேவால அவசியமானதொன்றாகும். இவற்றை மீள்நிர்மானம் செய்து சுற்றுலாத் தளங்களாக மாற்ற முடியும். மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் இமெல்டா சுகுமார் தெரிவித்திருந்தார். வரலாற்றுச் சின்னங்களை பாதுகாப்பதற்கும் இவ்வாறான திட்டங்கள் ஏற்படுத்தப்படுதல் சிறப்பிற்குரியது. நல்லூர் பிரதேசத்தில் நடசத்திரவிடுதி ஒன்று அமைக்கப்படவேள்ளது. இதனுடைய யாழ் பாணம் சாவதேசதரத்திற்கு உயர்த்தப்படும் வேளையில் வரலாற்றுப் பொக்காக்கப்பட்டங்களுடனும் அகல மான வீதிகளுடனும் காணப்படும்போது மன்னர்களின் ஆட்சிச் சிறப்பினையும், தமிழர்களின் தொன்மையினையும், வரலாற்றுப் பிரதி பலிக்கும் அம்சங்களில் எஞ்சியுள்ளவற்றை ஆயினும் பேணிப்பாது காத்திருத்தல் அவசியமானதாகும்.

அகல மான வீதிகளுடனும் காணப்படும்போது மன்னர்களின் ஆட்சிச் சிறப்பினையும், தமிழர்களின் தொன்மையினையும், வரலாற்றுப் பிரதி பலிக்கும் அம்சங்களில் எஞ்சியுள்ளவற்றை ஆயினும் பேணிப்பாது காத்திருத்தல் அவசியமானதாகும்.



கோட்டை

## கார் விற்கும் வாங்கும் இடம்



கு.மிருஷா

# திரைவிழங்கனம்

யாழ்மண்ணில் வாழும் தமிழ் மக்கள் மத் தியிலே கலை ஆர்வங்கள் முற்காலத்தினைப்



போன்று அல்லாது மறைந்து அருகிச் செல்வதனைப்பார்த்து வேதனை யுற்றி இருந்தபோது அதற்கு



முற்றுப்புள்ளி இட்டாற்போலவும் கலையின் புதிய தளிருக்கு தீனிபோடுவதாக கரும்பலகை எனும் குறும்படம் அமைந்துள்ளது. இன்று நாகரீக மோகத்தில் முழுகி மீளாத் தன் மையுடன் கலை, கலாசாரங்களை தொலைத்து விட்டு வெறும் ‘கேபிள்’ தொலைக்காட்சியால் கண்களுக்கு மட்டும் விருந்தளித்து தமக்கென் நோர் முகவரியின்றி வீண்பொழுதினைக் கழிக்கும் இன்றைய இளைஞர் சமுதாயத் திற்குள் ‘சத்திய

மொழியாகவே கருத்தினை எடுத்தியம்புகின்றது. இப்படத்தை உலகில் எம்மொழி பேசுவோறும் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

இப்படத்தின் கருத்தானது இன்று தலைவிரித்தாடுகின்ற ஸ்ரூப்பு மூலம் நாகூக்காகச் சொல்லி சமூகவிழிப்பையும் உண்டுபண்ணியுள்ளது.

இக்குறும்படத்தில் தாய் இறந்துவிட்ட நிலையில் அதன்பின் மகனுக்கு எல்லாமே தந்தைதான் என்றாகிவிடுகின்றது. தந்தை வாய்பேசு முடியாதவராக இருந்தும் தனது உடல் உழைப்பினைக் கொண்டு மகனை படிக்கவைக்கின்றார். மகன் படித்து பட்டம் பெற்ற ஒரு பட்டதாரியாகவே படம் ஆரம்பிக்கின்றது. தந்தை பகலில் விறகுவெட்டுபேவராகவும், இரவில் காவலாளியாகவும் பணியாற்றி கின்றார். பட்டம் பெற்ற மகன் வேலைவாய்ப்பிற்காக தினம் தினம் அலைகின்றான். தந்தையோ தனது உடலை வருத்தி தனது உழைப்பின் மீதியாகவும் சேமிப்பாகவும் மறைவான இடத்தில் பானை ஒன்றிற்குள் நான்யக்குற்றிகளை நாள்தோறும் சேமிக்கின்றார்.

மறுபறும் வேலை வாய்ப்பிற்காக அலைந்து திரியும் மகன் ஒவ்வொரு நேரமுகத் தேர்வுக்கு

## 2012 - உலகஅழிவு

ஸ்ரீ தேவாந்தோன் மினிமீஸ் திந்த ஆஸ்ட்ரேஷன் தயவுசிறந்தபாடு

## 2012 முத்திரை

அழியப் போவதாய் விஞ்ஞானம் ஏற்றுக் கொண்ட உலகம் உண்மையிலேயே எப்படி அழியும் என்பதை திகிலாகவும் வியப்பாகவும் எடுத்துக் கூறும் திரைப்படம் ருத்ரம்.

இது இந்தியில் 2012 என்ற பெயரில் வெளிவந்திருந்தது. ரோலன்ட் அமெரிக்கின் இயக்கத்திலும் கொலம்பியா பிக்சர்ஸ் சின் தயாரிப்பில் வெளி வந்த படமே ருத்ரம். இப் படத்தின் தயாரிப்புக்காக 1400கோடி செலவிடப்பட்டுள்ளது.

பல திகில் படங்களைக் கொடுத்த ரோலன்ட் அமெரிக்கின் இன்னுமொரு பிரமாண்டமாக இப்படத்தின் பாடத்தை வெளிவிட்டு வருகிறார். இது பொன்று பத்திரிகை நிருப்புகளாக இருக்கும் கதாநாயகி கார்த்திகா, பியாஆக்கியோளின் நிறப்பில் புது மெருகு கணப்படுகிறது.

படத்தை அமைத்த துள்ளார். திரைக்கதை 2009ல் தொடங்கி மெதுவாக நகர்ந்து 2012 சனாமி, புகம்பம் போன்றன இயற்கை அழிவுகளால் உலகம் அழியும் முன்னரிவிப்பு தெரிகின்றது. படத்தின் கிராபிக்ஸ் உண்மையான உலக அழிவையே கண்முன் கொண்டு வருகின்றது. எரிமலை வெடிப்புக்கள், தீப்பிளம்புகள் பூமியின் அடியில் இருந்து சீறி எழுவது, பனி மலைகள் பிளப்பது வீதிகள் பிளப்பது போன்ற திகில் படத்தை தந்த ருத்ரம் திரைப்படக் குழுவிற்கே ஒரு சபாஷ்....

கு.மிருஷா

சென்று வரும்போதும் தானும் ஓர் இந்த காட்சி அமைப்பில் தான் பணக்சேமிப்பினை செய்து வருகி இப்படத்தின் உயிர்ப்பு தங்கி ந்தான். இவரின் சேமிப்பும் தந்தை யிருக்கின்றது என்று கூறலாம்.

தனது பயிலுக்குள் காச இருக்கின்றது என்று அறியாமல் அவன் நேரமுகத் தேர்விற்கு செல்கின்றான். பலனேரமுகத்தேர் வகுகு சென்று மாற்றத்துடன் திரும்பியவன் அன்று மகிழ்வுடன் திரும்புகின்றான். காரணம் அவன் பயிலில் இருந்த பணம் அதிகாரிக்கு ஸ்ரூப்புக்கிடைக்கின்றது. இதனால் அவனுக்கு வேலையும்கிடையில் பல நோரமுகத் தேர்விற்கு செய்து கொண்ட திரும்பியவன் தான் சேமித்து வைத்த பணத்தில் சப்பாத்தை வாங்கி அணிகின்றான்.

இது இவ்வாறு இருக்கையில் பல நோரமுகத் தேர்விற்கு சென்று மகனின் சப்பாத்து கிழிந்தி ருப்பதைக் கண்ட தந்தை தனது மகனுக்கு செய்து கொடுப்பதற்கு அவனின் மேசையில் வைத்து விட்டு கரும்பலகையில் செய்து வாங்கு என்று எழுதுகிறார். இதனால் அவனுக்கு வேலையும்கிடைக்கின்றது. இதனால் மகனிற்கு வேலைகிடைத்தது என்ற உண்மை தந்தைக்கும் மகனிற்கும் தெரியாது மர்மாக அமைந்துள்ளது.

ந்தார். அப்போது எதிர்பாரா இப்படம் இக்காலத்திற்கு மிகவும் உகந்ததென்றுதான் சொல்ல வேண்டும். நல்ல ஒரு செய்தியை சொல்லி எளிமையாக புரியவைத் திருக்கின்றார். தந்தை மகன் கதாப்பாத்திரத்தில் நடித்திருப்பவர்கள் சிறப்பாக நடித்துள்ளனர்.

வீட்டிற்கு வந்த மகன் இப்படமானது தொலைந்து கரும்பலகையில் சப்பாத்து வாங்கு போன ஈழத்தின் திரை உலகற்கு

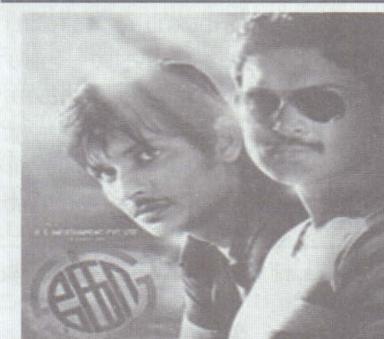


என்று தந்தை எழுதியவற்றை புதிய உயிர் உண்டியுள்ளதுடன் பார்த்து ஆவலோடு பணத்தை விருது களையும் பெற்றுத்தந்தேடுகின்றான். பணம் பயிலுக்குள் துள்ளது.

**கா.மது**

இருப்பது அவனுக்குத் தெரியாது.

## கோ-ஒர் பார்வை



யதார்த்தமான ஓர் துடிப்பு மிகக் கபத் திரிக்கையாளராக காட்டி இருக்கிறார் இயக்குநர். அதே போன்று பத்திரிகை நிருப்பகளாக இருக்கும் கதாநாயகி கார்த்திகா, பியாஆக்கியோளின் நிறப்பில் புது மெருகு கணப்படுகிறது.

இப் திரைப்படத்தில் வெற்றிக்கு இயக்குநர் கே.வி.அனந்ததும், ரிச்சர்ட் நாதனின் கமராவும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. ரிச்சட்நாதனின் ஒளிப்பதிவு சண்டை காட்சிகளிலும் சரி பாடல் காட்சிகளிலும் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இப் திரைப்படத்தில் வெற்றிக்கு இயக்குநர் கே.வி.அனந்ததும், ரிச்சர்ட் நாதனின் கமராவும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. ரிச்சட்நாதனின் ஒளிப்பதிவு சண்டை காட்சிகளிலும் சரி பாடல் காட்சிகளிலும் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஹரிஸ் ஜெயராஜ் இசை “என்னமோ ஏதோ என்னம் திறவுது கனவில்...” பாடலும் ஏனைய பாடல்களும் அருமை பா.விஜய், மதன் கார்க்கியின் வரிகளில் பாடல்கள் புதுப்பொலி பெறுகிறது. படம் தொடக்கத்தில் இருந்து முடியும் வரை விறுவிறுப்பாக கதை நகர்கிறது.

**கா.மது**

# சுழலபந்தின் நாயகன் முத்தையா முரளிதூரன்



புல சாதனைகளின் நாயகனான முத்தையா முரளிதூரன் 72ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 17ஆம் திங்கள் பிறந்தார். இவர் இலங்கையனியில் நட்சத்திர சுழல் பந்துவீச்சாளராக சாதனை படைத்தவர்.

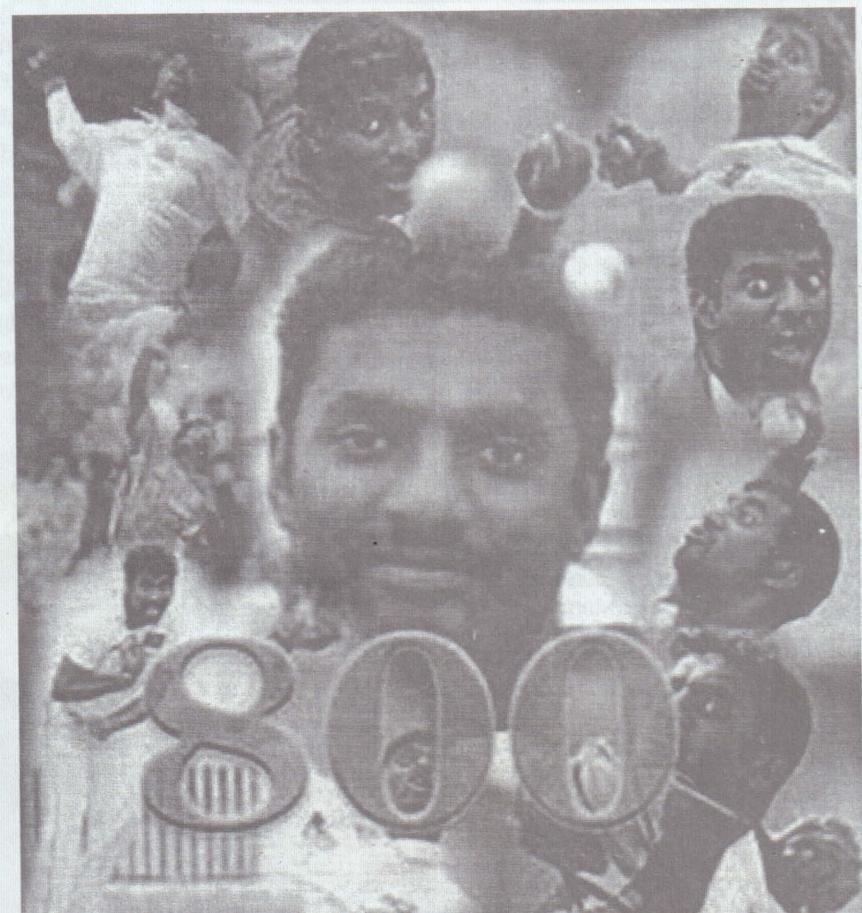
டெஸ்ட் போட்டிகளில் 800 விக்கெட்டுக்களை எடுத்து உலக சாதனை புரிந்த முதல் வீரர் என்ற பெருமைக்குரியவர் முரளிதூரன்.

கண்டி புனித அந்தோனியார் கல்லூரியில் பாடசாலைக் கல்வி யை பயின்ற முரளிதூரன் பாடசாலை துடுப்பாட்ட அணியில் விளையாடி அதற்கு தலை மைதாங்கி இருந்தார். பாடசாலை க்காலத்தில் வேகப்பந்து வீச்சாளராக இருந்த முரளி அதே நேரம் பாடசாலை துடுப்பாட்ட அணியின் பயிற்றுனர் களில் பெர்னான்டோவின் ஆலோச ணையின் படி சுழலபந்து வீச்சை தொடங்கினார். 1990 - 1991 ஆண்டுகளில் இலங்கையின் பாட்டாநிறுவனம் வழங்கும் சிறந்த துடுப்பாட்ட வீரருக்கான என்ற விருதி ணைப் பெற்றார். 1991ம் ஆண்டில் தமிழ் யூனியன் துடுப்பாட்ட கழகத்தில் இணைந்து தனது துடுப்பாட்ட வாழ்வை ஆரம்பித்தார்.

கிரிக்கெட் உலகின் பைபிள் என வர்ணிக்கப்படும் விஸ்டன் பத்திரிகை 1999ம் ஆண்டில் உலகின் தலைசிறந்த வீரராக முரளிதூரனை தெரிவு செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

2004ம் ஆண்டு ஜக்கிய நாடுகளின் உலக உணவுத் திட்டமொன்றிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். இதே ஆண்டில் ஆழிப் பேரலையில் இருந்து உயிர் தப்பிய முரளிதூரன் பின்னர் அதனால் பாதிக்கப்பட்ட வார்களுக்கு உதவி செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. டெஸ்ட்

அரங்கிலும், ஒருநாள் விளையாடிய இனிங்ஸ்	- 11 ஆட்டமிழக் காமை	- 62
போட்டியிலும் அதிக விக்கெட் வீழ்தி யவர்களில் வரிசையில் முதலிடத்தில் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.	ஆட்டமிழக் காமை	- 4 ஓட்டம்
டெஸ்ட் தகுதி பெற்ற நாடுகள் அனைத்திற்கும் எதிராக ஒரு போட்டியில் 10 விக்கெட் டுக்களை வீழ்த்தியவர். இந்திய கிரிக்கெட் வாரிய த்தால் 2008ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மே ஜூன் மாதங்களில் 20 ஓவர் கொண்ட கிரிக்கெட் போட்டித் தொடரில் சென்னை சூப்பகிங்ஸ் அணிக்காக விளையாடினார். இந்த அணி இறுதிப் போட்டி வரை சென்று இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்தது.	ஓட்டம்	- 62 கூடிய ஓட்டம் (ஆட்டமிழக்காமல்)
வீசிய பந்து	- 1635	வீசிய பந்து
கொடுத்த ஓட்டம்	- 1044	கொடுத்த ஓட்டம்
கைப் பற்றிய விக்கெட்	- 68	கைப்பற்றிய விக்கெட்



350 ஒருநாள் போட்டிகளில் விளையாடியுள்ள இவர்	கூடிய ஓட்டம்	- 33
ரண்களையும் 532 விக்கெட் கூகளையும் எடுத்துள்ளார்	வீசிய பந்து	- 23308
133 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடி 1அரைச்சதம் உட்பட 1156ரண்களை எடுத்து 800விக்கெட்டுக்களை வீழ்தியுள்ளார்.	கொடுத்த ஓட்டம்	- 14979
1992-2011.2.12 வரை இதுவரை விளையாடியுள்ள உலககிள்ளைக்கோப்பை	கைப் பற்றிய விக்கெட்	- 666
இதுவரை விளையாடியுள்ள சர்வதேச போட்டி	இதுவரை விளையாடியுள்ள சர்வதேச போட்டி	- 350
விளையாடியுள்ள உலககிள்ளைக்கோப்பை	விளையாடிய இனிங்ஸ்	- 160



சி.குனியா

## சம்பவம், தகவலை



யாழ்ப்பல்கலைக்கழக ஊடகவளங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலைய நிகழ்ச்சித்திட்ட முகாமையாளர் பியானோ பார்டன் சம்பவங்களையும் தகவல்களையும் மட்டும் வெளிப்படுத்துவன் இதழியல் அல்ல என குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சர்வதேச பத்திரிகைகள்

## வெளிப்படுத்துவது மட்டும் இதழியல் அல்ல - பியானோ பார்டன்

சுதந்திரதினம் கடந்த 03.05.2011 அன்று உலகளாவிய ரீதியில் அனுஸ்டிக் கப்பட்டது. இதனை முன்னிட்டு இலங்கை பத்திரிகை ஸ்தாபனத்தால் நடத்தப்பட்ட கருத்தரங்கில் சிறப்புரையாற்றிய யாழ்ப்பல்கலைக்கழக ஊடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலைய நிகழ்ச்சித்திட்ட முகாமையாளரும் பிரிட்டிஸ் ஊடகவியலாளருமான பியானோ பார்டன் இவ்வாறு தெரிவி த்துவன்னார். தட்டச்சு முறைமை அல்லது அச்சுக்கோப்புடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டபத் திரிகை அல்லது ஊடகத் துறை யானது இன்று பல பாரினாமவளர்ச் சியை பெற்று ஸ்தாது. ஆனால் கிராமப்புறங்களில் பழையமைவாதம் பேணப்படுவதன் காரணமாக பத்திரிகைகளையே இன்னும் செய்திகளுக்காக நாடிச் செல்கின்றனர். இணையத்தளங்களினதோ அல்லது டிஜிட்டல் முறைமையிலான வளர்ச்சிகள் மூலமாகவோ இலத் திரனியல் மட்டும் பிரசரிப்பது அல்லது அறிவிப்பது ஊடகவியல் அல்ல எனவும் குறிப்பிட்டார்.

இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் செய்திகளை வழங்குவதில் மிகவும் வேகமானவைதான். ஆனால் மக்கள் குறித்த ஒரு விடயம் தொடர்பாக ஆழமான விடயங்களை அறிந்து கொள்வதற்கு பத்திரிகைத்துறை யையே நாடுகளின்றனர். அதே வேளை, நடத்தப்பற அல்லது நடத்தப்போகின்ற சம்பவங்களை அல்லது நிகழ்வுகள் தொடர்பான செய்திகளையும், தகவல்களையும் மட்டும் பிரசரிப்பது அல்லது அறிவிப்பது ஊடகவியல் அல்ல எனவும் குறிப்பிட்டார். அவர் ஊடகத்துறையில் ஆராய்ச்சிகள், புலனாய்வுத்தகவல்கள் போன்ற விடயங்களும் இடம்பெற வேண்டும். அவ்வாறு அனைத்து விடயங்களையும் உள்ளடக்கியதே பூரண ஊடகவியலாகும் எனவும் கூறினார்.

**மு.பாபுஜி**

பேஸ்புக் இணையத் தளமானது வாட் ஸாக்கர் பொக் என்பவரால் தன்னை கைவிட உப்போன் காதலியின் நினைவாக உருவாக்கப்பட்டது. இதனால் உறவுகளின் இணைவு, நட்பின் இணைவு, வாழ்க்கை துணையை கண்டுபிடித்தல், குற்றம் செய்வோர் மாட்சிக்கொள்ளல் போன்ற பல நன்மைகள் விளைந்தாலும் தீமை களும் விளைகின்றன.

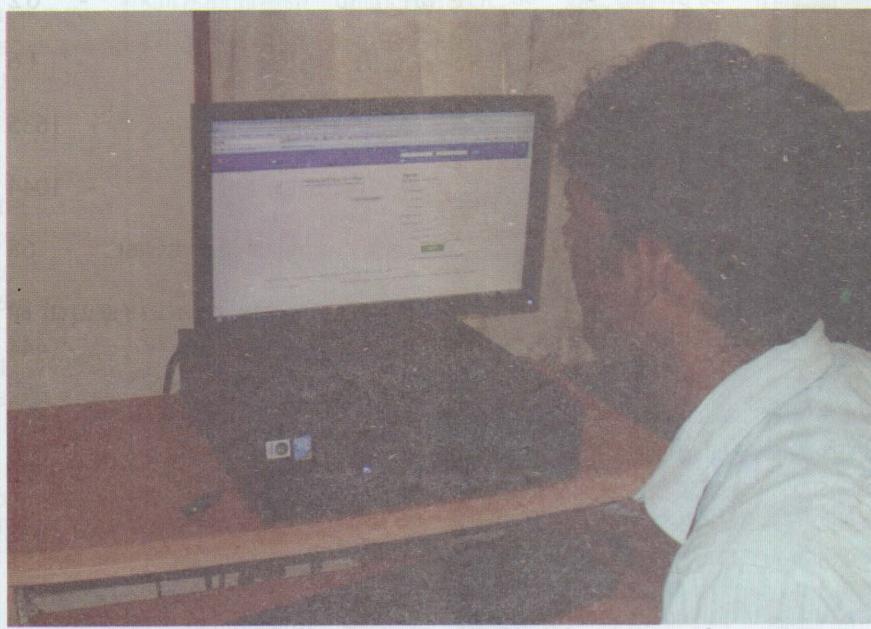
**பேஸ்புக் தற்போது மிகப் பெரிய புரட் சிசெய் துள் எது.** இப்போது உலகில் பேஸ்புக் பற்றி அனேகமானோர் அறிந்துள்ளனர். இன்று இந்த பேஸ்புக்கில் 50கோடி பேர் வரை உறுப்பினர்களாகவுள்ளனர்.

**காதலில் தோல்வியடைந்த மாணவனால் கவலையை மறக்க உருவாக்கப்பட்ட பேஸ்புக் தற்போது இந்த மாணவனை உலகின் முக்கிய பணக்காரர்களில் ஒருவராக்கியுள்ளது.** 2004 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்ட இந்த பேஸ்புக் 7 வருடங்களுக்குள் அசுரவளர்ச்சி கண்டுள்ளது. 50கோடி பேர் கொண்ட இத்தாத்தில் தினமும் 35 மில்லியன் பேர் தங்களது நிலையை பதிவு செய்கின்றனர். 60 மில்லியன் பேர் தினமும் தொடர்பில் இருக்கின்றனர். ஓவ்வொரு மாதமும் 3 மில்லியனுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் தமது புகைப்படங்களை வெளியிடுகின்றனர். ஓவ்வொரு பேஸ்புக் உறுப்பினருக்கும் அண்ணளவாக 100 நண்பர்கள் உள்ளனர். ஒரு உறுப்பினர் ஒருநாளில் ஆகக்குறைந்தது 50 நிமிடங்களை பேஸ்புக்கில் செலவிடுகின்றார். 70 மொழிகளில் பேஸ்புக் உள்ளது.

**பேஸ்புக்கில் மக்களுக்கு இத்தகைய ஆர்வம் வரக்காரர்கள் பேஸ்புக் வழங்கும் கணக்கில் அடங்காத வசதிதான்.** குறிப்பாக குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அனைத்து தரப்பினையும் கவரும் இணைய விளையாட்டுக்கள்

## பேஸ்புக்கின் இன்றைய நிலை

மற்றும் அனைத்து நண்பர்களையும் படங்கள், தொலைபேசி இலக்கங்கள், வீட்டு முகவரிகளையும் இதில் வெளியிடுவதுதான் குற்றங்கள் இடம்பெறக்காரணமாகின்றன.



முன்னால் கட்டிப்போட்டு வைத்துள்ளது.

பேஸ்புக் என்பது பலரின் வழி காட்டியாக இருக்கின்ற அதே வேளை இன்னும் சிலருக்கு அவர்களின் வாழ்வையே மாற்றி அமைப்பதாகவும் உள்ளது.

மனிதத் தொடர்பிற்காக உருவாக்கப்பட்டவை இன்று சில மனிதர்களினாலேயே தொடர்புகளை துண்டிக்கும் நிலைமைக்கும் வந்துள்ளது.

இந்த பேஸ்புக்கின் மூலம் தவறு செய்யும் சிலரின் செயற்பாடு களிற்கு இரயாவது அனேகமாக இலம் பெண்களே.

பேஸ்புக் பாவனையாளர்களில் அதிகமானோர் தமது புகைப்புக்கில் உள்ள அழகான பெண்

பேஸ்புக்கில் இருக்கும் புகைப்படங்களை பதிவிறக்கம் செய்யும் சில விசமிகள் அந்தப் புகைப்படங்களை தவறான செயல்களுக்கு பயன்படுத்துகின்றனர்.

இவ்வாறு பதிவிறக்கும் புகைப்படங்களில் உள்ள பெண்களின் தலைகளை கிராப்பிக்ஸ் மூலம் வெட்டியெடுத்து வேறு நிர்வாணப் பெண்களின் உடலுக்கு பொருத்தி விடுகின்றனர். இதனைப் பார்க்கும் போது உண்மையில் பேஸ்புக்கில் உள்ள பெண் காணப்படும் இந்தப்படத்தை இணையத்தாத்திலும் உலாவவிடுகின்றனர்.

இன்னும் சிலர் பேஸ் புக்கில் உள்ள அழகான பெண்

களின் புகைப்படங்களை பதிவிறக்கம் செய்து பல ஆபாச இணையத்தளங்களில் பதிவேற்றி அவரின் பெயர் முகவரி தொலைபேசி இலக்கங்களைப்போட்டு ஒரு மணி நேரத்திற்கு, ஒரு நாளைக்கு என விலைகளை நிர்ணயித்து ஒரு விபச்சாரிபோல் சித்தரித்து விடுகின்றார்கள்.

ஆபாச முகவரியில் உலாவருவோர் இந்த புகைப்படத்தை பார்த்துவிட்டு அந்பருக்கு தொலைகளை கொடுக்கின்றார்கள்.

இதனால் அந்த பெண்களின் நிம்மதி தொலைந்து அவர்களின் வாழ்க்கை கேள்விக்குறியாகமாறி விடுகின்றது. இவ்வாறு பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தற்கொலை செய்து கொண்ட சம்பவங்களும் உண்டு. இது மட்டுமென்றி சிலர் இதற்கு அடிமைப்பட்டவர்கள் போல் எந்நேரமும் இதில் மூழ்கி உள்ளனர்.

நன்மை கருதி உருவாக்கப்பட்ட பேஸ் புக்கை இன்றைய சமூகம் தனது முறையறை செயல்களால் இன்று தடைசெய்ய வேண்டும் என்ற நிலையிற்கு கொணர்ந்து விட்டனர்.

அத்துடன் பேஸ்புக் பாவனையாளர்களும் இதில் தமது தனிப்பட்ட விடயங்களை முடிந்த வரைக்கும் தவிர்க்க வேண்டும். ஏவுறுறையும் பற்றி யோசிக்காது எல்லா வற்றையும் கொடுத்துவிட்டு பின்னர் பேஸ்புக்கை குற்றம் சாட்டுவதில் பயனில்லை. எனவே பேஸ்புக் குற்றங்களை இல்லாதொழில்பது பாவனையாளர்களின் கையிலேயே உள்ளது. உங்களுக்குகிடைத்துள்ள நன்மைகளை சரிவரப்பயன் படுத்துங்கள். அதை துஸ்பிரயோகம் செய்யாதீர்கள்.

**ஜே.மற்றீன்**



யாழ். இந்துக் கல்லூரியில் இந்திய தூதரகத்தின் அனுசரணையுடன் மே மாதம் 5முதல் 8ஆம் திகதி வரை ஆசிய நாடுகளின் ஓவியக் கண்காட்சி இடம் பெற்றது. இதில் இலங்கை, இந்தியா, பாக்கிஸ்தான், நேபாளம், பங்களாதேஸ், பூட்டான், ஆப்கானிஸ்தான், மாலைதீவு, மியன்மார் போன்ற நாடுகளைச் சேர்ந்த 19ஓவியர்களின் 32 கலைப்படைப்புக்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. 2003-2009 வரையான காலப் பகுதியில் நடாத்தப்பட்ட ஓவியகள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

**ஜே.மற்றீன்**

