



பொன்னாலை கடற்றோழிலாளர்களின் மீன்பிடித்தல் மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

பொன்னாலையில் கடற் தொழில் செய்யும் மீனவர்கள் கட்டுப்பாடுகள் இல்லாது கூடுவைப்பதனை நிறுத்தி, ஒரு தொழிலாளி 8 கூடுகள் மட்டுமே வைக்கலாம் என கடற்றோழில் நீரியல் வளத்துறையினால் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இம் மீனவர்கள் வலையால் பின்னப்பட்ட கூடுகளைக் கொண் டே கடற் தொழில் செய்கின்றனர். இவர்கள் கூடுகள் வைக்கும் போது எண்ணிக்கை கட்டுப்பாடின்றி சிலர் 16கூடுகளும் சிலர் 20கூடுகளும் சிலர் 20க்கு மேற்பட்ட கூடுகளும் வைத்து தொழில் புரிந்துள்ளார்கள்.

பொன்னாலைக் கடலில் ஸ்ரீகண்ணன், நாராயணன் ஆகிய இரு கடற்தொழிலாளர் சங்கத்தைச் சேந்த தொழிலாளர்கள் தொழில் செய்து வருகின்றனர். இது தொடர்பாக ஸ்ரீகண்ணன் கடற்தொழிலாளர் சங்கத் தலைவரைக் கேட்ட போது “தமது சங்கத்தில் 190 அங்கத்தவர்கள் பதியப்பட்டு, பாஸ் எடுத்து



தொழில் புரிகின்றார்கள். இவ்வாறு அதிக தொழிலாளர்கள் தொழில் புரிவதால் கூடுகளை கட்டுப்படுத்துவதே சிறந்தது எனக்கூறினார். இதையே நாம் விரும்புகிறோம். ஆனால் தொழிலாளர்களில் அனைவரும் இதை விரும்பவில்லை” எனக்கூறினார்.

நாராயணன் கடற்தொழிலாளர் சங்கத்தலைவரைக் கேட்ட போது அவரும் மேற்கண்டவாறே தெரிவித்தார்.

கூடு கட்டுப்படுத்தியது தொடர்பாக தொழிலாளர் ஒருவரைக் கேட்ட போது அவர் தெரிக்கையில் “கூடுகளைக்கட்டுப்படுத்தினால் (மிகுதி கம் பக்கம் பார்க்க...)

மீன்குடியேற்றம் துரிதகதியில் நடைபெறுகிறது.

அரசுஅதிபர் தெரிவிப்பு



யாழ்ப்பாணத்தில் மீன்குடியேற்ற நடவடிக்கைகள் துரிதமாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாக. இவ்வாறு யாழ் மாவட்டாரசு அதிபர் இமெல்டா சுகுமார் தெரிவித்தார்.

யாழ். மாவட்ட செயலகத் தில் செவ்வாய்க்கிழமை (10.05.2011) நடைபெற்ற மொழியியல் மற்றும் சமூக ஒருமைப்பாடு

தொடர்பான செயலமர்வில் உரையாற்றும்போதே அவர் இதனைத் தெரிவித்தார். வலிகாமம் வடக்கில் ஒன் பது கிராம சேவையாளர் பிரிவுகளைச் சேர்ந்த 12000 மக்களை மீன்குடியேற்றுவதற்கான ஆரம்பகட்ட நிகழ்வு மே மாதம் 09ஆம் திகதி நடைபெற்றதாகக் குறிப்பிட்டார்.

மேலும் இவர் இவ்விடயம் பற்றித் தெரிவிக்கையில்? யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள பாதுகாப்பு வலயத்தில் தற்போது கண்ணிவெடியகற்றும் நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு மீன்குடியேற்ற நடவடிக்கைகள் துரிதப்படுத்தப்பட்டு வருவதாகவும் குறிப்பிட்டார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் உயர்பாதுகாப்பு வலயத்தில் குறுகிய காலப்பகுதியில் தாம் மக்களை மீன்குடியேற்றி யதாகவும் அரசாங்க அதிபர் இமெல்டா சுகுமார் மேலும் தெரிவித்தார்.

மு.ககந்தி

கடும் வெப்பம் காரணமாக பயிர்கள் அழியும் அபாயம்

கடும் வெப்பம் காரணமாக தென்மராட்சியின் நீர்நிலைகளில் தண்ணீர் திமிரென வற்றிச் செல்வதால் பயிர்கள் அழிந்துபோகும் அபாயநிலை தோன்றியுள்ளது.

சாவகச்சேரி, கல்வயல், விளைவேலி பகுதி விளைவிலங்களில் அப்குதி விவசாயிகள் பல்வேறு பயிர் வகைகளை பயிரிட்டுள்ளனர். பயிரிட்ட பகுதியில் உள்ள கிணறுகளில் இருந்தும் குளங்களில் இருந்தும் நீர் இறைத்து பயிர்களை பராமரித்தும் வந்தனர். இங்குள்ள கிணறுகள், குளங்களில் கடும் வெப்பம் காரணமாக நீர் வற்றிப்போய்க்காணப்படுகிறது.

இதன் காரணமாக பயிர்களுக்கு பாய்ச்சவேண்டிய நீரை பெறமுடியாத நிலை விவசாயிகளுக்கு ஏற்படுள்ளது. இதனால் பயிர்கள் நீரின் நீர் வாடும் அபாயம் காணப்படுவதாக இப்பகுதி விவசாயிகள் கவலை தெரிவித்துள்ளனர்.

சி.தர்சிகா



கவனிப்பாரற்ற கல்விக் கூடம்



எமது கடல் வளம்



பெண்



விதவைப் பெண்கள்



ஆலத்திருச்சியல் பத்திரிகைகள்

கவனிப்பாரற்ற நிலையில் கல்விக்கூடம்

கடந்த காலங்களில் ஏற்பட்ட ஆயுதமோதல், யுத்தம், இடப்பெயர்வு என்பவற்றால் மக்கள் இழந்த எத்தனையோ இழப்புக்களுள் கல்வியும், கல்விக் கூடங்களும் முக்கியமானவை.

இவ்வகையில் தென்மராட்சிக்கல்வி வலயத்தில் பலநாறு கல்வியாளர்களையும், புத்திஜீவிகளையும் உருவாக்கிய சர்சாலை அரசினர் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை பாரிய அழிவுகளுக்கும் உள்ளாகி இன்று வரையும் மீளத்திறக்க முடியாத நிலையில் கவனிப்பாரற்றக் காணப்படுகிறது.

ஒரு பாடசாலை ஒன்று புதிதாக திறக்கப்படும்போது ஆயிரம் சிறைச்சாலைகள் மூடப்படுகின்றது. ஆனால் இங்கு பாடசாலையே திறப்பாரற்று முடிக்கிடக்கின்றது. கல்வி யாளர்களோ, பொது மக்களோ யாருமே கவனிக்காத நிலையில் சுமார் 15 ஆண்டுகளாக உருக்குலைந்த நிலையில் இப்பாடசாலை காணப்படுகின்றது.

தென்மராட்சி கல்விவலயத்தில் 1ABதர பாடசாலைகள் மூன்றும், 1C பாடசாலைகள் 8ம், வகை2 பாடசாலைகள் 22ம், வகை3 பாடசாலைகள் 34மாக, மொத்தம் 67 பாடசாலைகள் காணப்படுகின்றன. இதில் இயங்காத பாடசாலைகள் 11 அதாவது இயங்காத பாடசாலைகள் என்பது தென்மராட்சியில் இடம்பெற்று

யுத்ததின் பின்னர் தற்காலிகமாக மூடப்பட்ட பாடசாலைகள் ஆகும். இதில் சில பாடசாலைகள் மீளஇயங்க ஆரம்பித்த பொழுதும் சிலபாடசாலைகள் தொடர்ந்தும் மூடப்பட்ட நிலையிலேயே காணப்படுகின்றன. இதில் சர்சாலை அரசினர் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலையும் அடங்கும்.

சர்சாலை தெற்கு கிராமம் பெரும்பாலும் உழைக்கும் மக்களையும் வறுமைக்கோட்டிற்கு உட்பட்ட மக்களையும் கொண்டு காணப்படுகின்றது. இக்கிராம மாணவர்கள் அயற்கிராமப் பாடசாலைகளுக்கோ அல்லது நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளுக்கோ சென்று கல்விகற்க்கூடிய பொருளாதார வசதிகளோ அல்லது போதுமான போக்குவரத்து வசதிகளோ அற்றவர்களாவர். இந்நிலையில் உள்ள மாணவர்களின் வரப்பிரசாதமாக



பாடசாலை ஒன்று புதிதாக திறக்கப்படும்போது ஆயிரம் சிறைச்சாலைகள் மூடப்படுகின்றது.
ஆனால் இங்கு பாடசாலையே திறப்பாரற்று முடிக்கிடக்கின்றது. கல்வி யாளர்களோ, பொது மக்களோ யாருமே கவனிக்காத நிலையில் சுமார் 15 ஆண்டுகளாக உருக்குலைந்த நிலையில் இப்பாடசாலை காணப்படுகின்றது.

காணப்பட்ட பாடசாலை செயலிழந்து கவனிப் பாரற்று பற்றைக்காடாகவும் நில ஆக்கிரமிப்புக்கு உட்பட்டும் காணப்படுகின்றது.

1996ஆம் ஆண்டு தென்மராட்சிப் பிரகேசத்தில் இடம்பெற்ற அசாதாரணமான குழநிலை காரணமாக மக்கள் இடம்பெயர்ந்து சென்றதைத் தொடர்து பாடசாலையும் செயலிழந்தது. மீண்டும் மக்கள் தமது சொந்த இடங்களுக்கு திரும்பிய பின்னரும் பாடசாலை மீளத்திறக்கப்படவில்லை. இதன் தளபாந்கள், உடலைகள் மாயமாக மறைந்தன. இதன் கூரைப்பகுதி வேறு பாடசாலைக்கு மாற்றப்பட்டு கல்வர்கள் மட்டும் தனித்து விடப்பட்டிருந்தது. இந்நிலையில் இனக்காண முடியாத விசமிகளால் அதன்

சுவர்களும் அதற்கு பயன்படுத்தப்பட்ட கற்களும் இரவோடு இரவாக சூறையாடப்பட்டன. இதன் பின்னர் இன்று ஒருசில, அரைகுறைச் சுவர்களைக் கொண்ட பாழடைந்த மண்டபமே காணப்படுகின்றது. இதன் ஒருபகுதிக் காணியில் வாகிச்சாலை என்னும் பெயரில் ஒரு பொது நோக்கு மண்டபம் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. அமைதியான பாதுகாப்பான சூழலில் கல்விகற்ற சிறார்கள் தமது கல்விவித்தாயை இழந்து வேறு பாடசாலைகளுக்கு புலம்பெயர வேண்டிய நிலைக்கும், இங்குமுன்பு கல்விகற்ற மாணவர்கள் தமது விடுகைப் பத்திரத்தைக்கூட பெற்றுக்கொள்ள முடியாத நிலையிலும் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகினர்.

கல்வி, கலை, விளையாட்டு, இணைக் கலைத்திட்ட செயற்பாடுகள், மற்றும் மறைக் கலைத் திட்ட செயற்பாடுகள் என்பவற்றுள் சாதனைவர்னாக விளங்கிய இப்பாடசாலை தற்போது மண்மோதாகவும் பற்றைக்காடாகவும் மண்டிக்கிடக்கின்றது. அதேவேளை சிறுவர்களின் விளையாட்டு மைதானமாகவும், அயல் பெண்கள் பொழுது போக்காக ஒன்று கூடும் இடமாகவும் காட்சியளிக்கின்றது.

அத்துடன் இப்பாடசாலைக்காணிக்கான உரிமைப் போராட்டங்களிலும் கிராமவாசிகள் ஈடுபட்டு வருவதனையும் காணமுடிகின்றது. இங்கு கற்று பல்வேறு அரசு, தனியார் துறைகளில் உயர்பதவிகளை வகிக்கின்ற பல சாதனையாளர்களாக விளங்குகின்ற புத்திசாலிகள், பழைய மாணவர்கள், கிராமவாசிகள் என்போர் இதனை மீள உருவாக்குதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டும் எவ்வித பலனும் இதுவரை எட்டவில்லை. எனவே சம்மந்தப்பட்ட அரசு அதிகாரிகளோ, பழைய மாணவர்களோ, நலன்விரும்பிகளோ, கிராம வாசிகளோ, புலம்பெயர் தமிழ்க்களோ, இவ்விடயித்தில் கூடிய கரிசனை எடுத்து இதனை மீள இயக்குவிப்பார்களே ஆயின் அது சர்சாலை தெற்கு கிராமத்திற்கு கிடைத்த ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமையும் என்பதில் ஜயமில்லை?

சி. தர்சிகா

தாய் மண்ணில் தமிழ்க் கொலைகள்

போர் முடிந்த காலப்பகுதியிலிருந்து மாழ்ப்பாணத்திற்கு பெருமளவான வணிக நிறுவனங்களும் தனியார் வங்கிகளும் படையெடுத்துள்ளன. பல வியாபார நிறுவனங்கள் யாழ் ப் பாணம் தமது வர்த்தகத்திற்கான மிகப்பெரிய களத்தை ஏற்படுத்தித்தரும் என்ற நம்பிக்கையுடன் மையமிட்டுள்ளன.

புதுப்புது வியாபாரப் பொருட்கள் சேவைகள் வருவது. வரவேற்கத்தகுந்த தென்றாலும்கூட மொழியென்பது பெரும் குழப்பத்தை ஏற்படுத்திவிட்டது. சகோதர மொழியான சிங்களத்திலேயே அவற்றின் விளம்பரப் பதாகைகளும் விண்ணப்பாடு வங்களும் வழங்கப்படுகின்றன. சிங்கள மொழியில் காணப்படுகின்ற படிவங்களையோ பதாகைகளோ அப்படியே தமிழ்க்கலவன் வரப்பிரசாதமாக எழுதினால் பாவனைக்கு சீராக இருக்காது.



அப்படியே தமிழ்க்கு மாற்றினாலும் அதிலே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பல தனியார் நிறுவனங்கள் தமது விளம் பரத்தை மேம்படுத்தற காக வீதிகளிற்கு தம் செலவில் பெயர்ப்பலகைகளை நிறுவுகின்றன. அதிலே தமிழை சிதறியடித் து எழுதியிருக்கும் நிலைமைகள் வருத் தத்தை ஏற்படுத்துகின்ற விடயமாகும். இவர் களையாவது விட்டுவிடலாம். ஏதோ மொழி பற்றிய புரிதல் இல்லாமல் நடந்து கொள்கிறார்களென்று.

ஆனால் வடமாகாணத்தில் நிறுவப்படும் பெயர்ப் பலகைகள், மற்றும் நிர்வாக அலுவலகங்கள் போன்றவற்றில் தமிழ் கொலைகள் இடம் பெற்றிருப்பதனை அவதானிக்க முடிகிறது.

மு.கெளசிகா

கடிவாளம்

KADIVALAM

வீதி அபிவிருத்தியில் நகரமும் கிராமமும்

நாட்டில் அரசின் அபிவிருத்திப்பணி தொடர்பான நடவடிக்கைகள் பல மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றமை சிறப்பானதும் வரவேற்கத்தக்கதுமாகும். இதில் முக்கியமாக வீதி அபிவிருத்தி தொடர்பான விடயங்களை நாம் குறிப்பிட முடியும்.

இவை தொடர்பான அபிவிருத்திப்பணிகள் தற்போது துரித கதியில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றமை அனைவரும் அறிந்த ஒன்றே. இவ்வகையில் பலவேறு திட்டங்களின் கீழ் அரசும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களும் வீதி அபிவிருத்திப் பணியில் துரிதமாக ஈடுபட்டுவருவது வரவேற்கத்தக்க ஒரு விடயமாகும்.

இவ்வகையில் A(9)பிரதான நெடுஞ்சாலை, யாழ்ப்பாணம்-பருத்தித்துறை நெடுஞ்சாலை, புது தூர்-மீசாலை நெடுஞ்சாலை என்பவற்றின் அகலிப்பு நடவடிக்கைகள் துரிதகதியில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவது பாராட்டப்பட வேண்டிய ஒரு விடயமாகும். இருப்பினும் இவ்வாறு பிரதான வீதிகள் அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டு வரும் அதேவேளையில் ஏனைய பிற கிராமப்புறங்களில் காணப்படுகின்ற மணல்வீதிகள் எந்தவிதமான புனரமைப்பு நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்படாது நெடுங்காலமாக அப்படியே காணப்பட்டு வருகின்றன.

இவை கவனிப்பாரற்ற நிலையில் மணல்களாகவும், கிரவல்களாகவும், குன்றும் குழியுமாகவும், பிரயாணிகள் பயன்படுத்தமுடியாத வகையிலும் வீதிகள் காணப்படுகின்றன. மழைகாலங்களில் பொதுமக்கள் பிரயாணிக்க முடியாது நீர் தேங்கி நிற்கின்ற நிலையும் இக்கிராமப்புற வீதிகளில் காணப்படுகின்றது. அதை அரசோ, அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களோ கண்டு கொள்வதாக தெரியவில்லை.

தேர்தல் காலங்களில் வாக்கு வேட்டுக்காக அரசியல் கட்சிகளும், அரசியல் தலைவர்களும் மக்களுக்கு பல வேறு வாக்குறுதிகளை அள்ளிவழங்குவது என்பது காலம் காலமாக நடைபெற்று வருகின்ற ஒன்றாகும்.

இதில் இவ்வீதிப்புனரமைப்பு நடவடிக்கையும் உள்ளாடங்கும். ஆனால் தேர்தல் முடிவடைந்த பின்னர் இவற்றை யாரும் கண்டு கொள்வதில்லை. அதனால் கிராமப்புறங்கள் கிராமப்புறங்களாகவே என்றும் காணப்பட, வீதி அபிவிருத்தி யானது நகரப்புறங்களில் மட்டும் மேற்கொள்வதுடன் பிரதான வீதிகள் மட்டுமே அபிவிருத்தி செய்யப்படுகின்றன.

கிராமப்புறங்களிலுள்ள வீதிகள் பல தசாப்தங்களாக எவ்விதமான அபிவிருத்தியும் இன்றி குன்றும் குழியுமாக காணப்பட்டு வருகின்றது. அரசும், அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களும், தொண்டர் அமைப்புக்களும் ஒரு தடைவையாவது கிராமப்புறங்களை திரும்பி பார்க்க வேண்டும். இங்கு இருக்கும் நிலையை கண்ணாடாக பார்க்கவேண்டும். இவர்கள் மனமுவந்து சேவையாற்றி கிராமப்புறங்கள் அபிவிருத்தியடைய வழிவகுக்க வேண்டும்.

எமது கடல் வளம் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்

யுத்தத்திற்கு முன்னர் யாழ் மாவட்டத்தின் மீன் பிடித்துறை தன்னிறைவுகண்டிருந்தது. திரைகடல் ஒடி திரவியம் தேடிய பலர் இம்மாவட்டத்தில் வாழ்ந்துள்ளனர். யாழ் மாவட்டத்தில் மட்டுமேன்றி வடமாகணத்தின் ஏனைய பகுதிகளான மூலஸைத்தீவு, மன்னார் பகுதிகளிலும் மீன்பிடித்துறை சிறப்புற்று விளங்கியது.

இம்மாகாணத்தின் கடலுணவுத் தேவையை பூர்த்தி செய்ததுடன் நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளுக்கும் கடல் உணவு வகைகளை ஏற்றுமதி செய்யுமளவுக்கு மீன்பிடித்துறையில் கைதேர்ந்தவர்களாக



இம்மாகாண மீனவர்கள் விளங்கினர்

ஆழ் கடல் மீன்பிடித் தொழிலில் இவர்கள் பயன்படுத்திய மீன்பிடி முறையை நாட்டின் ஏனைய பகுதி மீனவர்களாலும் பின்பற்றப்பட்டன. இவர்கள் பயன்படுத்திய மீன்பிடி நுப்பங்களுடன் நவீன மீன் பிடிச்சாதனங்களைக் கையாள வதிலும் சிறந்து விளங்கினர். அதேபோல் தமது கடல் வளத்தினைப் பாதுகாக்கக் கூடிய மீன்பிடி முறைகளைக் கொண்டு மீன் பிடித்தலிலும் அவர்கள் அக்கறையுடன் செயற்பட்டன. இந்த நிலை கடந்தகால யுத்தத்தின் பொழுது மாற்ற மடைந்தது. கடல் வளத்தினைப் பாதுகாக்கக் கூடிய மீன்பிடி முறைகளைக் கொண்டு மீன்பிடித்தலிலும் அவர்கள் அக்கறையுடன் செயற்பட்டன. இந்த நிலை கடந்தகால யுத்தத்தின் பொழுது மாற்றமடைந்தது. கடல் வலயத்தடைச் சட்டங்களினால் இம் மீனவர்களின் ஆழ்கடல் மீன்பிடித் தொழில் பாதிப்படைந்ததுடன்: ஏ9பாதையூடான போக்குவரத் துதைப்பட்டதால் கடல் உணவு வகைகளுக்கான சந்தை வாய்ப்பினை பெறுவதிலும் இவர்கள் பாரியச் சவால்களை எதிர் கொண்டனர்.

யுத்தம் முடிவுக்கு கொண்டு வரப்பட்டு நாட்டில் சமாதானம் மலர்ந்துள்ளது. பொருளாதாரரீதியாக நொந்து போயிருக்கும். இலங்கை மீனவர்களால் இந்திய மீனவர்களின் அதி நவீன மீன்பிடிக் கலங்களுடன் போட்டு மீன் பிடிக்க முடியாதுள்ளது. யுத்தத்தின் பின்பு மீன்குடியமர்த்தப்பட்டு இம் மீனவர்கள் தமக்கு கிடைத்த வாழ் வாதார உதவிகளையும் வங்கிக் கடன்களையும் கொண்டு சிறியளவான மீன்பிடிச்சாதனங்களின் உதவியுடன் தமது தொழிலை மீண்டும் ஆரம்பித்துள்ளனர்.

இவர்களின் இந்த சிறியரக்கடற் றோழில் உபகரணங்கள் இந்திய மீன்பிடிப் படகுகளால் தினமும் சேதப்படுத்தப்பட்டு வருவதாகவும் அதிகாரிகளிடம் முறையிடுகின்றனர். ஆனால் எந்த ஒரு பரிகாரங்களையும் இதுவரை அதிகாரிகள் இந்த மீனவர்களுக்கு செய்து கொடுக்கவில்லை. தமக்கான உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு அன்னிய தேசத் தவர் தமது கடற்பறப்பினால் அத்துமிறி தமது கடல் வளத்தினையும், தமது சொத்துக்களையும், அழிப்பதாகவும் இந்த நிலைமை யுத்தகாலத்தில் இருந்ததைவிடவும் மிகவும் அபாயமாக உள்ளதாகவும் இம்மீனவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். அதிகாரிகள் மட்டத்திலான பல சந்திப்புக்களும் இருந்து மீனவர்பிரதிநிதிகள் மட்டத்திலான சந்திப்புக்களும் நடைபெற்ற போதும் யாழ்குடா நாட்டையும் மன்னார், மூலஸைத்தீவு, கிளிநோச்சி போன்ற ஏனைய பகுதிகளையும் பொறுத்த வரையில் யுத்தத்தினால் முழுமையான சொத் தழிவுகளைச் சந்தித்து பலமீனவர்கள் வாழுகின்ற பகுதிகளைக் காணப்படுகின்றன. இவர்கள் யுத்தத்தின் போது இடம்பெயர்ந்து தற்பொழுது சொந்தஇடங்களில் மீன்குடியேறியுள்ளனர். அவர்கள் நீண்டகால நோக்கில் தமது பொருளாதார மீன் எழுச்சிக்குரிய உரிய செயற்திட்டங்களையும் முன்வைக்கு மாறு கோரியுள்ளனர். தொண்டு நிறுவனங்கள் ஊடாகவும், அரசு நிவாரணங்கள், மானியங்கள் ஊடாகவும் தமது எதிர்கால வாழ்வு வளம் பெற உதவுமாறும் தமக்கு வட்டி இல்லாத இலகு வட்டி அடிப்படையில் கடன்களைத் பெற்றுத்தருமாறும் கேட்டுக்கொண்டனர். கோரிக்கைகள் நியாயமானவைகளாகவே தெரிகின்றன. சீரும் சிறப்பும் பெற்றுச் செலவுச் செழிப்புடன் வாழ்ந்து வடபுலமீனவர் இன்று அந்திய நாட்டு மீனவர் தமது கடல் வளங்களைச் சுரண்திச் செல்ல பார்த்துக் கொண்டு நிற்க வேண்டியவர்களாகவள். அதிநவீன மீன்பிடி முறைகளை பயன்படுத்தி மீனவர் கால மீனவர்கள் சுபோட்டால் இந்திய மீனவர்களுடன் போட்டி போட்டு ஆழ்கடல் மீன்பிடித்தொழிலில் சுபோட முடியும் என்பது சில மீனவர்பிரதிநிதிகளின் கருத்தாகவுள்ளது. குடாநாட்டுச் சந்தைகளில் மீன், கணவாய்

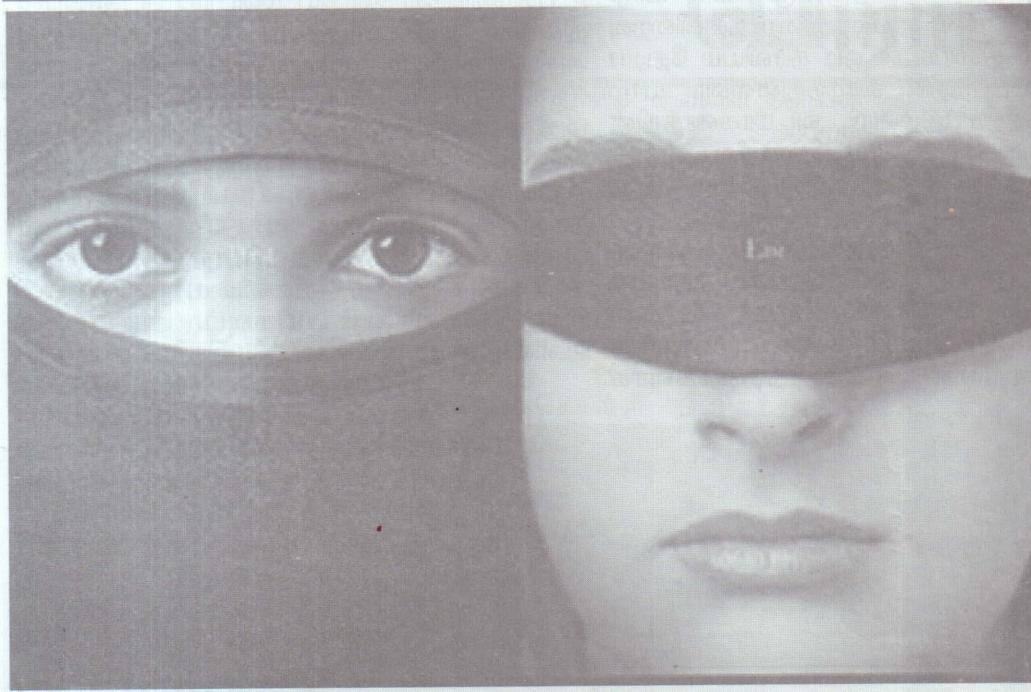


இநால், நண்டு, போன்ற கடலுணவு வகைகளின் விலைகளினை கேட்டால் தலை சுற்றுமொவுக்கு இருக்கிறது இந்தநிலை மாற்றப்பட வேண்டுமாயின் யுத்தப்பாதிப்பினை எதிர்கொண்ட மீனவர்கள் பொருளாதார ரீதியாக மேம்பட அரசாங்கமும் அரசசார்பற்ற அமைப்புக்களும் உதவவேண்டும். வறிய மீனவர்கள் தனிப்பட்ட முறையில் கவனிக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளனர்.

யுத்தத் தீர்க்க பின் நரான பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு இந்த வடபுலமீனவர் சுழுகத் தீர்க்க முழுமையான வினைத் தீர்களை ஒத்துழைப்பினைப் பெறவேண்டுமாயின் இவர்களுக்கு பொருளாதார ரீதியாக உதவிகள் செய்து கொடுக்கப்பட்டு இவர்களுடைய தொழில்சார் உரிமைகள் பாதுகாக்கப்பட்டு இயல்பான கடற்றோழிலுக்கு ஏற்ற வழிவகைகள் செய்து கொடுக்கவேண்டும். இலங்கையின் கடல் வளத் தீர்களை முழுமையாக இந்தியதென்னிந்திய மீனவர்கள் அழிக்க முன்னர் எமது கடல் வளம் பாதுகாக்கப்படவேண்டும்.

மு.ககந்தி

பெண்.....



வரலாற்றிற்கு முற்பட்ட காலங்களில் பெண்கள் அடிமைகளாகவும், உரிமைகள் அற்றவர்களாகவும் காணப்பட்டார்கள். கால ஓட்டத்தில் பெண்கள் தம் நிலையில் இருந்து மீண்டனர் என்பதுதான் உண்மை 1989 ஆம் ஆண்டு சுதந்திரம், சமத்துவம், பிரதிநிதித்துவம் என்னும் கோரிக்கைணைய முன்வைத்து பிரஞ்சுப் புரட்சியின் போது பார்ஸ் பெண்கள் போர்க்கொடி உயர்த்தினார்கள். ஆனால் நிகராக பெண்ணுக்கு சமுதாயத்தில் உரிமை வேண்டும், எட்டுமணி நேரவேலை, வாக்குரிமை, பெண் அடிமையில் இருந்து விடுதலை என கிளர்சியில் ஈடுபட்டனர்.

ஆணால்,
இப்
பூராட்டங்கள்
காலம்
காலமாக
ஒவ்வொரு
நாடுகளிலும்
பெண்
விடுதலை
என்னும்
புரட்சியை
ஷ்டுஷ்டியு
இப்போராட்டங்களின் பயனால் 1910ல் எடுக்கப்பட்ட முடிவின் பிரகாரம். 1911ல் பெண்களின் உரிமைகளை வென்றெடுத்த தினமாக மகளிர்தினம் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. இன்றும் பெண் விடுதலை பெண்ணியம் என பேசப்பட்டாலும்

எவ்வளவுதான் பெண்விடுதலை பெண்ணியம் என உரக்கப் பேசினாலும் பெண்களை சுரண்டும் அடிமைப்படுத்தும் வர்க்கம் தாமாக உணரும்வரைஇவை சாத்திய மாகுமா?

கொண்டிருக்கும் பெண்கள் பலர் பதிவாகியுள்ளனர். தீய நண்பர்கள் கூட்டம், அவர்கள் வாழும் சூழல் சில பெற்றோர்களின் முறையறை அனுகுமுறை போன்ற காரணங்களாலும் பெண்கள் துஸ் பிரயோகத்திற்குள்ளா கின்றனர் சில வேளைகளில்

பெண்அடிமைகளும் பாலியல் சுரண்டல்களும் இருந்துதான் வருகின்றது. குடும்ப வறுமை தமது அத்தியா அவசியத் தேவைகளைக்கூட பூர்த்தி செய்ய முடியாத நிலையில் வாழும் பெண்கள் சிறுவயதிலேயே வேலைக்குச் செல்ல வேண்டிய தேவை ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறான பெண் களின் நிலையை கண்டு அவர்களை அடக்கி பாலியல் ரீதியான துன்புறுத் தல்களை செய்யும் சில வர்க்கங்கள் இருக்கின்றன. இவ்வாறான துன்புறுத் தல்கள் மத்தியிலும் தமது இயலாமையை நினைத்து மறைத்து வாழ்ந்து

தவறான பாதையில் செல்வோர் அதில் இருந்து மீண்டு புதிய வாழ்வு வாழ நினைத்தாலும் அவளை எமது சமூகம் வாழவிடாது, மாற்றிவிடும்.

எந்த ஒரு குழந்தையும் பிறக்கும்போது நல்லவராகவோ, கெட்டவராகவோ பிறப்பதில்லை. ஆனால் அவர்கள் வாழும் சமூகம், கலாச்சாரம் போன்றவை அவர்களை நல்ல மனிதர் களாகவோ, அல்லது கெட்ட மனிதர்களாகவோ உருவாக்குகிறது. அதற்காக அவர்களை சமூகத்தில் இருந்து விலக்கி வைக்கமுடியாது.

ஒவ்வொருவரையும் நல்லவர்களாக மாற்ற வேண்டியது நமது கடமையாகும். நாம் எவ்வளவுதான் பெண்விடுதலை பெண்ணியம் என உரக்கப் பேசினாலும் பெண்களை சுரண்டும் அடிமைப்படுத்தும் வர்க்கம் தாமாக உணரும்வரைஇவை சாத்திய மாகுமா? என்பது கேள்விக் குறியாகவே உள்ளது. பெற்றோர்களே உங்கள் பிள்ளைகளை இந்த நிலைக்கு செல்லவிடாது தடுக்கவேண்டியது உங்கள் கடமை என்பதனை மறந்து விடாதீர்கள். பெண்களே நீங்கள் விழிப்புடன் இருங்கள். “பெண்களை துஸ்பிரயோகம் செய்யவர்களே ஒரு கணம் அவர்களை உங்கள் சகோதரிகளாக நினைத்துப் பாருங்கள் உங்கள்சகோதரிகளாக நினைத்துப்பாருங்கள்”

க.அரிகரன்

நெடுந்தீவு முகிலனுடன் ஒரு நேர்காணல்

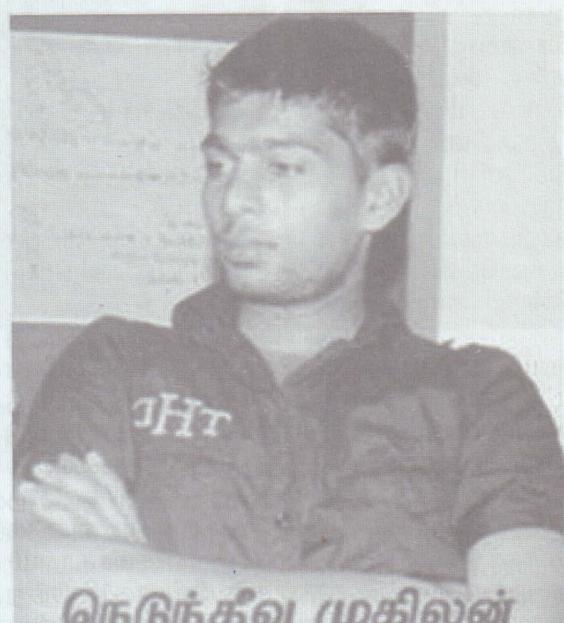
இலங்கை ஒரு தீவு. அதன் வடபுலத்தில் பெரும் தீவாக விளங்கும் நெடுந்தீவில் ஒரு இடத்தில் பிறந்தது, வளர்ந்தது, படித்தது, பழகியது எல்லாமே அந்தக் கிராமத்தில்தானெனக்கறுப்பவர் வேறு யாருமல்லநவீன் கவிதையுலகில் திருப்பு முனையை ஏற்படுத்திய வரும், தனது பதினாறு வயதில் பொழுது போக்கிற்காக கவிதை எழுத ஆரம்பித்து இன்று வளர்ந்து வருகிறந்து இளமைத்துடிப்புள்ள கவிஞராக மினிர்ந்து விளங்கும் “நெடுந்தீவு முகிலன்” ஆவார்.

கேள்வி :- உங்களது இளமைக் கால இலக்கியப்பயணம் பற்றிக்கற்றுமிடுமா?

பதில் :- எனது சொந்த இடம் நெடுந்தீவுதான். இலக்கியத்துறையில் குறிப்பாக கவிதைத் துறையில் பிரகாசிப்பதற்கு அத்திவாரம் இட்டது நெடுந்தீவுப்பிரதேசம் தான். ஆரம்பக்கல்வி முதல் உயர்தரம் வரை நெடுந்தீவிலே கல் விகற்று பின்னர் ஊடகத்துறையில் ஊடகத்துறை பட்டப்படிப்பை முடித்துள்ளேன். அடுத்து வரும் சில மாதங்களில் இந்தீயா சென்று ஊடகத்துறையில் மேற்படிப்பைத் தொடர எண்ணியுள்ளேன். ஆரம்பக்காலத்தில் என் இலக்கியப்பயணம் பத்திரிகையை நோக்கியே பறந்து கொண்டிருந்தது. பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளில் எழுதிய நான் பின்னர் வானொலி, தொலைக்காட்சி என்று எழுத ஆரம்பித்து தேன். அதன் பின் பல இனயத்தளங்களில் எழுதினேன். தற்போதும் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன். குறிப்பாக facebook (முகப்புத்தகம்) நான் கட்டாயம் ஒவ்வொரு கவிதைகளையும் நாளாந்தம் எழுதிக்கொண்டிருப்பேன். புலம்பெயர் நாடுகளில் எனது அடுத்தடுத்த தொகுதிகளை வெளியிடுவதற்கு அந்நாடுகளில் வாழும் பல உறவுகள் முன்வந்திருக்கின்றார்கள். என்றால் அது நவீன ஊடகங்களின் பயன்பாடே ஆகும்.

கேள்வி :- கவிதைத்துறையினை விட வேறு ஏதாவது துறைகளில் ஈடுபாடு உள்ளதா?

பதில் :- ஆம். கவிதை தான் எனது உயிர். எனது முழுக்கவனமும் கவிதைகளைப் பழுதுவதிலேயே இருக்கிறது. என்றாலும் சிறுக்கதை, நாடகம், திரைப்படத்துறையிலும்



நெடுந்தீவு முகிலன்

எனக்கு ஆர்வம் இருக்கின்றது. குறிப்பாக சிறுக்கதை துறையில் இதுவரை 30 சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளேன். அவை பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன. அத்துடன் 20 நிமிடங்கள் வரை ஓடக்கூடிய குழுந் திரைப்படம் ஒன்றை உருவாக்கும் முயற் சியில் ஈடுபாடுள்ளேன். “தன்னீர்” என்ற பெயருடைய அந்த திரைப்படத்திற்கு படக்கதை, திரைக்கதை,

வசனம், இயக்கம் எல்லாவற்றையும் நானே உருவாக்கி தயாரிப்பு முயற் சியில் ஈடுபாடுள்ளேன்.

நான் கு வருடங்களுக்கு முன் உறவுகளின் மத்தியில் “மனத்திறை மேகங்கள்” என்ற கவிதை நிலையில் வெளியிட்டது. இது என் வாதம். அதனால் “பயணிகள் கவனத்திற்கு” என்ற தொகுதியானது நான் பஸ் பயணிகளில் நேரடியாக அனுபவித்துவற்றின் பதிவுகள் என்ற படியால் பஸ் சிற்குள்ளேயே வெளியிட விருப்பம் கொண்டேன். பயணிகளின் துயரங்களையும் கவனியீனங்களையும் பயணியாக இருந்து நான் அனுபவித்ததால் இந்த எண்ணம்.

கேள்வி :- இதுவரை வெளியிட்ட கவிதைத் தொகுதிகள் பற்றி சிறிது கூற முடியுமா?

பதில் :- இதுவரை 8 கவிதை தொகுதிகளை வெளியிட்டுள்ளேன். புதுக்கவிதைகளாக அகதியின் முகம், சாடிகள் கேட்கும் விருட்சங்கள், மனத்திறை மேகங்கள், என்பனவும் கைக்கை கவிதை தொகுதிகளாக ‘அகேனம் (.)’ கிறுக்கி மற்றும் ஆவணப்படுத்தல் கவிதை தொகுதிகளாக “பயணிகளின் கவனத்திற்கு”, கனவுகளின் வாசகன், கடவுளின் சயனத்தை கலைக்கும் மனியோசை முதலிய கவிதை தொகுதிகளை வெளியிட்டுள்ளேன். அன்மையில் வெளியிட்ட “பயணிகள் கவனத்திற்கு” என்ற கவிதைத் தொகுதி பேருந்து நகர்ந்த படி இருக்க பேருந்துக்கள் நால் வெளியிட்டு விழா நடந்தது. (இது வவுனியா பேருந்து நிலையத்தில் ஆரம்பமாகி யாழ்ப்பான பேருந்து நிலையத்தில்

7ம் பக்கம் பார்க்க...

உலகில் வயதுவந்தவர்களில் 47வீதம் ஒற்றைத்தலைவலியினால் பாதிப்பு

உலகிலுள்ள வயதுவந்தவர்களில் சுமார் 47சதவீதமானோர் தலைவலி மற்றும் ஒற்றைத் தலைவலியினாலும், மன அழுத்தங்களினால் ஏற்படும் உபாதைகளினாலும் பிடிக்கப்பட்டு, பெரும் வேதனையை அனுபவித்து வருவதாக உலகக்காதார அமைப்பு மேற்கொண்ட ஓர்ஆய்வின் மூலம் தெரிய வந்துள்ளது.

இவ்விதம் தலை வலியினால் பீடிக் கப்படுவோர் தங்கள் நாளாந்தப் பணிகளைக்கூட

சரியான முறை மேற் கொள்ள முடியாதிருப்பதை நால், அதன் தாக்கம் சமூகத் திற்குப் பெரும்பார தூரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தி வருகிறது.

இதன் அடிப்படையில் நாம் எதிர்கொள்ளும் ஒவ்வொரு இருவரில் ஒருவர் இந்ததலை வலியினால் பீடிக் கப்பட்டு துன்பபடுகிறார்கள். என்பதை நாம் புரிந்து கொள்வதில்லை. இத்தகைய வேதனையை அனுபவித்து வருபவர்களுக்கு நாம் வேளைப்பனுவை அதிகரித்து துன்பபடுத்துகிறோம். என்பதை எவரும் உணர்ந்து கொள்வதும் இல்லை.

ஜெனீவாவிலுள்ள உலக சுகாதார அமைப்பு மேற்கொண்ட இன்னுமொரு ஆய்வில் உலகெங்கிலுமுள்ள வயது வந்தவர்களில் 47சதவீதமானோர் தலைவலி நோயினால் பீடிக்கப்பட்டிருப்பதனால் சமூகத்தில் அவர்களின்

1ம் பக்க தொடர்சி பொன்னாலை

பிடிபாடு குறையும், பிடிபாடு குறைந்தால் வருமானம் குறையும், குறைந்த வருமானம் எவ்வாறு குடும்பச் செலவிற்கு போதும்? கூடுகளை கட்டுப்படுத்துவதை நாம் விரும்பவில்லை” என கூறினார்.

கடற் தொழிலாளர்களின் வலைகள் கட்டுப்படுத்தப்பட்டது. தொடர்பாக கடற் தொழிலாளர் சங்க சமாசத்தின் தலைவர் ட.தவரட்னம் அவர்கள் கூறுகையில் “போருக்கு முன் 1970ம் ஆண்டு காலப் பகுதிகளில் கடற் தொழில் சீராக நடைபெற்றது. பெண் களும் தொழிலில் ஈடுபட்டனர். ஆனால் போருக்குப்பின் கட்டுப்பாடற்ற தொழில் நடைபெறுகின்றது. பிரதேச வாசிகள் ஒவ்வொரு வரும் எந்தப் பிரச்சினை களுமின்றி அந்தந் தீடுவங்களில் தொழில் செய்ய வேண்டும். மனவலிமை, ஆள் வலிமை, பணவலிமை கொண்ட வர்கள் தங்களுக்கென கடலில் ஒரு பகுதி நிலத்தை ஆக்கிரமித்து என்னுக்கணக்கற்ற வலைகளை வைத்து தொழில் செய்கின்றனர்.

இதனால் ஏழைத் தொழிலாளர் தொழிலில் புரிவது சிரமமாகவே உள்ளது. இதற்காக எல்லோருக்கும் சமவாய்ப்புக்கள் மூந்கவேண்டும்.

பணி குறைவாகக் கிடைக்கிறது. என்றால் இதனால் சமூகத்தின் பொருளாதாரமும் பாதிப்புக்குள்ளாகிறது. என்று தெரிவித்துள்ளது.

ஜோரோப்பியூனியன் நாடுகளில் மாத்திரம் தலைவலியினால் 190 மில்லியன் வேலை நாட்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் வீண்டிக்கப்படுகிறது. என்று இவ்வாய்வு அறிவித்துள்ளது.

தலைவலியை குணமாக்குவதில் வைத்தியர்களும் சமூகமும் அந்தளவுக்கு அக்கறை காட்டாதிருப்பதே இதற்கான காரணம் என்றும் உலக சுகாதார அமைப்பின் மனோநிலை சுகாதார பணிப்பாளர் போக்டர் சேகர் சக்ஸனா கூறுகிறார்.

தலைவலியினால் பாதிக்கப்படுவர்கள் காரியாலயங்களில் தங்கள் பணிகளை சரிவரச் செய்ய முடியாத வேதனைக்கு உட்படுகிறார்கள். இதனால் அவர்கள் மேலதிகாரிகளின் கோபத்திற்கும் இலக்காகிறார்கள்.

தான் கண்டிக்கும் சக ஊழியர் தலைவலியினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார். என்பதை தெரிந்துகொள்ளாமல் மேலதிகாரி ஒருவர் அவரை கண்டிக்கும் போது அந்த ஊழியரின் தலைவலி மேலும் மோசமடைகின்றது.

என்ன காரியாலயங்களிலும் சமூகத் திலும் தலைவலிக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து அதனால் பாதிக்கப்படுவர்களுக்கு மனிதாபிமான முறையில் உதவிகளை செய்து அவர்கள் வைத்திய சிகிச்சை பெறுவதற்கு தக்க வாய்ப்புக்களை அளிப்பது அவசியம் என்று இந்த வைத்தியர் ஆலோசனை கூறுகிறார்.

என்பதற்காகவும், கடற்பிரதேசத்தில் கடல்வாழ் உயிரினங்களினை பெருக்குவதற்காகவும் இவ்வாறான கட்டுப்பாடுகள் கடற்றியால் நீரியல் வளத்துறை அமைச்சினால் எமக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. அதையேநாம் ஒவ்வொரு சங்கங்களினுடோகவும் தொழிலாளர்களுக்கு தெரியப்படுத்தியுள்ளோம் என்றார்.

வலைகள் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட

வேளைகளில் மீனவர்கள் தொழிலுக்கு செல்லமுடியாத காரணத்தினால் பகலிலே தொழில் செய்யவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. ஆனால் பகலில் மீனினங்கள் அகப்படுவது குறைவு. இதனால் மீனினங்களுக்கு அடையாளம் தொழிலாளர்களுக்கு தெரியப்படுத்தியுள்ளோம் என்றார்.

வேளைகள் கடற்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் இன்று இரவு வேளைகளில் தொழில் செய்ய வாய்ப்பிருந்தும் அந்தத் தங்களை வைத்து எய்ய பயன்படுத்துகிறார்கள். இதனால் மீனினங்கள் அழிவுக்குள்ளாகின்றன. இந்தத் வலை நீருக்கு அடியில் பெரும் இரைச்சல் இடுவதினாலும் இவ்வலை தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பீஸ் வலைக் கும்



அளவு பற்றி தொழிலாளி ஒருவர் கூறுகையில், 4பீஸ் வலைகளைக் கொண்டதுமான 8 கூடுகளையே வைப்பதற்கு அனுமதி வளங்கப்பட்டுள்ளது. சிறிய அளவுள்ள கண் வலைகளை பயன்படுத்தினால் சிறிய கடல் உயிரினங்கள் அகப்படும் இதனால் கடல் உயிரினங்கள் அழிந்து அழுவுக்கு வரும்” எனக்கூறினார். போய்விடும் எனத்தெரிவித்தார்.

போர்க்காலங்களில் இரவு

இடையில் 150யார் தூர் இடைவெளி இருக்க வேண்டும். பாலத்தில் இருந்து 50யார் தூரம் தள்ளியே வைக்கவேண்டும். இவ்வாறான கட்டுப்பாடுகள் அனைத்து தும் தொழிலாளர்களின் நன்மைகருதியே அழல்படுத்தப்படுகின்றது. இது ஆனி மாதம் 1ம் திகதியில் இருந்தே அழுவுக்கு வரும்” எனக்கூறினார். ச.தர்சன்,இ.கரேஸ்குமார்

உலகிலுள்ள 10 இலட்சம் பேரில் நான்கு இலட்சம் பேர் தங்கள் பணிகளை ஒற்றைத் தலைவலியினால் செய்ய முடியாது கஷ்டப்படுகிறார்கள். அதுபோன்றே பாடசாலைப் பிள்ளைகளும் இந்த ஒற்றைத் தலைவலியினால் தங்கள் கல்வியை அவதானதாக தொடர்வதற்கு முடியாது திண்டாடுகிறார்கள்.

ஜோரோப்பியூனியன் நாடுகளில் வருடம் ஒன்றுக்கு தலைவலியினால் அர் சாங்க மற்றும் தனியார் துறை யினருக்கு 229 பில்லியன் டொலர் நஷ்டம் ஏற்பட கேட்டது. என் நூற்று விக்கப்படுகி றது.

இன்றைய நவீன உலகில் இருதய நோய், நீரிழிவு, பாரிச வாதம் உட்பட ஏனைய தொற்று நோய்களைப் போன்ற தலைவலை வீடு கு ம் சிகிச்சையளிப்பதில் வைத்தியர் களும் அதனால் பாதிக்கப்பட்டவர்களும் கவனம் செலுத்த வூது அவசியமாகும்.

அவ்விதம் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் குணமாக்க உரிய வைத்திய தலைவலியை குணமாக்க உரிய வைத்திய தலைவலிக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து அதனால் பாதிக்கப்பட்டுப்போவர்களுக்கு நிச்சயம் தலைவலியில் இருந்து நிவாரணம் பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்று அவர் அவர்கள் வைத்திய சிகிச்சை பெறுவதற்கு யோசனை தெரிவித்தார்.

கு.காண்மென்

ஆசிரியர் குழு

சி. தர்சிகா

மு.சுகந்தி

பா.கஸ்ரோ

கு.காண்மென்

பக்கவடிவமைப்பு

சி.தர்சிகா

மு.சுகந்தி

அச்சுப்பதிப்பு

கரிகனன் பதிப்பகம்

வெளியீடு

ஊடகவளாங்கள் மற்றும்

பயிற்சிநிலையம்

யாற்பாண்பங்களைச்சூழ்முகம்

விதவைப் பெண்களின் வாழ்க்கைப் போராட்டம்

இலங்கையில் 30 வருட காலமாக இடம் பெற்ற கொடிய யுத்தத்தினால் ஏற்பட்ட ஆறாத வடுக்கள் தமிழர் மத்தியில் இன்னமும் இருந்துகொண்டுதான் இருக்கின்றது. யுத்தம் எனும் கொடிய அரக்கன் செய்து விட்டு சென்றிருக்கும். பயங்கரமன விளைவுகள் தமிழர் தாயம் எங்கும் இன்றுவரை ஓயாது ஒலித்து கொண்டிருக்கிறது. யுத்தத்தின் போது ஏற்பட்ட மரண ஒலங்கள் இன்றுவரை எங்கள் காதுகளில் கேட்ட வண்ணம் இருக்கின்றன.

இந்த மர

முன்று நான்கு பிள்ளை களுடன் கணவனை இழந்து வாழும் பெண்கள் என பல வகையில் காணப் படுகின்றனர்.

இப்பிள்ளைகளின் வாழ்க்கை, எதிர்காலம் என்பன கேள்வி குறியான நிலையிலே இருக்கிறது. தனிமையாக வாழுகின்ற விதவைப் பெண்கள் வேறு ஒரு துணையை தேடிக்கொள்ள நினைத்தாலும் சமூகம் இதை ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. எனவே இவர்கள் வாழ்க்கை முழுவதும் தனியாகவே வாழவேண்டிய நிலையில் இருக்கிறது.

இவர்களின் பொருளாதார நிலை

ஆண் கள் இருந்து உழைத்து அன்றாட செலவுகளை சமாளித்து கொள்ள முடியாத தற்கால நிலையில் போரினால் கணவனை இழந்த விதவை பெண்களின் குடும்ப பொருளாதார நிலை எப்படிப்பட்ட நிலையில் இருக்கும். என சொல்லி தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதில்லை.

பொருளாதாரப் பிரச்சினை இவர்களுக்கு பெரும் சவாலாக இருந்து வருகிறது. அன்றாட சாப்பாட்டு செலவுகளுக்காக இப்பெண்களே வேலைக்குச் செல்ல வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறார்கள்.

தமது பிள்ளைகளின் கல்விக்காகவும், உணவுக்காகவும், மருத்துவ செலவுகளுக்காவும் பல இளம் விதவை தாய்மார் தினமும் இரவு, பகலாக வேலைக் குச் செல்கிறார்கள். இவர்கள் ஆடைத் தொழிற் சாலைகள், தையல் நிலையங்கள், பதனிடல் தொழிற்சாலைகள், கல்லு டைக்கும் தொழிற் சாலைகள், வீதி செப்பனிடல், சுத்திகரிப்பு தொழில் என பல்வேறுபட்ட இடங்களில் வேலை செய்கிறார்கள். இவ்வாறு வேலை செய்து கிடைக்கும் வருமானத் திலேயே தங்கள் குடும்பத்தை நடாத்திச் செல்லும் பெண்களும் காணப்படுகின்றார்கள். சில விததவைப் பெண்களுக்கு அவர்களின் உறவினர்களினால் ஆதரவு கிடைக்கின்றது. ஆனால் எல்லாப்பெண்களுக்கும் உறவினர்களினால் ஆதரவு கிடைப்பதில்லை.

சமூகப் பார்வை

விதவைப் பெண்கள் தொடர்பான சமூகப்பார்வையானது வித்தியாமானதான கண்ணோட்ட

ண ஒலங்கள், பிரதிபலிப்புக்கள், புலம் பல் கள் அனைத்தும் யுத்தத்தினால் தாய் தந்தையை இழந்த இளம் பிஞ்சகள், கணவன்மாரை இழந்த விதவை பெண்கள், பெற்ற பிள்ளைகளை இழந்து தவிக்கும் பெற்றேர், மனவியை இழந்த கணவன்மார் என யுத்தத்தின் வடுக்களை சமந் தவர் களிடம் இருந்தே வெளிவருகின்றது. போர் அரக்கன் தமிழ்ப்பெண்கள் பலரின் தாலியை பறித்துச் சென்றிருக்கிறான்.

தாலி என்பது பெண்களின் வேலி என்பதாகும். தமிழரின் கலாச்சாரம் அது. அவ்வாறு தமிழ் பெண்கள் பலரின் வேலியை அழித்து விட்டு சென்றிருக்கிறான். யுத்த அரக்கன். இத்தகைய போரின் தாக்ததால் வேலி இல்லாத பயிர்கள் போல பாதுகாப்பற்ற நிலையிலே ஆயிரம் ஆயிரம் விதவைகள் தமிழர் தாயகமெங்கும் பரந்து வாழ்கிறார்கள். போராட்டம் முடிந் தாலும் இவர்களின் வாழ்க்கை போராட்டம் இன்னும் முடிய வில்லை. இந்த பெண்களின் வாழ்க்கை போராட்டம் இன்னும் முடிய வில்லை. இந்த பெண்களின் வாழ்க்கை போராட்டம் இன்னும் எவ்வளவு காலத் துக்குத் தான் நீண்டு செல்லும் என்பது இன்னும் கேள்விக்குறியாகவே காணப் படுகின்றது.

வாழவேண்டிய வயதில் வாழ்வை தொலைத்து விட்டு அநாதைகளாக இளம் விதவைகள் தினம் தினம் வாழ் வோடு போராட்க்கொண்டிருக்கின்றனர். சிலருக்கு வாழ்க்கையில் போராட்டம் வருவது துண்டு. ஆனால் இவர்களுக்கு வாழ்வதே போராட்டமாகி காணப் படுகின்றது.

இவர்களின் குடும்ப நிலை போரினால் கணவனை இழந்த விதவைப் பெண்களின் குடும்ப குழலை எடுத்து பார்க்கும் போது இவர்கள் பற்பல வயதுகளில் காணப்படுகின்றனர். கைக்குழந்தை யுடன் வாழும் பெண்கள், இரண்டு அல்லது

கிறார்கள். இவர்களுக்கு வாழ்வை கொடுக்கக்கூடிய தியாக மனப் பாங்கு எமது சமுதாயத்தில் யாருக்கும் வருவதில்லை. அப்படி ஒரு சிலருக்கு தியாக உணர்வு வந்தாலும் இல்லாததையும், பொல் லாததையும் சொல்லி குழப்பி விடுகிறது எமது சமுதாயம். சில ஆண் கள் திருமணம் செய்து ஏமாற்றி விடுகிறார்கள். இத் தகைய செயல்கள் வெந்த புண்ணில் வேல்

பாய்ச்சினது. போல இப் பெண்களின் வாழ்வில் மேலும் வடுக்களை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. பூவோடும், பொட்டோடும் வாழ வேண்டிய தமிழ் பெண்களில் சிலர் யுத்தம் கொடுத்த பரிசாக வெள்ளைச் சேலையுடன் வாழ்கிறார்கள். சராசரி மனிதருக்கு இருக்கக்கூடிய விதவைகள் தான் இவர்களுக்கும் உள்ளன. ஆசா பாசங்கள் என்பன இவர்களுக்கும் உள்ளன. இவர்கள் அந்நியர்கள் அல்ல நம் சகோதரிகள். நமது சொந்தங்கள் தாங்கள் இருக்கின்ற நிலை காரணமாக தமது விருப்பு வெறுப்புக்களை தங்களுக்குள்ளேயே விடுத்து ஜடமாய் தமது சமுகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

த்திலேயே உள்ளது. பெண்களை இரண்டாவது கட்டமாக வைத்திருக்கும் நமது சமுதாயத்தில் இளம் விதவை பெண்கள் மீதான பார்வையானது.

தீண்டத்தகாதவர்களாகவே பார்க்கி ன்றனர் இவர்களை வைப்பவங்களில் கலந்து கொள்ள கூடாத ஒரு ஜாதியினராக ஒதுக்கி வைக்கின்ற நிலை காணப்படுகிறது. பல விதவைகளை தவறான பெண்களாக பார்க்கின்றது நமது சமுதாயம். கணவனை இழந்த ஆண் துணையில்லாத பெண்ணை சமுதாயம் வித்தியாசமான ஒரு கண்ணோட்டத்திலேயே பார்த்து வருகின்றது.

விதவைப் பெண்களுக்கு சமுகத்தில் வழங்கப்படும் நிலை கணவனை இழந்த முறை கூறும் நமது சமுதாயம் அவர்கள் ஞக்கு போதிய சமுக அந்தஸ்தை கொடுப்பதில்லை.. இவர்களை தாழ்ந்த நிலையிலே வைத்து நோக்குகின்றார்கள்.

வீதை வை பெண்கள் சமுகத்தில் பாதுகாப்பற்ற நிலை யிலேயே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். வக்கிரி குணமுடைய சில பெண்களுக்கு முறை தவறி குழந்தைகள் பிறக்கின்றன. சமுகத்துக்கு பயந்து அக்குழந்தைகயை கொண்டு விடும் சில பெண்கள் சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப்பட்டு தண்டனைக்குள்ளாகிறார்கள். இன்னும் சில விதவை பெண்கள் வறுமை, வாழ்க்கை போராட்டம் காரணமாக தமது இளமையை, உடலை விற்று பணம் சம்பாதிக்க முனைகின்றார்கள். இதனாலே அதிகளாவன் சமுக சீர்கேடுகள் இடம்பெறுகின்றன.

இப்படி ஒரு சிலரின் நடத்தை ஒட்டு மொத்த விதவைகளை தவறான பார்வையில் தள்ளி விடுகிறது. இவர்களுக்கென சமுகத்தில் அமைப்புகள் காணப்பட்டாலும் அவற்றின் செயற் பாடுகள் முழுவீசில் நடைபெறுவதில்லை, இவர்களுக்கு அரசு சார்ப்பற்ற நிறுவனங்கள் வாழ்வார உதவிகள், சுயதொழில் கடன்கள் போன்றவற்றை வழங்குகின்ற போதிலும் அவற்றில் ஆதரவு போதாமல் இருக்கின்ற நிலமையும், எல்லா விதவை பெண்களையும் சென்றடையாத நிலையும் காணப்படுகிறது.

போரினால் கணவன்மாரை இழந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இப்படிப்பட்ட ஆயிரம் ஆயிரம் விதவை பெண்களுடைய வாழ்வு மேம்பட அரசும் சமுதாயமும் உரிய நடவடிக்கை எடுத்தாலன்றி அவர்களின் வாழ்வு இருள் சூழ்ந்ததாகவே இருக்கும்.

விஜயகாந்

மாவைக்கந்தனின் ஆலயம் நிறுத்துப்பால்

மாவிட்டபுரம் கந்தகவாமி ஆலயம் மகோற் சவம் யூலை மாதம் ஆஸும் திகதி புதன்கிழமை ஆரம் பமாகி 30 ஆஸும் திகதி சனிக் கிழமை ஆடி அமாவாசையுடன் பூர்த்தியாகும். விசேட உற்சவங்களாக 29 ஆஸும் திகதி வெள்ளிக்கிழமை தேர்த்திருவிழாவும் 30 ஆஸும் திகதி சனிக்கிழமை ஆடி அமாவாசை கண்டகித் தீர்த்தமும் இடம்பெற உள்ளன. உற்சவங்கள் யாவும் தினமும் காலை 7 மணிக்கு ஆரம்பமாகி மாலை 4 மணி வரை இடம் பெறும் என்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இம்முறை எந்த நேரமும் எந்தவிதமான இடையூறுகளும் இன்றித் தமது சொந்த வாகன தீவில் பக்தர்கள் ஆலயத் துக்குச் செல்ல முடியும். ஆலயத

—யாழ்ப்பாணத்தில் வீதி அபிவிருத்தி—

வீதி அபிவிருத்திப் பணிகளின் உதல்க்கட்ட வேலைகள் யாழ்ப்பாணம் பருத்தித்துறை வீதியில் கோப்பாய் வரை நிறைவடைந்த நிலையில் தற் போது யாழ்ப்பாணம் தெல்லிப்பளை, யாழ்ப்பாணம் பஸாலி, புத்தூர் மீசாலைப் பகுதிகளில் நடைபெற்றுவருகிறது. இவ் அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கான நிதியை சீன நிறுவனங்கள் இலங்கைக்கு வழங்கி வருகின்றன. சீனாவின் முன்று நிறுவனங்கள் இவ் அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கான நிதியை வழங்கி வருகின்றன. “china railway number 5 engineers’ company limited, china nation aero technology international co., china hydro co.” போன்ற நிறுவனங்கள் அபிவிதிப் பணிகள் நிதியை வழங்கி வருகின்றன.

பயன்படுத்தி வீதி அமைக்கப்படுவதாகவும் முன்றை மாத காலத்திற்குள் இப்பணிகள் யாவும் முடிவடைந்து விடும் எனவும் தெரிவித்தார். வீதி அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கான நிதியைச் சீன நிறுவனங்கள் இலங்கைக்கு வழங்கி வருகின்றன. சீனாவின் முன்று நிறுவனங்கள் இவ் அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கான நிதியை வழங்கி வருகின்றன. “china railway number 5 engineers’ company limited, china nation aero technology international co., china hydro co.” போன்ற நிறுவனங்கள் அபிவிதிப் பணிகள் நிதியை வழங்கி வருகின்றன.

வீதி அபிவிருத்திப் பணிகள் இலங்கைக்கு அண்மையிருலிருக்கும் மக்கள் பெரும் சிரமத்தை ஏதிர்நோக்கியுள்ளனர். தமது குடியிருப்புக் காணிகளை வீதி அகலாக்குவதற்கு வழங்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இப்பகுதி மக்கள் இது தொடர்பாக

கூறுகையில், மதில் கள் உடைப்பது பற்றித்தமக்கு முன்னர் அறிவிக்கப்பட்டதாகவும் மதில் கள் தமக்கு மீளக் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டதாகவும் தெரிவித்தனர்.

வே. சுகிர்தனி
மேற்கொள் வதனாலும் மக்கள் தமது போக்குவரத்திற்கு இடையூறாக இவர்கள் அமைகின்றனர் எனவும் தெரிவிக்கின்றனர். அத்துடன் பஸ்நடாத்துனர்கள் இவ்வியாபாரிகளின் இத்தகைய செயற்பாடுகளால் தாழும் பெரிதும் பாதிக்கப் படுவதாகவும் தமது தொழிலை சரிவரச் செய்ய முடியாதுள்ளதாகவும். இவர்கள் பஸ்களில் ஏறி வியாபாரத் தின மேற்கொள்வதனால் மக்கள் பெரிதும் சிரமப்படுகின்றனர். எனவும் விசனம் தெரிவிக்கின்றனர். எனவே வியாபாரிகளின் இத்தகைய செயற்பாடுகள் குறித்து சம்பந்தப்பட்டவர்கள் நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டுமென மக்கள் வேண்டுகோள் விடுக்கின்றனர்.

சி. தர்சிகா

அனைவரும் கவிஞராகி விட முடியாது. சமுதாயத்தில் இடம்பெறுகின்ற ஊழல்லஞ்சம், வரதட்சணை முதலிய கீழ் தரமான விடயங்களை சமுக விழிப்பிற்கு கொண்டு வர, வேண்டும் எனக் கூறியதுடன், மேலும், ஒரு படைப்பாளியின் வளர்ச்சி கு ஊடகங்களின் பங்களிப்பு அவசியமானது. தனியே அச்சு ஊடகங்களை மாத்திரம் பயன்படுத்தாது இலத்திரினியல் ஊடகம் மற்றும் இணைய ஊடகங்களையும் வளர்ந்து வரும் படைப்பாளிகள் பயன்படுத்த வேண்டும். அப்போது தான் உலகத்திலே அவருக்குரிய சிறந்த அங்கோரம் கிடைக்கும். எனவே, சிறந்த ஊடகங்களை தெரிவு செய்வதால் பெரும் எண்ணிக்கையான வாசகர் வட்டத்தை உருவாக்க முடியும் என்றார்.

பா.கஷ்ணா

உலகில் உள்ள மொழிகளில் தமிழ் மொழிக்கு 15வது

இடம்

உலகில் இன்று பேசும் மொழிகளில் பழையவாய்ந்த தமிழ் மொழி 15வது இடத்திற்குதரப்படுத்தப்பட்டுள்ளதாக. மனித உரிமைகளுக்காக தமிழ் நிலையம் தெரிவி த்துள்ளது. 1996ம் ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட சர்வதேச மொழி உரிமை பிரகடனத்தின் படி ஒரு மொழியில் வரலாற்றுத்தன்மை, அதன் எல்லை, அங்கிரிப்பு போன்றவற்றை அடிப்படையாக கொண்டு மொழிகள் தரப்படுத்தப்படுகின்றன.

உலகில் இன்று ஆறாயிரத்து என்னாறு மொழிகள் புழக்கத்தில் உள்ளன. அவற்றில் இரண்டாயிரத்தது இருநாற்று அறுபத்தியொரு மொழிகள் எழுத்துருவை பெற்றுள்ளன. ஆசியாவில் மாத்திரம் இரண்டாயிரத்து இருநாறு மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. ஆயிரக்காவில் இரண்டாயிரம் மொழிகளும், பசுபிக்பிராந் தியத்தில் ஆயிரத்து முன்னாறு மொழிகளும், ஜரோப்பாவில் இருநாற்றி முப்பது மொழிகளும் பேசப்படுகின்றன.

தமிழ் மொழிக்கு வரலாற்றுச் சான்றுகள் உள்ளன. போர்த்துக்கல், நெடர்ஸாந்து, ஜக்கிய இராச்சியம் போன்ற இடங்களில் இதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. இவற்றை 1989ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண நூலகத்தை ஏரித்ததை போன்று நாசமாக்க முடியாது என மனித உரிமை களுக்கான தமிழ் நிலையம் குறிப்பிட்டுள்ளது.

மு. பாபுஜி

இலங்கையில் பயிற்சி பெற்ற ஊடகவியலாளர்கள் குறைவு வட இலங்கைப் பத்திரிகையாளர் சங்கத் தலைவர் தெரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஊடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலையத்தில் கடந்த மார்ச் மாதம் 19ம் திகதி அன்று கருத்தரங்கு ஒன்று நடைபெற்றது. இக்குறுத்தரங்கில் ஊடக த்துறையின் வளர்ச்சிப் போக்கில் தொழில்சார்பு மூலம் என்ற கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வட இலங்கைப் பத்திரிகையாளர் சங்கத் தின் தலைவர் ச.கதிர்காமத்தம்பி கருத்து உரையாற்றினார். இதன்போது கருத்து வெளியிட்ட அவர் பத் திரிகையில் என்ன அம் சம் அடங்கியிருக்கிறது. என்பது ஒழுங்காக எவருக்கும் தெரியாது. மேற்கத்தைய நாடுகளில் பெரும்பாலும் ஊடகத் துறைப் பட்டம் பெற்றார்களே ஊடகங்களில் பணி புரிகின்றனர். இருக்கின்றனர். ஆனால் இலங்கையை பொறுத்தவரை அந்தஸ்தைப் பொறுத்தே செய்தி போடுகின்றனர். பயிற்சி பெற்ற ஊடகவியலாளர்கள் இலங்கையில் மிகவும் குறைவு. தவறுகள் மறுநாள் திருத்தமாக வருவதைப் பத்திரிகையின் நம்பிக்கைத் தன்மை அற்றுப் போய்விடும்.



ஆனால் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் இங்கு இல்லை. இந்த நிலை மாற்றமடைய வேண்டும். பிள்ளைகளுக்கு வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்க்க வேண்டும். யாழ்ப்பாணத்திற்கு ஆங்கிலப்பத்திரிகை கட்டாயம் வேண்டும். அப்போது தான் தெற்கிலும் வெளி நாடுகளிலும் உண்மை களை வெளிப்படுத்த முடியும் எனத் தெரிவித்தார்.

இவ்விதியில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மூன்னாள் துணைவேந்தர் பொ.பாலசுந்தரம் பிள்ளை, ஊடக வளர்கள் நிலைய இலங்கையினாதன், இணைப்பாளர் தே.தேவானந்தசுபிரேஸ் ஊடகவியலாளர்கள் செல்லப்பா நடராஜா, பல்கலையின் சமூகவியற் துறை தலைவர் ம.கணேசனிங் கம் ஆகியோர் கருத்துறை நிகழ்த்தினார். மற்றும் முத்த ஊடகவியலாளர்கள் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

மு.கெளசிகா



30 வருடால யுத்தம் முடிவடைந்த பின்னர் A9 பாதை திறக்கப்பட்டதனால் தென் பகுதி வியாபாரிகள் அனைவரும் யாழ்நகரிற்கு வந்த வியாபாரம் செய்வதனாலும், உள்ளுர் வியாபாரிகள் இவர்களுக்கு போட்டியாக பல்வேறுபட்ட இடங்களில் வியாபாரத்தினை

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.....

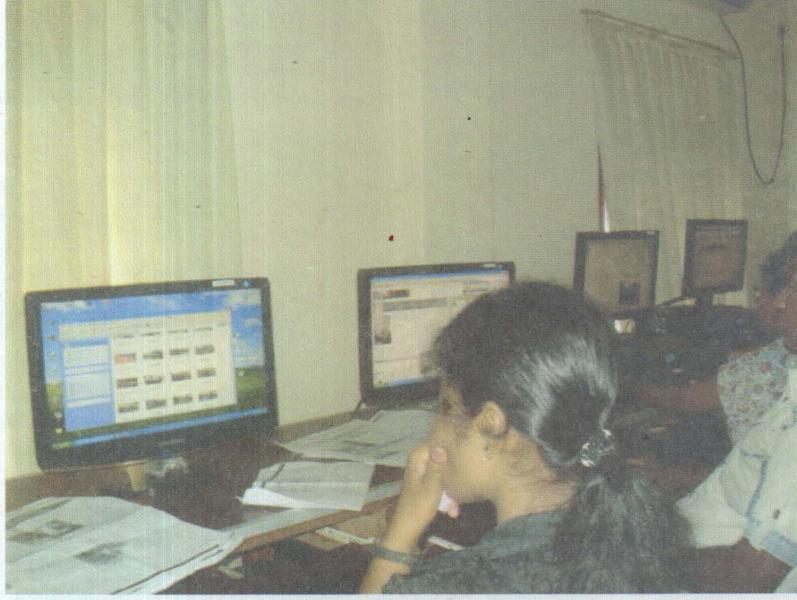
நெடுந்தீவு முகிலனின் நேர்காணல்...

முடிவடைந்தது) எனது வாழ்க்கையில் மறக்கமுடியாத கவிதை நூல் அரங்கேற்றம் அதுவே ஆகும். (தனக்குள் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டார்.)

கேள்வி :- இறுதியாக வளர்ந்து வரும் கவிஞர்களுக்கு என்ன கூற விரும்புகின்றீர்கள்? **பதில் :-** (உணர்ச்சி கலந்த குரலில் பதில் தந்தார்.) இனியும் காதல், இலக்கியம் என்று இருப்பதை விட்டு எமது துயர் தோய்ந்த மக்களின் விடிவுக்காக இலக்கியத்தை கருவியாக கொள்ள வேண்டும். “இலக்கியம் ஒருபோதும் இரப்பைக்கு சோறு போடாது” எனவே வருமானத்தை மாத்திரம் குறியாக கொண்டு இலக்கியங்கள் படைக்க முயலக் கூடாது.அத்துடன் கவிதை எழுதுபவர்கள்

இலத்திரனியல் பத்திரிகைகளின் வரவும் அச்சு ஊடகமும்

உலகத்தை உள்ளங்கைக்குள் கொண்டுவரும். அளவிற்கு தொழிற் நுட்பத்துறையில் மாற்றும் ஏற்பட்டுள்ளது. ஊடகத்துறையில் இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் வரவானது, மக்களையும் ஊடகத்தையும் நெருக்கமாக இணைத்துள்ளது.



இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் வருகை அச்சுபத்திரிகைகளை இல்லாதொழித்து விடும். அல்லது பின்தள்ளி விடும் என்றே ஆரம்பத்தில் அஞ்சப்பட்டது. தொழில்நுட்பம் வேகமாக வளர வளர பழைய தொழில்நுட்ப முறையின் அச்சுவழி பத்திரிகைகள் மறைந்து விடும் என்றே எதிர்பார்க்கப்பட்டது. கடந்த கால நிகழ்வுகளை பார்க்கின்ற போது இலத்திரனியல் பத்திரிகையின் வருகையானது, அச்சுவழி பத்திரிகைகளின் வரவை உறுதியாக்கி விட்டது என்பதை உணர்த்துகின்றது.

உண்மை இங்கு

இலத்திரனியல் வரவானது வாணொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற மின்னியக்கத்துறையின் வரவு பத்திரிகையின் இருப்பை இல்லாமல் செய்யவில்லை, மாறாக உறுதிப் படுத்தி, புத்துயிர் கொடுத்திருக்கிறது. அச்சுவழிப் பத்திரிகைகளையும் மின்னியக்கப் பத்திரிகைகளையும் நாம் ஒப்புதோக்கும்போது ஒவ்வொன்றிலும் நன்மைகளும், தீமைகளும் இருக்கவே செய்கின்றது. என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும். ஆனால் ஒன்றின் குறை மற்றையதில் நிறைவு செய்யப்பட இரண்டும் இணைந்து ஒன்றையொன்று நிறைவுசெய்து முழுமையான நவீன ஊடகவியலாக பரிந்மித்துள்ளது உண்மையாகும்.

அச்சுவழிப் பத்திரிகைகளை பொறுத்தவரை அதை எப்போதும் பார்க்கவும் படிக்கவும் முடியும். ஆனால் மின்னியக்கப்

பத்திரிகைகளைப்

பொறுத்தவரை செய்திகள்

போன்ற குறிப்பிட்ட

நிகழ்வுகளை பார்க்க

பத்திரிகை வரும் நேரம்

வரை காத்திருக்க வேண்டும்.

அந்த நேரம் மட்டுமே ஒரு

குறிப்பிட்ட நிகழ்வை பார்க்க

முடியும் முன்னரோ அல்லது

பின்னரோ அதைப் பார்க்க

முடியாது. பத்திரிகைகளை

எடுத்தவுடன் ஒரே பார்வையில்

முழுமையாகப் பார்க்கவும்

படிக்கவும் முடியும்.

முக்கியமானவற்றை

தெளிவாகத் தெரிந்து

வாசித்து அறியவும் முடியும்.

அதேவேளை எடுத்த

எடுப்பிலேயே பத்திரிகை

முழுவதையும் உடன்

தேவையானதை படித்துக்கொண்டு மற்றைய பகுதியை பின்னர் படிப்பதற்காக விடலாம்.

வாணொலி, தொலைக்காட்சி

ஊடகத்தின் செய்திகளும் நிகழ்வுகளும் நிறுத்தில் நேரத்திலேயே ஒளி, ஒலி

பரப்புகின்றது. அந்தநேரம் பின்தினால்

அவற்றை பார்க்கவோ, படிக்கவோ

முடியாது. தொலைக்காட்சி, வாணொலி,

போன்ற இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் உடனுக்குடன் செய்திகளை கூடச் சூடத்தருகின்றன. பத்திரிகைகளை விரைவாகவும் விறுவிறுப்பாகவும் தருகின்றன.

உண்மையில் பத்திரிகைகள் இவற்றை தமது மறுநாள் செய்திகளாகவே தருகின்றது. இதைத் தெரிந்தும் பத்திரிகைகளை வாங்குவதை வாசகர்கள் நிறுத்திக் கொள்ளவில்லை. மாறாக விறு விறுப்பான செய்திகள், முக்கியத்துவத்திற்குரிய நிகழ்வுகள் நடக்கும்போது பத்திரிகைகளை அதிகமாகவே வாசகர்கள் வாங்குகிறார்கள். என்பதே உண்மையாகும். இந்த வகையில் மின்னியக்கத் துறையானது பத்திரிகைகளை வாங்குகிற வாசகர்கள் வாங்குகிறார்கள். என்பதே உண்மையாகும். இந்த வகையில் மின்னியக்கத் துறையானது பத்திரிகைகளை வாங்குகிற வாசகர்கள் வாங்குகிறார்கள். என்பதே உண்மையாகும்.

தொலைக்காட்சிகள், வாணொலிகள் போன்ற

இலத்திரனியல்

ஊடகங்களில் முடிந்து

விட்ட செய்திகள் பற்றி மீண்டும் அறிய வேண்டும். என்ற ஆவல் மக்களுக்கு இருந்தாலும் மீண்டும் கேட்பது, பார்ப்பது என்பது முடியாத தொன்றாகும்.

இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் செய்திகளைப் பதிவு செய்து வைத்து கேட்கலாம், பார்க்கலாம் என்பது உண்மையானாலும் அது செலவானதும் எப்போதும் எல்லோராலும் செய்ய முடியாது.

மக்களால் பதிவு செய்து வைப்பது என்பது மிகவும் கடினமானதாக காணப்படுவதால். அவற்றை முழுமையாக தெரிய வேண்டும். அதற்கு ஒரே வழி பத்திரிகைகள் தான் என்ற முடிவிற்கும், பத்திரிகையில் வருவன வற்றை சேமித்து வைக்கமுடியும். என்பதால் வாணொலி, தொலைக்காட்சி ஊடகங்கள் பத்திரிகைகளுக்கு வாசகர்களை கொண்டுவந்துவிட்டன. தொலைக்காட்சி, வாணொலிகள் ஊடகங்களில் பெற்றுக்கொண்ட அந்த முக்கிய செய்திகளின் முழுமையை அறிய வேண்டும். என்ற ஆவலையும், எதிர்பார்ப்பையும் பத்திரிகைகளின் வரவுபரப்பை அதிகரித்திருக்கின்றது. பத்திரிகைகளும் தம் பணியினை ஆழமாக்கவும் முழுமையாக்கவும் முயற்சி செய்து தமது மக்களின் தேவைகள், எதிர்பார்ப்பிற்கு ஈடு கொடுக்காவிட்டால் வாசகர்கள் ஏமாற்றமடையும் நிலையே உருவாகும். பத்திரிகை விற்பனை தொகையும். தமது பரப்பை பத்திரிகைகள் அதிகரிக்க வேண்டுமானால் தொலைக்காட்சிகள், வாணொலிகள் ஊடங்கள் தரும் பெற்றுக்கொண்ட அந்த முக்கிய செய்திகளின் முழுமையை அறிய வேண்டும். என்ற ஆவலையும், எதிர்பார்ப்பையும் பத்திரிகைகளின் வரவுபரப்பை அதிகரித்திருக்கின்றது. இருவர் உரையாடும் போது வாணொலிமொழி இதமாக இருக்க வேண்டும்.

தொலைக்காட்சிகள், வாணொலிகள் போன்ற இலத்திரனியல் ஊடகங்களில் செய்திகள் குறிப்பிட்ட நேரத்தில், குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள் முக்கிய செய்திகளையும் முதன்மையான செய்திகளையும் மட்டுமே தேடி எடுக்க வேண்டியிருக்கிறது.

அது மட்டுமல்ல இச் செய்திகளின் முதன்மையையும் முக்கிய விடயங்களையும் மட்டுமே ஒலிபரப்பு செய்ய வேண்டியிருக்கும். விரிவான விளக்கமான செய்திகளையும் முதன்மையான செய்திகளையும் இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் ஊடாக முழுமையாகத் தரப்படமுடியாமல்கூட நேரம் ஒரு காரணமாகும். இது இந்த ஊடகத்தின் பலவீனமாக இருக்கின்றவேளையில் இதுவே பத்திரிகைத்துறை, ஊடகத்தின் பலமாக அமைந்து விடுகிறது. பத்திரிகைகளை இலகுவாகப் பெற்று திரும்பத் திரும்ப படிக்கவும் பாதுகாத்து வைக்கவும் முடியும். பத்திரிகைத்துறைக்கு நன்மையாக அமைந்துவிடுகிறது.

இலத்திரனியல் ஊடகங்களில் செய்தியானது ஒருமுறை மட்டுமே கேட்கலாம், பார்க்கலாம் என்பதால் அவை எழுதப்படும் விதம் தெளிவான வார்த்தைகள் கொண்ட சிறிய வாக்கிய அமைப்பும், பேச்சு வழக்கிலுள்ள வார்த்தைகள் கொண்ட வாக்கிய அமைப்பு கேட்ட உடனேயேமக்கள் புரிந்துகொள்ளக் கூடிய வாக்கிய அமைப்பு கொண்ட செய்தியானது எழுதப்படுகின்றது. இருவர் உரையாடும் போது வாணொலிமொழி இதமாக இருக்க வேண்டும்.

தொலைக்காட்சிகள், வாணொலிகளின் ஊடகங்களின் பேசுக்கமொழி என்று

அழைக்கப்படும்.

இலத்திரனியல் பத்திரிகைகளில் கண்ணி யுகத்தின் வருகையும் வளர்ச்சியும் தகவல் தொழில் நுட்பப்பதை வெகுவாக முன்னேற்றியள்ளது. பத்திரிகைகளை படிக்கவேண்டும். செய்திகளை

அறியவேண்டும் என்ற ஆவலுடன்

பண்தை கொடுத்து வாங்கி படிக்காத பலருக்கு இலத்திரனியல் பத்திரிகைகள் உதவுகின்றன.

கண்ணியில் இணையத்தைத்தளை பத்திரிகையில் பத்திரிகைகளை பதிவு செய்து வைத்து வைக்கமுடியும். பத்திரிகை நிறுவனங்கள் தமது பத்திரிகைகளை இணையத்தைத்தளை பிரசரிப்பதால் ஒன்ஸலனில் பார்க்கக்கூடியதாக உள்ளது