



யாழ் பல்கலைக்கழக ஊடகவளங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலையத்தின் முழுநேர நான்காம் அணி மாணவர்களின் பயிற்சி திட்டம்

கடிவாலம் 01

வெகாசி 2011

வள்ளுவர் ஆண்டு 2042

இழுத்தழுக்கப்படும் புனரமைப்புப் பணி

யாழ் - பண்ணை வீதியின் பாரிதாப நிலை

முறையாக புனரமைக்கப்படுகின்றதா? ஆபத்தான பாதையில் பயணிக்கும் மக்கள்!

(ச.ஹம்ஷா, ரி.கவி)

தீவக மக்களுக்கான பிரதான போக்குவரத்துப் பாதை சீரின்மையால் தீவக மக்கள் அன்றாட செயற்பாடுகளை மேற் கொள்வதிலும் தம் வாழ்வாதார தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதிலும் பாரிய சிரமத்தையும், தாமதத்தையும் எதிர் நோக்குகின்றனர். சாதாரணமாக பத்து நிமிடத்தில் சென்றடைய வேண்டிய தூரத்தை



சிரமத்தின் மத்தியில் பண்ணைப் பாலத்தினுடைகப் பயணிக்கும் பேருந்து

தற்போதைய வீதியின் நிலையால் ஒரு மணி நேரம் பயணித்தே சென்றடைய வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

கடந்த ஆண்டு தொடர்ச்சியாக ஏற்பட்ட வெள்ளத் தினால் மேலும் இந்த வீதி மோசமாக சேதமடைந்துள்ளது. இதன் பொழுது பாலத்தினுடைன் பயணத்தினை மேற் கொள்ளுவது பாதுகாப்பற்றது எனக்கருதி இலங்கை வட பிராந்திய போக்கு வரத்து சபையின் பேருந்து சேவை தற்காலிகமாக இடை நிறுத்தப் பட்டமையும் குறிப்பிடத் தக்கது.

(7ஆம் பக்கம் பார்க்க)

யாழ் அதிகரித்து வரும் தந்தீகாலைகள்

(ச.ஹம்ஷா)

யாழ் பாணத்தில் அண்மைக் காலமாக தற்காலைகள் அதிகரித்து வருகின்றன. பருத்தித்துறை ஆதார வைத்திய சாலையில் இவ் வருட கால் நிறைவு செய்வது பருத்தித்துறை ஆண்டில் தற்காலை முயற்சியில் 41 பேருக்கு சிகிச்சை ஆடுபட்ட சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் ஒருவர் யாழ்.நகரை அண்டிய பகுதி உயிரிழந்துள்ளதாக மருத்துவ களிலும் கடந்த காலாண்டில் தற்காலிகமாக நந்தகுமார் தெரிவித்தார். இதை என யாழ்.போதனா வைத்தி தவிர மேலும் வடமராட்சி பகுதியில் 56 பேர் தற்காலை

முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர் என மருத்துவமனை வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

வடமராட்சி பிரதேசம் முழுவதற்குமான மருத்துவத்தேவையை நிறைவு செய்வது பருத்தித்துறை ஆதார வைத் தியசாலை. வலிகாமம், தென் மராட்சி, அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் ஒருவர் யாழ்.நகரை அண்டிய பகுதி உயிரிழந்துள்ளதாக மருத்துவ களிலும் கடந்த காலாண்டில் தற்காலிகமாக நந்தகுமார் தெரிவித்தார். இதை என யாழ்.போதனா வைத்தி தவிர மேலும் வடமராட்சி பகுதியில் தெரிவிக்கின்றன.

(7ஆம் பக்கம் பார்க்க)

சௌக்ரவரத்து ஸ்தும்ரித நிலை

(ரி.கவி)

யாழிலிந்து ஆரம்பப்பாடசாலைக்கு முன்னால் உள்ள வீதி படுமோ சமாக பழுதடைந்துள்ளமையால் அவ் வீதி ஊடான போக்கு வரத்துக்கள் பாதிக்க படக்கூடிய நிலை உருவாகியுள்ளது.

கஸ்தூரியார் வீதியில் யாழ் இந்து ஆரம்பப் பாடசாலைக்கு முன்னால் சுமார் நூற்றெட்டாண்டு வரை இவ்வீதி குன்றும் குழியுமாக காட்சி யளிக்கின்றது.

மழைக் காலங்களில் தேங்கும் தண்ணீர் வற்றாமல் கிடங்கு களில் தேங் கிநிற் கின்றது. சேதமடைந்த இவ் வீதியூடாக அதிகமாக ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்களே சென்று வருவதனாலும் பாடசாலை நேரங்களிலும் மற்றும் வேலை நேரங்களிலும் பெரும் சிரமங்களையும் கஷ்டங்களையும் எதிர் நோக்குகின்றனர். பாடசாலைக்கு முன் தனியார் கல்விநிலையம் காணப்படுகின்றது.

(7ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அறிவையும் பயிற்சியையும் தந்த யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஊடக மாணவர்களின் தமிழ்நாட்டுப் பயணம்



யாழ் பல்கலைக்கழக ஊடகவளங்கள் மற்றும் பயிற்சி மையத்தின் முன்றாம் அணி மாணவர்கள் சென்னைப் பல்கலைக்கழக முதுமாணி மாணவர்களுடன்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஊடகவளங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலையத்தின் முழுநேர டிப்போமா மாணவர்கள் தங்கள் கற்கை நெறியின் இறுதிப் பகுதியாக பதினைந்து நாட்கள் புத்தாக்கப்

பயிற்சிக்கு தமிழ்நாட்டிற்குச் சென்றி தெரிவித்தார். பதினைந்து நாட்களில் எமக்கு ருந்தார்கள். அங்கு தமிழகத்தின் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன என்பதைவிட சென்னைப் பல்கலைக்கழக இதழியல் விளைவுகள் ஏற்பட்டன என்றேகூறலாம். மற்றும் தொடர்பியல் துறையும் இப்படித்தான் தமிழகத்து பயணம் அவர்களையாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஊடக பல வகையில் பிரமிக்க வைத்திருக்கின்றது. வள கற்கை நிலையமும் இணைந்து

Digitized by Noolaham Foundation.

noolaham.org aavanaham.org

(7ஆம் பக்கம் பார்க்க)

உறுதி

மீாதுவழக்கநுடன்
மீஞ்சுடியெற்றப்பட்ட
மக்கள்.

02 ஊடகந்துறையின்
அஞ்சியர்
வருது புல்சர்.

03 பழைய கழுதுவும்
புதிய புக்குவும்
காலத்துநிலையம்
நியநீரை.

04 இருந்துநான்
செய்வது உயிர்
கொடுப்பதற்கக்கூச்
சமம்.

05 ஆநாற்று சீலாங்களை
அவளைக்கும் நீர்க்கீர்த்தி
அருங்காடு.

06



ஊடகத்தை உயிர்முச்சாக கொண்ட எம்மவர் பயணம்

நம் ஊடக பயண அடித்தை எத்தின் ஆரம்பமாக கடிவா எம் எனும் சஞ்சிகை யோடு உங்களை சந்திக்கிறோம். இந்த முயற்சி எங்களின் ஊடகக் கண்ணிக் காலத் தடம். ஊடக வளங் கள் மற்றும் பயிற்சி நிலையத்தின் முதல் வருட மாணவர்களாகிய எமது முதல் முயற்சி கடிவா எம் சஞ்சிகை. நான்காவது தூணான ஊடகத்தை தாங்கி ஜனநாயகத்தை கட்டியெழுப்பும் பொறுப்பை எதிர்காலத்தில் ஏற்க வேண்டிய கட்டாயமும் அவசியமும் ஊடகத் துறை மாணவர்களாகிய எமக்கு உள்ளது. இவற்றை உணர்ந்து ஊடகத்தை உயிர் முச்சாக கொண்டு ஓர் அடித்தளத்தை, மூத்த ஊடக துறை சார்ந்தோரின் வழிகாட்டலை இவ் ஊடக பயிற்சி வளாகத்தில் பெற்று இந்த ஆரம்ப சஞ்சிகையில் நம் பிக் கையுடன் கால் பதிக்கிறோம்.

ஆரம்ப ஊடகத் துறை அனுபவக்கல்வியாக மட்டும் இருந்தும் பலம் பெற்ற ஒன்றாகவே இருந்தது. தற்போது அடிப்படை ஊடக கல்வியை முறையான வழி நடத்தலோடு ஊடக பயிற்சி வளாகத்தில் பெறுகிறோம். முத்த அனுபவ ஊடக துறை சார்ந்தோரோடு இணைந்து நம்மால் சமுகத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும். இன்றைய இளைய ஊடக துறையினருக்கும் முத்த ஊடக துறை சார்ந்தோருக்கும் ஓர் ஆரோக்கியமான சங்கிலித் தொடரை ஏற்படுத்தினால் பொறுப்பான ஊடக சமுகத்தை ஏற்படுத்த முடியும்.

நம் பேனா முனையின் வலிமையோடு நம் தேவையின் வலிமையும் இணையும் போது ஊடகவியலாளன் என்ற முழுமையை நம்மால் அடைய முடியும். ஆயிரம் வாள் முனைகளை விட ஓர் பேனா முனைக்கே அஞ்சகிறேன். என்று மாவீரன் நெப்போலியன் கூறினான்.

இந்தக் கடிவா எம் எனும் சஞ்சிகை நமது ஊடக கண்ணிமுயற்சியின் உருவாக்கம். கற்பவற்றை செயல் வடிவாக நாம் முயற்சி செய்யும் போது நம் பிழைகள் நமக்கு தெளிவு படுத்தப்படும். தெளிவின் மூலம் நம் அடுத்த முயற்சிக்கு வலுக்கேரிக்கப்படும். எதற்கும் சிறந்த கட்டுப்படுத்தலுடனான வழிகாட்டல் தேவை.

எனவே தான் நமது சஞ்சிகை கடிவா எம் எனும் பெயருடன் உருப்பெற முயற்சித்தோம். இது நம் ஊடக எதிர்காலத்திற்கும் ஊடக துறைக்கு கால் பதிக்க இருக்கும் மாணவர்களுக்கும் ஓர் வழிகாட்டும் பாடமாக அமையும். இந்த எண்ணத்தை மையமாக கொண்டே இந்த முயற்சியில் நாம் செயற்பட்டோம். நம் முயற்சி உங்கள் உயிர்ப்பான ஆரோக்கியமான கருத்துகள், விர்சனங்கள் மூலமே மேலும் செழுமை அடையும் என்று நம்புகின்றோம்.

ஊடகத்துறையன் அத்யுயர் வருது புலிட்சர்



கண்ணோட்டத்தை படம்பிடித்து “புலிட்சர்”விருதினை பெற்றார்.

“எர்னிபைலே” என்பவர் ஆயிரிக்க பகுதிகளில் இடம்பெற்ற போரை திறமையாக பதிவு செய்தமைக்காக 1944ல் புலிட்சர் விருதினைப் பெற்றார். கோமர்பிகாரும் மகிழேட்சிக்கின்ஸ்ம் என்ற பத்திரிகையாளரும் 1951ம் ஆண்டு கொரியாட்டு போரை சிறப்பாக பதிவு செய்தமைக்காக இவ்விருதினை பெற்றுக் கொண்டனர்.

ஒரு குழந்தையின் பிறப்பை தக்குப்பாக படம் பிடித்தமைக்காக பிறயன் லங்கர் (brian lanker) என்ற பத்திரிகையாளர் 1970ல் இவ் விருதினைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

பில் போலே(bill foley) என்ற நிருபருக்கு 1982ல் பாலஸ்தீன் அகதிகள் முகாமில் நடந்த படுகொலைகளை படம் எடுத்தமைக்காக இவ்விருது வழங்கப்பட்டது.

இவ்விருதினை பெற்றுக் கொண்டவர்கள் பட்டியல் இவ்வாறு நீண்டு கொண்டு போக இவ்விருதினை பறிகொடுத்த சம்பவமும் உண்டு. போதைப் பொருளங்கு அடிமையான ஒரு எட்டு வயது சிறுவனின் பரபரப்பான பேட்டியை புகைப்படங்களோடு சிறப்பு செய்தியாக வெளியிட்டு சாதனை படைத்த வாசிங்டன் போஸ்ட் பத்திரிகை நிருபர் ஜென்ட்குக் என்பவருக்கு புலிட்சர் பரிசுக்கும் உடனடியாக இவ்விருதினை வழங்கியபோதும் அந்தசெய்தி முழுக்க முழுக்க கந்பனையானது என தெரியவந்தபோது இவ்விருது பறிமுதல் செய்யப்பட்டது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ரீட்டிஸ் தினவரசர் ஏவ்ரயெத்திற்கு நிறுமணம்

பிரிட்டிஸ் முடிக்குரிய வாரிக்களில் இரண்டாவது இடத்தில் இருக்கும் இளவரசர் வில்லியம் தனது நீண்ட நாள் காதலி கேட் மிடில்ட்டனை லண்டன் பெஸ்மினிட்டர் தேவாலயத்தில் 29.04.2011 அன்று கோலாகலமாக திருமணம் செய்து கொண்டார். இதில் வில்லியம் ஐரிஷ் ராணுவ உடையில் வந்திருந்தார். திருமணத்தை முன்னிட்டு இளவரசர் வில்லியத்துக்கு டியூக் ஓஃப் கேம்பிரிஜ் என்ற பட்டமும், கேட் மிடில்டனுக்கு டச்சஸ் ஓஃப் கேம்பிரிஜ் என்ற பட்டமும் மகாராணியால் வழங்கப்பட்டது. சுமார் இராண்டாயிரம் பேர் திருமணம் நடந்த தேவாலயத்துக்கு விருந்தினர்களாக அழைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். திருமண முடிவில் திறந்த குதிரை வண்டியில் பவனியாக வந்த ஜோடி, பக்கிங்காம் மாளிகையின் மேல்மாடத்தில் இருந்து பொதுமக்களின் வாழ்த்துக்களை ஏற்றுக்கொண்டார்கள்.



ம. கழுதா



சமூக வலைத்தளங்களின் ஆக்ஷிரபிப்பு

ர. கஷ

சமூக வலைத்தளங்கள் இன்று உலகில் ஏற்படுத்தியுள்ள ஆக்ஷிரமிப்பு அனைவரும் அறிந்த ஒன்றே. உங்களை அறிந்திடாதவர் கூட உங்களின் தகவல்களை அறிந்து கொள்ள எல்லாம் நீங்கள் அதை வெளிப்படையாக வைத்தால். குடும்ப சண்டைகள், திருட்டு, கொள்ளலை என ஆயிரம் பிரச்சனைகள் இதனால் உலகெங்கும் வந்துள்ளன. இதை ஒழுங்கான முறையில் பாதுகாக்காத தனால் தான் அமெரிக்க அதிபர் ஒபாமா உட்படபலரும் இதுபோன்ற சமூகவலைப்பதிவுகளில் உங்களின் அதிகமான தகவல்களை தேவை இன்றி வெளியிடாதீர்கள் என்று தெரிவிக்கின்றனர். நீண்ட தெரிவிக்கின்றனர். தெரிகிறது.

இப்போது வலைத்தளங்கள் சின்ன சின்ன பிரச்சனைகள் என்றில்லாமல் நாடாளாவிய ரீதியில் பெரிய பிரச்சனைகளை பரிமாறுகின்றன. துனிசியா, எகிப்து, லிபியா என உலகையே ஒரு உலகுக்கி எடுத்து கொண்டு இருப்பது குவிட்டர் போன்ற சமூக வலைத்தளங்கள் தான் தடை செய்யப்பட்டன. இது போன்ற வலைத்தளங்கள் தங்களின் தளங்களை பிரபலப்படுத்த அவ்வப்போது புதிதாய் சிலவற்றை அறிமுகப்படுத்தி கொண்டே இருக்கும். இல்லையென்றால் புதிதாக ஒரு சமூக வலைத்தளங்கள் தாவிலிடக் கூடும். சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்தியாவில் ஆர்குட்டும், அமெரிக்காவில் மக்கள் தாவிலிடக் கூடும். ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்தியாவில் ஆர்குட்டும், அமெரிக்காவில் மைசைக்கும் அசைக்கும் முடியாத இடத்தில் இருந்து வழங்கிறது.

பழையன கழிதலும் புதியன புதுதலும் காலத்தின் நியதியே...

மாறிவரும் சுழலிற்கேற்ப மாற்றும் நிகழ் ந் து வரும் 21ம் நூற்றாண்டிலும் உலகநாடுகளில் தனித்தன்மையான இடம் கொண்டு எல்லோராலும் போற்றி புகழ்ந்து பேசப்பட்டு எல்லோர் மனதிலும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற செம்மொழியாம் தமிழ்மொழி பேசும் நம்மவர் கலாசாரம் இன்று ஆட்டம் கண்டுள்ளது. பரவிவரும் கொடிய நோய்களைவிட கலாசாரசீர்கேடு விரைவாக பரவுகின்றதை நாம் கண்கூடாக பார்க்கக் கூடியதாக உள்ளது என்றும் மனம் வீசிய பெருமைகள் இக் கலாசாரசீர்கேட்டினால் சருகாகும் அபாய கட்டத்தை எட்டியுள்ளது என்றும் பலரும் பேசிக் கொள்கின்றனர்.

சினிமாவின் தாக்கத்தினாலும் வெளிநாட்டு உடை கலாசாரப் போக் கினாலும் இன்றைய இளைஞர்கள் தடம்மாறுகின்றனர். நல் வழிதாண்டி சேற்றுக்குள் இறங்குகின்றார்கள். பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு சிறுவயதினிலே அவர்கள் கேட்பவை எல்லா வற்றையும் வாங்கிக் கொடுக்கின்றனர். இதனால் அவர்கள் தன்னிலை மறந்து வாகனங்களை மிகவிரைவாக ஓட்டி விபத்துக்குள்ளாகின்றனர். ஒவ்வொரு வருக்கும் கையில் ஒரு தொலைபேசி. சந்றுச் சிந்தித்துப் பாருங்கள் இதனால் ஏற்படும் இழபுக்கள் யாருக்கென்று? பள்ளி செல்லும் காலத்தில் கைத் தொலைபேசி எதற்கு? ஆபாச நோக்கிலான இணையம் எதற்கு? அதற்காய் நாம் இணையப் பாவனையோ இலத்திரனியல் உபகரணப் பாவனைகளையோ வேண்டாம் என்று கூறவில்லை. உலக முன்னேற்றத்திற்கேற்ப நாமும் வளர்ந்து செல்வது அவசியம்தான். ஆனால் அதற்கொருங்களையுண்டு. வேலி தாண்டும் ஆடு பாதை மாறிச் செல்கிறது அதுபோன்று ஒவ்வொரு மனதிலும் பிரச்சனைகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு இருந்தாலே நம்மால் எம்மை வழிகாட்ட முடியும். பள்ளி மாணவர்கள் தகுந் தவழி காட்டவின்றி தம் வாழ்க்கையை வீணாக்குகின்றனர். நவ நாகரிக

மோகம் இதவறானஉறவு முறைகள், முறைதவறிப்பிற்கு கொல்லப்பட்ட குழந்தைகள் இவை எல்லாம் இன்றைய இளம் சமுதாயத்தின்



அளிவிற்கு காரணமாகின்றன. இன்றைய பொழுது நாகரிக போதையில் அவர்கள் மயங்கி இருந்தாலும் நாளைய பொழுது தெளிவறும் போது அவர்களிடம் கண்ணோரோடான வாழ்க்கையைத் தவிர வேறு எதுவும் மிகுதியாக இருக்காது. ஆனால் இதற்கு நாம் இளையோரை மட்டும் முற்று முழுதாய் குறை கூறிவிட முடியாது. திருமணம் நடந்து பல வருடங்களாய் இன்பமாய் வாழ்ந்த தம்பதிகள் பலர் இன்று இணையப் பாவனையால் பிரிந்துள்ளனர். காலம் காலமாய் இணைந்து வாழ்ந்த நம் முன்னையவர் வழிகளின் பெருமைகளை மழுங்கடிக்கும் வகையில் இன்று திருமணமாகி ஒரு வருட காலத் தினுள் தம் பதிகள் விவாகரத்துக்கோரி நீதிமன்றம் செல்வது வழமையாகியுள்ளது. அன்றைய காலகட்டத் திலும் இவ்வாறான நிலைமைகள் காணப்பட்டது. இருப்பினும் இன்று இள வயதுத் திருமணங்கள் பெற்றோரின் எதிர்ப்பைத் தாண்டி நடந்து வருவது நாம் அறிந்தது. அதனிலும் கொடுமை அவையும் ஒருசில வருடங்களில் விவாகரத்து

வேண்டி நிற்பதே பெற்றோர் விவாகரத்து கோருகின்ற போது அவர்களின் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் கேள்விக் குறியாகின்றது.

ஒரு காலத்தில் கல்வி கு புகழ் பெற்று இருந்தது எம்மன்! தற்போதைய நிலவரம் என்னவோ? தரவுகளை ஒப்பிட்ட அளவில் கவலைக்கிடம்தான். யாழ் மாவட்டத்தில் புகழ்பூத்த முன்னணிக் கல்வி நிலையங்களில் இன்றைய காலகட்டம் மிகவும் கொடுமையானது. ஆசிரியர் முன்னின்று பாடம் விளங்கப் படுத்தும் வேளையில் மாணவர்கள் தம் இருக்கையிலேயே இருந்து கைத்தொலைபேசி பாவிப்பது எஸ்.எம்.எஸ் அனுப்புவதுகி முகப் புத்தக அரட்டைகள் என்பவை எல்லாம் இன்று நடைபெறுவது சாதாரணமாகிவிட்டது. குருவைக் கடவுளாக மதித்த நம்மரு இன்று குருவை இழிவாக பார்க்கும் வகைக் குத்தள்ளப்பட்டுள்ளது வெட்கத்திற்கும் வேதனைக்கும் உரியவிடயமாகும். இவை தவிர

பரவிவரும் எயிட்ஸ் நோயால் எத்தனையோ இளைஞர்கள் பிடிக்கப்பட்டு இருக்கிறார்கள். இந்நிலை தொடர்ந்தால் நம் நாட்டின் நிலை தான் என்னவோ?

இவ்வாறான நிலைமைகள் கடந்து சென்ற காலங்களில் இடம் பெறாமல் இல்லை. இருப்பினும் இன்று அவை சுற்று அதிகரித்து வருவதை உணருகிறோம். சென்ற காலம் திரும்பிவராது. ஆனால் வருங்காலங்களை நமதாக்கலாம். போன காலத்தை நினைத்து வருந்துவதை விடுத்து வரும் காலத்தை கூபிச்சாக அனைவரும் கைகேரக்க வேண்டும். இவைபற்றி விழிப் புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு சமுகத்தின் கைகளில் உண்டு. அதைவிட ஒவ்வொருவரும் தம்மைத்தாமே திருத்திக் கொண்டு புரிந்துனர்வுடன் செயற்பட்டால் வெற்றி இல்லாமல் போய்விடுமா?

இளைஞரே நீண்ட பாரம் பரியம் மிக கதமிழர் களின் கலாசாரத்தை நாகரீகமோகம் என்னும் வாள் கொண்டு அடியோடு சாய்த்து விடாமல் கலாசார வழியில் நின்று விஞ்ஞான வளர்ச்சியில் ஈடுபாட்டை காட்டி உலகத்திற்கேற்ப மாறுங்கள். ஆனால் நவீனத்தில் உண்டான மோகம் உங்களை நிலைகுலைக் காமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். பழமைகளிலும் நல்லவற்றை பேணிக்கொள்ளுங்கள். புதுமைகளிலும் நல்லவற்றை இணைத்துக் கொள்ள னங்கள்: மாற்றம் ஒன்றுமட்டுமே மாறாத ஒன்று. நல்லவற்றிற்காக உங்களை மாற்றிக் கொள்ள னங்கள். நம் கலாசாரம் நம்கையில் என உங்கள் மனதில் நிலை நிறுத்திக் கொண்டு உங்கள் வாழ்க்கையை உதயமாக்குங்கள்.

ச.வூம்ஷா

இளமைக்கல்வும் சீவுவற்றை பேண்க கொள்ளுங்கள் புதுமைக்கல்வும் சீவுவற்றை இணைத்துக் கொள்ள னங்கள்: மாற்றம் ஒன்றுமட்டுமே மாறாத ஒன்று. நல்லவற்றை மாற்றிக் கொள்ள னங்கள். நம் கலாசாரம் நம்கையில் என உங்கள் மனதில் நிலை நிறுத்திக் கொண்டு உங்கள் வாழ்க்கையை உதயமாக்குங்கள்.

பாஸ்டன் தேநீர் கொள்டாட்டம்

பாஸ்டன் தேநீர் கொண்டாட்டம் (Boston Tea Party) என்பது, 1773 ஆம் ஆண்டில் பிரித்தானியப் பேரரசுக்கு எதிர்க்கொள்ள நடத்தப்பட்ட எதிர்ப்புப் போராட்டத்தை குறிக்கும். பல ஆண்டுகளாக அமெரிக்கர்கள் பல்வேறு வரிகளை செலுத்த வேண்டியிருந்தது. ஆனால் அமெரிக்கர்களுக்கு பிரித்தானியநாடானுமன்ற பிரதிநிதித்துவம் இல்லாது இருந்தது. இதனால் டிசம்பர் 16 அன்று சில அமெரிக்கர்கள் பிரித்தானியகிழக்கின் கப்பல்களில் ஏறி தேநீர் பெட்டி களை பாஸ்டன் துறைமுகத்தில் ஏறிந்தனர். இந்த நிகழ்வு அமெரிக்கப் புரட்சிக்கு வித்திட்ட ஒன்றாகும்.

வ.பாமினி



ஊடக சுதந்தரம்

இரத்ததானம் செய்வது உயர்கொடுப்பதற்குச் சமம்

Blood Donation



தானங்களில் சிறந்தது இரத்ததானம். உயிருக்காகப் போராடுகின்ற மனிதர்களைக் காப்பாற்ற இரத்ததானம் செய்வதன் மூலம் ஒவ்வொரு மனிதரும் பாரிய தருமப் பணியைச் செய்யமுடியும். எனவே தேகநலன் உடையவர்கள் இரத்ததானம் செய்வேண்டியது அவசியமானதாகும். நமக்கு இருப்பதை இல்லாதோருக்கு கொடுத்து உதவும் செயலை தானம் என்று சொல்கின்றோம். எந்த பிரதி உபகாரமும் எதிர் பார்க்க காமல் மற்றவர்களுக்கு நாம் எதைக் கொடுத்தாலும் அது தானம் தான்.

இருவரது பசியைப் போக்குவது அன்னதானம். ஒருவருக்கு பார்வை கொடுப்பது கண்தானம். ஆனால் ஒருவருக்கு உயிரையே கொடுக்கலாம் ஒரு தானத்தின் மூலமாக. ஆனால் அதற்காக நாம் உயிரைக் கொடுக்க வேண்டாம். இரத்தத்தைக் கொடுத்தால் போதும்.

இரத்ததானம் செய்வது பற்றி எத்தனையோ பேருக்கு தெரிந்திருக்கும். அது பற்றிய பயம், அறியாமை போன்ற விஷயங்கள் மக்களிடம் உள்ளன. அவற்றை கணங்கு உயிரைக் காக்கும் இரத்ததானத்தை அளிக்க முன்வர வேண்டும்.

18 வயதுக்கு மேல் உள்ளவர்கள் ரத்ததானம் செய்யலாம். ஆனால் ரத்ததானம் அளிக்க விரும்புவோரது உடல் எடை 45கிலோவுக்குக்குறையாமல் இருக்க வேண்டும்.

நல்ல ஆரோக்கியமாக இருக்கும் எந்த நபரும் இரத்ததானம் செய்யலாம். இரத்ததானம் செய்வதால் நமது உடலுக்கு எந்த பாதிப்பும் ஏற்படாது. 3 மாதத்திற்கு ஒரு முறை மட்டுமே இரத்ததானம் செய்ய முடியும்.

சாதாரண எடையுள்ள ஒவ்வொரு மனித உடம்பிலும் ஜந்து முதல் ஆறு லீட்டர் இரத்தம் இருக்கும். அதில் இருந்து 300 முதல் 350 மில்லி லீட்டர் இரத்தம் மட்டுமே இரத்ததானத்தின் போது எடுக்கப்படும்.

தானமாக அளித்த இரத்தத அளவை நமது உடல் 24 மணி முதல் 48 மணி நேரத்திற்குள் மீண்டும் உற்பத்தி செய்துவிடும்.

- இரத்ததானத்தின் போது நாம் இழக்கும் சிவப்பனுக்களின் எண்ணிக்கை 56 நாட்களிலேயே சீராகிவிடும்.
- இரத்ததானம் செய்யும் நேரத்திற்கு 48 மணி நேரத்திற்கு முன்பு வரை எந்த போதைப்பொருளையும் எடுத்திருக்கக் கூடாது.
- இரத்ததானம் செய்வதற்கு முன்பு தனக்கு இரத்த சோகை, இரத்த அழுத்தம் போன்ற எந்த நோயும் இல்லை என்பதற்கான மருத்துவ சான்றிதழை அளிக்க வேண்டும்.

யாரெல்லாம் இரத்ததானம் அளிக்க கூடாது

- கர்ப்பமாக இருப்பவர்கள் அல்லது சமீபத்தில் கருக்கலைப்பு ஆனவர்கள்.
- அறுவை சிகிச்சை மேற்கொள்ள இருப்பவர்.
- பெண்கள் தங்களது மாதவிலக்கு நேரத்தில் ரத்ததானம் செய்ய இயலாது.
- இதயநோய், சிறுநீர்கம் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், நுரையீரல் பழுதடைந்தவர்கள், ரத்த அழுத்தம், ஆஸ்துமா போன்ற நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் ரத்ததானம் அளிக்க இயலாது.

இரத்ததானத்தினால் பாதிப்பு உண்டா?

இரத்ததானம் அளிப்பதால் நமது உடலுக்கு எந்த பாதிப்பும் ஏற்படாது. சொல்லப்போனால் நமது உடலில் புதிய ரத்தம் உற்பத்தியாகும். அது உடலுக்கு நன்மையாகத்தான் அமையும்.

ஆனால் இரத்ததானம் அளிக்கும்போது நம்மிடம் இருந்து ரத்தம் எடுக்கப்பயன்படும் ஊசிகள் மற்றும் மருத்துவப் பொருட்கள் புதிதாக பயன்படுத்தப்படுகின்றனவா என்பதை மட்டும் நாம் சோதித்துக்கொள்ள வேண்டும்.



உலகை உழூத்திய ஒன்றைய நாள்

1912 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 19ம் திகதி, இங்கிலாந்தில் இருந்து புறப்பட்டு நியூயோர்க் நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த டைட்டானிக் கப்பல், அட்லாண்டிக் கடலில் பனிப்பாறையுடன் மோதி 2223 பயணிகளுடன் விபத்தில் சிக்கியது. இதில் 706 பயணிகள் மட்டுமே உயிருடன் மீட்கப்பட்டனர். ஏனைய அனைவரும் இறந்தனர். பெரும் சோகத்தை ஏற்படுத்திய இந்த நிகழ்வை, 98 ஆண்டுகள் கடந்த நிலையிலும் அதன் சிதைந்து போன எஞ்சிய பாக்களின் மூலம் நினைவுகளிற்கு வருகிறார்கள். இவை அட்லாண்டிக் கடல் பகுதியில் காட்சிப்பொருளாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நிலையில் டைட்டானிக் கப்பலின் பாகங்கள் வேகமாக அழிந்து வருவது தெரியவந்துள்ளது. அதில் இருந்து சேகரிக்கப்பட்ட நுண்ணுயிரியின் டி.என்.ஏ பரிசோதிக்கப்பட்டது. அப்போது orange நிறத்தில் உள்ள புதிய வகைப் பற்றியியாக்கக் கூடிய வேகமாக அழித்து வருவது தெரியவந்தது. இதனால் மிக விரைவில் டைட்டானிக்கின் சிதைந்த பாகங்கள் முற்றிலும் அழிந்து தடயமின்றிப்போய் விடும் என்று கவலை தெரிவித்துள்ளனர் ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

டல்பொஸ் ஹாலிபாக்ஸ் பல்கலைக்கழகம் மற்றும் கனடாவில் உள்ள நோவா ஸ்காட்டியா பல்கலைக்கழகம், ஸ்பெயின் செவிலா பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர்கள் குழு இணைந்து பென்டா மான், பவ்ஸ் போர் ஆகியோர் தலைமையில் ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டனர். அதில் கப்பலின் துருவைப் பொடியாக்கி அழித்து வரும் பக்றியா முற்றிலும் புதியவகை என்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதுபற்றி விஞ்ஞானிகள் கூறியிதாவது,

இரும்பு துருப்பிடித்து மண்ணுடன் கலப்பதுதான் இயற்கை நியதி. இது கண்ணுக்குப் புலப்படாத நுண்ணுயிர்களான் பக்றியாக்கள்

டைட்டானிக் கப்பலின் சிதைந்து போன எஞ்சிய பாகங்கள்

வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் ஏற்படுத்தும் உளவியல் மற்றுங்கள்

தகவல் தொடர்பு என்பது செய்திகள் கருத்துக்கள் மற்றும் எண்ணங்களை ஒருவருக்கொருவர் பரிமாறிக் கொள்ளும் செயற்பாடாகும். இதில் தகவல் அனுப்புகின்றவரும் பெற்றுக் கொள்கின்றவரும் முக்கியமானவர்கள். இவ்விருவரும் எவ்விதம் முக்கியத்துவம் கொண்டு காணப்படுகின்றனரோ அதைவிட மேலாக தகவலை அனுப்பப்படும் சாதனம் இன்றியமையாததாகக் காணப்படுகின்றது.

மனிதர்கள் சிந்திக்கத் தொடங்கிய காலத்தில் சைகைகளையும், குறியீடுகளையும், அடையாளங்களையும் பயன்படுத்தியே ஒருவருக்கொருவர் தொடர்பு கொண்டும் கருத்துக்களையும் பரிமாறியும் வந்துள்ளனர். ஆதிகால மனிதன் மரக்கட்டட, களிமண், குச்சி, ஆட்டுத்தோல், பாறைகள், எலும்பு போன்றவற்றை தனது தகவல் தொடர்பு சாதனங்களாக பயன்படுத்தினான். இடைக்காலத்தில் வாழ்ந்த மனிதன் புறாக்கள், தீப்பந்தங்கள், ஒற்றர்கள், தூதுவர்கள், தோழன், தோழியர், போன்றவற்றை தமது தகவல் தொடர்பு சாதனங்களாக பயன்படுத்தினர். இவ்வாறான படிப்படியான மாற்றத்துக்கு கைத்தொழில் புரட்சி, உலகமயமாதல் என்பனவும் காரணமாக அமைந்துள்ளன. இவ்வாறு பல்பரிமாற்றத் தன்மையை தன்னகத்தே உள்வாங்கிக் கொண்டு அன்று முதல் இன்றுவரை வளர்ச்சியடைந்து வந்த வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் மக்களின் மனங்களை தம்பால் வளைத்துப் போடும் பணியையே செய்து வந்துள்ளன. தற்கால சமூக அமைப்பில் நாகரிக வளர்ச்சி, சமூக ஏற்றத் தாழ்வு, சமூக அடக்குமுறை, பிரிவு, வேலைப்பழு, யுத்தம் போன்ற பல்வேறு காரணங்களினாலும் தனிமையில் வாழ வேண்டிய சூழல் சிலருக்கு ஏற்பட்டு விடுகின்றது.

இத்தகைய பண்பாட்டுக் கலாசார சூழலில் மக்களின் தனிமை உணர்வைப் போக்கி அவர்களின் உள்ளிலையை மாற்றியமைப்பதோடு அவர்களுக்கு ஓர் உற்றுதோழன் அவர்களின் உணர்வுகளைத் தட்டியெழுப்பி அவர்களைப் பரவசம் அடையச் செய்வது போல TV, Radio என்பவற்றில் ஒளி, ஒலிபரப்பப்படுகின்ற பொழுது போக்கு நிகழ்ச்சிகளும் மக்கள் மனங்களை கவர்ந்து அவர்களின் தனிமை உணர்வைப் போக்கி அவர்களைச் சிரிக்க வைக்கவோ அல்லது சிந்திக்க வைக்கவோ அல்லது ஆடவோ, பாடவோ வைக்கின்றது என்றால் மிகையாகாது. மனிதனாகப் பிறந்த யாவருமே அமைதியானதும் சந்தோஷமானதுமான வாழ்வையே விரும்புவார்கள். ஆனால் அவர்களின் எண்ணம் இது காரணங்களினால் நிறைவேறாமல் போகலாம். குடும்பப் பொறுப்பு, வேலைச்சுமை, உறவுகளின் விரிசல்



போன்ற காரணங்களுள் உணர்வுகள் தத்தளித் துக்கொண்டிருக்கின்ற போது மனதுக்கு அமைதி தேவைப்படும்.

இன்று உலகில் உள்ள அனைத்துத் தரப்பினாலும் ஏன் இலங்கையிலும் அதிகமாகப் பேசப்படும் ஒரு வெகுசனத் தொடர்பு சாதனம் தொலைபேசி என்றால் மிகையாகாது. பல காலமாக தொலைபேசி பாவனை புழக்கத்தில் இருந்து வந்தாலும் கூட இன்று நவீன விஞ்ஞான வளர்ச்சி காரணமாக அது புதுப்புது வடிவங்களைப் பெற்றுள்ளது. கணனி மென்பொருட்கள் பொருத்தப்பட்ட தொலைபேசி, Digital camera பொருத்தப்பட்டவை, இணைய பாவனை வசதி ரி.வி பார் க்கும் வசதிகள் என ஏராளமான சிறப்பியல்புகளைக் கொண்டு இன்றைய யுகத்தில் தொலைபேசிகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

இத்தகைய பல்லியல்பு கொண்ட தொலைபேசிகள் மக்கள் உள்ளத்தை வெகுவாகக் கவர்ந்துள்ளன என்றால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்களில் ஒன்றாகிய தொலைபேசி பாவனையினால் எமக்கு ஏராளமான நன்மைகளே கிடைக்கின்றன. இருப்பினும் அவை உடல் ரீதியானதும், உள்ளதியான துமான சில பாதிப்புக் களையும் தரத் தவறுவதுமில்லை. இதனை உளவியல் ரீதியில் கருதுவதானால் தொலைபேசி பாவனையால் உறவுகளின் உறவுநிலை வலுப்படுத்தப்படும். இதனால் உள்ளத்தில் சந்தோஷமும், மகிழ்ச்சியும் ஏற்படுகின்றது. இதனால் பாசம் என்னும் மனதிலை எம்மை அறியாமலே ஏற்பட்டு விடுகின்றது. இவ்வாறான உணர்வுகளைகளுக்கு மத்தியிலும் தவறான அழைப்பு ஏதாவது எமது தொலைபேசிகளில் வந்துவிட்டால் எமது உள்ளம் விரக்கத்தினின் விளிம்புக்கே சென்றும் விடுகின்றது. குறிப்பாக எமது தொலைபேசிகளுக்கு யாராயினும் விளையாட்டிற்கேனும் அழைப்பு செய்து மிரட்டுகின்ற போது எமது உள்ளம் படும் வேதனை, அந்நேரத்தில் ஏற்படும் கலக்கம் எம்மை விரக்கத்தினின் விளிம்புக்கே அழைத்துச் செல்கிறது.

எனவே தொலைபேசி பாவனை என்பது கூடுதலான நேரங்களில் எம்மை உள்ளதியாக சந்தோசப்படுத்தவும் குறிப்பிட்ட சில எம்மை மனாதியாக வேதனைப்படுத்தவும் செய்கின்றது. அதே நேரம் தெலைபேசியை சரியான முறையில் பாவித்து தொடர்பினை வலுப்படுத்த வேண்டியள்ளது தொடர்ச்சியாக தொலைபேசியில் கதைப்பதனால் உடல் ரீதியிலான பாதிப்புகளும் ஏற்படுகின்றன என இன்றைய விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

ச.வெறும்ரா

அதைவற்ற சிறுவர்களை அரவளைச்சுக்கும் தயாக அறக்கொடை சிறுவர் தில்லும்

யாழ் நல்லுவார் இராசவீதியில் அமைந்துள்ள தியாகி அறக்கொடை நிலையம் நல்வற்ற மக்களின் மேம்பாட்டிற்காக கல்வி, சுகாதாரம், பொருளாதாரம் போன்ற துறைகளில் சில திட்டங்களை செய்யப்படுத்தி வருகின்றது. இது பற்றிய மேலதிக தகவலுக்காக திரு சிறுவில்லை சுந்தரமூர்த்தி என்பவரை சிறுவர் இல்லத்தில் நேரில் சுந்தித்து செவ்விக்கண்டோம். இதன் போது கருத்து தெரிவித்த அவர் தற்போது இந் நிறுவனம் ஒன்பது செயற்திட்டங்களை நடை முறைப்படுத்தி வருகிறது. இந் த நிறுவனமானது அரசசர்ப்பற்றி நிறுவனமாக பதிவு செய்யப்பட்ட போதும் தனிமனித உழைப்பில் இயங்குகின்ற போது நிறுவனமாக கொள்ள எப்படுகின்றது. இந் நிறுவனத் தின் இயக்குனராக திரு வாமதேவன் தியாகேந்திரன் பணியாற்றுகின்றார்.



இவ் இல்லத்தில் உள்ள சிறுவர்கள்

20 பெண்பிள்ளைகள் உள்ளனர். அவர்களில் நான்கு பிள்ளைகளுக்கு தாய் தந்தை இருவரும் இறுதிக்கட்ட யுத்தத்தின் போது இறந்து விட்டார்கள். இன்னும் சிலர் வறிய குடும்பத்தை சேர்ந்தவர்களாகவும் மற்றும்பெற்றோரால் கவனிக்க முடியாத குழ் நிலையில் உள்ளவர்களும் இங்கு காணப்படுகின்றனர். இவர்கள் அனைவருக்கும் தேவையான வசதிகள் செய்யப் பட்டுள்ளது. இதில் இருவர் யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரியிலும் ஏனையோர் யாழ். கனகரத்தினம் மகா வித் தியாலயத் திலும் கல் விகற் கிறார் கள். பாடசாலைக்கு இந் நிறுவன வாகனத்தில் செல்வார்கள். பிரத்தியேக வகுப்புக்கள் தினமும் இந்த இல்லத் திலேயே நடை பெறும் என்றும் தெரிவித்தார்.

மேலும் இல்ல பராமரிப் பாளர் ஒவ்வொரு இடமாக காட்டியவாறே சென்று கொண்டிருந்தார். அந்த வகையில் பிரத்தியேக வகுப்புக்கள் நடைபெறும் இடம் அதன் பின் அனைவரும் சேர்ந்து படிக்கும் இடம் முதலிய வற்றைப்பார்த்தோம். அதைத் தொடர்ந்து அங்குள்ள சிறுவர்கள் அனைவரையும் பராமரிப்பாளர் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். சிறுவயதிலேயே குடும்பத்தினரை விட்டுப் பிரத்தியேக ஏக்கம் அவர்களின் மனதில் இருப்பதை அவதானிக்க துயப்பாக இருந்தது.

யாழில் அதிகரித்துவரும்...

மேலும் யாழில் அதிகரித்துவரும் தற்கொலைகள் தொடர்பாக இந்து குருமார் ஒன்றியம்சார்பாக இந்து குருமார் ஒன்றிய தலைவர் சிவசிறி.சாபா. வாக்டேவ குருக்கள் ஊடக அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளார். “யாழ்.மாவட்டத்தில் அதிகரித்து வருகின்ற தற்கொலைகள், துஸ்பிரயோகங்களை தடுக்க இந்து ஆலயங்கள் பங்காற்ற வேண்டும். ஆலயங்கள் சமய பணியுடன் சமூகம் குறித்தும் அக்கறையுடன் செயற்பட வேண்டும். இளைஞர்களும், மாணவர்களும் அதிகமான வசதி வாய்ப்பு களாலும், பெற்றோரின் கண்டிப்பும், அரவணப்பும் இன்மையினாலுமே தற்போது யாழ்.குடாநாட்டில் தற்கொலை அதிகரிப்பிற்கு மேலும் காரணமாகின்றன. கடந் த 4மாதத்தில் 45 தற்கொலைகள் நடந்துள்ளதாக பத்திரிகைகள் மூலம் அறிய முடிகிறது. இவர்களின் வாழ்க்கை கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம் என்று

அறிவையும் பயிற்சியையும் தந்த....

இதன்மூலம் தமிழகத்தின் நெருக்கமான வாழ்க்கைச் சூழல் பொருளாதார நெருக்கடிகள் வாழ்க்கை முறைகள் என்று அனைத்து விடயங்களையும் இந்த மாணவர்கள் அவதானித்து வந்திருக்கிறார்கள் என்பதை உணர முடிகிறது. சமூகத்தை அவதானித்து அதை ஆழமாக புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எங்கள் துணை வேந்தர் பேராசிரியர் என். சண்முகலிங்கம் அவர்களின் எண்ணம் போல அதை அர்த்தப்படுத்திக் கொண்டு திரும்பியதை எங்களில் உணருகிறோம் என்கிறார் ஊடகப் பயிற்சி மாணவன் கஜீபன்.

இழுத்தடிக்கப்படும் புனரமைப்புப் பணி..

மேலும் சூழல் காரணி களை கருத்தில் கொள்ளாமல் திருத்த வேலைகள் நடைபெறுகின்றன. அது பாலத்தின் தரத்தை மேலும் பாதிக்கும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

தற்போதைய பாலத்தின் திருத்த வேலைகள் சாதாரண வீதிகள் செப்பனிடும் பாணியிலே மேற்கொள்ளபடுகிறது. அதாவது A-9, A-32 போன்ற பிரதான வீதிகள் செப்பனிடப்பட்டது போன்று ஏற்கனவே இருக்கும் வீதிக்கு மேலே தார் ஊற்றி படை போடப்பட்டு செப்பனிடப்படுகிறது. இதனால் இவ்வீதிகள் மிக மோசமாக சேதமடைந்து ஆபத்தான பயணத் திற்கு வழி சமைக்கும் நிலைக்கு மாறியுள்ளது. எனவே இப் பாலத்தின் நிலையும் விரைவில் முழுமையாக பயணிக்க முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்படும் என்பது உறுதியாகத் தென்படுகிறது. சாதாரண வீதி சேதம் அடைந்தால் ஏற்படும் ஆபத்தை விட பாலம் சேதம் அடையும் போது ஏற்படும் ஆபத்து மிக மோசமானது.

பாலங்கள் புனரமைப்பு என்பது சாதாரண வீதிகளின் புனரமை

முறையில் வளர்ந்து விடும் போல் உள்ளது. அத்துடன் இவ் விடயம் பற்றி நாம் அனைவரும் அதிக கவனம் எடுக்க வேண்டும். கல்வி, ஒழுக் கம், தமிழ் கலாசார சிறப்புக் களால் புகழ் பூத்த யாழ்ப்பாணத்தை தலை குனிய விட முடியாது. இத்தகைய அவல நிலை நீடிக்காது தடுப்பதற்கு உடனடியாக இந்துமத குருக்கள், ஆலயத் தொண்டர்கள், ஆலய பரிபாலன சபையினர் சமய பணியுடன் இளம் சமுதாயத்தை பாதுகாக்கவும் முன்வர வேண்டும். இளையர்களும், மாணவர்களும் தங்கள் நோக்கங்களை மறந்த தன்னாலேயே இத்தகைய சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இவர்களிற்கு அவர்களின் இலட்சியத்தை அடையாளப்படுத்தி காட்டுவதன் மூலம் அவர்களிற்கு பற்று ஏற்படும் மனோதத்துவ நிபுணர்களின் கருத்துப் படி மனவளிமை, தன்மை மையே தற்கொலைக்கு காரணம் என கூட்டிக் காட்டுகின்றனர்.

ஆலயங்களில் விழாக் களை நடத்துவது போன்று ஆலய சமூகத்தினர் சமூக மேம்பாட்டிற்கும் கணிசமான பணத்தை ஒதுக்கி துண்டு பிரசுரங்கள், போதனைகள், நாடகங்கள் மூலம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். குறிப்பாக மாணவர் களின் மத் தியில் ஏற்படுத்தும் வகையில் பாடசாலை களிலும் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களிலும் ஒவ்வொரு பாட வகுப்பிற்கு முன்னரும் ஜந்து நிமிடங்களாவது போதனைகளை நடத்துவதன் மூலமாகவும் மேலும் பல வழிகளை கையாண்டும் உடனடியாக தற்கொலைகளை தடுத்து நிறுத்த வேண்டும். இது ஒவ்வொரு இந்து ஆலய சமூகத்தினருடைய கடமையாகும். இதன் மூலம் எமது பிள்ளைகளை நாம் காப்பாற்றுவதோடு எமது சமயத்திற்கும் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் பெருமை சேர்ப்போம்” இவ்வாறு அந்த அறிக்கையில் குறிப்பிடப்படுள்ளது.

வீக்கிலீஸ் பற்றிய படம் ஹொலிவுட்டில் தயாராகின்றது

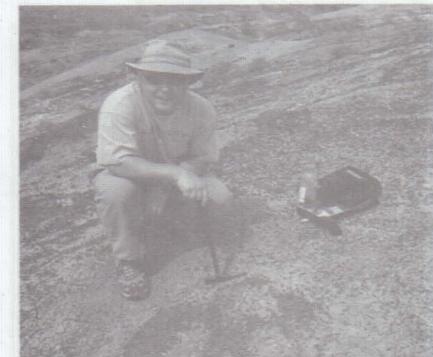


லோஸ் ஏஞ்சலஸ்

இணையத்தள உலகில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது வீக்கிலீஸ் பற்றிய திரைப்படம் ஹொலிவுட்டில் தயாராகின்றது. வீக்கிலீஸ் இணையத்தளத்தின் உரிமையாளரான அஞ்சேஞ்சின் வாழ்க்கை வரலாறு குறித்த புத்தகத்தை ஆஸ்ரேலியாவின் பத்திரிகையாளர் ஆண்டர்ஷீ பவுலர் என்பவர் தி மோஸ்ட் டேஞ்சரஸ் மேன் இன் தவேர்ஸ்ட் என்ற பெயரில் எழுதி வருகின்றார் அஞ்சேஞ்சின் குழந்தைப் பருவம் முதல் தற்போதைய காலகட்டம் வரையில் அதில் குறிப்பிடப்படுள்ளது.

நா-விஜயகாந்த

கண்டாவில் டெனோசரின் எலும்பு எச்சங்கள்



போக்குவரத்து ஸ்தம்பித..

இதனால் பெற்றோர்கள் காத்திருப்பதனால் அடிக்கடி சன்னெருக்கடி ஏற்படுகின்றது. வீதியின் இருமருங்கிலும் பாடசாலை தனியார் சிற்றுருதிகள் நிறுத்தப்பட்டிருப்பதாலும் அவ் வீதியூடாக பயணிக்கும் மக்கள் பெரும் அசெள்காரியத்திற்கு உள்ளாகின்றனர்.

இதைப்பற்றி கடிவாளக் குழுவினர் பெற்றோர்களுடன் உரையாடியபோது “இவ் வீதி சமார் ஆறு மாதங்களுக்கு மேல் இவ்வாறுதான் காணப்படுகின்றது. இதைப்பற்றி இது வரையில் யாரும் கவனத்தில் எடுத்தாக தெரிய வில்லை. அனைத்துப் பெற்றோர்களும் பல்வேறு சிரமங்களுக்கு மத்தியில் காத்திருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. இவ் வீதி திருத்தப்படாவிட்டால் விபத்துக்களும் சன நெருக்கடிகளும் ஏற்பட வாய்ப்புகள் அதிகம்” என தெரிவித்தனர்.

யாழ்ப்பானப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஊடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலையத்தின் முழு நேர கற்கை நெறி குழு 08 மாணவர்களின் வெளியீடிற்கு அனுமதி அளித்த மாநில பல்கலைக்கழக ஊடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலையத்தின் பாடலைண்பாளர் திரு.தேவானந்த அவர்களுக்கும் மற்றும் பயிற்சினர்களுக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

பக்கவடிவமைப்பு :- ரி.கவி

ஆசிரியர் குழ :- ச.ஹம்ஷா

சி.கஜிதா

சி.பாமினி

ந.விஜயகாந்த

நா-விஜயகாந்த



அப்ரிவெஸ்ட்யும் சார்க் தடவும் துணர் - வளாங்க,ஞாம்

பூமியிலேயே ஆழமான பகுதியான சார்க்கடலில் நீர்மட்டம் குறைந்து வருகிறது. இதனால் மேற்குக்கரை, ஜோர்டான், இஸ்ரேல் ஆகிய பகுதிகள் கடுமையான சுற்றுச் சூழல் சீர் கேடுகளை சந்திக்கவிருக்கின்றன. இதுபற்றிய ஆய்வு ஜேஜர்மனியின் டார்மஸ்டாட் தொழில்நுட்பப் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர் ஞாயாசயனயன் யுடூ பூயண்டநா மற்றும் அவரது குழுவினரால் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. தற்போது நடந்தவரும் சார்க்கடல்-செங்கடல், மத்திய தரைக்கடல்- சார்க்கடல் இவற்றிற் கிடையேயான கால்வாய்ப் பணிகள் மூலம் சார்க்கடலின் நீர்மட்டத்தை முந்தைய அளவிற்கு உயர்த்தும் முயற் சிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. மின் உற்பத்திக்காகவும், உப்புத் தன்மையை அகற்றி நன்றாக மாற்றவும் இந்த கால்வாய் இணைப்புகள் உதவும். சார்க்கடலின் நீர்மட்டம் குறைந்து போனதற்கு புவிவெப்ப மாறுபாடு காரணமல்ல என்பதும், மனிதர்கள் தங்களுடைய தேவைகளுக்காக அதிக நீரை பயன்படுத்தியதும்

தான் காரணம் என்கிறார்கள் இந்த ஆய்வாளர்கள்.

ஜோர்டானிலும், யார் மோக் ஆறுகளின் மூலமாகவும் மனித பயன்பாட்டிற்காக அதிகளாவில் நீர் எடுத்தது ஒரு காரணமாக கூறப்படுகிறது. மேலும் இஸ்ரேலும் ஜோர்டானும் தங்களுடைய தேவையான நீரை சார்க்கடலில் இருந்து எடுத்துள்ளன.

கடந்த முப்பது வருடங்களில் சார்க்கடலின் நீர்மட்டம் ஆண்டிற்கு 0.7 மீட்டர் குறைந்து வருகிறது. நீரின் கன அளவு ஆண்டிற்கு 0.47 கன கி.மீ குறைந்து வருகிறது. நீர்ப்பரப்பின் அளவும் ஆண்டிற்கு 4 சதுர கி.மீ அளவில் குறைந்து வருகிறது என்று இந்தக்குழுவின் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. தற்போது சார்க்கடலை செங்கடலுடனும், மத்தியதரைக்கடலுடனும் இணைக்கும் கால்வாய்கள் வெட்டப்படுவதால் ஆண்டிற்கு 0.9 கன கி.மீ அளவிற்கு சார்க்கடல் மீட்டுப்படுமாம். இன்னும் 30 ஆண்டுகளில் சார்க்கடல் முன் பிருந்த நிலைக்கு கொண்டு

வரப்படும் என்கிறார்கள் இந்த ஆய்வாளர்கள். சார்க்கடலைச் சுற்றி இயங்கும் பொட்டாவுத் தொழிற் சாலைகளும், சுற்றுலா தொழிலும் இன்னும் மேம்பட இந்த ஆய்வுகள் உதவுகின்றன.

முழுவதுமாக நிலத்தால் கூழப்பட்ட சார்க்கடல் ஓர் உவர் நீர் ஏரி 330 மீட்டர் ஆழமுடைய சார்க்கடல் பொதுவான கடல் நீரி லுள்ள உப்புத் தன்மையை விட 6 முதல் 8 மடங்கு அதிக உப்புத்தன்மையைக் கொண்டது. கடல் மட்டத்தில் இருந்து தற்போது 418 மீட்டர் கள் கீழே அமைந்திருக்கிற சார்க்கடல் தொடர்ந்தும் கீழே இரங்குகிறது. பூமியின் மேல் ஒடுகளின் மீது ஏற்படும் விரிசல்களினால் இந்த நீரிறக்கம் ஏற்படுவதாக ஒரு கருத்தும் இருக்கிறது. பல கனிமங்களின் படிவுகள் சார்க்கடலின் கரையில் காணப்படுதல், மாசுபடாத வளி, வளியமுத்தும் அதிகமாக இருத்தல், புற ஊதாக்கத்திற்களின் வீச்சு



குறைவாக இருத்தல் ஆகியவை உடல் நலத்தை மேம்படுத்தும் காரணிகளாக இருப்பதால் உடல் மற்றும் அழகு சிகிச்சைகளுக்கு சார்க்கடல் பகுதி இன்றும் புகழ்பெற்று விளங்குகிறது.

இந்தியா போன்ற வளரும் நாடுகளுக்கு இந்த ஆய்வுகள் ஒரு எச் சரிக்கை மணியாகும். நீர்வளத்தை எச் சரிக்கையுடன் கையாளத் தேவையான திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும்.

முன்னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் என்.சண்முகலிங்கன்

இசைவழித் தொடர்பாடல் நெஞ்சுக்கு நெருக்கமானது என்று முன் னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் என். சண்முகலிங்கன் தெரிவித்தார். பருத்தித்துறை நெல்லியடியில் அறிவோர் கூடலில் கலந்து கொண்டு இசையும் சமூக மாற்றமும் ஆக்க இசையை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு சமூகவியல் தரிசனம் என்ற தலைப்பில் உரையாற்றிய பொழுதே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அவர் அங்கு மேலும் குறிப்பிடுகையில் ஆத்மாவுக்கு வல்லமை தருவது. சமூக மாற்றத்திற்கான கருவியாக

இசையை பயன்படுத்திய பண்பாடுகளின் அனுபவங்கள் உணர்வானவை. இந்த அனுபவம் எங்கள் வசமாக இசைப்பற்றிய முழுதளாவிய தரிசனம் இன்றியமையாதது. நாட்டார் இசை, பண்ணிசை, சாஸ்திரிய இசை, மெல்லிசை என கட்சி கட்டும் நிலமைகளுக்கு அப்பால் சமூக மாற்றத்திற்கான விசையாகக் காணும் கருத்தியல் விரிவானது ஆக்க இசைக்கான வல்லமைகளை எங்களுக்காக்கும் என்றார்.

முத்த எழுத்தாளர் தெணியான் தலமையில் நடைபெற்ற இந்த ஆய்வரங்கில் கல்வியியல் துறை விரிவரையாளர்

கலாநிதி த. கலாமணி, சமூகவியல் விரிவரையாளர் இ. இராஜேஸ் கண்ணன் உட்பட பல எழுத்தாளர்கள், இசைக்கலைஞர்கள் மற்றும் ஆர்வலர்கள் எனப்பலர் கலந்து கொண்டனர். அறிவோர் கூடல் குறித்த உரையை தொடர்ந்து கலந்துரையாடலும் இடம் பெற்ற மைக்ராப்பிடத்தக்கது.

மாதம் தோறும் நடைபெற்று வரும் அறிவோர் கூடல் நிகழ்வில் இலக்கியம், சமூகம், மருத்துவம், கலை, ஊடகம் போன்ற பலவேறு விடயங்கள் தொடர்பாக துறை சார்ந்தவர்களுடன் விவாதங்கள் இடம் பெற்று வருகின்றன.

இலங்கையின் பீர்ச்சன் லீக்கன் உதயம்

இலங்கை கிரிக்கட்சபை உள்ளுர் வீரர்களை ஊக்கப்படுத்தும் நோக்குடன் மாகாண மட்டதுடுப்பாட்ட போட்டிகளை இம்முறை மாற்றியமைத்துள்ளது. இந்திய பிரீமியர்லீக் கிளிமாதிரியிலும் வடக்கு கிழக்குமாகாண அணிகளையும் உள்ளடக்கியதாக Sri Lankan Premier League 2011 ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதில் கந்துரட்ட, நகேனஹீர, றஹூன, பஸ்னாஹீர, உத்துர, ஊவா மற்றும் வயம்ப் ஆகிய அணிகள் வடக்கு, கிழக்கு, மத்திய, தெற்கு, ஊவா, வடமேல், மேல், மாகாணங்களைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்கின்றன. இந்த 07 அணிகளுக்கான உத்தியோக

ரீதியான இலட்சனைகள் அண்மையில் வெளியிடப்பட்டன. அரை இறுதி சுற்றுக்கு 04 அணிகள் தேர்வு செய்யப்பட உள்ளது. 18 நாட்களில் 24 போட்டிகள் இடம் பெறவேண்டும் எல்லா போட்டிகளும் கொழும்பு பிரேமதாச மைதானத்திலே நடைபெறவேண்டும். இதில் வெற்றி பெறும் அணி சாம்பியன் லீக் போட்டிகளுக்கு செல்லும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதுவரைக்கும் இப்போட்டித் தொடருக்காக Chris Gayle, Shahid Afridi, Daniel Vettori, Shoaib Akhtar, Kieron Pollard, Daniel Christian, Herschelle Gibbs and Kevin O'Brien ஆகிய சர்வதேச வீரர்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளனர். ஒரு

அணிக்கு 16 தொடக்கம் 18 வரையான வீரர்கள் உள்ளடக்கம் செய்யப்படுகின்றனர். இலங்கை வீரர்களும் சர்வதேச வீரர்களும் இடம்பெறவேண்டும். ஒரு அணியில் 07 இலங்கை வீரர்களும், 04 சர்வதேச வீரர்களும் இடம் பெறகின்றனர். இந்திய வீரர்களும் சிலர் இதில் இடம் பெறவேண்டும் என்றார். இப்போட்டிகள் ஜூலை மாத இறுதிட்ட பகுதியில் ஆரம்பித்து ஆகஸ்ட் மாதம் நடைபெற பகுதிவரை இடம் பெற்று வருகின்றன.



சி.ஜெனகன்