

(மூன்றாம் வகுப்பு)

வேளிவந்துவிட்டது!

வந்தியாபுருதியாரின் சைவசமய பாடத் திட்டத்துக் கமைவு எழுதப்பெற்றது

விலை சதம் 70 — தபாற்செலவு சதம் 35

சுன்னகம்:

தனலக்குமி புத்தகசாலை

உயலகேசரி

EELAKESARI - NATIONALIST TAMIL WEEKLY

மலர் 28
இதழ் 16

தேசிய வார வெளியீடு

நிறுவியவர்: நா. பொன்னையா

தனிப் பிரதி சதம் 10

சிங்கள ஆட்சியின் நயவஞ்சக நடத்தை சமஷ்டிக் கட்சிக்குப் பட்டை நாமமா? மோசம் செய்வோருக்குச் சுந்தரலிங்கம் சாட்டை நெற்காணித் திட்டமும் ஏர் பிடிப்போர் உரிமையும்

கொழும்பு அமைச்சரவைக்குள்ளேயும் வெளியேயும் முக்கிய பேச்சுக்குள்ளாகி யிருக்கும் விஷயம் 'நெற்காணித்திட்டம்' (மசோதா) என்று சொல்லலாம். இலங்கை சுதந்திரமடைந்தபின் விவசாயத்துடி மக்களைப் பெறு த்த மட்டில் அங்களுக்குக் கொண்டு கொண்டு வரப்படும் ஒரு நல்ல திட்டம் இது. பொதுமக்கள் இதுபற்றித் தங்கள் கருத்துக்களைக் கூறுதற்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம் அளிக்க முதலமைச்சர் தீர்மானித்துள்ளார். பிரதிநிதிகள் சபைக்குத் திட்டத்தைச் சமர்ப்பிக்குமுன்பாகப் பொது மக்கள் இதை நன்கு பரிசீலனை செய்து கருத்துத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்று முதலமைச்சர் எண்ணியது வரவேற்பிற்குரியது. பிரதிநிதிகள் சபை நெற்காணித் திட்டத்தின்மீது காரசாரமாக விவாதம் நடத்திக் கொண்டிருக்கிற தென்றலும், பொதுமக்களின் கருத்

தையும் பொதுமக்கள் ஆதரிக்க வில்லை. அவர்களது ஒரே முக்கிய கோரிக்கை உழைக்கும் விவசாயிக்கு அவன் உழைப்புக்குத்தக்க நியாயமான கொழும்பு நிருபர் கடிதம் 'பலன்' கிடைக்கவேண்டுமென்பதுதான். இதில் கம்யூனிசம் எங்கே இருக்கிறது? நெற்காணித் திட்டம் பற்றிப் பொதுமக்களின் அபிப்பிராயத்துக்கு அமைச்

சரவைக்குள்ளே வரவேற்பு இருப்பதால் முதலமைச்சர் விஷயத்தை எல்லோருக்கும் திறுத்திரும் வகையில் நிறைவேற்றி வைப்பார் என்றே நம்பலாம். புதிய சமுதாயம் பேராத்தனையிற் சென்ற வாரம் நடைபெற்ற இலங்கைப் பல்கலைக்கழகப் பட்டமளிப்பு விழாவில் எங்கள் முதலமைச்சர் பேசியபோது உறுத்துப்போன ஒரு சமுதாயம் இறந்துகொண்டிருக்கிற தென்றும் நம்மைச் சுற்றிப் புதிய சமுதாயம்

ஒன்று மலர்ந்துகொண்டிருக்கிறதென்றும் குறிப்பிட்டார். "புதிய சமுதாயத்தின் முடிவான உருவம் எவ்வித மிருந்தபோதிலும் அது மலர்ந்துகொண்டிருக்கிற தென்பதிற் சந்தேகமில்லை." எனவும் அவர் தெரிவித்தார். பட்டமளிப்பு விழாவில் முதலமைச்சர் தொடர்ந்து பேசியதாவது: நமது காலம் ஆக்கத்துக்குரிய ஒரு காலம் இங்கு புதிய நாகரிகத்தை உருவாக்குவதற்கு நமது சிந்

வாக்காளர் ஏமாறிகளா? போலிக் கண்ணீர் வடிக்கும் அபேட்சகர்கள் ஜோனாக்கா? யோசேப்புக்கா?

யாழ்ப்பாணம் பட்டைகளைத் திறந்து பல் இளிக்கும் பரிசுகெட்ட வேலையை இனி என்றை செய்ய முடியாதென அனுபவம் மிக்க நூர்நாள் நகர பிதா ஒருவர் சலிப்போடு சொல்லிக் கொண்டாராம். புத்திசாலியான அந்தப் பிரமுகரை இம்முறையும் யாழ்ப்பாணம் நகரசபைத் தேர்தலில் இறக்கிவிடச் சிலர் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சி தோல்வி யடைந்ததென்றால் அதற்குக் காரணம் அவர் வாக்காளரின் நாடியை நன்கு பிடித்துப் பார்த்து அனுபவவாயிலாகப் படித்த பாடம் இன்னும் நினைவிற் றுப்பதே யாகும். இவ்வாறு சொல்வதன் மூலம் வாக்காளரை இழிவுபடுத்தவதாக வாசகர்களில் யாரும் கருதி விடக் கூடாது. அவர்களது சாதாரணத்தை எவராலுமே அவமதிக்க முடியாத, உண்மையில் அவமதிப்பைத் தேடிக்கொள்பவர்கள் தம் தகுதியையும் செல்வாக்கையும் தப்புக்கணக்குப் போட்டு மதித்துக்கொண்டு வாக்காளரை ஏமாற்ற முற்படும் அபேட்சகர்களே யாகும்.

நமது நிருபர் த்தி அமைப்பதே தம் தலை யாய கடன் என்றும் போலிக் கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டு தேர்தலிலே போட்டி யிடக் கிளம்பி யிருக்குஞ் சில புதிய முகங் களைக் காணும்போது பரிதாபமாகவே யிருக்கிறது. ஒரு சில பழைய முகங்களும் இம்முறை வாக்காளரிடமிருந்து தக்க பாடம் கற்றுக்கொள்ளக் கூடும். அந்த அளவுக்கு மக்களிடத்திலே விழிப்புணர்ச்சி காணப்படுகிறது. இந்த விழிப்புணர்ச்சி நிலைத்து நின்று வேற்றியிடும்படி அல்லது மயக்க மருந்துகளுக்கு அடிமையாகிவிடுமா என்பதை அறிய இன்னும் அதிக நாள் காத்திருக்க வேண்டியதி ல்லை. தேர்தல் நடைபெற வேண்டிய நவம்பர் 23 ஆம் திகதிக்கு இன்னும் ஒரு வாரந்தானே இருக்கிறது. அதற்கிடையில் வட்டாரங் களை யெல்லாம் ஒரு தடவை யாவது சுற்றிப் பார்க்க வேண்டாமா? நேரிலே பார்த்தும், கேட்டும் நிலைமையைத் தெளிவாக அறிந்த பலரும் என்ன சொல்லிக்கொள்ளுகிறார்களென்றதை வாசகர்களறிந்திருப்பது நல்லது.

போட்டி யிடவது முதலாம் வட்டாரமாகும். அங்கு மக்கள் அபேட்சகரான திரு. ஐ. எஸ். இராசநாயகம் பெற்றுள்ள ஆதரவு பற்றியே ஆச்சரியத்தோடு பேசிக் கொள்ளுகின்றனர். மக்கள் அபேட்சகர் என்ற தும் கெம்பூனிஸ்ட் கட்சிப் பிரதிநிதியோ என்று சந்தேகம் யாருக்காவது எழக் கூடும். பரம ஏழையான அவரைப் பாமர மக்கள் முன்னின்று பணமுஞ் சேகரித்துக் கொடுத்து ஆதரித்து வருவதைக் கண்டே மக்கள் அபேட்சகர் என்று எல்லோரும் அழைக்கிறார்கள். ஏற்கனவே ஒரு சில சமயங்களில் தோல்வியைத் தழுவிக்கொண்ட அவரை இம்முறை அழைத்த தேவதை இலகுவில் ஏமாற்றிவிட முடியாது. இருந்தாலும் நீதான புத்தியோடு சேகவ செய்து வருபவளும் கண்ணியம் மிக்கவரென்று கருதப்படுபவளுமான இன்றைய உறுப்பினர் திரு. ஏ. சுவர்ம் பிள்ளை மீது வாக்காளரில் கணிசமான தொகையினர் இறுக்கமான நம்பிக்கை வைத்துள்ளனர். இத்தவட்டாரத்திலே பணம் காய்க்கும் மரமொன்று நிற்கிறதெனவும் உலுக்கிப்

சுத்திர பாரதி

[படங்களுடன் கூடிய பாரதியார் வரலாறு]

- ஆசிரியர்: ரா. அப்துமவுபன் ஒரு பெரிய 'பாரதி நிபுணர்'
- முகவுரை: மண்டயம் ஸ்ரீனிவாசாசாரியர் (பாரதியாரின் உயிர்த்தோழர், வயது 81)
- கிரவுன் குவார்ட்டோ 10" x 7 1/2" அளவு
- 75 ஆர்ட்பக்கங்களில் வரலாற்றுத் தொடர்புடைய 150 போட்டோக்கள்
- உயர்ந்த தாளில் 125 'படிக்கும் பக்கங்கள்'
- ஆதார பூர்வமான ஆராய்ச்சி செய்து முதல் முதலாக வெளியிடப்படும் நூல்
- எளிய நடடை: சிறுவர், முதியோர், அறிஞர் யானருஞ் சுவைத்துப் படிக்கக்கூடியது
- உயர்ந்த பிளாஸ்டிக்ஸ் பைண்டு
- பரிசுகளுக்கும் 'லைபிரரி'களுக்கும் மிக ஏற்ற நாகரிகமான புத்தகம்.

விலை ரூபாய் 20-00 மட்டும்

நூல் பாரதியாரின் 'பிறந்த நாள்' 24-11-57 அன்று வெளிவரும். அகந்த முன்னால் ரூ. 20-00 அனுப்பினால், தபாற் செலவு இலும்!

அழக நிலைபம் பிளரவேட் லிமிடெட் தபால்பெட்டி: 1457 :: சென்னை 18.

[A862]

போலிக் கண்ணீர் யாழ்ப்பாணம் நகர் சீரழிந்ததிலே தென்றும் திருலான அபேட்சகர்கள்

* இவ்வாண்டு நவம்பர் மாதம் ஏழாம் நாள் முதலாக சோவியத்து மக்கள், ஒக்டோபர் சோஷலிஸ்ட் புரட்சியின் 40 ஆவது ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடுகின்றனர். அவ்விழாசம்பந்தமான சிறப்புக் கட்டுரை இது

* * சோவியத்தின் * * * * கலாசாரப் புரட்சி * *

ஐ. லவுரீகின்

சோவியத்து மக்கள் சமுதாயப் புரட்சியை மாதிரிமன்றிக் கலாசாரப் புரட்சியையும் ஏற்படுத்தியுள்ளனர். சோவியத்து யூனியனுக்குச் செல்வோர் எவரும் காணக்கூடிய உண்மை இது. கலாசாரப் புரட்சி என்ன? இதனால் சோவியத் மக்கள் அடைந்துள்ள நற்பலன்கள் யாவை?

இந்தக் கேள்விக்கு பதில் இறுப்பதற்குமுன் கடந்த கால ருஷியாவின் நிலையைச் சற்று ஆராய்வோம். அதிகார பூர்வமான புள்ளி விபரங்களின்படி, 1886 ஆம் ஆண்டில் ருஷியாவில் (ஐந்தாம் தொகையில் மிகப் பெருப்பான்மையினராக விளங்கிய) விவசாயப் பெருங்குடி மக்களில் 13 சத விதிகத்தினரே, எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்களாக விளங்கினர்; மாதர்களுக்கிடையில் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்களின் எண்ணிக்கை 1/2 சதவிதிகத்திற்கும் குறைவாக இருந்தது.

பழைய ருஷியாவின் பரந்த பிரதேசங்கள் பல வற்றிலும் வாழ்ந்துவந்த மக்கள், நூற்றுக்கு நூறு தற்குறிகளாக விளங்கினர். ருஷியாவின் முன்னாள் தலைநகராக விளங்கிய செயின்ட் பீட்டர்ஸ்பர்கிற்கு அருகிலிருந்த பழைய பஸ்கோவ் மாகாணத்தில் 380 சது மைலுக்கு ஒரே ஒரு பள்ளிக்கூடமே இருந்தது. அதாவது 200 க்கு மேற்பட்ட கிராமங்களுக்கு ஒரு பள்ளிக்கூடம்தான் இருந்தது.

அக்காலத்திற் சிறுவர்கள் யாவருக்கும் கல்வி அளிப்பதென்றால், குறைந்தபட்சம் 2, 15, 000 பள்ளிக்கூடங்களாவது தேவைப்பட்டிருக்கும். ஆனால் அப்பொழுது இருந்த மொத்தப் பள்ளிக்கூடங்களின் எண்ணிக்கை 18, 000 மே ஆகும்.

அதே ஆண்டில் (1886) 100 கோடி ரூபிள் வரவு செலவுத் திட்ட வருமானத்திலிருந்து பொதுக் கல்விக்காக 55 இலட்சம் ரூபிகளே ஒதுக்கப்பட்டன. பொதுக் கல்வி விஷயத்தில் இத்தகைய போக்கு நிலவி வந்ததனால், 1911 இல் ருஷியாவின் ஐரோப்பியப் பகுதியில் ஓராயிரம் மக்களில் 326 ஆண்களும் 137 மாதர்களுமே எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்களாக விளங்கியதில் ஆச்ச

ரியம் ஒன்றுமில்லை. காகஸஸில் ஓராயிரம் மக்களில் 182 ஆண்களும் 60 மாதர்களுமே எழுத்தறிவுடைய ராய்விளங்கினர். இதேபோல் சைபீரியாவில் எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவரின் விதிகதாச்சாரம் ஆண்களிடையில் 192 ஆகவும், பெண்களிடையில் 51 ஆகவும் இருந்தது. அக்காலத்திய மேல் தட்டு வர்க்கத்தினர் யாவரும் உள்ளிட்ட கணக்கே இது என்பதை, நாம் மறந்துவிடக்கூடாது.

இதுவே ஒக்டோபர் புரட்சியின்போது ருஷியாவில் இருந்த நிலைமை.

இத்தகைய மிகவும் பின்தங்கிய நாட்டிற் புரட்சியை சாதிப்பது அசாத்தியம் என்று சோஷலிஸ்ட் புரட்சியின் எதிரிகள் அறுதியிட்டுக் கூறினர்.

இதுபற்றி லெனின் எழு

தியதாவது: "போதுமான கலாச்சார வளர்ச்சியடையாத ஒரு நாட்டில் சோஷலிஸத்தை நிரமாணிப்பதென்ற, செய்யமுடியாத காரியத்தை நாம் செய்வதற்கு முன்பு வருவதாக நமது எதிரிகள் நர்மை நையாண்டி செய்தனர். புத்தகப் புழுக்களின் "தத்துவ"த்தின் அடிப்படையில் அமையவில்லை நமது வளர்ச்சி என்பதை அவர்கள் பார்க்கத் தவறியதே இதற்குக் காரணம். அதாவது நமது நாட்டில் முதலில் அரசியல், சமுதாயப் புரட்சிகள் நடந்து முடிந்த பிறகே, இன்று நம்மை எதிர்ப்போக்கும் கலாச்சாரப் புரட்சி தோன்றியுள்ளது என்பதை அவர்கள் பார்க்கத் தவறினர்"

கடந்த 40 ஆண்டு அனுபவம் லெனினது வார்த்தைகளை உறுதி செய்துள்ளது. சோவியத்து யூனியனில் உண்மையிலேயே ஒரு கலாச்சாரப் புரட்சி நடந்துள்ளது. அதன் விளைவாக இன்று எங்கள் நாடு பல நூற்றாண்டுகள் பின்தங்கிக் கிடந்த நிலை மாறி, இதர உலக நாடுகளின் மத்தியில் மதிப்பிற்குரிய இடத்தைப் பெற்று விளங்குகிறது.

மாவட்டபுரம் உருத்திரபதியின் சகோதரர் முறை யினரான பக்கிச்சாமிய அந்த நாளில் ஒரு 'விவசக்சாரர்'. நாதசாரம் வாசிப்பதைக் கைவிட்டு இந்தியா விலிருந்து நாடக சபைகளை வரவழைத்து யாழ்ப்பாணத்தில் நல்ல நாடகங்கள் நடத்திக் காண்பித்து ஊரெங்கும் அறிமுகமானவர். இவரது புதல்வர்களில் குமாரகந்தரம் இந்தியா சென்று வித்தை கற்றுக்கொண்டு வந்து நன்றாகத் தவில் வாசித்து வருகிறார். கோபாலகிருஷ்ணன், சக்திவேல் இருவரும் நாதசாரம். இராமநாதரின் புதல்வர்களிலும் இருவர் நாதசாரம். ஞானசுந்தரம் வித்தைக்குமேல் தொழிலில் நல்ல வெற்றி கண்ட ஒரு 'கேட்டிக்காரப்பிள்ளை'. இவரது சகோதரர் பாலகிருஷ்ணனுக்கு வருங்காலத்தில் வித்தை சிறக்க நிறைய இடமிருக்கிறது.

நாதசாரத்தில் தேர்ச்சி பெற்ற நடராசன் என்ற உருத்திரபதியின் மற் றொரு சகோதரர் பிற்காலத்தில் பருத்தித்துறை வாசியாகிவிட்டார். இவருடைய வித்தை ஞானத்தில் கோஞ்சம் ஒரு புதல்வியிடம் சேர்ந்திருக்கிறது — வயலின் வாசிப்பார்.

கோமதி நாயகம், முத்துக்குமாரு என்ற மம்மயிரு நாதசாரக்காரர்களுடன் புண்ணைவனம் பரம்பரையின் மாவட்டபுரத்தைத் தொந்தம் சிற்கிறது. கொழுப்பில், வீணை சண்முகம் பிள்ளை, அவரது மகன் குழந்தை வேலு இருவரையும் குறிப்பிடவேண்டும். இராமநாதர் சிவன்கோயிலில் இருந்து பணி ஆற்றிய அஞ்சலத்தம் மாணின் சகோதரரான குழந்தைவேலுள்ள புகல்வரே வீணை சண்முகம் கொழுப்பில் இசை வட்டமாதல் ஒரு பழம்பெரும் புள்ளி. வீணையில் பமத்த பமம்,

விசயன் உணவு கேட்டபோது நூல் நூற்ற குவேனியரசி கப்பலில் வந்திருந்த தானியத்தைக் காட்டிச் சமைத்துண்ணும்படி கற்பித்ததாளென மகாவயிசம் கூறுகிறது.

சிங்கள இலக்கியம் III

கோவைவாணன்

ஆதிகால இலக்கியம்

தந்திரமலையின் குகையிலுள்ள சிலையெழுத்துக்களாலும் சிக்கிமுக்கிக் கற்களாலும் வேறஞ்சில சான்றுகளாலும் புராதன விஸங்கையிற் சிறிது திருந்திய சாதியார் சிங்களவருக்கு முன்பு வாழ்ந்தனரென்றும் முடிபிற்து வரல் ஆகும். விந்தனைப் பகுதியிலிருக்கும் வேட்டுவச் சாதியினர் பழைய கற்கால மனிதரின் பரம்பரையில் வந்தவர்கள். தமிழும் சிங்களமும் கலந்து பேசுபவர்கள். இவர்கள் ஐயனார், முருகன் முதலிய தெய்வங்களை வழிபடுபவர்கள். தம்முள் இறந்துபட்ட பெரியோரையும் தெய்வங்களாக வழிபட்டவர்கள். இவர்கள் வாழ்க்கையிற் சீர்திருந்தப் பல நூற்றாண்டுகள் சென்றன. ஆயினும் சிறிது சீர்திருந்திய சாதியார் இந் நாட்டிற் காலேடுத்து வைக்குமுன் இவர்களுள் சீர்திருந்தப் பாதை

யிற்பல மைல் தூரம் சென்றிருக்கின்றார்கள் என்பதற்குச் சான்றுகளுள்.

பண்டமாற்று

சரித்திரமறியாக் காலந் தொட்டுத் தென்னிந்திய துறைமுகங்களாகிய கொற்கை, தொண்டி, மாவிலங்கையாகிய வற்றுடன் மாந்தை, பாலாவியாகிய வீடங்கள் பண்டமாற்றுச் செய்திருக்கின்றன இவ்விரண்டிழும் பதிகளுக்கிடையேயுமையுள்ள சிலாபத்தறையென்னுமிடம் முத்தக்குளிக்கப் பெயர் பெற்ற விடமாக விருந்தது. தென்னிந்திய கடலோடிகளே இம் முத்துக்களை வாரியெடுத்து உள்நாடு கொண்டு சென்று, மத்திலும் சிப்பியிலும் பண்டமாற்று வியாபாரஞ் செய்தனர். இவர்கள், வியாபாரத்திற் பெறும் நெல் முதலிய தானியங்களை மாந்தையில் இறக்கி அப்பகுதியைப் பண்படுத்தி விளைவித்தனர். பின்பு இங்கிருந்தும் கடல் வழியாகப் பெரும் மூட்டைகளில் தானியம் கட்டி ஏற்றிக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற்குக் கொண்டு சென்றனர். இந்தக் காலம் கி. மு. 300 வரையிலிருக்கும். அதாவது இற்றைக்கு 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், எனக் கணக்கிடலாம். சமுத்திரவழி துறைகளில் நெரிய ஈண்டிய காலம் அது.

வானோக்கி வாழ்பவர்க்கும் கடலோடித் திரவியந் தேடுபவருக்கும் தெய்வமென்ற பொருளில் நாட்டம் தானாகவே உண்டாவது இயல்பு. இப் பழையகால மனிதருக்குத் தெய்வபக்தி பெரிதும் இருந்தது. மாந்தைப் பகுதியில் ஒரு கோயில் கட்டியெழுப்பினார்கள். பெரிய சமுத்திரக் கப்பல்கள் தங்குவதற்கு இயற்கைத் துறை முகமாகிய திருக்கோண்டியைப் புகவிடமாகக் கொண்டு அங்கும் ஒரு கோயிலைக் கடலோரத்தில் கட்டியெழுப்பினார்கள். மிகப் பழைய இராமாயணத்தில் வருகின்ற இராமண மன்னனும் அவன் கூட்டத்தாரும் வழிபட்டு வந்த கோயில் இதுவேயாகும். இவைபிரண்டும் சிவாலயங்கள்.

பழத்தமிழ்

இதே காலத்தில், உள்ளாட்டில் வசித்த வேடர்கள் முருகனுக்கொரு நிலையான கோயிலைக் கதிர்காமப்பழம் பதியில் மாணிக்க கங்கைக்கரையிற் கட்டியெழுப்பினார்கள். இவற்றைவிடப் பல கோயில்கள் வன்னிப்பக்கங்களில் உள்ளாட்டிலிருந்தன. மாதோட்டத்திற்கும் திருக்கோண்டியிலும் மிடையிற் றரைப்பாதை யொன்றிருந்தது. அதன் பக்கமேல்வாம் வயல் நிலம் பண்படுத்தப்பட்டு நீர்ப்பாய்ச்சி விளைவிக்கப்பட்டது. இந் நிலமே பிற நாட்டிற்கு நெல் வழங்கியது. இலங்கையின் மலைப்பாகங்கள் அக்காலத்திற் பெரும்பான்மையுற் பண்படுத்தப்படாதேயிருந்தன. ஆதலின், நாகரிகந் தோன்றுவதற்கும் கூர்ந்து சிறப்பதற்கும் இக் கட்டற்கரைப் பகுதியே மிக்க சார்பாகவிருந்தன.

(தொடர்ச்சி 10 ஆம் பக்கம்பார்க்க)

சமுத்து இசையாளர்-5

யாழ்தேவி

வீணையுடன் அவரது பெயரும் இணைந்து 'வீணை தனம் மகள்' மாதிரி 'வீணை சண்முகம் பிள்ளை' என்று ஆகியிருக்கிறது. இவரது புகல்வர்குழந்தைவேலு ஒரு சிறந்த பாடகர். இலங்கை வரலாற்றில் இவரது குரலை எப்பொழுதும் கேட்கலாம். நிலைய வித்துவானாக இருந்து வருகிறார். இவரது சகோதரி ஒருவரும் 'இசைவளர்க்கும் செல்வி'

இப்படியாக யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொழும்புவரை அவதானித்துக் கொண்டு போகையில் மாவட்டபுரம் கோவிலுக்கு அதன் உயர்ந்த 'கொண்டல்சேர்' கோபுரத்தினால் தனிச்சிறப்பு ஏற்பட்டிருப்பதுபோல இசையாளர்களாலும் அதற்குப் பெருமையும் புகழும் உண்டு என்றே சொல்லத் தோன்றுகிறது.

கோயில் குருக்களே இதை ஒருசமயம் வெளியாகச் சொல்லிப் பெருமைப்பட்டார். "மாவட்டபுரம் ஆதினத்தைச் சேர்ந்த அளவெட்டி மாவட்டபுரம் வித்துவான்கள் இக் கோவிலினால் பெருமையும் அவர்களால் நமது கோவில் புகழும் பெற்று வந்திருக்கிறது". "என்றார். அவர் கூறியது என்ன அதிசயம்? சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக முதல் தடவையாக யாழ்ப்பாணம் வந்த அசில இந்திய நாதஸ்வர வித்துவான் திருவரவடுதுறை டி. என். இராஜாத்தினம்பிள்ளை மாவட்டபுரம் இசையாளர் மடத்தில் இசையாளர் சமுதகத்தினர் அளித்த ஒரு வரலேற்பில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. "செய்து விட்டு" என்று கூறிப் பெருமிதம் அடைந்தார்.

திருவரவடுதுறை வித்துவானின் வாசிப்பில் மோகமும் அவரது வாசிப்புப் பாணியை பின்பற்றுவதில் ஆர்வமும் கொண்ட யாழ்ப்பாணத்து இளைஞர்கள் பலர் இருந்திருக்கிறார்கள். இராஜரத்தினம் கொழும்பு ஆடிவேல் உற்சவத்துக்கு மேளம் வாசிக்க வருகிறாரென்றால் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து முதல் ரயில் டிக்கெட் வாங்குவது இவர்கள்தான். இந்த இளைஞர்களில் அப்புலிங்கமும் ஒருவராயிருந்தார்.

அநேகமாய் இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அப்புலிங்கம் காதசாரம் கற்றுக் கொண்டிருந்த நாளில் இராஜரத்தினத்தின் தோடி இசைத்தட்டை தேடி எடுத்தக்கொண்டுவந்து கிராமப் போளில் வைத்துத் திரும்பத்திரும்பப் பலதடவை கேட்டு இராஜரத்தினத்தின் அபூர்வ இரங்கல்களை தமது வாசியிலும் கையாள அரசராகம் செய்தவர். அதில் குறிப்பிடத்தக்க வெற்றியும் கண்டவர். — தொடரும்

திருமணம்

*
இராமநாதன்—சிகப்பி

நெற்குப்பை திரு. சோம. இலக்குமணன் செட்டியார் (சோமலே) [அண்மையில் பக்கலைக்கழகத்துப் பொது சனத் தொடர்பு அதிகாரி] அவர்களின் மகள் திருவளர் செல்வி சிகப்பிக்கும், செல்வூர் திரு. கும. ராம். குமரப்ப செட்டியாரின் மகன் திருவளர்செல்வன் இராமநாதனுக்கும் 13-11-57 புதன் கிழமை காலை மணமகள் இல்லத்திலே திருமணம் மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்றது. புதுமணத் தம்பதிகள் சுகல சம்பத்துக்களையும் பெற்று நீடு வாழ்வார்களாக.

இமாத இதழ் விநியோகத்து
சிலக்கிரி
தமிழ்நாடு சமூ. 50.
தமிழ்ப்பண்ணையாழ்ப்பாணம்

அகநானூறு

101. பாலை

அம்ம வாழி
தோழி யிம்மை
நன்றுசெய் மருங்கில்
தீதில் என்னும்
தொன்றுபடு பழமொழி
யின்றுபொய்த் தன்றுகொல்
தகர்மருப் பேய்ப்ப்சு
சுற்றுபு சரிந்த
சுவன்மாய் பித்தைச்
செங்கண் மழவர்
வாய்ப்பகை கடியும்
மண்ணெடு கடுந்திறல்
தீப்படு சிறுகோல்
வில்லொடு பற்றி
நுரைதெரி மத்தங்
கொளி இரிரைப்புறத்
தடிபுதை தொடுதோல்
பறைய வேதிக்
கடிபுலங் கவர்ந்த
கன்றுடைக் கொள்ளையர்
இனந்தலை பெயர்க்கும்
நனந்தலைப் பெருங்காட்
டகலிரு விசம்பிற
கோடம் போலப்
பகலிடை நின்ற
பங்கதிர் ஞாயிற்
றுருப்பவிர் பூரிய
சுழன்றுவரு ச்காடைப்
புன்கால் முருங்கை
ஊழ்கழி பன்மலர்
தண்கார் ஆலியில்
தாவன உதிநீம்
பனிபடு பன்மலை
இறத்தோர்க்கு
முனிதகு பண்பியாஞ்
செய்தன்றோ விலமே.

என்பது; பிரிசிகை வேறு
பட்ட ஈழத்தி தோழிக் குச்
சொல்லியது. தோழி கிழத்
திக்குச் சொல்லியது உமாம்.

—மாழவனார்

இள்: தோழி வாழி—
அம்ம-நான் கூறுவதனைச்
சேட்பாயாக, இம்மை நன்று
செய் மருங்கின் தீது இல்
என்னும்—இம்மையில் நன்று
செய்யுமிடத்தினின்றும் தீது
வருவதில்லை என்று கூறிய
படும், தொன்றுபடு பழ
மொழி—தொன்றுகொட்டு
வழங்கும் பழமொழி, இன்று
பொய்த் தன்றுகொல்—இன்
து பொய்யாயதோ, தகர்
மருப்பு ஏய்ப்பச் சுற்றுபு
சரிந்த—செம்மறியாட்டிக்

கிடாயின் கொம்பினை யொப்
பச் சுற்றிக்கடை சுருண்ட,
சுவன்மாய் பித்தைச் செங்
கண் மழவர்—பிரிசிகை மறை
க்கும் தலைமயிரினையும் சிவ
ந்த கண்ணினையுமுடைய மழ
வர்கள், வாய்ப்பகை கடியும்
மண்ணெடு—வாயினின்றொ
ழும் இருமலைய பகையினை
எழாமற் றீர்க்கும் மருந்தாய

வித்துவாரிமணி
சி. கணேசையர்

புற்றுமண்ணை வாயில் அடக்
கிக்கொண்டனராய், கடும்
கிறம் தீப்படு சிறுகோல்
வில்லொடு பற்றி—கடிய
திறல் வாய்ந்த தீயுண்டாம்
சிறிய அம்பினை வில்லொடு
கையிற் பற்றி, நுரைதெரி
மத்தம் கொளி இ—வெண்
ணைபை வெளிப்படுத்தக்
கடையும் மத்தினைச் சுவர்ந்து
கொண்டு, நிரைப் புறத்து
அடிபுதை தொடுதோல்
பறைய ஏசி—ஆனிரைகள்
உள்ளிடத்துத் தம் அடி
பைய மறைத்துள்ள செருப்
புக்கள் தேய்ச்சென்று, கடி
புலம் கவர்ந்த கன்றுடைக்
கொள்ளையர்-பகைவர் காவல்
இடத்திலே கவர்ந்த கன்று
களுடன் கடிய ஆன் இனத்
தையுடையராய், இனம் தலை
பெயர்க்கும் நனந்தலைப்
பெருங்காட்டு—அவ்வினத்
தினை அவ்விடத்தினின்றும்
கொண்டுபோகும் அதன்ற
இடத்தினையுடைய பெரிய
காட்டின்கண்ணே, அகல்
இரு விசம்பிறகு ஒடம்
போல—அகன்ற பெரிய வாறு
கிய கடற்கண் ஒடம்போல,
பகலிடை நின்ற பங்கதிர்
ஞாயிற்று—பகலில் வானி
டையே நின்ற பலகதிர்களை
யுடைய ஞாயிற்றின், உருப்பு
அகிர்பு ஊரிய சுழன்றுவரு
கோடை—வெப்பம் விளங்கிப்
பரந்தச் சுழன்றுவரும் மேல்
சாற்றினால், புன்கால் முரு
ங்கை ஊழ்கழி பன்மலர்—
புல்லிய அடிமரத்தினையு
டைய முருங்கையின் முதிர்
ந்த கழியும் பல பூக்கள்,
தண்கார் ஆலியில் தாவன
உதிநீம்—குளிர்ந்த கர்சலை
த்து ஆலங்கட்டிபோலப் பர
ந்தனவாய் உதிநீர், பனி
படுபன்மலை இறத்தோர்க்கு—
நெக்கமுண்டாகும் பலமலை

புகையிரதப்பகுதி தபால்
நிலையங்கள் அரசினர் காணாத
உறைகள் அணைத்திலும்
சிங்களத்தை மாத்திரம் புகு
த்துவதென முடிவுசெய்துவி
ட்டது சிங்கள அரசாங்கம்.

இனி, இலங்கை இந்தியர்
விஷயத்தில் தமிழரசுக்கட்சி
யினர் பரிபூரண அக்கறை
கொண்டவர்களானால் சொ
ற்புதொகையினரான
ஆங்கிலேயர்களுக்கு நான்கு
நியமனத்தானங்கள் இருக்
கும்போது உடலநாட்டுத் தமிழ்
நடுக்காகச் சென்னைட்டில்
இந் நியமன அங்கத்தவர்க
ளாவது நியமிக்கச் சிபார்சு
செய்திருக்கலாமே இன்றோ
ரன்ன காரியங்களைச் சிந்தி
த்துச் செயலாற்றி நந்தாய்
மொழியைக்காப்பது தமிழ்
மக்களின் கடமையாகும்.

சா. சுப்பிரமணியம்
அராலி கிழக்கு
9-11-57

களையும் தாண்டிச் சென்ற
நம் தலைவர்க்கு, முனிதகு
பண்புயாம் செய்தன்றோ
இனம்—வெறுக்கத்தக்க செ
யல் யாதும் நாம் செய்
தினமே. எ-து.

(முடிபு) தோழி! 'இம்மை
.....பழமொழி' இன்று
பொய்த்தன்றுகொல்! பெருங்
காட்டிலே, ஞாயிற்றின்
உருப்பு அகிர்பு ஊர்ந்தலின்,
சுழன்றுவரு கோடையால்
முருங்கையால் பன்மலர்
ஆலியின் பன்மலை யிற்
தோர்க்கு யாம் முனிதகு
பண்பு செய்தன்றோ இனம்.
மழவர், மண்ணெடு சிறு
கோல் வில்லொடு பற்றி,
கொளி இ, ஏசி, கவர்ந்த
கொள்ளையர் இனந்தலை
பெயர்க்கும் பெருங்காடு
என்க. மெய்ப்பாடு—அவள்,
பயன்—சொல்லி ஆறல். தோ
ழிக்கு இயைய, பயன் ஆற
றுசித்தல்,

(விருவரை) தீப்படு-தீயிற்
காய்ச்சிய எனினுமாம்.
வாய்ப்பகை—வாயினின்றும்
டாகும் பகை; இருமலர்;
அவரது வரவை வெளிப்படி
த்தலின் பகை என்றார்.
நுரை—வெண்ணெய், பறைய
—ஒலிப்பவென்றுமாம். கன்
றுடைக் கொள்ளையர்—கன்
றியையுடைய ஆனின் கொள்
ளையர் என்க. கிசம்பிறகு
ஒடம்—விசம்பிரைய கடலின்
கண் ஒடம்; அனக்கலாகா
விசிவுபற்றி விசம்பிறகுக்
கடலும், அதனை ஊடமுத்
துச் செல்லுதல்பற்றி ஞாயி
ற்றுக்கு ஒடமும் உவமையா
யின. ஊரிய—ஊர்ந்தலால்.
காட்டின்கண் மலர் உதிரும்
மலையின்க, காட்டினையு
டைய பன்மலை பென்றலு
மாம், மலைபிறத்தோர்க்கு
முனிதகு பண்பு யாம் செய்
திலம்; அங்கனமாகவும்
அவர் வரவாணை நீட்டிக்கச்
செய்து நன்மை வருந்துத
லின் 'நன்றுசெய் மருங்கில்
தீது இல்'என்னும்பழமொழி
இன்று பொய்த்ததைபோ
லும் எனக் கிழத்தி கவன்மு

தென்னுமிரிக்கா நிறத்திமிர்

அயர்லந்துப் பிரதிநிதி கண்டனம்

ஐக்கிய நாடுகள் சங்கப்
பொதுக் கூட்டத்தில் டக்
டர் கோனர் குறியில் ஓபி
றயன் என்ற அயர்லந்துப்
பிரதிநிதி கூறியதாவது:—

தென்னுமிரிக்கா அரசினர்
நிமத்திவிஷய நடவடி
களைக்களை அயர்லந்து அரசி
னர் வெளியாகக் கண்டிக்கி
ன்றனர். அவர்களின் அக்கிர
மத்தை எவரும் ஆதரிக்கவி
யலாது. அக் கொள்கைகள்
சன்மார்த்தத்துக்கு நேர் பா
றாக இருப்பதன் அவை
தென்னுமிரிக்காவில் வரிக்
கும் சுதேசிகர்க்கு மாத்திர
மல்ல, காலகதியில் அங்கு
வசிக்கும் ஐரோப்பிய மக்க
ளுக்கும் பெரிய தீமையை
வருவிக்கும் என்பதில் ஐய
மில்லை. இதனால் தென்னுமி
ரிக்காவில் மாத்திரமன்று
ஆபிரிக்கா முழுவதிலும் வெ
ள்ளையர்களுக்குக் கோராகத்
துவிஷயமும் பகையும் உண்
டாகிவிடும். ஐரோப்பியர்
மாத்திரமல்ல மற்றையோ
ரும் சுதந்திரத்துடன் சாக
ரிக வாழ்வை மேற்கொள்ள
வசதிபெற வேண்டுமென்ற
உலக அபிப்பிராயத்தை,
தென் ஆபிரிக்க அரசினர்
நடபடிக்கை கோராக மறுத்
துச் செல்கின்றது. ஐ. நா.
சங்கம் இவ் விஷயத்தை
வீவாதிக்கும்போது தென்
னுமிரிக்காப் பிரதிநிதியின்
ஆசனம் காலியானதும் இத
ன்றார்.

மனித சமூகங்களுக்கிட
யில் நிறம் சாதி காரணமாக
மேற்கண்ட வித்தியாசமும்
புறக்கணிப்பும் தென்னுமிரி
க்காநாடுமாத்திரமன்றிவேறு

கூறினானென்க. 'நன்றுசெய்
மருங்கில்' என்றமையால்
இவள் இயற்கைப் புணர்ச்
சிக் காலத்துத் தலைவர்க்கு
இன்பம் விளைத்தாளென்பது
பெற்றும், தோழி கூற்றயி
னும் பொருளிதவே.

—தாடரும்

கிடையாது. 'மேலும் இவ்விஷ
யம் தென்னுமிரிக்காவின் உள்
நாட்டு விவகாரத்தைச் சேர்
ந்தது அகதைத் தென்னுமிரி
க்க அரசினர்தான் முடிவு
செய்யுமுரிமை யுடையர்;
மற்றைய நாட்டினர் இதில்
தலையிட வரிமை பெறார்'
என்றெல்லாம் ஒவ்வாத கூட்
சேபங்கள் எழுப்புவதை
ஒருபோதும் அயர்லந்து அரசி
னர் ஏற்கமாட்டார்.

ஐரோப்பியரும் வேறு
சாதிபினரும் வசிக்கும் எல்
லா நாடுகட்கும் இவ்விஷயம்
பொதுவானது. தனிப்பட்ட
முறையிலும், சர்வதேசிய
முறையிலும் பொதுவானது.
இவ்விஷயம் அரசியல் கத்த
வங்களை இந்நாட்டினுட்கா
மயங்கச் செய்கின்றது. இத
னால் உண்டாவன யுத்தத்
துக்குக் காரணமாகும் அச்ச
மும் பகையுமேயாகும்.

விரிந்த மனப்பான்மை
யுடன் தெளிவாக இதை
நோக்கின் தென்னுமிரிக்கா
வின் நிமத்துவிஷயக் கொள்
கைகள் அந்நாட்டின் சொந்த
உள்நாட்டு விஷயமன்று; சர்
வதேசங்களும் தலையிட்டு
முடிவுசெய்யவேண்டிய தொ
ன்று எனக்காணப்பெறலாம்.

ஐ. நா சங்கத்தின் அரசி
யல் நிர்வாக சபையொன்று
சென்ற இரண்டு ஆண்டுக
ளாக இவ் விஷயத்தை விசா
ரித்து ஆராய்ந்து வருகின்
றது. இவ்விசாரணை முடிவு
டைய இன்னும் சிலநாட்கள்
செல்லலாம்.

தென் ஆபிரிக்காவின்
பிழையான நிலையை அதற்கு
விளங்கவைக்கவேண்டியது
ஐ. நா. சங்கத்தின் முக்கிய
கடமையாகும். இவ்வித சர்
வாதிக்காரமுறையில் தென்
னுமிரிக்காவின் நடக்கவிடுவது
முறையாகுமா? உலக அபிப்
பிராயம் இவ்விஷயமாக
மிகவும் வலுவடைந்திருப்ப
தைக் கண்ட பின்னராவது
தென்னுமிரிக்கா தனது கொ
ள்கைகளை மாற்றிக்கொள்ள
வேண்டாமா?

யாழ்ப்பாணத்தில்

லண்டன் கந்தையா

யாழ்ப்பாணத்தில் நடை
பெற்ற வானொலித் தலைமீழா
வின் இறுதிநாளன்று லண்ட
ன் கந்தையா என்ற கதைச்
சுவை நாடகத்தின் ஒரு
பகுதி இடம்பெற்றது. சமூ
த்துப் பேரவை மன்னர்களில்
ஒதுவான இலங்கையர்கோ
னும் எழுதப்பெற்ற இக்காட
கத்தை இலங்கை வானொலி
நிலையம் சிறு சிறு பகுதிக
ளாக முன்கூடிய ஒலிபா
ப்பி வருகின்றது. அன்று
அதன் தொடர்ச்சியாகவும்
சந்தர்ப்பத்துக்குப் பொருத்
தமாகவும் 'கந்தையா தீபா
வளிக்காகத் தனது கிராமத்
திலிருக்கும் வீட்டுக்கு வரு
தல்' என்னும் ஒரு காட்சி
மாத்திரம் நடத்தினார்கள்.

நாடகத்தை அறிமுகம்
செய்தவைத்த வானொலி
நிலையத் தமிழ் நிகழ்ச்சி அதி
காரிகே. எஸ். நடராசா அவ
ர்கள் லண்டன் கந்தையா
சாதாரண கந்தையாவாக இ
ருந்து கொழும்புக்குப்போய்
வாழைக்குலைக் கடைவைத்
துக் கொழும்புக் கந்தையா
வாசிக் குகிவைப்பதையத்
தீர்மானிக்கின்றார்கள்.
இதனால் லண்டன் ஐக்கிய
பேய்த்திருமதிவந்து லண்ட
ன் கந்தையா ஆனார்.

அவர் இடைக்கடை எமது
வானொலிமூலம் தமது பிர
தாபகளை எல்லாம் வெளிக்
காட்டியிருக்கிறார் எனக்குறி
ப்பிட்டார்.

லண்டன் கந்தையாவாக
நடித்த சானுவும் (சண்முக
சாதன்) அவர் சீதாழன்,
தடியன் தம்பிராசாவாக
நடித்த சிவத்தம்பிரியும்
யாழ்ப்பாணத்துக் கிராமிய
நடையின் உயிர் ஒட்
டம் குறையாமல் பார்த்துக்
கொண்டார்கள். கந்தையா
லண்டன் போய்வந்த ஆசாமி
யல்லவா? அதிசயமாக ஆக்கி
எழும் சிறிது தமிழும் கல
ந்து அமைக்கிறுந்த சம்பா
ஷணை பார்த்தாக்கிற்குப்
பொருத்தமாக இருந்தது.
தனக்கு விவாகம் பேசிய
தாயைப் பார்த்துக் கந்
தையா இரண்டு நிபந்தனை
கள் போடுகிறார். "தனக்கு
வரும் பெண் வேலிக்குள்
ஒட்டிநின்ற பார்த்தக்கூடா
து. நேரே நிமிர்ந்து நின்று
பேச வேண்டும்; பழைய
காலக் கொண்டை முடியக்
கூடாது. இப்போதைப்
'பாஷணை'த் தலையிலும் பெ
ரிய வட்டக்கொண்டை வைக்
கத் தெரியவேண்டும்." இந்
தக் காலப் பேஷணைப்போ

க்கை எழுக்காகக் கண்டித்த
போது சபை ஒரே சிரிப்பு
மயமாய் இருந்தது. இப்
போது புதிதாகத் தோன்றிய
கலைக் கழகங்கள், மாலை வர
வேற்பு முதலியவற்றையும்
இலங்கையர்கோன் தொடர்
டுக்காட்டிச் சம்பாஷணையை
அமைத்திருந்தார். தாயாக
வந்த செல்வி தீரா ஆறுமு
கம் அழுகையோடு வரவேற்
று அழுகையோடு முடித்த
தும் கிராமியப் பண்பாட்
டில் ஊரியவர்களுக்கு மகிழ்
ச்சிசையவே ஊட்டியது.

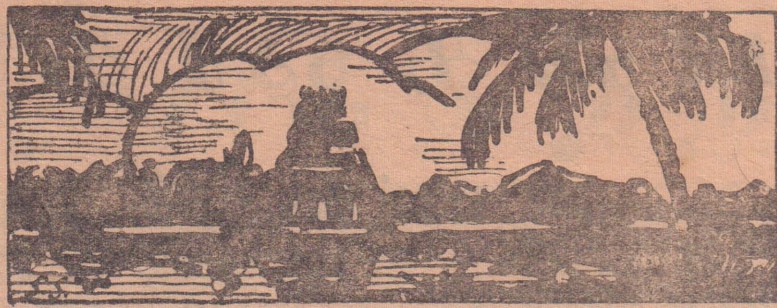
ஒரு முழு நாடகத்தின்
ஒரு சிறுபகுதி எப்போதும்
சுருப்பொருள் இல்லாததாய்
'சுப்பென்று தான் இருக்கும்',
சம்பாஷணை தான் அதைத்
துக்கிக்கிடவேண்டும். அன்று
நாம் இரசித்தபைக்குச் சம்
பாஷணையின் இயற்கைத்
தன்மைதான் ஒரு காரண
மெனலாம்.

முழு நாடகத்தையும் விரை
வில் மேடை ஏற்றப் போவ
தாக அன்று அறிவித்தார்
கள். அந்த நன்னுள் விரை
வில் வரவேண்டுமென்று
யாழ்ப்பாணக் கலா இரசிகள்
கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

தொடர்கதை



'பீஷ்மன்'



யாத்திரை

★ ★ ★ ★

யிருந்து விரைந்து வந்த ஓர் 'எக்ஸ்பிரஸ்' ரயில் அவள் மீது மோதி அவளைத் தாக்கி எறிந்தது.

இதே சமயத்தில் கடலில் போய்க் கொண்டிருந்த கப்பலின் மேல் தளத்திலிருந்து ஒருவன் லபக் சென்று கடலில் பாய்ந்தான். அவனை யாரும் கவனிக்கவில்லை. கப்பல் அதுபாட்டில் போய்க்கொண்டிருந்தது.

அடுத்தநாள் அவனது உடலை அலைகள் என் காலடி ஓரமாகக் கொண்டுவந்து ஒதுக்கித் தள்ளின. தன் காதலியைச் சந்திக்கலாமென்ற நம்பிக்கை அவனது உயிரற்ற உடலுக்குக் கூட இருந்ததோ என்னவோ?

தென்னைமரம் பெருமூச்சு விட்டது.

"என்ன கதையை முடித்துவிட்டாயா?" என்றேன்.

"முதல் கதை முடிந்தது. எனது இரண்டாவது கதை தான் யாத்திரைகளுக்கு ஏற்ற கதையாயிருக்கப்போகிறது. அதையும் கேள் என்று இரண்டாவது கதையைச் சொல்லத் தொடங்கியது தென்னைமரம்.

—தொடரும்

[சென்றவாரத் தொடர்ச்சி]

"அன்பினால் ஒன்றுபட்ட உளளங்களைக் கடலும் மலையும் காலமும் தூரமும் என்ன செய்ய முடியும், ரீட்டா? நாம் எங்கிருந்தால்தான் என்ன?" என்று தரிசும் சொல்வான் கப்பல்காரன். அவள் ஒரு சாதாரண பெண்தானே! "ஐயையோ என்னால் அது முடியாது ஜோன். இனி மேல் நீ இல்லை யென்றால் அப்போது தனிமை எவ்வளவு பயங்கரமாக இருக்கப்போகிறது என்பதை நினைத்துப்பார்க்கவே முடியவில்லை நாள் வீதம் அணு அணுவாக அது என்னைக் கொன்றுவிடும்—"

"அவ்வளவு கோழையாகிப் போய்விட்டாதே, ரீட்டா. பழைய இன்ப அனுபவங்களை மனதில் நினைத்துப் பார்ப்பதில்கூட ஓர் இன்பம் இருக்கிறது. அந்த இன்ப நினைவுடன் வாழ்நாள் முழுவதையும் போக்கிவிடலாம்" என நெல்லாம் பலதும் சொல்லி

வந்தான் அந்தக் கப்பல் காரர்பின்னை.

கப்பல் துறைமுகத்தை விட்டுப் போகும்நாள் வந்தது. அந்தப் பறங்கிப் 'போடிச்சி' அன்றைக்கு வேலைக்கே போகவில்லை. இங்கே என் காலடியில் வந்து பழிகிடந்தான். கப்பல்காரன் வருவான் வருவான் என்று அன்று நாள் முழுதும் காத்துக் கிடந்தான். அவன் வரவில்லை.

மாலை ஐந்து மணியிருக்கும், ஒரு கப்பல் துறைமுகத்திலிருந்து வெளியேறிப் போய்க்கொண்டிருந்தது. அதைப் பார்த்துக் கல்லாகச் சமைந்து போனான் ரீட்டா.

காதலை விசித்திரமான இயல்புடையது. அதற்குக் கண்ணும் இல்லை, காதுமில்லை. அதற்குள்ள சிறப்பே அந்த முனித்தன்மை தானே என்று பல சமயங்களில் எண்ணத் தோன்றும். கப்பல்காரன் கடல் வாழ்வுக்கே எழுதப்பட்ட அடிமை என்பதை ரீட்டா

தெரிந்து தானிருந்தாள். அதுமாதிரியே அவளும் தரையில் படர்ந்த நிலக்கொடி தனக்கு எவ்வளவு அருகதை யற்றது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளாமலிருக்கவில்லை. எல்லாந்தெரிந்திருந்தும் இரண்டு பேரும் எப்படித் தங்களை மறந்து இவ்வளவாக நெருங்கிப் பழகினார்கள், ஏன் ஒருவரை யொருவர் பிரிந்திருக்க முடியாதபடி நேசித்து அன்பு கொண்டார்கள்? பூமியில் மனிதன் தோன்றிய காலம் முதல் இன்றுவரை யாருக்குமே புலப்படாமலிருக்கும் 'இரகசியமும்'—அதுதானே காதல்! மனிதன் ஏன் காதலிக்கிறான், சொல்லுவாயா? மனிதன் ஏன் சிரிக்கிறான், ஏன் அழுகிறான் சொல்ல முடியுமா?

'உன்கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல எனக்குத்தெரியாது. கேள்வி கேட்பது எப்பொழுதும் இலகுவானகாரியம். ஆதலால் கேள்வி கேட்பதை விட்டு கதையைச் சொல்லு' என்றேன். தென்னைமரம் முகத்தைச் சுளித்து தலையை ஒரு சிலுப்புச் சிலுப்பி விட்டு கதையைத் தொடர்ந்தது. அதன் தலை சாயியாரின் சடைவிழுந்த தலைமாதிரிப்பின்னி, முறுக்கிறி...சாயியார்தன் பேசுகிறாரா? அல்ல, அவர்தான் படுத்திறங்கிவிட்டாரே எப்படிப் பேசுவார்?

விளக்கேற்றும் சமயம், குரியன் மேற்குக் கடலில் இறங்கிவிட்டது. மேற்குத் தொடுவானில் ஒரு பொன்னொளி படர்ந்தது. கட

லைப் பார்த்தபடி என் காலடியில் அமர்ந்திருந்த பறங்கிப் போடிச்சியின் சிலந்த மேனி அந்தப் பொன்னொளி பட்டு தங்க நிறமாகப் பொலிந்தது. நெடுந்தூரம் போய்விட்ட கப்பல் மீது அவள் பார்வை இன்னமும் பதிந்துபோயிருந்தது.

மாலை ஒளி மங்கி எங்கும் இருள் கவிந்து வந்தது. கப்பல் பார்வையிலிருந்து மறையப் போகிறது. இருளின் நிழல் அவள் முகத்திலும் கவிந்தது. கப்பல் தொடுவானத்துக்குள்ளே சென்று மறைந்தது. கடல் அலைகள் 'ஓ' வென்று கொந்தளித்து எழுந்தன. ரீட்டாவின் மனமும் 'ஓ' என்று அலறியது. முகத்தைக் கையால் பொத்திக்கொண்டு விப்பினாள். எழுந்து விட்டுக்கு நடந்தாள். தன் நினைவற்றுப் போய்க் கொண்டிருந்தவள், ரயில் பாதையைக் கடக்கும் சமயம் தெற்கே

ருஷிய சந்திரன்

(2ஆம் கலத் தொடர்ச்சி) காதலன்: (காதலியிடம்) கண்ணே, சந்திரனைப் போன்ற உன் முகத்தை ஒரு நாளைக்காவது பார்க்காவிட்டால்.....

காதலி: (கோபமாக) போதும் நிறுத்துங்கள். என் முகத்தைப் பார்க்கப் பிடிக்காவிட்டால் பேசாமலிருக்கியது. நாய் பூனை என்று மறைமுகமாக எதற்குத் திட்டிகிறீர்?

நாய்: (சிறுவனிடம்) கண்ணே அழாதேடா அதோ பார் சந்திரன்.

சிறுவன்: புதிய சந்திரன் பழைய சந்திரன் அம்மா? * * * சிறுவன்: அம்மா புதிய சந்திரனிலிருந்து நாய் குலைக்கிற சத்தம் ரேடியோவில் கேட்கிறது. அதோ, லொள் லொள்.....

நாய்: இல்லையடா கண்ணே அது ஒரு சினிமாப் பாட்டு.

நவயுக எழுந்தாளர் கதை எழுதுகிறீர்: பொழுது புலர்ந்தது, கிழக்கு வெளுத்தது. அடிவானத்திலே சந்திரன் தோன்றியது... வாசக கேயரே, ஏன் விழிக்கிறீர்கள், புதிய சந்திரனைக் குறிப்பிடுகிறேன். * * *

இலங்கை முதலமைச்சர்: எங்களுடைய வலனியாப் பிரதிநிதியை செங்குட்டில் வைத்தச் சந்திரமண்டலத்தக்கு அனுப்பிவிட்டால் என்ன?

வலனியாப் பிரதிநிதி: ஏது! இங்கே ஒரு புதுக் கிரகம் ருஷியாவைச் சுற்றுகிறதே!

ஆசிரியர்: பிள்ளைகளே, சந்திர கிரகணம் எப்படிச் சம்பவிக்கிறது?

ஒரு மாணவன்: புதிய சந்திரன் பழைய சந்திரனை மறைக்கும்போது சந்திரகிரகணம் சம்பவிக்கிறது, சேர்,

இரண்டாவது சந்திரனில் பிரயாணம் செய்த நாய் இறந்துவிட்டதாகக் கேள்வியுற்று ஈழத்துக்கவி 'கழைவாலனார்' மனமுதுகிப்படிய இரங்கற்பா:

புவிக்குள்ளே முதன்மை யுற்றும் பூமியைச் சுற்றிநின்றும்; பொய்(ச்) சந்திரன் வாழ்வுக்குப் பொய்த்ததோ அண்ணாவேறு

யாத்திரை பலவகை மாத்திரை பலவகை எலியைக் கண்டு எங்கடை பூனையார் எழும்பிப்

பாய்வது இறிய தின்—யாத்திரை (தொடர்ச்சி 8ஆம் பக்கம்பார்க்க)

ருஷிய சந்திரன் = 2

அவரவர் (சொந்த) அபிப்பிராயம்

சோனூசலம்

செத்தேன் சிவனை என்று உறங்கிக் கிடந்த சோனூசலம் ருஷியாவின் செஞ்சந்திரனின் தோற்றத்துடன் தலைதாக்கியிருக்கிறார். எழுந்தவாகில் ஒரு சுற்றுப் போட்டு விட்டு வந்துஇதைதமக்கு எழுதிக் கொடுத்திருக்கிறார். முதலாவதாகப் பாட்டி பேசுகின்றார்:

பாட்டி: பிறகும் ஒரு சந்திரனைச் சுற்றவிட்டிருக்கிறார்களாயே! என்னவோ நான் பிறந்தகாலமுதல் கண்டது கேட்டதெல்லாம் ஒரே சந்திரனைப் பற்றித்தான். இப்பொழுது என்னவென்றால் மாதத்துக்கொரு புதுச் சந்திரன் தோன்றிக்கொண்டிருக்கிறது. இதுகளுக்கெல்லாம் அமாவாசை உண்டோ இல்லையோ உ...ம்... நான் சொல்லி என்ன பயன்? சந்திரனைப் பார்த்து நாய் ஐரைத்து ஆவதென்ன? மனிதன் படைத்த சந்திரனுக்குள்ளேயே ஒரு நாய் இருந்து பூமியைப் பார்த்துக் குரைக்கிறதாம்பூமியைப்பார்த்து நாய் குரைத்துத்தான் ஆவதென்ன, பார்ப்போம்.

புரண்பக்கி: சந்திரனைச் சடாபாரத்தில் தாங்கிசந்திர குடாமணி என்று பெயர்பெற்றார் இறைவன். இந்த ருஷியக்காரனின் சந்திரனுக்கு அவ்வளவு சிறப்பு எங்கே கிடைக்கப்போகிறது? அது தான் ஒரு நாயையும் சுமந்து கொண்டு நெடிக்கு 5 மைல் வேகமாய்ப் பறக்கிறதாமே! இதுவரை காலமும் இராகு, கேது என்ற இரண்டு பாம்புகளால்தான் சந்திரனுக்கு ஆபத்து இருந்தவந்தது. இப்பொழுது இந்த ருஷியக் 'கரடி' வேறே சந்திரனைப் புழுதுத்திக் கொண்டிருக்க

கிறது. ருஷியக்காரன் ஆகாயத்திலே போய் ஏன் கரடி விடுகிறான்?

சோதிடர்: சந்திரன் பூமியைப் பார்க்கிறது. ருஷியக்காரன் சந்திரனைப் பார்க்கிறான். இதெல்லாம் உலகத்துக்கு நல்லதில்லை. (தொடர்ச்சி 4ஆம் கலம் பார்க்க)



அவன் தாயார் தினசரி சன்லைட் சோப்பினால் ஆடைகளைத் தோய்க்கிறான். Foundation. இப்போது சன்லைட் சோப் அங்கு கிடைக்காது. பணியேற்ற சலவை செய்கிறது. S. 246-X50 TM



சுழுகேசரி

சுழுகேசரி, ஞாயிறு, 17-11-57
— 83 —
சென்னை, 17-11-57

சட்டத்தலை திருத்தம்

இன்று தமிழ் பேசும் மக்கள் தங்கள் உரிமைகளை இழந்து கண்ணீருடனும் கம்பலையுடனும் வாழ்கிறார்கள். இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் சோல்பெரி அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் நாட்டில் நிறுவியுள்ள ஒற்றையாட்சியே யாகும். தமிழரின் ஆதரவுடன் இலங்கை பெற்ற சுதந்திரமானது அவர்களின் அடிப்படை உரிமைகளை நாளிலும் பொழுதிலும் கருவறுத்துக்கொண்டு வருகின்றது.

சோல்பெரி அரசியல் அமைப்புத் திட்டத்திலுள்ள பல்வேறு அம்சங்களையும் சிங்கள வல்லாட்சியானது தனக்குச் சாதகமான முறையிற்கையாண்டு வருவதும், சிறுபான்மையினரின் உரிமைகளைப் பறிமுதல் செய்வதற்காக அவ்வப்போது சட்டத்தைத் திருத்துவதும் நாம் அறிந்ததே. சனநாயக உரிமைகளைத் தகர்த்தெறிந்துவிட்டுச் சிங்கள மக்களைத் திருப்பிப்படுத்துவதில் முதலமைச்சர் மார் அனைவரும் மனம்போனவாறு நடந்திருக்கின்றனர். ஆதிக்க வெறி தலைக்கேறியுள்ள இன்றைய முதலமைச்சரும் தாமும் தமது சுயநலத்துக்காகச் சனநாயகத்தின் மூலவேரையே தகர்த்துவருகின்றார்.

அடிமைவாழ்வுற்ற நாடுகள் சுதந்திரம் பெறும் போது அவற்றுக்கான அரசியல் அமைப்புத் திட்டங்களை ஆக்கப்படுவதுண்டு ஏனைய நாடுகளைப் போல இலங்கையின் அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தை அரசியல் கிரையசபை கூடி உருவாக்கவேண்டுமென முன்பே வற்புறுத்தியிருந்தோம். ஆனால் தலைவர்களின் செவிகளில் அது ஏறவில்லை. ஏகாதிபத்தியத்தைத் தாங்கிய சில தூண்கள் கூடி அமைத்த அரசியலமைப்புத் திட்டம் ஒன்றே இலங்கைமீது சுமத்தப் பெற்றது. இத் திட்டம் செய்தவரும் சதி வேலைகளோ அடாட்பில.

இந்த அழகில் இலங்கை அரசியல் அமைப்புத் திட்டத்தைத் திருத்தி நாட்டு மக்களின் எண்ணத்துக்கும் எழுச்சிக்கும் தக்க மதிப்பு அளிக்க முதலமைச்சர் பிரதிநிதிகள் சபையில் ஒரு பிரேரணையைச் சமர்ப்பித்துள்ளார் இலங்கை குடியரசு சர்க்காரேண்டுமென்பது அரசியற் சட்டத் திருத்தத்தின் ஒரு முக்கிய அம்சமாகும். சிவாதார உரிமைகள் அளிப்பதைப்பற்றியும் முதலமைச்சர் தமது பிரேரணையிற்

சேர்த்திருக்கின்றார். ஆனால் இந்தப் பிரேரணையின் வாசகம் தொய்ந்துபோய் இருப்பதாயும் திட்டம் திருத்தி அமைப்பதைப்பற்றி ஆராய விருக்கும் நிர்வாக சபையின் விருப்புவெறுப்பிலேயே சமஸ்தி அரசியல் அமைப்புப் போன்ற காரியங்கள் ஆலோசிக்கப் பெறுமெனவும் வவனியாப் பிரதிநிதி திரு. சுந்தரலிங்கம் பிரதிநிதிகள், சபையிற் காரணமாகப் பொழிந்து தள்ளியபோது, சுட்டிக்காட்டினார். இந்தப் பிரேரணையைத் தமிழரசுக்கட்சியைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகளும் ஆக்கட்சியின் அரசியல் சட்டநிபுணர்களும் கவனமாகப் படித்திருப்பார்கள் என்றே நம்புகின்றோம் அவர்களின் கண்களுக்கு வாசக அமைப்பிலுள்ள பொள்ளுள்ளிகள் சிக்குப்படாதமை ஆச்சரியமாகவே யிருக்கின்றது.

அரசியற் சட்டம் திருத்தப்படுகின்ற இவ் வேளையில் நமக்கு நியாயமாகக் கிடைக்கவேண்டிய உரிமைகளை வற்புறுத்திப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியது தலைவர்களின் கடமையென்பதை நினைவூட்டிவைக்க விருப்புகின்றோம்.

நல்ல காரியம்

சுழுகேசரி திருநாடு சந்திரமணி நாவலர் பெருமான், பொன் இராமநாதன், கலாயோகி ஆனந்தக்குமாரசுவாமி என்பவர்களின் உருவச்சிலைகளை யாழ்ப்பாணப் பட்டினத்திற் புதிதாக உருவாக்கக் கொண்டு வரும் நூல் நிலையக் கட்டத்தின் முன்நிலை நாட்டுவது தமிழ் மக்களின் தலையாய கடமை யெனச் சென்ற மாதம் திரு. எ. ரி. முத்துத்தம்பி அவர்கள் நகரசபையில் ஒரு பிரேரணையைச் சமர்ப்பித்திருந்தார். சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் கலை வளர்ச்சிக்கும் சலியாது உழைத்த இம் மும் மணிகளுக்குத் தக்க நினைவுச் சின்னங்களை அமைப்பது ஒரு நல்ல காரியமே யாகும். இப் பெரியார்களின் அடிச்சுவட்டைப்பின் பற்றி விபுலானந்த அடிகளாரும் தமிழ் பொழி வளத்துக்கும் கலை ஆக்கத்துக்கும் அரும்பணியாற்றியுள்ளார்கள். ஆதலின் அடிகளாரின் உருவச்சிலையும் இடம்பெறவேண்டியது அவசியமே யாகும். இவற்றை எல்லாம் ஆலோசித்து இவ் வள்ளல்களுக்கு மாப்பளவு சிலைகளையே லும் அன்றேல் அன்றின் நிழலுருவப் படங்களையே நூல் நிலைய மண்டபத்தில் வைப்பது அவசியமென்றே எமக்குத் தோன்றுகின்றது.

சுழுகேசரி திருநாடு உலகெங்கணுமே புகழும் பெருமையும் ஏற்பட வாழ்ந்து, இறந்து இறவாப் புகழ்படைத்த இப்பெரியார்களை தமிழ் மக்கள் என்றென்றைக்கும் மனத்தில் இருத்தி வந்தனை செய்யக்கடமைப்பட்டிருக்கின்றார்கள். குறிப்பாக நமது இன்றைய தலைவர்கள் இவர்களை அடிக்கடி நினைவுபடுத்திக் கொண்டால் அவர்களுக்கு எவ்வளவோ நன்மை உண்டு. நல்லாரைக் காண்பது நன்று. அவர் தம் சிலைகளை நானங்காண்பது மிக நன்று.

சோவியத் கலைஞர்

யாழ்ப்பாணம் வருகை இலங்கை வந்துள்ள சோவியத்துக் கலைஞர் குழு இம் மாதம் 17, 18 ஆம் திகதிகளில் யாழ்ப்பாணத்தில் கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்த விருக்கின்றது. முதல்நாள் நகரமண்டபத்திலும் இரண்டாம் நாள் யாழ்ப்பாணம் பொலிஸ் மைதானத்திலும் இக் கலைவிழா நடைபெறும்.

பாலை ஒரத்தில்

பாட்டைசாரி

இந்த உயிர் இருக்கின்றதே அது உலகில் உள்ள எல்லாப் பொருளிலும் பார்க்கச் சிறந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது. ஆனால் திருக்குறளாகியிரான திருவள்ளுவருக்கு உயிரிலும் பார்க்கச் சிறந்ததோன்று மிக உயர்வாகத் தோன்றியது. அவர் ஒழுக்கத்துக்கு முதலிடங்கொடுத்திருப்பதையே இங்கு குறிப்பிடுகின்றேன். ஒழுக்கம் உலக மக்கள் அனைவருக்குஞ் சிறப்பைத் தருவதால் அவ் பொழுக்கத்தை உயிரிலும் பார்க்கப் பெரிதாக மதித்துக் காக்கவேண்டுமென்பது வள்ளுவர் வாசகம்.

இப்படி எதற்காக இருந்தாற்போலிருந்து பாட்டைசாரியார் ஒழுக்கம்பற்றி உபதேசம்செய்யக் கிளம்பியிருக்கிறார் என வாசகர்கள் எண்ணக்கூடும். இதற்குரிய காரணத்தையும் சொல்லி விடுகின்றேன். இன்றுகலைஞர்களின் எண்ணிக்கைக்குக் குறைவேயில்லை. கலைத் துறையில் ஈடுபட்டுக் களைக்கக் களைக்க இவர்கள் உழைப்பதைப் பார்த்தால் இந்தக் கலையானது களைவேகத்தல் முன்சன்றிவிடக் கூடுமென்றே சொல்லத் தோன்றுகின்றது. இப்படி இரவுபகலாக உழைப்பவர்களைப் பார்த்துச் சமீபத்தில யாழ்ப்பாண இராகி ரஞ்சனசபா விள தலைவர் திரு. து. சீனிவாசகம் அவர்கள் ஓர் அரிய அறிவுரையைச் சொல்லியிருக்கிறார். 'மக்கள் அனைவருக்கும் ஒழுக்கம் மிக்க அவசியமான தெளிவும், சிறப்பாக இசை நடனம் ஆசிய கலைகளில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களை அதனை நன்கு கடைப்பிடித்து ஒழுக்கவேண்டும். கலைஞர்கள் ஒழுக்கத்தைக் கைநழுவ விடவார்க

னையானால் கலைகள் அவர்களைக் கீழ்சிலைக்குக் கொண்டுவரவேண்டும்' என்று ஆசிரியர் சீனிவாசகம் அவர்கள் எச்சரிக்கை செய்திருக்கின்றார். கலைவளர்ச்சியில் அயராது உழைப்பவர்கள் இந்த எச்சரிக்கையைத் தட்டிக்கழித்து விடமுடியாது. போலீக் கலைகளுக்கு இது மிகுந்த வேதனையை ஊட்டுவதாயிருப்பினும் உள்ளதை உள்ளவாறே ஒருவர் கூறுவதைக் கேட்டு அனைவரும் திருந்தி

கம்பென் வெளியிட்டிருக்கும் அறுபத்து நான்கு குறைந்த விலைச் சிறுபதிப்பு களின் அறிமுக விழாவைப் பற்றித்தான் இங்கு சில வார்த்தைகள் கூற ஆசைப்படுகின்றேன். இவ் விழா சென்ற செவ்வாய்க்கிழமை சென்னை இராஜா அண்ணாமலை மன்றத்தில் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் ஆதரவில் நடைபெற்றது. அப்போது ஓர் அற்புதம் நிகழ்ந்தது. பென்னம் பெரிய இலக்கிய செல்வர்களான இராஜாஜி. டக்டர் எ. பி. இராமசுவாமி ஐயர், ம. பொ. சிவஞானகிராமணியர், கி. வா. ஜ., தமிழ் எழுத்த

கலையும் ஒழுக்கமும்

நடந்த கொள்வதே விரும்பத்தக்கது: வரவேற்கத்தக்கது. வளர்சிக்கும் இதுவே துணைபுரிவது. இன்று எங்கள் மத்தியிற் கலைஞர்களுக்கும் இராகி ரஞ்சனசபா குறையவேயில்லை. ஆனால் இவர்களில் ஒரு சிலர் 'ஒழுக்கம்' என்று ஒரு பண்டம் இருப்பதாகவே அறியமாட்டார்கள். ஒழுக்கம் என்றால் அது கறுப்பா, சிவப்பா என்று தான் கேட்பார்கள். இந்த அழகில் இவர்களுக்குச் செய்யும் உபதேசம் எல்லாம் கழுதைக்குச் செய்த இதோ பதேசமாகவே முடியும்.

'லிங்கோ' விழா

இது என்ன லிங்கோ விழா? என்று வாசகர்கள் ஆச்சரியப்படக் கூடும். சென்னை அரங்கநாதன் வீதியிலுள்ள தி. லிட்டில் ப்ளவர்

தாளர் சங்கத் தலைவர் எ. ஜி. வேங்கடாச்சாரியாரும் லிப்போ பெற்றெடுத்த சின்னஞ் சிறிய புத்தகங்களின் பெருமையை வானளாவப் புகழ்ந்து பேசினார். இலக்கிய உலகில் இசைபுதிப்பு கள் சாதித்துள்ள வெற்றியும் ஓர் அற்புதந்தானே. ஆகவேதான் ஓர் அற்புதம் நிகழ்ந்ததென வாசகர்களுக்கு முன்னதாகவே சொல்லி வைத்தேன்.

பழந்தமிழ் இலக்கிய நூல்களைச் சிறிய நூல்வடிவில் மிகக் குறைந்த விலைக்குத் தந்துள்ள லிப்போ கம்பெனியார் மிக விரைவில் பெரிய எழுத்து விகிதாசாரி மாலை முதலானவற்றையும் சிறு பதிப்புகளாக அளித்துத் தமிழ் மக்களை மகிழ்ச்சியில் ஊட்டுவார்கள் என எதிர் பார்க்கலாமா?

சிங்கள ஆட்சியின்.....

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) தலை சரியாக இருக்கவேண்டியது அவசியம்.

மனித வரலாற்றின் மிக முக்கிய காலத்தில் நாம் வசிக்கிறோம். நன்மை தீமை இரண்டுமே கட்டவிழ்த்து விடப்படக்கூடிய அதி முக்கியமான காலம்தான். மனிதன் எப்பொழுதும் முன்னேற்றத்தையே நாடுகிறான். சில சமயங்களில் வெற்றி யாகவும் இன்னும் சில சமயங்களில் தோல்வியாகவும் முடிகிறது. இன்றைய மனிதன் எதிரில் ஒருபக்கத்தே பொன்வாயில் திறந்திருக்கிறது இன்னும் ஒரு பக்கத்தே கொடுகரின் இருள் வாயில் திறந்துகிடக்கிறது. இதில் மனிதன் சரியானதைத் தெரிந்தெடுக்க வேண்டும். ஒருபுறம் ஆழம் தெரியாத படுபாதாளம் கண்ணுக்குத் தென்படுகிறது. மறுபுறத்தில் விண்மீனென்று கண்ணைச் சிமிட்டி அழைக்கிறது நாம் விண்மீனை நோக்கி உயர்வதா அல்லது ஆழத்தில் விழுந்து அழிவதா? இதுவே கேள்வி.

விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும் இனி அவற்றையாருக்கும் எங்கும் மறுக்க முடியாது. நாம் வாழ்வது அணுச்சக்தி யுகம் ஹிரோஷிமாவில் விழுந்த முடிவாவது அணுக்குண்டு அதன்பின் ஏற்பட்ட விளைவுகளும் மனித உள்ளத்தின் மூலம் புதிய புதிய காட்சிகளைத் திறந்திருக்கின்றன. நாம் இந்த சகாப்தத்தை எவ்வாறு சமாளிக்கப்போகின்றோம்?

இன்னொரு உலகயுத்தம் தோன்றுமானால் அதன் முடிவில் வெற்றி வீரனும் இருக்கமாட்டான்; தோல்வி அடைவோனும் இருக்க மாட்டான். ஆகவே, இப்படி தயுத்தத்தின் ஒரே தேவை சமாதானமே.

பல்கலைக் கழகத்திலிருந்து வெளியேறும்பட்ட தாரிகள் புதுயுகத்தின் இந்தத் தேவையை நிறைவேற்றும் நற்பணியில் ஈடுபடுவார்கள் எனத் தாம் நம்புவதாயும் முதலமைச்சர் குறிப்பிட்டார்.

கந்தரலிங்கர் முழுக்கம் அரசியல் சட்டத்தைத் திருத்தியமைப்பது சம்பந்தமாக அறிக்கை சமர்ப்பிக்கப் பிரதிநிதிகள் சபை, செனட் சபை இரண்டிலுமிருந்து

தெரிவுக்குழு ஒன்றை நியமிக்கக் கேட்டுக்கொண்டு அரசாங்கக்கட்சியினர் கொண்டுவந்த தீர்மானத்தின் மீது சென்றவாரம் பிரதிநிதிகள் சபையில் நீடித்த விவாதம் நடைபெற்றது. விவாதத்தின்போது வவனியாப் பிரதிநிதி திரு. சுந்தரலிங்கத்தின் குரல்தான் ஒங்கி நின்றது. மொத்தம் ஏழு மணி 30 நிமிஷம் பேசியிருக்கிறார் அவரது பேச்சு சபை அடுத்ததடவை கூடும் போது மீண்டும் தொடரும். "உள்ளொளி இருக்கும்வரை பேசப்போகிறேன்" என்று சொல்லியிருக்கிறார் சுந்தரலிங்கம்.

"பிரிட்டிஷ் ஆட்சிநடமை விட்டு நீங்கியபோது அதற்குப்பதில் அதன் இடத்துக்கு இப்படி ஒரு சர்வ சிங்கள தர்பார் தோன்றுமென்று தமிழர்கள் எண்ணியதேயில்லை. எக்காலத்திலும் எந்த ஓர் அந்நிய அதிகாரத்திற்கும் நாம் அடிபணிந்து போனதில்லை; அல்லது ஏல்ப்பொலை 1815 இல் செய்ததுபோல நம்மவர்களைப் பிறரிடம் காட்டிக் கொடுத்தது மில்லை. நாங்கள் — தமிழ் இனம், அதன் உரிமைகளுக்காகத் தொடர்ந்து போராடவே போகிறது. அது, தனது (தொடர்ச்சி 7 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

சிங்கள ஆட்சியின்...

(6 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

உரிமைகளை இழப்பதானால் போர்க்களத்தில் மட்டுமே இழக்கும். ஆதலால், அவர்களுக்கு தவறியமைக்கத் துணியாதீர்கள்" என்று உணர்ச்சியோடு பேசினார் திரு. சுந்தரலிங்கம்.

"நமது தேச முதல்வர் அவருக்கிருந்த நீண்டகாலப் பதவிமொகத்தில் குடியாட்சியின் விதி வரம்புகளை மீறிவிட்டார்; அரசியல் சட்டத்தை வழுவீட்டினார். அதனால் இன்று நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் வாழும் தமிழ் மக்கள் அச்சத்தோடு வாழ வேண்டியிருக்கிறது. தேச முதல்வரின் நேர்மையில், கடமை உணர்ச்சியில் அவர்களுக்கு நம்பிக்கை இல்லாமற் போய்விட்டது" என்றார்.

திரு. சுந்தரலிங்கம் தொடர்ந்து பேசியதாவது:-

இன்றைய ஆட்சி தேசத்தில் ஒழுங்கையும் அமைதியையும் நிலைநாட்டத் தவறியிருக்கிறது. இவ் வழியில் அது வேண்டுமென்று, பிடிவாதமாக, துணிகரமாக, நயவஞ்சகமாக நடந்து கொண்ட பல சர்பவங்களை நான் உதாரணம் காட்ட முடியும்.

'மரண தண்டனை ஓத்தி வைப்பை, செனெட்சபை நிராகரித்துவிட்டபோது இந்த ஆட்சி அதைச் சட்டமாக்கியிருக்கிறது. கொலை காரர்களிடம் இவ்வளவு அனுதாபம் ஏன்? இன்றைய ஆட்சிக்குமுன் கொலை காரர் கூட்டம்தானே?

வடபகுதியில் சோடாத் தொழிற்சாலை நிறுவ எல்லா ஏற்பாடுகளும் ஆகியிருக்கையில், கைத்தொழில் அமைச்சர் அதற்கான இயந்திரசாதனங்களை வேறு திசைக்குத் திருப்பிவிட்டது ஏன்?

கயநீர்மைய உரிமை

சிறுபான்மை இனத்தினரின் சுதந்திரம், சுயநீர்மைய உரிமை அனைத்தையும் இன்றைய ஆட்சி மீறியிருக்கிறது. இப்பொழுது கொண்டு வரப்பட்டிருக்கும் அரசியற் சட்டத்திருத்தத்தீர்மானத்தில், சமஷ்டி ஆட்சிக்கோரிக்கையை தெரிவிக்கும் குழு அவசியமென்று கருதினால் ஆலோசனைக்கு எடுக்கவும், அதை அறிவே கைவிட்டுவிடவும் கூடியவகையில் தீர்மானத்தின் வாசக அமைப்பு இருக்கிறது. காத்திருந்த சமஷ்டிக்கட்சிக்கு நாமம் போடப்பட்டால் நான் ஆச்சரியப்படமாட்டேன்.

திரு. செல்வநாயகம்— பண்டாரநாயக்காவின் சமரச உடன்படிக்கையைக் குறிப்பிட்டு திரு. சுந்தரலிங்கம் பேசுகையில் வார்த்தைகளால் பயங்காட்டிய ஒரு சத்தியாக்கிரகப் பூச்சாண்டியைக் கைவிடச் செய்வதற்காகவே அது உருவாக்கப்பட்ட தென்றும், முதலமைச்சரிடம் இலங்கைத் தமிழரை 'உடன்படிக்கை' சிக்க வைத்துவிட்ட தென்றும் சொன்னார். 'திரு செல்வநாயகம் சட்டத்துறையில் ஒரு கியூ.பி.ஐ. ஆனால் அரசியல் துறையில் வெறும் வாய்ப்பு பேச்சினால் ஆசை.

பக்த நந்தனார்

இலங்கை முத்தமிழ் மன்றத்தினரின் 'பக்த நந்தனார்' நாடகம் சென்ற 2-11-57 சனிக்கிழமை மாலை யாழ்ப்பாணம் நகர மண்டபத்தில் அரங்கேற்றப்பெற்றது. யாழ்ப்பாணத்து நாடகாபிமானிகளுக்கு 'நந்தனார்' புதிய வரன்று. வெள்ளித்திரையிலும், பிரபல நடிகர்கள் மூலம் அனைத்து வைகள் நாடக மேடையிலும் காட்சி யளித்து இரசிகர்களின் உள்ளத்தில் பெரு மதிப்புப் பெற்றிருந்த நந்தனாரை மீண்டும் மேடையேற்றிச் சிறப்புறச் செய்வதற்கு முன்வந்த தமிழ் மன்றத்தின் ஆர்வம் மெச்சத்தக்கதேயாகும் ஆங்காங்கு இலை மறை காய்போலிருந்துவரும் திறமை மிக்க நடிகர்களை யெல்லாம் ஒன்றுதிரட்டி மன்றத்தினர் காரியத்தைப் பெரும்பாலும் வெற்றிகரமாகச் சாதித்து விட்டனர்.

தீண்டாமை ஒழிப்புச் சம்பந்தமான சீர்திருத்தக் கருத்தும், பக்தி ரசமும் மிக்க இந்த நாடகத்தை நடத்துவது யாழ்ப்பாணத்தின் இன்றைய குழந்தைக்கு மிகவும் பொருத்தமான தெனத் தெரிந்தெடுத்தது மட்டுமன்றி அதனை முன்னின்றுழைத்து உருவாக்கியவரும் முத்தமிழ் மன்றத் தலைவரான காரியாதி காரி திரு. ச. ஸ்ரீரீவாசனாகும். கலைத் துறையில் நீண்டநாள் அனுபவம் மிக்கவரான அவரே நாடகத்துக்கான வசனங்களை

காட்டும் மோசக்காரர் என்றே சொல்லவேண்டும்" என்றார்.

உணவு அமைச்சர் நாடகங்கும் போய் தமிழ் மக்களுக்கு அவரவர் சொந்த நாட்டில் தாய் மொழியை உபயோகிக்க உரிமை தருவதாகச் சொல்லிவருகிறார் புரட்சிவாதியாயிருந்த ஓர் அரசியல்வாதி இப்படிப் பேசுவதுதான் வேடிக்கை. சிறு குழந்தையிடம் போய் நீ உன் தாயிடம் பால் குடிக்க உனக்கு சலுகை செய்து தருகிறேன்" என்று சொல்வதுபோல் இருக்கிறது உணவு அமைச்சரின் பேச்சு.

திரு. சுந்தரலிங்கம் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் முதலமைச்சர் குறுக்கிட்டு 'இன்னும் எவ்வளவு நேரம் பேசுவதாக உத்தேசம்?' என்று கேட்டார்.

திரு. சுந்தரலிங்கம்: உள்ளொளி இருக்கும்கூட பேசப்போகிறேன்.

முதலமைச்சர்: வவுனியாப் பிரதிநிதியை ருஷிய ரெக்கெட்டில் வைத்து சந்திரனுக்கு அனுப்பிவிட்டால் நல்லது. அவருக்கு ஏற்ற இடம் அதுதான்.

திரு. சுந்தரலிங்கம்: ஏது, இங்கேயும் ஒரு கிரகம் ருஷ்யாவைச் சிறுத்த தொடங்கியிருக்கிறது என்றார்.

யும் அமைத்திருந்தார். அதோடு முக்கிய பாத்திரமான வேதியர் பாகத்தை யும் ஏற்று இரசிகர்களின் பாராட்டுதலுக்குள் தம்மை இலக்காக்கிக் கொண்டார். மிக முக்கியமான கட்டடங்களில் அவரது நட்புத் தத்துவமாக அமைந்திருந்தது. வயலில் நந்தனின் திருவருட்சத்தியைக் கண்டு வேதியர் பரவசமடைந்த காட்சி திரு. ஸ்ரீரீவாசனது நட்புத் திறனுக்குச் சிகரம் வைத்தது போலிருந்த தெனலாம். நட்பில் மட்டுமல்ல, பாட்டிலும் தனக்கு நல்ல ஞானம் உண்டென்பதை அவர் சந்தர்ப்பம் கிடைத்த போதெல்லாம் வெளிப்படுத்திக் கொண்டார். முட்டு வேதியருக்கு முற்றிலும் பொருத்தமான அந்தச் சாரீரத்தோடு இசைப் புலவர் திரு. என். சண்முகரத்தினத்தின் இன்னிசையும் சேர்ந்து இன்ப மூட்டியது. இதனால் ஒரு சில சந்தர்ப்பங்களில் தலை காட்டிய சுருதி பேதம், லயக்குறைவு என்பன அவ்வளவு பெரிய குறைகளாகத் தென்படவில்லை.

பக்தி ரசம் தனும்பும் பாடல்களை நந்தனரின் ஒலியாகும். ஆகவே இந்த நாடகத்தில் நந்தனார் பாத்திரத்தை இசைவல்லார்திரு. எஸ். செல்லத்துரையிடம் ஒப்படைத் திருந்ததில் ஆச்சரிய மெதுவுமில்லை. ஆனால் அவர் நாடக மேடையிலும் தனது கதாப்பிரசங்க அனுபவத்தையே கையாள முயன்றார். கைகளிரண்டையும் உயர்த்திப் பிடித்து விரல்களை ஆட்டிய வண்ணம் வாயை மூடி ஓசையைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு பாடியது விரசமாக இருந்தது. இதனால் அவரது இசை ஞானத்தைக்கூட அனுபவிப்பது சிரமமாகிப் போய்விட்டது. பிரப்பினால் வேதியர் ஒரு சமயம் நந்தனை அடித்த போது அதற்குப் பதில் கையினால் அவரது அலகில் அறைந்திருக்கலாமெயென் அருகிலிருந்த அபிமான இரசிகர் ஒருவர் அங்கலாய்த்தார். தோற்றத்தில் மட்டும் நந்தனாரைப் போன்று காட்சிளித்த திரு. செல்வத்துரை நட்பில் அதற்கு எதிர்மாறாக இருந்ததேனோ தெரியவில்லை. திடீரென நெல் விளைந்த போதும் நந்தி விலகிய போதும் அவர் மெய் சிலிரிக்கவல்லவா நட்புத்திருக்கவேண்டும்.

கிழவேதியராக நடத்த திரு. எஸ். செல்வத்துரையிடம் அதிக படபடப்புக் காணப்பட்டாலும் அவர் ஆத்திர உணர்ச்சியை நல்ல முறையில் வெளிப்படுத்தி இரசிகர்களின் அபிமானத்தைச் சிறிது நேரத்திலேயே பெற்றுக் கொண்டார். பெரிய கிழவன் திரு. இ. கே. குமாரையா முன் அனுபவ முள்ள ஒரு குணசீதர நடிகர் என்பதை இந்த நாடகம் மீண்டும் அறிமு

கம் செய்து வைத்தது. திருவாளர்கள் கே. செல்வரத்தினம் (வேலையாள்) ஏ. வீக்னராசா (பங்கஜம், தீட்சதர்) ஏ. இராமநாதன் (முனிவர்) ஆகியோரும் தத்தம்பாத்திரங்களை உணர்ந்து நடத்தினர். பறைச் சேரியில் பூசார்யாகத் தோன்றி ஆவேசம் கொண்டு ஆடிய திரு. கே. என். கணபதிப்பிள்ளை தமது பாகத்தைக் கனகச்சிதமாக நிறைவேற்றியது பாராட்டத்தக்கது. பறையர் குழுவில் வந்து கூத்தடித்த ஒருசிலர் மிகைப்பட்டதம் நட்புப்பைக் கட்டுப்படுத்தியிருக்கலாம்.

நடன ஆசிரியர் திரு. முத்துக்குட்டியின் நடராச தாண்டவத்துடன் நாடகம் ஆரம்பமானது காட்சி சோடனைகளில் அதிக கவனம் செலுத்தியிருந்தனர் என்பதற்கு அந்த வெள்ளி மலைக்காட்சி ஒரு எடுத்துக் காட்டாக இருந்தது. பொதுவாகக் காட்சி சோடனைகள் நல்ல முறையில் அமைந்திருந்தன. இசையமைப்பை இசைப்புலவர் திரு. என். சண்முகரத்தினம் திறம்படக் கவனித்திருந்தார். ஆனால் பின்னணி வாத்தியங்களில் ஒன்றான மிருதங்கம் எங்கேயோ கிணற்றுக்குள் இருந்து வாசிப்பதுபோலக் கேட்டது.

ஆசிரியமணி திரு. நா. தம்பிரத்தினம் நாடக அமைப்புப் பொறுப்பை ஏற்றிருந்ததோடு உபமன்யராகவும் மேடையிலே தோன்றினார். திருப்புன்கூரில் விங்கத்துக்கு இடதுபக்கமாக வேதியர் நின்று திபம் காட்டியது, சேரியிற் பூசையைக் குழப்ப வந்த நந்தன் வில்லகை மாறிக் கள்ளமுட்டிக்குப்பகில் கும்பத்தைக் காலால் இடறியது, வேதியர் நந்தனைக் கண்டித்த காட்சியில் அடிப்பதற்கு முன் ஒரு பிரப்பும், அடித்த

வாக்காளர்...

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) பழகியவர்கள் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள்.

"ஜோனுகா யோசப்புக் கா" என்ற கேள்வி தான் இப்போது இரண்டாம் வட்டாரத்தில் மூலை பூட்டுக்கெல்லாம் எதிரொலிக்கிறது. திரு. பி. எம். ஜோன் ஒரு சமயம் அதிகப்படியான உரக்கூகளைப் பெற்றுவிட்டால் அது ஆச்சரியப்படத்தக்கதாயிருக்காது. சந்தர்ப்பத்தைத் தக்கவாறு பயன்படுத்தும் கேட்டித்தனம் எல்லோராலும் கையாளக்கூடிய ஒன்றல்ல.

குட்டோடு குட்டாக பலத்த போட்டியின் மத்தியிலே சமீபத்தில் செனட்டராகத் சேர்ந்தேடுக்கப்பட்ட திரு. ஜி. நல்லையா குட்டோடு குட்டாக நகரசபைத் தேர்தலிலும் போட்டியிட்ட முன்வந்துள்ளார். மூன்றாம் வட்டாரத்து வாக்காளர்கள் அவர் இரண்டாவது வெற்றி வாகையைச் சூடுவதற்கும் சந்தர்ப்பமளிப்பார்களென்றே சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார். தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் ஆதரவையே பெரிதும் எதிர்பார்த்துப் போட்டியிட்டும் இன்னொரு பிரமுகர் திரு. டி. யேம்ஸ் ஆகும். தாழ்த்தப்பட்ட மக்களிடையே ஏற்பட்டிருக்கும் பிளவை திரு. யேக்கப்புகூச் சாதகமாக்கிக்கொள்ள முயல்பவர்கள் தந்திரமான வழிகளைக்கையாளுகின்றனர். (அடுத்த இதழில் முடியும்)

போது இன்னொரு பிரப்புக மாற்றிக்கொண்டது ஆகிய குறைபாடுகள் அவசியம் நீக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

இந்த நாடாத்துக்குத் தலைமை தாங்கிப் பாராட்டுரை வழங்கிய அரசாங்க அதிபர் திரு. எம். ஸ்ரீகாந்தா குறிப்பிட்டதுபோல் இலங்கை முத்தமிழ் மன்றத்தினரிடமிருந்து மேலும் பல நாடகங்களை இரசிகர்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர். கன்னி முயற்சி தேடித் தந்த வெற்றி அவர்களுக்கு அதிக உற்சாகத்தை ஊட்டியிருக்கும்ன்றோ.

—சுந்தன்

கோட்டு விற்பனை விளம்பரம்

இல. M. B. 1173
யாழ்ப்பாணம், வண்ணார்பண்ணை
மேற்கு
1. முகமெட். வடுக்காவும்
2. மொகமது பஜீரா மொகமது சல்தான்

வழக்காளிகள்
யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை
மேற்கு
1. முத்து முகமது முகமது யூசுபும் பென்
2. மெய்யுமும்

எதிராளிகள்
யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக்
கோட்டின் M. B. 1173 ஆம்
இலக்க வழக்கில் எனக்குக்
கிடைத்த கோட்டுக்கட்ட
ளைப்படி, பின்னால் விபரிக்
கப்படும் ஒரு தண்டக்
காணி, 1957-ம் ஆண்டு
மார்ச்சு மீ 31 ஆம் திகதி
சனிக்கிழமை பிற்பகல் 3-30
மணி தொடக்கம் அந்தக்
காணிக்குள் நின்று பிரகித்த
ஏலத்தில் விற்ப்பும்.

தீர்வைத் தொகை:- முதல்
வட்ட ரூபாய் 2905/-ம்
23-5-56 தொடக்கம்
15-11-56 வரைக்கும்
ரூபாய் 2500/-க்கு
12 வித வட்டியும் அதன்
பின் முழுத் தொகைக்கும்

இறுக்கும்வரை 5 வித வட்டியும் கோட்டுச் செலவு ரூபாய் 203-65-ம், முதலில் ரூபாய் 225/-ம் செலவில் ரூபாய் 203-65-ம் கொடுபட்டிருக்கிறது.

ஆதன விபரம்
உடமாரணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் வண்ணார்பண்ணை கோலிப்பந்து வண்ணார்பண்ணை மேற்கு இறை 'பாகறயடி' சிலப்பரப்பு 1-ம் குளி 12-ம் இக் காணி 1955 ஆகப் பஞ்சுளி 20-ம் திகதி லைசென்ஸ் பெற்ற உலர்ந்தா மேன் சர் S. முத்தக்குமாரசாமையி அளந்த கொண்ட No. 420 படத்தின் படி கிழக்குப் பக்கமாக இரண்டாவது லைசென்ஸ் இடற்கு எல்லை கிழக்கு, வண்ணான்குளம் ஒருங்கை, உடமாரு, சைதான் அப்தல்ஹாஜர் பெணுமெய்யுனின் ஆதனம். மேற்கு, இக்காணியின் முதலாம் லைசென்ஸ், இது முகமது அப்தல் ஹாஜர் ஐதா தஸ் பென் மரியாய்புலின் ஆதனம். தெற்கு, பிரப்பக்குளம் ரேட்டி, இடக்கலல்.

S. Ambalavaner
கொய்மீஷன் & லிமீடெட்பாளர்
[A 868]



*** நமது *
வாசிகரணம்**

மகாத்மா காந்தி நூல்கள்:—
முதல் தொகுப்பு— மகாத்
மா காந்தி எழுதியது தமிழ்
நூல்கள்: தி. சு. அவினாசுலி
லிங்கம்; நா. ம. ரா. சுப்
பிராமன்; டாக்டர் ராஜம்
மாள் தேவதாஸ்; வெளி
யீடு: காந்திநூல் வெளி
யீட்டுக் கழகம், சர்க்கார்
எஸ்டேட், மவுண்ட் ரோ
டு, சென்னை 2.; விலை:
ரூ. 7-50.



காந்திஜி காலமாவதற்குச்
சில வாரங்களுக்கு முன்பு
அவருடன் நெருங்கியிருந்த
வர்கள் அவரிடம் சென்று
நீங்கள் மறைந்துவிட்டால்
நாங்கள் என்ன செய்வோம்
என்று அழுது முறையிட்
டார்கள். அதற்கு அவர்,
'நான் இறப்பதைப்பற்றி நீங்
கள் கவலைப்படக் கூடாது.
நான் இவ்வுலகை நீந்தால்
அதை எனக்கு விடுதலை
யென ஏற்று நீங்கள் மகிழ்
வேண்டும். ஆனால், உங்களு
க்குச் சொல்லவேண்டியது
ஒன்றுண்டு. எனக்கு நீங்
கள் செய்யவேண்டிய உட
மையை உணரவேண்டும்.
எனக்காகக் கோயில்கள்
கட்டவேண்டாம், குளங்கள்
வெட்டவேண்டாம், சாலைகள்
அமைக்க வேண்டாம், சிலை
களும் வைக்கவேண்டாம்
என்கொள்கைகளை மனதில்
வைத்து அவைகளைப் பின்ப
ற்றுங்கள். என் கொள்
கைகள் மூலம் தான் நான்
வாழ்கிறேன். அதை மாத்திர
ம் செய்வீர்களானால், என்
பால் மகத்தான அன்பைச்
செய்தவர்களாவீர்கள்',
என்று உரைத்ததுவிடும்.
ஆகவே, எழுச்சியும், சக்தி
யும், தூய்மையும் நிறைந்த
காந்தி அடிகளின் கருத்துக்
களைத் தமிழ் கூறும் நல்லுல
கெங்கணும் பரப்பமுயலுவது
மகத்தான தொண்டாகும்.
இப்பணியை மேற்கொண்டு
ள்ள காந்தி நூல்வெளியீட்டுக்
கழகத்தினர் காந்தியடிகளின்
நூல்களை எல்லாம் தமிழிற்
பெயர்த்து பன்னிரண்டு தொ
குதிகளில் பொருத்தமான
தலைப்புகளில் வெளியிடத்
தீர்மானித்துள்ளனர்.

'தென்னாபிரிக்க சத்தி
யாக்கிரகம்' என்ற
தலைப்புடன் முதலாவது
தொகுப்புச் சிறந்த முறையி
ல் வெளியாகியுள்ளது.
இத்தொகுப்பிலே காந்திஜி
எழுதிய தென்னாபிரிக்க சத்
தியாக்கிரகம், 'இந்திய சுய
ராஜ்யம்,' ஆகிய இரு நூல்க்
ளும் அவற்றைச் சேர்ந்த
கட்டுரைகள் என்பனவும்
சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன.
வாசகர்களுக்கு உதவியாக
இதற்கும் வகையில் ஆங்கா
ங்கே அடிக்குறிப்புக்களும்
பொறிக்கப் பெற்றுள்ளன.
காந்திஜியின் சத்தியாக்கிர
கத்துடன் தொடர்புடைய
சில படங்கள் நூலின் சேர்
க்கப்பெற்றுள்ளன. 800 பக்
கங்கள் கொண்ட இந்நூலு
க்குப் பொருட் குறிப்பு அகா
வரிசையுமுண்டு நூற்கண்
புகுந்துள்ள சில அச்சுப்
பிழைகள் அடுத்த பதிப்பில்
நீக்கப்பெறல்வேண்டும்.

காந்திஜி தமது கருத்துக்க
ளை எல்லா மிகத்தெளிவாக
எழுதி வாசகர்களிடம் நம்பி
க்கையை ஊட்டுபவர்கள்.
ஒளிமிக்க அவருடைய கருத்
துக்கள் சிதைவுறா வண்ணம்
நல்ல தமிழிலே வடித்துத்
தந்துள்ளனர். மொழிபெயர்
ப்பு ஆசிரியர்கள், காந்திய
அன்பும் அறிஞருமான
தி. சு. அவினாசுலிங்கம்
அவர்கள் கூறுவதாவது
போல் இவ் வெளியீடு
தமிழ்நாட்டு மக்களின் எதிர்
கால வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும்
பயன்படுமென்று நம்புகின்
றோம். — அரியரத்தினம்

தேரோட்டி மகன்:—ரேடியோ
நாடகங்கள். ஆசிரியர்: பி.
எஸ். ராமையா; வெளியீடு:
அமுதநிலையம், பிரவேட்
லிமிடெட்; சென்னை 18;
விலை: ரூ. 2.

தேரோட்டி மகன், சக்கம்
மா ஆணை என்ற இரண்டு
ரேடியோ நாடகங்களைக்
கொண்டது இந்நூல். பார
தத்தில் வரும் கர்ணனை
வைத்து எழுதப்பட்ட தே
ரோட்டி மகன், கற்பனைச்
சிறப்பிலும், தூய சம்பாஷ
ணையிலும் நிகரற்ற விளங்
குகிறது. "நம் நாட்டில் பல
வேக்சப்பியர்களுக்கு வேண்ட
ிய அளவு அநிசயப் பாத்
திரங்களை வியாசர் படை
த்து வைத்திருக்கிறார்" என்ற
ஆசிரியரின் மூன்றுரை
உண்மையான துதிகள் என்
பதை இந்தத் 'தேரோட்டி
மகன்' மூலம் நாம் உணர்
கிறோம். கர்ணன் மனைவி
காஞ்சனமாலா தான் ஒரு
தேரோட்டியின் மகளை மண
ந்து அந்தஸ்திற் குறைந்து
விட்டோமே என்று புழுங்
குவதும்—கணவனை வெறுப்
பதும் கர்ணன் அவளது
வெறுப்பு நியாயமானதே
என்று அவள் தந்தையிடம்
வாதாடுவதும், தன் தாய்
தந்தையர் யாராயிருக்கலாம்
என்று தன்னைச் சுற்றியிரு
ந்த சேலைமூலம் ஆராய்வ
தும் கிருஷ்ணன்—குந்தி சந்
திப்பும் யுத்தங்கள்தில் குந்தி
தேனியனை மகனை கர்ணன்
என்பதைக் காஞ்சனமாலா
அறிந்து இரங்குவதுமாக
ஆசிரியர் இழை அறமல்
மூலக்கதைக்குச் செய்த
நகாசு வேலைகள் பாத்திரப்
படைப்புகள் போற்றப்பட
வேண்டியன என்பதில் ஐய
மில்லை. குந்தியும் கர்ணனும்
சந்திக்கும் காட்சியில் (பக்.
45, 48) ஆசிரியர் எழுதி
யுள்ள சம்பாஷணைகள் அபா
ரமாக இருக்கின்றன.

சக்கம்மா ஆணை என்ற
அடுத்த நாடகம் தாயின் கட்
டனைக்கும் காதுவியின் மேன்
மைக்கும் இடையில் நடக்
கும் ஒரு போராட்டமாகச்
சித்தரிக்கப் பட்டுள்ளது.
இப்போது வெளிவரும் தமிழ்
ச் சினிமாக்கதைகளின்
பாணையைப் பின்பற்றும்
இக்கதைக்கு நாயக்க வம்சத்
தின் வீழ்ச்சி முன்னுரையாக
எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அர
சிபுலிப் பின்னணியாக்க ஆசி
ரியர் முயன்றிருக்கிறார். இது
அவ்வளவு அவசியமானது
தானா? சிறுகதையில் ஆசிரி
யர் பி. எஸ். ராமையா
பெற்றிருக்கும் சிறப்போடு
தேரோட்டி மகன் மூலம்
சிறந்த நாடக ஆசிரியர்
என்ற புகழையும் பெற்று
விட்டார்.

அறிவுச் செல்வம்:—தொகுத்த
வர்: எஸ். குமாரசன்,
வெளியீடு: எஸ். எம். ஜெக
ந்நாதம், நாகர்கோவில்,
இந்தியா; விலை: ரூபா 3

அரசியல், இலக்கியம், கலை
விஞ்ஞானம், வேதாந்தம்
ஆகிய ஆழ்கடல்களில் முத்
தக் குழித்து அருஞ் செல்
வங்களை எல்லாம் சேகரித்
தத் தந்துள்ளார் ஆசிரியர்
குமாரசன். பல்வேறு காலங்
களில் வாழ்ந்த உலக மேதை
கள் பலரின் (ஏறக்குறைய
700) உறிவுரைகளும் இதன்
கண் உள். தமிழ்ப் பத்திரி
கைகளிலிருந்தும் மணிமொ
ழிகளைத் திரட்டிப் பெரும்
பணியாற்றி யிருக்கின்றார்.
தமிழ்பேசும் மக்களின் ஆத
ரவு அன்றாடம் குக்கிடாத தே
யாகவேண்டும். டி. ஜி. ஜி.
முயற்சி

*** ஊர் *
வதந்தி**

*** கொண்டோடி ***

- இலவச 'ரெலிபோன்' சலுகையைச் சிலர் தவறான வழிகளில் பயன்படுத்துவதை அரசாங்க அதிகாரிகள் கவனித்து வருகின்றனர்.
- தவறான செயலினால் தனக்குக் கிடைக்கவேண்டிய 'ரெலிபோன்' சட்டணத்திற் பெறப்படுகிய அரசாங்கம் ஆண்டுதோறும் இழக்கவேண்டியிருக்கிறது.
- கட்டணமில்லாத 'ரெலிபோன்' சேவையைப் பெற்றிருப்பவர்கள் பட்டியலில் எம். பிக்களும் உண்டாம்.
- கொழும்பிற் குடியிருந்தவட பகுதியும், பி. ஒருவர் தினமும் நித்திரைவிட்டுமுந்த தும் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள தன் குடும்பத்தினரின் சேமலாபக்களை ரெலிபோனில் விசாரிப்பாராம்.
- அந்த விசாரணையில் ஆடு குட்டியொட்டது தொடக்கம் அம்பிப்பயலுக்குப் பல் முளைத்த சக்கதி வரை இடம் பெறுமா.
- அவசரமில்லாச் சங்கதிகளை எல்லாம் பேசி நேரத்தை வீணாக்குவதை அவர் பொழுதுபோக்காகக் கொண்டிருந்தாராம்.
- அனுவசியமாக ரெலிபோனை உபயோகிப்பவர்களில் மற்றொரு வாய்ப்பு பிரமுகர் மிகவும் கெட்டிக்காரராம்.
- கெட்டிக்காரரான அவர் தான் பேசிய கட்டணங்களைப் பற்றிய செய்திகளை உடனுக்குடன் பத்திரிகைகளுக்குப் பத்திரிகைகளுக்கு ரெலிபோனை எச்சமயத்திலும் கொடுத்துதவிவாராம்.
- இந்த உதவியைப் பல சந்தர்ப்பங்களில் இணைப்பு நிலைய ஊழியர்கள் அவதானித்து முண்டாம்.
- அவதானித்த அந்த ஊழியர்கள் அதற்கான கட்டணத்துக்கு மாத முடிவிற்குப் பட்டியலும் அனுப்பினாராம்.
- பட்டியலில் கண்ட எம். பி தன்னை இப்படி அகௌரவிப்பது சரியா என்று தந்திப்பகுதி அதிபரிடம் ஆத்திரத்தோடு கேட்டாராம்.
- பணம் செலுத்தவேண்டிய பாரதாரமான குற்றச் சாட்டுக்குள்ளானவர்களிற் செனேட்டரும் ஒருவராம்.
- செனேட்டர் பேசுவதாகச் சொல்லிச் சில சமயங்களில் அவரது இலவச ரெலிபோனின் குரல் மாறாட்டம் நடப்பது முண்டாம்.
- குரலை அடையாளம் கண்டு பிடிப்பதற்குக் கெட்டிக்காரர்களான ரெலிபோன் இணைப்பு நிலைய ஊழியர்கள் இரண்டொரு சந்தர்ப்பங்களில் இதோபதேசமும் செய்தனர்.
- கட்டணமின்றிக் கள்ளத்தனாகக் காரியம் பார்ப்பவர்களைக் கையும் மெய்யுமாகப் பிடித்த ஊழியர்கள் அது சம்பந்தமான அறிக்கை யொன்றை அரசாங்க விசாரணைச்சபை யொன்றிடம் சமர்ப்பிக்கத் தவறவில்லையாம்.

சுழுவாரி: ஆசிரியர்: பண்டிதர் த. சுப்பிரமணியம்; விலை: 1123 காலிவிதி கருத்துரை. ஆண்கேக் கட்டணம்: ரூபா 4.

கருத்துரைத் தமிழ்க் கழகத்தின் மாத வெளியீடாக சிவ சுழுவாரியின் முதல் இரண்டு பரல்சன் வரப் பெற்றேறும். இலக்கியச் சுவையிக்க கட்டுரைகள், சுவைகள் என்பனவும் சிறுகதைகளும் அதனை அலங்கரிக்கின்றன. முயற்சி பாராட்டத்தக்கது.

கோட்டு விற்பனவு விளம்பரம்

இல. M. B 5951
வட்டுக்கோட்டை கிழக்கு முத்தர் கோவிந்தர் வழக்காளி
சங்களை கிழக்கு
1. சரவணமுத்து இராசையா
2. சபாபதி செல்லத்துரை
3. பெண் தங்கம்மா
4. நாகமணி ஆறுமுகம் கைம்பெண் தங்கமுத்து எதிராளிகள்
யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டின் M. B. 5951 ஆம் இடக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக் கட்டளைப்படி, சீனாநகர் சிபரிக்கப்படும ஒரு துணைநிக்காணி 1957 (நடு) பாக்டரி மீ 11 உபுதன் கிழமை பிற்பகல் 4 மணி தொடக்கம் அந்தக் காரணிக் குள் நின்று பிரசித்த ஏலத்தில் விற்சுப்பும்.

தீர்வைத் தொகை:— முதல் ரூபா 891/50. இதில் ரூபா 500/க் ரூ. 26-9-49 திகதி தொடக்கம் 16-3-50 வரைக்கும் 9 வீத வட்டியும் பின் திகதி தொடக்கம் இறுதியும் வரைக்கும் 5 வீத வட்டியும். இதில் ரூபா 700/ கொடுபட்டது 23-3-50. பின்பு ரூபா 200 கொடுபட்டது 23-3-50ல்.

காணி விபரம்
சங்களை கோவிந்தர் சங்களை கிழக்கு இறை பிரசித்தினி தொடக்கம் சிவப்பாப்பு 2 ரூபி 13½ வீதம் கிழக்கு ஏல்லைலிருக்கும் கிணற்றில் பங்குர். தர்வை வழியைக்கால் கிழக்கு ஏல்லைலிருத்த வட்டி குப்பக்கமேக போக. கிழக்கு ஏல்லைகாணி குக்கிணற்றில் பங்கும் தர்வை வழியைக்கால் போக. வான்பயர்: எல்லை: கிழக்கு, சின்னப்பொடியர் நகரில்கத்தக்குரிய ஆணர். வட்டுக்கு ரூட்டு, மேற்கு கேல்முரு குவுக்கு மந்தவர்களுக்கு முரிய ஆணங்கள். தெற்கு யக்கோ குலவுக்குரிய ஆணம் இடடல் லும் விற்சுப்பும்.

ந. ஆறுமுகம்
கோட்டிப்பைர்
சித்தக்கேணி
10-11-1957
[A 860]

- தலதாபனப் பகுதி ஆணையாளரின் கவனத்துக்கு அறிக்கை சமர்ப்பிக்கவேண்டிய அளவுக்கு நகராட்சி மன்றம் ஒன்று தன் நற்பெயரைக் கெடுத்துவிட்டதாம்.
- நற்பெயரைப் பற்றி கொடுத்த தலதாபன ஆட்சி மன்றங்களில் யாழ்ப்பாணம் நகரசபையுமொன்றும்.
- அச்சமையில் ஊழல் அதிகரித்துவிட்டதென்று அவமதித்துப் பேசியவர்கட்குக் கொல்வின் ஆர். டி. சில்வா என்ற எம். பியம்.
- அவரது அவமதிப்புக்குள்ளான பிரமுகர்களில் மேயர் மிக முக்கியமானவராம்.
- மேயரை எதிர்த்துத் தேர்தலிற் போட்டியிடுபவர்களைச் சமசமாசக்கட்சி அபேட்சகரும் ஒருவராம்.
- சமசமாசக்கட்சி சந்தர்ப்பத்துக் கேற்றவாறு தன்குரலை மாற்றுவதில்லையாம்.
- சந்தர்ப்பத்துக் கேற்றவாறு குரலை மாற்றிப் பேசுபவர்கள் தமிழரசுக் கட்சியின் முன்னணிப் பிரமுகர்களாம்.
- முன்னணி ஆரம்பமான கதை முற்றிலும் விந்தையானதாம்.
- ஆரம்பகர்த்தாக்களில் ஒருவர் அதனை விட்டு அண்மையில் வெளியேறினாராம்.
- அந்த வாலிபரைப் போலவே வியாதிபரான தமிழரசுவாதி யொருவரும் தன்கௌரவ சேவையைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டாராம்.

ருஷிய சந்திரன்

(5ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
குட்டை வாலுநர் ருஷிய 'நாயன' அந்தாத்தே நடு(சு)
உண்டு மடிந்ததும் உயர்தர உணவு—யாத்திரை.
கூழவாலுநர் மகன்:
அப்பா, இரண்டாவது சந்திரனுக்குள் விட்ட நாய இன்னும் சாகவில்லையாம்.
கா: சாகவில்லைபா எவன் சொன்னான்? நான் சரமகவி கூடப் பாடிவிட்டேன்.
மகன்: பாடிவிட்டீர்களா? அப்படியானால் சரி இனி அது பிழைக்காது.

ஓர் இந்திய உமைச்சர் அறிக்கை
ருஷியாவின் இரண்டாவது சந்திரனுக்குள் நாய்க்குப் பதிலாக ஒரு குரங்கைப் பிடித்துவைத்து அனுப்பியிருக்கலாம்.
பத்திரிகை வாசகன்: ஆனால் குரங்கு சும்மா இருக்காதே அமைச்சர்வான் அதன் குரங்குச் சேட்டையை ஆகாயத்தில் காட்டத் தொடங்கி விட்டால் எல்லாம் கவிழ்ந்து தலை கிழாய்ப் போய்விடுமே. வாயு புத்திரன் பிறந்தவுடனேயே குரியன் மீது பாய்ந்த கதை தெரிபுல!

* * *
சந்தரன்: மூட்டான், எங்கள் இராமச்சந்திரனைக் கேட்டேனடா.

* * *
பொதுவுடைமைக்கட்சி அன்பர்: ருஷியாக்காரன் பூமியில் புத்தலகம் சமைத்தான். இனி விண்ணிலே புது உலகம் காணப்போகிறான். அவன் புகழ் மண்ணிலும் விண்ணிலும் ஓங்கப்போகிறது. வாழ்க சோவியத் அகிலம்!

சிறுகதை

டொமினிக ஜீவா

தேர்தல் விழா

அப்புக்காத்து அம்பலவாணரை உங்களுக்குத் தெரியுமோ, இல்லையோ எனக்குத் தெரியாது! உங்களுக்குத் தெரியாவிட்டாலும்பாதகமில்லை. இந்த மது ஒழிப்பு மகாசங்கத்தலைவர் அம்பலவாணருக்கு அறிமுகம் அவசியமில்லை. அப்படி அவசரப்பட்டு அறிமுகப்படுத்த முந்திக்கொள்வதும் அதிகப் பிரசாரத்தின்மையாகும். அவருடைய சீர்தந்தி திக்கெட்டும் பரவியிருந்தது. பட்டணக் கரையிலிருந்து பட்டிக்காட்டு எல்லை வரை, கிராமச் சந்தையிலிருந்து ஒலி பெருக்கியின் அலைகள் எட்டமுடியாத சில திவுப்பகுதிக் கோடிவரை அவரது புழம் விரிந்து பரந்து கிடந்தது. கூரையில் விடப்பட்ட ஊட்டமுள்ள பூசினிக் கொடியைப் போல, எங்கும் வியாபித்திருந்தது. அவருக்கிருந்த மிகப் பெரிய செல்வாக்கால் அடிக்கடி கட்டுரை உருவத்திற் பவனிவந்து கொண்டிருப்பார். இடைக்கிடை அவரது புகைப்படமும் முன்பக்கத்தில் அச்சாவதும் உண்டு. பொருமை பிடித்த சிலர் 'காக்காய் பிடிக்க'த் தெரிந்தவர் என்று கேலி செய்வார்கள். நன்றாகச் செய்யட்டுமே! இதென்ன அவரது தோலுக்குள்ளா புருந்துவிடும்? வாழத் தெரியாதவர்கள். இவர்களுக்கு வேறென்ன வேலை?

இரட்டை நாடி உடம்பு. கிராப்புத் தலை. திருநீறு பூசப்பட்ட பரந்த நெற்றியிற் சந்தனப்பொட்டு, மூக்குக் கண்ணாடி. கழுத்தில் இடைக்கிடை மின்னிமறையும் தங்கச்சங்கிலி, பக்கத்தில் நிற்பவர்களைப் பூஞ்சோலைக்குள் புகுத்திவிடும் சுகந்த அத்தர் மணம். இவ்வாறான அலங்காரங்கள் இருந்தாலும் அவர் என்னமோ காந்தி பத்தர்தான். கத்தர்தான் உடுத்துவார். புத்தபகவான் ஞான ஒளி பெற்ற அரசங்கன்றுக் கிளைசைய இலங்கைக்குக் கொண்டு வந்தவள் சங்கமித்தீரை. இது சரித்திர வரலாறு. ஆனால் காந்தி கண்ட ஒளியை—மது ஒழிப்பை, ஈழத்த மண்ணிலே ஊன்றி, அதைத் தழைத்தெங்கச் செய்த ஒரேயொரு பெருமை யாருக்குண்டென்றால், அது நமது 'பெரியார்' அப்புக்காத்து அம்பலவாணரைத்தான் சாரும்.

அவர் நிறம் என்னமோ அப்படி இப்படித்தான். ஆனால் குணத்திலென்றாலோ அவர் ஒரு தங்கக் கம்பி.

தனது பெயருக்கு முன்னால் அந்த 'அப்புக்காத்து' என்ற தொழிற் பெயரைச் சேர்த்துக்கொள்ள அவர் ஆதியிற் படாதபாடு பட்டதுண்டு. ஈற்றில் அவர் வெற்றியே பெற்றுவிட்டார். அந்தக்காலத்திலேதான் அவருக்கு இலக்கிய வட்டாரத்த நண்பர்களின் தொடர்பும் ஏற்பட்டது. சிறிது காலம் இலக்கியத்தை இறுகப் பற்றிப் பிடித்தக்கொண்டார்.

அவரின் புழம் வளர்ச்சி என்னபோ மது ஒழிப்பிலே தான் ஆரம்பித்தது. ஆனால் மொழிச் சிக்கலிலேதான் அது உச்சக்கட்டத்தை அடைந்தது. மொழிச் சிக்கலால் அவர் மேலும் பிரபலமடைந்தார். ஆனால் நிலைமைகளும் சூழ்நிலைகளும் தலைவர்களின் சந்தர்ப்பவாதமும், அவருக்கு எதிர்மாறாகச் சதி செய்துவிட்டன. அவர் கொஞ்சக்காலம் வெளியே தலைகாட்ட முடியாத நிலைமையுடன் இதே மொழிச்சிக்கலும் அவரை ஒரேயடியாக அழுக்கிவிட்டன. இருந்தும் அவர்

ரின் சாதகப் பலன் விசேடமானதாகத்தான் இருந்தது. அப்பொழுது அவருக்குச் சாதகப் பிரகாரம் 'வெள்ளி இசை' நடந்துகொண்டிருந்தது. தொட்ட தெல்லாம் பொன்னாகும், செய்வதெல்லாம் வெற்றியாகும் என்று ஞானசந்தரக் குருக்கள் குறிப்பிட்டது ஓரளவுக்கு உண்மைதான் போலும். மொழிச்சிக்கல் ஒப்பந்தத்துக்குப் பிறகும் மன்னன் தலை நிமிர்ந்துவிட்டார் என்றால் பார்த்துக்கொள்ளுங்களேன்! அவருக்குப் பின்னால் சக்தி மிகுந்த பெரும்படை ஒன்றுண்டு. பழைய பெருச்சாளி சிவசண்முகம் தொடக்கம் 'அன்றாம் காய்ச்சி' சின்னத்தம்பிவரையில் அவருடைய அணியிலே திரண்டிருந்தனர். அவர்கைக்குள் அவர்கள் அடங்கியிருந்தனர்.

அப்புக்காத்து அம்பலவாணருடைய பெருமையும் பிரபலமும் தெரிவதற்குரிய காலம் வேகவேகமாக நெருங்கி

வந்தது. அவரும் அந்தக்காலத்தை ஆவலுடன் காத்திருந்தார். காலம் நெருங்கியது தேர்தல் வந்தது.

பட்டணத்து நகரசபைத் தேர்தல் நெருங்கியேவிட்டது.

உயர் திரு. அம்பலவாணரும் அவருடைய சகாக்களும் வீதியிற் போவோர் வருவோரைப் பார்த்துப் புன்சிரிப்புச் சிரித்துவைத்தனர். சிலர் சூழ்பிடு போட்டனர். 'தேர்தல்காலங்களில் என்னென்ன வேடிக்கையான உபசாரங்களை எல்லாம் பூர்வான் பொதுஜனம் அவர்களுக்குக் கொடுக்க முடியுமோ அவ்வளவு மரியாதையையும் குறைவின்றிச் செய்து வைத்தனர்.

அடிப்படையான வத்தியை நாம் இங்கே மறந்து விட முடியாது. அப்புக்காத்து அம்பலவாணருடைய ஆதரவும் உதவியும் யாருக்கக் குன்றாமல் கிடைக்கிறதோ அந்த அபேட்சகர்

ரிச்சயம் எதிரிகளை மீசையில் மண் ஓட்ட வைத்து விடுவார் என்ற உண்மை செறிந்த நடைமுறை வந்தத்தான் அது.

பல புதிய புதிய கார்களைல்லாம் அம்பலவாணர் விட்டிருக்கும் முன்னால் காவல் சிடந்து சென்றன. சிலர் அவரைப் பேட்டி கண்டனர்; போட்டி கிடைக்காமல் திரும்பியவர் பலர். பட்டணத்தில் எந்த மூலமுடிக் குச்சங்கதையும் அவர் காதுக்கு எட்டிவிடும். அவரது துணைவர்கள் மிகவும் சுறுசுறுப்பாக இயங்கினர். தேர்தல் சூழ்நிலையை ஆராய்ந்தனர்.

தேர்தல் முடிவுக்கு ஒருவாரம் இருக்கும்பொழுதே பட்டணத்தின் தலைவிதி நிர்ணயிக்கப்பட்டுவிட்டது. மேயரையும் தெரிந்துவிட்டனர். எல்லா ஏற்பாடுகளும் கனம் அம்பலவாணர் தலைமையிலே ஏற்படுத்தப்பட்டன; அவர் ஆலோசனையின்

பேரில்தான் செய்யப்பட்டன.

தேர்தலுக்கு முதல் நாள்; மாலை நேரம்.

அன்று பட்டணத்து முற்றவளியிலே தேர்தல் கூட்டம் ஏற்பாடாகி இருந்தது. பலர் தங்கள் கைத்துரைகளைத் தேரிவிக்கப்போகின்றனர். இலஞ்சம், ஊழலற்ற நகர பிதாக்களைத் தெரிந்தெடுக்கப் பல பெரிய மனிதர்கள் பொது மக்களை வேண்டிக்கொள்ளப்போகின்றனர்; மிகவும் வேடிக்கையான சங்கதிகள். ஏனெனில் பட்டணத்தைப் பொறுத்த விஷயத்தில் பொது மக்கள் எவ்வளவு ஆர்வம் காட்டினர்? எத்தனை உற்சாகம் கொண்டிருக்கின்றனர். என்பதை அந்தப் பிரமாண்டமான சனத்தரள் எடுத்துக்காட்டுகிறதே.

பொதுக் கூட்டத்திற்கு நேரம் நெருங்கிவிட்டது. பட்டணத்துப் பெரிய வீதிகளைத் தாண்டிக்கொண்டு புதிய 'ஹட்சன்' காரொன்று பறந்துகொண்டிருந்தது. அதற்குள் வெகு ஹாயாகச் சாய்ந்திருக்கும் பேர்வழி வேறுயாருமல்ல; பட்டணத்து நிர்வாக ஊழலைக் களைந்து எறிய முன் முயற்சி எடுத்தது. அல்லும் பகலும் அதற்காக உழைக்கும் நமது மதிப்புக்குரிய அப்புக்காத்து அம்பலவாணர் அவர்கள்தான். கூட்டத்துக்குத் தலைமதாங்கப்போகிறார்.

சந்திமுனையில் இரண்டு அநாமதேயங்கள் குடிவெறியில் ஆடி ஆடி வந்தகொண்டிருந்தனர். 'இற்...ச்' கார் ஓர் குலுக்குக் குலுக்கி நின்றது. டிரைவர் மாணிக்கத்தின் திறமையான சாதாரியத்தால் அவர்கள் இருவரும் மயிரிழையில் உயிர் தப்பினார்கள்.

அம்பலவாணர் எட்டிப்பார்த்தார். அவர் முகத்தில் கோபம் கொப்பளித்தது. "லோ காஸ்ட் நாய்கள்! குடிச்சுப்போட்டு ரூட்டிலே மிசைமாதிரி அலையுருங்கள்!" வார்த்தகளை வெறுப்புடன் வாய்க்குள் முணுமுணுத்தார், கார் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

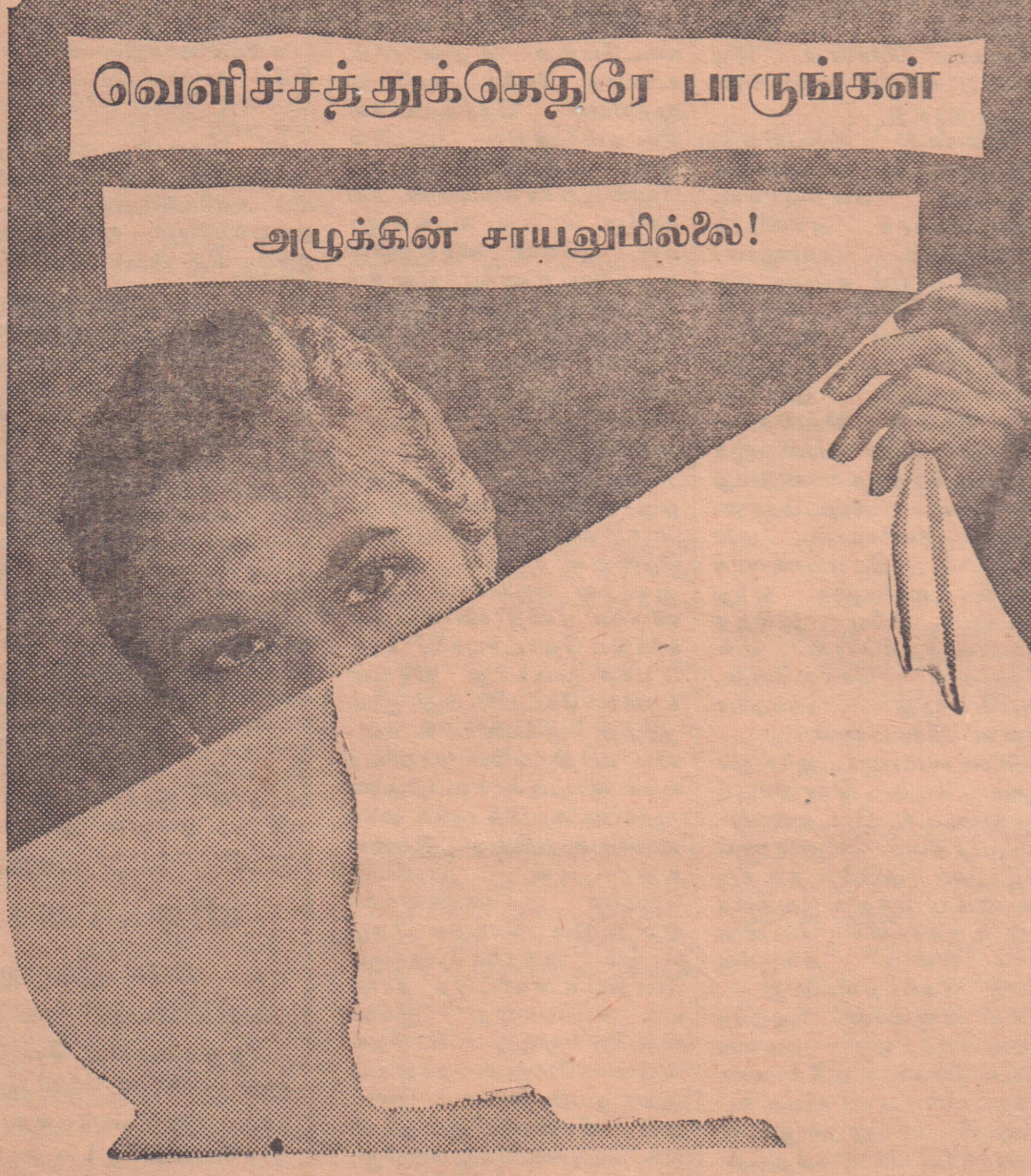
அவர் முணுமுணுத்த வார்த்தைகள் அந்தத் தொழிலாளிகளின் காதுகளில் விழவில்லை. ஆம்; விழவேயில்லை. அவர்களும் கூட்டத்திற்குத்தான் போய்க்கொண்டிருந்தனர்.

கார் வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது அம்பலவாணர் சாந்தமடைந்தார்; மாலை இளம் தென்றல் காற்றின் குழுகூப்பு, அவர் கோபத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தணித்தது. ஆற்றியது. திடீரென்று எதையோ நினைத்துக் கொண்டவர் போல, "இந்தா, மாணிக்கம்!" என்று குரல் கொடுத்தார்.

"என்னங்க...!" காரை ஓட்டியபடி, சிறிது தலைசையத் திருப்பிக் கேட்டான் மாணிக்கம்.

அம்பலவாணர் ஒரு கணம் யோசித்தார். "கூட்டத்துக்குப் போனதும், காரை எடுத்துக் கொண்டுபோய், நான் சொன்னதைச் செய்து விட்டு வா! — பத்திரம்!" தான் சொல்ல வேண்டியதைச் சரியாகச் சொல்லி விட்டேனோ என்ற சந்தேகத்தில் மாணிக்கத்தின் முகத்தைக் கார் கண்ணாடிக்குள் கூர்ந்து பார்த்தார் 'அப்புக்காத்து'

"நீங்க ஒண்டுக்கும் கவலைப்பட வேண்டாம், ஐயா, நான் எல்லாம் செய்து முடி. (தொடர்ச்சி 10-ஆம் பக்கம்யார்க்க)



சர்ப் சுத்தம்... வெகு சுத்தம்

- ★ சர்ப் வெள்ளைத் துணியை மிக வெண்மையாகக் கழுவுகிறது
- ★ சர்ப் குடும்பச் சலவை எல்லாவற்றுக்கும் நல்லது
- ★ சர்ப் எந்தக் கறையையும் சுலபமாக நீக்கும்
- ★ சர்ப் கஷ்டமில்லாமல் இலகுவாகக் கழுவவல்லது



மொத்தத்திற் சர்ப் எல்லாவிதமான சுத்தமாகக் கழுவுகிறது

தேர்தல் விழா

(9 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கீழேயே' என்று பல்வீயமாகச் சொல்லித் தலையை ஆட்டினான், மாணிக்கம். மாணிக்கம் பாவம், ஒரு ஏழை அப்பாவி வாயில் வீரலை வைத்தாற் கூடக் கடிக்கத் தெரியாத சாது, எந்த விஷயத்திலும் தானுண்டு, தன் காரிய முண்டி என்று நினைக்கும் சுபாவம் உள்ளவன். சாணக்கியம் என்பது அவனுக்குத் தெரியாத தொன்று. தொப்பி புரட்டும் அரசியல் தத்துவத்தைத் தெரிந்துகொள்ள முடியாத, இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டின் அதிசயப் பிறவி. அதனால்தான் பல ஆண்டுகளாக அவன் 'அப்புக்காத்து' அம்பலவாணரின் காரோட்டியாக வேலை செய்ய முடிந்தது. அதனால் அம்பலவாணருக்கும் அவன் மீது ஒரு தனி அன்பு! சில தலைவர்கள் புத்திசாலிகளை விட நம்பிக்கை கொள்பவர்களைத்தான் அதிகம் விரும்புவார்கள். ஏனெனில் புத்திசாலிகள் கேள்வி கேட்பார்கள்; நம்பிக்கை உள்ளவர்களோ, அடிமைகளைப் போல, நடந்து ஐயாவின் கால்களைச் சுற்றிச் சுற்றி வருவார்கள். இதே எண்ணத்தை மனதில் கொண்டு தான் தனது வேலைக்காரர்களைப் கொடுக்கி எடுப்பார், அம்பலவாணர் இப்படியாக கண்டெடுக்கப்பட்ட மகத்தான மாணிக்கம் தான் நமது அப்பரவிமாணிக்கமும். கார் முற்றவெளியை அடைந்தது. ஒரே ஆரவாரம்! இதற்குள் மாணிக்கத்தின் காதுக்குள் தலைவர் அம்பலவாணரின் ஐசு குசப்பும் நடந்தேறியது. ஏழைகளின் தொண்டர்களும் பாட்டாளிகளின் தோழர்களும் மாணிக்கம் நகரசபை அபேட்சகர்கள், எதிர்கால நகர பிரதானிகளாகத் தம்மை எண்ணிக்கொண்டு காரியமாற்றும் மக்களின் தொண்டர்களான வைரமோதிர மைனர்கள் அப்புக்காத்து அம்பலவாணரை ஆரத்தமுவி வரவேற்றனர். கைலாசு கொடுத்து மெடைக்கழைத்துச் சென்றனர். அவர்களின் எதிர்காலம் அவரின் விசித்திரமான அந்த மூளையில் இருப்பது அனைவருக்கும் தெரியும். குறிப்பாக அபேட்சகர் அத்தனை பேர்களுக்கும் நன்றாகத் தெரியும். அம்பலவாணர் அப்புக்காத்துத் தொழில் என்பது அப்படி இப்படி என்றுமே திறமையான பேச்சாளர். எலிகளைக் கூடப் புலிகளாக்கும் வன்மை மிக்க மந்திரசக்தி அவர் பேச்சுக்குண்டு. உபமானங்களையும் குட்டிக் கதைகளையும் நகைச்சுவை வெடி யூனடுகள் என்ற நினைப்பில் எதிரினை மிகவும் கீழ்த்தரமான பாணியில் கிண்டலாகப் பேசிப் பேசி தன் பேச்சுக்குச் சூடு ஏற்றுவதில் அவருக்கிணை அவரே தான்! அவர் பேசிக்கொண்டிருந்தார். ஒலி கேட்கையில் பெரிதாக ஒலிக்கும் அவருடைய குரலைத் தவிர, வேறு சத்தமே கிடையாது. அந்த மாபெரும் மக்கள் கூட்டத்தைச் செம்மையி ஆட்டுக் கூட்டகாமாற்றி விட்டார். தொடர்ந்து பேசினார்.

கேட்டுப் புனித்துப்போன கதைதான். பல மேடைகளில் அந்தக் கதை அறிமுகப் படுத்தப்பட்டு விட்டது. ஆனால் பட்டணத்து மேடைக்கு அக்கதை புதிது. கந்தையா ஒரு நித்தக் குடியன். அதையும் தேர்தல் காலமென்றே சொல்லவேண்டியதில்லை. இப்படியான வளைத் திருத்தி மனிதனாகிய தனிப் பெரும் பெருமை கொண்ட 'அம்பலவாண புராணம்' தான் அக்கதைச் சுருக்கம். இதில் எவ்வளவு உண்மை, பொய் இருக்கிறதோ யாருக்குத் தெரியும்! அவர் கதை சொல்லுகிறார்; மக்கள் கதை கேட்கிறார்கள். அவ்வளவுதான். கதையின் முக்கிய கட்டம் நெருங்குகின்றது. மகுடிக்குக் கட்டுப்பட்ட நாகத்தைப்போல அவர் குரலுக்கு மக்கள் கட்டுப்பட்டிருந்தனர். கந்தையா இந்தக் குடி கெடுக்கும் குடியை விட்டு விட்ட, மகத்தான செய்தியை வர்ணித்தார் மக்கள் தங்களுடைய வாக்குகளைக் கள்ளுக்கும் சாராயத்துக்கும் கூப்பன் அரிசிக்கும் விற்று விட்ட கூடாது, மனச்சாட்சிப்படி நடக்க வேண்டும், அப்பொழுதுதான் நாடு தீர்த்தும் என்றும் போதித்தார். இந்தக் கட்டத்தில் கந்தையா சொன்ன ஒரு முக்கிய சங்கதி அவர் நினைவுக்கு வந்தது. பேச்சைத் திசுப்பினார். "இவ்வளவும் சலபமாகக் கிடைத்த வெற்றியல்ல. நான் பலமாக அவனிடம் வாழ்த்தேன். 'கந்தையா! சென்ற காலம் எப்படியிருந்தாலும் அதை மறுத்து விடு; குடியின் தீமையை நீ இப்பொழுது ஒப்புக் கொள்ளுகிறாய், இப்பொழுது நீ பாதி மனிதன்தான் இன்னும் முழு மனிதனாக வா! பழக்கத்தை விடுவது கொஞ்சம் கஷ்டம்தான். ஆனால் துணிவுடன் மனதைத் திடம்பண்ணிக் கொள். மனிதனாக வந்து விடலாம். நீயே இதைத் தீர்மானித்துக்கொள்" என்றெல்லாம் சொன்னேன். அப்பொழுது கந்தையா என்ன சொன்னான்...? மௌனமானார். ஒரே நிசப்தம். கடலை கொறிக்கும் சத்தக்கூடக் கேட்கவில்லை. கூட்டத்தினர் களிமண்ணாகி விட்டனர். அதிலே தனக்கு வேண்டிய எந்த உருவத்தையும் உருவாக்கிக் கொள்ளலாம் என்று அவருக்கு நன்றி தெரிந்தது. சில வினாடிகள் ஆழ்ந்த மௌனம். ஒரு தடவை கூட்டத்தைச் சுற்றிக் கண்ணோட்டம் விட்டார். வெற்றி முறுவலுடன் உணர்ச்சிப் பிரவாதத்துடன் மறுபடியும் கூட்டத்தைப் பார்த்துக் கேட்டார். அவர் இதயத்திலிருந்து வார்த்தைகள் வெளிவந்தன. 'கந்தையா, என்ன சொன்னான்?...' என்று அமைதி எங்கும் நிறைந்திருந்தது. நிசப்தத்தின் நிறைவு அங்கு நிலவியிருந்தது. கூட்டத்தைப் பரபரப்புடன் விலக்கிக் கொண்டு மேடையருகே அவசரம் அவசரமாக வந்தான் மாணிக்கம். கீழ் மூச்சு மேல் மூச்சு வாங்கி, சற்று நிதானம் டைந்து உரத்த குரலில் சொன்னான்: 'பொருளும், நீங்கள் தாறு தாறு போத்தலுக்கும் கள்ளுக்கு வேட்டுப் போட மாட்டீர்கள். தான் விரும்பின ஆளு

சிங்கள இலக்கியம்

(3 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இத்தொடர்பிற்றந்த காலத்தில் ஆரிய மொழியோ தமிழின் பாகதங்களோ தென்னாட்டிலும் இலங்கையிலும் தோன்றியதில்லை. ஆனால், அப்பொழுது இங்கு வழங்கிய மொழிகள் பழந்தமிழும் அதனோடு கலந்த உள்நாட்டு வேட்டுவ மொழியும். கி. மு. 200 அல்லது 250 வரையிலேயுள்ள தொல் காப்பிய இலக்கணம் தனக்கு ஆதாரமாகப் பயன்படுத்திய இலக்கிய நூல்களோன்றேனும் முழு நூலாகப் பெற முடியாதிருக்கும் போது இவ் வேட்டுவச் சாதியாரின் முந்தாமதலை மொழிக்குச் சான்று இப்போது காண்பது எவ்வளவு? இதனை யுகித்தே யறிதல் வேண்டும். விசயன் வருகை தப்போவையில் விசயன் வந்திறங்கிய காலத்தில், விவசாயிகளையும் கடலோடிகளையும் முத்துக் குளிப்போரையும் ஒன்று சேர்த்துக் குடியாட்சியைப் பேரளவிலேனும் நடாத்தி வந்தான் குவேனியரிசி. அவன் காட்டுமிராண்டிகளைப் போலன்றி உடையுடுத்திருந்தான். கைக்கவும் பழகியிருந்தான். இதனால் பருத்திச் செய்கை நடந்ததென்றும் பஞ்சு சேகரித்துக் கைத்தறியால் ரசவு வேலையும் சிறிதளவாவது நடைபெற்ற தென்றும், உலோக வேலை, மரவேலை முதலியன தெரிந்தவர்கள் என்றும் அறிய முடிகின்றது. கமத்தொழிலுக்கு வேண்டிய சாதனங்களை அவர்களே செய்து வழங்கினார்கள். குவேனிய விசயனுக்கு வழங்கிய உணவு இக்கமக்காரருடையதே. ஆதலால் புத்தகுருமார் வந்ததன் பின்புதான் பழைய இலங்கை மக்கள் எழுத வாசிக்கவும் திருந்தி வாழவும் கற்றனர் என்பது பொருந்தாது. அவர்களுடைய வருகை ஒரு புதிய சமயத்தையும் மொழியையும் கொண்டுவந்த தென்னல் சாலும். ஆனால், அவர்கள் வருகைக்கு முன்னிலிருந்த மனிதர்களின் தென்வந்திய தொடர்புகளை நாம் மறுக்க முடியாது. விசயன் உணவு கேட்டபோது நூல் நூற்ற குவேனியரிசி கப்பலில் வந்திறங்கிய தானியத்தைக் காட்டிச் சமைத்துண்ணும்படி கற்பித்ததாக மகாவமிசம் கூறுகிறது. இதனால் உள்நாட்டில் தானியஞ்செய்கை பண்ணவில்லை என்று முடிபுசெய்தல் பிழையாகும். அத்தனைபேருக்கும் போதிய உள்நாட்டுத் தானியம் அப்பொழுது இல்லை என்றே முடிபு செய்தல் கூடும். மேலும் தானியம் இறக்குமதி செய்யும் நாட்டில் சிறிதளவாயினும் தானியச் செய்கை நிகழாமன்றோ, இதனால் பருத்திச்செய்கை நெருசெய்கை, மறுதானியச் செய்கை ஆதிகளே சேர்ந்த கமத்தொழில் நாடாக இலங்கையின் வடபாகம் 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன் இருந்ததன்று முடிபுசெய்தல் கூடும். ஆயினும் மீன் இறைச்சி போன்ற உணவுகளையும் இவர்கள் உண்டனர். இறைச்சியை வற்றலிடவும் மீனைப் பதனிடவும் இவர்கள் அறிந்திருந்தனர். —தொடரும்

தென்னாட்டுத் தலைவர்கள் எதிர்ப்பு

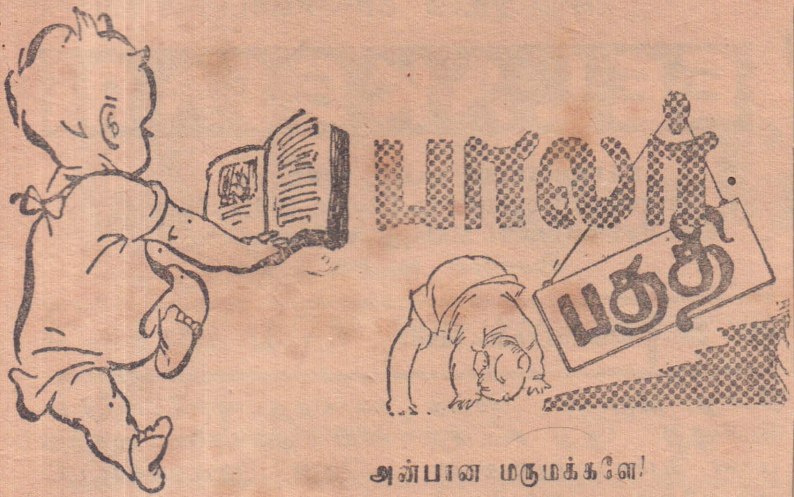
(2 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மற்றொருமொழியைப் பயன்படுத்துவதானால் வசதிக்குறைவு ஏற்படும் என்பதை யாரும் மறுக்கவில்லை. அதை ஈடுசெய்யக்கூடிய வாய்ப்புகள் என்ன என்று எதுவும் நமக்குத் தெரியவில்லை. அன்றைய மொழிக்கு எதிராக தேசியமொழிக்கு ஆதரவாக இருப்பது (அரசியல் ரீதியாகப் பாரக்கும்போது தவறாக இருப்பினும்) எல்லோரும் ஆதரிக்கக்கூடியதே. ஆனால் ஏற்கனவே உள்ள ஒரு ஆட்சி மொழிக்குப் பதிலாக புதிதாக ஒரு ஆட்சி மொழியைக் கொண்டுவர நினைப்பது இயற்கையானதல்ல. இந்தியாவெங்கும் இந்திய மக்கள் பேசும் மொழியாக எதிர்காலத்தில் ஆகும் என்று நம்பப்படுகிறது. திட்டத்தில் பலன் அல்லது பொருள் ஏதாவது இருக்கிறதா? இது நிறைவேற்றமுடியாத நர்பிக்கை. தேசிய ஒற்றுமை, மொழியைச் சார்ந்திருக்கிறது ஆனால் விருப்பமில்லா மக்கள் மீது அதிகார தேரணியில் ஒரு மொழி திணிக்கப்பட்டால், வேறுபாடுகளை அதிகப்படுத்துவதாகும். இந்த மொழிக்கும் பஞ்சாபி, வங்காளம் ஆகியவற்றிற்கும் ஒரே அளவு ஒற்றுமை இருந்தபோதிலும், பஞ்சாபி, வங்காளம் ஆகிய மாகாணங்களில் இந்த மொழிக்கு எதிர்ப்பு இருப்பதிலிருந்து, இந்த அடிப்படை உண்மையை உணரலாம். பல்வேறு மொழிகள் சுவீட்சர்லாந்து போன்ற சிறிய நாடுகளிலும், கனடா போன்ற பெரிய நாடுகளிலும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகள் ஆட்சி மொழிகளாகப் பட்டுள்ளன. பல மொழிகளையும் அங்கீகரிப்பதில், நாட்டு ஒற்றுமையைக் காப்பாற்றுவதற்கு, இது ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும். இந்த மொழிச் சிக்கலில், இந்த மொழியை எதிர்பார்ப்பவர்கள், வெகு குறைவான பேர்கள் என்ற தவறான கருத்து நிலவி வருகிறது. இது சரியல்ல; ஆட்சி மொழிக் கொள்கையை, தென் இந்தியா முழுவதும் எதிர்க்கிறது இதை சிறப்பானமையினர் எதிர்ப்பதாகக் கொள்ள முடியாது ஒரு நாட்டின் பகுதியே எதிர்க்கிறது என்பதுதான் பொருள். இந்திய ஆட்சி மொழியாக்கும் யோசனைக்குக் காங்கிரசுக் கட்சிக்குள்ளேயே இருமுறை பெரும்பான்மையான வாக்குகள் கிடைக்கவில்லை. மூன்றாம் தடவை கூட, ஒரே ஒரு வாக்கு அதிகம் பெற்ற தால்தான் இந்த யோசனை ஏற்பட்டது. மூன்றில் இருபங்கு

உறுப்பினர்கள் ஆதரிக்கவேண்டும் என்ற அரசியல் சட்டக் கொள்கையை எடுத்துக்கொண்ட 'மனுவில்' மேற்கண்ட வாக்கெடுப்பு எதைக் குறிக்கிறது? நாட்டின் கிட்டத்தட்ட சரிபாதிப் பகுதி இதை எதிர்க்கிறது என்று கிறது. இந்திய ஆட்சி மொழியாக் குவதை, தள்ளிப்போடலாமென்று பலர் யோசனை கூறுகிறார்கள் என்றால், அனைவரும் அதை ஆதரிக்கிறார்கள் என்று பொருள் ஆகாது. அடுத்துவரும் இந்த நாளைத் தள்ளிவைக்கச் சிலர் விரும்புகிறார்கள். இப்படித் தள்ளிப் போட்டால், ஒருவேளை கைவிடப்படலாம் என்று சிலர் கருதுகிறார்கள். குறிப்பிட்ட காலத்தில் இந்த இன்னும் வளர்ந்து கனக்கரிய இடத்தை அடையும் என்று வேறுசிலரும், இந்த மொழி பேசாத மக்கள், அதில் தேர்ச்சி பெற வாய்ப்பு அளிப்பதாக இருக்கும் என்று இன்னும் சிலரும் கருதுகிறார்கள். தமிழ் எதிர்ப்பு ரீதி, ரீதியும் இவற்றின் பெயரால், இந்தியை தென்னாட்டு மக்கள் எதிர்க்கிறார்கள். ஆங்கிலத்திற்குப் பதிலாக இந்தியை ஆட்சி மொழியாக்குவதில் எவ்வித நன்மையும் இல்லை என்பது தெளிவு. எனவே இந்தியை ஆட்சி மொழியாகத் திணிக்கக் கொள்கையை அரசாங்கம் கைவிடவேண்டும். தென்னாட்டை இந்திய அரசாங்கம் உதாசினம் செய்து வருவதாக ஏற்கெனவே தென்னாட்டு மக்கள் கருதி வருகிறார்கள். இது முற்றிலும் உண்மையாகவும் இருக்கலாம்; உண்மையாக அல்லாமலும் இருக்கலாம். ஆனால் இந்தியாவின் மற்றப் பகுதிகளில் இத்தி மொழி பேசும் மக்களின் ஆதிக்கம் செலுத்த வசதி செய்வதில் மூலம் இந்த அச்சத்தை வளர்ப்பது அரசிடம் அறிவுடைய செயல் ஆகாது. எனவே பல்வேறு குழாம் களும் பல மாகாணங்களும் பலவித நோக்கங்களுடன் செயலாற்றி வரும் ஆட்சி மொழிச் சிக்கலில் நேரு தலைவிட்டு எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக நாட்டின் நலனையே முக்கியமாகக் கருதி, ஒரு சார்பற்ற முறையில் ஆராய்ந்து வேறுபாடுகளை அகற்றவேண்டும்."

இப்பத்திரிகையில் வெளியாகும் ஹாஸ்யக் கட்டுரைகள், சந்தைகளில் வரும் பெயர்கள் சந்தைப்பெயர்களைக் கிணையான அபிப்பிராயங்களுக்குப் பத்திராதிபர் உதரவாகியவன்.

யாழ்ப்பாணம் ஐக்கிய லாப நிதி
1918 ஆம் ஆ ஸ்தாபிதமானது
வங்கிக்காரர் முலநிதி 8 இலட்ச ரூபாய்
இதுவரையிற் கொடுக்கப்பட்ட பங்குப்பணம் ரூப 34,36700. 100 ரூப விதிமான 8000 பங்குகள் பங்குப்பணம் கட்டுமுறை:
 மாசமொன்றக்கு 1 ரூப விதிமாக 80 மாச காலத்திற்கு மாதந்தோறும் கட்டப்படவேண்டியது. குறித்த கால முடிவில் பங்கொன்றக்கு 100 ரூப திருப்பிக்கொடுக்கப்படும். பங்குகள் எந்த நேரமும் வசிக்கலாம்.
 தினசரிப் பற்றுவாய்: எச்சரிசேசரி 500 ரூபவுக்குக் குறைவாமல் இருக்குமானால் ஒரு விதி வட்டியுடன் தினசரிப் பற்றுரைவு செய்யலாம்.
 தவண வரையறுக்கப்பட்ட கேஷம் பணம்: கேஷம் பணம் 3 மாதம், 6 மாதம், 9 மாதம், 12 மாதம் என்று காலக்கல் வரையறுத்த ஏற்படும் வட்டியும் முறையே 1 விதிதம் 2 விதிதம் 4 விதிதம் 6 விதிதமாகக் கொடுக்கப்படும்.
 உண்டியல்கள்: கொழும்பிலுள்ள "நாஷனல்" வங்கியிலும் "இடீரியல்" வங்கியிலும் இந்தியாவிலுள்ள பிரதான பட்டணங்களிலும் கட்டற்றதக்க விதமாகக் கொடுக்கப்படும்.
 கடன்: கைக்கள் ஈடுவைத்துக்கொண்டு கடன் கொடுக்கப்படுவர். (ஈடுவைத்தவர்கள்) முதலையும் பாதம் பாசமாகக் கொடுக்கலாம்.
 வேண்டிய விபரங்களை என்மூலம் அறிந்துகொள்ளலாம்.
S. கனகசபை
 சிசுப்பர்
 [A819]



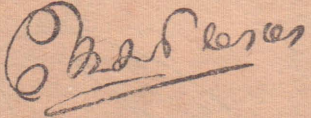
அன்பான மருமக்களே!

வணக்கம். இந்நூல் நாய்க்கு மதிப்பு உண்டாகிவிட்டது. பத்திரிகைகளில் நாய்க்கு மதிப்பு பரிவு காட்ட வேண்டுமென்ப பலர் எழுதிகின்றனர். இருவர் மூவர் ஓரிடத்தில் கூடிவிட்டாற் செயற்கைச் சந்திரனில் இடம்பெற்ற நாயைப்பற்றியே பேசிப் பேசி ஆச்சரியப்படுகின்றனர்.

பிள்ளைகளே! செயற்கைச் சந்திரனுக்குள் வைக்கப்பெற்ற நாயை ரூபிபர்கள் 'லெய்க்கா' என்று அழைத்து வருகின்றனர். இந்த நாய் மிக்க அழகுவாய்ந்தது. முதன்முதலாக வான விதியிற் பிரயாணஞ் செய்யும் பேறு இந்த நாய்க்கே கிட்டிற்று. 'சுமோயிட்' இனத்தைச் சேர்ந்த இந்த நாய் வடது நவத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்டது வடது நவத்தில் வதியும் மக்கள் இந்நாய்களின் உதவியைக்கொண்டு வேட்டையாடுகின்றனர். சறுக்கு வண்டிகளை இழுக்கவும் இவற்றை உபயோகிக்கின்றனர்.

செயற்கைச் சந்திரனின் பிரயாணஞ் செய்யும் நாய்க்கு அங்கு எப்படி 'நடந்துகொள்ள' வேண்டுமென்பதுபற்றி முன்னரே பயிற்சி அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது உணவு கொள்வதற்கு ஒரு மணி அடிக்கும். அப்பொழுது அது எழுந்து சாப்பிடும். சாதுவான பிராணி என்று சொல்லத்தோன்றுகிறதல்லவா?

மருமக்களே, நாய்க்குப் பதில் ஒரு குரங்கைப் பிடித்து அனுப்பியிருந்தால் எப்படியிருக்கும் எண்ணிப் பாருங்கள். அது அங்கு சும்மா இருக்குமா? அதையும் இதையும் பிடித்து இழுத்துக் குரங்குச் சேட்டை செய்து விடும். எல்லாம் தலைகீழாகப் போய்விடும். இல்லையா?



லெனின் நூல் நிலையம்

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

இந்நூல் நிலையத்திலுள்ள மீண்டுகின்ற மண்டபங்களில் ஆராய்ச்சிாளர்கள் ஆர்வத்துடன் தொண்டாற்றுவதைக் காணலாம். தாபரங்களை உள்நுழைத்து ஆராய்வோர் ஒரு பக்கத்தில் பணிபாற்ற இன்னொருசாரில் விவசாய ரிபுணர்கள் தமது ஆராய்ச்சியை அக்கறைபுடன் நடத்துகின்றனர். வைத்தியர்கள் புதிய முறைகளைத் தேடியாராய, தத்துவ சாஸ்திர ரிபுணர்கள் உண்மைகளை நாடி உரைநூல்களை நாடுகின்றனர். வேண்டிய வேண்டிய புத்தகங்கள் இவ்வாராய்ச்சிகட்குப் புறநாடுகளிலிருந்து தருவிக்கப்படுகின்றன சில இரவலாகப் பெற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன. ரூபியாவிலிருந்து புறநாடுகட்கு உபயோகமாதற்பொருட்டு இரவலாக வருடாவருடம் அனுப்பப்பட்டு நூல்கள் 370,000 ஆகும்.

இந்நூல் நிலையத்து அங்கமாக ஒரு பெரிய அச்சகம் உண்டு நூல்நிலையத்தின் உபயோகத்துக்கு வேண்டிய நூல்கள், துண்டுப்பிரசுரங்கள், விளம்பரங்கள், வரலாறுகள் என்பன இங்கு அச்சிடப்படும்.

இந்நூல்நிலையத்துக்கு முன்னே அமைக்கப்பட்டுள்ள 18 மாடிக் கட்டிடம் மிக்க உன்னத தோற்றமுடையது. மேல்மாடியிலுள்ள நூல்கள் தேவைக்குத் தேவை கீழ்மாடியிலிருக்கும் வாசகர்கட்கு அனுப்பப்படும் கீழ்மாடியிலுள்ள விஸ்திரணமான மண்டபத்தில் 500 பேர்கட்குக் குறை யாமல் வசதியாகவிருந்து வாசிக்கலாம். புத்தகங்கள் பழ தடையாமல், செல், இராமபாணம் என்பன ஊறுவினைக்கா திருக்கப் போதிய பாதுகாப்புடன் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன சிறுவர்கள் ஆறுதலாகவிருந்து வாசிப்பதற்கு அவர்கட்கேற்ற முறையில் பிரத்தியேகமான மண்டபங்கள் 1952 ஆம் ஆண்டு சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூல்நிலையத்தில் 2000 பேர் வேலைசெய்கின்றனர். புத்தகங்களை வரவேற்றல், பதிதல், இலக்கம்பூட்டல், உரிய விடங்களில் சேமித்தல், நூல்களைப் பழுதுபார்த்தல், தூசு கற்றிப் புனிதமாக்கல் முதலிய கடமைகளை இவர்கள் நடத்துகின்றனர். தொழில் செய்பவர்கள் இங்கு எட்டு மணித்தியாலங்களுக்கமேல் வேலைசெய்வதில்லை. இந்நூல்நிலையத்தைச் சுற்றிப்பார்த்து விபரமாக நன்கறிய ஒருவருக்குப் பலவாரங்கள் செல்லும். 95 ஆண்டுகளாகக் கடமைபுரிந்து வரும் இந்நூல்நிலையம் கலாசாரப் பொக்கிஷமாக விளங்குகின்றது. நாட்டில் விஞ்ஞானம், பொருளாதாரம், விருத்திக்கு இதன் உபயோகம் சாமானியமன்று.

சோவியத் ரூபியாவில் 4,50,000 நூல்நிலையங்கள் உள்ள அங்குள்ள நூல்களின் மொத்தத்தொகை ஒன்றரை இலட்சம் கோடிபாகுர். இவைகளுள் லெனின் நூல்நிலையமும் தொழிலாளர்கட்குப் பிரதானமாகக் கமக்காரருக்கு, அறிஞர்கட்கும், மாணவர்கட்கும் ஓய்வுநிறுவனங்களிலும் விருதைக் காலங்காலிலும் பெரு விருந்தாகவேபுள்ளன.

குட்டிச்சந்திரன் - II

செ. யோகநாதன் (1132)

வானமண்டலத்திலே வட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் செயற்கைச் சந்திரன் அறிவு வளர்ச்சியின் அற்புதம் என்று கூறினால் மிகையாகாது. "குட்டிச்சந்திரன்... உலகை வலம்வருவதால் என்னபயன்?" என்று ஏராளம் பேர் எண்ணுகின்றார்கள். இந்தக் குட்டிச்சந்திரன் உலகிற்குப் புதுமைப் பொருளாகமட்டுமல்ல, சிறந்ததொரு ஆராய்ச்சிக் கருவியாகவும் பயன்பட்டு வருகின்றது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. முன்பு கூறியபடி ரூபியச் செயற்கைச் சந்திரனை வானவீதியிலே மிதக்க விட்ட அந்த நெக்கெட்டின் ஒருபகுதியும் செயற்கைச் சந்திரனின் பின்னாலேயே செல்வதாக விஞ்ஞான நிலையங்கள் அறிவித்துள்ளன. வானவெளியிலே சென்று உலகை வட்டமிட்டுவதோடு மாத்திரம் இந்தச் செயற்கைச் சந்திரன் நின்றுவிடவில்லை. ரூபியாவால் விடப்பட்ட இச் செயற்கைச் சந்திரன் வானவீதியில் மிதந்துகொண்டே இந்த உலகத்தையும் வானவீதியிலுள்ள பல கிரகங்களையும் வானொலிப் படம் (Radio) பிடிப்பதாகவும் எண்ணற்ற அசைவுமுறைகளைக் காட்டுவதாகவும் விஞ்ஞானிகளால் நம்பப்படுகின்றது. இந்தக் கூற்றைச் சோவியத்து நாட்டைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் பெசன்கோவின் அறிக்கையொன்றிலிருந்து நன்றாக நம்ப முடிகின்றது. வானமண்டலத்திலுள்ள சீதோஷ்ண நிலைகளையும், இதர மர்மமான இதுவரை அறியப்படாத பல விடயங்களையும் இக் குட்டிச்சந்திரன் உலகத்திற்கு அறிவித்து வருகின்றது. ரூபியா விஞ்ஞானிகளால் விடப்பட்டுள்ள குட்டிச்சந்திரனில் பல அலைக்கருவிகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன இந்த அலைக்கருவிகளின் உதவியிலே துருவப்பகுதியின் மின்சார கவர்ச்சிச் சக்திகளின் ஆடர்த்தியைத் தாம் கண்டறிந்துள்ளதாக ரூபிய விஞ்ஞானிகள் கூறியுள்ளார்கள். சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த பேராசிரியான எச். ஜி வெல்ஸ் என்பார் தாம் புனைந்த கதையொன்றிலே அநுபாயானதொரு ஆராய்ச்சிக்குரிய விடயமொன்றையும் கூறிச் சென்றார் அவர் கதையிலே பூமியிலிருந்து சந்திரமண்டல யாத்திரைபற்றி ஆராய்வுடன் குறிப்பிட்டிருந்தார். அவர் கண்ட கனவு விரைவில் நன

(தொடர்ச்சி 12 ஆம் பக்கப்பாக்க)

இந்நூல் நிலையத்திற்குள் லெனின் உயிர் வாழ்ந்த காலத்தில் சென்று வாசித்து வந்தனராம் இந்நூல் நிலையத்திலுள்ள பெருந்தொல்க நூல்கள் மக்கள் மனதில் அற்புதத்தை உண்டாக்குவன. அந்நூல்கள் எவ்வளவு விரைவாக மக்கட்குக்கொடுக்கப்படுவதும், மக்கள் அவைகளை மிக்க ஆர்வத்துடன் வாசிப்பதும் பெரிதும் ஆச்சரியத்தை உண்டாக்குவன.

திருக்கோணமலை

கடற்படைத் தளம்

கேள். ஜே. சேயநாத்

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி) அன்று தொடக்கம் திருக்கோணமலை ரணபூமியாயிற்று. ஆட்சி வெறியும் பேராசையும் ஓயாது பூட்டி மோதும் யுத்தகளமாயிற்று. அது முதல் திருக்கோணமலை ஒரு முக்கியமான நாவாய்த்தளமாக விளங்கி வந்தது. சீனரும், இந்தியரும், அராபிக் கரையோரத்தினரும் இங்கு படையெடுத்து வந்திறங்கியிருக்கிறார்கள். போர்த்துக் கீசரும், ஒல்லாந்தரும், பிரிட்டிஷாரும் படையெடுத்து வந்திருக்கிறார்கள். பிரெஞ்சுக் கொடி கூட ஒரு வருட காலத்துக்குச் சற்றுக்குறைவாக இத் திருக்கோணமலைத் துறைமுகம் பறந்து கொண்டிருந்தது.

முதலாவது ஐரோப்பியர்கள் இத் திருக்கோணமலைக்கு ஆயத்தஞ் செய்துவரவில்லை; அகஸ்மாத்தாக வந்தார்கள் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. போர்த்துக்கீசனான லொரன்சோத அல்மேதாவும் அவனுடைய மூன்று கப்பல்களும் மலைத்தீவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கையில் கப்பல்கள் ஒரு நீர்ச்சூழியில் சிக்கித் திசைமாறி இலங்கை வந்தடைந்தன. அதன் பின் 1601 ஆம் ஆண்டு ஜோரிஸ் வான் ஸ்பில்பேர்க் எனும் டச்சுக்காரன் ஒல்லாந்திலிருந்து இலங்கையோடு வர்த்தகத் தொடர்பேற்படுத்த இங்கு வந்தான். பதினொராண்டு கழிந்தபின் மார்சலண்டி போஸ்கூடர் கண்டிக்கு வந்து கண்டியரசுனோடு ஒரு ஒப்பந்தமும் எழுதித் கொண்டான். இதன் பிரகாரம் டச்சுக்காரர் திருக்கோணமலையிலிருக்கும் கொட்டியாரம் எனும் இடத்தில் ஒரு கோட்டை அமைக்க அனுமதிக்கப்பட்டனர். இதை அவர்கள் எட்டிமுடித்த உடனேயே போர்த்துக்கீசர் அதனைத் தவிடுபொடியாக்கிவிட்டனர்.

1782 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் கடற்படைத் தலைவர் எட்வர்ட் உறியூஸ் அவர்கள் தலைமையில் ஒரு பிரித்தானிய கடற்படையும், சேர். ஹெக்டர் மன்ரோ தலைமையில் ஒரு படையும், கிழக்குத் திசையிலே, ஐரோப்பியர்கள் தங்கள் ஆதிக்கத்தைச் செலுத்த

மும்முரமாகப் போட்டியிட்டு வந்த திருக்கோணமலைக்கு அனுப்பப்பட்டன. இறுதியில், 1795 ஆம் ஆண்டு பிரிட்டிஷார் திருக்கோணமலையைக் கைப்பற்றினர். 1801 ஆண்டு இலங்கை சம்பிரதாயமாக பிரித்தானியாவுடன் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டது. இந்தியாவைத் தன் ஆதிக்கத்துக்குள் வைத்திருக்கவும், முழு ஆசியாவையும் ஆட்டிவைக்கவும் கூடிய தென அறிஞர்கள் கூறிய கேந்திரத் தானத்தை இவ்விதமாகப் பிரித்தானியா தனது ஆட்சிக்குள் கொண்டுவந்தது. 1803 ஆம் ஆண்டிலே, திருக்கோணமலை பலமிக்க பாதுகாப்புத் தளமாகத் திகழ்ந்தது.

அக்காலத்தொட்டு, கீழ்த்திசையில் தனது கடற்படைகளை இயக்கும் பிரதான கடற்படைத் தளமாகத் திருக்கோணமலை பிரித்தானியாவால் உபயோகிக்கப்பட்டு வந்தது. இலங்கை அரசாங்கமும், ஐக்கிய இராச்சியமும், தங்களின் பரஸ்பர நன்மைகளுக்குத் தேவையான வசதிகளைச் செய்ய உடன்பட்டிருக்கின்றன வென 1947 ஆம் ஆண்டு பாதுகாப்பு ஒப்பந்தம் குறிப்பிடுகின்றது. எனினும் திருக்கோணமலைக் கடற்படைத் தளத்தையும், கட்டுநாயக்க ஆகாயப்படைத்தளத்தையும் கையளிப்பது தான் இவ்வசதிகளாகுமென்று குறிப்பிடப்படவில்லை. யுத்த காலத்தில் பிரிட்டிஷார் திருக்கோணமலையையும், எட்டுநாயக்காவையும் உபயோகித்தனர். யுத்தத்திற்குப் பின், 1947 ஆம் ஆண்டு ஒப்பந்தத்தின் கீழ் நடப்பதாகக் கூறிக் கொண்டு இவ்விரு தளங்களையும் பிரிட்டிஷார் தொடர்ந்து உபயோகித்து வர அனுமதிக்கப்பட்டனர். ஆனால் பிரித்தானிய அரசாங்கம் திருக்கோணமலையும், எட்டுநாயக்காவும், கடற்படை, ஆகாயப்படைத் தளங்களாக உபயோகிக்கப்படவிடப்பட்டிருப்பதாகவே கருதிவந்தது.

தற்போதைய அரசாங்கம் ஆட்சிக்கு வந்ததும், எந்த வல்லரசோடும் இணைந்து கொள்ளாத கொள்கையை அது கடைப்பிடித்ததனால் (தொடர்ச்சி 12 ஆம் பக்கப்பாக்க)

விண்ணப்ப பத்திரம்

சுழுகேசரி - பாலர் பகுதி

கேசரி மாமா, சுழுகேசரி, சுன்னகம். அன்புள்ள மாமா, தயவுசெய்து என்னை சுழுகேசரி-பாலர் பகுதியிற் சேர்த்துக்கொள் ளுமாறு வேண்டுகின்றேன்

குழப்பெயர்: _____
 வீலாசம்: _____
 திகதி: _____
 தந்தைபார் அல்லது ஆசிரியர் ஒப்பம்

EELAKESARI

NATIONALIST TAMIL WEEKLY
Largely Circulated in Ceylon India, Burma,
Federation of Malaya & Singapore
Founder: N. PONNIAH

Vol. 23 | Chunnakam, Sunday, Nov. 17, 1957 | No. 16

தேவரையாளிப் பாடசாலைச் செய்தி

சுமுகேசரி 3-11-57 இது பில் தேவரையாளி ஆங்கில வித்தியாசாலை தரம் உயர்த்தப்பெற்றது என்ற செய்தியைப் படித்தேன். 1-1-50 தொடக்கம் ஆங்கிலபாடசாலையாக அது தரம் உயர்த்தப்பட்டதாயினும் 5-7-57 தொடக்கத்தான் ஆசிரியருக்கு ஆங்கில ஆசிரியருக்குரிய வேதனம் கிடைக்குமென்றும் 5-7-57க்கு முன்பு அவர் பெற்று வந்தபடி தமிழாசிரியர் வேதனமே உரியதென்றும் வித்தியாசார்த்தர் அறிவித்துள்ளார்.

உண்மைவிளம்பி தேவரையாளி

கோட்டு விற்பனவு விளம்பரம் இல. M. B. 1504

மல்லாகம் கந்தப்பிள்ளை ஆறுமுகம் வழக்காளி

எழாவை 1. முருகர் வல்விபரம் 2. வல்விபரம் கணகரத்தினம் எதிராளிகள் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டில் M. B. 1504 ஆம் இலக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக் கட்டளைப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் ஒரு துண்டுக் காணிகள், 1957-ம் ஆண்டு டிசம்பர் (மார்கழி) மாதம் 4-ந் திகதி (4-12-57) முதன் கிழமை முற்பகல் 10 மணி தொடக்கம் முறையே அந்தந்தக் காணிகளுக்குள் நின்று பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

தீர்வைத் தொகை:- முதல் வட்டி ரூபாய் 1489-35-ம், இடில் ரூபாய் 1000/க்கு 21-2-57 திகதி தொடக்கம் 4-7-57 திகதி வரைக்கும் 100-க்கு 9 வீத வட்டியும், பின் திகதி தொடக்கம் முழுத் தொகைக்கும் இறுபடும்வரைக்கும் 100-க்கு 5 வீத வட்டியும், கோட்டுச் செலவு ரூபாய் 194-85 சதம்.

காணிகளின் விபரம்

1. வடமாளையம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் வலிகாமம் வட்டக்குப்பகுதி மல்லாகக் கோவிற்பற்ற ஏலாலைபிற்ற 'துண்ணந்தை' நிலப்பரப்பு (3) குளி 3 1/2 ம் செய்பயிர் வான் பயிர்சுளும். கிணறு தூர்வைப்பங்கும் வழிவாய்க்கால் உரித்தார். கிழக்கே ஒருங்கைக்குப் போரும் பாறை உரித்தார். எல்லை: கிழக்கு முருகர் பெண்ணளியின் உருமைக்காறும் பங்கானருக்குமுரிய ஆதனம். வடக்கு குறித்த பாறையும் சிவப்பிரகாசம் பெண்ணளம்மாவின் ஆதனம், மேற்கு வழிவாய்க்காலும், முருகர் சரவணமுத்துவின் ஆதனம். தெற்கு குருசர் இளையகம்பிக்கும் மறபேருக்குமுரிய ஆதனம் இடக்காலும்.

2. மேற்படி எழாவையிற்ற 'தம்புலத்தை' நிலப்பரப்பு (5 1/2 ம்) செய்பயிர் வான் பயிர்சுளும். வடகிழக்கு எல்லையில் இருக்கும் கிணற்றில் பங்கும் எல்லை: கிழக்கு, சிதம்பரப்பிள்ளை நல்லத்தம்பியின் உரிமைக்காரருக்கும் மறபேருக்குமுரிய ஆதனம். வடக்கு, வேலு கந்தருக்கும் மறபேருக்குமுரிய ஆதனம். மேற்கு வயிரவசகாயி கோவில் ஆதனம். தெற்கு சரவணமுத்து பெண்ணளையின் ஆதனம் ஆதனம் இடில் செசரியலாய் அரைவாசி. (2) சின்னத்தம்பி சங்கரப்பிள்ளை Commissioner & Valuer Licensed Auctioneer தெல்லிப்பழை, 19-10-57. A858]

சந்திரன்

(11 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) வாகிவிடும் என்று யாருமே எதிர்பார்க்கவில்லை. சந்திரனுக்குப் போகவேண்டிய முறைகள் பற்றி இச்செயற்கைச்சந்திரன் பல குறிப்புகளை விஞ்ஞானிகளுக்குக் கொடுத்துள்ளது. சந்திரனுக்கும் மற்றைய கிரகங்களுக்கும் செல்லும் காலம் அதிகதூரத்தில் இல்லையென்பது விஞ்ஞானிகளின் எண்ணமாகும். செயற்கைச் சந்திரன் பூப்பிரதட்சணத்தில் வெற்றிகண்டு கொண்டிருக்கிறது. அது கூறும் உண்மைகளை அறிந்து ஆராய்ந்தபின் அடுத்தபடியாகச் சந்திரன் டைலத்தை அடைவது மிகச் சலபமென்பது மறுக்கமுடியாததொரு உண்மை. வானமண்டலம் சம்பந்தமான பல உண்மைகளைத் தெரிவித்து வரும் இச்செயற்கைச் சந்திரன் முதன்முதலாகக் 'கான்பரா' என்னுமிடத்திலே 'ஸ்டர்வோம்' வானொலி நிலையத்திலே படமெடுக்கப்பட்டுள்ளது அதைத் தொடர்ந்து அநேகம் படங்கள் பல்வேறு இடங்களிலும் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. செயற்கைச் சந்திரன் எவ்வளவு காலம் விதிவலம் வருமென்பது தெரியாது. ஆனால் அது வானவெளியிலே டலகாலம் சுற்றித் திரிந்து கடைசியிற் சாதாரணமான தாரகையைப்போலளிந்துவிடுமாம். சந்திரமண்டலத்துக்கு வழிகாட்டியாக விளங்கும் குட்டிச் சந்திரனுக்கு நீங்கலும், நானும், மாமாவும், மாமியும் ஒரு 'வாழ்க' போடுவோம். 'குட்டிச் சந்திரன் வாழ்க!'

கோட்டு விற்பனவு விளம்பரம் இல. M. B. 1089

முளாய் 1. கணபதிப்பிள்ளை சிவநேசன் தம்போத கோலாம்பூர் தத்துவகாரன் 2. மாரிமுத்தர் தாமோதரம் பிள்ளை வழக்காளிகள்

தொல்புரம் 1. விஜய தெய்வேந்திரம் பெண் தங்கதேவி அராலி கிழக்கு 2. வேலுப்பிள்ளை விஜய தெய்வேந்திரம் எதிராளிகள் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டின் M. B. 1089 ஆம் இலக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக் கட்டளைப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் ஒரு துண்டுக் காணி 1957 ஆம் ஞாி மார்கழி மீ 9வ திகதி கிழமை பிற்பகல் 4 1/2 மணி தொடக்கம் அந்தந்தக் காணிகளுக்குள் நின்று பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

தீர்வைத் தொகை:- முதல் ரூபாய் 1551/ இடில் ரூபாய் 1000/க்கு 24-7-56 திகதி துவக்கம் 24-10-56 திகதி வரைக்கும் 9வீத வட்டியும் பின் திகதி துவக்கம் இறுபடும்வரைக்கும் 5வீத வட்டியும் கோட்டுச்செலவு ரூபாய் 191/61 இடில் ரூபாய் 100 கொடுபட்டது.

காணி விபரம்

1. சங்கானை கோவிற்பற்ற முளாய் இறை கோலாம்பூர் பரப்பு 20. கிணற்றில் அரைவாசிப்பங்கும் தூர்வை வழிவாய்க்காலும், எல்லை: கிழக்கு, வேலுப்பிள்ளை பெண்ணளம்புத்தம்பி உரித்தாளி ஒருங்கைப்பெண்

சந்திர விபரம்

ஆண்டுச் சந்திர: இலக்க-இந்தியா ரூ.6-00 மலாயா - \$ 6-00 தனிப்பிரதி ரூ.10. காசு 10

திருக்கோணமலை

(11 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) இந்த நிலைமையைத் தெளிவுபடுத்த வேண்டியதாயிற்று. பிரதமர் ஐக்கியராச்சியத்திற்கு முன்னொரு

கோட்டு விற்பனவு விளம்பரம் இல. M. B. 1406

வட்டுக்கோட்டை கிழக்கு வேலுப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம் பெண் அன்னப்பிள்ளை வழக்காளிகள்

வட்டுக்கோட்டை கிழக்கு 1. வயித்திலிங்கம் கந்தையா 2. பெண் செல்லக்கண்ணு எதிராளிகள் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டில் M. B. 1406 ஆம் இலக்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக் கட்டளைப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் ஒரு துண்டுக் காணி 1957 ஆம் ஞாி மார்கழி மீ 21 ஆந் திகதி சனிக்கிழமை பிற்பகல் 4 மணி தொடக்கம் அந்தந்தக் காணிகளுக்குள் நின்று பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

தீர்வைத்தொகை: முதல் ரூபாய் 502-80. இதில் ரூபாய் 300-க்கு 21-12-56 திகதி தொடக்கம் 6-6-57 திகதி வரைக்கும் 12 வீத வட்டியும், பின் திகதி தொடக்கம் இறுபடும் வரைக்கும் 5 வீத வட்டியும் கோட்டுச் செலவு ரூபாய் 154-35.

காணி விபரம்

வட்டுக்கோட்டை கோவிற்பற்ற வட்டுக்கோட்டை கிழக்கு இறை 'சான்றை'. நிலப்பரப்பு 14-ம் கிணற்றில் தரைப்படக்கும் வீடும் வான் பயிர்சுளும். எல்லை: கிழக்கு, வயிரவசகாயிக்குரிய ஆதனம். செல்லப்பா முராயினைக்கும் வேதனம் வயிரமுத்துவின் உரித்தாளிகளுக்குமுரிய ஆதனம். வடக்கு, மேற்கும் ஒருங்கை தெற்கு கைஒழுக்கவை வயிரவசகாயி கோவிலுக்குரிய ஆதனம். இதில் செசரியலாய் நிலப்பரப்பு (2) இரண்டு. வீடு 2 குடிதம். 2 ஆர் எதிரிக்குரிய தூர் விற்கப்படும்.

ந. ஆறுமுகம் கொம்பிடிக்கார் சித்தங்கேணி, 10-11-1957 [A 861]

சமுண்டலத் திருத்தல - தேவாரமும் திருப்புகழும் விடை: சதம் 20 நித்திய கரும விதி விடை: சதம் 20 சுவினாகம்: தனலக்குமி புத்தகாலை

பொன்னாச்சிப்பிள்ளைக்குமுரிய ஆதனம். வடக்கு, நாகலிங்கம் கைப்பெண் இவச்சியாருக்குமுரிய ஆதனம். மேற்கு இளமும் வாய்க்காலும். தெற்கு ஈடுகொடுத்தவர்களின் ஆதனம். இடக்கலில் வடக்குப்பக்கமாய் தெற்பாப்பு 10 வீதப்படும்.

ந. ஆறுமுகம் கொம்பிடிக்கார் சித்தங்கேணி, 9-11-1957 [A 859]

போது விஜயநு செய்த பொழுது இது சம்பந்தமான பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பித்து வைத்தார். அது சம்பந்தமான கடிதப் போக்கு வரத்துகள் தொடர்ந்து நடத்தப்பட்டன. கடைசியில் மூன்று ஆண்டுக்காலத்துக்குள் பிரித்தானிய தளங்களை அகற்று வதென முடிவாக்கப்பட்டது. திருக்கோணமலை இவ்விதமாகப் பல நூற்றாண்டுகளுக்குப் பிறகு மீண்டும் அமைதிக்கொள்ளும்.

அழகுக்கு அழகு செய்யும்...
உங்கள் மேனி எழிலுக்குத் தயாரிக்கப்பட்டது
பெயர்ஸ் ரோஸ் டொயிலட் பவுடர்
விலை ரூ. 1/00

பெயர்ஸ் ரோஸ் டொயிலட், டால்கம் பவுடர்கள்
* மிருதுவானது, ரோஸ் மணமுள்ளது
* உங்கள் பாதுகாப்புக்கு போரேட் கலந்து சுத்தம் செய்யப்பட்டது

புனிதமாயிருக்க...
பெயர்ஸ் ரோஸ் டால்கம் பவுடர்
பெரிய சைஸ் விலை ரூ. 1/50
நடுத்தர சைஸ் விலை ரூ. 1/00