

எழுத்தாளர்களின் கலைப் படைப்புக்களுக்கிடையே
இருக்கும் ஒருமைப்பாடுகள் வெறும் அவையான
நிகழ்ச்சிகள் என்று கூறிவிட முடியாது.

இலக்கியப் படைப்பு

எழுத்தாளில் ஒருமைப்பாடு

— பேராசிரியர் எல். திம்பியேவ் —

ஏதாவதொரு கணத் தெய்ப் படிக்கும்போதோ அல்லது கலைப்படைப்பை ஆராய்ந்து அனுபவிக்கும் போதோ, குறிப்பிட்ட சில நன்மைகள் அவற்றில் மீண்டும் மீண்டும் தலைதூக்கி விற்பதைக் கவனிக்கலாம். ஒரே ஆசிரியரால் எழுதப் பெற்ற பல நூல்களை ஒப்பிட்டுப் படிக்கும்போது இவை நன்கு புலனுகின்றன. ஆசிரியரின் தனிப் பற்றங்கருப்பை தத்தாபாத்திரங்களையும், அன்னிரீன் புத்தகங்களைப் படிக்கும்போது திரும்பத் திரும்ப வரும் குணசித்திரங்களையும் சுலபமாக நம்மால் அடையாளம் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது. இவருடைய கதைகள் அனைத்திற்கும் கருப்பொருளாகத் திகழும் நிகழ்ச்சிகள் அதாவது இவருடைய கதாநாயகர்களும், ததாநாயகிகளும் அனுபவி க்கும் துண்ப துயரங்களும் அவர்களை எதிர்நோக்கி இருக்கும் கஷ்ட நட்டங்களும் ஒரளவுக்கு ஒரேமாதிரியாக இருப்பதையுங்கூட நாம் கண்கிறேம்.

ஓர் ஆசிரியர் எழுதிய நூல்களிற் குறிப்பிட்ட சில நன்மைகள் மீண்டும் தலை தூக்கி நிற்கவேண்டியகாரணமென்ன என்பதைச் சுலபமாக விளக்கிவிட முடியும். திட்டவட்டமான, தனக்கு நன்கு பழக்கப் பட்ட சமூக சூழ்நிலையைத் தன்னுடைய தெளிவுக்கும் திறமைக்கும் ஏற்ப இவர் சித்திரிக்க முற்படுகிறார். எனவே, இவர் படைக்கும் கதைச் சித்திரங்களுக்கிடையே ஓரளவு உறவும் இனக்கமும் இருப்பது தவிர்க்க முடியாமல்போகிறது. இந்தக் கதா பாத்திரங்களின் பிரதிபலிப்புகளும், எண்ணப் போக்குகளும் ஓரளவுக்கு ஒரேமாதிரியாகவே இருக்கின்றன.

வெவ்வேறு எழுத்தாளர்களின் இலக்கியப் படைப் புக்கஞ்சிடையே ஒரேமாதிரியான தன்மைகள் இவ்வளவு தெளிவாகத் தெரிவிதில்லை; சுலபமாகவும் அவைகளைப் பார்க்க முடியாது எனினும் இத்தகைய நூல் களிற் பொதுவான பல அம்சங்கள் இருப்பதைக் காண முடிகிறது. குறிப்பிட்ட வகையைச் சேர்ந்த மக்கள் பால் வாஞ்சையும், குறிப்பிட்டமுறையிற் கதையின் போக்கைக் கொண்டுசெல்வதில் விருப்பமும் பொதுவாக இருப்பதைக் காணகி ரேம். இந்த எழுத்தாளர்களின் கதைகளுக்கிடையே உள்ளார்ந்த இனக்கத்தை இது ஏற்படுத்துகிறது. இத்தகைய ஒருமைப்பாடுகளுக்காலத்திற்கு வரலாற்றில் உறுதியாக சிடிக்க வாஸ்தவது. வெவ்வேறு காலங்களில் வாழ்ந்த எழுத்தாளர்களையும் அவர்களின் நூல்களையும் இது இளைத்துப் பைத்து கொடுக்கிறது. மனிதர்களையும் சம்பவங்களையும் பற்றி இந்த எழுத்தாளர்கள் கணித்து மதிப்பிடுவதிலும், மக்களைடைய விடுதலைப் போராட்டத்திலேதான் மிக உன்னதமான சிறப்பு மிக்க மனிதப் பண்பாடுகள் பக்குவமடைந்து மலருகின்றன என்று இவர்கள் உணருவதிலும் இந்த உறவு முறையை நன்கு தெளிவாகின்றது எனவே, எழுத்தாளர்களிடையே உள்ள இந்த நெருங்கியகருத்து ஒருமைப்பாடு ஏதோ தற்செயலானதல்ல வரலாற்றின் தருக்கமுறையான விளைவுதான் இது என்று கொள்ள முடியும் எழுத்தாளர்கள் சேர்தியாகத் தாங்களே அனுபவித்து துன்பங்கள், இவர்களுடைய பாதையிலே தவிர்க்க முடியால் ஏற்பட்ட மோதல்கள், போராட்டம் உறுவான் தங்களைச் சொந்தப் பண்பாடுகள், பொதுநலத்திற்கும் பொது

வான இலட்சியங்களுக்கும்
போராட்டிக் கொண்டிருக்கும்
மக்களை ஒன்றுபடுத்தக்
வூடிய கருத்துக்கள் முதலீய
காரணமாக இந்த எழுத்து
தாளர்களுக்கிடையே நெருங்கிய
குத்து ஒருமைப்பாடு
ஏற்பட ஏதுவாகிறது.

இந்த எழுத்தாளர்களின்
கலைப் படைப்புகளுக்கிடையே
இருக்கும் ஒருமைப்பாடுகள் வெறும் அகவியலான
நிகழ்ச்சிகள் ஏன்று கூறி
விட முடியாது. அல்லது
தன்னிச்சையாக எழுத்தாளர் கடைப்பிடித்த குறிப்
பிட்ட இலக்கிய கடையை
ஞவு ஒருமைப்பாடுகள் இல்லாறு
தோன்றுகின்றன என்றும் சொல்லிவிட முடியாது. சரித்திர குழந்தையும்
அதில் இவர்கள் ஆற்றிய
பாத்திரமுத்தான் இவர்களுக்குத் தூண்டுகேளாக விளங்கின
என்பது தெளிவாகும். எனினும் இது எவ்விதத்திலும் எழுத்தாளருடைய தனிப்பட்ட கலைத்
திறமையைப் பாதிப்பதில்லை; இவருடைய கலைப் பேருக்கு, இவர் தேர்ந்தெடுத்துக்கொள்ளும் கலைப் பொருள், கலைப்பாத்திரங்களை இவர் கையாளும் முறை முதலியன் இவாவசிக்கக்கூடிய சரித்திரமுக்கியத்துவம் வாய்ந்தாலுக்ட்டத்திலேதான் பிரதானமாக விரண்யிக்கப்படுகிறது.

வியோ டால்ஸ்டாயில் நால்களைப்பற்றியும், ருவிய இலக்கியத்தில் அவருடைய முக்கியத்துவத்தைப் பற்றியும் பேசும்போது, இணையற்ற இந்த எழுத்தாளரின்தனிப்பட்ட பாத்திரம் மட்டுமல்ல முக்கியமாக விளங்குவது என்று வெளின் சுப்பிக் காட்டினார். “டால்ஸ்டாயின் அறிவுத்திறன் மிக்க விளக்கத்தின்காரணமாக, புரட்சிக்காகத் தயாரிப்புகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலகட்டமானது மனிதகுலமைன்றின் கலை அபிவிருத்தியிலே ஒரு முன்னேற்றக்கட்டமாகச் சிறந்து விளங்கியது, என்று அவர் எழுதினார் எழுத்தாளர் தேர்ந்தெடுகும் முக்கியமான கதைப்பொருள்கள் கிடைத்தப் பாத்திரங்கள், கதை கிழம்சிகிகள் முதலியன் வரலாற்றுப் போக்கின்மீதும் எழுத்தாளரின் கருத்துக்கள் மனதிறையில் உருவாகி, முற்றப்பக்குவமடையும் காலகட்டத்தின் சிறப்புப் பண்ணகளை வெளிப்படுத்தும் செய்முறைகளின்மீதும் ஆதாரப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை வெளவினுடைய வாசகம் தெட்டிக் கொள்வாக்கின்ற காலகட்டத்தை விடுவது வாய்தான்.

பல எழுத்தாளருடைய
கலைப் படைப்புகளின் முக்
கிய போக்குகள் இவ்வாறு
ஒருமித்து இசைந்திருப்ப
தன் அடிப்படையில்தான்
கலை ரூத்தைப்பற்றிய கரு
த்து எழுந்தது. ஓர் எழுத்த
ாளருடைய நூல்களில்
இருக்கும் முக்கிய போக்கு
கள் பிற எழுத்தாளர்களு
க்கு அருகில் நெருக்கமாக
இவரைக் கொண்டுவரக்
கூடிய அதீசமயத்தில் இவ்
நடைய தனிப்பட்ட சிறப்பு
இயல்புகளை எவ்விதத்திட
ஆம் குறையாகவே கூட
மனத்திற்கு கொண்டுவரக்
மனத்திற்கு கொண்டுதான் இவ்
வாறு நான் கூறுகிறேன்.

ഉ മ ക ത

— தமிழகம் —

1. பாதை மிக்க பழும்பாதை பலபேர் டடஞ்சு செல்பாதை வாதல் தமிழிற் கொண்டார்கள் களித்து டடந்த முட்பாதை.
 2. எந்தன் முன்னுற் பலபேர்கள் ஏறு போவ நடைபோட்டு சிங்கை பலங்கள் மீண்டொந்து செத்து மடிந்த கரட்டுவழி.
 3. கல்வின் பாதை யேராத்தே கடிய அரவம் படமெடுக்கும் கொல்லும் புலிகள் உறுயிவனும் 'கூய்கூய்' என்னும் பலபேய்கள்.
 4. ஒட்டிக் கொள்ளும் மையிருட்டு ஒவ்வொ ரடிகரும் மூன்றைக்கும் கட்டித் தழுவக் கள்ளியவள் காத்திருப்பாள் செல்கின்றேன்.
 5. செல்லும் பாதை காடெனிலும் செறிக்க கருமை இருளொன்றிலும் ஒல்லும் வசையில் முபன்றிட்டால் ஓளியைக் கண்டு மகிழ்ந்திடலாம்.
 6. அழுதின் இனிய சொற்கிழவி அன்று டடஞ்சு பொற்சவடு குமையும் மனதில் உணர்வுட்டக் கூசாமல் நான் செல்கின்றேன்.
 7. புகழும் விரகர் எனக்கில்லை பெரலியத் தங்கம் பூணவில்லை இகழும் மனிதர் இடைவழியில் இறந்தாற் கோயில் கட்டாதே.
 8. கம்பன் சுவடு என்முன்னுற் கடியைக் காட்டிச் செல்லுகையிற் தெம்பு பிறக்கும் என்னுன்னிற் தீர்த் தோடு செல்கின்றேன்.
 9. 'வரவா' என்று எனியாங்கே வகுஞ்சி யழூக்கும் தாமரையின் பாவை குரலைக் கேட்கின்றேன் பார்க்க அவனைப் போகின்றேன்.
 10. கையில் மாலை தன்னேடு கண்ணி யாங்கே காத்திருப்பாள் ஜயா என்னைத் தடிக்காதீர் அழிக்க செல்வி கோயிப்பாள்.
 11. வெளு ரானும் பாத்தியும் விட்டுச் சென்ற தனிச்சவடு மாளாச் சுவடு அச்சவட்டில் மகிழ்ந்தே நானும் நடக்கின்றேன்.
 12. அந்தப் பாதை பழும்பாதை ஆளைக் கொல்லும் தீப்பாதை இந்த உண்மை தெரியும்ஜயா எனினும் என்னைத் தடுக்காதீர்.
 13. பேலை நாட்டின் இவக்கியத்தை வெகுவரயத் திடுடித் தமிழ்ப்புச் சாலைக் குமரி கைப்பிடிக்க மாட்டேன் வகுஞ்சி நடக்கின்றேன்.
 14. தமிழை அடுக்கிப் பொஞ்செகன்று தாமரை யாட்குக் கரிபுசி உமிகையப் பதரைக் கவியென்று உதிர்க்க என்னுல் முடியாது.
 15. துன்பம் என்ற முன்றைத்துத் துடிக்கும் இதயம் அவவேளை இனபங் காணக கவிக்கண்ணி என்னை வெறியன் ஆக்கிடுவாள்.
 16. அந்த வெறியில் எனைமறந்து அழு தமிழிற் பாட்டிசைத்து எந்தன் வழியிற் செல்கின்றேன் என்னைத் தடுத்து ஸ்ருத்தாதீர்.
 17. தேமாங் காயும் புளிமாவுங் தெரியா தெனக்கு என்னுதீர் முரங் தளிரைக் கோதுகின்ற புள்ளாய் நானும் பாட்டிசைப்பேன்
 18. சங்கம் வளர்த்த கலீஞர்களும் தாத்தா சோம சங்தரரும் தங்க ஞனர்வைக் கோத்திட்ட தமிழின் பாதை என்பாதை.
 19. அங்க வழியில் நான்கெல்வேன் ஆரை யாளிர் எனைத்தடுக்கச் சொந்தம் உமக்குத் தமிழாமோ சொற்போர் செய்தாற் காலமவீண்.
 20. ஆன தாவை யென்யாரும் அலைத்துத் தடுத்து ஸ்துத்தாதீர் வீணை பீட்டும் கண்ணியினை சீஸமுந்தீன் நானும் செல்கின்றேன்
 21. செல்லும் வழியிற் சாவரினும் சிரித்துக் கொண்டே நான்சாவேன் வெல்வேன் தமிழாற் காலத்தை

அகநானா டு

103. பாலை

நிமிலறு நனந்தலை
யெழாலேறு குறித்த
கதிர்த்த சென்னி
நுணங்குசெந் நாவின்
விதிர்த்த போலும்
அந்நுண் பல்பொறிக்
காமர் சேவல்
ஏமஞ் சேப்ப
முளியில் புலம்பப்
போதி முனுஅது
முரம்படைந் திருந்த

மூரி மன்றத்
ததர்பார்த் தல்கும்
ஆகெழு சிறுகுடி
உறையுநர் போகிய
வோங்குங்கில் வியன்கர்
இறைகுமில் ஒருசிறைப்
புலம்பயா உயிர்க்கும்
வெம்முனை யருஞ்சுரம்
நீந்தித் தம்வயின்
ஈண்டுவினை மருங்கின்

மீண்டோர் மன்னென
நன்ளென் யாமத்
துயவுத்துணை யாக
நம்மொடு பசலீ
நோன்று தம்மொடு
தானே சென்ற
நலனும்

நல்கார்கொல்லோநாம்
நயந்திசி னேரே.

என்பது; தலைமகன் ஏரி
விண்கன் தலைமான் தோழி
ஏகுச் சொற்றது.

— மாவிப்பும்பட்டினத்துச்
செங்கண்ணானா

இ-ன்: (தோழி), நாம்
நயந்திசினேர்-நம்மான் விரு
ம்பப்பட்ட நலைவர், சிழல்
அஹ எண்தலை-நிழலற்ற
அகங்ற பாலைந்ததே,
ஏழால் ஏத குறித்த-புல்
ஊற்றினால் ஏற்றதல் குறிக்
பப்பட்ட, கதிர்த்ததெண்னி-
ஒளிகொண்ட தலையினையும்,
நுணங்குசெந்தாகின்-நறுவு
கிய சிவந்த எகினையும்,
கிதிர்த் தோலும் அப்
நுண் பல்பெறி - தெளிக்
தலைபோலும் அழிய சிறிப்
பலவாய புள்ளிகளையுமு
டைய, காமர் சேவல்-அழிப்
பெல் குறுப் பூங் சேவல்,
ஏமங் சேப்ப-பாதுகாவலை
இடத்திற் செந்ற தங்க
எண்ணி, மூளி அரிச் புலம்
பப் போலி-தானிகுந்த காய்
ந்தபட்ட சிறுதுறை தனித்
தோழி போல், முனுஅது
முரம்பு அகடங்கிகுந்த மூரி
மன்றத்து-பழுமையானதைய
உண்ணிலந்ததச் சார்க்கிரு
ந்த பெரிய மன்றிலே, அதர்
பார்த்த அங்கும்-(ஆற்றல்
ஷ) வறியைப் பார்த்தத்
தங்கியிருக்கும், ஆகெழுசிற
குடி-பக்கன் பொருங்கிய
சீறாரிக்கண்ணே, உறையுங்
போகிய ஒங்குகிலை வீபன்
கார்த்தி ஒருக்கின்றவர்கள்
விட்டுப்போன இடமாகிய
உயர்த்த நினையினையுடைய
பெரிய மஜையில், இறை
நிழல் ஒருக்கிறை - இறப்பு
நிழல் விலை ஒரு பக்க
ந்தே தங்கி, புலம்பு அயர்
யீர்க்கும் - தனிமையால்
பெருமாச் செறிக்கிருக்கும்,
வெம்முனை அரும்சுரம்
கிட்டி-வெடிப் முளையிருப்
புள்ளியுடைய அரிப சாத்

தினைக் கடங்கு, தம்வயின்
ஈண்டு வினை மருங்கிக்-தம்
மிடத்து வந்தந்த பொரு
ளீட்டும் வினையத்தே,
மீண்டோர் என-மீண்டும்
செல்லுதலுற்றுப்பே, நா
ஈன் யாமத்து உயவுத்துணை
ஒருக்கங்களைந் தடுயாமத்
உக் எனது வழுத்தத்திற்
குத் தலையாக, நங்குமாடு
பசலை சோன்த-நம்மொடு
இதாறும் பசலையப் பொ
உத்திரங்க (இப்பொருது),

வித்துவசிரோமணி
சி. கணேசயாசி

தம்மொடு தானே சென்ற
நலனும் - அத் தலைவருடன்
தானே வலிந்துசென்ற நம்
உணையெனும், நங்கார் கொ
ல்லோ-அவர் மக்கு அரு
ளாரோ. எ-ற.

(மூடு) (தோழி) நாம்
நயந்தினேர், அருந்த சரம்
கீங்கி, விளைமருங்கின் மீண்டோர்
என நம்மொடு பசலை
நோன்று தம்மொடு தானே
சென்ற நலனும் நங்கார்
கொல்லோ! எழாலேறு குறி
த் தேவல், சமம் சேப்ப,
போகி, இறைநிழல் ஒரு
கிறை புலம்பு அயரவுபிரிக்
கும் அருங்கரம் என்க.
மெய்ப்பாடு-பெருமிதம் சார்த்த
அவலம். பயன்-சொ
க்குச் சொற்று.

(கிவிவரை) எழால் - புல்
ஊறு. ஏற-ஏற்றதல், வலவு
தல்; 'கரு கிர்ப் பருங்
தின் ஏறு குறித்தோறி' (புறம் - 43)
என் பது. சேவல்-ஈண்டுக் குறம்பூங்கும்
சேவல். மீண்டோர் மீண்டு
சென்றார். ஆகையெனும்
பாடத்திற்கும் ஆகும்பொ
ருட்டென்பேத் பொருள்.
துணையாக சோன்றுசென்ற
நலனும் என இப்பக்க.

— தொடரும்

நமக்கு வேண்டிய சீனி
யும் வெல்லமும் பனைமரங்
களிலிருங்கு கிடைக்கும்
பொருது பயிரிடும் நிலத்
திற்கரும்பு சாகுபடி. செய்ய
வேண்டியதில்லை.

— வினோபாஜி

பனை ஒருங்காலும் ஆயிரம்
வருஷம் இறங்காலும்
ஆயிரம் வருஷம் என்ற
முதுமொழிக்கணக்கை நீண்ட
ஆபுளையுடைய பனைமரம்
இந்தியாவில் ஜாங்கு கோடி
உணடு. இம்மாத்தை ஆரா
ராநாய்க் கொண்ட பனைத்
தோழி மூடுத்தில் திட்டத்தில்
ஒரேடு ரூபாயில் விருத்தி
செய்ய இந்தியப் பேரரசு
முடிவுசெய்துள்ளது. ஆகவே,
பனை மரத்தின் தோழி
ஸூப்பற்றி நாம் ஆராயும்
முன் பனைமரம், பனைத்
தோழிலைப் பற்றிப் பழைய
ஏடுகள் என்ன பக்கின்றன
என்பதை முதலில் அறிக்கு
கொண்டால் இதுவரை கவ
விப்பாரற்ற பனைமரத்தின்
சிறப்பை அறிய முடியும்.

"கற்பகதரு" எனப்படு
வது பனையின்றி வேறில்லை
உன்றும் அறப்மான இல
வங்கரையை எத்து கிளி சமா
ந்து போவது போல்லாமல்
கற்பக தலைவர் பனையை
நம்பி பதனிர் அருந்தி வா
மும் காகங்கள் மாதிரி நேர
மையான அரசினை அண்டு
வேறாக்கள் சிரந்தரமாயும்
சுகமாயும் வாழ்வார்கள்
என்று கூறவாத் திவேச
நிதாமணி ஆசிரியர் (படிக்
காகத்தம்பிரான்.)

"கற்பக தருகைச் சார்ந்த

காகமுமயிர்த முன்னும்"

என்று குறிக்கிறார். கற்பக

தரு பனையின்றி வேறில்லை.

தெய்வேலாக மரம் என்பது

ஆராய்க்கிக் கொவங்காது.

பனையைப் போல்வது போல்வது

கற்பகத்தை வெறிக்கொய்க்க

கொல்லும் உலகைதை

பனையைப் போல்வது

கற்பகத்தை வெறிக்கொய்க்க

கொல்லும் உலகைதை

உணவுப் பயிர் செய்யும் உழவர் பெருமக்களாலும் கல்விப் பயிர் செய்யும் ஆசிரியர், கல்விமான்களாலும் அளவு எட்டிய புகழும் பெருமையும் பெற்று ஒங்கி நிற்கிறது அளவெட்டிக் கிராமம்.

சமத்து இசையாளர்-6

யாழ்தேவி

யாழ்ப்பான் ததில் முதல்தடவை ஆசாயவிமானம் பறந்தது உண்ணாலும் நினைவிருக்கிறதா? அதோமாய் 25 ஆண்டுள்ளது. ஒரு கிமானம் ஒரு நாள் கூப்பகல் வடக்குக்கடலைத் தாண்டி வக்குத் தெற்கு வேகம் தாழ்வாகப் பறந்து போய்க் கொண்டிருத்து. ஊர்முழுக்கங்கூடி நின்ற ஆசையத்தை அன்றைக்கு பார்த்தது. எல்லோரையும் போலத்தான் அப்பு விங்கமும் ஆசாயவிமானத்தைப் பார்த்தார். அதுபார்வைக்கு மறைந்ததும் விடுக்குள்ளே ஒடிப்போய் கடத்தையும் பெண்கிலும் எடுத்து தான் பார்த்தவைத்தை அப்படியே படம் எழுதி விட்டார். அன்றை ஆசாயவிமானம் பார்த்தவர்கள் எல்லோரும் ‘அஷ்காட்டாக அப்படியே இருக்கிறது’ என்ற ஒப்புக் கொண்டார்கள்.

பார்த்தவையும் கேட்ட நையும் அந்தப்படியே உடனே கிருத்துக் கொண்டாலும் அப்புவிங்கத்தின் அவதானக் கார்மமக்கும் புத்திரவித் தனத்துக்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டாக இதைச் சொன்னேன். அப்புவிங்கம் நாத்தாத்துக்கும் மற்ற எல்லோருடைய திறமையையும் கையாளக்கூடிய வல்லமைப்படத்தவர். ஆனால் அவருக்கென்றும் சொந்தத்திற்கும் மற்றும் எனிதில் பிடித்துக் கொண்டு அடித்துக்கிட்டு முடியாது.

அப்புவிங்கம் ஆழந்த கலை உணர்ச்சி உண்ணவர். அந்த நாளில் கிட்டப்பாசிக்கப்பட்டில் இவருக்கு உயிர். கிட்டப்பாக காலமாகிட்டாரென்ற கேள்விப்பட்ட போது ஒருங்கள் முழுக்கச் சாப்பிடாஸ் கிட்டப்பானின் படத்தை வைத்துக் கொண்டு தாக்கம் காத்துவர்கள்!

‘சித்திரபாரதி’ வெளியீட்டு விழா பத்மநாபனின் பணிக்குப் பாராட்டு

சென்னை முதல் கன்னியாகுமரி வரை பாதை நெடுகை மொலுக்கொரு கல்விற் கவியர்ச்சாரதியாரின் கருத்துகளைப் பொறித்து வைத்தோமானால் பாரதியின் உயர் எண்ணங்கள் நம் மக்களிடையே எளிதில் பரவும். இவ்வாறு பாரதியின் அங்குப்பகுதியை நன்பரும் பத்தாராதிப்பகுமான திரு. பரலி சு. நெல்லையப்பர் சித்திரபாரதி அட்டவணையில் நிற்கிறது.

தனலக்குமி புத்தகசாலை திகதி அட்டவணை

★★★

எமது அடுத்த (1958ஆம்) ஆண்டுத் திகதி அட்டவணை (Desk Calendar) கிடைக்கப்பெறுத் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் எம்மிடம் நேரிலோ அல்லது கடிதமூலம் எழுதியோ பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இத் திகதி அட்டவணையில் அரசாங்க, வங்கி, வர்த்தக நிலைய விடுமுறை நாட்களும்; நாயன் மார் குருஷகைத் தினங்கள்; விசேட நாட்கள்; பெளர்ன்மி அமாவாசைத் தினங்கள் முதலிய வைகளுங் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

அதிபர்
தனலக்குமி புத்தகசாலை

வ— இலங்கைத் தமிழ்நாடு பகுப்பகவையிடுகளின் தனி வற்புபனியாளர்கள்

Digitized by Noolaham Foundation

noolaham.org/jayavahnam.org

னாத்தில் யார் இருக்கிறார்கள்?

பல தொழில் சமூகத்தினரும் பல்லிப்பெருகி வரும் பெரிய கிராமம் அளவெட்டி. மாவிட்டபுரம் சிவபுன் னினையின் மூன்று புதன்வியரது குடும்ப சங்கத்தின்குடன் இசையாளர் சமூகம் இங்கு ஒரு தனிப்பெரும் சமூகமாகத் திடீநிற்கிறது. மேலாக தொழிலைக் கைவிடாமலிடுக்கும் பதினைஞ்சு குடும்பங்களுக்கு மேல் இங்கு இன்றை உள்ளன.

அளவெட்டி இசையாளர்களில் முதல் திடம் பெறுபவர் சங்கத்தை நாதசரக்காரர். இவர்காலமாகிப் பல ஆண்டுகளாகின்றன. சன்னாகம் குமரசாவாயிப் புலவரிடம் தமிழும் சமஸ்கிருதமும் படித்து இரண்டிலும் பெற்ற அறிவை சங்கீத சாஸ்திர ஆராய்ச்சிக்கு நன்றா பயன் படுத்தினார். இவர் எழுதிய ‘பாதபாரம்பரியம்’ என்ற பாத சாஸ்திர ஆராய்ச்சி நால்வெளி வராமல் போய்விட்டது. சங்கீதம் கற்றக் கொள்ளுகிறவர்களுக்கு உதவியாயிருக்கக்கூடிய ‘கோசிட்சாமஞ்சரி’ என்ற சங்கீத அரிச்சுவடி நால் ஒன்றும் எழுதினிருந்து அது வெளிவந்திருக்கிறது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன் ‘கோசிட்சாமஞ்சரி’ யைப் புதிதாப் பகிப்பித்து வெளியிடுவதற்காகக் காலஞ்சென்ற புத்துவாட்டி திரு. கோமகந்தாரம் அவர்களை அனுப்பி அதற்கு ஓர் அணிக்குரை தரும்படி கேட்டு நாடார்சாசிக்கூட்டுப்பக்கம் பாக்க

சிறுவர் கணக்கு

யாழ்ப்பானம்
பரமேஸ்வரக் கல்லூரி ஆசிரியர்

ச. சிதம்பரப்பிள்ளை, B.A., B.Sc. (Lond.)
அவர்கள் எழுதியது.

முன்று புத்தகங்களாக வெளிவந்துள்ளது. இவை முறையே மூன்றும், நாலாம், ஐந்தாம் வகுப்புகளுக்கு ஏற்றன. ஒவ்வொரு வகுப்புப் புத்தகமும்

(i) மாணவர் பிரதி

(ii) ஆசிரியர் பிரதி

(நிறப்புகள் விடைகளோடு கூடியது)

என இரு பிரதிகளாக அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

சிறுவர் கணக்கு வரிசையிலுள்ள முன்று புத்தகங்களும் சிறுவரின் கஷ்டங்களை இலகுபடுத்தி தெளிவான விளக்கத்துக் குதவியாகித் தேர்ச்சியைக் கூட்டுவதோடு, அவர்களின் விளக்கக் குறைவேயோ பயிற்சிக் குறைவையேயோ பொட்டிட்டாற் போற் சுட்டிக் காட்டுவதற்கும் ஏற்ற முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

விசேஷ அம்சங்கள்:

- பாட நோத்துக்குத் தகுத்த பாடங்கள்.
- கவர்ச்சி தடும் களித விளையாடுகள், பரிசோதனைகள்.
- தெளிவான படங்கள்.
- மனதித் திட்க்கூடிய வீடைகள், மனக்களிதங்கள்.
- சிறுவர் அறுவடத்தோ போட்டிய கணக்குகள்.
- தாமரகவே செய்து மீழக்கூடிய அப்பியாசங்கள்.
- பகுதி பகுதியாக மீட்டஸ் அப்பியாசங்கள்; பரிசோதனைகள்.
- உயர்ந்த காந்தக்
- சிறந்த அச்சுவேலை.
- நினைவில் இருக்கவேண்டியனவும், முக்கியமான விஷயங்களும், மாதீரிக் கணக்குகளும் சிவப்பு நிறத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளன.

சிறுவர் கணக்கு

★

முன்றும் வகுப்பு —	மாணவர் பிரதி ...	1-50
	ஆசிரியர் பிரதி ...	2-75
நாலாம் வகுப்பு —	மாணவர் பிரதி ...	1-50
	ஆசிரியர் பிரதி ...	2-75
ஐந்தாம் வகுப்பு —	மாணவர் பிரதி ...	1-50
	ஆசிரியர் பிரதி ...	2-75

[தபாற செலவு வேறு]

இந் நாலாசிரியர் எழுதிய மற்றைய புத்தகங்கள்:	
என் கணிதம் (6, 7, 8ஆம் வகுப்புகளுக்கு)	3-00
அசூரா கணிதம் (முதற் பகுதி)	3-00
(இரண்டாம் பகுதி) ...	3-00
கேத்திர கணிதம் (முதற் பகுதி)	3-00
(இரண்டாம் பகுதி) ...	2-50
[வித்தியா பிரசார சபையினரால் அங்கீகிக்கப்பட்டவை]	[தபாற செலவு வேறு]
மொத்த வியாபாரிகள்	

தனலக்குமி புத்தகசாலை	சுன்னுக்கும்
[மற்றும் பிரபல புத்தகசாலைகளிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்]	[மற்றும் பிரபல புத்தகசாலைகளிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்]

நூல்களைப் பிரவாகம் இலி ஸ்ரீராகுமா?

யച്ചമ്പാണമ്

நாமொன்று சிலைக்கத் தயாழ்ப்பாண நகரத்து வாக்காளர் இங்னேன்று செய்து வீட்டில்கு யென்பதை யென்னி ஈழகேரி பெறு மைப்படுகிறது. இந்த நகர சபைத் தேர்தலில் வெற்றித் தேவதை யார் யாருக்கு வெற்றிவாசை குட்டக்குடும் என ஈழகேரி முன்னுடையே தெரிவித்திருந்த கருத்தை இரண்டொரு வட்டாரங்களைத் தலைவர் மற்றவை அல்லத் துக்கும் சரியானதாகிவிட்ட தென்பதைத் தேர்தல் முடிவுகள் காட்டிவிட்டன. 'கடைசி நேரத்திற்பணமும் பானமும் செய்யும் திருவிளையாடல்கள் வாக்காளர் மனதில் ஏதாவது விபரிதங்களை விளைவித்துவிடவும் கூடும்' என ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போன்று சில வட்டாரங்களில் எதிர்பாராதவகையில் திடுரென கிடம்பந்த மாற்றங்கள் நகர மக்கள் அனைவரினதும் வருத்தத்துக்கு இடமளித்து விட்டன. இந்தாலும் சபையில் இம்முறைகளையியரான உறுப்பினர் பலதும் இடம்பெறுவதற்கு வழி செய்து வைத்த வாக்காளப் பெருமக்கள் பெரும்பாராட்டுக் குரியவர்களாவர்.

மகைவிட்டும் தூவானம்
மரத்திலீலையென்பது பேசு
லத் தேர்தல் முடிந்து ஒது
வாரமாகி விட்டதாயினும்
அதனால் ஏற்பட்ட கலகல
ப்பு இன்னும் ஒயவேயில்லை.
ஊர்வளங்களும் வரவேற்று
கனும் ஒரே குதாக்கத்துடன்
நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்க
கின்றன. இவற்றின் மத்தியில்
மேயர் பதவியில் மேர
கங் கொண்டு அலையவர்கள்
வின் வகை வகையான தந்திர
ரோபாயக்கள் இன்றைத்
புறம் திரைமறைகள் நடை
பெற்ற வகுகின்றன.

പ്രസിദ്ധ വെള്ളം

யாற்பெரணம் நகரசபைத்
தேர்தலில் மிகப் பெரிய வெ
ற்றிக்கு சட்டியவர் (ஸ்ரே
சன் வட்டாரம்) திரு. ஆர்.
சி. மன்மதராயனுகும். அவ
ரே ஆகக் கூடுதலான மேஜ
திக வாக்குகளைத் தமதாழிக்
தொண்டார். அவருடன்
போட்டியிட்டு 367 வாக்கு
களை மட்டும் பெற்று 1146
வாக்குகள் வித்தியாசத்தில்
தோல்வியடைந்த தமிழரகச்ச

Վճար Ըստի Մուտքի?

(1கும் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 கவும் தெரிவிறது. நகரச்சூல்
 நிர்வாகத்தில் நல்ல அனுபவம்
 முடையவரென்று கருதப்பட-
 டும் திடு. காசிப்பிள்ளைக்கு
 இப்பவே கணிசமான அளவு
 கூறாவு கிடைத்திக்கிடு
 கென்றும் நகரில் பேசின
 கூடியின் உடை

கெள்கிள்ளறன். யாழ்ப்பாணம் நகரசெடு
 யின் முங்கான் மேயர் திரு
 சி. பொன்னம்பலம் குறித்த
 புதியமேயர் தேர்தல் சப்பான்
 தாகச் சென்றதடவையை
 போலவே இம்முறையும் தலை
 யிட்டு நனுக்கமாகக் காரின்
 யங்களைக் கவனித்துவசூரியர்
 என அறியக்கூடியதாயிருக்
 கிறது. அவரது அரசியற் தங்
 திரங்கள் இம்முறையும் விசு
 சயம் கைக்குமென்பதில் நம்
 பிக்கையடையவர்கள் புதிய
 மேயர்யார் என்பதை இப்
 பவே பெரும்பாலும் உறுதி
 யாகச் செல்ல ஆரம்பித்து

வரக்காளர் என்னம் பலிக்குமா?

தெறும் சவசப்படு

சுமஷ்டிக் கட்சியின் சலசலப்பு

கட்சியின் வரலீப முன்ன
ணிப் பிரமுகரது தோல்வி
யை மிகப் பெரிய தோல்வி
யென்றுதானே சொல்லவே
ண்டும்

வண்ணார்ப்பன்னை வட்டா
ரத்தின் தேர்தல் முடிவா
னது பேரதிர்ச்சியைக் கொ
டுக்கக்கூடிய ஒன்றுக் கிருங்

போய்விடுகிறதென்பதையே
சென்ற தேர்தல் முடிவின்
பொதும் காணக் கூடியதா
யிதுக்கூடுதல். இந்தவட்டாரத்
திலே தமிழரசுக் கட்சியின்
ஆற்றவாளர் என்று அக்
கட்சியினராற் சொல்லப்ப
ட்டுவந்த ஒருவர் கட்டுக்
காசையும் பறிகொடுத்தா

கே. வி. தெய்தேங்கிரான்
34 யாக்குகள் மட்டுமே டெ
ம்ஹதால் அவர்தான் ஆகை
குறைவான வாக்குகளைப்
பெற்றவர் என்று சொல்
வது பொருத்தமாகாது
அவர் போட்டியிலிருந்து
தான் விலகுவதாகக் கடைசிட்
நேரத்தில் அறிவித்துவிட்ட
ஏ. இந்தாக்கிரி தெய்தேங்கிரான்

தது. சொம்யனிஸ்ட் கட்சிப் பிரமுகரும் தற்போதைய அங்கத்தவருமான் திரு. எ. ம. கார்த்திகேசனின் வெற்றி ராம். இத் தெர்தலில் சமஸ்மா சக் கட்சி ஒன்றுதான் நேர டியாகப் போடியிட்டது.

நிச்சயமென்றே எல்லோரும்
ஏன் கிடைக்கவில்லை எதிர்பா

நமது நிருபர்

அதன் 6 அபேட்சகர்களில் வெற்றியீட்டியவர்கள் இருவர். மற்றிருவர் கட்டுக்காசை இழங்தனர். அக் கட்சியின் அபேட்சகர்களின் ஒருவரான திரு. எஸ். தேவபாலசுந்தரம் என்ற வாலிபால்தற்போதைய மேயரான எஸ். எஸ், கவுரத்தினத்துடன் கந்தர்ஷம் வட்டாரத்திற் போட்டியிட்டுப் பெரும்எதிர்ப்பின் மத்தியிலும் 533 வர்க்குகணைப் பெற்றுக் கொண்டது குறிப்பிடத்தகுது. அவ் வட்டாரத்தில் வாக்களித்துவர்களில் முன்று வெரு பங்கினர் அவரை ஆதரித்திருக்கின்றனர். தேந்தலிற் பங்குபற்றிய 43 அபேட்சகர்களில் ஆகக் குழைவான வாக்கைப் பெற்றவரும் சமசமாசக்கட்சி அபேட்சகர்தான். கோட்டைவுப்பாரத்தில் போட்டியிட்ட அக்டெ அபேட்சகர் திரு. கே. எஸ். செல்லிவாவுக்கு 57 வாக்குகள் மட்டுமே கிடைத்தன. பசார் வட்டாரத்தில் போட்டியிட்ட திரு

இன்னொடு தோல்வி

அனுதாபத்துக்கிடமான இள்ளெநுத் தோல்வி கோட்டை வட்டாரத்தில் சிரமங்கதது. 24 வாக்குவள் வித்தியசத்தில் தோல்வியகைந்ததிரு. ஜி. எஸ். இராசநாயகத்துக்கு அதிட்டம் கிட்டவந்தாலும் கைக்கொட்டாமற் மூம் சமச்சாரக்கட்டி அபேசக்கரன். கோட்டை வட்டாரத்தில் போட்டியிட்ட அக்கடி அபேசக்கர் திரு. ஜ. எஸ். செல்லையாவுக்கு 57 வாக்குவள் மட்டுமே கிடைத்தன. பசார் வட்டாரத்தில் போட்டியிட்ட திரு.

கே. வி. தெய்தெந்திரன்
34 யாக்குகள் மட்டுமே பெற்றதால் அவர்கள் ஆகூக்குறைவான வாக்குகளைப் பெற்றவர் என்று சொல்வது பொருத்தமாகது அவர் போட்டியிலிருந்து தான் விளகுவதாகக் கண்டது நேரத்தில் அறிவித்துவிட்டது இங்குகுறிப்பிடத்தக்கது

சமீக්‍ර അനുഥാപിക്കണ

தமிழர்களுக்கட்சி இந்த
கருசபத் தேர்தலில் போ
ட்டியிடாமல் ஒதுங்கிக் கொ
ண்டாலும் அக் கட்சியின்
அனுதாவிகள் 13 பேர் 10
வட்டாரங்களிற் போட்டியிடுகின்றனரெனச் சம்ப
ந்த வட்டாரங்களிலெல்லாம்
பேசிக் கொள்ளப்பட்டது.
அவர்களை ஆதரித்துத் தமிழர்களுக்கட்சிப் பிரமுகர்கள்
முழுமுச்சாகவேலை செய்
தனர். அதோடு வண்ணும்
பண்ணையிற் தினு, வி. பொன்
இுத்தன்றையே ஆதரித்துத்
தமிழர்க்கட்சியினர் கூட
மும் நடத்தினர். தேர்தல்
தினத்தன்று அவர்கள்
னானுறங்கமீன்றி அங்குமிகு
கும் ஓடி வேலைசெய்தது
பகுரங்க சிறகியமரகும்.
இவ்வாறெல்லாம் அக்கறை
யுடன் வேலைசெய்தும் தேர்த்
தலிற் போட்டியிட்ட கட்சியின் முக்கிய ஊழியர்கள்
சிலர் படு தோல்வி யஷட்டியும்

தமிழ்ப் பிரதேசங்களிலுள்ள தலத்தாபனங்களிற் புதுந்து கூடுமான அளவு ஆ-சினயக் கைப்பற்றுவது என்ற தமிழராகக் கடசியின தீர்மானம் யாழ்ப்பானம் நகரசபையைப் பொறுத்த வரைநடைமுறைக்கு வராமற போனதேன்? காங்கேசன துறை பட்டினசங்கத் தேர் தலில் அக் கடச மூக்கறுப்பட்டதை சினைவின் வைத்திருப்ப பவர்களுக்கு இச் கேள்வி க்கு விடை சொல்லவேண்டிய அவசியமேயில்லை.

வானில் விஞ்ஞான கூடம் ரூபியாவின் மகத்தான திட்டம்

வினான ஆர்யசியில் ருவியாவுக்கும் அமெரிக்கா வுக்கும் எற்பட்டுள்ள பேரடி மிகக் திருமணத்து வருகின்றது. ருவியாவைத் தாண்ட வேண்டுமென்ற வானிற் சென்ற ஏன் எரிக்கு விழுங் குண்டுகளை (Meteors) அனுப்புகின்றதாம். இவை கள் அனுஷ்டந்த தாரத்துக்கு வானிற் செல்வதாகவுக்கூறுகின்றனர்.

ஆத்திராக்கொண்டு அமெரிக் கர் படும் அவஸ்த்தைக்கு எல்லையில்கூடி சென்ற 12-11-57 செவ்வாய்க் கிழமை அமெரிக்கீனின்னுள்ளிடங்களை விதமான மூக்கற் குண்டுகளைப்பரிட்டைச் செய்தனர். இவைகளில் ஒன்று முதலாவதாக மிதத்துக் கிடப்பெற்ற யேற்கைக் கள் தொனுடன் கூடிப் பூமியைச் சுற்றிவரும் ஏறுக்கொற்றும் குழாய் 10-12-57 அளவில் பூமிக்கு வந்துசேரும் சென்றுவிய விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றார்.

பரிட்சித்துக் கட்டத் தா ஒனி குறவின்றா.
ரென வெளிப்படையாக இருபென் தோ
குறவிட்டார். அமீரிக்க விராக்கி எந்தெங்கில் வானத்
சின் பதிலையெல்லோம். தினம் தூத்துக்குருத்து
அமெரிக்க இப்போது தொன் சிலையுண்ண செயற் கிட்கப்படுகின்றது.

ஒக்டோபுலஸ் பொருட் கந்தியைக் கொண்டு செலுத்தப்படுவதே நிலை அம் அது செக்கன் தன்று க்கு 186,000 மைல்கள் சேல்லக்கூடியதாகு மென்று கூறப்படுகின்றது.

சுக்கிரமண்டலத்தைச் சென்றுகூடதற்கு உதவியாக இருக்கும் பொருட்டு வாணிகத்து நிலைபான விஞ்ஞாக்கலைக்கூடம் (Lab) என்றும் மிதந்தான் கோண்டிக்கூக்குக் கூடியதாக அமைக்க ஒரு ரூபிய விலை வாணிகன் அடிக்கொலுகின்றார். அது உருப்பட ஜெக்டெஷன்ட்கம் பத்து ஆண்டுகள் பிடிக்குமீனங்க் கருத முடிகிறது.

கு திப்போது வான் வேல
விற் பறந்துகிண்ணடிருக்கு
செயற்கைச் சுக்கிரர்களில்
ஞ்சு பெற்ற குறிப்புகள்
இனி அண்ணமயிலுக்கள் வெ
வ்வாய், சுக்கிரண் முதலி
கிரகணங்கட்டுப் பறந்து
சொல் உதசியாகுமாட
மிகவிரைங்கு சொல்லக்கூடிய
சுக்கிகள் கண்டுபிடித்தா
ருங் இத்துறையில் வேற்று
பேற உதசியாகும் என அ^ம
யிக்கப்படுகின்றது.

சம்பந்தமும் சமணமும்: ஆசிரியர் தெ. பொ. மீனுட்சிசுந்தரனுர்; வேளியீடு, குத்திர பதிப்பகம் 36, 37 அங்கப்பாக்கன் தெரு, சென்னை 1. விலை 2.75.

சமுதாய இயக்க இயில் தமிழில் எழுத்துமுதல் முயற்சியாகத் தாம் சம்பந்தமும் சமணமும் என்ற நூலை வெளியிட்டுள்ளதாகப் பன்மொழிப் புலவர் பேரசிரியர் தெ. பொ. மீனுட்சிசுந்தரனுர் அவர்கள் நூலின் மூன்றுரையிற் கூறுகின்றார். சம்பந்தகவாயிகள் தமிழ் வயலிற் களைகள் முடிப்பைக்கமிக்கப் பயிர் வாட்டுமுற அதனைச் செழித்து வளரச் செய்யவேதோன்ற அவர்கள் தொன்பது நூலாசிரியர் கருத்து, சமணத்தையும் சாக்கியத்தையும் ஆக்கியோ அப் பிள்ளைகளும் ஆண்டவனே. புத்தகம் மகாவீரரும் அவன் ஆட்ட ஆடிய வராவர்; அவன் காட்டக் கண்டவராவர் என்பதனை, ‘அணைக்கமலர் தூய்தொழுக் கொட்டும் தொண்டர்கள் கொலிச், பின்மென் மூலிப் பார்ப்பி போடுமூலிகையில் இன்னையில் விரும்புகின்றதையும் அம்மதப் பாவலரும் புக்கந்து பேவைக்கமிக்கப் பார்த்துச் சம்பந்தர் இந்த வெளி வேடங்களைக் கண்டிப்பதனையும் நூலாசிரியர் காட்டுகின்றார். தூய இன்பச் செந்தமிக்கப் பாடல்கள் தந்தகுளிய சம்பந்தர் தமிழ்ச் சுவையையும் வடமொழி நயத்தையும் அறியாது வடமொழியையும் தமிழையும் சிகித்தது அவர்களுக்கு மருட மொழியினைள்ளி நகையாடுதலையும் காட்டுகிறார். ஆகவே சம்பந்தர் சமணரது பயனிலாத புது வொழுக்கத்தால் உடலை வாட்டுதலையும் ஏனைய அவர்தம் பயன்ற கொள்கைகளையுமே கண்டிக்கிறென மேற்கொள்கை வோடு தெளிவாக இறுத்திச் சம்பந்தரை, “சமணப் பயிரை மேயவங்க பட்டிமாடல்வர் அப் பெரியர்; களைகட்டி வளர்க்க வந்த பேருமூர் ஆவர்” (பக் 48) என்கிறார்.

சமணர் என்னையிரவரைக் கழுவேற்றிய குதையைப் பற்றி இவ்வாசிரியர்குத்து ஆக்குது சிகித்ததற்குரியது. மூஸர் தேவாரத்தில் அக்குதைக்கு அக்காஸ்ருகளில்லை; புற சான்றுகளுமில்லை. என்னுயிரவரை அக் காளிந் கழுவேற்றுதலை ஆலங்காட்டும் மத்துமாக்களே” என இவ்வாறெல்லாம் பாடியன்றிய சம்பந்தர் சமணர்களுடைய கொள்கைகளை, ஆக்கப் பிறந்தவரேயன்றி அழிக்கப் பிறந்தவர் அல்லது என்பது தெளிவாகின்றது. (பக் 14-17)

அப்படியானின் சம்பந்தர் தமது திருக்கடைக் காப்புப் பாதகளில் புத்தனாயும் சமாலயையும் பழித்துரையாடுகள் காட்டுகிறார். தேவாரங்



★ நமது ★

வாசிகாலி

ரத்துச் சாதனங்கள் அனுசங்கியால் இயக்கப்படவாம் என்பதையும் ஆசிரியர் மூன்றுயே சொல்லி வைக்கிறார்.

வழியும் வகையும், ஆக்கிரியர் மா. இராசமாணிக்கனார்; வேளியீடு; செல்வி பதிப்பகம் காரைக்குத். விலை: சதம் 50.

கட்டுரை எழுதுவதற்கு ஆநாரமான ஒழுங்கு முறை கணித நுனுக்கமாக எடுத்து கொர்க்கும் இங்குள்ள பன்னிக்கூட மாணவர்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் ஆசிரியர் சென்னை வானையில் ஆத்திய நான்கு சொற் பொழிவுகளைக் கொண்டு ஆக்கப்பட்டதாகும். கட்டுரைக்கு வேண்டிய எண்ணங்கள், அந்த எண்ணங்களை வெளிப் படுத்துவதற்கான சொற்கள், அமைப்புமுறை, அலங்காரம் ஆகியவை பற்றி யெல்லாம் மாணவர்கள் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு பயன்படுத்துவதற்கும் இது வழியும் வகையும் காட்டி உதவுகின்றது. உருவிற் திற்தாயினும் குருதித் தெளிவு பெற்று சிற்கும் இங்குள்ள நூல் மாணவர்கள் வென்டும்.

என். என்.

சமூரக ஆசிரியர்: கே. எஸ். ராஜன்; விலைகம்: 62 மேல்மடி, பெரியகடையாழிப்பாணம். ஆண்டுச் சந்தாரு: 2.50.

அரசியல், பொருளியல், சமுதாயவியல் இலக்கியம் ஆகிய நான்கு துறைகளில் ஆண்டுக்கும் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. அம்பந்தர் காலத்துக்குப் பின்னால் நம்பியாண்டார் நம்பிகள் தான் இதனை குறிப்பிடுகிறார். அவர்களுக்குப் பின்னால் ஒட்டக்கூத்துக்கும் குறிப்பிடுகிறார். இவர்களுக்குப் பின்வங்க கேக்கி மார் கழுவேற்றியக்கதையிலை பேற்றுக்கொண்டு கூட்டு காலத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கும் இது வழியும் வகையும் காட்டி உதவுகின்றது. உருவிற் திற்தாயினும் குருதித் தெளிவு பெற்று சிற்கும் இங்குள்ள நூல் மாணவர்கள் அவசியம் காட்டுவேன்டும்.

அந்த முன்னணி வீரர் மூன்று இடத்தைப் பெற்றுப் படுத்தால்விட யடைந்தது பரிசுபத்துக்கு குரிய சங்கதியாம்.

பரிதாபத்துக் கிடமான அப் பிரமுகரின் பழைய நடத்தைகளை வாக்காளரின் சினிவக்குக் கொண்டு வருவதில் வாலிபத் தியாகிகள் சிலர் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தாராம்.

‘கோலபேல்’ தியாகிகளான மற்றிருவாலிப்பகள் வகையறியாது காலை மாட்டிக் குலவிகளில் ஆதரவு தேட முன்றவர் தமிழரக்கட்சியின் முன்னணி வீரர்களில் ஒருவராம்.

அந்த முன்னணி வீரர் மூன்று இடத்தைப் பெற்றுப் படுத்தால்விட யடைந்தது பரிசுபத்துக்கு குரிய சங்கதியாம்.

பரிதாபத்துக் கிடமான அப் பிரமுகரின் பழைய நடத்தைகளை வாக்காளரின் சினிவக்குக் கொண்டு வருவதில் வாலிபத் தியாகிகள் சிலர் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தாராம்.

காசோடு காரமான பானங்களையும் வழங்கியவர் கட்சித் தொடர்பற்ற வயோதிப் போட்டார்.

அந்த அபேட்சகர் கண்பார்வை குறைந்த காரணத்தால் எதிர் அபேட்சகரின் கந்தோருக்குள்ளடு ஒரு சமயம் இடம்மாறிப் புகுந்தாராம்.

இடத்தை அடையாளம் காட்டியதும் அவமானத்தோடு அங்கிருந்து வெளியேறினாராம்.

தேர்தல் முடிவு அவரை நகரசபையின் நாகரிகக் கோமாளி பதவியிலிருந்தும் வெளியேற்றிவிட்டதாம்.

பதவி ஆசை பிடித்த ஒர் அபேட்சகர் எதிரியைப் பணப் பலத்தாற் சரிப்படுத்திவிட்ட முயன்றுவாராம்.

இரு வகையான தோல்வைப் பற்றிவேற்றுக்கொள்கின்றனராம்.

தோக்கியைத் தடுப்பதற்காக எதிர் அபேட்சகரின் தேர்தல் நிலையைப் பந்தலைச் சிற்கிறது சென்னை 18.

முன்று ஞானிகள்: ஆசிரியர்: நெருர் சிவசுப்பிரசுணியம்; வேளியீடு: சர்வேதாயப் பிரசுராலயம், தஞ்சாவூர்; விலை: 50 புதிய காச.

முயற்சி இத்தையைத் தோல்வைப் பற்றிவேற்றுக்கொள்கின்றனராம்.

முயற்சி இத்தையைத் தோல்வைப் பற்றிவேற்றுக்கொள்கின்றனராம்.

முயற்சி இத்தையைத் தோல்வைப் பற்றிவேற்றுக்கொள்கின்றனராம்.



* கொண்டோடி *

● நகரசபைத் தேர்தல்களிலும் அரசியல் வாதிகள் கல்லூரிடம் படிப்பார்களாம்.

● யாழிப்பாணம் நகரசபைத் தேர்தலில் மிகத் தெளிவாகப் பாடுத்துக்கொண்டு தமிழரசுக்கட்சியாம்.

● தேர்தல் வேலைகளிலே திரைமறைவிலே ஈடுபட்டிருந்த தமிழரசுத் தலைவர்கள் தம் தோல்வியை மறைக்க இப்போது தப்புக்கணக்குப் போடுகின்றனராம்.

● வாக்குகள் கணக்கெடுக்கப் படுவதைக் கவனிக்கும் பிரதிக்கொட்டுத் தெளிவாக்கட்டுமொற்றினால் அந்த எண்ணங்களை வெளிப் படுத்துவதற்கான சொற்கள், அமைப்புமுறை, அலங்காரம் ஆகியவை பற்றி யெல்லாம் மாணவர்கள் தெளிவாக விளங்கிக் கொண்டு வெளியேறி விரைந்தோடி அராம்.

● விரைந்தோடி தலைவர் வெட்கித் தலை குனியும் வகையில் இவ்வெளியேற்றங்களைப் பார்க்கட்டுவாராம்.

● வெட்கத்தைப் பொருட்டு உத்தாது வெற்றுக் கட்சிப் பிரமுக்களுடன் கூடிக் குலி ஆதரவு தேட முன்றவர் தமிழரக்கட்சியின் முன்னணி வீரர்களில் ஒருவராம்.

● அந்த முன்னணி வீரர் மூன்று இடத்தைப் பெற்றுப் படுத்தால்விட யடைந்தது பரிசுபத்துக்கு குரிய சங்கதியாம்.

● பரிதாபத்துக் கிடமான அப் பிரமுகரின் பழைய நடத்தைகளை வாக்காளரின் சினிவக்குக் கொண்டு வருவதில் வாலிபத் தியாகிகள் சிலர் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தாராம்.

● அந்த முன்னணி வீரர் மூன்று இடத்தைப் பெற்றுப் படுத்தாத பெற்றுக்கட்சிப் பிரமுக்களுடன் கூடிக் குலி ஆதரவு

மேந்த திருக்குத்து

(ஒத்துப்பக்கத் தொடர்ச்சி)

"பறையர் எவரும்வரமறு

த்தத்துல்..."

"ஆதனுல் நீ பறையனுகி விட்டாய்! வெட்டமாயில்லை உனக்கு?"

"நன் என்ன மாமா செய்ய?"

"ஓ! மாமா! ஒன்றுக்கும் வாய்க்கில்லாதவன்; சாதிகெட்டுப்போளவன்! கேவலம் பத்திரிகைகளில் என்னம் பட்டங்கள்!"

"ஓ! எத்தனை பெரிய மனி தர்கள் பார்த்தார்களோ! ஓர் சிகிச்சிரது. 'பறையன்' இந்தப் பெயர் உன் சந்ததியை விட்டு எத்தனை தலைமுறையானாலும் போகாது! தா! மரியாதை தெரியாதவன்!"

அரசியலைப் பீடித்திருந்த இராஜ கேதுக்கள் விட்டுவிட்டபின்பு, மேடைச் சிங்கங்கள் தலைகளிழந்து விட்டபின்பு, காப்புக்கொடிகளின் கூவுகள் மறைந்துவிட்டபின்பு, பலர் அனுதைகள் ஆக்கப்பட்டபின்பு, பலனாட்கள் கழித்து ஒருங்கள் பிரக்கிராசியாகுக்கும் கந்தசுவாமிக்கும் கடந்த இந்தச் சம்பாஷணை கந்தசுவாமியை அப்படியே தூக்கிச்சென்று என்கோ விசிவிட்டது.

ஆம் கடவிலேதன்னாந்தனி யே விடப்பட்ட ஓர் உயிர் மிதத்துவங்கும் காகிதத் துண்டைக்கூடச் சாஸ்வதம் என்ற கம்பிவிடுகிறுன். அதைப் போலத்தான் கந்தசுவாமியும் கமலசம்பிளையின் கடிதங்களை நம்பினான்.

எழுதினான், எழுதிக்கொண்டே இருக்கான்.

கமலம்பிளையும் சம்பிரதாயத்துக்காக எழுதினான்; ஆனால் தொடர்ந்து எழுத விரும்பாததினால் "என்னை என் கொல்லுகிறீர்கள்; சித்திரவதை செய்கிறீர்கள், விதி அப்படித்தான் கொல்லுகிறது; நீர் அந்தக் காரியத்தை மட்டும் செய்திருக்கா விட்டார்கள்..." என்று தனது தொடர்புக்கு மங்களம் பாடி விட்டாள்.

* * *

நாய்களின் ஹாஸ்சத்தும் மறுபடியும் கேட்டது; மிக மிகச் சமீபமாகக் கேட்டது.

"தம்பிக் கந்தசாமி...கந்தசாமி...!"

இந்த அவலக்குரல்—தாய் கிடேவிக்குப் பக்கத்தே கண் விழித்துக் காத்திருக்கும் பக்கத்து விட்டுப் பொடினோனு வின் கமரல் தொனி அவனைத் திடுக்குற வைத்தது.

விழுந்தடித்துக்கொண்டு அவன் உள்ளே பாய்ந்தான். எரிந்து சுறுஞ்சு ஆயிர்து கிடந்த கடிதங்களின் சாம் பல் மேறு 'ச...சில்' என்ற ஒரையுடன் பரவிக்கலங்தது.

"அம்...மா! அம்...மா!"

கந்தசுவாமி பாயோடு ஒட்டிட்டிடர்த் தான் கட்டை மீது பொத்தித்தங்கு வீழ்ந்தான்.

கும்பிய இருவிரல்களால் இமைகளை முடியும், உள்ள நகையால் நாடியை நெரித்தும் செத்துப் போய்விட்ட கிடேவியைச் சீர்க்கொண்டிருந்த பொடினோனு, "மகனே! என்று கதறிக் கொண்டே கந்தசுவாமியைக் கட்டி அணைத்தான்.

அந்தச் சிங்காத் தாயின் கண்ணீரும், கந்தசுவாமியின் கண்ணீருடன் கவன்து கிடே வியின் உடலைக் கழுவியே விட்டது.

இப் பத்திரிகையில் வெளி யாரும் ஹரஸ்யக் கட்டுரை கள், கதைகளில் வரும் பெயர்கள் கெப்பினைப் பெயர்களே கட்டுரையாளர் அபிப்பிராயங்களுக்குப் பத்திரிகைப் பத்தாகாதியங்கள்,

கோட்டு வீற்பனவு வீளம்பரம்

இல. M. B. 1168

ஈச்சமட்டை

1. கனகரத்தினம் சத்தியா னந்தசிவம்
2. பெண் கனகம்

வழக்காளி

1. இளையதம்பி அப்புத் துரை. கட்டுவன்.
2. இளையதம்பி கந்தவனம்
3. சின்னத்தம்பி கந்தவனம்.

எசிராளிகள்

யாழிப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டில் M. B. 1168 ஆம் இலங்க வழக்கில் எனக்குக் கிடைத்த கோட்டுக் கட்டைப்படி, பின்னால் விவரிக் கப்படும் மூன்று துண்டுக் கணினை, 1957 ஆம் ஆண்டு டிசெம்பர் (மார்ச்சி) மாதம் 21 ம் திங்கள் (21-12-57) சனிக்கிழமை முற்பகல் 10 மணி தொடக்கம் முறையே அந்தச்சக்காணிக் குக்குன் நின்த பிரசித்த எல்தில் விற்கப்படும்.

தீவிரத் தொகை:- முதல் வட்டி ரூபாய் 3735.30 ம்.

இதில் ரூபாய் 2937/ க்கு

22-8-56 திங்கி தொடக்கம்

13-12-56 திங்கி வரைக் கும் 100 க்கு 1 வீத வட்டி

டியும், பின் திங்கி தொடக்கம் முழுத் தொகைக்கும்

இதுபடும் வரைக் கும் 100 க்கு 5 வீத வட்டியும்

கோட்டுக் கெலவில் மிகுதி விடப்பட்டது. இதில் மூன்று மூன்று எதிராளிக் குரிய ரூபா

572.30 க்கும் இறுப்பட்டது. அதாவத 2 ம் வழக் கணிக்கு ரூபா 3157.00 ம் வட்டியும் போகவேண்டியது.

காணி விபரம்

1. வடமராணம் யாழிப்பாணம் டிஸ்திரிக் கொல்லுகிறீர்களையும்வடக்கு மலைகளைக் கோயில் பற்றி ஏழையிழை "சிறுமிக்க வர்கள்" சிலைப்பரப்பு இரண்டு (2கி)

இணைம் தன்னீர் இறைக்கும் 24 குதிரையே என்னிடும். எல்லை: கிழக்கும் தெற்கும் தமிழ்நாடு பெண் பார்வியத்தின் ஆகனம். வடக்கு, இளைமிக்க இராசாவின் ஆகனம். மேற்கு, இளைமிக்க கந்தசுவாமியின் ஆகனம். இது மூன்று ஆகனங்களுக்கு குறித்த கிணற்றில் மதுவாளிகளுக்குரிய பக்காகும் வழிவாய்க்காலும்புரைகள்.

2. மேற்படியிழை "சிறுமிக்க வர்கள்" சிலைப்பரப்பு குதிரை (2கி)

செய் பீர் வாஸ்பயிர்களுக்கு, மேற்கு, குதிரைகளில் பங்கும் ஆயிராய்க்காலுக்கு உரித்துக்கொண்டு, எல்லை: கிழக்கும் தெற்கும் தமிழ்நாடு பெண் பார்வியத்தின் ஆகனம். வடக்கு, இளைமிக்க இராசாவின் ஆகனம். மேற்கு, இளைமிக்க கந்தசுவாமியின் ஆகனம். இது மூன்று ஆகனங்களுக்கு குறித்த கிணற்றில் மதுவாளிகளுக்குரிய பக்காகும் வழிவாய்க்காலும்புரைகள்.

3. மேற்படியிழை "சிறுமிக்க வர்கள்" சிலைப்பரப்பு பத்த (10கி)

மேற்குறித்த கிணற்றில் பங்கும் ஆயிராய்க்காலுக்கு உரித்துக்கொண்டு, செய் பீர் வாஸ்பயிர்களுக்கு, இது மூன்று ஆகனங்களுக்கு குறித்த கிணற்றில் மதுவாளிகளுக்குரிய பக்காகும் வழிவாய்க்காலும்புரைகள்.

4. மேற்படியிழை "சிறுமிக்க வர்கள்" சிலைப்பரப்பு குதிரை (14கி)

மேற்கு, குதிரைகளில் பங்கும் ஆயிராய்க்காலுக்கு உரித்துக்கொண்டு, செய் பீர் வாஸ்பயிர்களுக்கு, இது மூன்று ஆகனங்களுக்கு குறித்த கிணற்றில் மதுவாளிகளுக்குரிய பக்காகும் வழிவாய்க்காலும்புரைகள்.

5. மேற்படியிழை "சிறுமிக்க வர்கள்" சிலைப்பரப்பு குதிரை (11கி)

மேற்கு, குதிரைகளில் பங்கும் ஆயிராய்க்காலுக்கு உரித்துக்கொண்டு, செய் பீர் வாஸ்பயிர்களுக்கு, இது மூன்று ஆகனங்களுக்கு குறித்த கிணற்றில் மதுவாளிகளுக்குரிய பக்காகும் வழிவாய்க்காலும்புரைகள்.

6. மேற்படியிழை "சிறுமிக்க வர்கள்" சிலைப்பரப்பு குதிரை (12கி)

மேற்கு, குதிரைகளில் பங்கும் ஆயிராய்க்காலுக்கு உரித்துக்கொண்டு, செய் பீர் வாஸ்பயிர்களுக்கு, இது மூன்று ஆகனங்களுக்கு குறித்த கிணற்றில் மதுவாளிகளுக்குரிய பக்காகும் வழிவாய்க்காலும்புரைகள்.

7. மேற்படியிழை "சிறுமிக்க வர்கள்" சிலைப்பரப்பு குதிரை (13கி)

மேற்கு, குதிரைகளில் பங்கும் ஆயிராய்க்காலுக்கு உரித்துக்கொண்டு, செய் பீர் வாஸ்பயிர்களுக்கு, இது மூன்று ஆகனங்களுக்கு குறித்த கிணற்றில் மதுவாளிகளுக்குரிய பக்காகும் வழிவாய்க்காலும்புரைகள்.

8. மேற்படியிழை "சிறுமிக்க வர்கள்" சிலைப்பரப்பு குதிரை (14கி)

மேற்கு, குதிரைகளில் பங்கும் ஆயிராய்க்காலுக்கு உரித்துக்கொண்டு, செய் பீர் வாஸ்பயிர்களுக்கு, இது மூன்று ஆகனங்களுக்கு குறித்த கிணற்றில் மதுவாளிகளுக்குரிய பக்காகும் வழிவாய்க்காலும்புரைகள்.

9. மேற்படியிழை "சிறுமிக்க வர்கள்" சிலைப்பரப்பு குதிரை (15கி)

மேற்கு, குதிரைகளில் பங்கும் ஆயிராய்க்காலுக்கு உரித்துக்கொண்டு, செய் பீர் வாஸ்பயிர்களுக்கு, இது மூன்று ஆகனங்களுக்கு குற