

சுயநலம்

தேசிய வார வெளியீடு

மலர் 21

சனவரி, சிவந்திதை ௧௫, 28-1-51 குடியேற்ற இடம் 26
(சாத்தி ஆண்டு 82)

சாம்பசிவம் அன்ட் கோ.

38 கல் தூரியர் வீதி, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்

ஏச். எம். வி.
'ரேடியோ'
'கிராமபோன்'

ஆகியவை

விற்பனைக்கு இருக்கின்றன.

[H. M. V. RADIO & GRAMOPHONE]

N. SAMBASIVAM & Co.,

38, Kasturiyar Road, Grand Bazaar, JAFFNA

ஒப்பற்ற தலைவர்

சேர் மொலமுரே காலமாரூர் இராச கௌரவங்களுடன் இறுதி ஊர்வலம்

இலங்கைப் பிரதிநிதிகள் சபையின் முதலாவது தலைவராக மிகத் திறமையுடன் பணியாற்றிய சேர் பிரான்ஸிஸ் மொலமுரே அவர்கள் விபாழக்கிழமை (25-1-51) இரவு 7.45 மணிக்குக் காலமாரூர். சென்ற செவ்வாய்க் கிழமையன்று சபையிலே தலைமை வகித்துக் கொண்டிருக்கையில் அவர் திடீரென மூர்ச்சையாகி ஆசனத்திலிருந்து கீழே சரிந்தார். உடனே வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டார். [கொழும்பு நிருபர் கடிதத்தைப் பார்க்கவும்.]

இவரது புகழ்வுடல் வெள்ளிக் கிழமை காலை பிரதிநிதிகள் சபையிலுள்ள மண்டபத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. அமைதி நிறைந்த அவருடைய முகத்தைப் பார்க்கும்போது உறக்கத்தில் இருப்பது போலவே தெரிவதாக அன்பர் ஒருவர் சமூகசேரிக்கு எழுதியுள்ளார்.

திங்கட்கிழமை மத்தியாணம் வரை அன்னாரின் புகழ்வுடல் பிரதிநிதிகள் சபையின் பொது மகன் தரிசனத்துக் கென வைக்கப்படும். அன்று பிற்பகல் பிரேத ஊர்வலம் சகல அரசு கௌரவங்களுடனும் பிரதிநிதிகள் சபையினருடனும் ஆரம்பமாகிக் கணத்தைச் சுவக்காலையைச் சென்றடையும். ஊர்வலம் செல்லும் வழியின் இரு மருங்கிலும் பள்ளிக்கூடமாணவிகள் அணிபணியாக நின்று மலர் தூவுவார்கள். பிரதமர் சேனநாயகாவும், பிரதிநிதிகள் சபையின் சகல அங்கத்தினரும் சுவப் பெட்டிக்குப் பின்னால் நடந்து செல்வார்களெனத் தெரிகின்றது.

தகனக் கிரியை நடைபெறும் அத்தினத்தைப் (29.1-51) பகிரங்க விடுமுறை நாளாக அனுஷ்டிக்க வேண்டுமென அரசாங்கம் யோசித்திருக்கின்றது.

சேர் பிரான்ஸிஸ் மொலமுரே அவர்கள் இலங்கையிலுள்ள அரசியல் வாதிக்களும் மிகவும் பிரபலம்வாய்ந்த ஒரு கண்டிநாட்டுக்கனவான் ஆவார். சாகித்யவல்லுபாடின்றி நாட்டிலுள்ள சகல மக்களையும் ஒரு தாயின் பிள்ளைபோலப் பெரிதும் மகித்துவந்த ஒரு சில்களப் பெரியாருமாவார்.

முதலாவது அரசாங்கசபை ஆரம்பித்த போதும் சேர் மொலமுரே அவர்களைக் கண்ணியம் மிக்க அச்சபையின் தலைவராகப் பதவி வகிக்கும்

பெருமையைப் பெற்றார். புதிய அரசியற்நிட்டத்தின் படி இலங்கையின் பிரதிநிதிகள் சபை ஏற்பட்ட காலத்திலும் இவரே அதன் முதலாவது தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். ஸ்ரீநிலக்கா எம்.பி. அவர்கள் இவருடன் இப்பதவிக்குப் போட்டியிட்டுத் தோல்வியுற்றார்.

பிரதிநிதிகள் சபையில் தலைவராக இவர் தமது கடமையை நடுநிலை நின்று ஆற்றியதமன்றிச் சபையின் கௌரவத்தையும் மகிப்பனையும் பெற்றுச் சபையின் சம்பிரதாயங்களைக் கண்ணெனப் போற்றி வந்தார். கூரிய புத்தி துட்பமும் சட்ட சாதரியமும், அரசியல் அறிவும் நிறைந்த இப்பெரியாரின் பிரிவு நாட்டுக்குப் பெரு நஷ்டமாகும். இதற்குத் தொடர்ச்சி 6-ம் பக்கம் பார்க்க



அமெரிக்க வெளிநாட்டு மந்திரியர் அச்சீஸன் அவர்கள் சுதந்திர நாடுகளின் ஒற்றுமைக்குப் பங்கம் ஏற்படமாட்டா நென நம்புகின்றார். கோரியப் போரை நிறுத்த வேண்டுமென்ற விஷயத்தை ஐக்கிய நாடுகள் சங்கம் விவாதிக்கப்போகும் இச்சமயத்திற் சுதந்திரத்தின் பெருமைக்கு ஐ. நா. சங்கம் தலை வணங்கியே தீர வேண்டும்.

சுயநலச்செருக்கு

உள்நாட்டு நிர்வாகங்கள் கதிமேயர் தெரிவும் யாழ்ப்பாணம் படும் பாடும்

பொது மக்களுக்குச் சேவை புரிவதற்கெனப் போட்டி போட்டுக்கொண்டுவெளிவரும் ஒரு சில பிரதிநிதிகள், வரியிறப்போரின் பெயரைச் சொல்லிக்கொண்டு உள்நாட்டு நிர்வாகத்துக்குப் பங்கம் விளக்கின்றனர் என்பதற்கு யாழ்ப்பாணம், நுவலேரியா, கேகாலை ஆகியும் பட்டினங்களின் மேயர் தெரிவும் பட்டின சபைத் தலைவர் தெரிவும் உதாரணங்களாகும்.

புது வருடம் ஆரம்பித்த பின்னர் யாழ்ப்பாண நகரசபை இந்முறை கூடியவிடத்தும் புதிய மேயரைத் தெரிவதற்குப் போதியளவு அங்கத்தினர் பிரசன்னமாகவில்லை. இரு கூட்டங்களுக்கும் ஒன்பது அங்கத்தினரே சமூகமளித்தனர். ஏனைய ஆறு பிரமுகர்களும் வீட்டிலே இரு

நமது அரியல் நிருபர்

ந்து கொண்டனர். மேயர் ஸி. பொன்னப்பலம் அவர்கள் அப்பதவியை மீண்டும் வகிப்பதை ஒரு சில அங்கத்தினர் விரும்புவதாயில்லை.

இலங்கையில் நிலவிவரும் உள்நாட்டு நிர்வாகங்களின் சுயநலமும், சொந்த விருப்புவெறுப்புக்களும் தாண்டவமாடி வருவதை எவரும் அறிவர். யாழ்ப்பாணம் நகரசபையும், நுவலேரியா நகரசபையும் தங்கள் பொறுப்புக்களை யுணர்ந்து சிக்கல்களை அவிழ்க்க முன்வரத் தவறுவார்களாயின் வரியிறப்போரின் உள்ளங்க ளிஸ் விபரீதமான எண்ணங்கள் புகுந்துகொள்ளும். [தொடர்ச்சி 12-ம் பக்கம் பார்க்க]

கள்ளவிலையுங்கசையடியும் - மேயர் உரிமைபற்றிய விளக்கம் -

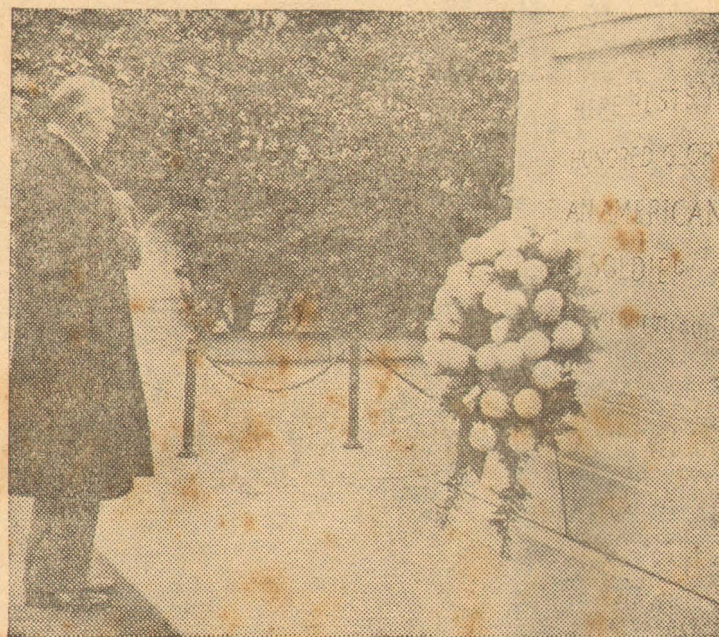
யாழ்ப்பாணம், 27-1-51
கள்ள விலைக்குப் போருள் களை விற்பனை கொள்ளை இலாபம் சம்பாதிக்கும் விவாபாரி மாருக்குக் கசையடி கொடுக்க வேண்டுமெனச் சாவகச்சேரிப் பிரதிநிதி திரு. வி. குமார சுவாமி அவர்கள் கருதுகின்றார். கட்டுப்பாட்டு விலைக்குப் போருள் களை வாங்காமல் மிதமிஞ்சிப் பணங்கொடுக்கும் பொது மக்களுக்கு நன்மைக்குள்ளாகின்றனர். பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு இவர்கள் சில வார காலம் சும்மா இருப்பார்களாயின் விவாபாரி மாரின் தந்திரங்கள் பவிக்க மாட்டா.

கலி(யாண) காலம் சென்ற சில நாட்களாக யாழ்ப்பாணம் பட்டினத்தி

லும், பிற கிராமங்களிலும் கோதுமை மா கிடைப்பது மகா கஷ்டமாக இருந்தது. இந்த வாரமும் அடுத்த வாரமும் கலியாண காலமாகையாற் 'சிப்பி'ப் பணிகாரம் செய்து சேனிப் பாணியிலே தோய்ப்ப

தற்கு மாவும் சேனியும் அதிகமாக வேண்டியிருந்தன. இவை யுத்த கெடுபிடையைச்சாட்டாகக் கொண்டு இப்போதெல்லாம் இருந்த இடமும் தெரியாடிற் பறந்து விடுகின்றன. நேற்று ஒரு இருத்தல் மாவின் விலை 50 சதமாக இருந்தது. ஊர் அரிசி படியொன்று ரூ. 1-30க்கும் வாங்குவது ஷ்டமாக இருந்தது. தேக்காய்க்கு வரி அதிகரிக்குமெனத் தெரிவதால், இப்போது போத்தல் ஒன்று ஒன்றரை ரூபாயிற் ௭ம் தேக்காய் எண்ணெயின் விலை இனிக் கிசு கிசு என்று ஏறவுக் கூடும்.

மேயர் உரிமை சென்ற வெள்ளிக் கிழமை (19-1-51) யாழ்ப்பாணத்து மேயர் பொன்னம்



மார்க்ஷல் திட்டத்தை வகுத்த அமெரிக்கப் பாதுகாப்பு மந்திரியான தனபதி தோர்ட்ஸ். மார்க்ஷல் என்பவர் கடந்த இரு வருடங்களிலும் உள்நாட்டு நிர்வாகங்களைப் பகார்த்தச் சமாதியில் நின்று தமது மரியாதையைத் தெரிவிக்கின்றார்.

பலம் அவர்கள் நகரசபையின் கூட்டமொன்றுக்குத் தலைமை வகித்துப் பேசும்போது அக்கூட்டம் சட்டத்தின்பாற்பட்டதெனவும், சில திட்ட வட்டமான கடமைகளுக்கு மாத்திரமே தமது மேயர் பதவி அருகதையற்ற தெனவும் மற்றும்படி தமக்குச் சகல உரிமைகளும் உண்டெனவும் அவர் தெரிவித்ததுடன் கூறினர்.

கூட்டத்துக்கு ஒன்பது அங்கத்தினர் வந்திருந்தனர். ஏனைய ஆறு பேரும் மேயர் அத்தகைய கூட்டத்தை ஏற்படுத்த உரிமையற்றவரெனக் கூறி அதிற் பங்குபற்றவில்லை.

வண்டியில் மயக்கம் சென்ற வெள்ளிக் கிழமை (26-1-51) காலை யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்த புகையிரத்தத்தில் ஸ்ரீ சீவரத்தினம் எப்பவர் அறிவு மயக்கத்துடன் படுத்திருந்தார். இவர் முதலாவது கண்டியிற் படுக்கை வந்திருந்தான் பிரயாணஞ்செய்த பிரயாணியாவார். குருநாகல் புகையிரத் நிலையத்தில் கண்டியில் ஏறியபோது நற் சுகத்ததுடன் காணப்பட்டார் எனத் தெரிகின்றது. முதலாவது கண்டியைப் பார்வையிட்டும் காவல் செய்யும் சேவகன் இவரை நித்தனையினினதும் எழுப்ப முயன்ற போது அவர் அசையவில்லை. யாழ்ப்பாணம் வந்தடைந்த தும் அங்குள்ள அதிகாரிகள் [தொடர்ச்சி 12-ம் பக்கம் பார்க்க]

நமது நிருபர் கடிதம்

ஊர் வதந்தி

கொண்டோடி

- இலங்கை அரசாங்கம் நாட்டுமக்கள் மீது அனுதாப முள்ளதாம்.
- ✕ அரசாங்கம் தவறண்களைத் திறந்து வைப்பதும் மக்களின் தாகத்தைத் தீர்க்கத்தானும்.
- ✕ ஒக்டோபர் மாதத்தில் அரசாங்கச் சாராயவடி சாலையிற் போதியளவு சாராயம் கிடைக்குமாம்.
- ✕ அதேமாதத்திலே தான் தீபாவளித் திருநாளுமாம்.
- ✕ தீபாவளித் கொண்டாட்டத்துக்குச் சாராய நாதனின் கடைசும் வேண்டுமாம்.
- ✕ போத்தல் உடைப்பவர்கள் அந்தநாளை எதிர்பார்க்கின்றனராம்.
- எதிர்பாராத காரியங்களும் இங்கு நடைபெறுகின்றனவாம்.
- ✕ அரசாங்கம் இந்த அசற் சாராயத்தை 1952-ம் ஆண்டில் நாட்டுமக்களுக்கு வழங்கத் திட்டமிட்டதாம்.
- ✕ இந்த ஆண்டிலேயே வடித்தெடுத்த சாராயம் அதன் அபிமானிகளுக்குக் கிடைப்பது ஒரு வரப்பிரசாதமாம்.
- ✕ 1949-ம் ஆண்டில் நிதியிய சாராயவடிநிலையம் 180,000 கலன் சாராயத்தை வடித்து உதவியிருக்கின்றதாம்.
- ✕ வடித்தெடுத்த இலங்கைச் சாராயம் அமெரிக்காவுக்கும் இங்கிலாந்துக்கும் அனுப்பப்பட்டதாம்.
- ✕ அங்குள்ள ஆராய்ச்சி நிலையங்கள் இதை ஆராய்ந்து பார்த்துப் போகின்றனவாம்.
- ✕ "நாங்கள் குடித்துப்பாத்து அடி முடி கண்டிருப்போமே" எனது வடி சாராயக் குடியன்பர்கள் கும்மாளம் போட்டனராம்.
- தென்னமர நுனி யி லிருந்து கள்ளச்சேர்ப்பவர்களும் அடி முடி காணுகின்றபேர்வழிகளாம்.

- ✕ சிலாபத்தில் வறட்சி ஏற்பட்டதாலே தென்னமரத்தில் இப்போது கள்ள இறக்குவது குறைவாம்.
- ✕ தேங்காய்க்கு நல்ல மானம் ஏற்பட்டிருக்கும்போது பாளைகளை ஏன் நாசமாக்க வேண்டுமாம்.
- ✕ மானமற்ற குடியர்களுக்கு இது வயிற்றிலே யடித்த மாதிரியாம்.
- மானமுள்ள பத்திரிகை ஆசிரியர்களும் உகைத்திலே இருக்கின்றனராம்.
- ✕ இவர்களும் 'மை' போட்டாற்றான் கை எழுதுமாம்.
- ✕ பெய்யும் புனை கருட்டும் அதிற் பொங்கி வழியுமாம்.
- பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்கள் பெய் பேசுவதில்லையாம்.
- ✕ பெய் பேசாதவர்கள் கள்ளக்கையெழுத்துப் போடுவர்களாம்.
- ✕ தென்னிலங்கையிலுள்ள சிங்கள ஆசிரியர் ஒருவர் பள்ளிக்கூடச் சம்பளம் பெறக் கள்ளக்கையெழுத்துப் போட்டாராம்.
- ✕ போட்டவுடன் 'போஸ் மாஸ்டர்' கையும் மெய்யுமாக ஆசாயியைக் கைப்பற்றினார்.
- ✕ கைக்குட் சிக்கிய ஆசிரியரைப் பற்றிப் பத்திரிகையில் வெளியாகவில்லையாம்.
- பத்திரிகை ஆசிரியர்களைக் கைக்குட்போடுவதும் ஒரு கலையாம்.
- ✕ கொழும்பிலுள்ள கலைக்கழகத்திற் கலையறிந்த தமிழர்கள் இல்லையாம்.
- ✕ அவர்கள் எல்லாம் யாழ்ப்பாணத்திலே வந்து குந்திக்கொண்டார்கள்.
- யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள நாரசபை அங்கத்தினர் சிலர் கதிரையிற் குந்த மதுக்கின்றனராம்.
- ✕ இவர்களில் வேறசிலர் கிந்தி விளையாடுகின்றனராம்.
- ✕ கிந்தி விளையாடுவதற்கு மாங்கொட்டை வேண்டுமாம்.
- ✕ மாங்கொட்டை கிடையாதவர்கள் குந்துவதமில்லையாம், கிந்துவதமில்லையாம்.

சகல பயிர்களுக்கு
CCC பசனாகள்

இலங்கையின் பசளை வியாபாரத்தில்
40 வருடகால அனுபவத்தின் பயனாக

நாங்கள்

CCC

கலவைப்பசனாகளை

தரக்கூடியவர்களாக இருக்கிறோம். இவை இலங்கையில் எல்லாப் பாகங்களிலும் எல்லாப் பயிர்களுக்கும் ஏற்கக்கூடியதாக எமது கமத்தொழில் நிபுணர்களால் விஞ்ஞான முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டவை.

இந்தக் கலவைகள் முழுவதும் மிகவும் உயர்தரமானவை; உத்தரவாதத்துடன் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு விற்கப்படுகின்றன. இவைகள் தற்கால யந்திரங்கள் மூலம் கலந்து நெரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எமது கமத்தொழில் நிபுணர்கள் உங்களுக்கு இலவசமாக ஆலோசனை கூறுவார்கள்.

கொழும்பு
கொம்மேர்ஷல்
கொம்பனி,
லிமிற்றெட்.

[பெரிய பிரித்தானியாவில் சமுதாயமாக்கப்பட்டு, அங்கத்தவர்களின் உத்தரவாதம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டது.]

The
Colombo
Commercial
Company,
LIMITED.

INCORPORATED IN
GREAT BRITAIN
LIABILITY OF MEMBERS Ltd.

தபாற்பெட்டி இல. 33. பேசுந்தந்தி இல. 5351.

Order Nisi

Testamentary Jurisdiction } No. 1249

IN THE DISTRICT COURT OF JAFFNA

In the matter of the Last Will and Testament of the late Sinnavan Tharuman Nagalingam of Chunnakam Deceased

Hadhchumy widow of Sinnavan Tharuman Nagalingam of Chunnakam

Vs. Petitioner

1. Sinnavan Tharuman Nagendiram
2. S. T. Nannithamby Nadasaratnam
3. S. T. Nannithamby Natgunaratnam
4. S. T. Nannithamby Nagaratnam all of Chunnakam

Respondents

This matter coming on for disposal before S. S. J. Goonsekera, Esquire, District Judge of Jaffna, on the 27th day of November, 1950, in the presence of Mr. T. Kumaraswamy, Proctor, on the part of the petitioner abovenamed and the affidavit of the petitioner dated 19th day of November 1950, and the affidavit of the Notary and two of the witnesses dated 24th day of November, 1950, having been read.

It is ordered that the 4th respondent abovenamed be appointed Guardian ad litem over the 2nd and 3rd respondents abovenamed, for the purpose of representing them in this case and that the Last Will No. 2257 dated 1st February, 1950 and

தேகவியோகம்

திரு க. குமரேசு

கடந்த முப்பது வருடகாலமாக கழுத்தறைப்பகுதியில் ஓவசியாகக் கடமைபாற்றி இளைப்பாறியவரும், சங்களை மேற்கு பண்டைத்தரிப்பு வாசரும், பண்டைத்தரிப்பு சைவக்கலை வித்தியாசகலைத் தாபகருமாகிய திரு. க. குமரேசு அவர்கள் சென்ற 14-1-51 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 4 மணியளவிலே தமது இல்லத்திற் சிலபதமகடந்தார். அன்றின் ஆன்மா சாக்தியடைவதாக.

attested by T. Kumaraswamy, Notary Public and deposited in this case he declared proved and that the petitioner as the executor named therein be declared entitled to have the probate thereof and the same be issued to her accordingly unless the respondents above named or any other person or persons interested shall on or before the 2nd day of February, 1951, show sufficient cause to the satisfaction of this court to the contrary.

This 21st day of December, 1950

Sgd. S. S. J. Goonsekera District Judge

Drawn by Sgd. T. KUMARASWAMY Proctor for Petitioner

தமிழனின் தோற்றமும் சிலப்பரப்பின் தோற்றமும் ஒரே காலத்து நிகழ்ந்ததென்பர் சிலநூல் வல்லுனரான எலியட், கீர் முதலானோர். அக்காலம் எதுவென அறிய முடியாவிடினும், அகத்தியம், தொல்காப்பியமாகிய நூல்களெழுந்த காலத்தையாவது ஒருவாறு அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. இன்றும் நமது கையிலுள்ள தொல்காப்பியம் இடைச்சங்க காலத்தியற்றப்பட்டதென்பர். எனவே, இற்றைக்கு நாலாயிர மாண்டுகளுக்கு முன் தமிழ் மகன் எவ்வாறொழுகினென்பதை நாம் தொல்காப்பியச் சான்றகொண்டு அறிகிறோம்.

தமிழன் கடவுள்கள்

அன்றைய தமிழன் நிலத்தினை நான்காகப் பகுத்தான். அவற்றிற்கு ஒவ்வொரு பெயரிட்டான். முல்லையாகிய காட்டு நிலத்தில் மாயேன் உறைகின்றனெனவும் குறிஞ்சியாகிய மலையில் முருகனுறைகின்றனெனவும் மருதவள நாட்டில் மன்னனுறைகின்றனெனவும் நெய்தலாகிய மணலுலகில் மழைக்கடவுளுறைகின்றனெனவும் கொண்டாடினான். எனவே அக்கால மாயேனைக் கடவுளெனவும் சேயேனைக் கடவுளெனவும் கொண்டாடிய இரு பகுதியினர் வாழ்ந்தனர் என்பது [தொ. அ. 5] "மாயேன்மேய காடுறை உலகமும் சேயேன் மேய மைவரை புலகமும்" என்ற நூற்பாவால் விளக்கக் கிடக்கின்றது. அன்று புற்றறையுள்ள காட்டில் வாழும் கோவலர்

ஆதியில் நாகரிகமுற்ற மலைவாழ் தமிழன் கடவுளை அழகின் வடிவாகவே வழிபட்டான். * தமிழ்நாட்டில் மாயேன், முருகன், சிவன் என்ற முக்கடவுள் வழிபாடு நிலைபெறலாயிற்று.

தமிழன் கடவுள் வழிபாடு

மாயேனைப் போற்றி வாழ்ந்தனரெனினும் நாகரிகம் மிக்க மலைவாழ் மக்கள் வணங்கிய கடவுள் சேயேனேயாவான். மலைவாழ்நர் தம் கடவுளுக்குச் சேயேனெனப் பெயரிடக் காரணமென்ன என ஆராய்வாம். ஆதியில் நாகரிகமுற்ற மலைவாழ் தமிழன் கடவுளை அழகின் வடிவாகவே வழிபட்டான். அதனால் அழகு செம்மையிலேயே விளங்கக் கண்டான். எனவே தமது அழகுக் கடவுளுக்குச் சேயேனெனப் பெயரிட்டான். சேயேனென்பதன் பொருள் செம்மை வடிவின்னென்பதேயாகும். நாளடைவில் அச்சேயேனையே அப்பெயர் வைத்தற்குக் காரணமான அழகு என்ற பொருள் கொண்டு முருகன் எனப் பெயர் வைத்து வழிபடத் தொடங்கினான். எனவே ஆதித் தமிழன் கடவுள் முருகன் என வழங்கப்பட்டான். அறிவுபடைத்த மக்கள் "நாம் அழகினைக் கடவுளென வழிபடுகிறோமே, அவ்வழகினைப் படைப்பவன் ஒருவன் இருக்கவேண்டும். அவன் தோற்றமற்றவன் முதல்வன் அவனே சிவனாவான்" என வழிபடத் தொடங்கினர். எனவே தமிழ்நாட்டில் மாயேன் முருகன் சிவன் என்ற முக்கடவுள் வழிபாடு நிலைபெறலாயிற்று.

கடைச்சங்கப் புலவரான நக்கீரர் முருகன் சிறப்பினையே திருமுருகாற்றுப்படை என்ற பெயருடன் பாடியுள்ளார். நக்கீரன் முருகனையே தமது கடவுளாகப் போற்றி ஔரண்பதற்குச் சான்றாக

பண்டித புலவர்
— த. வடிவேலு —

அவர் முருகன் மீதுகொண்ட ஆராத காதலினால் மலைக்காலத்தை வகுணிக்கத் தொடங்கியவர் மலைச் செவ்வாயையும் அவ்வாறில் தொடர்பாகப் பறக்கும் கொக்குகளையும் கண்டதும் வேறொரு உவமையுங் கூறாது செவ்வானுக்கு நெடுவேலின் மார்பையும் கொக்கின் நிராக்கு அவன் மார்பின் ஆரத்தையும் உவமித்தார். மருதனிள நாகனென்ற புலவனும் அகநானூற்றிலே

"குர்மருங் கழத்த சுடரிலை நெடுவேல்
சினமிகு முருகன்
தன்பாங்குன்ற" (59)
என முருகனையே போற்றிப் பாடினார். பரிபாடலிலே 5, 8, 9, 14, 17, 18, 19, 21) ஆகிய எட்டுப் பாடல்களும் முருகனையே சிறப்பித்தப் பாடுவனவாம். கவித்தொகையில் (81)

"ஆலமர் செல்வ"னென முருகனைப் போற்றினார். கடைச்சங்க காலத்திலேயே மாயேனையும் தமிழ்நாட்டில் கடவுளாகப் போற்றினர் என்பதற்குப் பரிபாடலிலுள்ள 1, 2, 3, 4, 13, 15-ம் பாடல்களே சான்று பகரும்.

தொல்காப்பியர் தமிழன் கடவுளரில் சிவனைக் குறிப்பிட்டிலராயினும் கடைச்சங்ககால மக்கள் சிவனையே முதல்வனென வழிபடலாயினர். பரிபாடல் 5-ம் பாட்டிலே இறைவனது நெற்றிக் கண்ணிலே பிறந்தான் முருகனென்றார். 9-ம் பாடலிலே முருகனைப் பாடுகையில் "மணிமிடற்றண்ணற்கு மதியார்பிறத்தோய்" என்றார். கவித்தொகையில் (150) அரும் பெறல் ஆகியரையன் என இறைவனைப் போற்றினார்.

புறநானூற்றிலே ஓளவையார் அகியமனைப் பாடுகையில் (91) "நீலமணிமிடற் றெருவன்போல" என இறைவனைப் போற்றினார்.

இங்கு காட்டிய மேற்கோள்களால் ஆதித் தமிழன் அழகினை முருகனெனப் பெயரிட்டுத் தனது கடவுளாக வணங்கினெனவும் அக்காலத்திலேயே மாயேனைக் காட்டில் வாழ்வோர் தமது தெய்வமாகப் போற்றினரெனவும் நாளடைவில் முருகனைப் போற்றிய தமிழன் அவ்வழி

கினை யின்ற முதல்வன் ஒருவன் உளன் என்பதையுணர்ந்து தமிழன் முதற் கடவுள் சிவனெனெனப் போற்றின ரெனவுமறியக்கிடக்கின்றது. எனவே தமிழ்நாட்டில் சிவ வழிபாடு வேறொன்றத் தொடங்கியதும் சிவன் பெயரால் பல கோயில்களைப்படலாயின. ஆயினும் திருமாலுக்கும் முருகனுக்குமெடுக்கப்பட்ட கோயில்களும் சிவவாயினும் அவையின்றும் நிலவுவதைக் காணலாம்.

சங்கத்திறுதியிலோ அன்றேல் அதன் பின்போ எழுந்த சிலப்பதிகாரத்தில் இந்திர விழுவூரெடுத்த காணதயில் "பிறவாயாக்கைப் பெரியோன் கோயிலும், அறுமுகச் செவ்வேள் அணிதிகழ் கோயிலும், வால்வளைமேனி வாலியோன் கோயிலும், நீலமேனி நெடியோன் கோயிலும்" எனப் போற்றப்பட்டுள்ளன. இதில் அக்கால, பிறவாயாக்கைப் பெரியோனெனச் சிவனே முதல்வனாகப் போற்றப்பட்டமை அறியக்கிடக்கிறது. சிலப்பதிகாரத்திற்குப் பிறகாலத்திலே தமிழன் சிவனையே பெரிதும் போற்றத் தலைப்பட்டான். அக்காலத்திலேயே மாயேனைப் போற்றுவோரு மிருந்தனர். கி. பி 639-654-ல் வாழ்ந்த சமய குரவராம் ஞானசம்பந்தர் சிவனையே தனி ஒரு கடவுளெனப்பாடினார். அவர் காலத்திருந்த அப்பரும் சிவனையே பாடினார். அதன் பின்னால் 9-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சுந்தரரும் அவர் பின்னால் வாழ்ந்த மணிவாசகரும் சிவனையே பாடினார். அதன்பின்பு, வாழ்ந்த போற்றிய தமிழன் அவ்வழி (தொடர்ச்சி 12-ம் பக்கம் பார்க்க)

நீதி நாட்டிய குடியரசு

எள்ளத் தீனையும் உள்ளத்தில் ஈவு இரக்க மில்லாமற் கொள்ளை போட்டு ஆண்டவரின் கொழுப்பு அடங்கக் காந்திமகான் தெள்ளத் தெளிந்த அறப்போரின் தேடித் தந்த குடியரசு வள்ளி மணலன் தண்ணருளால் வளர்ந்து பெருகி வாழியவே. 1

உள்ள முணர்ந்து பிழையாமல் உலக அனுபவம் ஓராமற் கள்ளத் தனமாய் ஆண்டவர்கள் கடைகள் கட்டக் காந்திமகான் வெள்ளை யாக அறப்போரின் வெற்றி கண்ட குடியரசு புள்ளை நடத்தும் மாலருளாற் புவியில் நிலைத்து வாழியவே. 2

ஆட்டஞ் சிறிதுந் தளராமல் ஆசை அணுவுங் குறையாமற் கோட்டை கட்டி ஆண்டவரின் குசம்பு அடங்கக் காந்திமகான் நாட்டி லெடுத்த அறப்போரின் நாளும் நிலைத்த குடியரசு ஊட்டம் பெற்று உயர்ந்தோங்கி உலகி லென்றும் வாழியவே. 3

அமரன் ஏசு அறவுரையை அறவே மறந்து மண்வெறியால் குமற அடக்கி ஆண்டவரின் குட்டு வெளிப்படக் காந்திமகான் சமரை நீத்து அறப்போரின் சமைந்த தருமக் குடியரசு நிமிர வென்றி பெற்றென்றும் நிலத்தி லோங்கி வாழியவே. 4

வித்துவான் சு. உமைதானுபிள்ளை

நீட்டி நிமிர்ந்து எழுந்துநின்று நித்த நித்தம் நிலமறியச் சேட்டை செய்து ஆண்டவரின் சிறுமை விளங்கக் காந்திமகான் தேட்டம் நிறைந்த அறப்போரின் தேடித் தந்த குடியரசு ஈட்டும் பெருமை அத்தனையும் என்றும் பெற்று வாழியவே. 5

குண்டும் வெடியும் அடிதடியாற் கூறும் இருநூ றுண்டுகளாய்ச் சண்டித் தனமாய் ஆண்டவரின் சாயம் வெளுக்கக் காந்திமகான் கொண்டு நடத்திய அறப்போரின் கொற்றங் கண்ட குடியரசு மண்டல மீதி லெந்நாளும் வளர்ந்து பெருகி வாழியவே. 6

இட்ட மாக எங்கெங்கும் எழுந்து நிற்கும் குடியரசின் திட்ட மனைத்தும் தெரிந்தெடுத்துச் சேம மாக நாம்வாழ்ச் சட்ட நிபுணர் தலைவர்கள் சால ஆய்ந்து குறைகடிந்து நட்ட நமது குடியரசு நாளும் நிலைத்து வாழியவே. 7

சாரதி யான காந்திஜியின் தரும உரையை நன்குணர்ந்து பாரத நாட்டின் பெருமைக்கும் பண்பாடுநாக ரிகத்திற்கும் தாரக மான விதியாலே தரும உணர்ந்த குடியரசு வளர்ந்து வாழியவே. 8

பரம னருளால் வாழியவே. 8

கஞ்சித் தண்ணிக் கலக்காமல் கட்டும் உடைக்குத் தெண்டாமல் பஞ்சையரைத்து நூல்நூற்போம் பாரைத்திருத்திப் பயிர்செய்வோம் மிஞ்சப் பொருளை நிதங்குவிப்போம் விதவிதமாகத்தொழில்வளர்ப்போம் நெஞ்சம் நிறைந்த காந்திஜியின் நியதிப் புடியே நின்றிடுவோம். 9

ஓதும் வகுப்பு வாதத்தை ஒதுக்கி ஒன்றாய் வாழ்ந்திடுவோம் நாதி அற்ற அகதிகளை நாளும் அணைத்துக் காத்திடுவோம் ஆதித் தமிழை நிதம்படிப்போம் அறத்தின் வழியே நடந்திடுவோம் வேத மொழியே "காந்திமொழி" வெற்றி யளிக்கும் மொழியென்போம். 10

தேச மெல்லாந் திகைத்திடவும் தேவர் கண்டு வியந்திடவும் பேசிப் பேசிப் புகழ்ந்திடவும் பெருமை யாக ஆண்டிடவும் நேச மாக வாழ்ந்திடவும் நித்தங் காந்தி வழிநிற்போம் ஈச னருளை வேண்டிநிதம் இணங்கிக் கூடித் தாழ்ந்திடுவோம், வேதமுங் காண விழுப்பொருளாய் வேட்கை வெறுப்பு அற்றவனாய் யாதும் உவமை இல்லாத எங்கும்நிறைந்தவன் இன்னருளால் சாதிச் சமயச் சளக்கொழிந்து தன்னே ரில்லா ஓரரசாய் நீதி நாட்டிக் குடியரசு நித்த நித்தம் வாழியவே. 12



க சி ன்

அத்தியாயம் 3

கார் ஓட்டிக் கண்ட பலன்

“காதல் கரைபுரண்டு ஒழை சக்தி வாய்ந்தது. காரும் அப்படித்தான். காதல் ஓட்டத்துக்கு உடனே ‘பிறேக்’ போடமுடியாது. ஆனால் ஒடுங்காறை ‘பிறேக்’ போட்டு நிற்பாட்டலாம். காதலுடன் காதற் சேட்டைகளும் தோன்றிவிடுகின்றன. ஆண்மை மிதந்தவன் காதலையைப் பிடிச்சிராவிபோல் இறகப் பிடிக்கின்றான். ஆசாரக்காரன் கோசாரபலனைப் பார்க்கிறான். குருபக்தி மிதந்தவன் தத்துவம் பேசுகிறான். வாசாலக்காரி இவர்களை ஏமாற்றிவிட்டுச் சிரிக்கின்றாள்.....”

—ஈழத்துச் சோணாசலம்

அன்று ஒரு சனிக்கிழமை. மகாதேவனுக்கு முதல் மாதச் சம்பளம் கிடைத்த தினம். அதைத் தனது குருவிடம் கொண்டுபோய்ச் கொடுக்க வேண்டும் என்று நினைத்தான். யாரும் தன்னைப் படிப்பித்து, ஆளாக்கி, உத்தியோகமும் தேடித் தந்த தனது குருவிடம் முதல் மாதச் சம்பளத்தை ஒப்படைக்க வேண்டுமென்பது மகாதேவனின் அபிப்பிராயம். எனவே, அவன் ‘பஸ்’ வண்டிக்காரன் காத்த நின்று. இரண்டு மூன்று பஸ் ‘இடமிலில்’ யென்று சொல்லிச் சென்றுவிட்டன. நேரம் போய்க்கொண்டிருந்தது. பொழுது கருகுகிற சமயம். மகாதேவன் மனம் எவ்விதம் போவதெனத் தடி தடித்துக் கொண்டிருந்தது.

தெருவாற் போகிற ‘கார்’ களை மறித்து, வாயாடித்தன்

அன்புக்கு அறிஞர்

அன்பர்களுடன் தொடர்பு வைத்திருப்பதற்கு சிறந்த வழி

ஈழகேசரி

ஒரு வருடச் சந்தர்ப்பணத்தை யும் இவ்விண்ணப்பப்பத்திரத் தையும் நிரப்பி அனுப்பிவிட்டால் ஈழகேசரி பிரதிவாரமும் உங்கள் உற்றார், உறவினர் அன்பர்களைச் சேர்ந்தடையும்.

சந்தர்ப்பம்
ஈழகேசரி
கூண்டுக்கம்

ஐயா,
பின்வரும் பெயருக்குத் தங்கள் ஈழகேசரியை அனுப்பிவைக்கவும். இத்துடன் ஒரு வருடச் சந்தர்ப்பம் 6/- வெள்ளி 6/- முற்பணமாக அனுப்பியுள்ளேன்.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

மாகப் போய்ச் சேருகிற வல்லமை மகாதேவனிடம் மருந்துக்கும் இல்லை. யாரும் வலிந்த காலை மறித்து ‘வருகிறாயா?’ என்று கேட்டாலும் அதில் ஏறிச் செல்வதற்குக் கூசுவான்.

ஒரு கார் வேகமின்றி வந்துகொண்டிருந்தது. சமீபத்தில் வந்ததும் அவன் விலகிப் பாதையோரமாகப் போனான். அவன் விலக விலகக் காரும் அவனை நோக்கியே சென்றது. அது அவனை நெரித்துவிடும் போலயிருந்தது. அவன் பதறவே கார் உடனே ‘பிறேக்’ போட்டு நின்றது. ஒரு பெரிய சிரிப்பொலியுடன், ‘எவ்விடம் போகிறீர்கள்?’ என்று ஒரு பெண்ணின் குரல் கேட்டது.

தன்னை நெரித்துவிடுமோ? என்று பதறிய மகாதேவனுக்கு அப்பொழுதுதான் சென்ற உயிர் மீண்டது. அவளை நன்றாய் இப்பொழுது ஏசுவேண்டும் என்று நினைத்தான். அவன் கடுமையான முகத்துடன் நிமிர்ந்து பார்க்க, அவளும் ‘எவ்விடம் போகிறீர்கள்?’ என்று கேட்டாள். அவன் தனக்குப் போவதற்கு ஒரு வழிவந்துவிடுமோ என்ற அக்கலாய்ப்பில், வேறொன்றறமயோசியாத ‘அம்பிகாபுரம்’ என்று கூறினான். ஆனால் அவளுடன் போகக்கூடாது; அவள் பெண், என்பதைப் பிறகு தான் யோசித்தான்.

அவன், ‘நானும் அக்கே தான் போகிறேன்; ஏதாங்கள் காரில்’ என்று கதவையும் திறந்து விட்டான். மகாதேவன் என்ன செய்வதென்று தெரியாத விழித்தான். அவன் மீண்டும் ‘என்ன யோசிக்கிறீர்கள்?’ என்று கேட்கவே, மகாதேவனால் ஒன்றுஞ் செய்ய முடியவில்லை.

மகாதேவனுக்கு உண்மையில் வேறு வழியில்லை. ஆனால் அவன் பின் ஆசனத்தில் இருக்கத்தான் விருப்பினான். அவன் முன் ஆசனத்துக் கதவைத் திறந்துவிட்டவே, சமயோசித புத்தியறியாத மகாதேவன், வேறு வழியின்றி அசடு வழியக் காரில் ஏறிக்கொண்டான்.

அவன் காலை சிறிதளவு காகத் திருப்பி எடுத்திருக்காண்டு வேகமாகச் சென்றான். ஆண்மனம் வார்த்தையில் ஏறித்

கொண்டு போகப் பெண்கள் தான் சாதாரணமாகப் பயப்படுகிறார்கள். ஆனால் மகாதேவன், அவன் தன்னை எங்கேனும் கிளப்பிக்கொண்டு போய்விடுவானோ என்று பயப்பட்டான்.

தன்னில் அவன் முட்டிக் கொள்ளாமல் கதவருகில் ஒதுங்கி ஓட்டிக்கொண்டிருந்தான். அவளில் இருந்து வரும் வாசனையுள்ள கற்றுத் தன்மீது படப் பெரிதும் கூசினான். தெருவால் போகும் மின்சுமைகளுக்குக் கூசுவதுபோல் அருவருத்தான். மொத்தத்தில் அவனுக்கு அதில் இருப்பது நரக வேதனையாக இருந்தது. தன்னை யாரும் பார்த்து விடுவார்களோ? என்ற பெரிய பயமும் அவனை வாட்டியது.

அவன் அவனை ஓயாது பல கேள்விகள் கேட்டான். ‘அம்பிகாபுரம் ஏன் போகிறீர்கள்? அக்கே யார் இருக்கிறீர்கள்? உங்களுடைய உறவினர் எங்கே இருக்கிறீர்கள்?’ என்று பல கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொண்டே போனான். மகாதேவன் எல்லாவற்றிற்கும் சுருக்கமாகப் பதில் சொல்லிக் கொண்டான். இத்தனைக்கும் அவனைப்பற்றி மகாதேவன் ஒரு கேள்வியாவது கேட்கவில்லை.

மகாதேவனுக்கு இருவித பயம் மனதுக்குள்ளே பெரும் வேலை செய்தது. ஒன்று; அவளுடன் அருகில் இருந்து போவதை யாரும் பார்த்து விடுவார்களோ? என்றது. மற்றது; அவன் தன்னோடு பேசிக்கொண்டு, காலை அப்படி இப்படி விட்டு விடுவானோ? என்றது. இந்த இரண்டு பயத்தாலும் அவன் இருதயம் நடுங்கிக்கொண்டிருந்தது. எதிரே யார் எதிர்ப்பட்டாலும், தனக்குத் தெரிந்தவர்களாக இருக்குமோவென்று பயந்து விழித்தான். எதிரே வருகின்ற மாம், மற்றும் வாகனங்களுக்கு அவன் உடம்பு பயந்து நெழிந்தது. பாதையோரங்களில் நிற்கும் மாக்கள் பாதசாரிகளுக்கு நன்னிழலாய் அமைந்தபோதிலும், அவைகள் ஒருநேரத்தில் மோட்டார் காரர்களுக்கு யமமைய முடிவதுமுண்டு.

மகாதேவனின் இவ்வேதனை களுக்கெல்லாம் முற்றுப்புள்ளி வைப்பதுபோல் அவனின் அயல்விட்டுக்காரி தனது காலை அம்பிகாபுரம் கடைத்தெருவிற் கொண்டுவந்து நிறுத்தினான். மகாதேவன் இறங்கிச் சுருக்கமாக ‘வருகிறேன்’ என்று சொல்லிவிட்டுத் திரும்பியும் பார்க்காமல் விழுவதுவென்று நடந்தான். அவன் காதில் கேட்ட கதை யொலியும், சிரிப்பொலியும் கடைத்தெருவில் நிற்பார் தன்னைப்பற்றிக் கேலியாகப் பேசுபவையே என அவன் நினைத்தான். இன்னும் அவனுடைய கும்பு என்று நினைத்துக்கொண்டு வேகமாகச் சென்றான்.

தனது ஒரு—விசுவநாத சாஸ்திரிகள்—தான் முதல் மாதச் சம்பளத்தைக் கொண்டுபோய், அவர் பாதத்தில் வைத்ததும், தனது விசுவாசமான தன்மையைக் கண்டு பெரிதும் சந்தோஷப்படுவார் என்று அவன் நினைத்துப் பூரிப்படைந்தான்.

மகாதேவன் விசுவநாத சாஸ்திரிகளிடம் சென்று, அவர் பாதங்களில் பணத்தை வைத்துச் சாஷ்டாங்கமாக

விழுந்து வணங்கினான். விசுவநாதசாஸ்திரிகள் அவனை ஆசிரவதித்து, எழுந்திருக்கச் செய்தார். அவன் உத்தியோக அனுபவத்தைக் கேட்டார், நானும் பல புத்திமதிகளைச் சொன்னார். அவரின் சம்பாஷணைகள் விரிந்துகொண்டு போகிற சந்தர்ப்பத்தில் ‘பஸ் விலையோ? புகையிரத்திலையோ? வந்தாயி?’ என்று கேட்டார். மகாதேவன் தனது குருவுக்கு இதுவரை பொய் சொல்லியறியான். அதுவும் முன் ஆயத்தமில்லாமல் அவனால் சொல்லவே முடியாது. நடந்த விஷயத்தைச் சொன்னான். விசுவநாத சாஸ்திரிகளுக்கு வந்தது ரோபம். துருவாசமுனிவர் உலகத்தில் கோபத்திற்குப்பேர்போனவர். அந்தத் துருவாசமுனிவரைப் போல விசுவநாத சாஸ்திரிகள் மகாதேவனுக்குக் காட்சியளித்தார்.

அத்தியாயம் 4

வினாயாட்டாகச் செய்த வேலை

ஆண்களின் ‘கிளிக்கல்’ பரீட்சை எடுக்க வயதுகூடியவர்களும், தோல்வியடைந்தவர்களும், பட்டதாரிகள் ஆகப் பணநிலை இடங்கொடாதவர்களும், ஈற்றில் ஆசிரியர் ஆவார்கள். பெண்களில் விவாகஞ் செய்துகொள்ளச் சிதனப் பணம் போதியதில்லாதவர்களும், பேசி ஒழுங்குசெய்ய வாயாடித் தன்மையுள்ள பெற்றோர் இல்லாதவர்களும் ஆசிரியை ஆவார்கள் —பண்டிதர்

லலிதாம்பிகை ‘கேணல்’ சுந்தரத்தின் செல்ல மருமகள். அவன் தாய் தந்தையர் இன்றித் தனது மாமனருடன் வசித்து வந்தாள். கேணல் சுந்தரத்திற்கு மனைவி மக்கள் இல்லை. அவருக்கு ‘மிலிற்றறி’ யில் வேலை. கேணல் சுந்தரமும், லலிதாம்பிகையும் இப்பொழுது யாழ்ப்பாணத்தில் வசித்தனர். லலிதாம்பிகை மட்டிக்குலேஷன் பரீட்சையிற் சித்தியடைந்த பெண். அவளுக்குச் சொந்தமாக ஒரு காலை கேணல் சுந்தரம் எடுத்துக் கொடுத்திருந்தார். லலிதாம்பிகை தனது சினேகிதிகளிடம் போவது, கடற்கரைக்குப் போவது, ‘டெனிஸ்’ விளையாடப் போவது ஆகியவற்றிற்குத் தனது காலை உபயோகித்தாள்.

லலிதாம்பிகையை எல்லோரும் லலிதா என்றுதான் அழைப்பார்கள். அவள் அகிலம் மெலிந்தவள் என்று சொல்ல முடியாது. என்னும் அவளுடைய உடலோடொட்டிய உடுப்பினால் மெல்லியவள் என்றுதான் சொல்லுவார்கள். அவளைப் பார்த்தவர்கள் வெள்ளைக்காரப் பெண் என்று நினைவாவிட்டாலும், பறங்கிப் பெண் என்றவது நினைப்பார்கள். கழுத்தில் ஒருவகை முத்துமாலை, காதில் மிகச் சிறிய தோடு, இன்னொருவகையாய்ச் சொன்னால் குச்சி, கையிற் கடிக்காரம். இவையே அவள் அணியும் ஆபரணங்கள். மிக லேசாகவும் லாவகமாகவும் நடந்து திரிவாள். அவளுடைய நாடி (தாண்ட) (தொடர்ச்சி 9-ம் பக்கம் பார்க்க)

குழந்தை தன் தோழனை வட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாடரைத் தானாகவே தெரிந்து கொள்கிறது

WOODWARD'S GRIPE WATER
keeps baby well

W. WOODWARD LTD. LONDON, ENGLAND.

கட்டுறவுக் கொள்கையா?

சாவகச்சேரிப் பிரதிநிதியின் சேவை குழுசைகள் செய்தால் மாணவர் குறைதீருமா?

கொழும்பு-நீருயர்
குடிதம்-



25-1-51

நாட்டு மக்களின் நன்மைக்காக எத்தனையோ கோடி ரூபா செலவில் அரசினரால் அமைக்கப்பெற்ற சில கட்டுறவு விற்பனைச் சங்கங்கள் உள்ளத்தனமான காரியங்களைச் செய்ய முற்பட்டுவிட்டன.

இச்சங்கங்களில் வேலை பாக்கும் ஒரு சில நிமிஷகாலப் போர்வழிகள் உணவுப் பொருள்களைப் பதுக்கி வைப்பதுடன் கள்ளச்சந்தை விலக்கு அவற்றை மறைமுகமாக விற்பனை செய்வது இலாபம் அடிக்கின்றனர் என அறியக் கிடக்கின்றது.

இவர்களின் திருவிளையாடல்களைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில் உணவுப்பகுதி அதிகாரிகளும் கட்டுறவு உத்தியோகஸ்தர்களும், பொலிசாரும் சலியாது உழைத்து வருகின்றனர்.

கள்ளனுக்குள் எண்ணெய் ஊற்றிக் கொண்டிருந்தாலும் ஒரு சில சங்கக்கடைக்காரர்களையொழிந்து குறையாமல் முறைகளைக்கண்டுபிடிப்பது மகா கஷ்டமாகும்.

மேலதிகமான அரிசி சங்கக்கடைகளில் கிடக்குமாயின் உதுவிஷயத்தை உணவுப்பகுதிக்கு அறிவிக்கவேண்டும். சில சங்கக்கடைகள் இது விஷயத்தில் மௌனமாக இருந்து கொள்ளுகின்றன.

மேலதிகமான இந்த அரிசியானது கட்டுறவு உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் அவர்தம் உற்றநண்பர்களுக்கும், சங்கக்கடையில் வேலைபார்ப்பவர்களுக்கும் உல்லாச உணவாகி வருகின்றதெனவும் சொல்லப்படுகின்றது.

இந்த ஊழல்களை நீக்கி ஆசாயிகளுக்கு நல்லபாடம் படிப்பிப்பதற்குக் கட்டுறவு அதிகாரி முயமாக முயற்சி செய்துவருகின்றார்.

இலங்கை ரேடியோ

இலங்கை ரேடியோ நிலைய நிர்வாகத்திற்கு பல மாற்றங்கள் இவ்வாரம் நடைபெற்றுள்ளன. இதுவரை கடமையாற்றிவந்த நிகழ்ச்சி ஆலோசனைச் சபை நிறுவிட்டது. இதற்குப்பதிலாக மதசம்பந்தமான ஒலிபரப்பு, கல்வி யொலிபரப்பு, கிராமிய நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்பு, பொது காலாசாரம் சம்பந்தமான ஒலிபரப்பு என்னும் நான்கு பிரதான பகுதிகளுக்கு நான்கு விசேஷ ஆலோசனைச் சபைகள் நிறுவப்படும். இந்தச் சபைகள் நிர்வாக விஷயங்களில் கைவைப்பாமல் தங்கள் கடமையை மட்டும் செய்யும்படி ஆரம்பத்திலிருந்தே நினைவுட்டிவந்தால் இதுவரை இருந்து வந்த முறைப்பாடுகள் ஓரளவுக்குக் குறைந்தன. ரேடியோவிற்குப் பங்குபற்றும் பாடகர்கள் போன்றவர்களைப் பரிட்சை வைத்துத் தரம்பகுப்பதுடன், அவர்களுடைய நிகழ்ச்சிகள் அவ்வந்தரத்துக்கு ஏற்றனவாக இருந்து வருகின்றனவோ என்பார்ப்பதற்கும் சபைகள் நிறுவப்படும்.

தமிழ் நிகழ்ச்சியை காரி இன்னும் செரிவு செய்யப்படவில்லை. முதலாவது பரிட்சையிலே தேறிய ஒரு சிலரை பொதுவழியச் சபையின் (பப்ளிக் சேரிஸ் கமிஷன்) நேர்முகப் பரிட்சைக்கு அழைத்திருப்பதாகக் கேள்வி. நிலையத்திலுள்ள ஒருவருக்கே நல்ல 'சான்ஸ்' இருப்பதாக வதந்தியுலாவுகிறது.

சாவகச்சேரிப் பிரதிநிதி

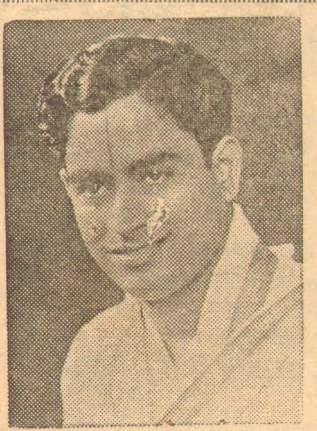
சாவகச்சேரிப் பிரதிநிதி திரு. வே. குமாரசுவாமியவர்கள் பிரதிநிதிகள் சபையில் விவசாயிகளுக்குப் பெரிய லாபத்தைபளிக்கும் ஒரு சிறந்த தீர்மானத்தைக் கொண்டு வந்தார். யாழ்ப்பணக் குடா நாட்டிலுள்ள கனகராயன் ஆற்றை ஆணையிடுவதற்குத் தொண்டைமாளாற்றுடன் இணைத்து ஏராளமான காணிகளுக்கு நீர்ப்பாய்ச்சுவதற்கு யளிக்கச் செய்யவேண்டுமென இச்சபை அபிப்பிராயப் படுகிறது என்ற தீர்மானத்தைப் பிரேரித்தார். இதைப்பற்றிப் பேசுகையில் யாழ்ப்பாண விவசாயிகள் தண்ணீர் பெறும் வசதியில்லாமற்படும் கஷ்டங்களை ஆணித்தரமாக எடுத்துக் காட்டினார். இதனையாதரித்து ஊர்காவத்துறை பிரதிநிதி ஏ. எஸ். தாபிஸ்பாவும்க வவுனியாப்பிரதிநிதி திரு. சுந்தரலிங்கமும் பேசினார்கள். தீர்மானம் நிறைவேறியது மகிழ்ச்சிக்குரிய விஷயமே. ஆனால் இதை தொடர்ந்து, அரசாங்கம் ஆவனசெய்ய வேண்டியது மிகவும் அத்தியாவசியமானதொன்றென்பதை ஞாபகப்படுத்த விரும்புகிறேன்.

விவேகானந்த வித்தியாலயம்

சென்ற புதன்கிழமை விவேகானந்த வித்தியாலயம் கிறிஸ்மஸ் விடுமுறைக்குப்பின் ஆரம்பமாயிற்று. முன்னூற்றுக்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகளும் பெற்றாரும் வித்தியாலயக் கட்டடத்தைச் சூழ்ந்து சினைனர். கொழும்பில் வேறொரு சைவப் பள்ளிக்கூடம் இல்லாதபடியால் எங்கள் பிள்ளைகளை எங்கேசேர்ப்பது என்று பெற்றார் கேட்டனர். நாங்களும் பிள்ளைகளும் பிரமத்திலே சேர்ந்தால் தான் வேறு பள்ளிக்கூடங்களில் பிள்ளைகளைச் சேர்க்கலாம் என்கின்றனர். வித்தியாலயத்தில் இப்பொழுது 1000 க்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் உண்டு. ஆனால் கட்டட வசதியோ போதியதாயில்லை. இவ் விஷயத்தில் விவேகானந்தசபை தூக்கிக்கொண்டிருப்பது ஆண்மைத்தனமன்று. குருபூசைகள் மட்டும் நடத்தினால் போதாது. இவ் விஷயத்தில் நிர்வாகசபை உடனடியாக ஏதாவது வழிவகை செய்தல் வேண்டும்.

சபைத் தலைவர்

பிரதிநிதிகள் சபையின் தலைவர் ஸேர். பிரான்ஸிஸ் மொலமுரே பிரதிநிதிகள் சபையிலே வழக்கம்போலச் சென்ற செவ்வய்க்கிழமை தலைமைவகித்தார். அப்போது விமானப் போக்குவரத்து வாக விஷயம் பற்றிய மிகுந்த விவனியாப் பிரதிநிதி திரு. சுந்தரலிங்கம் அவருடைய



சடகோபன் இன்னிசை

வாங்கிக்கொண்டிருந்தார். உடனே சபைத்தலைவர் திடீரென்று மூர்ச்சையானார். சபையிற் பெரிய பரபரப்பு ஏற்பட்டது மறுகணம் அவரை வெளியே தூக்கிச்சென்றுமுற் சிகிச்சைக்குரிய காரில் மத்திய ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள். அவர் அங்கு சிகிச்சைபெற்று வருகிறார். அவ

ருடைய தேக நிலைமை திருந்திவிடவில்லை என்ற தகவல் வெளிவந்துள்ளது. பிரதம மந்திரியைத்தவிர வேறொருவரும் அவரைப்பார்க்க அனுமதிக்கப்படவில்லை. அன்று பிரதிநிதிகள் சபை நிகழ்ச்சிகள் மீண்டும் தொடர்ந்து நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கையிலும் பிரதமர் வைத்திய சாலைக்குச் சென்று சபைத் தலைவரைப் பார்வையிட்டார். பிரதமர் வந்துசேர்ந்தார்

லண்டனில் நடைபெற்ற சாமாச்சிய மகாநாட்டில் பங்குபற்றித் தமது ஆலோசனை கள்மூலம் இலங்கைக்குப் புகழ் ஈட்டிய நம் பிரதமர் வந்து சேர்ந்ததும் லண்டன் சிஜயம் பற்றிப் பத்திரிகைகளுக்கு அறிக்கை வெளியிட்டார். உலகசமாதானம் இதுவரை கிட்டாவிட்டாலும் அதைச்சிகிரத்தில் அடைந்துவிடுவோம் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சடகோபன் கானம்

கான ரத்தினம் வி. வி. சடகோபன் அவர்களை இசை உலகின் இளஞ்சக்கரவர்த்தியென சமுதேசரி ஒருசமயம்

எழுதியிருந்தது. சென்ற சனிக்கிழமை (20-1-51) அவர் சென்னை வாடுலேயிற் பொழிந்து கொண்டிய காணுமிர்த்தகதைப் பருகியவர்கள் சடகோபனின் பெருகிவரும் இசைவளத்தைப் புகழாமல் இருக்கமாட்டார்கள். அவ்வளவு உயர்வாகவும் கச்சிதமாகவுமிருந்தது அவர் அன்று கட்டி எழுப்பிய இசைக் கோபுரம். சில்லறைகளின் கப்பிரமுடி சுவையும் சனி இன்பத்தை யூட்டிவைத்தன.

கொழும்பில் லலிதா—பத்மினி

சினிமா உலகில் ஒளிவிசும் நட்சத்திரங்களும், நாட்டியராணிகளுமான லலிதா—பத்மினி—ராகினி சகோதரிகள் சிலகப்பூரிலிருந்து இந்தியா திரும்பும் வழியில் இலங்கையிலும் காலவைத்தார்கள். சென்டர் சேர் சிற்றப்பலம் கார்டினர் அவர்களை வரவேற்று பசரித்தார். இவர்களைப்பார்ப்பதற்காகப் பெருங் கூட்டம் கூடிநின்றது. இவர்கள் விசைவில் இலங்கையிலும் நடனக் கச்சேரிகளை நடத்துவார்கள் என அறிவித்தேன்.

சேமப்பத்திரம் சீவரத்தினம்

சேரும் பணத்தைச் சேமித்திடலாம்

செல்வம் எங்கள் கையிலிருக்கே!



தளர்ந்த காலம் வந்திடிலும்
சலித்த நோய்கள் வந்திடிலும்
தனித்த காலம் வந்திடிலும்
தஞ்சம் தருவது சேமிப்பே.

தேவநாம சேமிப்பு இயக்கம்

தாயைப்பிடித்துக் கொதிநீரில் போட்டு எந்த உஷ்ண நிலையில் இறக்கிறார் என்று பார்ப்பது புதிதாக ஒரு தகவலை அறியும் காரியமாக இருக்கலாம்.

அனுபவ ஜனநாயகம்

விஞ்ஞானமும் மனிதத் தன்மையும்

பெர்னாட் ஷோ எழுதிய வாழ்க்கைக் குறிப்பு

உலகின் தலைசிறந்த நாடகாசிரியரும், மேகையுமான ஜோர்ஜ் பெர்னாட் ஷோவின் கடைசி ஆசைகளில் ஒன்று: "எவ்வளவு சிக்கிரத்தில் ஜனங்கள் என்னை மறந்துவிடுகிறார்களோ, அவ்வளவுக்கு நல்லது" என்பதாகும்.

எல்லா விஷயங்களிலும் தமக்கென ஒரு தனி வழிவகுத்துக் கொண்டிருந்த அறிஞர் ஷோ, தம் மரணம் பற்றித் தாமே ஒரு குறிப்பு எழுதி வைத்திருக்கிறார். அவர் காலமான 2 மாதம் கழித்து இப்பொழுது அந்தக் குறிப்பு வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

எனத்துக்குத் தாம் செய்த சேவையை உலகம் எப்படி நினைவுபடுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்னும் விஷயமாக ஷோவின் விருப்பம் இதுதான்:

"பெர்னாட் ஷோ இரகசியனாய்ச்சிச் சாலைகளிலே வேலை செய்தவரல்ல; ரஸாயன ஆராய்ச்சிப் பரிசோதனைகளைத் தொல்லைப்பிடித்த வேலை எனக் கருதினவர்; ஆனாலும் அவர் தம்மை விஞ்ஞானத் துறையிலே ஒரு வழிகாட்டி என்று கூறிக்கொண்டார். இந்தப் பார்த்த உலகம் தான் தமது ஆராய்ச்சிச்சாலை என்றும், அதிலே கூடத் தம் மனம் என்ற ஒரு சிறு

விஷயத்தைத் தவிர மற்றவைகள் மீது தமக்கு ஆக்கிரமம் ஏதும் இல்லை என்றும் அவர் கூறுவார்.

அரசியல் என்பது ஒரு விஞ்ஞானக்கலை என்பார். ஜனநாயகம் என்பது ஒவ்வொருவருக்காகவும், யாரால் வேண்டுமானாலும் ஆளப்படும் அரசாங்கம் என்று கூறுவார்.

நாட்டு நிர்வாகத்தில் தேர்ந்த அனுபவம் வாய்ந்தவர்கள் கோஷ்டியிலிருந்து 5 சதவீதம் பேர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களிடையே யிருந்து எடுப்பவர்களைக் கொண்டு அமைக்கப்படும் அரசாங்கம்

தான், உண்மையான, அனுபவ சாத்யமான ஜனநாயக அரசாங்கமாக இருக்கமுடியும் என்று அவர் கருதினர். வாக்காளர் ஜாபிதாச் சீர்திருத்தங்களால் நல்லாட்சி ஏற்பட்டு விடாது. மக்களுக்கு அரசியல் பரிபக்குவம் ஏற்படவேண்டும். இதற்குப் போதிய பயிற்சி அளிக்கப்படவேண்டும் என்றும், அதற்குச் சுமார் 300 வருஷகாலம் ஆகலாம் என்றும் அவர் கூறுவார். ஜீவதத்துவ சாஸ்திரம் அறிந்தவர் என்றும், ஷோ தம்மைக் கூறிக்கொள்வார். தாயைப்பிடித்துக் கொதி நீரில் போட்டு எந்த உஷ்ண நிலையில் இறக்கிறார் என்று பார்ப்பது புதிதாக ஒரு தகவலை அறியும் காரியமாக இருக்கலாம். ஆனால் யாருமே அறிந்து கொள்ளக் கூடாத விஷயங்கள் இருக்கின்றன என்பதை மறப்பவர்கள் இறந்துவிடுவதே மேல் என்று ஷோ கூறுவார். மனிதாபிமானமற்ற பரீட்சைகளை நடத்துவதை அவர் வெறுப்பார்.

ஷோ முதன் முதலில் கூறினபோது, விசித்திரமானதாகவும், வியப்பானதாகவும் தோ

ன்றிய யோசனைகள் பல இப்பொழுது சர்வசாதாரண விஷயங்களாகிவிட்டன. ஷோவின் கருத்துகளை ஒரு சிலரே புரிந்து கொள்கிறார்கள். நாடகாசிரியர் என்ற முறையில் அவருக்குப் புகழ் அதிகம். இனிவரும் காலத்தில் அவர் நிலை என்னவாக இருக்கும் என்பதைப்பற்றிச் சோதிடம் கூறமுடியாது. புகழ் என்பது ஒரு காலத்துக்கு மட்டுமல்லாமல் நிரந்தரமானதாக ஆக்கப்படாமலானால் உலகமே தங்கிக் கிடக்கும் நிலையில் இருப்பதாகவே ஆகுமென்றும் "எவ்வளவு சிக்கிரத்தில் ஜனங்கள் என்னை மறந்துவிடுகிறார்களோ அவ்வளவுக்கு நல்லது" என்றும் ஷோ கூறுவார். 5 ஆட்சிக்காலங்களைப் பார்த்த அந்த மனிதர் நினைவு 50 ஆட்சிக்காலத்துக்கு இருக்குமா என்பதைக் காலத்தான் சொல்ல வேண்டும்.

இவ்வளவே ஷோ எழுதச் சொல்லி எழுதினவைகள். ஆயினும் கடைசியில் இதே வார்த்தைகள் சிறக்கவில்லை. பியர்ஸனின் குறிப்பே எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

அர்த்தமற்ற சப்பிரதாயங்களை ஒழித்துக்கட்டுவதில் இந்தச் சகாப்தத்தின் தலைசிறந்த புருஷான பெர்னாட் ஷோ தமது வாழ்க்கைச் சரித்திரம் பற்றி வேறு பலர் எழுதிய வாழ்க்கை வரலாறுகளை அவ்வப்போது கண்டித்து வந்தார். 1945-ல் பிரிட்டிஷ் ரேடியோ கம்பெனிக் காரர்கள் ஷோ இறந்து விடுவாரா அல்லவா பற்றிச் சொல்வதற்காக மரணக்குறிப்பு ஒன்றைத் தயாரித்துக் கொடுக்குப்படி, ஹெஸ்கத் பியர்ஸன் என்னவரைக் கேட்டிருந்தனர். ஹெஸ்கத் பியர்ஸன் ஷோவுக்குக் கொஞ்சம் பிடித்த மானவர். ஹெஸ்கத் பியர்ஸன், குறிப்பு நகல் ஒன்றைத் தயாரித்து அதை ஷோவிடமே காட்டினார்.

ஷோவுக்கு அந்த குறிப்புப் பொதுவாகப் பிடித்திருந்தது. ஆனாலும் விஞ்ஞானம், சமுதாய சாஸ்திரம் விஷயமாகத் தாம் செய்துள்ள சேவை போதுமானபடி எடுத்துக் கூறப்படவில்லை என்று ஷோ கூறினார்.

அப்பொழுது ஷோவுக்கு வயது 89. அந்த 89 வயதிலே அவர், குறிப்பிலே இருந்த குறைபாட்டை நீக்கத் தம் மரணக் குறிப்பைத் தாமே சொல்லி எழுதச் செய்தார். விஞ்ஞான

காஷ்மீர் பிரதமர் சாட்டை

லண்டன் பிரேரணைகளுக்கு மறுப்பு

காஷ்மீர் பிரதமர் மந்திரியாராகும் ஷேக் அப்துல்லா லண்டனில் காஷ்மீர் விஷயமாக எழுந்த பிரேரணைகளை முற்றாகக் கண்டித்தமன்றி, வல்லரசினர் பாகிஸ்தானைச் சார்ந்து நியாயம் பேசுவதையும் பெலமாக எதிர்த்தனர். காஷ்மீர் விஷயத்தை முன்னசே விசாரணை செய்த சேர் ஒவென் டிக்கன் என்பவர் தீர்க்க ஆராய்ந்து வெளியிட்ட அபிப்பிராயப்படி பாகிஸ்தான் படைகளை எடுத்துச் சென்றது தவறெனக் கூறிய பின்னர் அப்பிழையை மீளீர்த்திக்க ஐக்கிய நாடுகள் சங்கம் ஒன்றும் செய்யவில்லை. மேலும் சனசம்மதம் பெறும் விஷயத்தில் இந்தியா என்றும் ஆயத்தம். ஆனால் பாகிஸ்தான் படைகள் நாட்டினை விட்டு வெளியேற வேண்டும். மேலும் ஐக்கிய நாடுகள் படைகளைக் காஷ்மீருக்குள் புகுத்துவதையும் காஷ்மீர் பிரதமர் விரும்பவில்லை. கோரியாவுக்கும்

மக ஆர் தரின் படைகள் சென்றமையாலன்றே மகா யுத்தம் ஏற்படலாயிற்று. அப்படியான நிலைபைக் காஷ்மீரில் உண்டாக்க எவரும் விரும்ப மாட்டார்.

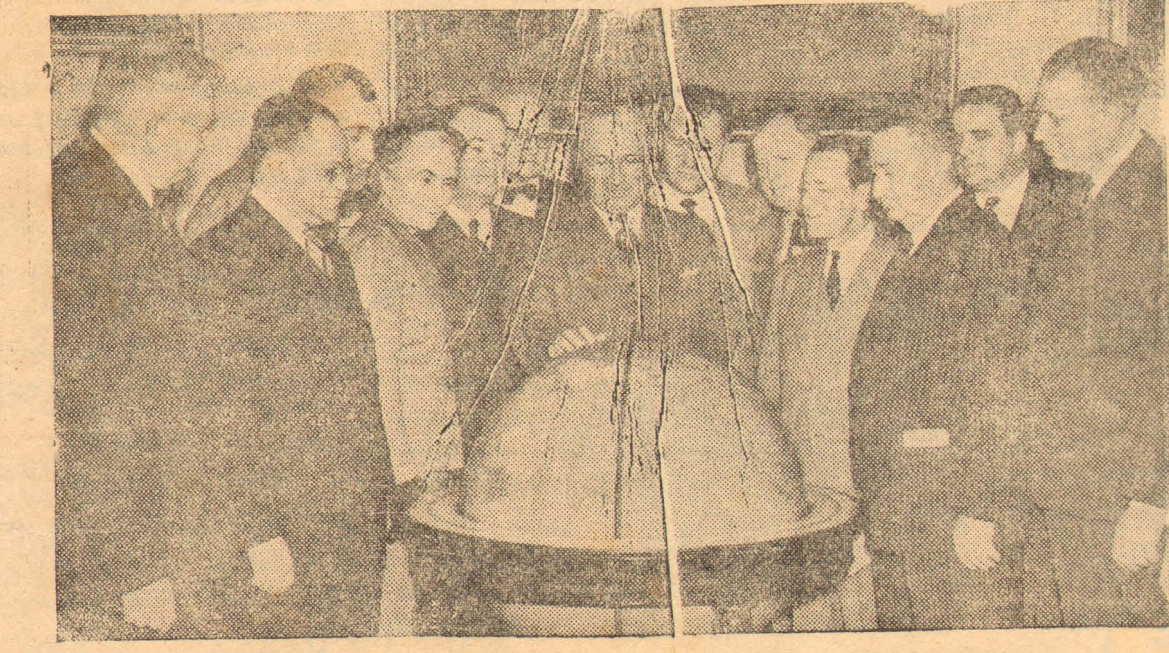
நினைத்தபடி தாம் நினைத்த காரியம் முடிவடைந்து விட்டது என்று பாகிஸ்தான் பிரதமர் வியாகத் காண் தன்னளவில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றார். இந்தியாவின் அக்கிரமத்தைத் தான் உலகுக்கு வெளியாகக் காட்ட வசதி கிடைத்ததாம். லண்டன் பேச்சிவிருந்து இந்திய அரசினரின் பிழையான நிலையை உலகம் அறிந்துவிட்டதாம். மேலும் காஷ்மீரில் சனசம்மதம் அறியப்படும் போது இந்தியப் படைவீரராவது பாகிஸ்தான் படைவீரராவது அங்கு நிற்கக் கூடாதென்பதைச் சாமராச்சிய நாட்டுப் பிரதிநிதிகள் வெளிப்படையாகக் கூறிவிட்டனாராம். இந்திய அரசினர்

இதற்கு இணங்காவிடின் அதே ந்தாற்போற் செய்யவேண்டியது யாதெனத் தனக்குத் தெரியாமாம். அது என்னவென்று கேட்டபோது சொல்லுகின்றாரிலலை. ஏதோ அணுக்குண்டு வைத்திருப்பவர்போல் இந்தியாவைப் பயமுறுத்துகின்றார். இதற்கா இந்தியா அஞ்சப்போகின்றது. இந்தியாவுடன் சட்டப்படி சேர்ந்து கொண்ட காஷ்மீருக்குள் தமது படைகளைக்கொண்டு ஆக்கிரமித்துவிட்டு இப்போது நியாயம் பேசும் பாகிஸ்தானின் துணிவுதான் என்னை பொய்ப் பிரசாரத்தில் வெற்றி பெற்றார் வியாகத் காண் என்று கூறலாம். ஆனால் நீதியை நிலைநாட்டினாரிலலை.

நட்கர் பாபா ஹரிஜன சேவையில் நிகரில்லாத பிரதாபத்தை யடைந்த நட்கர் பாபா தமது 82-ம் வயதில் காலமடைந்தார் என்ற செய்தி இந்திய ரண்பர்கள் யாவர்க்கும் துயரை விளைப்பதாகும். சென்ற அறுபது வருட காலமாக சமுதாயத்தோடு ஒன்றுபட்டு எவ்வளவு கஷ்டங்கட்கிடையில் உழைத்து வெற்றி பெற்ற ரென்பது யாவரும் நன்கறிவர். மகாத்மா காந்தி யடிகளுக்கு இவர் வலது புயமாக நின்று சமூக முன்னேற்ற விஷயங்களில் பணியாற்றி வந்தனர். மகாத்மா காந்தி யடிகள் மாத்திரமன்று இக்கிய மரசினர் கூடச் சமூக முன்னேற்ற விஷயங்களில் இவரது புத்திமதியையே ஆவலுடன் நாடுவர். ஹரிஜன சேவா சங்கம் இவர் தலைமையிலேயே பணியாற்றிவந்த தெனலாம். கீழ்நிலையிலுள்ள ஏழை மக்கட்கு ஆதவி புரிந்து அவர்களை உயர் நிலைக்குக்

கொண்டுவரவேண்டுமென்ற உண்மைத் தொண்டு புரிவதிலேயே தமது அரிய காலத்தைச் செலவுசெய்தனர். பட்டங்கள் பதவிகளை என்ற யினும் நாடினாரல்லர். சிறிதும் சோர்வடையாது ஏழைகள் மத்தியில் பணியாற்றிவந்தார். இவர் பிரிவு யாவர்க்கும் பெரும் துயரை உண்டாக்குவதாகும். சேவையே தமது வாழ்க்கை நோக்காகக் கொண்டவர். வயது முதிர்ந்தும் அதைக் கைவிட்டாரிலலை. இவருடைய ஆதமா சாந்தி படைவதாக.

தென்னுபிரிக்காவில் வெள்ளையர் காட்டிலரும் துவேஷம் இயமட்டன்று. தமக்கொரு நீதியும் மற்றைய சறுத்தவர்க்கொரு நீதியுமாக அரசியலை நடத்துவது பெரிய அடாத விஷயமன்றே. தென்னுபிரிக்க இந்தியர்க்கு மாறாக எத்தனை சட்டங்கள் புதிதாக இயற்றியுள்ளார். ஐக்கிய நாடுகள் சங்கத்தில் இவ் விஷயம் பன்முறை எடுத்துக் காட்டப்பட்டும் இன்னும் நன்மை கண்டிலது. எல்லா விஷயங்களிலும் தென்னுபிரிக்க வாகிணையும் இந்தியரையும் புறக்கணித்து எட்டத்தினை வைத்துவந்தனர். இப்போது இவர்கட்கிடையில் கலகங்களை உண்டாக்க ஆரம்பித்துள்ளார். தென்னுபிரிக்க மக்களும் இந்தியரும் சேர்ந்துகொண்டால் தமக்காபத்து வருமென வெள்ளையர்கள் எண்ணுகின்றனர் போலும். இந்த ஒத்தமையை வேணுமென்று கெடுக்க முயல்வது எவ்வளவு சூழ்ச்சியாகும். இந்தியர் தெனையிரிக்காவில் ஆதிக்கம் செலுத்த முயல்கின்றனரென்று பொய்ப்பிரசாரங்கள் வெள்ளையர் செய்கின்றனர். அப்படிச் சொன்னால் இவர்கட்கிடையில் வகுப்புச்சண்டையாகத் தாம் இலகுவில் அரசியலை நடத்தலாம் என்று எண்ணுகின்றனர். வெள்ளையர் என்ற சென்றாலும் பிரின்னையனை உண்டாக்கியே தமது அதிகாரத்தைச் செலுத்துவது வழக்கம். இதற்கு இடங்கொடுக்காதிருப்பது அவசியம்.



உலகத்தில் 'ஒருகை' வைத்திருக்கும் ஜனாதிபதி ட்ருயன் சமீபத்தில் ஸ்டாலின் அவர்களைச் சர்வாதிகாரியெனக் கண்டித்துப் பேசினார். அசீல உலக விவகாரங்களைப்பற்றி ட்ருயன் அவர்கள் தமது ஆலோசனைச் சபையினருடன் வாஷிங்டனிலுள்ள "வெள்ள மாளிகை" யில் ஆராய்ச்சினார்.

“அந்த நாளும் வந்திடாதோ” என்று கலங்கிக் காணாமலும் பொழிந்தாள் கண்ணனிடம் உள்ளத்தைப் பறிகொடுத்த மீரா. அவளின் தேவ கானத்திற்குக் காரணமாயிருந்தது பிருந்தர் வனத்திற்கு கண்ணன் வளர்ந்து லீலைகள் புரிந்த அதியற்புத முடைய அந்த நாட்களின் இன்ப நினைவுகளேயாகும்.

எங்கள் மந்திரியிலும் அநேகர் “அந்தநாளும் வந்திடாதோ” என்று ஏங்கிய வண்ண மிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் காத்திருப்பதெல்லாம் கண்ணன் களித்தாடிய அந்த நாட்களும்ல்ல! அவன் லீலைகள் புரிந்த திகில்களும்ல்ல. சரி எந்த நாட்களென்று அறிய விரும்புகிறீர்களா? கேளுங்கள்:

பாட்டி
என்பாட்டி யிருக்கின்றான் அவளுக்கு ‘கூப்பன்’ அரிசியென்றால் உடம்புக்கு ஒத்துவராது. அதைக் காணும்போதெல்லாம் பெருமூச்சு விட்டுக் காலத்தில் பிழையைப் போட்டுக் கொள்வான். “என்ன காலமிது! ஊர் அரிசி ஒன்றே கால் ரூபாயம்; பால் ஒரு போத்தல் என்பது சதமாம். என்னென்று சீயிப்பது” என்று தலையிலடித்துக் கொள்வான். “இந்தக் கூப்பனரிசியைத் தான் தின்ன முடிசிறதா? பத்தாக்குறைக்குப் பெண்களுக்கு உலக்கை போடும் சிரமமில்லாமல் மாவொன்று மா! இவற்றைத் தின்று தின்று தானே உக்களுடம்பு கெட்டுப் போய்விட்டது! நான் கிழவியான்; ஆனாலும் என்னுடம்பையும் உக்களுடம்பையும் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்” என்றிப்படியே அடுக்கிக்கொண்டு போய் “ஆ! அ தெ ல் லே ரா காலம், பூமி பொன் கொழித்த நாளாக்கும்” என்று நினைவு கூருவான்.

அவள் கனகக் காண்பதெல்லாம் என் பாட்டனாருடன் இல்லறம் இனிது நடந்திய அந்த நாட்களையே. அப்பொழுது பவுண் பத்து ரூபாய்தானாம். அவள் கலியாணத்திற்கு அவளுக்கிட்ட பவுண் நகைக் களவிலீயாம். என் பாட்டனாரும் அவளும் கலியாணத்தன்று மோசகிரம் எடுத்த சம்பவத்தை இப்பொழுதும் சொல்லிக் குதுகலப்படுவாள். மும்முறை தண்ணீருக்குள் போடப்படும் மோசகிரத்தை மணமகனும் மணமகளும் யார் முந்தியெடுப்பதென்று பரீட்சிப்பதே சம்பிரதாயம். இருமுறையும் பாட்டியே மோசகிரத்தை எடுத்துவிட்டாளாம். சபையோர் என் பாட்டனாரைப் பார்த்து ஏளனம் செய்யவும் தலைப்பட்டனராம். மும்முறும் முறையும் எடுத்து அவளின் வெற்றியை நிலைநாட்ட வேண்டுமென்பதே பாட்டியின் முழு எண்ணமுமாம். ஆனால் தண்ணீர்ப் பாதகிரத்திற்குள் கைவைத்ததான் தாமதம் தேள் கொட்டுவது போல் ஊர்ச்சியுண்டாக அவள் கையைச் சட்டென்று மேலிழுக்க நேரிட்டதாம். அது சமயத்தில் இலகுவாக மோசகிரத்தைக் கைப்பற்றிவிட்டுச் சிரித்தாராம் என்பாட்டனார். தேள் கொட்டியது போலிருந்தது, அந்த எம் காதல்ப் பேர்வழியின் கிள்ளுதல்தானாம். தான் வெட்கத்தால் தலைகுனிய நேரிட்டதாம். “ஆ! அந்த நாளும் வந்திடாதோ” என்று கண்ணிருக்குப் பார்.

★ இந்த நீசப்பாஷையாகிய ஆங்கிலம் வந்தாலும் வந்தது. வன்னிநாடுங் கெட்டுப்போய் விட்டது. இப்பொழுது அது ஒரு பெரிய பட்டினம்!

அது ஒரு காலம்

தோ” என்று கண்ணிருக்குப் பார்.

வியாபாரி
வியாபாரஞ் செய்யும் நண்பர் ஒருவர் இருக்கின்றார். அவர் காற்றுள்ளபோதே தூற்றிப் பழகிய பேர்வழி. அன்றொருநாள் கவலைதோய்ந்த முகத்தோடு காட்சியளித்தார். “முகவாட்டத்துக்குக் காரணம் யாதோ?” என்று குத்தலாகக் கேட்டேன். மனுசன் விம்மி விம்மி அழத்தொடங்கிவிட்டார். இப்பொழுது வியாபாரம் முன்போல் ஒவ்வதில்லையாம். வியாபாரப்பரிபாஷையில் அதுமிக மந்த நிலையடைந்துவிட்டதாம். “வியாபாரமென்றால் அதெல்லோ வியாபாரம். யுத்தம் நடக்கும் போது பொருள்களின் விலை ஓடின! இன்றைக்கொரு விலை; நாளைக்கொரு விலை; அடுத்த நாளைக்குப் பத்தாமடங்கு ஏறிவிடும! பழதடைந்தசாக்குகளுக்குக்கூட ‘ஐயூ’வரிசை காத்துக்கிடக்கும். கட்டுப்பாடு விதித்த பொருள்களுக்கு விலையைப்பற்றிப் பேசத்

தேவையில்லை. ஆகா! அந்த யுத்த நாட்கள் மாத்திரம் திரும்பிவந்தால்.....என்றங்கலாயத்தார். அவருக்கு மாட மாளிகைகள் கட்ட இன்னும் கிட்டடங்களிருக்கின்றன போலும்!

சாப்பாட்டுப் பிரியர்
சுவையான சாப்பாட்டுப் பிரியர் ஒருவரிருக்கின்றார்.

நடமாடி

அந்த நண்பரின் பல்லவியும் இதுதான். யுத்தத்தின் முன் விதம் விதமான சிற்றுண்டி வகைகள் உயர்ந்த முறையிலே தயார் செய்யப்பட்டுக் கடைகளிற் கிடைக்கும்மாம். இப்பொழுதென்னவென்றால் பத்து மடங்கு விலை கொடுத்தாலும் முன்போல் உயர்ந்த பாதாம் கீரோ, லட்டோ, ஹஸ்வாவோ கேசரியோ கிடைப்பதில்லை. ஆசைக்கு விலைகொடுத்து வாங்கி வாயிற் போட்டால் வாய் படாதபாடுதான் படுமாம். “அந்த நான் இனி



வருமோ!” என்று சொல்லி அவர் அங்கலாய்க்கின்றார்.

பாட்டலி

என் பாட்டலி ஒருவரிருக்கின்றார். அவர் தாய் மொழியிற் கற்றவர். நல்ல சாமர்த்திய சாஸி. தன் வாலிப காலத்திற் பிழைக்கும் வழியறிந்து வன்னிநாட்டை யடைந்து அங்கு கோயில்களிற் பூசை முதலியன நடர்த்தும் தொழிலை மேற்கொண்டு பணம் சம்பாதித்தவர். அவருக்கும் சமஸ்கிருதத்திற்கும் வெகு தூரம். அப்படியிருந்தாலும் அவர் சமஸ்கிருதத்திற் செய்யும்பூசை அர்ச்சனை முதலியனவைக் கண்டு கண்ணிருக்குக் காத வன்னிநாட்டார் கிடையாதாம். ‘அற்புத மற்புதம்’ என்று புகழ்வார்களாம். அவர் சொல்லும் கதை இதுதான். “இந்த நீசப்பாஷையாகிய ஆங்கிலம் வந்தாலும் வந்தது. வன்னிநாடுங் கெட்டுப்போய் விட்டது. மிஞ்சியிருந்த தெய்வங்களைக்கூட காப்பிரிப்படைகள் வந்து காட்டை

விட்டு விரட்டியடித்து விட்டன. இப்பொழுது வன்னிநாடு ஒரு பெரிய பட்டினம். ஆகா! அந்தக் காலம் எப்போது வருமோ?” இப்படி அவர் புலம்புகின்றார்.

மத்திய வகுப்பினர்

மத்திய வகுப்பைச் சேர்ந்த ஒரு நண்பர் விட்டுக்கு அன்றொருநாள் சென்றேன். அவர் தேனிக் கூட்டிற்கருகே நின்று விரல்களை மடிக்கலாநார். என்னைக் கண்டதும் “அந்த நாளவர இன்னும் இருபது நாட்கள் இருக்கின்றன” என்றார். “எந்த நாளென்றீர்கள்” நான். அன்பர் சிரித்தார். “நாங்கள் வேறெந்த நாளைக் காத்திருப்பது! எங்கள் வாழ் நாளைச் சிறப்பிப்பது மாசமொரு முறை வரும் திருநாளேதான். அதுகூட கழிந்ததும் அடுத்த நாள் தொடக்கமாக அடுத்த மாதத்து நாள் எப்போ வருமென்று காத்துக்கிடப்பதுதான் எங்கள் வேலை. இன்னும் இருபது நாள் நாட்களிருக்கின்றன. நினைக்க எனக்கு ஊனுறுக்கக்கூட வராதாம்” என்று முடித்தார் அன்பர். அவரின் அந்த நாள எந்த நாளென்று நினைக்கிறீர்கள். ஆம், நீங்கள் எண்ணுவது சரி. நீங்களும் நானும் காத்திருக்கும் சம்பளத் திருநாள்தான் அந்த நாள!

சம்பள நாளும் வந்திடாதோ! என்று பாடத் தோன்றுகின்றதா உங்களுக்கு? நீங்கள் மத்திய வகுப்பினர் தாமோ? நன்றாகப் பாடுங்கள். ஆனால் சம்பளத் திருநாள் கெடியாக வரப்போவதில்லை.

இதய ஊற்றா

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
சிறிது நீளம் என்று சிலர் சொல்லக்கூடும். அவளைப் பொறுத்த வரையில் அது அவலட்சணமில்லை.

லலிதா வெகு சரளமாக எல்லோருடனும் பழகுவாள். தண்ணரியோடு சம்பாஷிப்பாள். கலகலப்பாகச் சிரிப்பாள். பகிடிக்காரி என்று அவளுடைய சினேகிதிகள் கூறுவார்கள். அடிமனதில் ஒன்றும் இல்லாதவள் போல் வெள்ளையாக நடப்பாள். விவாகஞ் செய்யும் வயதைத் தாண்டி விட்ட போகிறதும், ‘நான் இன்னும் விவாகஞ் செய்யவில்லையே’ என்ற ஏக்கம் அவள் முகத்திற் பிரதிபலிக்கவில்லை. அத்துடன் இளமைகுன்றவுமில்லை.

பல வாலிபர்கள், லலிதாவின் காதுலைப்பெற முயன்றனர். லலிதா தேசமடிபுண்டவரும், புத்திசாலியுமாய்க்கால் எல்லாவற்றையும் இலகுவாகச் சமாளித்துக்கொண்டாள். விவாகஞ் செய்யவேண்டும் என்ற வகையில் அவள் ஊக்கப்பட்டவளாகத் தெரியவில்லை. வெகு சூழியாகவே அவள் பொழுது கழிந்தது.

வார். இதுதான் அவரின் வாழ்க்கை இலட்சியம். லலிதாவுக்குத் தானேவந்த ஒரு வன் சந்திப்பான் தானே என்பது அவரின் சோம்பத்தத்துவம்.

லலிதா தான்வசிக்கும் வீட்டின் ஒரு பாகத்தில் வசிக்கும் மகாதேவனைச் சில நாட்களாகக் குறிப்பாக அவதானித்து வந்தாள். மகாதேவனின் செயல்களெல்லாம் லலிதாவுக்குப் பெரிதும் நாதனமாயிருந்தன. இந் நவீன காலத்தில் இப்படியும் வாலிபர்கள் இருக்கிறார்கள் தானே என்று அவள் ஆச்சரியப்பட்டாள். மகாதேவனோடு பழகுவது, அவளுக்குப் பெரிதும் நகைச்சுவை யூட்டுவதாயிருந்தது. நகைச்சுவைக்காகவே பெரும்பாலும் அவன், அவளை விடாது தொடர்ந்து வந்தான்.

மகாதேவன்; வெட்டொன்று துண்டிரண்டாகப் பேசுவதும், மறைந்து அறைக்குள் செல்வதும், கூச்சப்படுவதும், எல்லாம் அவளுக்கு மிகுந்த நகைச்சுவையாக இருந்தது. சில சமயம், அவன் மிதவும் உதாசீனமாய்க் கதைப்பதைக் கண்டு லலிதாவுக்குக் கோபம் வந்தபோதிலும், மறுகணம் அக்கோபம் மாறியிடும். லலிதாவுக்கு அவனோடு பேசுவதில் ஏதோ ஒரு இரசம் இருந்தது. தனது சட்டையைத் தயாரிக்கும் தூண்டி அவன் நினைக்க அவளுக்கு எப்பொழுதும் சிரிப்பவரும். பாவம், தனது உட்சட்டையை இன்

னதென்று தெரியாது கையால் எடுத்ததையும், பின்னர் கையைச் சேர்ப்பார் கழுமீயதையும் நினைக்கும் நேரமெல்லாம் அவளுக்குச் சிரிப்பை அடக்க முடியாது. இந்தச் சம்பவங்களைக் கேணல் சுந்தரத்திடமும் சொல்லி, இருவருஞ் சேர்ந்து சிரிப்பர்.

லலிதா தனது காரிலே பிற வாலிபர்களை ஏற்றிக்கொண்டு போகும் வழக்கமுடையவரல்லள். வேண்டுமென்றே அன்று மகாதேவனை ஏற்றிக் கொண்டுபோனார். அவனின் செயல்கண்டு சுவைப்பதற்காகவே அம்பிகாபாரம் போகிறேன் என்று சொல்லி அவனைக் காரிலே ஏற்றினார். அவன் நினைத்தபடி அவன் காரில் ஒதுங்கியிருந்ததையும், அவன் பட்ட அவஸ்தைகளை யும் கூர்ந்து அவதானித்துத் தனக்குள் சிரித்துக்கொண்டாள். பின் கேணல் சுந்தரத்திடமும் சொல்லிச் சிரித்தாள்.

லலிதா வினயாட்டாகச் செய்த இக்காரியம் வினயாக முடிந்தது. அதன் பின்னர், அவன் மகாதேவனைக் காணவேயில்லை. மகாதேவனும், விசுவநாத சாஸ்திரிகளும் அடுத்த நாளே வந்து விட்டடை மாற்றிக்கொண்டனர். தான் செய்த காரியந்தான் விட்டு மாற்றத்துக்குக் காரணம் என்று அவன் ஊரவில்லை. ஆனால் தான் ஒரு காரணம் என்று அவன் யோசித்த துண்டு. மகாதேவனை இன்

னொருமுறை சந்தித்து நேரிற் கேட்கவேண்டுமென்று கிட்ட மிட்டிருந்தாள். இதற்காக அவள் கச்சேரிப்பக்கம் பல முறை அவனைச் சந்திக்கச் சென்றும் அவளால் அவனைக் காண முடியவில்லை. அவனின் சிந்தனையும் லலிதாவை விட்டு மெல்ல மெல்ல அகன்று சென்றது.

லலிதாவின் சீயியத்திலும் பல மாறுதல்கள் ஏற்படலாயின. கேணல் சுந்தரம் வேறு இடத்திற்குச் சென்றார். லலிதா அவருடன் போகவில்லை. தனது சினேகிதி திரிபுராசுந்தரி என்னும் சககீத ஆசிரியையின் வேண்டுகோட்டி படி ஆசிரியையாக வர விரும்பினாள். மாமனார் தானே ஒன்றுக்கும் தடைசொல்லாத வராயிற்றே.

வயாவிளான் என்பது யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து பத்து மைல், உடக்கேயுள்ள ஒரு பெரிய கிராமம். அங்கேயுள்ள ஒரு பாடசாலையில் லலிதா ஆசிரியையாகச் சேர்ந்தாள். புத்தூரில் வசிக்கும் தனது சினேகிதி திரிபுராசுந்தரியுடன் ஜாகை வைத்துக்கொண்டு ஒவ்வொருநாளும் சைக்கிளில் வயாவிளான் பாடசாலைக்குப் போய் வந்தாள். அந்தப் பிரதேசம் முழுவதும் ‘சைக்கிள்காரி’ என்று அவளுக்குப் பெயர் வழங்கியது.

—தொடரும்

இப் பத்திரிகையில் வெளியாகும் ஊர்வியக் கட்டுரைகள், கதைகளில் வரும் பெயர்கள் கற்பனைப் பெயர்களே. கட்டுரையாளர் அப்பிராயங்களுக்குப் பத்திரிகாதிபர் உத்தரவாதியல்லார்.

பாலர் பகுதி



அன்புமிக்க மருமக்களே,

நாங்கள் அனைவரும் விஞ்ஞானம் வளர்ச்சியுற்று வரும் காலத்தில் வாழ்ந்து வருகின்றோம். இன்று ஐன்ஸ்டீன் என்பவர் விஞ்ஞானிகளுக்கு விஞ்ஞானியாய் விளங்குகின்றார். அவரின் ஆராய்ச்சிக் கருவிகள் எவை தெரியுமா? காசிதழும் பேனாவிற்கான. அவருடைய வாழ்க்கைத் திட்டத்தைப்பற்றிக் கலைக் கவிர் என்ற பத்திரிகையில் உள்ள பகுதியைப் படித்துப்பாருங்கள்:

“கலை ஒன்பது மணிக்குத் தாம் (ஐன்ஸ்டீன்) போசிரியாக உள்ள பிரின்ஸ்டன் பல்கலைக் கழகத்துக்கு வந்தால் பகல் ஒருமணிவரை தம் ஆராய்ச்சிக்கான கணக்குகள் போட்டுக் கொண்டேயிருப்பார். மாலையில் விட்டிலே கடிதம் எழுதுதல்; பிடிவாசித்தல்; நண்பர்களோடு பேசிப் பொழுது போக்குதல். காலை எட்டு மணிக்கு எழுந்து ஒன்பதுமணிக்குள் ஒன்றரை மைல் நடந்தே பல்கலைக் கழகம் சேர்வார். வெயிலோ, மழையோ, பனியோ—எப்படியிருந்தாலும் நடைதான்; தலைமேல் தொப்பியோ குடையோ ஒன்றும் கிடையாது—இது அவர் வாழ்க்கைத்திட்டம்.”

மருமக்களே! உங்களுடைய வாழ்க்கைத்திட்டத்தை நான் அறிய விரும்புகின்றேன். எங்கே எழுதி அனுப்புங்கள் யார்க்கலாம்!

கேள்விகள்

இலக்கியச்செல்வம் 5

கொன்றைவேந்தன்

— கே. எஸ். கிருஷ்ணன் —

கொன்றை வேந்தன் செல்வன் அடியினை என்று மேத்தித் தொழுவோ மியாமே

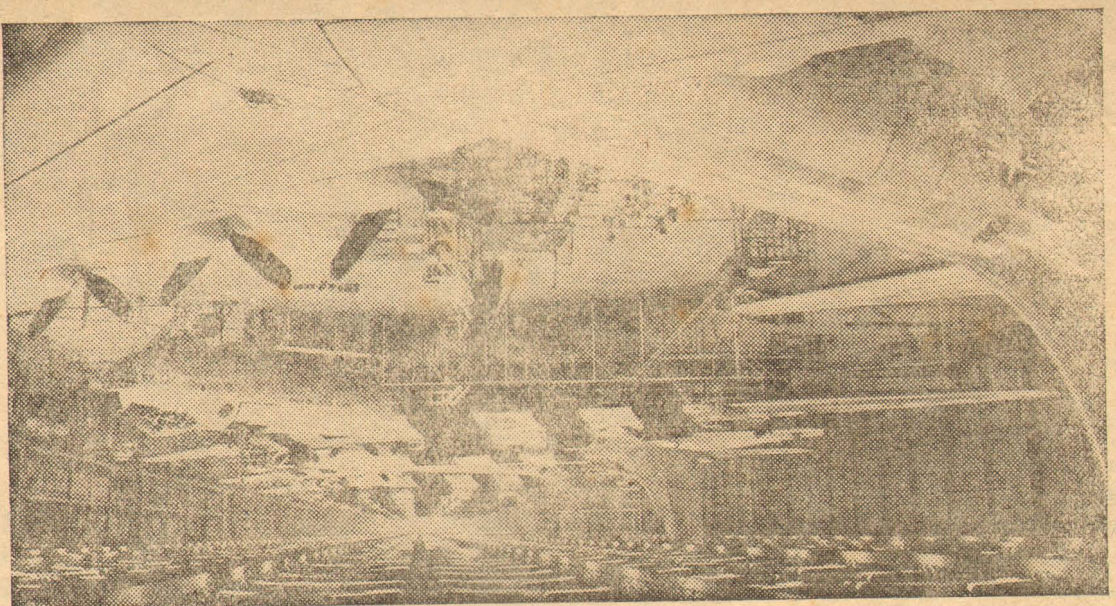
இலக்கியத்தின் அத்தி வாரம் எனத் தகுந்த ஆத்தி குடியின் பெருமையை நீங்கள் அறிவீர்கள். அச் சிறு நூலில் மிகச் சுருக்கமாகக் கூறிய உபதேசமொழிகளைச் சிறிது விரித்து, அவைகளின் கருத்துக்களைச் சிறிது விளக்கி, கொன்றைவேந்தன் என்று மொழிகிய நூலை ஔவையார் உதவி இளைஞர்களை இன்புறச் செய்கிறார்.

உயரிய இலட்சியமும், நல்லொழுக்கமும், நல்லோரினைக் கழும், கல்வியறிவும் வாழ்க்கைக்குச் சிறப்பைக் கொடுக்கும், இவ்வாறான அரியபண்புகளை ஔவையார் இந் நூலில் வருணிக்கிறார்.

இந் நூலில் கூறியுள்ள நல்லுரைகளைச் சில முக்கிய பிரிவுகளாகப் பிரித்து அவைகளின் கருத்தை யறிந்து கொள்ளுவது நன்று. பெற்றோரையே பெணுதல் என்னும் விஷயத்தை எடுத்துக் கொள்ளுவோம், ஆத்திகுடியில் ‘நந்தை தாய் பேண்’ என்று சுருக்கமாகக் கூறியதை விளக்கி, பெணுவதின் அவசியத்தையும் நன்மையையும்

இங்கு சிறிது விஸ்தரிக்கிறார். பெற்றோரையேன் பேண்வண்டும் என்றால், ‘அன்னையும் பிராவும் முன்னறி தெய்வம்,’ மேலும் நந்தை சொல்லே ஒரு மகன் கடைப்பிடிக்கும் மந்திரம். பெற்றதாயே ஒரு பிள்ளை வணங்கவேண்டிய கோவில் என்று பெற்றோரின் பெருமையைப் போற்றுகிறார். ‘நந்தைசொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை, தாயிற்சிறந்தொரு கோயிலும் இல்லை.’ எத்தனை சிறந்த நல்லுரைகள்.

கல்வியின் பெருமையை இந் நூலில் எவ்வாறு கூறுகிறார் என்று பார்ப்போம். ஆத்திகுடியில், இளமையிற்கல், ஒதுவது ஒழியேல், நூல்பலகர், எண்ணெழுத் திகழேல், வித்தை விரும்பு என்ற வாக் கியங்களால் முறையே கல்வியிலேண்டியகாலம் இளமையிலேன்பதையும், எப்போதும் கல்வியின் வரவேண்டுமென்பதையும், அவ்விதமான இடைவிடாத பயிற்சியால் நூல்பல கற்கச் சந்தர்ப்பம் நேரிடுமென்பதையும், எண்ணையும் எழுத்தையும் இசுழலாகாதென்பதையும், ஒருவன் விரும்பத்தக்கது கல்விதான் என்பதையும் அழகிய முறையில் சுருக்கமாகக் கூறியுள்ளாரல்லவா? — தொடரும்



அமெரிக்க விமானப்படை மிகுந்த சக்திவாய்ந்தது. குண்டுகளைப் போழியும் பிரமாண்டமான அமெரிக்க விமானங்களைப் படத்திற் பார்க்கின்றீர்கள்.

எனது கொழும்பு யாத்திரை

[சென்றவாரத் தொடர்ச்சி]
பஸ் ஏறிக்கொண்டு கோட்டையை அடைந்தேன். நீக்கல் படமாளிகையில் 3-30 மணிக்கு ‘டர்சானும் அடிமைப் பெண்ணு’மென்ற படத்தை ரூ. 1-10 சதக்கொடுத்துப் பிரவேசச் சிட்டு எடுத்துக்கொண்டு பார்க்கச்சென்றேன். முதல் ஒரு மணத்தியாலமும் பற்பல செய்திகள் காட்டப்பட்டன. பின் இரு மணித்தியாலங்களும் டர்சான் படம் காட்டப்பட்டது. படம் முடிந்ததும் ஒரேடியும் வந்து இரவு 7 மணிபோல் விவேகானந்த சபையை அடைந்தேன். அங்கு எனது புத்தகங்களையும் உடுப்புக்களையும் எடுத்துக்கொண்டு அங்குள்ளவர்களுக்கு நன்றி கூறிவிட்டுக் கோட்டைப் புகைவிரதநிலையத்தை நோக்கிச்சென்றேன். இடையிலே ஒரு கடை யில் அன்றைய போசனத்தைச் சாப்பிட்டுவிட்டுக் கோட்டை ஸ்டேசனை ஒரு நண்பரின் உதவியைக்கொண்டு அடைந்தேன். அங்கு யாழ்ப்பாணம் வருவதற்கு டிக்கெற்பெற்றுக் கொண்டு புகைவிரதம் ஏறுமிடத்துக்குச் சென்றேன். புகைவிரதம் வந்தது. ஏறி உட்கார்த்தேன். அப்பெட்டியில் என்னைத்தவிர வேறு ஒருவருடைய இல்லை. சற்றுநேரத்தால் அயல்விட்டு நண்பன் எனதுபெட்டிக்குள் வந்தார். இருவரும் பேசினோம். புகைவிரதமும் புறப்பட்டது. அடுத்த நாள் காலை யாழ்ப்பாணம் வந்தடைந்தேன்.

அன்பர்களே! பல இடங்களையும் போய்ப் பார்ப்பதன் மூலம் நாங்கள் நல்ல அறிவைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

புதிய மருமக்கள்

மே. 429. கு. பத்மாவதி, “பத்மாவதி” மண்டூர், மட்டக்களப்பு.
மே. 430. எஸ். மகேந்திரன், 2, லேக் ரோட்டு, கல்சடித்தெரு, மட்டக்களப்பு.

கண்ணுடி வகை

எத்தனையோ வகையான கண்ணாடிச் சாமான்களை நாம் உபயோகிக்கிறோம். கண்ணாடி செய்யும் முறைகள் 50,000 இருக்கின்றன. இப்பொழுது நாம் உபயோகிக்கும் கண்ணாடி 4000 முறைகளான உபயோகமாகி வருகின்றன.

சாரதாதேவி அம்மையார்

மே. 13 இ. சற்குணம்

[சென்றவாரத் தொடர்ச்சி]
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் 1855-ம் ஆண்டு திராதநோய்வாய்ப்பட்டார். தேவியாரும் சிடர்களும் அவருக்குத் தொண்டாற்றி வேண்டிய சௌகரியங்களையெல்லாம் செய்துவந்தனர். ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் தேவிக்கு முப்பத்துமூன்றாம் ஆண்டு நடக்கும்போது பூதவுடல் நீத்தார்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் காலஞ்சென்று இரண்டு வாரத்துக்குள் அன்னையார் ஸ்தலயாத்திரை போகவேண்டுமென்று சிடர்கள் முடிவுசெய்தனர். அவருடைய துயரத்தைத் துடைப்பதற்கு அது தக்கதோர் உபாயமாயிருந்தது. ஆகவே, அன்னையார் பல சிடர்களுடன் காசி, பிருத்தாவனம், ஹரித்துவாரம், ஜயபூர், புஷ்கரம், பிரயாகை, கைய முதலிய தீர்த்தங்களுக்குச்சென்று விட்டுக் கல்கத்தாவக்குத் திரும்பினார். இப் புண்ணிய ஸ்தலங்களில் அன்னையாருக்கு அடிக்கடி பாவசநிலை வருவதன்கொண்டு அன்னையார் பின்பும் கோதார், சென்னை, இராமேசுவரம், பெங்களூர் முதலிய இடங்களுக்குச் சென்றார். இவ்விடங்களுக்குயாத்திரை செய்துவிட்டு அன்னையார்க்கல்கத்தாபோய்ச்சேர்ந்தார்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் மறைந்தபின் தேவியார் முப்பத்து நான்கு வருஷங்கள் உலகத்தில் வாழ்ந்த அம் மகானுடைய உபதேசங்களை எல்லாருக்கும் புகட்டினார். பல நகரங்களில் மடங்கள் கட்டப்பட்டிருப்பினும் அவர் கிராமத்திலேயே வாழ்ந்து வந்தார்.

1920-ம் ஆண்டு மெலிந்த திருமேனியுடன் அவர் கல்கத்தாவுக்கு வந்து சேர்ந்தார். மண்ணுலகத்தில் அவருடைய வாழ்க்கை முடிவு பெறுவதின் அறிகுறிகள் தென்பட்டன. 1920-ம் (19) அன்னை ஸ்ரீ சாரதாதேவியார் பூதவுடல் நீத்தார்.

பெண்மைக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாகப் பரமகல்ஸதேவர் அன்னை ஸ்ரீ சாரதாதேவியை உலகிற்கு அளித்தார். பெண்மைக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாகப் பரமகல்ஸதேவர் அன்னை ஸ்ரீ சாரதாதேவியை உலகிற்கு அளித்தார். பெண்மைக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாகப் பரமகல்ஸதேவர் அன்னை ஸ்ரீ சாரதாதேவியை உலகிற்கு அளித்தார்.

மருமக்கள் கடிதம்

அன்புமிக்க கேசரி மாமா அவர்களுக்கு, எனது அன்பார்ந்த வணக்கம். இக்கடிதத்துடன் ‘இசைக்கலை இன்பம்’ என்றொரு கட்டுரையையும் எழுதி இணைத்து அனுப்புகிறேன்.

மாமாவுக்குச் ‘சொக்களே’ அனுப்பிய மருமக்கள் அனைவர்க்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றி உருத்தாகுக. அத்துடன் போட்டியிற் பரிசு பெற்ற இரு பெண்மணிகளையும் நான் பாராட்டுகின்றேன்.

பொக்கை வாயால் மாமா ‘சொக்களே’ சாப்பிடும் போது மாமிக்குக் குஷியாகத்தானிருக்கும். எங்கள் மாமிக்குச் ‘சொக்களே’ செய்யத் தெரிந்துவிட்டால் போதும். தங்களுடைய விளையாட்டைப் பற்றிப் பேசத்தேவையில்லை. எனவே, நீங்கள் யாரிடமாவது கேட்டு மாமிக்குச் ‘சொக்களே’ செய்கின்ற விதங்களைச் சொல்லிக்கொடுங்கள். அப்பொழுதுதான் நீங்கள் எங்களுக்குச் ‘சொக்களே’ அனுப்பத்தக்கதாக இருக்கும். நாங்களும் ஆனந்தமாச் ‘சொக்களேற்றைச்’ சாப்பிட முடியும்.

இ. பேரின்பநாயகம் மே. 232
புனிதன் கல்வி, தெல்லிப்பளை 23-1-51

பிறந்த தின வாழ்த்துக்கள்
[28-1-51-3-2-51]

மே. 99. மு. கருணாநாதன். மே. 270. சி. திருச்சிறந்தம்பலம். மே. 372. இ. கனகரத்தினம்.

மேற்குறித்த எனது மருமக்கள் இன்றுபோல் இன்னும் பலவாண்டு வாழ்வாராக

கட்டுரைகளுங் கடிதங்களுங் கிடைத்தன

பின்வரும் மருமக்களிடமிருந்து கட்டுரைகளுங் கடிதங்களும் கிடைத்தன. அவர்களுக்கு எனது நன்றி:

கே. 322. இ. சிவாநந்தம்; மே. 94. த. ஜெயலக்ஷ்மி; மே. 80. வி. சுப்பிரமணியம்; மே. 222. இ. பேரின்பநாயகம்.

சுழுகேசரி — பாலர் பகுதி

முழுப்பெயர்: ...

விவரம்: ...

பிறந்த தினம்: ...

தந்தையார் அல்லது ஆசிரியர் ஒப்பம்

போதனையில் இந்துக் கோயில்

போதனைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு கல்விக்காகப் போகும் இந்துமணவர்களின் நலனுக்காக அங்கு ஓர் இந்துக்கோயிலை நிறுவவதற்கு இந்துக்கள் அனைவரையும் ஒத்துழைக்க முன்வருமாறு கொழும்பிலுள்ள பிரபல வழக்கறிஞர் திரு சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தார். வண்ணார்பண்ணையில் உள தென்று சொல்லப்படும் வேதாசல சபைக் காரியதரிசி இந்துசமயம் என்பது ஒரு பொதுப்பெயர், அது சாருவாகம், பௌத்தம், சமணம், மாயாவாதம், வைஷ்ணவம், சைவம் என்ற தொடக்கத்ததாம் சமயங்களுக்கு இடப்பட்ட பெயர். இச் சமயங்களுள் எவர் சார்பில் இவ்வீர்துக்கோயில் கட்டப்படும். இதைத் தெளிவு படுத்தினால் தமது சபையின் ஆதரவு கிடைக்கும் என்று பதில் விடுத்தார்.

இவ் வாசனையைவிடுத்து இந்து சமயம் என்பது யாது? அதன் கொள்கைகள் எவை? என்பன விளக்கவில்லை என்பது தெளிவாகின்றன.

மேற் குறிக்கப்பட்ட சமயங்களைத் தவிர இந்துசமயம் எனத் தனியே வழங்குவது ஒன்று இல்லை எனச் சிலர் உரைக்கின்றனர். தாமரை, முல்லை, ரோசா, சண்பகம், முதலியவற்றின் வேராகப் பூ என்பது ஒரு பொருள் இல்லாமை போலவும், சூயில், மயில், புறா, அன்னம், கோழி முதலியவற்றின் வேராகப் பறவை என்பதென்றல்லாமை போலவும், மான், மரை, குதிரை, யானை, சிக்கம் முதலியவற்றின் வேராக விலங்குகள் என்பதென்றல்லாமை போலவும், சாருவாகம் முதலிய சமயங்களை விடுத்து வேறு இந்து சமயம் எனப்படுவதில்லை என்று வாதிக்கிறார்கள் போலும்.

தாமரை, முல்லை முதலியவற்றின் வேராகப் பூ வெண்பதோர் பொருளும், சூயில், மயில் என்பவற்றின் வேராகப் பறவை என்பதோர் பெயரும், மான், மரை முதலியவற்றின் வேராக மிருகம் என்பதோர் பெயரும் இல்லாமை உண்மையின் அவை தம்மைப்

பூ, பறவை, மிருகம் என வேறு பொதுப்பெயரான வழங்குதல் என்ன? தாமரை, முல்லை என்னுள் சிறப்புப்பெயரே அமைவதாகவும் அவற்றைத் தாமரைப்பூ, முல்லைப்பூ, எனப் பொதுப் பெயருள் சேர்த்துக் கூறுதல் என்ன? தாமரை முதலான பொருள் உலகத்திலில்லாமலே அழிந்துபோயினும் பூ என்னும் பொருள் எல்லாராலும் இனி தறியக்கிடக்காமன்றோ? இதனும் பொருள்களின் அருவநிலை, உருவநிலை என்னும் இரண்டும் இனிது பெறப்படுவனவாம். தாமரை முதலான

வே. விசுவலிங்கம்

சிறப்புப் பொருள்கள் எல்லாம் கட்டிலுக்கு விளக்கித் தோன்றும் உருவடைப் பொருளாயிருக்கின்றன. பூ வென்னும் பொதுப் பொருளோ கட்டிலுக்கு விளக்குவதனரூய் மக்கள் மன அறிவால் உணரப்படுவதாய் உள்ளது. சண்ணமும் மஞ்சளும் கூடிய வழிச் செந்நிறம் உண்டாதல் போலப் பூ வென்னும் பொதுக்குணப் பொருளில் வேறு சில சேர்ந்து தாமரை முதலான சிறப்புப் பொருள் தோன்றுகின்றன. சிறப்புப் பொருளெல்லாம் அழிவெய்தும். பொதுப் பொருள் அழியமாட்டாது. இவை தருக்க, இராசாயன சாத்திரங்களால் உண்மையெனக் காணப்பட்டவை. கலப்புச் சிறப்புப் பொருளெல்லாம் அழிவெய்தும். கலவாத தனிப் பொருள் நித்தியம். எனவே, சாருவாகம், பௌத்தம் முதலியவற்றின் பேராய் இவற்றிற்கெல்லாம் பொதுவான வியாபக இலக்கணமுடைத்தாய் விளங்கும் இந்துசமயம் என்பதொன்று தனியே உண்டென்பதும் அங்கனம்பொதுவான அதன் கோட்பாடுகள் சில மிருத்தும் குறைந்தும் வேறுசில உடன் சேர்ந்தும் சாருவாகம் முதலிய மற்ற அச்சமயங்களெல்லாம் உற்பத்தியாய் நடைபெறுகின்றன என்பதும் பெறப்படும். ஆகையால் இந்து சமயம் என்பது பிராசீன காலந்

தொட்டு நிலவிவரும் உண்மைச்சமயமேயல்லது சிலர் எண்ணுவது போல் இல்லாத தொன்றன்று. இவ் விந்தசமயத்தின் பிரிவுகளான சாருவாகம், பௌத்தம், சமணம், மாயாவாதம், வைஷ்ணவம், சைவம் முதலிய சிறப்புச் சமயங்களெல்லாம் அழிந்தொழியினும், அன்றி வேறு சில சமயங்கள் புதிதே முளைப்பினும் இவற்றிற்கெல்லாம் பொது வியாபகமாய், விரிந்து இவை யனைத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கும் இயல்புடையதான இந்துசமயம் என்றும் நித்தியமாய் விளங்கும்.

இனி இப்பெற்றித்தான இந்து சமயத்தின் கோட்பாடுகள் யாவையோ வெனின்:- காணப்பட்ட இவ் வுலகுக்குக் காணப்படாத முழுமுதற்கடவுள் முதலாய் உள்ளதென்பதும், அஃது அருவமாயும், உருவமாயும் இவை யல்லவாயும் இருக்குமென்பதும், அஃது என்றும் நித்தியமாய் அறிவாய் இன்பமாய் இருப்பதாகவின் "சச்சிதானந்தம்" எனப்படும் என்பதும், அஃது அருவமாய்த் தியானிக்கப்படுதலேயன்றியும், எல்லார்க்கும் வணங்குதற்கு இலேசான உருவத்திருமேனியுடன் விக்கிரகத்தின்கண்ணும் ஆராதிக்கப்படும் என்பதும், அதனை அறிந்து வழிபடுதற்குரிய ஆன்மாக்கள் அறிவுடைய நித்தியப்பொருள்களாய் எண்ணிநந்தனவாய் இருக்குமென்பதும், இவ் வான்மாக்கள் தோன்றுதொட்டே அறிவானை வயப்பட்டிருக்கின்றனவாகவின் இவைகள் அவ் இறைவனை வழிபடுமாற்றற்பரிசுத்தமெய்தி அவனோடு ஒற்றுமைப்பட்டு இன்பம் நுகருமென்பதும், இவைகள் அறிவு முகிர முகிர ஒரு பிறப்பைவிட்டு மற்றொரு பிறவியிற் செல்லுமென்பதும், இங்ஙனம் இவற்றிற்குரிய பிறவிகள் எண்ணிநந்தனவென்பதும், இவ்வான்மாக்கள் முற்பிறவியிற் செய்தவினை பிற்பிறவியில் வந்து புசிக்கப்படுமென்பதும், இவ் வான்மாக்களுக்கு உடம்பாயும் கருவிகளாயும் இடக்களாயும் போகமாயுமிருந்து உபயோகப்படுகின்ற அறிவில்லாத சடப்பொருள் என்றும் நித்தியமாயுள் ளதென்பதும், இத்தற்குரிய கோட்பாடுகளாம்.

போதனையில் நிறுவப்படும் இந்துக் கோயில் மேற்கூறிய உண்மைகளை மரணவர்கற்று ஈடேறும் கோக்கத்தான் அமைக்கப்படுமென்று, இந்துக்கள் யாவரும் உணர்ந்து அக்கைக்கரிபத்துக்கு உதவி புரிவார்களாக.

திருக்கேதீச்சரம்
பேசுந்தந்தி இணைப்பு
திருக்கேதீச்சரத்திற்குப் பேசுந்தந்தி இணைப்பு ஒன்று தபால் தந்திப் பகுதி மந்திரி திரு. வி. சிற்றம்பலம் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. திறப்பு விழாவுக்கு முன்னதாக திருக்கேதீச்சர ஆலயத்தில் ஒரு ஆராதனை நடந்தேறியது. தபால் பகுதித் தலைவர் திரு. இக்னேஷஸ் பெரேரா அவர்களும், உதவி மாணா அகிபர் திரு. ஈ. பி. திசவிசின்கம் அவர்களும் இவ்விழாவில் கலந்துகொண்டனர். ஆலயம் பகுதித் தந்தியானப் பேசுந்தந்தி இணைப்பும் வழங்கப்பட்டது.

அசாம் நிவாரண நிதி

[கடைசித் திகதி 15-2-51]
அகில இலங்கைக் காந்திய சேவாசங்கத்துச் செயலாளர் எழுதுவதாவது:
இந்தியாவில் உள்ள அசாம் மாகாணத்தில் பூகம்பத்தின் காரணமாக மிகப்பெரிய விபத்துக்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. அதனால் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் தங்கள் வீடுவாசல்களை இழந்து ஆதரவற்றவர்களாகி விட்டனர். அவர்கள் உண்ண உணவும் உடுக்கத் துணியும் இல்லாத தவிக்கின்றார்கள். இப் பரிதாபகரமான நிலைமையில் அந் நாட்டில் உள்ள மக்களுக்கு இயன்ற உதவி அளிப்பது மிகவும் அவசரமும் எல்லோருடைய கடமையுமாகும். இதுபற்றி நேருஜி, பிரசாத், பட்டேல் முதலிய இந்தியத் தலைவர்கள் விடுத்த வேண்டுகோள்களை நீங்கள் படித்திருப்பீர்கள். இத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் இரக்கமுள்ள ஒவ்வொருவரும் தாராள மனதுடன் இயன்ற உதவி புரிவார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. இலங்கையிலிருந்தும் இயன்ற உதவி அளிப்பதற்காக 'அசாம் நிவாரண நிதி' திரட்டுவதென்று அகில இலங்கைக் காந்திய சேவா சங்க நிர்வாக சபை தீர்மானித்துள்ளது.

அங்கத்தவர்களும், இலங்கையில் உள்ள சங்கங்கள், சபைகள், நிலையங்கள் போன்ற பொது ஸ்தாபனங்களும், தனிப்பட்ட அன்பார்களும் இயன்ற பணம் சேர்த்து அசாம் நிவாரண நிதிக்கு உதவவேண்டும் என அகில இலங்கைக் காந்திய சேவா சங்கம் விண்ணப்பிக்கின்றது. அசாம் நிவாரண நிதிக்குப் பண உதவி செய்ய விரும்பும் பொதுஸ்தாபனங்களும் தனிப்பட்டவர்களும் பண வசூல் செய்யப்பட்ட விபரத்துடன் 'தகுதிகாரி', அசாம் நிவாரண நிதி, அகில இலங்கைக் காந்திய சேவா சங்கம், நீர்வேலி (P. O.), யாழ்ப்பாணம், என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்பிவைத்தால் பண உதவி செய்தவர்களுக்குத் தனித்தனி பற்றுச்சீட்டுக்கள் அனுப்பிவைக்கப்படும். அசாம் மாகாணத்தில் நிவாரண வேலைகளுக்குக் கௌரவ ஊழியர்களும் தேவைப்படுகின்றார்கள். அங்கு 6 மாத காலத்துக்கு மேல் தங்கீதம் பளமில்லாது சேவைசெய்யக் கூடிய அனுபவமும் திறமையும் உள்ள ஊழியர்கள் தங்கள் பெயர் விலாசம் முதலிய விபரங்களுடன் 'காரியதரிசி, சர்வ சேவாசங்கம், கோபுரிநாள்வாடி, வர்தா' என்ற விலாசத்துக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.

யாழ்ப்பாணம் ஐக்கிய லாப நிதி
1918-ம் ஆ ஸ்தாபிதமானது.
வங்கிக்காரர் மூலநிதி 8 லட்சம் ரூபா.
இதுவரையில் கொடுக்கப்பட்ட பங்குப்பணம் ரூபா 34,36,700. 100 ரூபா வீதமான 8000 பங்குகள் பங்குப்பணம் கட்டுமுறை:
மாசமொன்றுக்கு 1 ரூபா விதமான 75 மாசகாலத்திற்கு மாதந்தோறும் கட்டப்படவேண்டியது. குடித்த காவுமுடிவில் பங்கொன்றுக்கு ரூபா 100 திருப்பிக் கொடுக்கப்படும். பங்குகள் எந்தநேரமும் வாங்கலாம்.
தினசரிப் பற்று வரவு:
ஈச்சிதி சராசரி 500 ரூபாவுக்குக் குறைவாமல் இருக்குமானால் ஒரு விசுத வட்டியுடன் தினசரிப் பற்று வரவு செய்யலாம்.
தவணை வரையறுக்கப்பட்ட கிழிப்புப்பணம்:
கிழிப்புப்பணம் 3 மாசம், 6 மாசம், 9 மாசம், 12 மாசம் என ஐந்து வகைகள் வரையறுத்த ஏற்படும் வட்டியும் முறையே 1 விசுதம், 2 விசுதம், 4 விசுதம், 6 விசுதமாகக் கொடுக்கப்படும். உண்டியல்கள்:
வகாரும்பிலுள்ள "ராஷ்டிரன்" வங்கியும் "இம்பீரியல்" வங்கியிலும் இரத்தியாவிலுள்ள பிரதான பட்டினங்களிலும் மாற்றித் தக்க விதமாகக் கொடுக்கப்படும்.
இந்தியா ரோட்டு வட்டத்திற்கு மாற்றிக் கொடுக்கப்படும். கடன்:
சகைகள் கடுவைத்தும் கொண்டு கடன் கொடுக்கப்படும். வட்டி 9 விசுதம் அறவிடப்படும். (சுடுவைத்தவர்கள்) முதலையும் பகம் பாகமாகக் கொடுக்கலாம்.
வேண்டிய விபரங்களை எல்லாம் அறிந்து கொள்ளுமாறு S. கணகசுப்பா சிதம்பர்

துணிகள் வெண்மையாக சலவை செய்யப் பட்டுள்ளன...

துணிகள் பிரகாசமாக சலவை செய்யப் பட்டுள்ளன...

ஸன்லைட் சோப்பினால்

தான்

புதிய ரேப்பர்ஸ் ஒவ்வொரு கோபுரம் இப்பொழுது கிடைக்கின்றது

S. 144-199 TM

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
ஸ்ரீ சின்னத்தூரை சீவரத்தினம் என்பவரை 'அம்புலன்ஸ்' என்னும் நோயாளிகளை ஏற்றிச் செல்லும் வண்டியில் ஏற்றி அரசினர் வைக்கியசாலைக்கு அனுப்பி வைத்தனர். அங்கு அவர் மத்தியானம் இறந்துவிட்டார். ஸ்ரீ சீவரத்தினம் வண்ணார்பண்ணைத் தபால் நிலையத்து அதிகாரி ஆவார். இவர் வல்லுவெட்டித் துறையைச் சேர்ந்தவர். குதிரைப் பந்தயத்தில் பிரியமுடையவர். இவருடைய பணப் பைக்குள் இவரது கொடுக்கல் வாங்கல் விபரங்கள் காணப்பட்டன.

சேர் காடினரேவரு!

சமீபத்தில் சேர் பட்டம் பெற்ற இலங்கை வந்தக மன்னர்களில் ஒருவரான சேர் சிறம்பலம் காடினர் விடியா அபயசந்தர என்ற சிங்கள அம்மையாரைத் திருமணஞ் செய்து அடுத்த மாதம் 1-ந் திகதி யாழ்ப்பாணம் வந்தடைகின்றார். அறிவித்தேன் சேர் காடினரையும் அவர்தம் தர்ம பத்தினியையும் பலாவி விமான நிலையத்தில் வரவேற்பதற்கான ஆயத்தங்களை வெலியடியிலுள்ள மகாத்மகார்திப் பட நிலையத்தார் செய்கின்றனர். இவ்வரவேற்புக்கென விசேஷமாக இயற்றப்பட்ட வாழ்த்துப்பாடலுற்று சக்தி ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டு பலாவி விமான நிலையத்தில் அத்தருணம் ஒலிப்பாடப்படுமென அறியக்கிடக்கின்றது.

ஸ்ரீ கே. நவரத்தினம்

இலங்கைப் புகையிரதப் பருதியில் உதவிக்கணக்குப் பரிச்சேகராகப் பணியாற்றும் ஸ்ரீ கே. நவரத்தினம் அவர்கள் எட்டு மாதங்களுக்கு முன்னர் லண்டன சென்றிருந்தார். அங்கு விசேஷ பயிற்சி பெற்றபின்னர் சென்ற வெள்ளிக்கிழமை காலையாழ்ப்பாணம் வந்தடைந்தார்.

இவரது மனைவியாரான ஸ்ரீமதி. ஆர். செல்லையா எம். ஏ. அவர்கள் கல்வித்

துறையில் விசேஷ பயிற்சி பெறுகின்றார்.

“சமுதத் தொண்டன்”

யாழ்ப்பாணப்பகுதிச் சனசமுத நிலைய சமாஜமானது ‘சமுதத்தொண்டன்’ என்ற மாத வெளியீடு ஒன்றினை ஆரம்பித்துள்ளது.

கூட்டுறவுத் துறையிலும், சன சமுதக நிலையங்களிலும் துறைந்து அரசாங்கப் பணத்தறைப் பசியாவதுமன்றி, அரசாங்கச் செலவிலேயே பிரசாரமுஞ்செய்து பேரலிப்புக்கழ்தேடுபவர்கள் சிறிதகாலம் அக்கைக்கரியங்களை நிறுத்தி விட்டுச் ‘சமுதத்தொண்டன்’ போன்ற வெளியீடுகளின் வளர்ச்சியில் அக்கறை காட்டுவார்களாயின் எத்தனையோ கிராமங்களிலுள்ள “குருட ரொல்லாம் கிழிபெற்றுப் பதவி கொள்வார்கள்” என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

சுயநலச் செருக்கு

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யாழ்ப்பாணம் மேயர் தெரிவைப்பற்றி சமுதக சீரி விசேஷ பிரதிநிதியுடன், வண்ணார்பண்ணை வட்டாரத்து அங்கத்தவரான ஸ்ரீ துரைராசா பேசும்போது மேயர் வி. பொன்னம்பலம் சர்வாதிகாரத்தோரணையிற்சைபக்கூட்டங்களில் நடந்துகொள்வதால் தாம் அவரை ஆதரிக்க விரும்பவில்லையெனத் தெரிவித்தார். மேயர் தெரிவில் எழுந்துள்ள சங்கடத்தைப்பற்றி வரியிறப்போருக்கும் பொதுமக்களுக்கும் விளக்கிவைக்கும் நோக்கத்துடன் யாழ்ப்பாணம் நகர மண்டபத்தில் ஞாயிற்றுக்கிழமை (28-1-51) பிற்பகல் ஒரு கூட்டம் நடைபெற விருக்கின்றது. நியாயவாதி ஏ. வி. குலசெங்கம் அவர்கள் தலைமை வகிப்பார் எனத் தெரிகின்றது.

பொதுமக்கள் தங்கள் சக்தியை இத்தருணத்திற் பிரயோகித்து இச்சிக்கலை நீக்கி வைக்க முயற்சிக்க வேண்டும். வரியிறப்போர் இன்னுமா உறங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள்?

சந்தா விபரம்

ஆண்டுச் சந்தா :
இலங்கை-இந்திய ரூ. 6-00
மலையா — \$ 6-00
தனிப் பிரதி சதம் 10. காசு 10

தமிழன் கடவுள் வழிபாடு

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ந்த யாவரும் சிவ வணக்கத்தையே மேற் கொள்ளலாயினர். இன்றுவரை அவ்வித வழக்கையே காண்கிறோம். இன்று தமிழ்நாடுகளுமும் சிவன் கோயில்களே மலிந்து விளங்கக்காண்கிறோம். முருகன் அறுபடைவிடுகளையும் திருமால் தலங்கள் சிலவற்றையுமே காண்கிறோம்.

தமிழன் வழிபாட்டு முறை:-

மலையில் வாழ்ந்த தமிழன் ஆதியில் கோயில் கட்டி வணங்கினான். அழகினைத் தேய்வமாகக் கொண்டு முருகனைப் பெயர் கொடுத்த அவனுக்கு வழிபாடியற்றிணை. அன்று அவனுக்கு ஐபரில்லை. அன்பு கொண்டே வணங்கினான். வேண்டியதை முருகன் மூலம் வேண்டியாக் குப் பெற்றான்.

மலைவான் கொள்கென வயர்பலி தூஉய் மாரி யாந்த மழமேக் குயர் கெனக் கட்டிப் பேணிய குறவர் மாக்கன் பெயல்சண் மாறிய வுலகையர்” [பிற. 143]

என்ற செய்யுளடிகளால் மழவேண்டிக் கடவுளுக்கு உணவு படைத்து வழிபாடியற்றினரெனவும் மழமிக் குப் பெய்யவே மழை ஒழிக என வழிபாடியற்ற மழை நின்ற தென்பதையும் அறிகிறோம். சங்கத்தமிழியில் வாழ்ந்த தமிழன் கோயில் கட்டி வணங்கினான் என்பதைப் பரிபாடல்மூலமும் முருகாற்றுப்படைமூலமும் அறிகின்றோம். அங்கும் தமிழனு

க்கு ஐயரொருவர் இருந்தாரெனவோ கடவுளுக்கும் மக்களுக்குமிடையில் தாருபேசுவோருளரெனவோ காண்கிலோம். சிலப்பதிகாரத்திலே மதுரைக்குச் செல்லும் வழியில் கோவலனைக்கண்ட மாக் காட்டுர் அந்தணனை கூறும் மாற்றத்திலும் மதுரைக் கேடும் வழி கூறுமிடத்து “தென்னவன் சிறுமலை திகழ்ந்து தோன்றும், அம்மலை வலங்கொண்டகன்பதிச் செல்லுமின்” அவ்வழியாற் போ

காவிடின் மறுவழியாற் சென்மின் அங்கும் பொய்கையில் முழுக விரும்பாவிடின் “மலை மிசை நின்றோன், பொற்றாமரைத்தான் உள்ளம் பொருந்துமின், உள்ளம் பொருந்துவிராயின் மற்றவன், புள்ளணி நீள்கொடி புனர்நிலை தோன்றும், தோன்றிய பின்னவன் துணைமலர்த் தாளினை, ஏன்று துயர் கெடுக்கும் இன்பமெய்தி” ஏகுமின் எனக் கூறினானேயன்றி வேறொருவர் மூலம் இறைவனை வேண்டுமாறு கூறினான்லன்.

—தொடரும்

இலங்கை அரசாங்க ஈட்டு வங்கி THE CEYLON STATE MORTGAGE BANK

இந்த அரசாங்க ஈட்டு வங்கிப் பிற் கடன்கள், பத்திரங்கள் மூலம் அசைவற்ற காணிகளின் பிணையிற் கீழ்க்காணும் விஷயங்களுக்குச் செலவுசெய்யும் பொருட்டுக் கொடுக்கப்படும்.

- (1) கமத்தொழில் விஷயங்களுக்கும்,
- (2) கட்டிடங்கள் கட்டுவதற்கும், விலக்கு வாங்குவதற்கும், குத்தகைக்கு எடுப்பதற்கும்.
- (3) மேற்காட்டிய விஷயங்களின் பொருட்டுக் கடன் வாங்கி யிருந்தால் அக்கடனைத் தீர்ப்பதற்கும்.
- (4) ஏதாவது கட்டிடங்கள் அல்லது காணியின் பேரிலுள்ள ஈடு மீள்வதற்கும்.

வட்டி விபரம் பின்வருமாறு:— கடன் எடுக்குந் தொகை 5,000 ரூபாவுக்குக் குறைந்திருந்தால் 6 வீத வட்டியும்; 5,000 ரூபாவுக்குக் கூடியும் 10,000 ரூபாவுக்குக் குறைந்திருந்தால் 5½ வீத வட்டியும்; 10,000 ரூபாவுக்குக் கூடியும் 50,000 ரூபாவுக்குக் குறைந்திருந்தால் 5 வீத வட்டியும்; 50,000 ரூபாவுக்குக் குறைவாதிருந்தால் 4½ வீத வட்டியுமாம்.

கடன்கொடுக்கும் குறைந்த தொகை 2000 ரூபாவாகும். விபரங்கட்கு ‘மனேச்சர்’, இலங்கை அரசாங்க ஈட்டு வங்கி, இல. 127, கேமேல் பிளேஸ், கொழும்பு, என்ற விலாசத்திற்கு எழுதி அறியவும்.

[4196]

ஸ்வரணோ பாடம் கற்றுக்கொள்ள வீடும்பவில்லை - அயலுடைய பெற்றோர்கள் அறிய காரணத்தை அறியும்வரை

ஸ்வரணோ திருமுன்றலு நடைநீக்கேடுது. நீ இப்பொழுதெல்லாம் முயற்சிப்பதாகவே தோன்றவில்லை.

(ரகசியமாக) ஸ்வரணோ திருமுன்றலு வணம்

(ரகசியமாக) மேலும் அவள் திருசோம்பேறி

என் செல்வமே, நீசற்றுநன்றிக் கட்டியபட்டு முயற்சிக்க வேண்டும். இப்பொழுதெல்லாம் நீயிஷ்டம் வற சாகமற்றிருக்கிறாய். உடம்பு சரியாகியவையா?

நான் அவளை திருபாட்டும் பரிசோதிக்க அழைத்துச் செல்லவேண்டுமென நினைக்கிறேன்

பாகபர விளக்கிக் கூறினார்

ஸ்வரணோவின் கோளாறு யாதெனில் அவருடைய ஆகாரம் அவருக்குத் தேவையான பூரா போஷணையையும் தருவதில்லை. மேலும் அழுச்சிவன் அழகடி சில வயிக்கும் சக்தியையும் வலிமையையும் முழுவாக ஈடு செய்வதில்லை. அவருக்குத் தேவையான வரியான போஷணைக்காக தினசரி ஹார்லிக்ஸ் கொடுத்துவாருங்கள்

ஆதலால் ஸ்வரணோ தவறாமல் ஹார்லிக்ஸ் அருந்தி வந்தான்:

கண்ணை வன் ஹார்லிக்ஸ் சாய்ப்பீ. அது வளக்கு யிஷ்டம் நல்லது.

ஹார்லிக்ஸ் ஸ்வரணோ மதார மாயிருக்கிறது!

அதற்கு பிறகு நடந்த பரிசேசுகளில்:

ஸ்வரணோ, நீ நீச்சயமாக திருந்தி யிருக்கிறாய். நீ ரொம்பவும் நல்ல வணம் நான் வண்ப்பற்றி சந்தோஷப்படுகிறேன்.

ஸ்வரணோ கிவ்வளவு தாரம் முயற்சிப்பான் என யார் நினைத்தார்கள்?

ஹார்லிக்ஸ் உங்கள் குழந்தையை போஷாக்குக் குறைவில்லுந்து காப்பாற்றும்

குழந்தைகள் வளர்ச்சியிலும் சுறுசுறுப்பான வாழ்க்கையிலும் செலவழிக்கும் சக்தியை மீட்டுத்தா அவர்களுக்கு ஏராளமான போஷாக்குத் தேவை. விக்கின மின்றி, திடமான ஆரோக்கியத்திற்கு அவசியமான கூடுதல் போஷணைக்காக, உங்களுடைய குழந்தைகளுக்கு ஹார்லிக்ஸ் கொடுத்துவாருங்கள்.

முழு ஆடை நிறைந்த பசும்பாலோடு போஷாக்குச் சத்துள்ள கோதுமை, பக்குவப்படுத்தப்பட்ட பார்லி, முதலியவை சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படுவதால் ஹார்லிக்ஸ் 100க்கு 100 போஷணையுள்ளது.

ஹார்லிக்ஸ்
கூடுதல் போஷணைக்கு

½ ராத்தல், 1 ராத்தல், 5 ராத்தல் பாட்டில்களில் கிடைக்கும்.