

பணி அரும்புகள்

20ஆம் நூற்றாண்டின் ஆண்மீக நடச்சத்தீர்ம் யார்? போட்டி முடிவுகள்

எமது அன்பான 'பணி அரும்புகள்' வாசக நெஞ்சங்களே! வணக்கம். '20ஆம் நூற்றாண்டின் ஆண்மீக நடச்சத்தீர்ம்' என்ற தலைப்பில் நாம் நடாத்திய போட்டியில் ஆர்வத்தோடு திரளாகக் கலந்துகொண்ட உங்கள் அனைவருக்கும் 'பணி அரும்புகள்' சார்பாக நன்றியைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். உங்கள் வாக்குகளின்படி வேட்பாளர்கள் பெற்ற வாக்குகளை கீழே தருகின்றோம்.

1. அன்ன திரேசா	221
2. 2ஆம் அருளப்பர் சின்னப்பர்	120
3. தந்தை பிரேயா	71
4. சுவாமி ஞானப்பிரகாஶர்	64
5. 23ஆம் அருளப்பர்	50
6. 6ஆம் சின்னப்பர்	45
7. அருள்திரு தோமஸ் அடிகள்	34
8. பேராயர் ஒஸ்கார் ரொமேரோ	23
9. அருள்திரு பிலிப் பொன்னையா	10
10. ஆயர் எமிலியானுஸ்பிள்ளை	08

ஆகவே உங்கள் தெரிவின்படி 20ஆம் நூற்றாண்டின் ஆண்மீக நடச்சத்தீராகத் தெரிவிசெய்யப்பட்டிருப்பவர் அன்னை திரேசா ஆவார். இதன்படி அன்னை திரேசாவை முதல் தெரிவாக தெரிவு செய்தவர்கள் பரிசுக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட தகுதி உள்ளவர்கள். இவாகனில் குலுக்கல் முறையில் தெரிவிசெய்யப்பட்டு பரிசுபெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகளின் விபரங்களைத் தருகின்றோம்.

1ஆம் பரிசு : ரூபா 500/-

சுந்தரம் தினேவதி,
புனித. செப்ஸ்தியார் வீதி,
சில்லாலை,
பண்டத்துரிப்பு.

2ஆம் பரிசு : ரூபா 250/-

சியாமளா அல்பேட் பற்றிக்,
22, குஜோசெந் லேன்,
சுண்டிக்குளி,
யாழ்ப்பாணம்.

3ஆம் பரிசு : ரூபா 100/-

ஜி.உ.மாகாந்த்,
போதனா வைத்தியசாலை,
யாழ்ப்பாணம்.

அழகிய கிறிஸ்தவ படங்களை ஆறுதல் பரிசுகப் பெறும்

10 பேர்

1. சுகிர்தா அருளானந்தம்,
மண்ணக்கூடு,

குடத்தனை.

2. ஜேசிக்கா அல்பேட் பற்றிக்,
22, குஜோசெந் லேன்,
சுண்டிக்குளி,
யாழ்ப்பாணம்.

3. அன்றன் றஜீவ் பேர்னான்டோ,
57, சப்பல் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

4. ஹா.ஹாய்சி ஹாஜினி,
28, கோவில் லேன்,
நாவாந்துறை,
யாழ்ப்பாணம்.

5. செராம்தாஸ்,
திருநெல்வேலி கிழக்கு,

6. ஹென்றி வர்மா,
சென். மேரிஸ் லேன்,
பண்டத்துரிப்பு.

7. நிர்மலா அந்தோனிமுத்து,
12. மவன்கார்மஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

8. ஹென்றி ஆஸ் டோரினா,
சென். மேரிஸ் லேன்,
பண்டத்துரிப்பு.

9. பி.பிலோமினா,
22. குஜோசெந் லேன்,
சுண்டிக்குளி,
யாழ்ப்பாணம்.

10. பிலிப்புப்பாயா மரியதாஸ்,
பதுவளை,
பொலிக்கண்டி.

முதல் முன்று பரிசுக்குரியவர்களும், மற்றும் யாழ்ப்பாணத்தை விளாசமாகக் கொண்ட ஆறுதல் பரிசு பெறுவர்களும் இல.24. கண்டி வீதியிலுள்ள இடத்திலை குருமத்தீன் பணி அரும்புகள் காரியால்யத்தில் பரிசில்களை பெற்றுக்கொள்ளவும். ஏனையவர்கள் உங்கள் பங்குத் தந்தையிடமிருந்து பரிசில்களை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

வள்ளி மறைக்கோட்டை, விவரியாவட்ட வாசகர்களுக்கு...

மேற்படி எமது போட்டியின் முடிவுதிகதி 15.04.2000 என்று அறிவிக்கப்பட்டதியால் பரிசுக் குலுக்கலை 17.04.2000 அன்று நடத்தினோம். ஆனால் அதற்குப் பின்னரும் வன்னியிலிருந்தும் மற்றும் பல வெளிமாவட்டங்களிலிருந்தும் இப்போட்டிக்கான விண்ணப்பங்கள் கிடைத்துவதன் நாட்டுநிலைமை காரணமாக தபால் விநியோகங்கள் தாமதத்தைப் புரிந்துகொண்டு இவ் விண்ணப்பங்களைத் தட்டிக்கழிக்க நாம் விரும்பவில்லை. எனவே, யாழ்.குடா நாடு தவிர்ந்த வெளிமாவட்டங்களிலிருந்து ஆர்வத்தோடு இப்போட்டியில் பங்குகொண்டவர்களுக்கென சிறப்புக்குலுக்கல் ஒன்றை நடத்தி சிறப்புப் பரிசுகளும் வழங்க உத்தேசித்துவினாம்.

எனவே, வள்ளி மறைக்கோட்டத்திலிருந்தும் வெளிமாவட்டங்களிலிருந்தும் கலந்துகொண்ட வாசக நெஞ்சங்களே! கவலை வேண்டாம். நிங்களும் அதிர்ஷ்டசாலிகளாகலாம். இது பற்றிய விபரங்களை அடுத்த இதழ் 'பணி அரும்புகள்' தாங்கிரும்.

மீண்டுமொருமுறை, பரிசு பெற்றவர்களுக்கு வாழ்த்துகளும்கறி விடை பெறுகின்றோம்.

அருள்திரு. ப.யோ. ஜெபர்ட்ஸாம்,
காப்பாளர்: 'பணி அரும்புகள்'

அர்ச்சனைப் பூக்கள்

தீருவழிபாட்டில் தீருஇசையும் அது படிம் பாடும் ஓர் வரலாற்றுக் கண்ணேரட்டம்

-அருள்திரு பா. பி. இராஜசிங்கம்

பங்குக் குருவுக்கும் பாட்கர் குழாயிற்கும் இடையில் எந்தவித தொடர்பும் காணப்படாத நிலை. குருவானவரே தீருவழிபாட்டைத் தலைமைதாங்கி நடாத்துபவர். எனவே வழிபாடு சம்பந்தமான கூட்டங்களில் பாடகர் குழாயிற்கும் முன்னாலே வழிபாட்டு அத்துடன் எல்லோரும் பாடக்கூடிய பாடல்களைத் தெரிந்துக்கொடுக்கப்படுவதினை விடுத்து பங்கில் உள்ள பாடகர் குழாயினர் பாடல்களைத் தனிக் சொத்தாக கருதி ஆதிகம் செலுத்த முற்படுகின்றனர்.

பாடகர் குழாயிற்குள்ளேயே போட்டிகள் வளர்க்கப்படுவதினால் அவர்களுக்குள்ளேயே அதிருப்திகள் ஏற்பட்டு பல தடவைகள் பாடல்கள் பாடாமலேயே தீருவழிபாடுகள் நடந்தேறுகின்றன.

மேலும் புதிய பாடல்கள் இசையமைக்கப்படுவதே அதன் இறையியல் கருத்துக்கள்

கவனிக்கப்பட வேண்டும். எளிமையான இசை அமைக்கப்பட வேண்டும். அதனை வெளியீடு செய்வதற்கான முன் அனுமதி பெறப்பட வேண்டும்.

மேற்கூறப்பட்ட குறைபாடுகளாலும் நிபந்தனைகள் கவனத்தில் எடுக்காததினாலும் தீருஇசையின் புனிதத்தன்மை மறைக்கப்படுகின்றது. இப்படிப்பட்ட குறைபாடுகளை நிவர் த்திசெய்ய நாம் அனைவரும் எம் ஒத்துண்மைப்பை வழிக் குன்னவரேண்டும். பாடல்களைப் பாடுவது தனியே பாடகர் குழாயின் பொறுப்பு என வொறுப்பற்றி இருந்துவிடாமல் இறைமக்களாய் எம் அனைவருக்குமே பங்கு உண்டு என உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும். அவ்வாறே பாடகர் குழாயினரும் தற்புக்கீழ்க்காலப் பாடாது, அனைவரும் தீருவழிபாட்டில் பங்கெடுக்கத் துணாடி இறைவனை புகழ்ந்து இறைவனை புகழ்ந்து இறைவனை புள்ளவேண்டும். (முற்றும்)

யாழியபான மஹாசாட்சிகள்

கத்தோலிக்க மதத்தைப் பூண்டோடு ஒழிக்க வேண்டுமென்றிருந்த ஒல்லாந்தருடைய ஆட்சிக்குப்பட்ட ஒரு பகுதிக்கு ஒரு கத்தோலிக்க குரு சென்று பணியாற்றுவதில் இருந்த ஆபத்துக்களை வாஸ் அடிகள் நன்கு உணர்ந்திருந்தார். கவனமான பல ஆயத்தங்களின் பின் எதிர்ப்புக்கள் பலவற்றை மேற்கொண்டு ஆபத்துக்கஞ்சாக தென்னிந்தியாவில் இருந்து படகொண்றில் புறப்பட்டு கடவில் புயினால் அவைக்கழி ந்த பின் மன்னார் வந்தடைந்து அங்கிருந்து 1687 இன் நடுப்பகுதியில் கால்நடையாக அதிர்ஷ்டசாலிகளின் வந்து சீர்ந்தார்.

ஒரு குரு இங்கு வருவதிலிருந்த கடும் ஆபத்துக் காரணமாக உவலை தேடி வரும் ஒரு ஏழைக் கல்யாளாக வேடமிட்டே வந்தார். வந்தபின் கத்தோலிக்கர் யார் யார் என்று இனம் காணப்பது அடிகளின் முற்ற பணியாய் இருந்தது. 30 வருடங்களாக அமுலில் இருந்து வந்த கடுமையான ஒரு குரு இங்கு வருவதிலிருந்து குடும் ஆபத்துக் காரணமாக உவலை தேடி வரும் ஒரு ஏழைக் கல்யாளாக வேடமிட்டே வந்தார். வந்தபின் கத்தோலிக்கர் யார் யார் என்று இனம் காணப்பது அடிகளின் முற்ற பணியாய் இருந்தது. 30 வருடங்களாக அமுலில் இருந்து வந்த கடுமையான அச

