

சத்தியவேத பாதுகாவலன்

“கதலிக் பிறஸ்” யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி : 300

REGISTERED AT THE CEYLON G. P. O. AS A NEWSPAPER.

சத்தியவேத
பாதுகாவலன்

வருடசந்தா

இலங்கை : வெளிநாடுகள் :

ரூபா 9-00

(தபாற்செலவு உட்பட)

தனிப்பிரதி சதம் 15

89-ம் புத்தகம்

யாழ்ப்பாணம், 1964-ஆ. தை மாதம் 11-ந். சனிக்கிழமை — பிரதிசதம் 15

2-ம் இலக்கம்

பரிசுத்தத்தந்தையின் பலஸ்தீன திருயாத்திரை புண்ணிய பூமியில் அன்புநிறை வரவேற்பு

● ஆலய மணிகள் ஆர்ப்பரித்தன ● தடைகள் அகற்றப்பட்டன

● மக்கள் வெள்ளம் கரைபுரண்டது.

புனித பூமியாம் பலஸ்தீனத் துக்கு விஜயம்செய்த முதலாவது திருச்சபைத்தலைவர் ஆறுவது சின்னப்ப தந்தைக்கு அங்கு அமோகமான வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டதெனச் செய்திகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

பரிசுத்த தந்தை அலிட்டாவியா ஜெட் விமானமொன்றில் தம்பிர யாணத்தை ஆரம்பித்தார். ரோ மாபுரி விமானநிலையத்தில் கர்தி னைகள், மேற்றிராணிமார்கள் உட்பட ஏராளமான மக்கள் கூடிநின்று பாப்பரசரை மகிழ்ச்சியுடன் வழியனுப்பவைத்தனர்.

காலநிலை

விமானப்பிரயாணம் செய்யும் முதலாவது பாப்பு ஆறுவது சின்னப்பரே. அவரது பிரயாண ஏற்பாடுகளைக் கடந்த மூன்று வாரங்களாக வத்திக்கான், இத்தாலி, ஜோர்தான், இஸ்ராயேல் உயர் அதிகாரிகள் வெகு ஜாக் கிரதையுடன் கவனித்தனர். ஜோர்தானின் தலை நகரமான அம்மானை நோக்கி விமானம் பறந்து சென்றது. அம்மான் விமானத்தைக்கு விமானம் சேர்வதற்குச் சிலமணித்தியாலங் கட்டு முன்னதாக, காலநிலையில் பெருமாற்றம் காணப்பட்டது. பெருமழை வருஷிக்கலாமெனவும் இடிமழக்கங்களும் மின்னலும் தோன்றலாமெனவும் அவ

224 தலைவர்கட்கு சமாதானச் செய்தி

தமது புனித யாத்திரையின் முடிவாகப் பாப்பரசர் 224 தேசங்களின் தலைவர்கட்குப் புனித பூமியிலிருந்து கொண்டே சமாதானச் செய்திகளை அனுப்பினார்.

மாட்சிமைதங்கிய இரண்டாவது எலிசபேத் மகாராணியார் உடனடி யாகப் பாப்பரசருக்குப் பதிற்செய்தி யொன்றை அனுப்பினார்.

“ஜெருசலேம் நகரிலிருந்து புனித ராம் தாங்கள் அனுப்பிய செய்திக் காக நன்றியுடையேன். உலக சமா தானம், பொருளாதார சுபிட்சம், மனிதாபிமானம், நீதி ஆகிய கொள்கைகளை எல்லா நாடுகளிடையேயும் பரவச் செய்யவேண்டும் என்ற தங் பிரார்த்தனையில் யானும் கலந்து ள்கின்றேன்”.

தானநிலையத்திலிருந்து தெரிவிக்கப்பட்டது. கருமேகங்கள் விமானத்தை மூடிக்கொண்டன.

ஜோர்தான் அதிகாரிகள் பரபரப்புக்கொண்டனர். வேகமாக சிலகருமங்களைக் கவனித்தனர். காலநிலையில் மாற்றம் காணவிடின் பாப்புவின் விமானத்தை பேய்ருட் தளத்தில் இறக்கி அங்கிருந்து பாப்புவை அம்மானுக்கு கொண்டுவர ஆயத்தங்கள் செய்தனர்.

எனினும் விமானம் இறங்கும் நேரத்துக்கு ஒருமணித்தியாலத்துக்குமுன் காலநிலை சுமுகமாக மாறிவிட்டது. அம்மான் தளம் பாப்புவை வரவேற்கத் தயாராக விருந்தது.

மன்னரின் வரவேற்பு

ஜோர்தான் தேசத்தின் இளம் மன்னர் பரிசுத்த தந்தையை மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்றார். மன்னர் ஹுசேயுடன் அரசி மூனா ஹுசேயினும் உடனிருந்தார். உபசாரமொழிகள் பரிமாறப்பட்டன.

பாப்புவுக்கு அம்மானில் பிரியாவிடை

பாப்பரசர் தமது புனித யாத்திரையை முடித்துக்கொண்டு ஜோர்தானிலிருந்து புறப்படுவதற்கு முன்னதாக அம்மான் விமான தளத்தில் உசேயின் மன்னர் பிரிவுபசார மொன்றளித்தார். மன்னருடன் பிரதமர், அமைச்சர்கள், மற்றும் ஏராளமான பிரமுகர்களும் வந்திருந்தனர்.

“எமது மறக்கமுடியாத யாத்திரையின்பின் இப்புண்ணிய பூமியை விட்டுப்பிரியும் நேரம் வந்துவிட்டது. எமது பிரயாணத்தை மகிழ்ச்சிகரமாகவும், பாதுகாப்பாகவும், பிரயோசனமாகவும் நடாத்தி வைத்தமைக்காக மாட்சிமைதங்கிய மன்னருக்கும், அவரது அமைச்சர்கட்கும், சம்பந்தப்பட்ட உயர் அதிகாரிகட்கும், ஊழியர்கட்கும், காவலர் படையினருக்கும் மனமார்த்த நன்றியைச் சாற்றுகின்றேன்.

“வருடங்கள் பல கழியலாம். ஆயின், இப்பிரயாணம் பற்றிய எண்ணங்கள் எம்மனதை விட்டகலா. இப்புனிதபூமியின் மக்கள் எம்களித்த வரவேற்பும், எம்பொருட்டு

இராணிக்கு தமது அன்பளிப்பாகத் தங்கமோதிரமொன்றை பாப்பரசர் அரசரிடம் வழங்கினார். அரசரது தாயாருக்காக தங்க நெக்லேஸ் ஒன்றையும் பாப்பு கொடுத்தார். மருத்துவ மனையில் பாவிக்கப்படும் நவீன சாதனமொன்றும் பாப்புவின் சார்பில் அளிக்கப்பட்டது.

பாப்புவின் பரிசுகளை ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தவண்ணம் அரசர் பெற்றுக்கொண்டார். ஜெத் சமெனியில் இருந்து தருவிக்கப்பட்ட விளையேற்பெற்ற மரமொன்றில் செதுக்கப்பட்ட இரு சொருபங்களை மன்னர் பாப்புவுக்குத் தந்தார்.

யாத்திரை ஆரம்பம்

பின்னர் பாப்பரசர் தமது யாத்திரையை ஆரம்பித்தார். ஜோர்தான் நதியை நோக்கி அவரது ஊர்வலம் சென்றது. ஜோர்தான் அரசாங்க மோட்டார் இரதமொன்று பாப்புவைச் சுமந்து சென்றது. வத்திக்கான் காவலர்களும், ஜோர்தான் பொலிசாரும்

உயர் அதிகாரிகளும் முன்னும் பின்னுமாகச் சென்றனர்.

வழிநெடுகிலும் மக்கள் கூட்டம் காத்துநின்றது. பொலிசார் அவர்களை ஒழுங்கு செய்வதில் வெகு சிரமப்பட்டனர். பாப்புவின் இரதம் தங்களைக் கடந்த போது மக்களிடையே பெருமகிழ்ச்சி அலைமோதியது. கைலேஞ்சிகளையும் கரங்களையும் ஆட்டி அசைத்து ஆரவாரித்தனர். பாப்பரசர் தமது கரங்களை உயர்நீட்டித் தமது நன்றியையும் அன்பையும் தெரிவித்துக்கொண்டார்.

யோர்தான் நதியில்

ஸ்ரீபாகயுவானியாரால் யேசுக் கிறிஸ்து ஞானஸ்நானம் செய்விக்கப்பட்ட ஜோர்தான் நதியண்டை ஊர்வலம் தரித்தது. சின்னப்ப தந்தை இரதத்திலிருந்து இறங்கினார். 12 படிக்கட்டுகளில் அவர் இறங்கத் தொடங்கியபோது மக்கள் கரகோஷம் செய்தனர். பிரங்கிகள் அதிர்வேட்டுகளைத் தீர்த்தன.

யேசுநாதர் ஞானஸ்நானத்தின் போது நின்றதாகக் கூறப்படும் இடத்தண்டை பாப்பு சென்றார். பக்தியோடு அவ்விடத்தை முத்தமிட்டார். பின்பு சற்று நேரம்

[8-ம் பக்கம் பார்க்க]

ரோமாபுரி பாப்புவை வரவேற்கிறது

ரோமாபுரியின் விமானத்தத்தில் பாப்புவின் ஜெட் விமானம் வந்திறங்குவதை எதிர்நோக்கி ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் காத்துநின்றனர். விமானத்தைக் கண்டதுமே அவர்கள் மகிழ்ச்சியுடன் ஆர்ப்பரித்தனர்.

சமாதானம், சகவாழ்வு, மனிதாபிமானம், கிறிஸ்த ஓற்றுமை என்னும் உயர் இலட்சியங்கட்காக கிறிஸ்து பெருமான் பிறந்து, வளர்ந்து போதனை, சாதனைகள் நடாத்தி விட்டு திரும்பிய ஆறுவது சின்னப்ப பாப்பு விமானத்திலிறங்கியதும் வெற்றிவீரனுக்குரிய வரவேற்பு சாரங்கள் அவருக்களிக்கப்பட்டன.

நாம் பலஸ்தீனவில் தங்கியிருக்கையில் எமது உள்ளம் கிறிஸ்துவின்

[தொடர்ச்சி 8-ம் பக்கம்]

புவியிலோர் புனித நாடகம்



யாழ்க்கரில் ஒரு நாள். மார்கழி 21-ம் திகதி ஒரு மங்கலகரமான நாள். ஆண்டவன் சந்திதானத்தில் ஓர் ஆனந்தகரமான நாள். யாழ்க்கரில் அருட்சடராய் எழுந்தருளியிருக்கும் கொஞ்சேஞ்சிமாதாவின் குடைக்கோவில் அழகுறச் சிங்காரிக்கப்பட்டிக் காட்சியளித்தது. அடுத்தார் செந்நிறத் துவசங்களால் சிங்காரிக்கப்பட்டு வரவேற்கும் பான்மையாக வசிகரித்துநின்றது. திரளான மக்கள் திரண்டிருந்தார்கள். பாலர், பள்ளிச் சிறார்கள், பெண்மணிகள், ஆடவர்கள் அனைவரும் ஓர் இடமாக வந்து குழுமினார்கள். கூடியவர்கள் குருப்பட்டாபிஷேகம் என்னும் திருச்சடங்கைக் கண்டு களிப்பதற்காகக் காத்திருந்தார்கள்.

அடுத்தாருக்கு அருகாமையிலே மேற்றிராணியாரின் சிங்காசனம் சிறப்பாகச் சித்தஞ் செய்யப் பெற்றிருந்தது. அன்று அர்ச்ச, தொம்மை அப்போஸ்தலரின் பெருநாளாயிருந்தமையால் பீடத்தில் மேற்றிராணியாரின் செந்நிற உடுமானங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. கடிசாரம் 7 மணி அடித்ததும் வழமையாக இருக்கும் சுற்றுப்பிரகாரம், எதிர்பாராத விதமாகப் பொழிந்த மழையினால் தவிர்க்கப்பட்டுத் திருச்சடங்கை ஆரம்பமாயின. குருப்பட்டிக் பெறப்போகும் ஊர்காவற்றுறையைச் சேர்ந்த வண. தோமஸ் சவுந்தரநாயகமும், யாழ்க்கரைச்சேர்ந்த வண. ஜெபசீலனும் வெள்ளை அங்கி, இடைக்கச்சு, காக்குட்டை, உத்தரீகம் அணிந்தவர்களாய் இடதுகாத்தின்மேல் மேற்பட்டுத் தாங்கி, வலதுகாத்தில் ஒரு திரியும், வெள்ளைத் துண்டும் கொண்டு பீடத்துக்குமுன் முழந்தாட்டியிட்டு வீற்றிருந்தார்கள். ஆயிரக்கணக்கான கண்கள் அவர்களைக் கண்ணிமை கொட்டாது உற்றுநோக்கின.

ஊகாவர். மேற்றிராணி ஆண்டகை அவர்கள் தமது சிங்காசனத்தில் அமர்ந்து, திரு உடைகளை அணிந்து வழமைபோலப் பீடத்தின் முன் சென்று திவ்விய பூசையை ஆரம்பித்து நிருபம் வாசித்து முடிசிற வரையிலே யாதாமோர் மாற்றமுமில்லாமல் திவ்வியபூசையைத் தொடர்ந்து நடத்தினார். அல்லேலூயாக் கீதத்தின்முன் மேற்றிராணி ஆண்டவர் திருமுடிதரித்துப் பீடத்தின்முன் கிவிடமாகச் சபையை நோக்கி அமர்ந்திருக்க பிரதம தியாக்கோன் குருப்பட்டம் பெற்றிருந்த தியாக்கோன்மாரைப் பெயர் சொல்லி அழைத்தார். அவர்களைக் குருத்துவ பதவிக்கு உயர்த்த வேண்டுமென்று பரிசுத்த மாதாவாகிய திருச்சபை வேண்டிக்கொள்ளுகிறதென்று விண்ணப்பஞ்செய்தார். மேற்றிராணியார் அவ்விண்ணப்பத்தை ஏற்றுச் சாட்சி

பத்தையும் ஒப்புக்கொண்டு சகல அர்ச்சியசிட்டர்களின் பிரார்த்தனையை ஆரம்பித்தார். இம்மகா வேண்டுகூலிப்போது தியாக்கோன்மார் தங்கள் பதவியின் மேன்மையையும், தங்கள் தகுதியினதையும் உணர்ந்து அதற்கேற்றத் தம்மைத் தாழ்த்தும் கிருட்டிகளாய் முகங்குப்புற விழுந்து கிடந்தார்கள். இது கிறிஸ்துராசா ஒலிவந்தோப்பில் குப்புற விழுந்து செபித்ததை நினைவுட்டியது. குரு பதவி ஏற்போர் உலகத்துக்கு என்றும் இறந்தவர்களாய் இருக்கிறார்களென்றும் அர்த்தங்கொள்ளும்.

மேற்றிராணியார் திரும்பவும் திருமுடி தரித்து எழுந்தாறிகப் பட்டம் பெற இருந்தவர்கள் ஒவ்வொருவராக அவர்முன்பாக முழந்தாளிவிருக்க, அவர் தமது காங்களை அவர்கள் தலைமேல் முறையே வைத்தார். பின்னர் அங்கு கூடியிருந்த குருமாரும் அவ்விதமே தங்கள் காங்களை அவர்கள் மேல் வைத்தார்கள். இது குருத்துவத்தின் ஒற்றுமையையும், சகோதரத்துவத்தையும் குறிக்கும். மேற்றிராணியார் தமது காங்களை வீரித்துக் கொண்டு குருப்பட்டத்துக்குரிய சிறப்பான வார்த்தைகளை உச்சரித்தார். சகல வல்லபமுள்ள பிதாவை நோக்கி அவர்களுக்குக் குருத்துவ அந்தஸ்தை அருளும்படி வேண்டினார். இந்த ஆச்சரிய வார்த்தைகள் உச்சரிக்கப்பட்ட மாதிரித்தே அந்த வாலிபர் இருவரின் ஆத்துமங்களிலும் அழியாத முத்திரையைச் சருவேசரன் பதித்துவிட்டார். இவர்கள் இப்பொழுது குருக்கள்: நித்தியமாய்க் குருப்பிரசாதிகள்.



பின்னர் மேற்றிராணியார் ஆசனத்தில் அமர்ந்து குருத்துவ உடைகளை அவர்களுக்குத் தரித்தும், உத்தரீகத்தை அணிந்தும், மேலங்கி வழங்கியும் அரும்பெரும் புத்திமதிகள் சொன்னார். அவர்கள் காங்களைச் சிலுவை வரைந்து அபிஷேகஞ் செய்தார். மேற்றிராணியார் ஒவ்வொருவர் காங்கையும் குவித்துச் சேர்த்து வைக்க உதவிசெய்த குரு வெள்ளைத் துணிகளால் அவைகளைக் கட்டிவைத்தார். மறியற்காரர்போல் இவர்களின் கைகள் கட்டப்பட்டன. சருவேசரனுக்கும், அவருக்கு உரியவைகளுக்குமே அவைகள் அர்ச்சிக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை இது குறிக்கும். இந்தக் காங்களைத் திவ்விய யேசுவின் திருச்சீர்த்தையும் தொடும் காங்கள். நாம் விசுவாசத்துடன் முத்தமிடும் காங்கள்.

இத் திருச்சடங்குகள் முடிவுற்றதும் மேற்றிராணியார் புதிய குருமாருடன் திவ்வியபூசை நிறைவேற்றத் தொடங்கினார். இப்பொழுது அவருடன் மூன்று குரல்கள் உரத்த சப்தத்தில் பூசை ஒப்புக்கொடுத்தன. இந்தப் பூசைதான் இவர்களின் முத்தர்திவ்வியபூசை. பூசையின் பிற்பகுதியில் மேற்றிராணியார் திரும்பவும் திருமுடிதரித்துப் புதிதாகக் குருப்பட்டம் பெற்றவர்கள் பக்கமாய்த் திரும்பினார். அவர்கள் பீடத்தை நோக்கி நின்று விசுவாசப்பிரமாணம்



கற்றன் பங்கில் நத்தால் விழா முன்று கிறிஸ்தவ சபைகளும் கலந்துகொண்டன

கற்றன் பங்கிலுள்ள கத்தோலிக்க, மெதடிஸ்த, அங்கிலிக்கன் திருச்சபைகள் ஒன்று சேர்ந்து கர்த்தர் பிறந்த விழாவை வெகு கோலாகலமாகக் கொண்டாடியுள்ளன. அத்தோடு கூட நத்தார் தீப ஊர்வலமும், பொதுக் கூட்டம் ஒன்றும் நடாத்தப்பட்டது.

கற்றன் பகுதியிலுள்ள மூன்று கிறிஸ்தவ சபைகளும் ஒன்று சேர்ந்து முன்பொழுதும் இல்லாதவாறு இந்நன்னாளைக் கொண்டாடியது இதவே முதற் தடவையாகும் என்பது ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது.

மின் விளக்குகள் பொருத்தப்பட்ட லொறியில், வர்த்தி வரிசையுடனும், வாழ்த்துக் கீதங்களுடனும் நத்தார்காட்சி நகரவிதி வழியாக ஊர்வலமாகக் கொண்டு செல்லப்பட்டது. ஊர்வலத்திலே கத்தோலிக்க, மெதடிஸ்த, அங்கிலிக்கன் திருச்சபைகளைச் சேர்ந்த பெருந்திரளான மக்கள் கலந்து கொண்டனர்.

ஊர்வலம் புனித பொஸ்கோஸ் கல்லூரியில் இருந்து புறப்பட்டு, தெருவீதிகளைத் தரிசித்து கடைசியாக கற்றன் விளையாட்டு மைதானத்தை அடைந்தது. அங்கே நத்தார்கூட்டமும் கிழைத்தப்பட்டு, மூன்று கிறிஸ்தவ சபைகளின் குருக்களாலும் நல் வாழ்த்துக்களும் நல்கப்பட்டன.

மேலும், கற்றன் நகரவிதியில் ஓரிடத்தில் கர்த்தர் பிறந்த காட்சிச்

செய்தார்கள். கடைசிச் சுவீசேஷத்தின்முன் அவர்களை ஆசீர்வதித்துத் தாம் குறிக்கும் சகிர்தகருத்துகளுக்குக் காகப் பூசைகள் ஒப்புக்கொடுக்கும் படி கேட்டுக்கொண்டார்.

புவியிலோர் புனிதநாடகம் நடந்தேறியது. இத்தனை மகத்துவம் பொருந்திய குருபதவிக்கு அழைக்கப்படுவோர் எத்துனை பாக்கியவான்கள். இவர்களின் மகத்துவமே மகத்துவம். இவர்களின் சலாக்கியமே சலாக்கியம். பத்திவிசுவாசம் நிறைந்த பெற்றோர், விசேஷமாகத் தாய்மார் தங்களுக்குத் தேவன் அருளும் ஆண் குழந்தைகளில் ஒன்றையாகுதல் தேவ சேவைக்கு அழைத்துக்கொள்ளும்படி உருக்கத்துடன் மனரூபுவர்களாக.

ஈழம் ஈயந்தவப்புதல்வனே! யேசு அழைக்கிறார், "உலகம் எத்திசையிலும் சென்று சுவீசேஷத்தைப் போதியுங்கள்" என்று அவர்

இட்ட கட்டளை உனக்குத்தான். உன் ஆர்வம், ஆன்மதாகம், அறிவுத்திறமை அனைத்திற்கும் ஏற்ற அந்தஸ்து இது. உடல், பொருள், ஆன் அனைத்தையும் அர்ப்பணிக்கும் எண்ணம், சராசரி அறிவு, உடல் நலம் இவையே நீ பெற்றிருக்கவேண்டிய தகுதிகள். தயங்காதே; புறப்படு! "மகனே! நீ உன் இருதயத்தை எனக்குக் கொடு" என்று கிறிஸ்து நாதர் உன்னிடம் கேட்கிறார். சந்தர்ப்பத்தைத் தவறவிடாதே; நல்லெண்ணத்தை நழுவிடாதே.



சித்திரம் ஒன்று மிக்காலங்காரங்களுடன் வைக்கப்பட்டிருந்தது மக்கள் மனதைக் கவரக்கூடியதாக இருந்தது.

அத்தோடு கற்றன் பங்கிலுள்ள கத்தோலிக்க வாலிபர் சங்கத்தினராலும் நத்தார் விழா நவீன முறையில் கொண்டாடப்பட்டது. இவர்கள் நத்தார் உலகைக் கீர்த்தனங்களைப் பாடிக்கொண்டு, நன்றாக அலங்கரிக்கப்பட்ட "லொறியில்" வைக்கப்பட்ட கிறிஸ்தமஸ்கரோனை தோட்டங்கள் தோறும் கொண்டு சென்று அங்கேயுள்ள ஏழைச் சிறுவர்கள் எல்லோருக்கும் மதபேதியின்றி சிறு சிறு அன்பளிப்புக்களைச் செய்து அவர்களை ஆனந்தத்திலாழ்த்தினார்கள். ஆரூயிரம் பிள்ளைகளுக்கிடக்காமரோர் கிறிஸ்தமஸ்ப்பாவிடமிருந்து நன்கொடைகளைப் பெற்றனர். கர்த்தர் பிறந்த காட்சி, கொண்டு செல்லப்பட்ட பொழுது, தோட்டங்கள் தோறும் உள்ள கத்தோலிக்க மக்களும் பிறசமய மக்களும் வரிசையாக நின்று வாழ்த்துக் கீதங்களைப்பாடியும் வரவேற்று, ஆங்காங்கே அமைக்கப் பெற்றிருந்த நத்தார்ப்பந்தர்களுக்கு ஊர்வலமாக அழைத்துச் சென்றனர். பெருமபாலும் ஒவ்வொரு தோட்டங்களிலும் இவ்வாறு நடைபெற்றது.

இவ்வாறாக கற்றன் வட்டாரமுழுவதும் நவீனமுறையில் நத்தார்க்கோலம் பூண்டு கொண்டதானது மற்றச் சமயமக்களையும் மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்த்திவிட்டிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

—சிருபர்

மல்லாகம் திரு. லோறன்ஸ் மரியாம்பிள்ளை அவர்களின் தேகவியோகம்

நன்றி அறிவித்தல்
1-1-64இல் எம்மலவிடமில் பிரிந்து இறைவனடி சேர்ந்தவேளையில் சமூகத்தந்த, அன்னரின் இறுதி மரியாதைகளிலும் கலந்துகொண்ட உறவினர், பெரியோர், நண்பர்களுக்கு இதன்சார்பாக எமது ஆழ்ந்த நன்றிபதினைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகோம்.

அன்னரின் ஆன்மஇளைப்பாற்றிக்காகப் பிரார்த்திக்கும்படி தயவாகக் கேட்குகோம்.

இவரின் பிரிவால் துயருறும் மனைவி: யார்க்கோபா மரியாம்பிள்ளை பிள்ளைகள்: சூசன்னம் ஏணைஸ், சந்தியாப்பிள்ளை, சூசப்பிள்ளை, யேசுதாசன், பிரான்சீஸ்கேவியர், திரோஸ்மலர், அடைக்கலமுத்தி.

பரிசுக்கு முந்துங்கள்

எங்களால் விநியோகிக்கப்படும் "கத்தோலிக்க சேவை," "சத்தியவேத பாதுகாவலன்" போன்ற பத்திரிகைகளை வாங்கி வாசித்து, அவைகளில் குறிக்கப்பட்டுள்ள இலக்கங்களைப் பத்திரமாய் வைத்திருங்கள். சீட்டிழுப்பு முடிவுகள் மாசிமாதம் மேற்படி பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கப்படும்.

கத். பத்திரிகை விநியோகிப்போ. 22, கலைநோட்டி, கீர்கொழும்பு.

தன்னடக்கம் நம்மிடம் குடி கொள்ளும்போது, நாமம் பெரிய மனிதர்கள் வரிசையில் இட பெறுவோம்.

—கவிதா

—ஜெபம்

மங்கையை வழிப்படுத்திய மரக்கை

பரீஸ்மாந்கரின் மத்தியிலிருந்து அதன் சுற்றாடல்களை நோக்கிச் செல்லும் இரண்ட குழாய்ப்பாதைப் புகை யிரதம் அன்று இடமுள்ளவரை பிர யானிகளால் தேங்கியிருந்தது. ஏனெ னில், பகலிலே சனப்போக்குவரத்து அதிகமாயுள்ளனராம் அதுவாதலால் பகல்வேலை முடிந்து மக்கள் குழாம் வீடு களை நோக்கி விரைந்துகொண்டிருந்தது.

அவர்கள் எந்தவிதமான கவலைகாரி யழும் இல்லாதவர்கள் போல் அதிக உல்லாசமும், மனோர்சாகமும் உள்ள வர்களாய்க் காணப்பட்டார்கள். ஏனெ னில், அப்பொழுது 2-வது உலகமகா யுத்தம் முடிந்து சிறிதுகாலத்தான். அத னால் அவர்கள் முன்பிருந்த யுத்தகால வரம் சீங்கப்பெற்று அத்துணை மகிழ்ச்சி கரமாயிருந்தது அச்சரியமன்று. அதற்குமுன் கடந்துபோன வருடங் களிலே அந்தப்பயங்கர மகாயுத்தம் சரிசெய்யமுடியாத பெரும்கஷ்டநஷ்டங் களை அவர்களுக்கெல்லாம் உண்டு பண்ணியிருந்தது. பிரான்ஸின் மிகச் சிலகாலங்களே யுத்தபரிநாசங்களி லிருந்து தப்பிக்கொண்டன. அத்த கைய பெரும்கஷ்டநஷ்டங்களை நெடு நாள் இரவுபகலாக மிகுந்த ஏக்கத் துடன் அனுபவித்துக் கவலையில் ஆழ்ந் திருந்த பிரான்ஸியமக்கள் பலரும் அத்தநாசஞ்செய்த அந்தக்கொடிய யுத்தம் முடிந்தபின் பலவித இன்பசுக போகங்களை அனுபவித்துத் தங்கள் காலநேரத்தைக் கோலாகலமாகக் கழிப்பதிலே கருந்தாயிருந்தார்கள். அதன்விளைவாக அவர்கள் வேதவிச வாசம் குன்றியவர்களாய்ச் சமயவாழ்க் கையை மறந்து தங்களது மனம்போன போக்கிலே வாழத்தொடங்கினார்கள்.

புகையிரதம் ஒன்று வழமையிலே பிரயாணஞ்செய்யும்பொழுது பிரயாணி கள் பாதையின் இருமருங்கும் இயற்கை வளப்புகளையும், செயற்கை அழகுகளையும் எடுத்துக்காட்டும் பலவித இன்பகாட்சிகளையும் கண்டு கொள்வதுபோல் குழாய்ப்பாதைப் புகையிரதம் ஒன்றிலே செல்லும்பிரயா ணிகள் எதனையும் காணமுடியாது. அதற்குப்பதில் அடுத்தபுகையிரத நிலையத்தைப் போய்ச்சேருகிறவரை பாதையின் இருமருங்கும் அடர்த்த காரிருளைத்தான் காணமுடியும். இந்தக் குழாய்ப்பாதைப் புகையிரதநிலையங் களை அவர்கள் முன்னரும் நன்கறிவார் கள். ஏனெனில், யுத்தத்துக்குமுன் பலமுறைகளிலே அவற்றைக்கடந்து அவர்கள் சென்றிருக்கிறார்கள். அத னால் அவைகள் யுத்தம் முடிந்தபின் இப் பொழுதும் அவர்களுக்குப் புதிதென வல்ல. வினோதகாட்சிகள் தருவனவு மல்ல. ஆகவே, புகையிரதநிலையம் ஒவ் வொன்றையும் கடக்கும்போதெல்லாம் தங்கள் வீடுகளை வினாந்து அண்பிக் கொண்டிருக்கும் நினைவல்லாது அவர்க ளுக்கு வேறு சிந்தனைகளுக்கு இடமில்லை.

அவ்வாறாக, அப்புகையிரதத்தின் ஒரு கோணத்திலே அன்று இளமங் கையர்களின் குழுவொன்று அமர்ந்து சம்பாஷணையிலே பொழுதைப்போக் கியபொழுது, “மதம்என்பது மக்க ளுக்கு அபிஷ” என்ற நாஸ்திகசுலோ கத்தை எடுத்தாண்டு பலவாறுமதங் களை இழித்துப்பேசி கிந்தாட்சனை செய்துகொண்டிருந்தது. அவர்களின் நரம்பில்லாநாவுகள் குருமார், கன்னி யாஸ்திரிமார்மேலும், மறுசமயங் களைச்சேர்ந்த சகலமேலும் வசைப் புராணம் படித்துக்கொண்டிருந்தன. ஆனால், அவர்கள் எந்தஒருகுருவான வராலோ அல்லது கன்னியாஸ்திரி லோ என்றவது தனிப்படவோ அன்றோல் பொதுப்படவோ கௌரவக் குறைவாக நடத்தப்பட்டவர்களல்ல. அவர்களில்பலர் இளமையிலே கன்னி

காமடத்துக் கலாசாலைகளிலே கல்வி பயின்றவர்கள். பெரும்பாலோர் தங்கள் இளம்பருவத்திலே குருமாரையும், கன்னியாஸ்திரிமாரையும் இனிதே மதித்து நேசித்திருந்தவர்கள். ஆனால், இன்றோ சமயம்என்பது தங்களை வருத்தும் தலைப்பாடுமென்றுதானும் சொல்லத் தலைப்பட்டுவிட்டார்கள். அதனால் குருமாரும், கன்னியாஸ்திரி மாரும் தங்கள் அருமையான பிரான்ஸ் தேசத்திலேயே மதிப்பிழந்தவர்கள் போல் காணப்பட்டார்கள்.

அவர்கள் பிரயாணஞ்செய்த புகை யிரதப்பெட்டியின் எதிர்க்கோணத்தில் அமர்ந்திருந்தார் குருப்பிரசாதிரு வார். அவர்களின் பேச்சுகளை அவர் காதில்விழுத்தியும் விழுத்தாதவர் போல் அமைதியாயிருந்தார். கடைசி யாக அவர் தமதுகடமைச்செபத்தைச் சொல்ல ஆபத்தப்பட்டார். அவர் வயதுசென்றவரல்ல. ஆனால், அவரது வசிகரமானமுகத்தில் படர்ந்திருந்த கவலைக்கோடானது அவரைச்சிறுக வயதுசென்றவர்போல் காட்டியது. தமதுகடமைச்செபத்தை ஆரம்பிக்கச் செப்புத்தக்கத்தை அவர்திறந்தபோது அந்தஇளங்கைகளின் பேச்சுகளா லெழுந்த இரைச்சல் அவருக்குப் பெரும்சீற்றத்தை உண்டெண்ணியது. அதனால் அவர்கள் பக்கமாக அவர் தமது பார்வையை ஒருகால் திருப்பினார். அப்போது துதிர்ஷ்டவசமாக அவர் களின் பார்வையும் அவர்மேல்விழுந்து, அவரின் தலைக்கறுப்பைக் கண்டதே அவர் ஒருகுருவானவரென அறிந்து ஒருதரம் அவரை வெறிக்கப்பார்த்தார் கள். பின்னர் அவர்களின் கேலிக்கத் துகளும், பரிசாசுப்பேச்சுகளும் ஆரம் பமாக ஒருவர்பின் ஒருவராய் அவர் மேல் வசைமாரிப்பொழிபத் தொடங்கி னார்கள். தங்கள்வசைமொழிகள் அவர் செவிகளில் அழுத்தமாக விழவேண்டுமென ஆசித்துப்போலும் அவைகளை ஒவ்வொரு அசையசையாக, மொழிமொழியாக உரத்துக்கூறினார் கள். அம்மொழிகளோ அவரின் இதயத் தை அறுக்கும் கூரிவாள்களைப்போல் இருந்தன.

அப்பொழுது அவர்களில் ஒருபெண் பைசாசஆவேசம் கொண்டவளைப் போல் சட்டென எழுந்துநின்று பெரும் அட்டகாசம் செய்து, “மதம் மக்க ளுக்கு அபிஷ; அதனை ஒன்றுசேர்ந்து அழிப்போம்; குருமாரை ஒழிப்போம்; சம்மதம் தெரிவித்து அச்சாரமாகத் “தொடுங்கள் மரத்தை” என்று அந்தப் புகையிரதப்பெட்டியே அதிரும்படி யாகக் கர்ச்சனைசெய்தாள். இதைக் கேட்டிருந்த ஏனையபெண்களெல்லாம் ஒருமாததைத்தொடுமாறு தங்கள் ஆசனங்களைவிட்டுச் சரேலென எழுந் தார்கள். ஏதாவது மரத்துண்டு ஒன்று அகப்படுமோவென்று அங்கலாய்ப்பு டன் மேலும் கீழுமாக நோக்கினார்கள். ஆனால், அவர்கள் எந்தஒருமரத்துண் டையும் அங்கே கண்டுகொள்ளவில்லை. ஏனெனில், அந்தப்புகையிரதப் பெட் டியானது தீப்பிடியாவண்ணம் பாது காப்பாக முழுவதும் உருக்கினால் செய் யப்பட்டிருந்தமையால் அதிலே மரத் தைக்கண்டுகொள்வது அசாத்தியமா யிற்று. அதனால் மரத்துண்டு ஒன்றைக் கண்டுகொள்ளாத காரணமாக மனக் கொதிப்படைந்த அவர்களை ஒருவித பைத்தியச்சிரிப்பு ஆட்கொள்ளவே கிந்தாட்சனை யான பார்வை யுடன் அந்தவறியகுருவானவரை நோக்கினார் கள்.

அவர்களின் நடவடிக்கையைக் கவனித்திருந்தகவாயியார் அஞ்சா மலே தமதுஆசனத்தினின்றும் எழுந் தார். மெதுவாக நடந்து அவர்களிடம் சென்றார். தமதுபார்வையைக் கீழே

கிறிஸ்துமறையும் கிறிஸ்துநாதரும்

வி. அன்ரவி ஜோன்

கிறிஸ்துநாதர், உலகின் ஒளியான வர், அதிகாரத்திலும், தெய்வீகத்தி லும் பிதாவோடு சரியொத்தவர், விண் ணுலகத்தந்தையின் வலதுபாசிசத்தில விற்றிருக்கும் மன்னுதிமன்னன், சரித் திரத்தின் கர்த்தர். இவர் மனுக்குலத் தின்மேல்கொண்ட நித்திய அன்பால், எளிமையான சிறியகிராமமாகிய பெத் லேகமிலே பிறந்தார். ஒளியை இருள் அறியவில்லை. உத்தமனாகக் கயவர்கள் மதிக்கவில்லை. எல்லாம் உள்ளவர் தரித் திரத்திலே தவழ்ந்தார். கிறிஸ்து நாதர் கிறிஸ்து மறையின் தலைவர். கரணக்கூடாத தலைவரல்ல ஆனால் கரணக்கூடிய தலைவர். கிறிஸ்துநாத ரைப் போன்று கிறிஸ்து மறையும் துன்பத்திலும், சிறிய கிராமத்திலும் தோன்றினது. ஆதியில் பலஸ்தீனா வில் ஆரம்பமானது. கிறிஸ்துவும் திருச்சபையும் ஒன்றாய் இருப்பதால், கிறிஸ்துவைப் பகைத்தவர்கள் திருச் சபையையும் பகைத்தனர். கிறிஸ்து நாதர் சமாரியா, யெருசலேம், பெத் சைடா ஆகிய பல நாடுகளுக்குச் சென்று சிவசேஷத்தை, நற்செய் தியைப் போதித்தார். என் பிதாவின் சித்தத்தை நிறைவேற்றவே உலகுக்கு நான் வந்தேன் என்றார் கிறிஸ்துநாதர். திருச்சபையும் உலகம் என்கிலும் போய்ச் சிவசேஷத்தைப் போதிக்கிறது. கிறிஸ்துவின் சித்தம் திருச்சபையின் சித்தமாகும். கிறிஸ்துநாதர் உலகின் மங்கா ஒளியாக இருக்கிறார். அவரைப் போன்று அவர் ஸ்தாபித்த திருச் சபையும் மலையின்மேல் கட்டப்பட்ட ஒளிக்கொடியமாக, உலகின் ஒளியாக, மங்கிய பாவக்கறையில் அமிழ்த்திருக் கும் உலகுக்குக் காட்சியளிக்கிறது. கிறிஸ்துநாதர் பரிசுத்தமாய் இருப்பது போல திருச்சபையும் பரிசுத்தமா யிருக்கிறது. திருச்சபையின் பரிசுத்த தனமே எல்லோரையும் தன் வசம் இழுக்கிறது. உலகில் உள்ள எல்லா மறைகளையும்விட கத்தோலிக்க மதத் திலேயே பரிசுத்ததனம் அதிகமாகக் காணக்கிடக்கின்றன. கத்தோலிக்க மதத்திலேயே அதிகம் சத்தவாளர் களையும், பரிசுத்தவாளர்களையும் காண் கின்றோம். உலகப் பிரசித்தி பெற்ற காலஞ்சென்ற கர்தினால் ஜோன் ரீபூ மன் அங்கிலிக்கன் மதத்தில் சேர்ந்த வர். இவர் கத்தோலிக்க மதத்தின்

பரிசுத்ததனத்தைக் கண்டு, இதவே உண்மை மதம் என்று சொல்லி, கத் தோலிக்க மதத்தைத் தழுவினார். கிறிஸ்துநாதர் ஏழைகளை நேசித் தார். ஏழையாகப் பிறந்தார். பாஸி களின் பாவத்தைப் பொறுத்தார். பாஸிகளை நேசித்தார் — அவர்களின் பாவங்களை வெறுத்தார். அவரைப் போன்று திருச்சபையும் பாஸிகளின் பாவங்களைப் பொறுக்கிறது. கிறிஸ்து நாதர் பாஸிகளின் அன்பாய் இருந்து அவர்களைப் புனிதப்படுத்தினது போல — கிறிஸ்துவின் மறைஉடலான திருச்சபையும் பாஸிகளின் பாவங் களைப் பொறுத்து அவர்களை அர்ச்சியசிஷ்டர்களாய் ஆக்குகின்றது.

கிறிஸ்துநாதர் உலகில் இருந்தார். ஆனால் உலகுக்குரியவர் அல்ல; எனவே உலகம் அவரை வெறுத்தது. பாவம் புண்ணியத்தை வெறுத்தது, இருள் ஒளியை விரும்பவில்லை. அவ்வண் ணமே திருச்சபை உலகில் இருந்தாலும் உலகுக்கு உரியதல்ல. உலகை அடித்தது. எனவே உலகம் திருச் சபையைப் பகைக்கின்றது.

கிறிஸ்துநாதரையுதர்கள், பரிசேயர் கள், சதுசேயர்கள் வெறுத்தார்கள். அவரைச் சிலுவையில் கொலை செய்வதால் தங்களுக்கு வெற்றி என நினைத்தனர். மறம் அறத்தை வெல்லும் என நினைத்தனர். ஈழநில நன் மையே உருவான யேசு மாபாணீச் சிலுவையில் அறைந்தனர். தங்களுக்கு வெற்றி என நம்புறமும் கூறினர், கூத் தாடினர். மூன்றாம் எஸ் மகிமை பிர தாபத்தடன் உத்தானமானார். அறம் மறத்தைவென்றது. உண்மை பொய்யை ஜெயித்தது. நன்மை தீமையை ஒழித்தது.

யேசுக்கிறிஸ்துநாதர் நாமே வழி, சத்தியம், வாழ்வு எனக் கூறினார். திருச்சபையானது மோட்சத்தின் ஏணியாய் இருக்கிறது. மோட்சத்தைக் காட்டும் வழி திருச்சபையே. திருச் சபை உண்மையானவரின் சத்தியத் தைப் பழுதுபடுத்தாமல் காப்பாற்றும் கன்னிகையாயிருக்கின்றது. நித்திய வாழ்க்கையைத்தரும் அமுத சாபி திருச்சபையே

வாழ்க யேசு! வாழ்க திருச்சபை!

யாழ்ப்பாண மாநகரசபை

யாழ்ப்பாணப் புதிய மாகாசபையின் முதலாவது கூட்டம் சென்ற 3-ந் திகதி டைபெறலாயிற்று. அதிலே திரு. ரி. எஸ். துரைராசா அவர்கள் திரும்பவும் மேயராகவும், திரு. சூ. அழகையா அவர்கள் உதவிமேயராகவும் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

நிக்கவரெத்தியாத் தோர்தல்

நிக்கவரெத்தியா உபதேர்தல் சென்ற சனிக்கிழமை நடைபெற்று, அதிலே ஐக்கியதேயங்ககட்சி அபேட்சகரான திரு. கவிச்சனா ஹோத் 3,240 அதி கப்படியான வாக்குகளால் வெற்றி யீட்டினார். இத்தொகுதியின் எம். பி. ஆக்கிருந்து தனதுபதவியை இராசி நாமாச்செய்து இந்த உபதேர்தலில் போட்டியிட்ட திரு. முதியாண் சே தென்னக்கண் இரண்டாவது ஸ்தானத்தையும், சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி அபேட்சகரான திரு. ஆர். எம். தென்னக்கோன் மூன்றாவது ஸ்தானத் தையும் வகித்தார்கள். மூவருக்கும் முறையே 13,915,—10,675—8,635 வாக்குகள் கிடைத்தன.

தினசரி பூசை வழிகாட்டி

தை மாதம்—1964.

12	ஞா. கர்த். பிர. பி. வ. 1-ம் ஞாயிறு (திருக்குடும்பம்)	[வெ]
13	தி. கர்த்தரின் ஞானஸ்நானம்	"
14	செ. அர்ச். இல்லறியார்	"
15	ப. முதல் வனவாசியான அர்ச். சின்னப்பர்	"
16	வி. அர்ச். மார்செல்லார்	[ச]
17	வெ. அர்ச். அந்தோனியார்	[வெ]
18	ச. மரியாயின்சனி	[வெ]

சத்தியவேத பாதுகாவலன்

1964-ம் ஆண்டு தை மாதம் 11-ந் திகதி

அது எமது கடமை

திருச்சபையை நடாத்துவது துறவறத்தோரின் கடமை, அவர் கட்டுப்பாடுபொருளுதவியுடன் ஆதரிப்பது இல்லறத்தோர் கடமை என எண்ணுகின்றனர் கத்தோலிக்கர் பலர்.

குருமாறைத் தாபரிப்பதுடன் எம் கடமை தீர்ந்துவிடுகிறது என இவர்கள் தம்மேல் சுமந்துள்ள தலையாய கடமையொன்றைத் தட்டிக் கழித்து விடுகின்றனர்.

அருளப்ப பாப்பரசர் இத் தப்பெண்ணத்தை மாற்றியமைத்தார். திருச்சபையை நடத்திச் செல்லும் பெரும்பொறுப்பில் இல்லறத்தோர் பங்கு எத்தகையது என நன்கு எடுத்துக்காட்டினார்.

திருச்சபையில் முக்கிய பங்கு வகிப்பவர்கள் இல்லறத்தோர். பொதுமக்களுடன் துறவறத்தோரைவிட அதிகதொடர்பு கொள்பவர்களும் இல்லறத்தோரே.

திருச்சபையின் நலனுக்காக ஏன் இல்லறத்தோர் உழைத்தல் வேண்டும்?

திருச்சபை என்பது இல்லறத்தோராலாயே உருவாயது. அதன் நலனைக் கட்டிக்காத்து வளர்க்கவேண்டியவர்கள் அவர்களேயன்றிப் பிறரல்ல.

உலக முடிவுவரை தாம் திருச்சபையுடன் இருப்பதாக வாக்களித்தார் கிறிஸ்து. ஆயின் திருச்சபையின் அலுவல்களனைத்தையும் தாமே செய்து முடிப்பதாக அவர் கூறவில்லை.

சாத்தானின் வலைக்குள் சிக்கி அழிந்துவிடாது திருச்சபை என அவர் உறுதியளித்துள்ளார். ஆயின் சாத்தானை எதிர்த்து, தாமே முன்னின்று போராடுவதாக அவர் என்றமே கூறவில்லை.

திருச்சபையின் அலுவல்களைச் செய்யவேண்டியவர்கள் திருச்சபையினர். திருச்சபைக்காக போராடவேண்டியவர்களும் அவர்களே.

எனவே இரட்சணியப்பலியில், திருச்சபையின் வளர்ச்சியில் துறவறத்தோருக்கு உள்ள கடமை இல்லறத்தோருக்கும் உண்டு. எவ்விதம் அப்பணியைச் செய்வது?

செபம், முதலாவது முக்கிய அம்சம். நமக்காக மட்டும் செபித்தல் போதாது. நம் தாயாகும் திருச்சபைக்காகவும் செபித்தல் அவசியம். திருச்சபையின் அதிகாரிகட்காக, அவர்களை எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளைச் சுமுகமாகத் தீர்ப்பதற்காக எமது செப உதவி தேவை.

தபம், எம்மால் கைவிடப்பட்டுவரும் அரியதோர் ஆயுதம் இது. எங்கள் பாவங்கட்கு பரிசாரம் செய்ய உதவுவதுடன், திருச்சபையின் நலன்கட்கும் உறுதுணையாகிறது.

அருளப்ப தந்தை கூறினார்:— 'மிகக் கடுமையான தபமுயற்சிகளைச் செய்யுங்கள் என்று நான்கூறவிரும்பேன். உங்கள் வாழ்க்கையில் எதிர்ப்படும் சாதாரண இன்னல்களைப் பொறுமையுடன் சகித்துக் கொள்ளுங்கள். அவற்றின் பலனைத் திருச்சபையின் நலனுக்காகக் காணிக்கையாக்குங்கள்.'

சாதனை. நாம் கத்தோலிக்கர்கள். கிறிஸ்துவின் சோதரர்கள். கிறிஸ்துவின் செய்தியை மற்றையோருக்குத் தெரிவிக்கும் தூதர்கள்.

எமது வாழ்க்கை கிறிஸ்துவுக்குகந்த முறையில் உண்டா? கிறிஸ்தவன் எனத் தலைநிமிர்ந்து கூறக்கூடிய அளவு வாழ்க்கை புனிதமானதா? பிறர் எம்மில் கிறிஸ்துவையே காணமுடிகின்றதா?

இல்லையேல் நாம் கிறிஸ்தவர் எனச் சொல்லிக் கொள்வதில் அர்த்தமில்லை. எமது வாழ்வு புனிதம் நிரம்பியதாக வேண்டும். அயலவருடன் அன்புமூலியில் நாம் பழகுவதல் வேண்டும்.

பிறர் எம்மில் உண்மையான கிறிஸ்துவை அவரது இலட்சியங்களைக் காணவேண்டும். அதன்மூலம் அவர்களும் எமதுவழிக்கு திரும்பவேண்டும். ஆம் இவ்வித சாதனையால் திருச்சபைக்கு உயரிய உதவி செய்தவர்களாவோம்.

திருச்சபை எம்முடையது. நாமே திருச்சபையின் உறுப்பினர். அதன் தாழ்வும் எம் கரங்களிலே. அதை உணர்ந்து செயல்படுவோம்.

திருக்குடும்பம் வசித்த
நசரேத் இல்லம்

தமிழாக்கம் — எஸ். எம். ஜே. : ஆங்கில மூலம் — L. P. செக்லியஸ்

[இத்தாலியில் லொறெரோ என்னுமிடத்தில் புனிதவீடு உள்ளது. அது யேசுநாதர் நசரேத்தாரில் வாசம்செய்தபொழுது சுமார் முப்பது ஆண்டுகள் வசித்தவீடு. இப்புனிதவீடு நசரேத்திலிருந்து அற்புதமாய்த் தேவகணங்களினால் தூக்கிச்செல்லப்பட்டு லொறெரோவில் வைக்கப்பட்டுள்ளதெனச் சொல்லப்படுகிறது. அந்த வீட்டைச் சுற்றிப் பிரமாண்டமான தேவாலயம் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. இந்த மகா ஆலயத்தினுள் இப்புனிதவீடு பாதுகாப்பாக அமைந்துள்ளது. காலஞ்சென்ற நம் பரிசுத்தத்தை 23-ம் அருளப்பர், 2-ம் வத்திக் கான் பொதுச்சங்கத்தைத் தொடக்கிவைப்பதற்குச் சிலநாட்களுக்கு முன் இந்த மகாலயத்திற்குச்சென்று பொதுச்சங்கத்தின் சித்திக்காகச் செபித்தார். இப்புனித வீட்டைப்பற்றிய வரலாறு கீழே தரப்படுகின்றது.]

திருக்குடும்பம் வசித்தஇல்லம் :

இப்புனிதஇல்லத்தின் வரலாற்றை வாசிப்பவர்களுக்கு ஓர் அளவு விசுவாசம் வேண்டுமென்பதை வெளிப்படையாகக் கூறிவைக்க விரும்புகிறேன். சாதாரணமாக விசுவாசக்கண்கொண்டு நோக்காதவர்களது பொறுமையை இவ்வரலாறு சோதிக்கத்தான் செய்யும்.

நசரேத்தில்லத்தின் காதை மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது. ஒன்று உண்மையான வரலாறு பற்றியது— அதாவது சரித்திரப் பின்னணிகொண்டது; மற்றது நியாயபூர்வமான — தர்க்கரீதியான ஊகம்; மூன்றாவது பகுதி முழுதும் அற்புதமானது. அற்புதமாக எவ்வாறு அது காப்பாற்றப்பட்டது என்ற தெய்வானைச் செயல்கொண்டது எனலாம்.

யேசுநாதர் திருக்குடும்பத்தோடு நசரேத்தாரில் சுமார் முப்பது ஆண்டுகளாகச் சிவந்தவந்த இப்புனிதவீட்டைப் பற்றிச் சிவிசேஷங்களில் அதிகம் அறியமுடியாமலிருக்கிறது. ஆம், இந்த வீடு நசரேத்தாரில் இருந்த ஏனையவீடுகளைப்போன்ற சாதாரண ஒரு வீடு தான். மூன்றுபேர் வசிப்பதற்குக் கட்டுமட்டான சிறியவீடு இது. அர்ச். குசையப்பர் தச்சுவேலை செய்வதற்கென்று ஒரு தச்சுமாலும் இதனுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கலாம். அர்ச். குசையப்பர் மரணமானதும், யேசு பிரானின் பிரசித்த சிவியத்தின்போது தேவானை சிவந்ததும் இந்த வீட்டில்தான்.

பிரஸ்தாபம் பெற்றவகை :

4-ம் நூற்றாண்டில் கிறிஸ்தவ சாம்ராஜ்யத்தின் தோற்றத்துடன், புனிதவீடு கிறிஸ்தவர்கள் கூடும் இரகசிய இடமாக இருந்ததிலே மீறல், கிறிஸ்தவர்களின் பொக்கிஷமாக— புனிதப்பொருளாக விளங்கத்தொடங்கியது. நசரேத்தின் கிறிஸ்தவர்கள் இந்த வீட்டைப் பூச்சியமாகவும், பழுதுபடாமலும் பாதுகாத்து வரலாயினர். முதலில் நசரேத்துக்கு யாத்திரிகர்கள் செல்வது குறைவாயிருந்தபோதிலும் ஐரோப்பாவில் நசரேத்தவீடுபற்றிக் கிறிஸ்தவர்கள் அறியத்தொடங்கியபின் பெதலகேம், ஜெருசலேம்போன்ற புனித தலங்களுக்குச் செல்வோர் இப்புனித வீட்டுக்கும் சென்றுவரலாயினர்.

புனித கெலேனுவின் பணி :

கி. பி. 336-ம் ஆண்டில் புனித கெலேனுவின் புனிதபுயிக்கு யாத் திரைசெய்தபோது நசரேத்துணருக்கும் செல்லலானார். புனித தலத்தில் சேர்த்துக்கொண்ட பரிசுத்தபண்டங்களுடன் இப்புனிதவீட்டையும் கொண்டு செல்ல முடியாமலானார் கொண்டசென்றிருப்பார். சக்கிரவர்த்தினியான புனித கெலேனுவின் இப்புனித வீட்டைமுடிப் பெரிய ஆலயம் அமைக்கும் படி கட்டளையிட்டார். அதன்படி ஆலயமும் அமைக்கப்படலாயிற்று. இந்த ஏற்பாட்டால் இப்புனிதவீட்டைப் பழுதுபடாமல் கெலேனுவின் எவ்வாறு பூர்வம் ஆசையும் உடையவ

ளாய் இருந்தான் என்பது தெளிவாகிறது.

துலுக்கரால் விளைந்த விளை :

துலுக்கரின் ஆதினம் பெருகியதும், புண்ணிய தலங்களுக்குச் செல்லும் யாத்திரிகர்களுக்குப் பெரும் இடர்ப்பாடுகள் தோன்றின. அதனால், யாத்திரிகர்தொகை மிகவும் குறைந்துவிட்டது. பலஸ்தீன, ஜெருசலேம், நசரேத்து என்னுமிடங்களில் வாழ்ந்து வந்த கிறிஸ்தவர்கள் தம் அண்டவாழ்க்கை பற்றியும், தம் எதிர்காலம் பற்றியும் கவலைகொண்டு அச்சத்தோடு வாழ்ந்தமையால், இந்தப் புண்ணியதலம் கைவிடப்பட்டது. புனிதவீட்டுக்கு எந்த நேரத்தில் என்னநேரமோ என்ற அச்சம் நிலவிவந்தது. 13-ம் நூற்றாண்டில் ஜெருசலேமில் கிறிஸ்தவ சாம்ராச்சியம் வீழ்ச்சியடைந்ததும் நசரேத்தும் கைவிடப்பட்டு விட்டதுபோலாயிற்று.

அற்புதம் பாதுகாப்பு :

1291-ம் ஆண்டு "அக்கா" வீழ்ச்சியின்போது மோட்சத்திலிருந்தே எமது தேவானையின் சொத்தான இத்தப்புனிதவீட்டைப் பாதுகாக்க ஏற்பாடாயிற்று. நசரேத்தவீடு துலுக்கர்வசம் சிக்கிவிடும்போல் இருந்தசமயத்தான் தேவகணங்கள் மோட்சத்திலிருந்து இறங்கிவந்து சிலத்தோடு அதை அப்படியே பெயர்த்ததென்று, மத்திய தரைக் கட்டைக்கட்டுசென்று தற்பொழுது இத்தாலிய யூகோசிலாசிய எல்லைவிருந்து சிலமைல்களுக்குப்பால் ரெசாரோ (Tersats) என்னுமிடத்தில் உள்ளமலைமீது கொணர்ந்து வைத்தனர்.

1294-ம் ஆண்டு மீண்டும் இந்தச்சிறுவீடு தேவதூதர்களால் ரெகொற்றிள்ளும் இடத்தில் உள்ள கட்டிடமேலே கொண்டபோய் வைக்கப்பட்டது. இத்தக்காட்டில் இருந்தமைபால்தான் இப்புனிதவீட்டுக்கு "லொறெரோ" என்னும் பெயர் உண்டாயிற்று. இப்பொழுதும் இந்தப்பெயர்தான் வழங்கி வருகின்றது திரும்பவும் 1295-ம் ஆண்டு இந்தத்திருவீடு தற்பொழுது இருக்கும் இடத்துக்குச் சம்மனசுக்ளால் தூக்கிவாப்பட்டது.

மகாலய மகிமை :

இதன்பின் வரலாறு இப்புனிதவீட்டின் கதையைக் கூறுவதை நோக்குவோம். தற்பொழுது இருக்கும் இடத்துக்கு இப்புனிதவீடு சம்மனசுக்ளால் கொணரப்பட்டபின் அதைச்சுற்றி ஒரு கோவில் கட்டப்பட்டது. இரண்டாம் சின்னப்ப பாப்பரசர் 1468-ம் ஆண்டு இந்தப் புனிதவீட்டுக்குமேலாக இஹூ நாம்காணும் மகாலயம் கட்டப்படவேண்டுமெனக் கட்டளை யிட்டார். இந்த மகாலயத்தில்தான் சுமார் 500 ஆண்டுகளாக இப்புனிதவீடு இருந்து வருகின்றது.

திருச்சபை அங்கீகாரம் :

இப்புனிதவீட்டுக்குத் திருச்சபையின் அங்கீகாரம் முதன்முதலில் 1721-ம் (தொடர்ச்சி 8-ம் பக்கம்)

1964 - சத்தியவேத பஞ்சாங்கம் - 1964

தை மாதம்

மாசி மாதம்

பங்குனி மாதம்

சித்திரை மாதம்

1 பு.	கர்த்தர் விருத்தசேதனம்	வெ
2 வி.	காலதினம்	வெ
3 வெ.	காலதினம்	வெ
4 ச.	மரியாயின் சனி	வெ
5 ஞா.	யேசுவின் திருநாமம்	வெ
6 தி.	கர்த்தரின் பிரத்தியட்சம்	வெ
7 செ.	காலதினம்	வெ
8 பு.	காலதினம்	வெ
9 வி.	காலதினம்	வெ
10 வெ.	காலதினம்	வெ
11 ச.	மரியாயின் சனி	வெ
12 ஞா.	கர்த்தர் பி. பி. 1-ம் ஞா.	வெ
	திருக்குடும்பம்	வெ
13 தி.	கர்த்தர். ஞானஸ்நானம்	வெ
14 செ.	அர்ச். ஹில்லறியார்	வெ
15 பு.	அர்ச். வன: சின்னப்பர்	வெ
16 வி.	அர்ச். மாட்செல்லியார்	வெ
17 வெ.	அர்ச். அந்தோனியார்	வெ
18 ச.	மரியாயின் சனி	வெ
19 ஞா.	கர்த்தர் பிர. பி. 2-ம் ஞா.	ப
20 தி.	அர்ச். செபஸ்தியார்	வெ
21 செ.	அர்ச். அக்னேசம்மாள்	வெ
22 பு.	அர்ச். அனந்தாசியா	வெ
23 வி.	அர்ச். இறமுந்தப்பர்	வெ
24 வெ.	அர்ச். திமேத்தேயு	வெ
25 ச.	அர்ச். சின். மனந்திரும்.	வெ
26 ஞா.	சத்திரிகை ஞாயிறு	வெ
27 தி.	அர்ச். கிறிசோஸ், அரு.	வெ
28 செ.	அர்ச். நொலாஸ்கு இரா.	வெ
29 பு.	அர்ச். பிரான். சலேசி.	வெ
30 வி.	அர்ச். மர்த்தினம்மாள்	வெ
31 வெ.	அர்ச். யோன்பொஸ்கோ	வெ

1 ச.	அர்ச். இஞ்சாசியார்	வெ
2 ஞா.	சபுகை ஞாயிறு	வெ
3 தி.	கர்த்தரின் காணிக்கை	வெ
4 செ.	காலதினம்	வெ
5 பு.	இலங்காநாயகி திருநாள்	வெ
6 வி.	அர்ச். ஆகத்தம்மாள்	வெ
7 வெ.	அர்ச். தீத்தாசப்பர்	வெ
8 ச.	அர்ச். ரொமுலாத்தப்பர்	வெ
9 ஞா.	அர்ச். மாத் தா அருளப்.	வெ
10 தி.	பஞ்சிகை ஞாயிறு	வெ
11 செ.	அர்ச். ஸ்கொலஸ்திக்கம்.	வெ
12 பு.	அர்ச். லூர்துமாதாதிரு.	வெ
13 வி.	ஆசீர்ந்து தரிக்கும் தினம்	வெ
14 வெ.	காலதினம்	வெ
15 ச.	காலதினம்	வெ
16 ஞா.	தபசுகால 1-ம் ஞாயிறு	வெ
17 தி.	காலதினம்	வெ
18 செ.	காலதினம்	வெ
19 பு.	சதுர்காலப் புதன்	வெ
20 வி.	காலதினம்	வெ
21 வெ.	சதுர்கால வெள்ளி	வெ
22 ச.	சதுர்காலச் சனி அ. இரா.	வெ
	அந்தியோக்கிய. சிம்மா.	வெ
23 ஞா.	தபசுகால 2-ம் ஞாயிறு	வெ
24 தி.	காலதினம்	வெ
25 செ.	அர்ச். மத்தியாஸ்	வெ
26 பு.	காலதினம்	வெ
27 வி.	காலதினம்	வெ
28 வெ.	காலதினம்	வெ
29 ச.	காலதினம்	வெ

1 ஞா.	தபசுகால 3-ம் ஞாயிறு	வெ
2 தி.	காலதினம்	வெ
3 செ.	காலதினம்	வெ
4 பு.	காலதினம்	வெ
5 வி.	காலதினம்	வெ
6 வெ.	காலதினம்	வெ
7 ச.	காலதினம்	வெ
8 ஞா.	தபசுகால 4-ம் ஞாயிறு	வெ
9 தி.	காலதினம்	வெ
10 செ.	காலதினம்	வெ
11 பு.	காலதினம்	வெ
12 வி.	காலதினம்	வெ
13 வெ.	காலதினம்	வெ
14 ச.	காலதினம்	வெ
15 ஞா.	திருப்பாடுகளின் ஞாயிறு	வெ
16 தி.	காலதினம்	வெ
17 செ.	காலதினம்	வெ
18 பு.	காலதினம்	வெ
19 வி.	அர்ச். சூசையப்பர்	வெ
20 வெ.	காலதினம்	வெ
21 ச.	காலதினம்	வெ
22 ஞா.	குருத்தோ. ஞா. பரி. வா.	வெ
23 தி.	பெரிய திங்கள்	வெ
24 செ.	.. செவ்வாய்	வெ
25 பு.	.. புதன்	வெ
26 வி.	பெரிய விடியாழன்	வெ
27 வெ.	.. வெள்ளி	வெ
28 ச.	.. சனி	வெ
29 ஞா.	கர். உத். பாஸ்கா ஞாயி.	வெ
30 தி.	காலதினம்	வெ
31 செ.	காலதினம்	வெ

1 பு.	காலதினம்	வெ
2 வி.	காலதினம்	வெ
3 வெ.	காலதினம்	வெ
4 ச.	காலதினம்	வெ
5 ஞா.	தவளோற்சவ ஞாயிறு	வெ
6 தி.	தேவமாதாவுக்கும்ங்களம்	வெ
	சொன்ன திருநாள்	வெ
7 செ.	காலதினம்	வெ
8 பு.	காலதினம்	வெ
9 வி.	காலதினம்	வெ
10 வெ.	காலதினம்	வெ
11 ச.	அர்ச். 1-ம் சிங்கராயர்	வெ
12 ஞா.	கர்த்த. உத். பின் 2-ம் ஞா.	வெ
13 தி.	அர்ச். வேறமகில்ட்	வெ
14 செ.	அர்ச். யுஸ்தினப்பர்	வெ
15 பு.	காலதினம்	வெ
16 வி.	காலதினம்	வெ
17 வெ.	காலதினம்	வெ
18 ச.	மரியாயின் சனி	வெ
19 ஞா.	கர்த்த. உத். பின் 3-ம் ஞா.	வெ
20 தி.	காலதினம்	வெ
21 செ.	அர்ச். அன்செல்மர்	வெ
22 பு.	அ. சொத்தேர், கையுச.	வெ
23 வி.	காலதினம்	வெ
24 வெ.	அர்ச். பிடலிஸ்	வெ
25 ச.	அர்ச். மாற்கு	வெ
26 ஞா.	கர்த்த. உத். பின் 4-ம் ஞா.	வெ
27 தி.	அர்ச். பேதுரு கனீசியஸ்	வெ
28 செ.	அ. சிலுவை சின்னப்பர்	வெ
29 பு.	அ. வெரோணு இராயப்.	வெ
30 வி.	அர்ச். கத்தரீனம்மாள்	வெ

வைகாசி மாதம்

ஆனி மாதம்

ஆடி மாதம்

ஆவணி மாதம்

1 வெ.	தொ. பாது அர்ச். சூசை	வெ
2 ச.	அர்ச். அத்தனாசியார்	வெ
3 ஞா.	கர்த்த. உத். பின் 5-ம் ஞா.	வெ
4 தி.	அர்ச். மொனிக்கம்மாள்	வெ
5 செ.	அர்ச். 5-ம் பத்திநாதர்	வெ
6 பு.	கர். ஆரோ. ஆய. தினம்	வெ
7 வி.	கர்த்த. ஆரோகணத் திரு.	வெ
8 வெ.	காலதினம்	வெ
9 ச.	அர்ச். கிறகோரியார்	வெ
10 ஞா.	ஆரோகண. பின்வ. ஞா.	வெ
11 தி.	அ. பிலிப். சின். யாகப்ப.	வெ
12 செ.	அர்ச். நேரியுஸ்	வெ
13 பு.	அ. ரெபேட் பெல்லாம்.	வெ
14 வி.	காலதினம்	வெ
15 வெ.	அ. டுலசால் அருளப்பர்	வெ
16 ச.	பெந். கோ. ஆயத்தினம்	வெ
17 ஞா.	பெந். கோஸ்து திருநாள்	வெ
18 தி.	காலதினம்	வெ
19 செ.	காலதினம்	வெ
20 பு.	காலதினம்	வெ
21 வி.	காலதினம்	வெ
22 வெ.	காலதினம்	வெ
23 ச.	காலதினம்	வெ
24 ஞா.	பரி. பரம திர்த்து. திரு.	வெ
25 தி.	அர்ச். 7-ம்கிறகோரியார்	வெ
26 செ.	அர்ச். பிலிப்புநேரியார்	வெ
27 பு.	அர்ச். பீட்டப்பர்	வெ
28 வி.	திவ். நற்கருணைத் திரு.	வெ
29 வெ.	அ. பாசி மரியமதலேனம்.	வெ
30 ச.	மரியாயின் சனி	வெ
31 ஞா.	பெந். கோ. பின் 2-ம் ஞா.	வெ

1 தி.	அர்ச். அஞ்சலம்மாள்	வெ
2 செ.	காலதினம்	வெ
3 பு.	காலதினம்	வெ
4 வி.	அ. பிரான்சீஸ் கறெக்கி	வெ
5 வெ.	யேசு. திருநா. திருநா.	வெ
6 ச.	அர்ச். நோர்பேட்	வெ
7 ஞா.	பெந். கோ. பின் 3-ம் ஞா.	வெ
8 தி.	காலதினம்	வெ
9 செ.	காலதினம்	வெ
10 பு.	அர்ச். மார்க்கரித்தம்.	வெ
11 வி.	அர்ச். பர்ணபாஸ்	வெ
12 வெ.	அ. பக்குந்தோ அருளப்.	வெ
13 ச.	அ. பதுவை அந்தோனி.	வெ
14 ஞா.	பெந். கோ. பின் 4-ம் ஞா.	வெ
15 தி.	காலதினம்	வெ
16 செ.	காலதினம்	வெ
17 பு.	அ. கிற. பார்பறிக்கோ	வெ
18 வி.	அர்ச். எபிரேம்	வெ
19 வெ.	அர்ச். யூலியானம்மாள்	வெ
20 ச.	மரியாயின் சனி	வெ
21 ஞா.	பெந். கோ. பின் 5-ம் ஞா.	வெ
22 தி.	அர்ச். பவனிப்பர்	வெ
23 செ.	அர்ச். எதில்துருத்தம்மா.	வெ
24 பு.	அ. ஸ்நாபக அரு. (பிற.)	வெ
25 வி.	அர்ச். வில்லியம்	வெ
26 வெ.	அர்ச். அருளப். சின்னப்.	வெ
27 ச.	பரிசு. சதாசகாய மாதா	வெ
28 ஞா.	பெந். கோ. பின் 6-ம் ஞா.	வெ
29 தி.	அ. இராயப். சின்னப்பர்	வெ
30 செ.	அர்ச். சின்னப்பர்	வெ

1 பு.	கர்த்த. விலை. திருஇரத்த. திரு.	வெ
2 வி.	தேவ. மினவின திருநா.	வெ
3 வெ.	அர்ச். இரேனியஸ்	வெ
4 ச.	மரியாயின் சனி	வெ
5 ஞா.	பெந். கோ. பின் 7-ம் ஞா.	வெ
6 தி.	காலதினம்	வெ
7 செ.	அ. சிறில், மெதோடிய.	வெ
8 பு.	அர்ச். எலிசபேத்தம்.	வெ
9 வி.	காலதினம்	வெ
10 வெ.	அர்ச். ரூபீனம்மாள்	வெ
11 ச.	மரியாயின் சனி	வெ
12 ஞா.	பெந். கோ. பின் 8-ம் ஞா.	வெ
13 தி.	காலதினம்	வெ
14 செ.	அர்ச். பொனவெந்தார்	வெ
15 பு.	அர்ச். என்றிக்கப்பர்	வெ
16 வி.	காலதினம் (உத். மாதா)	வெ
17 வெ.	காலதினம்	வெ
18 ச.	அர்ச். கமிலப்பர்	வெ
19 ஞா.	பெந். கோ. பின் 9-ம் ஞா.	வெ
20 தி.	அ. ஜெரோம் எமீலியா.	வெ
21 செ.	அர்ச். லோறன்ஸ்	வெ
22 பு.	அர்ச். மரியமலேனம்மா.	வெ
23 வி.	அர்ச். அப்பொலலீனார்	வெ
24 வெ.	காலதினம்	வெ
25 ச.	அர்ச். பெரியயாகப்பர்	வெ
26 ஞா.	பெந். கோ. பி. 10-ம் ஞா.	வெ
27 தி.	காலதினம்	வெ
28 செ.	அர்ச். நசாரியார்	வெ
29 பு.	அர்ச். மார்த்தம்மாள்	வெ
30 வி.	காலதினம்	வெ
31 வெ.	அ. லோயலா இஞ்சாசி.	வெ

1 ச.	மரியாயின் சனி	வெ
2 ஞா.	பெந். கோ. பி. 11-ம் ஞா.	வெ
3 தி.	காலதினம்	வெ
4 செ.	அர்ச். சாமீநாதர்	வெ
5 பு.	அர்ச். பனிமயமாதா	வெ
6 வி.	கர்த்த. மறுருப. திருநாள்	வெ
7 வெ.	அர்ச். கயித்தார்	வெ
8 ச.	அ. வியானி அருளப்பர்	வெ
9 ஞா.	பெந். கோ. பி. 12-ம் ஞா.	வெ
10 தி.	அர்ச். லவுறேஞ்சியார்	வெ
11 செ.	காலதினம்	வெ
12 பு.	அர்ச். கிளாரம்மாள்	வெ
13 வி.	காலதினம்	வெ
14 வெ.	தேவ. ஆரோ. ஆய. தின.	வெ
15 ச.	தேவமா. ஆரோபணம்	வெ
16 ஞா.	பெந். கோ. பி. 13-ம் ஞா.	வெ
17 தி.	அர்ச். கியாசந்தப்பர்	வெ
18 செ.	காலதினம்	வெ
19 பு.	இயூட் அருளப்பர்	வெ
20 வி.	அர்ச். பெர்நார்து	வெ
21 வெ.	அ. அருளாயி பிராஞ்சீஸ்.	வெ
22 ச.	மரியாயின் சனி	வெ
23 ஞா.	பெந். கோ. பி. 14-ம் ஞா.	வெ
24 தி.	அர்ச். பர்த்தலோமியு	வெ
25 செ.	அர்ச். ஹூயிஸ்	வெ
26 பு.	காலதினம்	வெ
27 வி.	அ. கலசாஞ்சியு சூசை.	வெ
28 வெ.	அர்ச். அருஸ்தீனார்	வெ
29 ச.	அ. ஸ்நா. அரு. சிரச்சே.	வெ
30 ஞா.	பெந். கோ. பி. 15-ம் ஞா.	வெ
31 தி.	அர்ச். ரேமுந்தப்பர்	வெ

புரட்டாதி மாதம்

ஐப்பசி மாதம்

கார்த்திகை மாதம்

மார்கழி மாதம்

1 செ.	காலதினம்	வெ
2 பு.	அர்ச். ஸ்ரீபன்	வெ
3 வி.	அர்ச். 10-ம் பத்திநாதர்	வெ
4 வெ.	காலதினம்	வெ
5 ச.	அ. யுஸ்தினி. லவுறேஞ்.	வெ
6 ஞா.	பெந். கோ. பி. 16-ம் ஞா.	வெ
7 தி.	காலதினம்	வெ
8 செ.	தேவ. மாதா பிற. திரு.	வெ
9 பு.	காலதினம்	வெ
10 வி.	அ. தொலேந்திநே நீக்.	வெ
11 வெ.	காலதினம்	வெ
12 ச.	மரியாயின் சனி	வெ
13 ஞா.	பெந். கோ. பி. 17-ம் ஞா.	வெ
14 தி.	திரு. சிலு. உயர்த். திரு.	வெ
15 செ.	வியாகுல மாதா திருநா.	வெ
16 பு.	அர்ச். சிப்பிரியான்	வெ
17 வி.	காலதினம்	வெ
18 வெ.	அ. குப்பர்தினு சூசை.	வெ
19 ச.	அர்ச். ஜனுவாரியார்	வெ
20 ஞா.	பெந். கோ. பி. 18-ம் ஞா.	வெ
21 தி.	அர்ச். மத்தேயு	வெ
22 செ.	அ. வில்ல நோவா தோ.	வெ
23 பு.	காலதினம்	வெ
24 வி.	உபகார மாதா	வெ
25 வெ.	அர்ச். கினோவஸ்	வெ
26 ச.	அ. சிப்பி., யுஸ்தினம்மா.	வெ
27 ஞா.	பெந். கோ. பி. 19-ம் ஞா.	வெ
28 தி.	அர்ச். வென்செஸ்லாஸ்	வெ
29 செ.	அதிதூத. அ. மிக்கேல்	வெ
30 பு.	அர்ச். ஜெரோம்	வெ

1 வி.	காலதினம்	வெ
2 வெ.	காவ. சம்மனசுகள் திரு.	வெ
3 ச.	அ. சின்னத் தெரேசம்.	வெ
4 ஞா.	பெந். கோ. பி. 20-ம் ஞா.	வெ
5 தி.	காலதினம்	வெ
6 செ.	அர்ச். புறுணை	வெ
7 பு.	திரு. செபமாலேமா. திரு.	வெ
8 வி.	அர்ச். விறிசித்தம்மாள்	வெ
9 வெ.	அ. லெபோரூடி அருளப்.	வெ
10 செ.	அ. பிரா. போர்யோனா	வெ
11 ஞா.	பெந். கோ. பி. 21-ம் ஞா.	வெ
12 தி.	காலதினம்	வெ
13 செ.	அர்ச். எட்வேட்	வெ
14 பு.	அர்ச். கல்லிஸ்தார்	வெ
15 வி.	அ. அவிளா தெரேசம்மா.	வெ
16 வெ.	அர்ச். எட்விக்கம்மாள்	வெ
17 ச.	அ. மார். மரி. அலக்கோ.	வெ
18 ஞா.	பெந். கோ. பி. 22-ம் ஞா.	வெ
19 தி.	அ. அல்காந்திரா இராய.	வெ
20 செ.	அ. காஞ்சியுஸ் அருளப்.	வெ
21 பு.	காலதினம்	வெ
22 வி.	காலதினம்	வெ
23 வெ.	அர்ச். அந்தோனி மரியா	வெ
24 ச.	அதிதூ. அ. இறப்பியேல்	வெ
25 ஞா.	பெந். கோ. பி. 23-ம் ஞா.	வெ
26 தி.	காலதினம்	வெ
27 செ.	அர்ச். வினசென்ற்	வெ
28 பு.	அ. சீமோனும் யூதாவும்	வெ
29 வி.	காலதினம்	வெ
30 வெ.	காலதினம்	வெ
31 ச.	மரியாயின் சனி	வெ

1 ஞா.	சகல அர்ச். திருநாள்	வெ
2 தி.	சகல மரித்த விசுவா. திரு.	வெ
3 செ.	காலதினம்	வெ
4 பு.	அர்ச். சார்ள்ஸ்	வெ
5 வி.	காலதினம்	வெ
6 வெ.	காலதினம்	வெ
7 ச.	மரியாயின் சனி	வெ
8 ஞா.	பெந். கோ. பி. 25-ம் ஞா.	வெ
9 தி.	அர்ச். தியடோர்	வெ
10 செ.	அ. அவலின் பெலவேந்தி.	வெ
11 பு.	அர்ச். மர்த்தின்	வெ
12 வி.	அர்ச். மர்த்தின் I	வெ
13 வெ.	அர்ச். திகாக்கியார்	வெ
14 ச.	அர்ச். யோசேபோத்து	வெ



அன்பார்த்த தம்பி, தங்கையர்களே உங்களுக்கு என் அன்புகனிந்த வணக்கம். புதுவருடம்பிறந்துவிட்டது. 1963-ம் வருடம் மறைந்துவிட்டது. உங்களில் அநேகர் புதுப்புதுத்திட்டம் போட்டிருப்பீர்கள். என்னும் நாளாவட்டத்தில் அந்தந்தத்திட்டங்களில் சில நிறைவேறும் போகலாம். அப்பொழுது நீங்கள் மனந்தளரவேண்டும். நான் ஒன்று சொல்லுகிறேன். எந்த இக்கட்டான நிலையிலும் மனம் சலிக்கவேண்டாம். மனத்திடனோடு காரியங்களை எதிர்நோக்கத் திடசங்கற்பம் கொள்ளவேண்டும்.

உங்கள் திட்டங்கள் ஒழுக்கத்திற்கும், உண்மைக்கும் மாறுபட்டதாயிருக்கக்கூடாது. இது கல்விக்குரிய பராயம். சென்றஆண்டைவிடக் கல்வியிலே அதிக ஊக்கம் காட்டவேண்டும். கடைசிவரை காத்திராது இப்போதே படிக்கத் தொடங்கவேண்டும். அதேநேரத்தில் யேசுவையும், மரியாயையும் நேசிக்கவும், பெரியோர் குருமார், ஆசிரியர், பெற்றோரைச் சங்கித்து அவர்களுக்கு அமைந்து பணிந்து ஒழுகிவரவும் தீர்மானம் செய்து கொள்ளுங்கள்.

—அண்ணா?

வினாவிடை அரங்கு

- "கர்த்தருடையவழியைச் செவ்வையாக்குங்கள்; வானத்தரத்தில் கூப்பிடுகிறவனுடைய குரலொலி நானே" என்று சொன்னது யார்? யூதர்கள் ஜெருசலேமிலிருந்து ஆசாரியரையும், லேவித்தரையும் அனுப்பி, நீர் யார் என்று கேட்டபோது ஸ்நாபக அருளப்பர் இவ்வியதம் சொன்னார்.
- கிறிஸ்தமஸ் அன்று குருவானவர் எத்தனைபூசை செய்து ஒப்புக்கொடுக்கிறார்? நமது இரட்சகருடைய மூவகைப் பிறப்பைக்குறித்து மூன்று பூசைகள்: 1. பரிசுத்த பிதாவின் உதித்த சுதனின் நித்திய பிறப்பு. 2. மக்களை இரட்சிக்க மாமிசமான மனிதப்பிறப்பு. 3. பரிசுத்த வானங்களின் இதயங்களில் பிரசன்னமாகும் ஞானப்பிறப்பு.
- வின்சென்ட் டி போல் சபையை ஸ்தாபித்தவர் யார்? அந்தோனி பிரடெரிக் ஓசானம்.
- மரித்தவர்களுடைய தேவதிரவிய அனுமானங்கள் எவை? பாவத்தின் நிமித்தம் ஞானஉயிரில்லாதவர்களுக்கு ஆத்தமத்தின் உயிராகிய இஷ்டப்பிரசாதத்தைக் கொடுக்கும்படியான ஞானஸ்நானமும், பச்சாத்தாபமுமாம்.
- இந்திய அப்போஸ்தலர்கள் என்று எவரைக் குறிப்பிடுகிறோம்? அர்ச். தோமையார் (மார்கழி 21) அர்ச். சவேரியார் (மார்கழி 3)

—*—

புத்தாண்டு வெடிகள்

அம்மா: அன்றன் அந்த வெள்ளத்தில் விளையாடாதே என்று நான் சொன்னதை மறந்துகிட்டாயே. நோய்க்கிருமிகள் அங்கு ஏராளமாக உண்டல்லவா?

அன்றன் அம்மா நான் கிருமிகளோடு விளையாடவில்லையே. நண்பர்களோடுதானே வெள்ளத்தில் விளையாடினேன்.

* * *
மூன்றாம்வகுப்பு மாணவர்களிடம் அவர்கள் பெரியவர்களானபின் எவ்வித தொழிலை மேற்கொள்வார்கள் என சிஸ்டர் வினாவினாள்.

டாக்டர், தாதி, எந்திர கிபுணர், சினிமா நடிகர் என்றெல்லாம் பதில் வந்தன.

சிழுவன் ஜெகன் கூறினான்: நான் கென்னடியாகவா விருப்புகின்றேன்.

* * *
மோட்டார்ச்சாரதி: விதியில் ஒடிய உங்கள் பூனைபைத் தவறுதலாகக்

கொன்றுவிட்டேன் அம்மா. அதற்கு ஈடுசெய்ய வந்திருக்கிறேன்.

சீமாட்டி: நல்லது எளிதடிப்பதில் உனக்கு எவ்வளவுகால அனுபவமுண்டு?

* * *

அழகியொருத்தி மோட்டார் வண்டியைச் செலுத்திக்கொண்டிருந்தாள். ஒருசந்தியில் தானே இயங்கும் வழிகாட்டித்தம்பம் சிவப்புஒளி வீசியது. அழகி தரித்தாள். தம்பத்தில் மஞ்சள் ஒளி வீசியது. அழகி மோட்டாரை இயக்கினாள் முடியவில்லை. பச்சை ஒளி தெரிந்தது. எந்திரத்தில் கோளாறு காணமாக மோட்டார் அசையவேயில்லை.

ஒரு போலீஸ்காரன் அழகியிடம் வந்தான்: அம்மணி இன்னுமா உங்களுக்கு வேண்டிய நிறத்தை தெரிந்து கொள்ளவில்லை என சாவதானமாக வினாவினார்.

—*—

அங்கத்தவர் வரிசையிலே

- B 180 செல்வன் எம். ஜே. பீலிக்ஸ் கூஞ்சு, கொச்சிக்கடை.
- " 181 செல்வி யா. நேசலின் குருஸ், பேசாலை.
- " 182 " ஆ. கொலந்தயன், பேசாலை.
- " 183 " யா. வெற்றிமலர் குருஸ், பேசாலை.
- " 184 செல்வன் அன்றன் திசவீரசிங்கம், வத்தளை.

- B 185 " எல். ஜே. வேதநாயகம், மிருசவில்.
- " 186 செல்வி ச. சிசிலியா, உயிலங்குளம்.
- " 187 " ச. அ. யூடிவிக்கா தேவமலர், மிருசவில்.
- " 188 செல்வன் ஜெயராஜ் பர்னாந்து, கொச்சிக்கடை.
- " 189 செல்வி மரிய நீற்றூ, கொழும்பு 18.
- " 190 " மேரி, கொழும்பு 18.
- " 191 செல்வன் அன்றன் யேசுதாசன் கிறகோரி, செட்டிகுளம்.
- " 192 செல்வி மேரி பாத்திமா, கொழும்பு 18.
- " 193 " ஜயந்தி தோமஸ், மட்டுநகர்.
- " 194 செல்வன் புறானே யேசுவ், மல்லாகம்.
- " 195 " யோகன் சேவியர், கொழும்பு 18.
- " 196 " யோ. நேமன், செட்டிகுளம்.
- " 197 செல்வி செலின் வின்சன், மட்டக்களப்பு.
- " 198 செல்வன் எல். எக்ஸ். பெர்னாண்டோ, கம்பளை.
- " 199 " தி. அன்றன், கிளிநொச்சி.
- " 200 செல்வி அ. புனித நெஜீனா கமலா, சில்வாலை.
- " 201 " மரிய நீற்றூ நஜினி இராயப்பு, மாதகல்.
- " 202 " மேரி டொலரேஸ் அருளானந்தம், மாதகல்.
- " 203 செல்வன் இ. சேவியதாஸ் இராயப்பு, சிலாபத்துறை.
- " 204 " போல் கனிசியஸ், நீர்கொழும்பு.

புத்தியுள்ள கிராமவாசி

வேந்தன் ஒருவன் பெரிய மதியினனாக இருந்தான். தன்னுடைய யானை ஒன்றின் மீது அவன் அளவீடா அன்பு கொண்டிருந்தான். அந்த யானை முதுமைப் பருவமடைந்து இறக்கும் தறுவாயில் இருந்தது. மன்னன் அதை தனது அமைச்சரின் மூலம் ஒரு கிராமத்திற்கு அனுப்பி வைத்து 'யானை இறந்து விட்டதாகச் செய்திகொண்டு வருபவனுக்கு மரணதண்டனை அளிக்கப்படுமென்ப பறைசாற்றினான்.

அரசனின் பயத்தினால், திகிலூற்ற கிராமவாசிகள் அந்த யானையைப் பாதுகாத்து, போஷித்தனர். சில நாட்களுக்குப்பின்னர் அது இறந்து விட்டது. மரணமடைந்த யானையைக்கண்ட கிராமமக்கள் வருந்தினர்; சோகமுற்றனர். இச்செய்தியை கொற்றவனிடம் எவ்வாறு அறிவிப்பதென யோசித்தனர்.

மக்களின் சிந்தனைகள், குழம்பி விட்டதைக்கண்ட ஒருமனிதன் (கிராமவாசி) முன்வந்துகூறினான்—

"சகோதரர்களே! நீங்கள் அஞ்சவேண்டாம் இச்செய்தியை நான் மன்னவனிடம் அறிவிக்கிறேன்."

அம்மனிதன் அங்கிருந்து அரச அவைக்குச் சென்றான். இருகரங்களையும் குவித்து, "மகாராஜா! இன்று யானை எழுந்து நிற்பது மில்லை; உட்காரவுமில்லை; ஒன்றும் சாப்பிடவுமில்லை; மூச்சும் வாங்குவதுமில்லை, பிரபு!" எனப் பகர்ந்தான்.

இதனைக்கேட்ட மன்னன் கலவரமுற்றான்—"என்னே, யானை இறந்து விட்டதா?"

கிராமவாசி சொன்னான்: "பிரபு! அதை நான் கூறவில்லை. தங்கள் சமூகமே கூறிற்று."

இராசன் மகிழ்ந்தான். அவனுக்குப் பரிசுகள் பல வழங்கினான். கிராமவாசியும் குதூகலமுற்றுத் தனது இருப்பிடம் வந்துசேர்ந்தான்.

வருக! வருக!

ஆண்டு வருக! வருக — புது ஆண்டு மகிழ வருக!
வேண்டு நன்மையாவும் — புவி விளைந்து பெருக வருக!

●
அன்பு பெருகி மரை — நிறை அமைதி நிலவி மரை
இன்ப முலவி மரை — எழில் இளமை யாண்டு வருக!

●
கலைகள் தேங்கி மிளிர — வளர் கல்வி தேங்கி மிளிர
புளமை யோங்கி ஒளிர — இப்புனித ஆண்டு வருக!

●
அறமு மோங்கி வளரத் — துயர் அழிந்து சாந்தி வளர
வறுமை நீங்கி வளமை — நிலை வளர ஆண்டு வருக!

●
உண்மை நீதி ஞானம் — நிதம் ஒதும் சத்ய வேதன்
வன்மையோடு வாழப் — புது வருடம் வருக! வருக!

— ஜெயம்

மைக்கல் ஆஞ்சிலோவின் வியாகுலத் தாய்

— சா. பெ. —

இவ்வருட இறுதியில் நியூயோர்க் நகரில் சர்வதேச கண்காட்சி விழா ஒன்றை நடாத்தப்போகிறார்கள். சில வருட காலமாகவே தகுந்த முறையில் திட்டமிட்டு இதுவரை நடந்திராத அத்துணைச் சிறப்பாகக் கண்காட்சி அமையும்படி பல நிபுணர்கள் அபராது பாபேட்டு வருகின்றனர்.

கண்காட்சியில் எல்லாநாடுகளுக்கும் தனித்தனி இடம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. கத்தோலிக்கத்தின் தலைமைத் தாபனமாக விளங்கும் வத்திக்கான் இராச்சியத்துக்கும் தனிப்பட்ட பகுதி உண்டு. நியூயோர்க்கர் அதிமேற்றி ராணியார் கர்தினால் ஸ்பெல்மன் ஆண்டகையின் தலைமையில் நிபுணர் குழுவொன்று வத்திக்கான் மண்டபத்தைச் சிறப்பாக உருவாக்குவதில் ஈடுபட்டுள்ளது.

வத்திக்கான் மண்டபத்தில் பல அரிய ஓவியங்கள், சிற்பங்கள், சிலைகள் காட்சிக்கொண்டிருப்பதும் அவற்றுக்கெல்லாம் நடுநாயகமாக விளங்கிவரும் பியாட்ரா என்றழைக்கப்படும் வியாகுலத்தாயின் சொரூபம். சிலுவையில் நின்று திரைக்கப்பட்ட தமது புதல்வனின் சடலத்தை மடியில் தாங்கிவாறு மரியன்னையே இச்சொரூபத்தில் காட்சி தருகிறார்.

உலகப்புத்தொழி ஒவியர், சிற்பி மைக்கல் ஆஞ்சிலோவின் அற்புத படைப்பு இது. ரோமாபுரியில் அர்ச். இராயப்பர் மகாலயத்தில் கடந்த 400 வருடங்களுக்கு மேலாக யாத்திரிகர்களின்வரையும் கவர்த்திமுத்த அதிசய சிற்பம் இது. முதல் தடவையாக தனது இல்லத்தைவிட்டுப் பிரிந்து அத்தலாந்திக் சமுத்திரத்தைக் கடந்து அமெரிக்கா சென்றுவரப் போகிறது.

புரட்சிப்பாப்பு என அழைக்கப்பட்ட 23-ம் அருளப்ப தந்தையிடம் "வியாகுலத்தாயை" அமெரிக்கா கொண்டுசெல்ல உத்தரவு கேட்டார் கர்தினால் ஸ்பெல்மன் ஆண்டகை. கலைமூகு நிரம்பிய இந்த அரிய உயிரோவியத்தைப் பெருங்கடலுக்கு அப்பாவிருப்பவர்களும் கண்டுமகிழ்ந்தும் என்ற பெருநோக்குடன் அனுமதியளித்தார் அருளப்பத்தை. விரைவில் தகுந்தபாதுகாப்புடனும் ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டத்துடனும் அமெரிக்காவை நோக்கித் தன் பிரயாணத்தை ஆரம்பிப்பாள் வியாகுலத்தாய்.

மைக்கல் ஆஞ்சிலோ கிரீமாணித்த சொரூபங்களிலே அதிக சிறப்பு வாய்ந்தது வியாகுலத்தாய். தமது இருபத்தைத்தாவது பராயத்தின் முன்பு அவர் இதனை உருவாக்கினார். இச்சொரூபம் அதுபத்தியொன்பது அங்குல உயரமானது. சாதாரண மனிதரின் அளவிலமைந்தது.

1475-ல் புளொரன்டைனில் பிறந்தார் மைக்கல் ஆஞ்சிலோ. சிறுவயதிலேயே கலைபார்வம் கொண்டு விளங்கிவார். வெகுநிரைவாக ஓவியம் தீட்டுதல், வர்ணம்பூசுதல், சிலைகளை உருவாக்குதல், கட்டிடங்களை அழகுற கிரீமாணித்தல் என்ற கலைகளில் வல்லுநரானார். தம் கலைபார்வத்தையும் திறமையையும் கத்தோலிக்கத்துக்கும் திருச்சபைக்குமே பெருமளவில் அர்ப்பணஞ்செய்தார் இந்த இளைஞர்.

இவரது வளர்ப்புத்தாயின் கணவர் கல்லிலிட்டு உயிரோவியங்களை உருவாக்குவதில் வல்லுநர். இளம் ஆஞ்சிலோ வளர்ப்புத் தாயிடமிருந்து கலைக்கலைபாக்கும் கலையைக் கற்றார்.

மார்பின் கற்களை மாற்றும் இரகசியத்தை அவர் நன்கு தெரிந்துகொண்டார். பல மார்பின் சொரூபங்களை உருவாக்கி விற்பனை செய்தார்.

இருபத்தேராவது வயதில் ஆஞ்சிலோ ரோமாபுரிக்குவந்தார். தாம் 300க்காற் நாணயங்கட்குவிற்ற ஒரு சொரூபம் ரோமையில் 2000க்காற் நாணயங்கட்கு விலையாகியதைக்கண்டார். தம்கலைக்கு ஆகாவு தருமிடம் ரோமாபுரியே எனத்தீர்மானித்து அங்கே தங்கினார்.

ஆயின் போதிர்ச்சி யொன்றும் ஆஞ்சிலோவுக்குக் காத்திருந்தது. மேற்படி சொரூபத்தைக் கண்ட கர்தினால் ரியாரோ ஆண்டகையும் அவரது உதவியாளர்களும் 20வயதுடைய இளைஞனால் அச்சிற்பம் உருவாக்கப்பட்டது என்பதை நம்பவில்லை. அனுபவம்வாய்ந்த வயதில் முதிர்ந்த கலைஞரொருவனே அதை அமைத்திருக்க வேண்டும் என அவர்கள் கருதினர்.

ஆயினும் மற்றொரு கர்தினால் மைக்கல் ஆஞ்சிலோவுக்கு கைகொடுத்தார். ரோமையில் இருந்த பிராணசியத்து வொரோவார் மேற்படி கர்தினாலின் சார்பில் திராயப்பர் மகாலயத்திலுள்ள பிராணசிய சிற்பரூபத்துக்கு அழகோவியமொன்றை அன்பளிப்புச்செய்ய விரும்பினார்.

கர்தினாலாண்டகை வியாகுலத்தாயின் உருவத்தைச் சிபார்சுசெய்தார். பிராணசிய தூதுவர் கர்தினாலாண்ட மைக்கல் ஆஞ்சிலோவின் கலையகத்துக்கு வந்தார். ஆஞ்சிலோவின் கலையகத்தில் கண்டவை இருவரையும் திருப்தி செய்வையாக அமைத்தன. வழக்கறிஞர்கள் முன்பு கர்தினாலாண்டகை, பிராணசிய தூதுவர், மைக்கல் ஆஞ்சிலோ ஆகிய மூவரும் உடன்படிக்கை செய்துகொண்டனர்.

ஆஞ்சிலோ ஒருவருட எல்லைக்குள் அழகான வியாகுலத்தாயின் சிலையொன்றை உருவாக்குதல் வேண்டும். சிற்பம் அமைப்பதற்குத் தேவையான காரா என்ற விலையுயர்ந்த வெண்சலவைக்கற்பாறையொன்று பிராணசிய தூதரால் தரப்படும். வேலைக்குச் சன்மர்னமாக 4500க்காற் நாணயங்கள் வழங்கப்படும். இதற்குப் பிரதியாக இந்த வியாகுலத்தாய் உலகிலேயே அதிக கலைமூகு நிரம்பியதாகவும் இதற்கு ஈடாக மற்றொரு கலைஞனால் ஆக்கப்பட முடியாததாகவும் விளங்க வேண்டும் என்பவை உடன்படிக்கையின் அம்சங்கள்.

1498-ம் ஆண்டு ஆவணிமாதத்தில் வெண்சலவைக்கற்பாரின் மேல் உளியெடுத்துச் செதுக்க ஆரம்பித்தார் ஆஞ்சிலோ. அத்தருணம் அவர் மனம் ஆழ்ந்ததுயரமும் சஞ்சலமும் கொண்டிருந்தது. ஆஞ்சிலோவின் பிரிய அன்னை சிலநினைங்களின் முன்புதான் உயிர் நீத்தாள். ஆஞ்சிலோவின் அன்புக்கும் வணக்கத்துக்குமுரிய வரான சவனருலோ என்ற டோமினிக்கன் சபைத்தறவி தனதுகத்தோலிக்க சேவைக்காகத் தூக்கிவிடப்பட்டார். இந்த இரு நிகழ்ச்சிகளும் இளங்கலைஞனை வெகுவாகத் துயரத்திலாழ்த்திக் கொண்டிருந்தபோதுதான் வியாகுலத்தாய் உருவாகத் தொடங்கினார்.

சிலுவையிலிருந்த கிரீஸ்துவின் சடலத்தை இறக்குகின்றனர். வியாகுலத்தாயின் மடியிது வளர்த்துகின்றனர். அந்த நேரத்தான் தேவதாய்தன் வாழ்க்கையிலேயே அளவுகடந்த சோகத்தை அனுபவித்தார். அவ்வாறு அம்சமே மைக்கல் ஆஞ்சிலோ உருவாக்களைக்கண்டு பயப

வாக்கிய சிற்பத்தினது இலட்சியம். இந்த இலட்சியத்தைச் சிறப்பமாக உருவாக்குவதற்கு ஆஞ்சிலோவின் சோகநிலையும் சிறந்த சூழலாக அமைந்தது.

இதற்கு முன்பு பல கலைஞர்களும் வியாகுலத்தாயின் உருவத்தை மிக உயரிய முறையில் உருவாக்க முயன்றனர். தம் முயற்சியில் பலமான தோல்வியும் கண்டனர். நன்குவளர்த்த ஒருமனிதனின் சடலத்தை ஒரு சாதாரணபண்ணின் மடியில் வளர்த்தியதுபோன்று உருவமமைப்பது வெகுஷ்டமாகத் தோன்றியது.

வியாகுலத்தாயும், மடியில் வளர்த்தப்பட்ட மைத்தனும் உலகமுழுவதற்குமே அறிமுகமாதோர். எனவே, இவ்வருவங்களை ஒன்றின் மடியில் மற்றதை அமைக்கும்போது ஏற்படும் சிறுவதமம் மிகுந்த கேலிக்கடனாகும். தேவதாயின் மடியும், காங்களும் மட்டுமே மைத்தனைத் தாங்குதல் வேண்டும். இந்த அம்சமே சிறப்பினர்கட்கு மிகுந்த தலைவலியைத் தந்தது.

ஆஞ்சிலோ மரியன்னையின் உருவத்தைப் பெரிதாக்கினார். மைத்தனின் உருவத்தையோ அதே அளவுகளில் பிரமாணங்களில் தவறின்றிக் குறைத்தார். இந்த இரு உருவங்களையும் தனித்தனியாகப் பிரித்துப் பார்க்கும் போது மரியன்னை பெரிய உருவத்திலும் கிரீஸ்து சிறிய அளவிலும் காணப்படுவர். ஆயின் ஆஞ்சிலோவின் திறமையோ அற்புதமான முறையில் இரு உருவங்களையும் பிணைத்திருக்கிறது. அளவுப் பிரமாணங்களில் குறைவில்லாததுபோல காட்சியும் தருகிறது.

இவ்விரு உருவங்களிலும் அமைதி, துயரம், சகிப்புத்தன்மை, தெய்வீகம் என்ற பண்புகள் ஜொலித்துக் கொண்டிருப்பது கலைஞனின் திறமையை எடுத்துக் காட்டுகிறது. அன்னையின் வதனத்தில் இளமையின் அழகு எழிலிருக்கிறது. அவளின் சிசு புதல்வனை நோக்கிச் சாய்ந்தவண்ணமிருக்கிறது. துயரமும் புனிதமும் அவ்வதனத்தில் பளிச்சிடுகின்றன.

அன்னையின் மேலாடை தலையைச் சுற்றி சுருக்கிட்டுள்ள விதங்களோ அபாரம். உண்மைத்தனிதானோ என ஐயுறும்வண்ணம் அவ்வாடை தேவதாயின் மடியிது பரவி அவளது பாதங்களவரை தொங்குகின்றன. அம்மடியில் சடலத்தை வளர்த்தியின் சடலத்தின் பாரத்தால் துணியில் ஏற்படக்கூடிய சுருக்கங்கள் ஒவ்வொன்றும் தெளிவாக அமைந்துள்ளன.

மரித்த சதனின் உருவ அமைப்பும் இயற்கைக்கு எவ்விதத்திலும் மாறுபடவில்லை. மரித்தவுடன் ஒருசடலத்தில் காணக்கூடிய அமைப்பு தெளிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. கிரீஸ்துவின் முகபாவம் வெகு திறமையாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. தெய்வீக அமைதி அதில் காணப்படுகிறது. பாடுகளின் கொடும் அந்தவதனத்தில் பளிச்செனத் தெரிகிறது.

வியாகுலத்தாயின் உருவத்தைச் சிறுநடித்துள்ள வேறு கலைஞர்கள் பாடுகளின் பயங்கரத்தால் கொடும்மாக வதைக்கப்பட்ட கிரீஸ்துவின் வதனத்தையும், அதைக்கண்டு அதிர்ச்சியுற்றதாக, தேவதாயின் முகபாவத்தையும் தங்கள் சிற்பங்களில் முக்கிய அம்சமாக உருவாக்கியுள்ளனர். தமது அமைதி அந்நேரத்திலேயே இக்கொடுமையை உருவாக்களைக்கண்டு பயப

பிராந்தி கொள்வதன்மூலம் மனிதர்கள் உணர்ந்துகொள்வதே இச்சிற்பிகளின் நோக்கம்.

ஆயின் மைக்கல் ஆஞ்சிலோவின் கற்பனையோ கர்மையான அறிவுத்திறனுடனானது. பாடுகளின் சாயலை அவரது வியாகுலத்தாயில் பொறித்துள்ளார். ஆண்களின் அடையாளங்கள், ஈட்டியின் குத்துக்காயம் முதலியவை கிரீஸ்துவின் சடலத்தில் அமைத்துள்ளன. ஆயினும் அன்னையிலும் மைத்தனிலும் அவர்களை நோக்குவோரை பயங்கரத்திலாழ்த்தும் அம்சங்கள் துளிகூட இல்லை.

மனிதர்கட்குள் மிகுந்த அழகு செளந்தரியம் பெற்றவர் கிரீஸ்து. அவரது சடலம் மரியன்னையின் மடியில் வளர்த்தப்பட்டுள்ளது. மரியன்னையின் பக்கமாக அவரது சிசு சாய்ந்தவண்ணமுள்ளது. அன்னையின் வலதுகரம் அவரது வலதுதோளை அணைத்துக் கொள்கிறது. கிரீஸ்துவின் வலதுகரமோ தாங்குவாரின்றித் தொங்கியவண்ணம் காட்சியளிக்கிறது. அவரது கால்களும் அவ்விதமே தொங்குகின்றன.

மனுமகன் அனுபவித்த வேதனைகளை இவ்வமைப்புகள் எவ்வளவு எளிதாக பார்ப்போருக்குத் தெரிவித்து விடுகின்றன? எவ்வளவு துயரத்தால் அந்த அன்னை நொறுங்குண்டாளென்பதை துவண்டு கிடக்கும் அவளது காங்கன் பளிச்செனக்காட்டி விடுகின்றன. மனிதரைக் காக்க தேவகுமாரன் பவியாலால் என்ற தத்துவம் கிரீஸ்துவின் உருவ அமைப்பில் நன்கு தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளது.

பல இரவும் பகலும் ஊனுறக்க மின்றி இந்த அற்புதச்சிலையை உருவாக்கியபின் அதன் அழகமைப்பில் தம்மையே மறந்த பிரயித்து நின்றார் மைக்கல் ஆஞ்சிலோ. தம் புகழை அகல உலகிலும் எதிர்காலத்தில் பரப்பி துவொன்றே போதுமென ஆனந்தம் கொண்டார். சாதாரணமாக ஓவியர்கள் தங்கள் படைப்புக்களின்கீழ் தமது நாமத்தை அல்லது முதலெழுத்துகளை பொறிப்பது வழக்கம். ஆயின் கலைஞர் ஆஞ்சிலோ தமது படைப்புகள் எதிலுமே நாமத்தைப் பொறித்தது கிடையாது.

வியாகுலத்தாயை உருவாக்கியபின் ஆஞ்சிலோ தமது துணையாட்களின் உதவியுடன் அதனைப் பழைய இராயப்பர் ஆலயத்துக்கு இரவுவளையில் எடுத்துச்சென்று ஸ்தாபித்தார். எவ்வித வைபவங்களும் இன்றி ஸ்தாபிக்கப்பட்ட போதிலும் அடுத்தகாளே அச்சொரூபம் இராயப்பர் ஆலயயாத்திரிகர்களின்வரையும் தன்னிடம் கவர்த்திமுத்தது.

சில தினங்கள் கழிந்தன. தமது உயிரோவியத்தைப் பார்ப்பதற்காக ஆஞ்சிலோ அங்குவந்தார். மக்கள் கூட்டம் வியாகுலத்தாயை நோக்கியவண்ணமிருந்தது. அவ்வுயிரோவியத்தை உருவாக்கிய உன்னத கலைஞர் யார் என்பதைப்பற்றி அக்கூட்டத்தினரிடையே தர்க்கமுண்டாயிற்று. அக்காலத்தில் இத்தாலியில் பிரசித்தியுடன்துலங்கிய பெருங்கலைஞர்களின் பெயர்களை ஒவ்வொருவரும் குறிப்பிட்டனர்.

தமது கஷ்டமனைத்தும் வினாகியதே எனத்துயர்கொண்டார் இளங்கலைஞர். அன்று நள்ளிரவில் கையில் சிறு தீபமும் உளி, சத்தியலும் எடுத்துக்கொண்டு வியாகுலத்தாயிடம் சென்றார். மரியன்னையின் மார்புக்கு குறுக்கே செல்லும் ஆடையில் நீள நாடாவொன்றைச் செதுக்கினார். அந்நாடாவின்மீது சில எழுத்துகளைப் பொறித்தார். "புளொரன்ரையின் சேர்ந்த மைக்கல் ஆஞ்சிலோ இதை உருவாக்கினார்" என அந்தவாசகம் அமைந்தது.

அத்துடன் திருப்திகொண்டார் ஆஞ்சிலோ. அதன்பின் பல உயிரோவியங்களைச் சிறுநடித்திருக்கிறார்.

(அடுத்த பக்கம் பார்க்க)

பரிசுத்தந்தையின் பலஸ்தீன

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அமைதியாகப் பிரார்த்தனையில் ஈடுபட்டார் அப்போது சனத்திரளிடையே அமைதி நிலவியது. பின்னர் பாப்பு சனங்களின் பக்கமாகத் திரும்பி அவர்களது ஆரவாரங்களை ஏற்றுக்கொண்டார். பின்னர் பாப்புவின் ஊர்வலம் லாசரஸ் அடக்கம் செய்யப்பட்ட கல்லறையை நோக்கிச் சென்றது. அங்கும் சற்றுநேரம் பாப்பு தாமதித் திருந்தார்.

குருத்தோலைகள் காட்டினர்

டமாஸ்கஸ் வாயிலை நோக்கி ஊர்வலம் சென்றபோதும் உற்சாகமான வரவேற்பளிக்கப்பட்டது. துறவிகளும், கன்னியர்களும் கத்தோலிக்க குழந்தைகளும் குருத்தோலைகளையும் ஒலிவங்கிகளையும் கரங்களில் தாங்கி நின்றனர். மற்றையோர் கொடிகளையும் கைலேஞ்சிகளையும் ஆட்டி ஆரவாரித்தனர்.

பெத்தானியிலிருந்து செல்லும் வீதியிலும் மக்கள் பெருமளவில் திரண்டிருந்தனர். சாதி, இன, மத பேதமின்றி மக்கள் ஒன்று கூடி மகிழ்ச்சியுடன் ஆரவாரித்தனர்.

பாப்பரசரை ஏற்றிவந்த கறுப்பு நிற இரத்தத்தைக் கண்டதுமே

ரோமாபுரி பாப்பு...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எல்லாச் சோதரர்களிடமும் நெருங்கி உறவாடியது. கிறிஸ்தவ ஒற்றுமைக்கான முயற்சிகளைத் தீவிரமாக்குமாறு அந்த எண்ணம் எம்மைத் தூண்டிக் கொண்டிருக்கிறது. என பாப்பரசர் விமானநிலையத்தில் கூறினார்.

அங்கிருந்து வத்திக்கான் செல்லும் 7 மைல் நீளமுள்ள பாதையில் இராஜாங்கமரியாதையுடன் அழைத்துச் செல்லப்பட்டார்.

பாப்பு சென்ற வழியெல்லாம் மக்கள் திரண்டிருந்தனர். இளம் சாரணர்கள் வழிநீளமும் அணிவகுத்து மரியாதை செய்தவண்ணம் நின்றனர். வீதியின் பக்கங்களிலுள்ள வீடுகள் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன. ஜன்னல்களில் வர்ண மெழுகுவர்த்திகள் எரிந்தன.

"ரோமை பிரதான மேய்ப்பனை வரவேற்கின்றது" போன்ற சுலோகங்கள் பாப்பரசர் சென்ற வழியெல்லாம் தொங்கின. அலங்காரவளைவுகளும், வர்ணதோரணங்களும் அப்பாதையை அழகு செய்தன.

காலநிலை திருப்திகரமாயில்லாவிடினும் பாப்பரசர் திறந்தமோட்டாரில் மக்களை ஆசீர்வதித்த வண்ணம் சென்றார்.

மைக்கல் ஆஞ்சிலோ...

(7-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

இராய்பர் மகாலயம் போன்ற சிறப்பு வாய்ந்த கட்டிடங்களை நிர்மாணித்திருக்கிறார். பல அழகிய சித்திரங்களைத் தீட்டியிருக்கிறார். எதினுமே தம்பெயரைப் பொறிக்க வேயில்லை. "வியா குலத்தாய் ஒன்று போதுமே என்பெயர் கூற" என அவர் அடிக்கடி கூறுவார்.

ஆம். இன்று உலகின் உன்னத கலைப் பொக்கிஷமாக விளங்கும் வியா குலத்தாய் மைக்கல் ஆஞ்சிலோவின் கலைச்சிறப்பை அகிலமெங்கும் முக்காலந்தும் அறிவித்தவண்ணமேயிருக்கிறார்.

மக்கள் கூட்டம் கட்டுக்கடங்கவில்லை. பாப்புவைக்காணும் ஆவலில் பொலிஸ் காவலையும் மீறி சனத்திரள் வீதியில் குழுவியது. ஊர்வல ஒழுங்குகள் அனைத்தும் குழம்பிப்போயின.

தடியடிப் பிரயோகம்

நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் தாமதமாயின. ஒன்றுமே செய்ய இயலாதநிலையில் பொலிசார் தலைவர் தடியடிப்பிரயோகம் செய்து சனவெள்ளத்தைக் கட்டுப்படுத்துமாறு பொலிசாருக்கு உத்தரவிட்டார்.

வெகுமுயற்சியின்பின் பொலிசார் பாப்புவின் ஊர்வலத்துக்கு வழியை ஒதுக்கினர். மோட்டார் இரதங்கள் தங்களைக் கடந்தபோதோ சனத்திரள் மீண்டும் வீதிகளை மீறி பாப்புவின் பின்னே ஓடிச்சென்றனர். அந்த சனத்திரளில் பெரும்பான்மையோர் முஸ்லீம்களாவர்.

சீலுவைப்பாதை

பின்னர் பாப்பரசர் சீலுவைப்பாதையை ஆரம்பித்தார். சிறிஸ்துநாதர்மீது சீலுவை சுமத்தப்பட்ட முதலாம் ஸ்தலத்தில் அவர் முழங்காலில் நின்றார். கத்தோலிக்க துறவிகள், கன்னியர்கள் மற்றும் பெருந்திரளான விசுவாசிகளும் முழங்காலிட்டனர்.

ஒவ்வொரு ஸ்தலமும் முடிவுற்ற போது ஆலய மணிகள் சிங்கநாதம் செய்தன. அடுத்த ஸ்தலத்தைப் பாப்பு அடையும் வரை அவை தொடர்ந்து ஒலித்தன. பிரான்சீஸ்க, டோமினிக்கசபைத் துறவிகளின் பாடகர் குழா மொன்று கீதங்களை இசைத்தது.

பிரார்த்தனைகளின் போது அமைதியாகவிருந்த சனத்திரள் பாப்பு அடுத்த ஸ்தலத்தை நோக்கி நடந்து செல்லும்போது ஆரவாரத்துடன் பின்தொடர்ந்தது. அவர்கட்கு தமது அன்பைத் தெரிவிக்குமுகமாக பாப்பரசர் தமது இருகரங்களையும் அவர்களை நோக்கி நீட்டியவண்ணமே நடந்து சென்றார்.

(வளரும்)

பிரிந்த சகோதரர்களும் பலஸ்தீன சென்றனர்

பரிசுத்தபிதா தை 4-ம் திகதி பலஸ்தினாவுக்குத் திருயாத்திரை செய்யப் போகிறாரென்ற செய்தி கிடைத்த ஒருமணித்தியாலத்துள் இங்கிலாந்திலுள்ள பற்பல புரட்டஸ்தார்து சபைகளுக்குச் சேர்ந்த 250 பேர் தாங்களும் அவ்விதயாத்திரையை அதே நாட்களில் செய்ய விரும்பி அதற்கு வேண்டிய ஆயத்தங்கள் செய்தனர். இவர்களின் திருயாத்திரையை வத்திக்கான் அதிகாரிகள் களிப்புடன் வரவேற்கின்றனரென்று அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

46 புதிய குருமார்

நாற்பது நாடுகளைச் சேர்ந்த 46 புதிய குருமார் சென்ற மாதம் 21-ம் திகதி ரோமாபுரியிலுள்ள விசுவாசப்பரப்புதல்சபைத் தேவாலயத்தில் குருத்துவாபிஷேகம் செய்யப்பட்டனர். திருச்சடங்குகளை நடத்தியவர் மகாவர், கருதினால் அகா கியானியன் பூண்டிஸ் அவர்கள்.

திருக்குடும்பம் வசித்த.....

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆண்டு 4-ம் சிக்ஸ்ரஸ் பாப்பரசரால் அளிக்கப்பட்டது. 1507-ம் ஆண்டில் 2-ம் யூலியஸ் என்னும் பரிசுத்தத்தை இப்புனிதவீடு சம்மனசுகளால் பெயர்த்தெடுக்கப்பட்டுத்தான் கொண்டாட்டது என்ற விடயத்தில் — அதை ஏற்றுக்கொள்ளத் தயக்கம்காட்டிய விடத்தும், இந்தவீட்டின் பாதுகாப்புக்கும், புனிதத்தன்மைக்கும் அங்கீகாரமளித்ததோடு, 1510-ம் ஆண்டில் மிகவும் சிறப்பான முறையில் சலவைத்தினை ஒன்றை இவ்வீட்டைச் சுற்றி அமைக்கும்படி கட்டளையிட்டார். 1586-ம் ஆண்டு 5-ம் சிக்ஸ்ரஸ் என்ற பாப்பரசர் இந்த வீட்டைக்கொண்டிருந்த மகாலயத்தைச் சுற்றியுள்ளபகுதியைப் பட்டின ஸ்தானத்துக்கு உயர்த்தி இப்புனிதவீட்டுக்குப் பெருமையளித்தார். இவ்வண்ணம் பலபாப்புமார் ஏதோ ஒரு வகையில் இத்திருத்தலத்தைக் கெளரவித்தே வந்துள்ளனர். இவற்றுக்கெல்லாம் சிறப்பாக, 17-ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் 12-ம் இனோசென் பாப்பரசர் இப்புனிதவீடு நசோத்திலிருந்து லொறற்போவுக்குத் தேவநாதர்களால் இடம் பெயர்க்கப்பட்டதை ஞாபகப்படுத்தப் பிரதிவருடமும் மார்கழிமாதம் 10-ந்தேதி ஒருதிருநாளைக் கொண்டாடும்படி உத்தரவிட்டார்.

முரண்பாடுகள் :

இந்தப்புனிதமான வீட்டைப்பற்றிப் பல முரண்பட்ட அபிப்பிராயங்கள் நிலவி வருகின்றன. இந்தச் சிறியவீடு அமைக்க உதவிய கற்களும், கலவைச் சுண்ணாம்பும் லொறற்போ பகுதியில் காணமுடியாததாய் இருக்கின்றது என்று ஒருசிலர் கூறுகிறார்கள். வேறு

சிலர் புண்ணியபூமியிலாவது, நசோத்திலாவது இதுபோன்ற கட்டடத்தைக் காணமுடியாதது என்று கருதுகிறார்கள். ஆராய்ச்சிகள் செய்தபார்த்தவிடத்து இப்புனிதவீடு அத்திவாரம் எதுயின்றி இப்பொழுது இருக்கும் நிலத்தின்மேல் இருக்கிறதென்பது தெரியவர்துள்ளது.

இப்புனிதவீடு சாதாரணமான ஒரு கல்வீடு. அதன் நீளம் 28 அடியும், அகலம் 12½ அடியும், உயரம் 13½ அடியுமாகும். அதன் வடக்குப்பக்கத்தில் ஒருகதவும், மேற்கில் ஒரு சன்னலும் உண்டு. அந்தச் சுவர்களில் ஒன்றில் குடைவு ஏற்படுத்தப்பட்டு அதில் லொறற்போ தேவ அன்னையின் திருச்சுருபம் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

திருச்சபையின் விசுவாசம் :

இப்புனிதவீடு உண்மையில் திருக்குடும்பம்வசித்தவீடுதானா? தேவகணங்களால் நிசமாகவே பெயர்த்தெடுக்கப்பட்டுத் தற்போதிருக்கும் இடத்தில் வைக்கப்பட்டதா? இவற்றையிட்டுச் சாதகமான அபிப்பிராயங்களும், பாதுகாமான அபிப்பிராயங்களும் நிலவுகின்றன. ஆனால், கத்தோலிக்க உலகமோ பன்னெடுங்காலமாகக் கடவுளின் சித்தத்தினால் திவ்விய இரட்சகர் வாழ்ந்த இந்தவீடு காப்பாற்றப்பட்டு— தெய்வாதீனத்தினால் பாதுகாக்கப்பட்டு நமது வணக்கத்துக்கும், அன்புக்கும் பாத்திரமாய் இருந்து வருகின்றது என்ற நம்பிக்கையில் அசையாமல் இருந்துவருகின்றது.

உங்கள் சந்தாவைச் செலுத்திவிட்டீர்களா?

நெற்பயிர்,
மரக்கறி,
புகையிலை,
தென்னை
மற்றும்
பழமரங்கட்கும்,
பூங்கன்றுகளுக்கும்
தேவையான



சி. சி. சி.

பசளைக் கலவைகளை

எங்களிடமிருந்து பெற்று விவசாயத்தில்

அதிக லாபம் பெறுங்கள்.

உங்கள் தேவைகளுக்கு

இன்றே எழுதுங்கள்.

ஓட்டோஸ் லிமிட்டெட்,

தந்தி: "AUTOS" யாழ்ப்பாணம் டெலிபோன் : 496.
தந்தி: "AUTOS" வவுனியா. டெலிபோன் : 577.

இப்பத்திரிகை 20 இலக்க, 5-ம் குறுக்குத்தெருவில் வதியும் திருநெல்வேலி மாவட்டம் அலங்காரம் 11-ந் திகதி சனிக்கிழமை அச்சகத்தில் 1964-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 11-ந் திகதி அச்சிடப்பெற்று வெளியிடப்பட்டது.