

இந்து சமைத்திம்

வெள்ளிதோறும் வெளிவருவது

த னி ப் பிரதி வி லை: சுதம் 10.

[புத்த-எச்] பாற்பாளம்:- கூபகிருதுவே ஆவணிம் உகவ வெள்ளிக்கீழமை (14 September, 1962) [இல-2-ந]

உலகியல் அலை

நீத்தின்சாலத்தைப்பற்றி நீச்சால்வயினே அழிமாறி

ஆளுங் கட்சிக்குள்
ஆளும் வேற்றுமை

சமாத: எம் நிலவிசிட்டது. நிதிமந்திரிப்பதவி மாற்றம் நடந்ததும் எல்லாம் சரியாய் முடிந்ததென்ற எண்ணம் பகற்கனவு போலப் பறந்துவிட்டது. ஆனஞ்சல்கட்சியினர் திறைசேரிக்குப் பணஞ்சேகரிக்க முடியாமலே தினருடின்றனர்.

இந்த நிலையில் ஆனால் வர் பழசமத்துவம் ஒரு கட்சியைச்சேர்ந்த பாராளு மன்ற உறுப்பினர் திரு. ஜெயபதிராண் விவசாய மந்திரி திரு. சி. பி. டி. சில்வாவின் திட்டங்களதான் இன்றைய நிதி நெருக்கடிக் குக் காரணம் என்று அம்ரன்சாட்டியுள்ளார்.

இந்த சிதி நெருக்கடி எவ்வளவு தாரம் ஆனால் கட்சியினருக்கு அதிர்ச்சி யையும் அவநம்பிக்கையை யும் தலைவலியையும் அளித்துள்ளது என்பது அவர்கள் தமது கட்சிக்குள்ளேயே இப்படி ஒருவர்மேல் ஒரு இரத்தச் சிவப்பு வெளுத்து தரத்திற் குறை ந்து நீலமாவதும் ஒரு அறிகுறிகாண். எப்படியும் ஆனங் கட்சிக்கு ஆகாரம் கொடிப்பதி லேயே அநேகர் கர் ஆவலாறிருக்கின்றனர்.

‘வேலும் வில்லும்’

(விமர்சனம்)

[இந்துசாதனம் நடாத்திய சேதுப்பிள்ளை கட்டுரைப் போட்டியில் மாணவர் பதுதியில் முதல் பரிசைப்பெற்ற கட்டுரை முன்னர் வெளிவந்தது ஒது மறபிரவில் முதற்பரிசு பெறும் கட்டுரை]

சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் ஆராய்ச்சித் துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றியவரும், சொல்லின் செலவராக விளங்கியவருமாகிய பேராசிரியர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளையவர்களின் நினைவாக இந்துசாதனம் மூலமாக நடாத்தப்படும் கட்டுரைப்போட்டியில் கிணறன என்பதனை யாரும் மறுக்கமுடியாது.

“வேலும் வல்லும்” என்னும் தலையங்கத்தின் மூலமாகக் கந்தபுராணத்தையும், இராமாயணத்தையும் நன்றாகக் கற்றும்படி சிறநேர வாய்ப்பளித்த பெருமை பேராசிரியரவர்களைச் சார்ந்ததாகும்.

பேராசிரியரவர்களால் எழுதப்பட்ட “வேலும் வில்லும்” என்னும் நால்பற்றி சில நூட்பமான கருத்துக்களை எழுதச் சுந்தர்ப்பம் அளித்த போட்டிஆசிரியர்க்கு எனது மனம் உவந்த நன்றி.

பேராசிரியரின் நூல்கள் பல உண்டு. அந்நூல்களிற்கான படும் வசன நடைகள் சர்க்க ரைப் பந்தவில் தென்மாரி பொழிந்தாலோப்ப இனிமை பயக்கக்கூடியன. படித்துக் கூற தோறும் தெவிட்டாத இன் பம் பயப்பன. தமிழ்மொழி மீது மிகுந்த ஆர்வத்தை மக்களுக்கு உண்டுபண் னுவு தற்கு அவர் எழுதிய நூல்கள் தோன்றுத்துணையாக விளங்கு தகு. வ கந்தசாமி அவர்கள்

நற் சிந்தனை

ஓனவனத் தில்லையில்
ஆடல் உகந்தவன்
நவ்வியைப் பாகம்
வைத்த நுபனே.

நாடுந்தனை
முதிர்வேண்டியனி
ஷலய உற்சவம்

— १ —
திவுப்பகுதியில் சரித்திரப்
பிரசித்திபெற்ற ஆலயங்களுள்
இன்று, நாரங்தனின் வடக்கு
தாண்தோல்றி ஈசவரி என
அழறக்கப்படும் மனைனான்மனி
ஆலயத்தின் வருடாந்த உற்
சவும் இம்மாதம் 4-கேட்டி
ஆரம்பிக்கப்பட்டு இனிது
நடைபெற்று வருகின்றன.

தவறிய கைப் பை

யாழ் - உறதணியாளர்
சங்கப் பொதுக் கூட்டம்
நடைபெற்ற முடிக்கபின்
னர், யாழ் - சுகரசுபை
மண்டபத்தில் 'கைப்பை'
(Lady's Handbag) ஒன்று
கண் டெடுக்கப்பட்டுள்ளது.
அதன் உரிமையாளர் தயவு
செய்து கீழ்க்கண்ட விலா
சத்திற்கு எழுதவும்,

(முகாங்கிரம்) E.P. இராணுசயா,
செயலாளர்,
உறுதுணையாளர் சக்கம்
யாம்பொனம்.

கீவல். பிறர்மனை புகுந்த
கொடிய செயலை வேற்கரூ
அழித்தது இராமன் கூவில்.
ஆகலினுடை வேலுண்டு விடை
(தொடர்ச்சி 4-ம் பக்கம்)

மாவைந்த் முகுவேள் பதிகம்

நவாலியூர். க. சோமசுந்தரப்புவர் அவர்கள் பாடியது

அத்தனை முப்பத்து முக்கோடி தேவர்க்கும் ஆசியே வேதமுதலை அறியாத மலரவன் சிரங்குங் கக்குடிடி ஆராருள் சுரங்கத்துமரா பஞ்சிரை (பாலாய்க் கீர்த்தியா) சீர்த்திரை பாலாய்க் காஞ்சியாநாரா

பத்தசெயு மடியருக கெத்துயரு நக்கும் பரமகா ரண்யமுநுகா
பகருநால் வகையேழு பிறவிமிகு யோனியெண் பத்தநூ ரூயிரமதில்
ஏக்களை காப்பிருந் சேனிறந் கேஞ்சை எண் யூக்க ணைக்குமுண்டோ

இன்னும் நிருவரூட் பேறுப்பற வெண்ணுத் வேழமுதனை யாழ்வதெங்காள் வைத்தவா ரண் மெவு கொடியனே யடியர்புகழ் மாவைநக ரதனில்வாழும் மங்கையுமை பாலனே செங்கைவடி வேலனை மயில்வாக னக்டவுளோ.

வேறுன பாவங்கள் செய்தபே ரெண்ணிலும் மெய்ஞ்ஞான வள்ளலேயுன் மேலான சர்வதீ டடைந்தபீர் தூயராய் மிகுவாழ்வு பெறுவ ரெண்கை தேஞ் தெத்தர்த்தமுன் மாருன சமர்செய்த தீரமிது குரனுக்கும் . திருவடி பரித்திடும் பேறுதங் திடுமெருட் செய்கையா வினிதுணர்ந்தேம் நீருடி மைந்தனை யாருன வக்கர நிறைந்த வோங் கார்வொளியே வினனடித் தொண்டுபுரி யேழையடி யேங்கட்கு நீயிரங் காததென்னே மாருத பினிமாற்று நகுவமலீஸ் யநவிபுடை மருவிடும் மாவைங்கர்வாழ் மாங்குவடியுமை பாலனை செங்கைவடி வேலனே மயில்வாக னக்கடவுளே

அறத்தவான் அவண்டை மாருத பினிமாற்று நகுல
நகள் து வை முகவுக்கணம் பால்



யாழ்ப்பாரணத் தமிழ்நாட்டில் நாவலர் உ. குவச் சினிமை

[திரு வெ. சு. நடராசா, கோழும்பு]

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் மொழியாக ஆங்கிலம் இருந்த காலம் யலையேறவிட்டது எமது முன்னோர்கள் முதலையர்கள் ஆங்கிலமொழியின்றி செய்திவிட்டில் அரசோக்சிச் சிரும் சிறப்பும் பெற்ற விளங்கினார்கள் என்பதை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது. அன்றீயர்களாலே தமிழ் மொழி அமிக்க மற்றுவ

நாவலருக்கு உருவச் சிலை அமைக்கும் விஷயம் கொடுங்காலமாக மக்கள் மனதில் ஏற்பட்டதொன்று. இந்தக் கருத்தை முதன் முதலில் வெளியிட்டவர் கவியோகி சுவாமிகத்தானந்தபாரதியார் அவர்கள். சுத்தானந்தர் தாம் எழுதிய ‘நாவலர்பெருமான்’ என்றாலில் 1918லேயேஇதனை வெளியிட்டார். யாழிப்பாணம் சைவபரிபாலன சபையாரும் காலத்துக்குக் காலம் இந்தக் கருத்துக்குச் சாதகமான தொண்டுகளை மேற்கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். 24-8-58 வெள்ளிக்கிழமை வெளி வந்த வீரகேசரியிலும் இவ்விஷயம் பற்றி, நீண்டதொரு கடிதம் பட்ட அநதக் காலத் தில் தனித்து ஸிற்று எதிர்ப்புக் கொடுக்குமொழியைப் பாதுகாத்த பெருமை நமது நாவலருக்கே உரியது. அன்று நாவலர்தனியேசெய்தனன்றை இன்று கட்சிகளோ, சங்கங்களோ சபைகளோ கூட்டச் சாதிக்கப்படியாத நிலையிலிருக்கிறோம். இந்த நாட்டிலே தமிழ்மொழிக்குத் தொண்டு செய்தவர் பலர் இநக்கலாம் ஆனால் நாவலர் அவர்களே முதன்முதலாக இந்தகாட்டில் “தன்கடன் தமிழ்ப்பணி புரிவதே” என்று தொண்டாற்றியவர்.

பெரியோர்களை — தன்னவ
மற்ற தியாகிகளை - தேசபக்தி
மொழிப்பற்று, சமய அறிவை
வளர்ச்செய்த பெரியோர்களை
போற்றுத நாடு ஒருபோது
முன்னேருது; உறுப்பாது
இன்று நாம் தமிழின பெரு
மையை உணர்ந்து தலைசிமீர்
துங்கின்றே மென்றால் அது
ஏவலரால்தான் என்றால்
மிகையாகாது. தாய் மெழு
பாம் தமிழ்மொழியை மறந்து
த்தியோகம் ஒன்றுக்காக
அங்கிய மொழியாம் ஆங்கிலத
ஒல் மோகம்கொண்ட நாம்
இன்று பயனை அனுபவிக்கின்
இரும் ஆங்கில மொழி இல்
ஈது அலுவல்கள் செய்ய
முடியாத நிலைமைக்கு வந்து
ஷட்டோம். அக் கால அரசு
கரும மொழியாகக் கருதப்
ட்டு வழிமூலர்க்கும்

1. நாவலர் சிலை மாழிப்
பாணத்தில் மாநகராட்சிமன்
ரத்திற்குத் திரு அமைத்தலே
சாலச் சிறந்ததாகும்.

2. நாவலர் சிலை திறந்த
வெளியாங்கில் கண்ணுடப்
பெட்டிக்குள் அமைக்கப்
படல் கீவண் ஓம், ஏன் எனில்
அகத்துய்மை புறத்துய்மை
யில் மேம்பட்டுத் திறம்பட¹
வாழுந்துகாட்டிய பெருமானு
ரது சிலை திறந்த வெளியில்
காற்றுக்கும் மழுக்கும்
காகம குருவி எச்சத்திற்கும்
உள்ளாக விடுவது வருபத்
தக்கதல்ல.

3. நாவலர் சிலை தேச
பற்று, தமிழ்மொழிப்பற்று,
சமயப்பற்று இவைகளைத்
தூண்டிக் கொண்டிருக்கக்
கூடிய முறையில் அமைவதே
சாலச் சிறந்ததாகும்.

க்கள் சபையில் எடுத்துப் பெசப்பட்டபொழுது வாய்விவதாந்தம் விரித்துரைக்கப்பட்டும். ஆனங்கட்சியினாரு சிறிதும் கூசவில்லை எட்டின் நன்மைக்காகவே ஜி டி சி முறை யுண்டுபண்ணப்படுவது. அம்முறையில் அரசியற்கட்சிகள் எல்லாம் கிகழ்ச்சி ஒழுங்கு வகையில் இரே தன்மையாக நோக்கப் பெறுதல் வேண்டும். தாவதொரு குறிப்பிட்ட வகையில் ஒருகட்சி மக்கள் தத்தியிற் குழப்பத்தையும் வகுத்தையும் உண்டுபண்

நெட திட்டமிட்டிருக்கின்ற
தன்று ஆளுங்கட்சியினர்
மற்றஞ்சாட்டின் அந்த
லைமை பாராநுமன றத்
ல் ஆராயப்பட வேண்டும்
அவ்வாறின்றி அமைச்சர்
ளே கலகத்துக்கு வழி
ாட்டும் வகையிற் சபதஞ்
சய்வது நாட்டில் ஒழுங்கு
லவுவதற்குத் தலைப்
ருக்கும் என்பதை மறுக்க
வேண்டும்?

வினாக்கள் போதும்

[நவாலியுர் திரு. செ. நடராசன் B. A.]

മുൻഭേദങ്ങൾ—

பதினேராஞ் சுத்திர

காட்டக்கானுங் தன் கை
யடையகண், உருவத்தை
கானும்படி காட்டி, அ
னேடு ஒரு சியைந்.
வின்று காட்டி அவ்வருவ
கதக் காண்கின்ற ஆன்ய
வைப்போல், அறிவிக்

அறியும்யல்புடைய அவவான்மாவுக்கு அறியும்படி முதல்வன் அதனேடு ஒருங்கியங்கு நின்று அறிவித்து, அறிந்து வருதலி னால் அவ்வத்துவித நிலையை மறவாது கட்டப்படித்துச் செய்யுமங்பாலே அம்மொல் ஜவாவுக்கம் உள்பொருளோயாகும். இல்லாத ஒரு பொருளுக்குத் தோற்றுமில்லை. முயற்கொம்பு என ஒன்றுக்கூடியாது. அது இல்லாக பொருள் எனவே அதற்குத் தோற்றுமில்லை.

முதல்வன் திருவுடியாகிய கிவானு டி தியைத் தலைப் படும்.
கானுவ் கண்ணுக்குக் காணக் காட்டி கானு உயிர்போலக் கானும் உயிரைக் காணக காட்டிக் காண்டலின் அயராவன்பின் அரங்கழல் செலுமே என விரியும்),

பனை நோரண்டா ஞகுத்துரம்

சீவன் முத்தன் செங்
கமலமலர்போலுங் தாங்குக்
திருவடியை அணைதற்கு
விடாது மறக்குப்படி செய்
யும் அம் மூர்மலவழுக்கை
ஞான நீராற் கழுவி, அயரா
அன்பு செய்யும் மெய்ஞ்
ஞானிகளுடன் கலந்து
கூடி, மலமயக்கம் நின்குவ
கால், அன்புமிக்குடைய
அவரது திருப்படத்தைப்படும்
சிவால்யத்தையும்சிவ
னென்று கண்டு வழிபட்டு
வாழும்.

தினகரன், வீரகேசரி, சமுகாடு
முதலிய பத்திரிகைகளில் வெ
ளிவந்தவைகளைக் கொண்ட
தாக இருப்பதே விரும்பத்தக்
தா தும்.

நாவலர் ஒரு உத்தமர், மகாண், தீர்க்கதரசி என்பதே பொருந்தும். நாவலர் கண்ட கனவுகளைல்லாம் படிப்படியாக நிறைவேறும் சிறப்பை எண் ணும் போ தெல்லாம் காவலர் தொண்டுகளை நினைந்து நாம் இறும்புதெய்தாம் சிருக்க விரும்பாது.

“சேங்கமிழும் சிவநெறியும்
சேழித்திடவே நல்லாரில்
வந்துதித்த நாவல்ரை வாட்க்கு”

— 18 —

நல்லக்கிரத்தனம் - 14.

செக்கச் சிவந்தகுடும்பம்

— யாழ்ப்பாணம் ந. வீரமணி —

இராகம் : பூர்விகல்யாணி : தாளம் : ரூபக
பல்லவி
செக்கச் சிவந்ததும் ஏனோ? — கண்ணம்
வெட்கத் தினுலோ வேறென்னவோ தோழி.
அருபல்லவி
பக்கத்திலே வந்து பன்னிருதை வேலன்
தக்கபே ரின்பக்கதை கங்கிளைக் காட்டோ?

நான் தாழ்வைத் தடுப்பு என்று
சரணம்

பாலஸ்தாபனம்

—०—

நிகழும் சுபகிருது வெ
ஆ.ஏ.ஏ.ஏ.மீ 31ந்திகதி (10-9-62)
ஞ:யிற்றுக்கிழமை காலை 8
மணிமுதல் 8-15 மணி வரை
யுமள்ள துவாலக்கின சுப
ழகர்த்த வேளையில், சரித்தி
ரப்பிரசித்திபெற்ற நயினதீவு
முங்கூட்டுவினி அம்பாளை
பாலஸ்தாபனம் செய்து
1963ம் ஆண்டு திருவிழாவின்
முன் திருப்பணி வேலைகளைப்
ழுத்தியாக்கக் கும்பாபிஷே
கம் செய்யத் திருவாவுள்பாலித்
திருக்கிறது. இம்மாபெரும்
புனிதத் திருப்பணிக்கும் கும்
பாபிஷேகத்தக்கும் ஏறக்கு
றைய ரூபா 50,000/- வரை
யில் செலவாகுமென உத்தே
சிக்கப்பட்டிருப்பதால் மெய்
யன்பர்கள் அனைவரும் தங்க
ளால் இயன்ற பொருளுத்தவி
புரிந்து ஆலயத்திருப்பணியில்
பங்குபற்றி இறைவியின் திரு
வருளைப் பெற்றும்யும் வண்ணம்
கேட்டுக்கொள்ளப்படு

நேயர்கள் நெஞ்சம்

நல்லீக்கந்தர்

திருஞ்சலூம் - கல்வேண்பாவும்

அஷ்ட கிரக கூட தோ வீ
ஷ்வாரணத்தின் பொருட்டு,
முருகனடியார்கள் ஒதிப் பய
நடைவதற்காக ஆசிரியர்
திரு. ச. சிவசங்கரன் அவர்களு
து உதவியுடன் திரு. ந.
பொன்னையாபிள்ளை அவர்கள்
“நல்லீக்கந்தர் திருஞ்சலூம்
கல்வேண்பாவும்” என்னும்
நூலை வெளியிட்டுள்ளார்கள்;
மேலே சொல்லப்பட்ட
“திருஞ்சலூம்” 1924-ம் ஆண்டு
சென்னை பென்றேஸ் கம்பனி
யிற் பதிப்பிக்கப்பட்ட
நூலொன்றில் காணப்படும்
மாகாகணபதி ஊஞ்சற்பதிக்க
தில் உள்ள பாட்டுக்களையே
சில மாற்றங்களுடன் “நல்லீ
க்கந்தர் திருஞ்சலூம்” என்
வெளியிட்டிருப்பதாகத் தெரி
கிறது, அதே கம்பனியின்
அதே நூலிலுள்ள நல்லீக்கலி
வெண்பாவில் இடம்பெற
றுள்ள வரிகள் பலவற்றை
நீக்கிவிட்டுச் சில சொற்களை
மாத்திரம் மாற்றியமைத்து
அச்சிட்டு ‘நல்லீக்கந்தர் கலி
வெண்பா’ என வெளியிடப்
பட்டுள்ளதோ என சந்தே
கிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

இத்தொடர்பில் வேண்டிய
விளக்கங்களாகுத்துதவுக்கு
யெபாறுப்பு நூலை வெளியிட்ட
அறிஞர்களைச் சார்ந்த
தாழும், அவர்கள் அப்படிச்
செய்ய முன்வருவார்களா?

நாயன்மார்க்கட்டு. “நாதன்,

வேலும் வில்லும்

1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

யில்லை; வில்லுண்டு பயம்
இல்லை. என்று எண்ணியிருப்
பவர் பலர்.

ஆகவே மறத்தின் வழிச்
சென்றேரை அழித்தும்,
அறத்தினவழிச் சென்றேரை
ஆதரிக்கும் வேலின் பணபும்,
வில்லின் மாண்பும் இந்நாலில்
பரக்கக் காணலாம்.

பேராசிரியர்களின் சம
யப்பற்றும், தமிழ்ப்பற்றும்
ஒநங்கே செறிந்து விளங்கு
கின்றன.

முதலாவதாக இந்நாலில்
முருகன் பெருமை என்னும்
விஷயமபற்றிப் பேசுகின்றார்.
முருகன் என்னும் சொல்
இளாமையும் அழகும் வாய்ந்த
கடவுளைக்குறிக்கும். அன்ற
யும், எல்லோராலும் விரும்
பத்தக் கொருளை மேவின் என்று
நூல் உள்ள நூலாசிரியர்
எடுத்தியம்புகின்றார்.

“சேஷ்யான் மைவரை உல
கம்” என்ற குறிஞ்சு நிலத
தைக் குறித்தனர் தொல்காப
பியனர். இவ்வாறு முருகன்
என்ற சொல்லின் பொருளை
நன்கு விளக்குகின்றார்.

வழிக்குத் துணையா விளங்

யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலனசபையாருக்காக, வண்ணப்பண்ணை
ஊஞ்சேங்களைக்குத் தீவிட்டு, சைவப்பிரகா
யந்த்ரசாலையில், யாழ்ப்பாணம் பிறவுண்வீதி, 2ம் ஒழுங்கூட
இலக்கத்தில் விசிக்கும் திரு. ஓயம்பிள்ளை சின்னத்துறை அங்கை
14-9-1962 வெளிக்கிழமை அசிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.

ஆசிரியர், நம், சிவப்பிரகாம்.

தேவன் அருள்

1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

உடையவராகி, அருந்தல்,
பொருந்தல் முதலியவற்றை
அனுபவிப்போர் கடவுள்
நூக்குப் பாத்திரமானவர்
கள். சீவகாருணியமின்றி
நிஷ்டமான விருப்போர்
கூடக் கடவுளாக்குப் பாத்
திரராகார்கள். சிலர் தம்
உற்றூர் பசியிருக்க. வங்
தோருக் களித்தலும், வங்
தோர் பசியிருக்க. உற்றூ
நூக்களித்தலும் கடவுளாக
குச் சம்மத மான தல்ல.
எனவே கூடிய அளவு
குடும்பச் செலவைக் கட்டுப்
படுத்தி, இரு தரத்தாருக
கும உணவு அளிக்கவேண்
கிம். தம்மால் உணவு
அளிக்க முடியாத நிலை
விருந்தால், வங் தவர் அ
பசியை வெரேவரைக
கொண்டாவது ஆற்றுவித்
கல் வேண்டும். தம்மைச்
சார்ந்தவர்களையும் வருபவர்
களையும் உணவு கொடுத்
தக் களைப்பைப் போக்கல்
வேண்டும். சடங்குகளில்
கூட ஆடம்பரமான செய்
கைகளை விட்டு அன்னதா
னத்தையே பெரிதாகக்
கொள்ளல் வேண்டும். ஆய
மங்களில் பிரதிட்டை
மகோற்சவங்கள், அபிஷே
கங்கள் நடைபெறும் தினங
களில் ஆடம்பரச் சங்க
வான மேளக் கச் சேரி,
சதிர்க்கச்சேரி, கரக ஆட
டங்கள் முதலியை வகைளை
நீக்கிவிட்டி, அன்னதானஞ
செய்தல், செய்பவர்களுக்கு
மிகப் பெரிய புண்ணியத்
தைக் கொடுக்கும்.

—தொடரும்.

கும் திருமுருகாற்றுப்படை
யைப் பாடித்தந்த நக்கீர்
வாழ்க்கை முறையினை நாப
ஆராய்ந்தால் முந்தனின்
கருணை தெளிதிற்புலனுகும்
எனப் பேராசிரியர் எடுத்து
விளக்குகின்றார்.

உதாரணமாக “கத்துந்தரங்
கம் எடுத்தெறியும் கருக்கட
விளை” அநுகே அமர்ந்த செந்
திலம்பதியை “உலகம்புசும்நத்
ஒங்குயர் விமுச்சீர் அலைவர்”
என்று உள்ளங்களின்று
பாடியுள்ளார் நக்கீர் என்று
தமது நாலில் நூலாசிரியர்
எடுத்தியம்புகின்றார்.

நக்கீரின் கவிதைப்பண்பு
வாயிலாக முருகனின் கரு
ணையை அள்ளித்தருகின்றார்

இன்னும், முருகனின் பெரு
மையைக் கந்தபுராணம் —
திருமுருகாற்றுப்படை — கந்
தர் கவிவெண்பா — சிலப்பதி
காடம் — திருவருட்பா — பிள்
ளைத்தமிழ் போன்ற நூல்களின்
வாயிலாக விளக்கிக்
கருகின்றார்.

—தொடரும்.

யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலனசபையாருக்காக, வண்ணப்பண்ணை
ஊஞ்சேங்களைக்குத் தீவிட்டு, சைவப்பிரகா
யந்த்ரசாலையில், யாழ்ப்பாணம் பிறவுண்வீதி, 2ம் ஒழுங்கூட
இலக்கத்தில் விசிக்கும் திரு. ஓயம்பிள்ளை சின்னத்துறை அங்கை
14-9-1962 வெளிக்கிழமை அசிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.

ஆசிரியர், நம், சிவப்பிரகாம்.

இந்துசாதனம்

வெள்ளி (1/- 1-62)

கோட்டு விற்பனை

விளம்பரம்

இல. M.B. 4031

யாழ்ப்பாணம்

திலக்கிருக்கோட்டில்

யாழ்ப்பாணம் நல்லூர்

1. செல்லப்பா பொன்னுத்
துரையும்2. மனைவி செல்வனுயகி அல்லது
செல்வநாயகி அம்மாவும்

—வழக்காளிகள்.

எதிராக

கொக்குவீல், சின்னத்தம்பி
கைம்பெண் சின்னம்மா

—எதிராளி.

யாழ்ப்பாணம் டில்கிருக்கோட்ட

டில் டி. 4031-ம் இலக்க வழக்

கில் எனக்குக்கிடைத்த கோட்டுக்

கட்டளைப்படி பின்னால் விபரம்

கப்படுத் தீருத்துக்கை காலையை

1962-ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம்

25-ந் திங்டி வியாழக்கிழமை

(25-10-62) முற்பகல் 10மணிக்கு

அந்தக் காலைகள் நின்ற பிர

சிதக் கைத்தில் விற்கப்படும்.

தீர்வைத் தொகை:- முதல்வட்டி

ரூபா. 3720-ம் இன்னும் ரூபா

2500-க்கு 24-5-1961 தொடக்கம்

14-11-61 வரையும் 100-க்கு

12 வீத வட்டியும் பின் கூட்டுத்

தொகைக்கு இறபடும் வரை

யும் 100-க்கு 11 வீத வட்டியும்

கோட்டுச் செலவு ரூபா. 235

சதம் 02-ம்.

காணி விபரம்:

வடமாகனம் யாழ்ப்பாணம்

டில்கிருக்கோட்டுக் கோட்டு

நல்லூர் கோவிற்பற்று கொகு

வில் கிழக்கு இறை விரயடி

வளை ஸி. பர. 1-1 ஒன்றாறும்

கல்வீடும் பயிர் வகைகளும்

மேற்கேயிருக்கும் சின்றில்

தன்னிர்ப்பங்கும் வழிவாய்க்கால்

பாரிப்புரிததும். எல்லை கிழக்கு

ரேட்டு, வடக்கு செல்லியா

பொன்னுத்தரைக்கும் பங்கள்

ரூக்குமிய ஆதனம், மேற்கு