

புதூராவுண்

"கார்த்தர் நகரத்தைக் காக்காவிட்டால் அதைக் காக்கிறவன் கண்விழிப்பது வியர்த்தம்"

79-ம் புத்தகம்

யாழ்ப்பாணம் 1954-ம் ஆண்டு ஐப்பசிமாதம் 14-ந் திகதி வியாழக்கிழமை — பிரதிசதம் 10

40-ம் இணக்கம்

சம்பிரமாக நிறைவேறிய மரியாயின் சமாகமம் ஞானேபதேசக் காட்சியளித்த ஞானமேகரம்

பெருமைவாய்ந்த யாழ்ப்பாணச் சரித்திரத்திலே தங்க அட்சரங்களால் பொறிக்கப்படத் தருந்த மாபெரும் வேதசப் பவம் — அதாவது நாமெல்லாம் நெடுநாளாய்ப் பெருமத ஆயத்தஞ்செய்து மிகுந்த ஆவுலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த மரியாயின் சமாகமம் மங்கலகரமாய், மங்காச்சிறப்பாய், சப்ரிதமாக நிகழ்ந்து அணிவோரது உள்ளக்களையுமே ஆனந்த பரவசங்கொள்ளச் செய்துவிட்டது. கண்ணுக்கடங்காத உங்நதகாட்சியாய், மனதுக்கடங்காத மகோன்னதமாட்சியாய், அத்துணைபேராய்ப் புகழாய், அமலோற்பவ மரியன் ஜெக்கு அதிமிகதோத்திரமாய் நடந்தேறிய சமாகமத்தையும், அதனைப் பரிமளிக்கச் செய்துபட்டணம்பட்டினமாய், கிராமங்காமமாய், ஊருராய்ப் பல்வெறிடங்களிலுமிருந்து குருமாரென்றும், சங்கியாசர் கண்ணியாத்திரீமாரென்றும், பாடசாலைப்பின்ஜைகளென்றும், ஆசிரியர்களென்றும், விசுவாசிகளென்றும், மற்றும் பிரசமயத்தவரென்றும்பதினையிரக்கணக்கான மக்களைத் தினமுங்கவர்ந்துநின்ற பெருங்கவர்ச்சிசரமான ஞானேபதேசக்காட்சியையுபற்றி வர்ணிப்பதென்றால், வர்ணித்துவரைவதென்றால் இயலுந்தரமன்று. அந்த முத்தினங்களிலும் யாழ்ப்பாணநகரம் அளித்துநின்ற ஏனைமலேகாகாட்சியைக் கிரகிப்பதென்றால், கிரகித்து எழுதுவதென்றால் இயலுங்கருமமன்று.

திருவைபவங்களின் ஆரம்பம்

மரியாயின் சமாகமம் வருகின்றதாம்; அதிலே ஞானேபதேசக்காட்சிலேன்று பிரஸ்தாபமாக நடக்கப்போகிறதாம்; அவற்றிற்கென்று யாழ்ப்பாணமேற்கென்று மக்களினால் நாவாலுரைக்குந்தரமல்லவாம்; பங்குவிசாரணைகளிலும், பாடசாலைகளிலும், பக்திக்கூட்டங்களிலும் ஞானப்பூச்செண்டுகள் தயாராகின்றனவாம் என்பனவாகச் செய்திகள் எங்குமே பரந்து பெரும் அருட்சியை உண்டு பண்ணிவிடவே, அவற்றிற்குச் சமூகமளிக்குமாறு பெருந்தொகையானமக்கள் எங்கெந்து பாதத்தண்டையிருக்கும் குமே ஆயத்தமாகி, அவற்றின் முகத்தின்மீது ஆரம்பாளை மிக்க ஆவலுடன் களை விசிக்காண்டும் வலித்திருந்து பாப்பரசர் இந்தவரு



மாதாவின் அமலோற்பவம் எல்துதிக்கப்படுவதாக!

எதிர்பார்த் திருக்கும் போது, கரத்தால் பூமியை ஆசிர்வதித் திருக்கும்பகுதியில் தூங்காண்டும் நிற்கும்பாவலை தீக்கிவியாக்குமையைக்கடைசி யாகக்காட்சியளித்த மாதாவின் மாகப் புலர்ந்தது. அன்றுமாலை அழியப்படத்தின் முன்தாக 6 மணிக்குக்குருப்பிரசாதிகள், ஆண்டவர்அவர்கள் ஆசனம் சங்கியாசா. கண்ணியாளத்திரீகள், வகித்திருக்க, அதிவண. ரி. ஏ. பாடசாலைப்பின்ஜைகள், மற்றுந் ஜே. மதுராநாயகம் சவாமியர்வர்திரளானமக்கள் ஆசனக்கோவி கள் நிகழ்த்திப் பூம்புதை வில் தேங்கியிருக்க, மகாவந். யின் சுருக்கம்வருமாறு:

ஜே. ஏ. கியோமார் ஆண்டவ பரிசுத்ததேவதாயார் வரங்கரவர்கள் திவ்விய சற்பிரசாத வளிவாய்க்காலாக விளங்குகின் ஆசிர்வாதம் அருளினர். அதன்றூர் அகனைம் விளங்கக்காரமேல் அங்கு சமுகமாயிருந்த அனைவரும் ஆண்டவரவர்களை மேயாகும். கேவனின் தாயாரை கண்ணிமரியம்மாள் விசேஷதேவஅருளால் சென்மபாவ சேந்றிருக்கும் நமது மேற்றி ராணியாண்டவர் ஆரம்பித்து வைப்பாரென எதிர்பார்த்தே இந்தச் சமாகமத்தையும், ஞானேபதேசக் காட்சியையும் இந்தஸ்துப்பிசுமாதத்துக்குப்பின் போட்டிருந்தோம். ஆலை, அவர்வராதால் அவரிடமாக எம்மை நெடுங்காலம் ஆண்டு நடாத்தி ஆளாக்கிவைத்த எம்து முன்னால் பேற்றிராணியாண்ட வரே இவைகளை ஆரம்பித்து வைக்கவேண்டுமென அவரைக் கேட்டுக்கொண்டோம். அவர்மது கேள்விக்கிணைந்து அதற்குச் சம்மதித்ததற்காக அவருக் (தெர்ச்சி 4-ம் பக்கம்)

ஞானேபதேசக்காட்சி ஆரம்பம்

அங்கண் “அமலோற்பவம் நாமே” என்பது பெரிய அட்சரக்களில் பொறிக்கப்பட்டு, மின் கடனால் செய்திருள்ளனர். அவ்சாரணைபெற்றில்லை, தாழைட வாறு பிரகடனாஞ்செய்த நூற்று யிடத்துக்கரத்திலிருந்து கீழேதம் ரூண்டிவிழா இதுவாகும். இது தொகையானமக்கள் எங்கெந்து பாதத்தண்டையிருக்கும் பூண்க்கொண்டாடுமுகமாகப் பரிகுமே ஆயத்தமாகி, அவற்றின் முகத்தின்மீது பிரஸ்தாபமாக்கி விரண்டாம் ஆரம்பாளை மிக்க ஆவலுடன் களை விசிக்காண்டும் வலித்திருந்து பாப்பரசர் இந்தவரு

டத்தை மரியாயின் புனிதவருடமாகப் பிரசித்தஞ்செய்தருள்ளார். அதனால் மரியாயின் திருசேத்திரங்களுக்கு யாத்திரை நடாத்தியும், மரியாயின் சமாகமங்களிக்குப்பத்தியும், மரியாயின் பக்திசம்பந்தமாகப் பல்வேறுகாட்சிகள், பக்திமுயற்சிகளை ஒழுங்குபடுத்தியும் மரியாயின் இப்புனிதவருடத்தைக்கத்தோலிக்குலகமுழுவதும் அருட்சிக்குரியவிதமாகக் கொண்டாடி வருகின்றது. யாழ்ப்பாணமேற்றிராசனத்திலும் மரியாயின் இந்தச் சமாகமம் நடைபெறுகின்றது. யாழ்ப்பாணக்கத்தோலிக்கமக்கள் மாதாபக்தி யில் சிறந்தவர்கள்என்பது புராதனமாக அறியப்பட்டது. அவர்களின் மாதாபக்திக்குப் புத்துயிரளித்து ஓர் முனிசவர்களை உண்டிபண்ணலுமாறே இந்தமரியாயின் சமாகமம் நடைபெறுகின்றது. அத்துடன் சேர்த்து ஓர் ஞானேபதேசப் பொருட்காட்சியும் நடத்தப்படுகின்றது. இந்தக்காட்சியானது முதலியாள் பெய்தமழுகுக்கு சிறந்துமிகுந்தத காளானகள்போன்று இந்நாட்களில் தோன்றிவரும் காணிவல்ல முதலாம் பிறகாட்சிகளைப் போன்றதன்று. இது வேத அறிவையும், மாதாபக்தியையும் வளர்ப்பதான் ஓர் காட்சியாகும். இதிலே திருப்பிரீவுகள் அடங்கும், ஒன்று, தேவ அழைத்தல் சம்பந்தமானது. இது தேவ அழைத்தலுக்குச் செவிசாய்க்கும்படியாகப்பின்ஜைகளையும், பெற்றுரையும் ஊக்கப்படுத்துவது. மற்றது, ஞானேபதேசம் சம்பந்தமானது. இதுவேத அறிவைப் பின்ஜைகளுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் புகட்டவல்லது. சீமைத்தேசம் சென்றிருக்கும் நமது மேற்றி ராணியாண்டவர் ஆரம்பித்து வைப்பாரென எதிர்பார்த்தே இந்தச் சமாகமத்தையும், ஞானேபதேசக் காட்சியையும் இந்தஸ்துப்பிசுமாதத்துக்குப்பின் போட்டிருந்தோம். ஆலை, அவர்வராதால் அவரிடமாக எம்மை நெடுங்காலம் ஆண்டு நடாத்தி ஆளாக்கிவைத்த எம்து முன்னால் பேற்றிராணியாண்ட வரே இவைகளை ஆரம்பித்து வைக்கவேண்டுமென அவரைக் கேட்டுக்கொண்டோம். அவர்மது கேள்விக்கிணைந்து அதற்குச் சம்மதித்ததற்காக அவருக்

97 පොර් මනස්තිරුම් පිහුර්කං

மலையாளத்திலே கொல்லத்
துக்குச்சமீபமான முகாத்தல
எனும் கிராமத்திலே சமீபத்தில்
நடைபெற்ற ஒரேதிருச்சடங்கில்
ஐக்கோபித்த பிரிவினைச்சபை
யைச்சேர்ந்த 97 கிரீஸ்தவர்கள்
ஒரு ஒக்டோவைக்கதிருச்
சபையில் சேர்ந்துகொண்டார்
கள். திருவனந்தபுர மேற்கு
ராசனப்பிரானான வார்க்
கிள்மேற்றிராணியாரே இவர்கள்
ளாத் திருச்சபையில் சேர்த்தனர்.
இற்றைக்கு 200 ஆண்டுகளின்
முன் தொடங்கிய ஐக்கோபித்த
பிரிவினைச்சபையைச் சேர்ந்த
மேற்றிராணிமார், குருமார்,
சாதாரண கிறீஸ்தவர்களாய்ப்
பெருந்தொகையானானார் கடந்த
சிலவருடங்களில் திருச்சபையில்
சேர்ந்திருக்கிறார்கள்.

வெள்ளியூபில் ஆரம்பம்

மலையாளத்திலே காலனுசென்ற மார்த்திராணியஸ் அதிமேற்றி ராணியாரும், மார்த்தியோப்பிள்ளைமேற்றிராணியாரும், 1930-ம் ஆண்டுபூரட்டாசி 20-ந் திகதி யன்று அங்குள்ள பிரிவிலீசுசபையிலிருந்து மனந்திரும்பிக்கத்தோலிக்க திருச்சபையுடன் சேர்ந்துகொண்டார்கள். அதனால் இந்தமகத்தான் சம்பவம் விகழ்ந்து சென்றபூரட்டாசி 20-ந் திகதியுடன் 24வருடங்கள் பூர்த்தியாகிய 25-வது வெள்ளியூபிலீ விழா ஆரம்பமாகியிருக்கிறது. இந்தவிழாசம்பந்தமாய் திருவல்லாநகரின் மார்செவெரியஸ் அதிமேற்றிராணியாரும், திருவனந்தபூரமார்க்கிரைகோரியஸ் மேற்றிராணியாரும் விடுத்துள்ளன இணைக்குபமங்கள் நிலே, இன்னும் பிரிந்துபோயிருக்கும் தங்கள்சகோதரர்கள் கத்தோலிக்க திருச்சபையுடன் ஐக்கியப்படுமாறு இந்தயூபிலீவருடத்திலே அதிகமான செபத்துத் தியைத் தங்கள் ஞானமக்களிடம் கேட்டிருக்கின்றார்கள்.

கருதினுல் காலஞ்சென்றுர்

இத்தாலிய அரசாங்கத்தினிடமாகப் பாப்பாசனின் முன்னள் ஸ்தானீகராய்திருந்தவரான கருதினால் பிரான் செஸ்கோ தூகா ஆண்டவர் தமது 70-ம் வயதிலே இம்மாதம் 4-ந்திக்கு காலங்செஸ்லை என்னிரென ரேமைநகரிலிருந்து சமாச்சாரம் எட்டியிருக்கிறது. இவர் சென்றவரூடமே கருதினால்பதவிக் குயர்த்தப்பட்டார். இத்தாலிய அரசாங்கத்தினிடமாக இருந்துவந்த பாப்பரசரின் ஸ்தானீகர்ஞாவர் இவ்விதம் கெளரவிக்கப்பெற்றமை இதுவே முதன் முறையாகும். பரிசுத்தஸ்தானத்துக்கும், இத்தாலிய அரசாங்கத்துக்குமிடையே சமார்ஞ்சிருந்தற்றுண்டளவாக இருந்துவந்த பின்க்கு நீங்கிச் சமாதானம் ஏற்பட்டுள்ளதென்பதை இத்தகாண்பிக்கலாயிற்று. இத்தாலியிலே முடியாட்சியின் போதும், முசோலினியி னட்சியின் போதும் பரிசுத்தஸ்தானத்துடன் ஏற்பட்டிருந்தபின்க்குக் கேள்வாம் அங்கு 1948-ம் ஆண்டு கிறீஸ்துவ ஜனநாயககட்சி அதிகாரத்துக்கு வந்தபோது முடிவடையலாயின.

Digitized by Nooraham

போய் நடந்தேறிய ஓரளை பேசக் காட்சியை ஆரம்பித்து வைத்த அசாவாநகர் மேற்றிராணியாரும், பாப்பரசர்சிம்மாசன மகிழ்ச்சைக் காப்பாளருமான மகாவந். ஜே. ஏ. கியோமார் ஆண்டகை அவர்கள்.

நேருஜியின் கத்தோலிக்கான்பர்

அப்போது இந்தியபிரதமர்
பண்டிதனேரு அவர்களுடன்
சிறைவாசங்கெய்கையில் மனந்
திரும்பிக் கத்தோலிக்கத்திரு
மறையில் சேர்ந்துகொண்டவ
ரான திரு. பெர்ரியே ஜிலானி

தென்கோறிய மன்றிரும்புதல்கள்

சுதந்திர தென் கோறியால்
லே கடந்தபன்னிருமாதங்களில்
இல்லாமல் மொத்தமாகப் 14,449பேர்
மனந்திரும்பிக் கத்தோலிக்கர்
திருமறையில் சேர்ந்திருக்கின்றனர்.
இவர்களைத்தவிர ஆடவால்
களும், பெண் மணி களுமாக
22,776பேர் திருச்சபையில் சேர்வதற்காயத்தமாக வேதசத்தியாக
களைப் படித்துவருகின்றனர்.
கோடியே 40 லட்சம் தென்
கோறியர்களில் 1,89,301பேரே
கத்தோலிக்கர். அங்கு, 56மிலியன்
நாளியக்குருமாரும், 189கோறிய
குருமாரும், 30மிலியனாரியகன் என்று
யாஸ்திரிமாரும், 487கோறிய
கண்ணியாஸ்திரிமாரும் தொண்டாற்
நிவருகின்றார்கள்.

ഉത്തപ്പേരും സ്ഥലം

மரியாயின் பிரான்சிஸ்கஸ்
சபையைச்சேர்ந்தவரும், “பத்திச்சுவாலக மலர்” என அறியப்பட்டிருந்து தனது 26-ம் வயதிலே விஷ்ணுரங்கண்டு 1905-ஆண்டு சீனாவில் மரித்தவருமான ஆசா. சிற்றர் மரியா அசுந்தா கன்னியாளத்திற் வருகிறகாரர்த்திகைமாதம் 7-ந்திக்கு யன்ற முத்திப்பேறுபெற்றபட்டம் அருளப்படவிருக்கின்றன இத்திருப்பட்டம் இவருக்கு

விக். பர. சுப்பக்காரியத்ரி

தற்போது பெல்லிய கொஞ்
கோ நாட்டிலே அப்போஸ்த
விக்கஸ்தானுபதியாய் இருந்து
வருகிறவரான சிகிள்மொங்கி
அதிமேற்றிராணியார் விசவா
சப் பரம்புதற்சபையின் புதிய
காரியத்திலியாகப் பரிசுத்தபாப்
பரசராலே நியமனஞ்செய்யப்
பெற்றிருக்கின்றார். இப்பதவி
வகித்திருந்து சென்ற ஆவணி
மாதம் 28-ங் திகதி காலனுசென்
ற பெர்நார்த்தினி அதிமேற்றிரா
ணியாரிடமாகவே இவர் நியம
ன ஞ்செய்யப்பெற்றார்.

குணமடைந்த தாயும் மகனும்

ஓர்தாயும், அவள்மகனுமாக இருவர் ஊர்துதிருப்பதியில் அற் புதமாகக்குணமடைந்த இரட்டைப்புதுமைகளைப்பற்றி யேசு சபையைச் சேர்ந்த வண. மார் செல்லாசுவாமியார் ஞோமாபுரியில் அறிவித்திருக்கின்றார். லெக் கோணங்கரைச் சேர்ந்த 35 வய துடைய தாய் சயரோகசம் பந்தமான தொந்திப்பைவீச்கங் கண்டு சென் றஆட்டமாதம் ஊர்துபதி சென் றிருந்தாள். மும்முறை சத்திரவைத்தியஞ் செய்யப்பட்டு ஏல்லாம் விழுலா யிற்று. தனக்கு முன்னரே இவள் சுவாசப்பைசம்பந்தமான சயரோகங் கண்டுவருந்திய தனதுமகளை ஊர்துதிருப்பதிக்கு அனுப்பிவைத்தாள். திருக்கெபிக்குத் தாய் தூக்கிக் கொண்டு செல்லப்பட்டபோது, ஏற்பட்ட கட்டுவேதனைகாரண மாக அவள் அறிவிமுந்துபோயினார். மறுநாட்காலை சத்திரத் துச்சிற்றுலயத்தில் அவள் திவ்வியன்மை பெற்றபின் அதே கட்டுவேதனை அவளுக்கேற்படலாயிற்று. ஆனால், அவள் மீள வும்படுக்கைக்குக் கொண்டுபோகப்பட்டபோது, அந்தவேதனை முழுவதும் நீங்கப்பெற்றுக்குணமடைந்தாளெனச் சுவாமியார் கூறலாயினார். அவள் திரும்பத் தனதுநகருக்குச் செல்ல அம்போது, அவள் குணமடைந்த மறுநாளே அவளுடையமகனும் திடீரெனாக் குணமடைந்தானென ஓர்தாந்திச்செய்தி அவளுக்குக் கிடைக்கலாயிற்று.

திருக்கல்லறை மகாலயம்

ஜெருசலேம்நகரிலுள்ள இரட்சகரின் திருக்கல்லறை மகாலயகட்டடம் அடி த் துக்கொண்டு விழாமல் தடுத்துவைக்குமாறு அதன்முகப்புத் திரும்பக்கட்டி யெழுப்பப்பட விருக்கிறது! இந்தமுகப்பு தற்போது இருந்து வருகின்ற கற்களைக்கொண்டே இயன் றமட்டும் திரும்பவும் கட்டி யெழுப்பப்படும். இந்தமகாலயத் தில் பாத்தியங்கொண்டுள்ள கத்தோவிக்க திருச்சபையும், கிரேக்க, ஆர்மீனியப்ரிவினைச் சபைகளும் உடன்படுமிடத்துத் திவ்வியகர்த்தர் அடக்கங்கெய்யப்பட்ட கல்லறைக்குமேலாக ஓர்புதியசிற்றுலயம் கட்டப்படும். தற்போதைய சிற்றுலயமானது தீவிபத்துக்குப் பின் 1810-ம் ஆண்டுகட்டப்படலாயிற்று. இது தற்சமயம் அடித்துக்கொண்டு விழும் நிலைமையிலிருக்கின்றது.

A black and white illustration of a smiling man with short hair, pointing upwards with his right index finger. He is positioned centrally between two large, stylized, decorative text elements at the top of the page.

அவர்கள் ஜிக்கியநாடுகளின் பொதுமகாசபைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ள இந்திய தூதுக்கோஸ்டியின் உத்தியோ கப்பற்றற்ற ஆலோசகராக நியமனங்குசெய்யப் பெற்றிருக்கின்றார். திரு ஜிலானி அவர்கள் டின்லி - சிம்ளா மேற்றிராசன கத்தோலிக்க சேவாசங்கத்தின் தலைவர் என்று போன்ற பெருமைகளை வழங்கி வருகிறார்கள். இந்திய சென்றவர்கள் கோத்துக்கோஸ்டியின் உத்தியோ கப்பற்றற்ற ஆலோசகராக நியமனங்குசெய்யப் பெற்றிருக்கின்றார். திரு ஜிலானி அவர்கள் டின்லி - சிம்ளா மேற்றிராசன கத்தோலிக்க சேவாசங்கத்தின் தலைவர் என்று போன்ற பெருமைகளை வழங்கி வருகிறார்கள்.

அவர்கள் ஐக்கியநாடுகளின் பொதுமகாசபைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ள இந்திய தூதுக்கோஷ்டியின் உத்தியோ கப்பற்றற்ற ஆலோசகராக நிய சனஞ்செய்யப் பெற்றிருக்கின்றார். திரு. ஜிலானி அவர்கள் டின்லி - சிம்ளா மேற்றிராசன கத்தோலிக்க சேவாசங்கத்தின் தலைவராவர் இவரும், பண்டித நேரு அவர்களும் அரசாங்கத் துக்கு அமைச்சலீனங்காட்டிச் செய்தமுயற்சிகளுக்காக ஒருங்கே சிறைத்தண்டனைக்குள்ளானர்கள். சிறையில் இருக்கும் போது திரு. ஜிலானி அவர்கள் சமூகசம்பந்தமாகப் பாப்புமார் விடுத்த சாதாரண நிருபங்களையும், அர்ச. தோமஸ் அக்குயி னர் எழுதிய நூல்களையும் ஆராய்ச்சிசெய்தார். அதன் விளைவாக இன்றைய சமூக ஆபத்துகளுக்குக் கத்தோலிக்க திருச்சபையே சரியான மாற்று மருந்துள்ள முடிபுக்குவந்தார். தாங்கள் விடுதலை அடைந்தபின் அவர் தமதுகருத்துகளை விளக்கிக்காட்டுமாறு பண்டித நேரு அவரை ஊக்கப்படுத்தினார். அதனால் திரு. ஜிலானி அவர்கள் விடுதலையடைந்தபின் “சமூகநிதி” எனும்பத்திரிகையின் ஆசிரியராயினார்.

சம்பிரமாக நிறைவேறிய மரியாயின் சமாகமம்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அ எமதுமனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேனெனச் சுவரமியவர்கள் கூறி ஞானேபதேசக்காட்சியை ஆரம்பித்து வைக்கும்படியாக அவரைப்பணிவாகக் கேட்டுக் கொண்டார்.

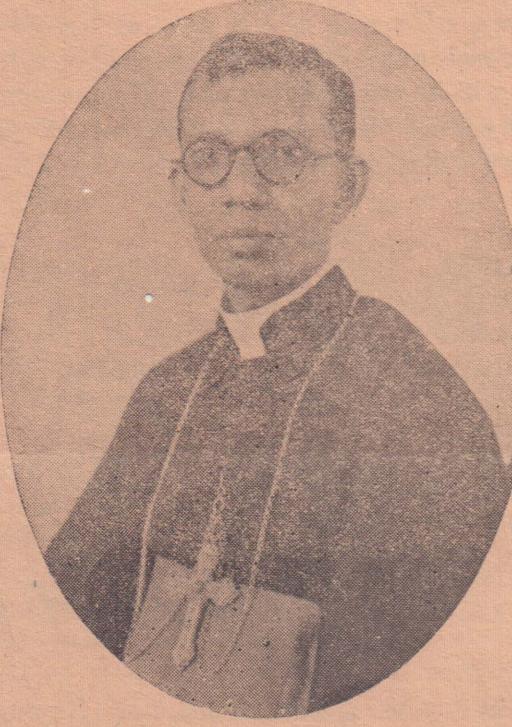
ஆண்டவர்அவர்கள் எழுந்து புனரைக்கத் தவழும் வதனதுடன் இன்னிசையாகக் காட்சிக்கிடம் இசைத்துநிற்க, காட்சியைத் திறந்துவைத்து, அங்கு சமுகமாயிருந்த குருப்பிரசாதிகளுடனும், மற்றும் பிரமுகர்களுடனும் காட்சிஅறைகள் ஒவ்வொன்றுக்குஞ்சென்று காட்சிப்பொருட்களைப் பார்வையிட்டார். அவர்களைத்தொடர்ந்து ஏனையவர்களும் காட்சியைப் பார்த்துச்சென்றார்கள். அன்றமுதல் அடுத்தமுத்தினங்களிலும் முன்னர்கண்டிராத இந்த உன்னதகாட்சியைக் கண்டுகொள்வான் பின்னைகளும், பெரியவர்களும் பஸ்களிலும், கார்களிலும், வாங்களிலும், புகைவண்டிகளிலும், கால்நடையிலும் சமுத்திர அலைகள்போன்று காட்சித் தல்த்தை நோக்கிப் பல்லாயிரக்கணக்கிலே கூட்டங்கூட்டமாகக் கரிந்தவண்ண மிருந்தார்கள். அதனால் காட்சித்தலம் அளித்து நின்ற சனக்காட்சியோ சாற்றுந்தரமன்று. ஞானேபதேசக்காட்சியுடன் முத்தினங்களிலும் காலையும் மாலையும் ஆசனக்கோவிலிலும், பத்திரிகியார்கள் ஹரிமைதானத்திலும் நடந்தேறிய பத்தியருட்சிக்குரிய தேவாராதனைகளும், செபமாலைப் பத்திமுயற்சிகளும், கல்லூரிமன்பதைக்கணக்கையிலும், மரியன் ஜீயின்பக்தியைக் கல்விக்கழகங்களில் பயிற்றும் முறைப்பற்றியும், ஞானசிவியப் பயிற்சிப்பற்றியும் போந்த கல்விமான்களான குருப்பிரசாதிகளாலும், பிறராலும் நிகழ்த்தப்பெற்ற சொற்பொழிவுகளும், பாடசாலைமாணவர்களின் சங்கீதங்களும் சமாகமத்தையும், ஞானேபதேசக்காட்சியையும் பெரிதும் பரிமளிக்கச்செய்தன.

ஞானேபதேசக்காட்சி

யாழ்ப்பாண மேற்றிராசனத்திலே, இதுகாலவரை எவருமே கண்டுகேட்டிராத வகையிலே கண்கொள்ளாக காட்சியளித்துக்கண்ணுற்றமாந்தரின் கண்ணின்யுங்கருத்தையும் அருட்டாத விதமாய்அருட்டித் தெருட்டாத விதமாய்த்தெருட்டிய ஞானேபதேசக்காட்சியைப்போலும் ஒரு ஞானமனைகாட்சியை இனிமேல் யாழ்ப்பாணம்காண்பது எக்காலமோ! விசுவாசமந்திரத்தின்விளக்கங்களை, தேவனுடைய சிருட்டிப்பின் திவ்விய அதிசயங்களை, தேவதிரவிய அனுமானங்களை, தேவவரப்பிரசாதங்களை, திவ்விய பூதையை, செபமாலைப்பக்தியை, கிறீஸ்துநாதரின் சீவியசரிதையை, அவரின் திருப்பாடுகளை, தேவதாயாரின் திருக்காட்சிகளை, மோட்சம், நரகம், உத்தரிப்புஸ்தலம் என்னும்

முத்தலங்களை, ஞானேபதேசக்காட்சம்பந்தமான பற்பலைபக்ரணங்களை, பழைய புதிய ஏற்பாடுகளை முக்கிய சம்பவங்களை; திருச்சபையின் விருத்தியை, அதன் ஞானவளர்ச்சியை, மனுக்குலத்தின் சென்மசத்துரவான சாத்தானின் சதிமானசெயல்களை, வேதசரித்திர சம்பந்தமான பலசம்பவங்களை, மாவற்றிற்கும் மேலாய்த்துறவை அந்தல்தினரான குரவர்கள், சங்கியாசர்கள், கன்னியர்களின் உசிதவாழ்க்கையை, உச்சித தேவதான் டுகள், சமூகதொண்டுகள், சமூகதொண்டுகளையில் பிரமிக்கத்தகுந்த வகையிலே வகை வகையான ஓல்யங்களும், அழகிய உருவங்களும், பலவிதசித்திரப்படக்களும், பெரியாரின் பிரதிமைப்படங்களும், மனதைக்கவரும் திவ்வியக்லோகங்களும், பிறசாதனங்களும் எல்லது.

தை நடுவிடமாக எழுந்தருளசெய்து, நறுமலர்களாலும், பசுந்தவரிகளாலும் சிங்காரித்து அழகுற ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருந்த உயர்ந்த பலிபீடத்திலே ஆசாரிய திருவஸ்சிரங்கள் தரித்து, ஆசார பக்திவணக்கத்துடன் திவ்வியபூதையைப்பலி நிறைவேற்றி வருஷார் தேவனினுமினிய குரலோ சையிலே பின்னைகளின் இன்பக்கங்களும், செபோச்சாரணங்களும் பக்தியருட்சியைப் பிறப்பித்துப் பக்தர்குழாமைப் பரவசப்படுத்தியது. அதன்மேல் ஆசனக்கோவிலிலே பதினெடு மணிவரையில் திவ்வியபூதையைகள் நிறைவேறியவண்ண மிருந்தன. அன்றுபகல்மூழுவதும் ஆசனக்கோவிலிலும், ஞானேபதேசக்காட்சிச்சாலைகளிலும், சுற்றுடலிலுள்ள வீதிகள், மைதானங்களிலும் ஒரேசனவெள்ளமா பிருக்கது.



சமாகம தினமன்று காலை சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியின் பாந்தமைதானத்திலே திரளான குருப்பிரசாதிகளும், பல்லாயிரக்கணக்கான விசுவாசிகளும் சமூகமாகத் திவ்வியபூதை நிறைவேற்றிய கொழும்பு அதிமேற்றிராணியாரியான மகாமேன்மைதானத்திலே தோமஸ்கூரே ஆண்டகை அவர்கள்.

*

வர்டுள்ளங்களையுமே பரவசங்கொள்ளச்செய்தன.

சமாகம சுபதினம்

ஸற்றில் எல்லோருமே பன்னெடுநாள் ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்த்திருந்த மரியானின் சமாகமதினும் ஆலயமணிகளைல்லாம்நாதக்தஞ்செய்து இன்பகரமாக ஆர்ப்பரித்துநிற்க இனிதே பிறந்தது. அன்று சமாகமசுபதினம் மாத்திரமல்ல, ஞானேபதேசக்காட்சியின் ஈறந்தத்தினுமாய் இருந்தமையால் தேர்த்திருவிழாவிற்குப்போன்று இரவிரவாக, சாமஞ்சாமமாக நானுவிடங்களிலுமிருந்து மக்கள் வந்து சரிந்தபடியே இருந்தார்கள். அன்றுகாலை 6-30மணிக்குச் சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியின் பசும் பல்லமைத்துக்கூட்டும் போன்று காட்சித்து மக்கள் தீரளாலே தெங்கினிற்க, கொழும்பு அதிமேற்றிராணியார்களும், ஆசிரியர்களும், சங்கியாசர்களும், பூதையைப்பரிசீர்ந்தவர்களை வழிநடத்திக்கூடிய குருசுதிரியாசமுன்செல்ல, பாடசாலைச்சிறுமிகளும், ஆசிரியைகளும், கன்னியால்திரீமாருப், ஏனையெண்மணிகளும், இவர்களைத்தொடர்க்கு பாடசாலைச்சிறுவர்களும், ஆசிரியர்களும், சங்கியாசர்களும், பூதையைப்பரிசாரகர்களும், குருமடத்துமானவர்களும் தத்தம் விருதுகொடிகளுடன் ஆற்கூறுப்போய் அணிவகுத்துநிற்று குழிலோசை, மணியோடை, குழலோசையினுமினிய குரலோசையிலே செபமாலைத்துநிற்குப்புத்துக்கூட்டு இலாக்கியின் போரோட்டு அதிமேற்றிராணியார் அருளிய திவ்விய சுற்பிரசாத ஆசிர்வாதத்துடன் சமர்கமம் மங்கலகரமாய், சம்பிரமமாய், மாதாவுக்கு மக்களுக்குப் பெருமையாய், மக்களுக்கொள்வது.

சமாகம மகாஹர்வலம்

கடைசியாக மரியாயின் சமாகமத்துக்கு முடிகுட்டும் வைபவமாகிய மாதாவின் திருச்சூபமகாசற்றுப்பிரகாரம் ஆரம்பமாகவிருந்த சம்பத்திரிசியார்களும் அரியின் பரந்தமைதானமானது கடல்மட்டத்திறந்தாற்போன்று அலையிலையாகவாக வந்து குழந்தையேக்கு வெற்றிக்கூடிய பெற்றிருந்த பெருவீதிவழியே பக்தியருட்சியாய், மிக்க அமைதியாய், பரமானந்தகாட்சியாய் ஒன்றரையைல் தூரப்வரை நடைபெற்ற இந்த மகாஹர்வலமானது ஒன்றரை மணித்தியாலத்தின்பின் மூற்றுவெளிபோய்ச் சேரலாமிற்று.

சுருந்த திருவைபவங்கள்

ஊர்வலத்தில் கலந்துகொண்ட மாபெரும் பக்தர்குழாம் மூற்றுவெளியிலே சனசமுத்திரம்போல் தேங்கிகிறக், அங்கண மின்சார தீபாலங்காரமுற்றுத் தேசோமயமாய் விளக்கிய மணிமா மண்டபத்தில் அழகிய சிங்காசனத்தின்மீது வானேருக்கரசியான வர் தமது திருமைந்தனருடன் எழுந்தருளவே, எங்கும் ஒரே பக்திப்பரவசகாட்சியுடன் வண. ஏ. மைக்கேல்சாமி சுவாமியவர்கள் தலைமயிலே செபமாலை ஒத்தப்பட்டமைமற்றேர் ஞானனந்தகாட்சியாயிருந்தது. தத்ரூபகாட்சியுடன் வண. ஏ. மைக்கேல்சாமி சுவாமியவர்கள் தலைமயிலே செபமாலை ஒத்தப்பட்டமைமற்றேர் ஞானனந்தகாட்சியாயிருந்தது. அதன்மேல் ஞானப்பூச்செண்டுகளை மகாவண. மேற்றிராண பரிபாலன சுவாமியவர்கள் பெற்று மாதாவின் பாதகமலங்களில் சமர்ப்பித்ததும் சகலரையும் மாதாவுக்கு கூட்டுப்பட்டு அதிமேற்றிராணியார் அருளிய திவ்விய சுற்பிரசாத ஆசிர்வாதத்துடன் சமர்கமம் மங்கலகரமாய், சம்பிரமமாய், மாதாவுக்கு மக்களுக்குப் பெருமையாய், மக்களுக்கொள்வது.

St. Patrick's College, Jaffna
PRIZE-DAY, Saturday
16th Oct., 1954. Time
ADVANCED from 6 p.m.
to 5 p.m. Old Boys,
Friends and well-wishers
are cordially invited by the
Rector and Staff.

ஐப்பசி மாதம்

போதுக்கநுத்து:— சிறவர்களிடம் தீவிராயத்திலிருந்தே மெய்யான கிறீஸ்துவமன்சாட்சி உருவுகும்படியாக வேண்டிக்கொள்வது.

மிஷன்கநுத்து:— வேதபோதகாடுகளிலே குருத்துவுமிழுக்கல்லை வீதிக்கையிலும், தரத்திலும் உயரும்படியாக மன்றாடிக்கொள்வது.

* * *

● உலகில் தேவதாயர்போல் கட்டப்பட்டுள்ள மகாப்பெரிய ஆலயம் ரேமாபுர



மடோதாவுக்கு நிந்தாஸ்தாதி

(‘யுவன்’—காம்பொன்)

கல்விலீத் துறை

— 1 —

நாட்டுக் குள்ளோர் நல்லவ ரின்றி நடுச்சாமம் வீட்டுக் கெல்லாம் போயிரங் தேவின் விறைப்புற்று மாட்டுக் கொட்டில் தேடிய நீபோர் மாடத்தில் காட்டுக் குள்ளோ வந்தது கண்டேன் கண்டேனே !

— 2 —

புல்லன் ஏரோ தன்பகைக் கஞ்சிப் புவிக்காட்டில் நில்லென் ரேயோர் பாலக நேடே நினைவிட்டு கல்லும் மூள்ளும் தான்கடந் தேயோர் கழுதைக்காய் நல்லன் சூசை சென்றன நேநீ நவில்வாயே !

— 3 —

அல்லும் பகலும் பாலை வைத்துன் அக்கிள்மேல் செல்லங் காட்டு நிற்பது தேரார் செயலன்றே ! நில்லென் ரேயுன் மைக்கடனை யின்த லிலம்விட்டால் நல்லன் பெல்லாம் போய்விடு மோசொல் நல்லாளே !

— 4 —

ஆரம் பூணச் சுந்தரி நீயும் அறியாமல் சீரங் கையில் கொண்டினி நின்றால் சிரிப்பாரே ! சோரங் கொள்ள என்மன மேவும் சொல்லக்கேள் வீரம் வேண்டாம் தந்திடு நீபின் வேண்டிக்கொள்.

— 5 —

நிங்கா வண்ணம் இப்படி நீயும் நிலைநின்றால் தாங்கா தன்னைத் தண்மதி கூனல் தவறுமோ பூங்கா தேடிப் பூமணம் வாங்கப் போவாயேல் தேங்கித் திங்கள் தேறுதல் கொள்ளும் தெரியாதோ !

— 6 —

கட்டிக் கொண்டாய் காரிகை நீயும் கதிராடை இட்டுக் கொண்டாய் மீன்முடி சென்னி எழிலாக பட்டிக் காட்டில் வந்தவுனக்குப் பவிசென்ன துட்டுக் கொன்றுய் விற்றிடு மக்கள் தூற்றாமல்.



ஞானேபதேசக் காட்சிச்சாலையின் இன்னேர்பகுதி

பொழுது போக்கு

கணவர் காரைச் செலுத்திக்கொண்டு செல்லுகிறார். மனைவி பக்கத்தில் அமர்க் குருக்கின்றன. கார் அநேக மைல் தூரம் செல்லுகிற வரையில் இருவரும் யாதுமே போசாது மவுனமாகச் சென்றார்கள். பிறகு தீருவருக்கு மிட்டேயே பெரிய வாக்குவாதம் ஏழுந்தது. இருவரில் எவருமே விட்டுக் கொடுக்கவில்லை.

அப்போது வழியிலே ஓர் பக்கமாக மேங்கு கொண்டுஇன்ற ஓர் கழுதை மைனாகிக்குச் சுட்டிக் காட்டி : “இது உனக்கு இனந்தானே” என்றார் கணவன்.

“ஆம், கவியானத்தால் வந்த இனம்” என்று சுட்டிப்பாகக் கூற மனைவி.

* * *

சிறைச்சாலை ஒன்றிலே இருமறியற் கார் தங்களுக்கு ஏற்பட்ட தர்க்கதி

யைப் பற்றிக் கவலையோடு பேசிக் கொண்டார்கள்.

“அன்னை ! நீ எவ்வளவு காலம் சிறையில் இருப்பாய் ?” என்று ஒரு வன் கேட்டான்.

“இரண்டுவாரம்.”

“உன்மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றச் சாட்டு என்ன ?”

“குற்றச் சாட்டு எதுவாய் இருந்தாலும் என்ன, இங்கே எல்லாம் எனக்கு இலவசமாகக் கிடைக்கிறதே.”

“சரி, நீ என்ன குற்றஞ்செய்தாய் ?”

“ஓ, நான் எனது கிணேக்கதனைச் சுட்டுக் கொன்று விட்டேன்.”

“நீ உன் கிணேக்கதனைக் கொன்றுவிட்டாயா? அதற்கு இரண்டுவாரச்சிறை மாத்திரம் தானு? என்ன ஆக்சரிபம் !”

“இல்லை, இல்லை—தன்மீன் நான் கழுமாத்துக்குப் போக வேண்டியது தான்; நீ விடுதலைஅடைய வேண்டியதே; இதுதான் இரண்டுவாரத்துக்கும் உள்ள விடுதலை.”

அறிவுச் சுடர்

1. இந்தியாவிலே கத்தோலிக்கு தினவர்த்தமானி எங்காவது பிரசாரமாகி வருகின்றதா?

ஆம், மலைபாளத்தைச் சேர்ந்த கோட்டையத்திலே பிரசாரமாகிவருகின்றது. அதன்நாமம் “தீவிரா” என்பது. இதமுன்னர் ஓர்வாரவர்த்தமானியாயிருக்கு 1943-ம் ஆண்டுமதல் ஓர்தினவர்த்தமானியாக வெளிவருகின்றது. இதிலேதினமும் 14,000 பிரதிகள் வெளிவருகின்றன.

2. கத்தோலிக்கு திருச்சபை இந்தியாவிலே ஆஸ்பத்திரிகள், அனுதாபாலைகள் ஆகியனவாய் எத்தனை தரும் ஸ்தாபனங்களை நடத்திவருகின்றது?

சுமார் 3,000 நோயாளருக்குப்போதிய படுக்கைகளுடன்கூடிய 95 ஆஸ்பத்திரிகளையும், 405 மருந்துச்சாலைகளையும், 38,812 அனுதாபகளைக்கொண்ட 384 அனுதாபகளையும், ஆதரிப்பாற்ற சிக்கையைப் பராமரிக்கும் 53 அனுதாபக்களையும், 9 குஷ்டரோகர்ச்சாலைகளையும், 6 வர்யோதகர்ச்சாலைகளையும், 22 வறியோர்ச்சாலைகளையும் நடத்திவருகின்றது.

3. சூரியனைச் சுற்றியோடும் பூமி, செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி, பூர்ணன், நெப்பிரியன், புனர்த்தோன்னும் வக்கரக்களிலும் சூரிய அக்கு அதிகஞ்சமீபத்தில் இருப்பது எது? அதிகஞ்தூரத்தில் இருப்பது எது?

அதிகஞ்சமீபத்தில் இருப்பது புதன். இது சூரியனிலிருந்து 3 கோடியை 60 லட்சம்மைல்தூர்த்தில் இருக்கின்றது. அதிகஞ்தூரத்தில் இருப்பது புனர்த்தோன்னும் வக்கரக்களிலும் சூரிய அக்கு அதிகஞ்சமீபத்தில் இருப்பது எது? அதிகஞ்தூரத்தில் இருப்பது எது?

அதிகஞ்சமீபத்தில் இருப்பது புதன்.

இது சூரியனிலிருந்து 3 கோடியை 60

லட்சம்மைல்தூர்த்தில் இருக்கின்றது.

அதிகஞ்தூரத்தில் இருப்பது புனர்த்தோன்.

இது சூரியனிலிருந்து 367 கோடிமைல் தூரத்தில் இருக்கின்றது.

4. சூரியனைச் சுற்றிவரும் கிரகங்களில் மிகப்பெரியது எது?

வியாழன். இது பூமியைக்காட்டி மூலம் பதிலெருமடங்குப் பெரியது. இது ஓர்கரம் சூரியனைச் சுற்றிவரச் சுமார் பன்னிறுவருடம் செல்லுகின்றது.

5. சோவியற் றுஷ்யாவிலே கம்யூனிஸ்தகட்சிக்கு அங்கத்தவர்களாய் எத்தனைபேர் இருக்கின்றார்கள்?

ரூஷியாவின் மொத்தக் குடிசனத்தோகவாகிய 20 கோடிபேரில் 70 லட்சம்பேரே கம்யூனிஸ்தகட்சிக்கு அங்கத்தவர்களாய் இருக்கின்றார்கள்.

6. கம்யூனிஸ்தகட்சில் கம்புனிஸ்தகட்சிக்கு அங்கத்தவர்களாய் எத்தனைபேர்?

சுமார் 65 லட்சம் பேர்மாத்திரமே. ஆனால், சீனாவில் மொத்தமாக 60 கோடி மக்கள் வசீக்கின்றார்கள்.

7. பல்லதீன் எனும்நாமம் எப்படிப்பிறக்கத்து?

பூதகர்கள் மகாப்பெரிய சத்தாரத்தினில் ஒருபாலரான பிலிஸ்தினியரின் பெயரிலிருக்கேது பிறக்கத்து.

8. “வத்திக்கானின் மறியற்கா” ரான முதற்பாப்பானவர் யார்?

ஒன்பதாம்பத்தினாத பாப்பாவரே. 1870-ம் ஆண்டு இத்தாலிய தேசியப் படைகள் என்ன, இங்கே எல்லாம் எனக்கு இலவசமாகக் கிடைக்கிறதே.”

“சரி, நீ என்ன குற்றஞ்செய்தாய் ?”

“ஓ, நான் எனது கிணேக்கதனைச் சுட்டுக் கொன்று விட்டேன்.”

“நீ உன் கிணேக்கதனைக் கொன்றுவிட்டாயா? அதற்கு இரண்டுவாரச்சிறை மாத்திரம் தானு? என்ன ஆக்சரிபம் !”

“இல்லை, இல்லை—தன்மீன் நான் கழுமாத்துக்குப் போக வேண்டியது தான்; நீ விடுதலைஅடைய வேண்டியதே; இதுதான் இரண்டுவாரத்துக்கும் உள்ள விடுதலை.”

9. பல்லதீன் எனும்நாமம் எப்படிப்பிறக்கத்து?

பூதகர்கள் மகாப்பெரிய சத்தாரத்தினில் ஒருபாலரான பிலிஸ்தினியரின் பெயரிலிருக்கேது பிறக்கத்து.

10. “வத்திக்கானின் மறியற்கா” ரான முதற்பாப்பானவர் யார்?

ஒன்பதாம்பத்தினாத பாப்பாவரே.

11. திக்கி சேவ்வாய்க்கிழமை

<p

பால் பக்கம்



அண்ண சொல்லுவது:

அருமைச் சகோதரங்களே!

உங்களில் அநேகரை நான் சந்தித்தேன். எங்கே என்று கேட்கிறீர்கள்? சமாகமப் பூசையிலே, சற்பிரசாத ஆரீர்வாதத் திலே, ஞானேபதேசக் காட்சிச் சாலையிலே, உபநநியாச வேளையிலே, படக்காட்சி பார்க்கையிலே, அந்த மூன்றுமணி வெயிலில் காயும் வேளையிலே, அறுவர் அணிவகுப்பாய் மாதாவைப் புடை சூழ்ந்து வாழ்த்தித் துதித்தலே, பட்டனத்தின் முற்றவெளி யில் செபமாலையை நெடுநேரம் தியானித்ததிலே, கனிவான பிரசங்கம் கேட்டதிலே, மாதாவக்கு. உங்களை அர்ப்பணங்கு செய்து மலர்ச்செண்டுகளை அவவுடைய பாதத்தில் சாத்தியதிலே, ஒரே வாயாய்ப் பாடியதிலே..... முகனைதொடக்கம் முடிவுவரை நடந்தே நிய கருமங்கள் எல்லாவற்றிலுமே கண்டேன்.

உங்கள் அமைச்சர், அமைதியானபோக்கு, உற்சாகத்துடன் யாவற்றிலும் பங்குபற்றியது, நெடிய பொறுமை எல்லாம் மெச்சத் தக்கது.

பிரயாணத்தின் கஷ்டத்தைப் பறவாய் பண்ணினீர்களா? இல்லை. பாதையை நம்பி வந்தீர்கள். அது உங்களை நட்டாற்றில் கொண்டுவந்து விட்டு, நகர மறுத்தது. மனம் நொந்தீர்களா? சஞ்சலங் கொண்டார்களா? ஐயே! என்று அலறினீர்களா? அப்படி ஒன்றும் இல்லை. மாலைவானத்தில் கார்மேகக் கூட்டங்கள் பந்தயச் சவாரி செய்தன. வெள்ளிகள் கண் சிமிட்டி உங்களைப் பரிகசித்தன. பயந்தீர்களா? அண்ணார்ந்து பார்த்தீர்கள். மதியத்தைக் கண்டார்கள். மாதாவை நினைந்தீர்கள். மணிமாலை செயித்தீர்கள். மின்னென மறைந்தன மேகக்கூட்டங்கள். புத்துயிர் பெற்றது பாதை. இமைப்பொழுதில் அக்கரையை அடைந்தீர்கள்.

இத்துடன் எல்லாம் முடிந்துவிடுமா? இல்லை. இனிமேல் தான் தொடங்க வேண்டும். உங்கள் வேதகால்வியில் புதுஊங்கக்கங் கொள்ளவேண்டும். படிக்கும் முறை புதுமெருகு பெறவேண்டும். உங்கள் ஒழுக்கமும் அறிவிற்கேற்கப் புத்துறுதி அடைய வேண்டும். மற்றுங் கலைகளும் இக்கல்விக்கு ஒத்தாண்சு புரிய வேண்டும். இவைகள் எல்லாம் தேவதாயாரின் தயவால், செபவரத்தால், மாதிரியைப் பின்பற்றுவதால் ஆகவேண்டும். சுபம்!

உங்கள் அன்புள்ள அண்ண

சின்னயேசுவும் பாலியனும்

நிப்றுப், நிப்றுப் எனும் காலதிச் சத்தம் கோவிலுள் கேட்டது. சற்பிரசாதம் சந்திக்க வந்திருந்த எல்லாரும் திரும்பிப் பார்த்தனர். ஐந்துவயதுப் பாவியன் ஒருவன் தேவமாதாவின் பிடைத் தண்டை ஒடினான். மாதாவக்கு ஓர்முத்தம், சின்னயேசுவுக்கு ஓர்முத்தம் கொடுத்தான். முழங்காலில் நின்னயேசு கோவிலுக்கு ஒடினான். அவ்வேளை அவ்வை அறியா மலே அவனுடைய அக்கா கோவிலுக்குப்போய் மறைந்து நின்று பார்த்தான். பாவியன் மூன்போல முத்தம் கொடுத்தான். செயித்தான். சின்னயேசு கோவிலுக்கு ஒடினான். அக்கா தாயிடப் போனான். கண்டதைச் சொன்னான். நான் போகப் போகச் சின்னயேசு வெளியனும் சிநேகதர் ஆனார்கள்.

சற்ற வேளையின்பின் சின்னயேசு மாதாவின் கைகளில் இருந்து இறங்கி வந்த பாவியனின்கைக்களைப் பிடித்தார். இருவரும் சிரித்து விளையாடினர் விளையாட்டு முடிந்தும் சின்னயேசு மாதாவின் கைகளில் ஏறி இருந்து கொண்டு ஓர் வெண்மையான அப்பத்தை அப்பாவியனுக்குக் கொடுத்தார்.



— ‘ஜெயம்’ —



1. துள்ளித்துள்ளி ஒடுக்கின்ற குட்டியாடே — என்றும் துக்கமில்லை யோஉனாக்குக் குட்டியாடே கள்ளங்க படமில்லாக் குட்டியாடே — உன்னைக் காண ஆசை மீறுகுதே குட்டியாடே
2. பள்ளிக்கூடம் தானாறியாக் குட்டியாடே — நானும் பாடஞ்சொல்லித் தருவேன்வா குட்டியாடே வெள்ளிமட்டும் தான்படிப்புக் குட்டியாடே — பின்னர் விளையாட லாம்சேர்ந்து குட்டியாடே
3. ஒன் ரிரண்டு மூன்றுசொல்லு குட்டியாடே — நல்ல ஊக்கமாய்ப் படிக்கவேண்டும் குட்டியாடே மென்றுமென்று விக்கவேண்டாம் குட்டியாடே — கேட்க மிக்கபல மாகச்சொல்லு குட்டியாடே
4. அன்னைபோதா தெய்வமென்று குட்டியாடே — மூன்னள் ஒனவைசொன்ன தைப்படிப்பாய் குட்டியாடே கண்ணைக்கண்ணைத் தூங்கவேண்டாம் குட்டியாடே — நானும் கருத்தாய்ப் படிக்கவேண்டும் குட்டியாடே
5. சொன்னதெல்லாம் விளங்கினதா குட்டியாடே — நீயும் சும்மாகாதை ஆட்டவேண்டாம் குட்டியாடே அன்னையதோ வருகின்றார் குட்டியாடே — உன்னை அழைத்தேக என்னசெய்வேன் குட்டியாடே

கவனிப்பு — மேலே தரப்பட்டிருக்கும் படத்தைப் பாருங்கள். படத்தின் கீழ்ப் பாகத்தில் கடல் என்னும் எழுத்துகளைக் காண்டிர்கள். இந்தப் படத்தை வெட்டி மட்டையில் ஒடுக்கும்கள். பின்னர் படத்தின் உருவத்தைப் பழுதப்படாமல் துப்பரவாக வெட்டி எடுக்கள். அதற்குப் பிறகு கீழ்ப்பாகத்தில் உள்ள கலை எனும் பகுதியை முன்னாலும், உளும் பகுதியைப் பின்னாலும் மடியுக்கள். மடித்தபின் மட்டமான தலையிலோ அல்லது உங்கள் வீட்டு மேசையிலோ நிற்பாடுக்கள். உங்கள் தம்பி, தங்கமாருக்கும் “அண்ணு” விள் விளையாட்டைக் காட்டி மகிழுக்கள். இத்போன்ற படங்கள் இடையிடையே யெளிவரும். அகவைளை ஒன்றுசேர்ந்து வைப்பீர்களாயின் வரப்போகும் நத்தால் குடிலுக்கு ஏற்றவைகளை நீங்கள் சேடிக் கொள்ள முடியும்.

கின்ன யேசுவிடம் அன்பாய் இருப்பவேசரன் அநேக அற்புதங்களைச் செய்தாகச் சொல்வான். தானும் சற்பிரசாதம் பெற ஆசைப்படுவதாகச் சொல் கின்னயேசு கட்டாயம் சுவாமியாருக்குச் சொல்லித் தனக்குச் சற்பிரசாதம் பெற்று அவருடன் குசுப்பாகத்தும் கொடுக்கச் சொல்லுவார் என்றநம்பிக்கையுடன் பெரியவர்களோடு தானும் சற்பிரசாதக்குக் கிறுதியன்டைப் போனான். குருவானவரோ அவனுக்குக் கொடுக்காமல் மற்றவர்களுக்கு மாத்தாமே சற்பிரசாதம் கொடுத்தார். இருக்கம் உடைந்து விட்டு பாலியனுக்கு. மறைவான ஓர் இடத்தில் நின்ற வேண்டிய மட்டும் அழுதான். சின்னயேசு தன்னிடம் வரவேண்டும் என்று திரும்பத் திரும்ப மன்றுதல்லன்.

— சின்னயேசு அன்பன்

கண்டு பிடியுங்கள்

1. வானத்திலே இரவில் பிரகாசிக் கும் சங்கரன் கடுவில் இருப்பதன்?
2. “மண்டப”த்தில் நின்டது எது?
3. “அறிவு”க்கு அந்தலை உண்டா?
4. நகரத்தில் சிங்கள் என்ன கான்பிரகள்?
5. கொழுப்புக்குக் கொம்பு உண்டாம். உங்களுக்குத் தெரியுமா?
6. வட்டியின் முதலில் வருவது என்ன?
7. புட்பம், வித்தை, தங்கி, நிலக் கரி, எம்கை ஆதியாம் சொற்களை ஒவ்வொன்றும் இரண்டு இயன்டு எழுதுக்கும் தாக் எடுத்து வெவ்வேறுக நிரப்புத்தினால் அறிவு தரும் இரண்டு பொருட்களின் நாமங்கள் வந்து புலப்படும்? அவைகள் என்ன?
8. தங்கராச

சங்கியசிகள், ஆசிரியவேலை, தச்சு வேலை, சமையல்வேலை, வீட்டுப்பணி விடை, கமவேலை என்பன செய்துவாத்தார்கள். அக்காலத்தில் சிறுவயதிலே சற்பிரசாதம் கொடுக்க மாட்டார்கள். பாவியன் தனது தாயிடம் அடிக்கடி சின்னயேசு கைகளில் இருப்பதாக வெளியேசுவப் பற்றிக்கொடுத்தார். இந்தப் பையன்தான் அர்சு. ஜெருட். “அடைய முடியாதவை” எனப்பட்ட வைகளை அடைந்து கொடுப்பதில் இவர் மேசைவைப் பற்றிக்கொடுத்தார்.

