

# பத்தினி வழிபாடு



தொகுப்பகிரியர்:

சி. கணபதிப்பிள்ளை

1. மகாமாரித்தேவி திவ்வியகரணி

(300—பக்கங்கள்)

2. நகபரனகவலும்  
கந்தசாமி காவியமும்

(13 பக்கங்கள்)

3. மாரியம்மன் வழிபாடு

(24 பக்கங்கள்)

4. பத்தினி வழிபாடு

(34 பக்கங்கள்)

★

இந்நூல்கள் கிடைக்குமிடம்:

சி. கணபதிப்பிள்ளை

இளைப்பாறிய தலைமையாசிரியர்,

சேதிடர்

அட்டப்பள்ளம்

சிந்தவூர்

★

அச்சுப்பதிவு:

விபுலாநந்த அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்

முல். வி. சூர். வேதநாயகம்  
சேரவட்டை உதவி செயலாளர்  
சுவமயம்

பாராட்டுரை

பத்தினி வழிபாடு என்கின்ற கண்ணகி வணக்கம் ஈழ நாடு முழுவதிலும் பிரபலம் பெற்றுள்ளது அதிலும் மட்டக் களப்பு மாநாடு இவ்வணக்கத்தின் சிகரமாக விளங்குகின்றது.

சாந்த முர்த்தங்களைவிட மாரியம்மன், வீரபத்திரன், கண்ணகி போன்ற அகோர வடிவங்களைப் பூசீப்பதும் வேனிற்காலங்களில் மிகவும் அவசியமாகின்றது

இந்த நெறிமுறையைப் பின்பற்றி எழுந்த கண்ணகி வழிபாட்டின் பக்திப்பிரவாகத்திலே தினைத்து வினையாடிய அன்பர்கள் சிலர் தேவியின் அருட்கடாட்சத்தால் உந்தப் பெற்றுப் பல சந்தர்ப்பங்களிலே பாடிய பக்திப்பாடல்கள் எண்ணில்லாதன. அவற்றுள்ளே காவியங்கள் என்கின்ற எழுச்சிக்கவிதைகள் பக்திப்பாவசத்தில் மக்களை ஆழ்த்தி வசப்படுத்துவதில் ஈடுநின்றுற்ற படைப்புகளாகும்.

கண்ணகி அம்மன் ஊர்சுற்றுக் காவியத்திலே பதினைந்து தலங்கள் மீது பாடிய காவியங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

மகாமாரித்தேவி திவ்விய கரணியில் எட்டுக்காவியங்கள் வெளிவந்துள்ளன. எஞ்சியுள்ள ஏழு காவியங்களையும், ஈழநாடு முழுவதிலும் சென்று, அரிதின் முயன்று பழைய ஏட்டுச்சுவடிகளைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து அவற்றை அச்சேற்றி வெளியிட்டு நமது தேசியச் செல்வங்களை அழியாது பாதுகாக்கின்ற சிறந்த சேவை மிகவும் பாராட்டுதற்கு உரியதாகும். இந்தத் தமிழ்ச் செல்வங்களைப் பாதுகாப்பது மட்டுமல்ல மூலமுட்டுக்குகளிலுள்ள மக்கள் படித்துப் பயன்பெறவும் செய்கின்ற உபகாரச் செயலுக்குத் தமிழ்மக்கள் மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளார்கள்.

ஆசிரியர் தேவியின் திருவருளால் எல்லா நலனும் பெற்று இனிது வாழ்க.

குருக்கள் மடம்,

மட்டக்களப்பு

காலயத்தி வருஷம்

ஆடிப்பூசணை

1978-08-19

ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை

(புலவர்மணி)

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

நூலகம்

Pam 2161

செவ்வயல் காவிரிப்பூம்பட்டினம் தஞ்சை  
மாவட்டத்தில் கடற்கரையைச் சார்ந்துள்ள தரங்கம்பாடி

உ  
செவ்வயல்

## பத்தினி வழிபாடு

கண்ணகி பிறந்த காவிரிப்பூம்பட்டினம் தஞ்சை மாவட்டத்தில் கடற்கரையைச் சார்ந்துள்ள தரங்கம்பாடியென்னுஞ் சிற்றூரின் கீழ்க்கெல்லியாகும். மாசிலாமணி அம்மன் கோவிலிலிருந்து வடக்கே பத்து மைல் அளவிலுள்ள காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைக் கடல் கொண்டுவீட்டது. மூத்ததுவாரத்தையும் மணற்கரையையும்நி வேறேறன்றையுங் காண முடியாது.

கண்ணகியும் கோவலரும் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்து தஞ்சாவூர், சூற்பகோணம், முரங்கம், உள்ளளகர் கோவில் வழியாய் மதுரைக்குச் சென்றனர் சிலம்பு விற்கப் போன இடத்தில் கோவலர் கொலையுண்டார்.

மணியரிச் சிலம்பொன்றைக் கையினைந்திய கண்ணகி தென்னவன் கொற்றத்தையும், மதுரையையும் பறித்தாள். தேராமன்ரு என்று அவைநடுவே சுட்டிப் பேசினாள். நான் ஒரு பத்தினி என்பதுண்மையானால் பாண்டியருட்சீயையும் மதுரையையும் ஒழிப்பேன் என்றுள்.

மணியரிச்சிலம்பை உடைத்தாள். மன்னன் இறந்தான். மதுரை எரிந்தது. பத்தினித் தெய்வமாங்கண்ணகைக்கு முன்பு காவல்த தெய்வமாம் மதுரைமாதெய்வம் நிற்க அஞ்சி மதுரையை விட்டு வெளியேறியது கண்ணகைக்குப் பின்புறம் நின்று ஊழலாயிற்றுப் புகன்றது. கண்ணகை தூர்க்கை கோவிலுக்கு வந்து தனது கையிலுள்ள வளைபலை உடைத்தெறிந்தாள்.

“கருத்துறு கணவன் கண்டபின் காலத்து  
இருத்தலும் இல்லென் நின்றலும் இவாண்மை  
கொற்றொடி வாயில் பொற்றொடி தகர்த்த  
கீழ்த்திசை வாயில் கணவனொடு புருந்தென்  
மேற்றிசை வாயில் வறியேன் பெயர்கெண்  
இரவும் பகலும் மயங்கினன் கையற்று

உயர்நீர்வைகை ஒருகரைக் கொண்டு ஆங்கு  
அவல என்னுள் அவலித்து ஓழிதலின்  
மிசைய என்னுள் மிசை வைத்து ஏறலின்.

— “என்கிறது சிலப்பதிகாரம்”

வைகையாற்றின் தென்கரையை வழியாகக் கொண்டு  
மேடென்றும் கிடங்கென்றும் பாராமல் மேற்றிசை நோக்  
கிச் சென்றான். நெடுவேள் குன்றத்தில் அடிவைத்து ஏறிச்  
சேரநாட்டு எல்லையுள் ஒரு வேங்கை மரத்து நிழலில் நின்  
றான். 6200 அடி உயரமான மலையாடலால் ஒன்றும் தெரி  
யாமல் மேகம் மூடிக்கொண்டது. பதினாறு நாள் அன்னா  
காரமின்றிச் சுருளிமலை உச்சியிலிருந்து வரும் நீர்வீழ்ச்  
சியைப் பார்த்து நின்றான்.

வைகையாற்றுத் தென்கரையில் நாமலைத்தொடர்  
30 மைல் கிழக்கு மேற்காக நீண்டிருக்கிறது. இதன் வட  
பக்க நிலவியற்கை சரிவாக அமைந்து பரந்து கிடக்கிறது.  
மலைப்பாங்கான பரப்பிலே வைகைநதி பாறை நிலவமைப்  
புக்கேற்ப மேற்கிலிருந்து கிழக்காக ஓடிவருகிறது. வைகை  
யின் தென்கரை பள்ளமும் மேடும் பரலும் கரம்புமாக  
மாறிமாறி அமைந்திருக்கிறது. யானை, புலி, கரடி ஏராளம்.  
முருகன் பேரை உரத்துச் சொல்லிக்கொண்டு ஏறவேண்  
டும். சத்தத்தைக் கேட்டு வினை மிருகம் விலகி ஓடும்.

கண்ணகை தவம் செய்த இடம் மதுரைக்குத் தென்  
மேற்காக இருக்கிறது. வைகைக்கரையின் வடபுறத்தில்  
ஆரப்பாளயம், கோச்சடை மாத்தூர், கோடிமங்கலம், தென்  
கரையூர், மண்ணாடிமங்கலம், மேட்டுப்பட்டி ஆகிய சிற  
றூர்களைச் சார்ந்து செல்கிறது.

7000 அடி உயரமான சுருளிமலையிலிருந்து உற்பத்தி  
யாகிவரும் சுருளியாற்றோடு மேற்கிலிருந்து கிழக்காக ஓடி  
வரும் முல்லையாறு கலந்து சிறிதுதூரம் வடக்கேயோடி  
வைகை என்று பெயர்பெறுகிறது. நெடுவேள் குன்றத்திலேற  
வேண்டுமானால் சுருளியாற்றைக் கடக்க வேண்டும். மர  
ளவு நீர் ஓடுகிறது அதைக் கடந்து மங்களதேவி மலையில்  
அடிவைத்து ஏறினான். இளங்கோவடிகள் கண்ணகியை மங்  
கல மடந்தையெனச் சுட்டிக் கூறுகிறார்.

பத்திரிக் கோட்டத்தில். மங்கலதேவி அம்மன் பூசைக்கு  
லிடப்பட்ட நிலக் கல்வெட்டு ஒன்று உண்டு.

“சுருளியாற்றுக்குப் போற கீழ்மேல் பாதைக்கு வடக்கு,  
கம்பத்துக்குப் போற வாய்க்காலுக்குக்கிழக்கு. முடுக்கு வயல்  
எல்லைக் கல்லுக்கும், கீழ்க்கோடிய வாய்க்காலுக்கும் தெற்கு  
என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது.”

மலைத்தொடரின் தென்கிழக்குத் திருப்பமாகிய இடம்  
காகும் கரம்புமாக உள்ளது. யானைக் கூட்டங்களை எப்  
போதும் காணலாம். ஒரு மைல் தூரம் தரை உயர்ந்தே  
செல்கிறது. 10 அடிக்குமேல் உயரமான போதைப் புல்  
வளர்ந்திருக்கிறது. புல்லை விலக்கிக்கொண்டு ஏறவேண்டும்.  
1 அடி தூரத்துக்கு 2 அடி உயர்ந்து செல்கிறது. ஏணிமேல்  
ஏறிச்செல்வது போலிருந்தது. இப்பகுதியில் ஓர் எல்லைக்கல்  
உள்ளது. பல நூற்றாண்டுகளுக்குமுன் திருவிசாங்கூர்  
அரசாங்கம் அமைத்த சேரநாட்டு எல்லைக்கல் ஆகும். மலை  
மேற்குப் பகுதியிலே, சேரநாட்டு எல்லைக்குள் 3 மைல்  
சென்றோம்.

வெறித்த நிலையில் கண்ணகியின் மண்மகளறியாப்  
பாதங்கள் புண்ணாக அடி வைத்து ஏறிய இடந்தானே இது.  
கொடுமுடி மதுரைக்குத் தென்மேற்கே உள்ளது.

சுவாமியைக் கூப்பிட எதிரொலியொன்று தொலைவி  
லிருந்து கேட்டது எதிரொலி தோன்றிய இடமே மங்களா  
தேவி கோட்டம். அருகில் சென்றோம் தோரண வாயில்  
சிதைந்து கிடப்பதைக் கண்டோம்.

துலாக்கல் வில்லின் முதல்பின் நடுவே யாழத்தின் தலை  
யும். தலைக்கு இருபுறமும் இரண்டு இளமகளிர் சாமரை வீசும்  
பாங்கும் செதுக்கப்பட்டிருந்தது. அதுதான் தோரண  
வாயில். அதாலேதான் கண்ணகி ஏறினாள். அதைத்தவிர  
அங்கே போக வேறு வழியில்லை.

கண்ணகியின் உருவம் மண்ணுள் புதைந்திருந்தது.  
அதே கண்ணகியின் படந்தான் தோரண வாயிலோடு  
சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. மீடக்கல் 3' 2" 14 அடி.  
நான்கு பெண்பூதம் தாங்குவதுபோலச் சிற்பமிருந்தது.  
அம்மனுக்கும் கோவலுக்கும் கொடும்புரத்தில் கோவில்  
அமைந்திருந்தது. இதுதான் செங்குட்டுவனால் அமைக்  
கப்பட்ட கோவில்.

தெய்வந் தொழாள் கொழுநற் றொழுவாளை  
தெய்வந் தொழுந் தகைமை திண்ணிதரல்—தெய்வமாய்  
மண்ணை மாதர்க் கணியரய கண்ணி  
விண்ணை மாதர்க்கு விருந்து.

“குணவாயிற் கோட்டத்து அரசு துறந்திருந்த  
குடக்கோச் சேரல் இளங்கோ வடிகட்கு  
குன்றக் குரவர் ஒருங்குடன் கூடி  
பொலம்பூ வேங்கை நலங்கிளர் கொழுநீழல்  
ஒருமுலை இழந்தாளோர் திருமாபத் திணிக்கு  
அமரர்க் கரசை தமர்நந் திண்டியவள்  
காதற் கொழுநனைக் காட்டியவ ளொடுவெம்  
கட்புலங்காண விட்புலம் போயது  
இறும்புது போலும். தறிந்தருள் நீயென.”

செங்குட்டுவனுக்கும் இளங்கோ  
அடிகளுக்கும் சூறவர் சொன்னார்கள்.

திருச்செங்கோட்டையில் பத்தினிக் கோட்டஞ் சமைத்  
துப் பிரதிட்டை செய்யுங் காலத்தில், செங்குட்டுவனது  
அழைப்பின்பேரில் கயவாகு வேந்தனும் (சி. பி. 123...135.)  
பாண்டிய அரசன் வெற்றிவேற்செழியனும், சோழ அரசன்  
பெருநகிள்ளியும், கொங்குதேச அரசகுமாரன் இளங்கோ  
வடிகளும் மகததேச மன்னரும் வட இந்திய அரசர் களை  
வீசியரும் சமூகம் கொடுத்தனர். சிலப்பதிகாரத்தில்

“மாகவான் நிகர் மாநாய்கன் குலக்கொம்பர் ... பெருங்குணத்து  
காதலான் பெயர் மண்ணுக் கண்ணி யென்பான் மன்னோ!”

என்பதுமட்டும் கூறப்பட்டுள்ளது. பத்தினித்தேவி தாயொ  
ருத்தியின்றி மாங்கனியினின்றும், உற்பத்தியானான் என்  
னுங் கொள்கை சிங்கை மக்களுள் வழங்குவதுபோல மட்  
டக்களப்புத் தமிழரும் அதே கொள்கையுடையர். மட்டக்  
களப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு கோவிலுக்கும் தனித்தனி காவி  
யங்களுண்டு.

கண்ணகையம்மன் மான்மியத்தைக் கூறும் வழக்  
குரைக்காதை—எல்லாக் கோவில்களிலுமுண்டு

வைகாசிப் பெளர்ணமியை அடுத்து 8 நாள் இவ்வேடு  
எல்லாக் கோவில்களிலும் படிக்கப்படும். இருவர் சேர்ந்து  
படிப்பர். உடுதச்சிந்து தினசரி இரவுப் பூசையில் படிக்கப்  
படும். கடைசிநாளன்று திருக்குளிர்ச்சி பாடப்படும்.

கண்ணகி காட்சி:

கண்ணகிகோட்டத்தில் தேவந்தி, காவற்பெண்டு,  
அடித்தோழி ஐயை அரற்றியபின், ஆகாயத்தில் பெருஞ்  
சோதி தெரிந்தது. செங்குட்டுவனும் அவனைச் சூழ்ந்தோ  
ரும் வியந்தனர். சிலப்பதிகாரம் வாழ்த்துக்காதை.

“என்னேயி. தென்னேயி. தென்னேயி. தென்னேகொல்  
பொண்ணஞ் சிலம்பிற பூனைமேகலை வளைக்கை  
நல்வயிரப் பொண்தோட்டு நாவலம்பொன் இழைசேர்  
மின்னுக்கொடி யொன்று மீள்விசம்பில் தோன்றுமாள்.”

செங்குட்டுவன் பத்தினிக் கடவுளுக்கு நித்தியபூசை செய்  
யும்படி சொன்னான். கோவிலை மும்முறை வலம்வந்து  
வணங்கி நின்றான கயவாகு மன்னன் அங்குவந்து அப்  
பத்தினியை நோக்கி இச்செங்குட்டுவனைப்போல எங்கள்  
நாட்டில் நாங்கள் செய்யும் பூசையில் நீ எழுந்தருளி அருள்  
செய்யவேண்டும். உங்களைப்போல் ஒரு உருவத்தையும்  
சிலம்பையும் தரவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தான். “நிங்  
கள் விரும்பியபடியே வரம் தந்தேன்” என்று ஓர் ஓலி உண்  
டாயிற்று.

“வலமுறை மும்முறை வந்தனை வணங்கி  
உலக மனைன் நின்றோன் முன்னர்  
அருஞ்சிறை நீங்கிய ஆரிய மன்னரும்  
பெருஞ்சிறைக் கோட்டம் பிரிந்த மன்னரும்  
குடக்கி கொங்கரும் மாளுவ வேந்தரும்  
கடல்குழ் இலங்கைக் கயவாகு வேந்தனும்  
எந்நாட்டு ஆங்கண் இமய வரம்பநிள்  
நந்நான் செய்த நாளணி வேள்வியில்  
வந்திக் என்றே வணங்கினர் வேண்ட  
தந்தேன் வரமென்று எழுந்தது ஓர்கூரல்”  
வரந்தரு காதை 155—165 வரிகள்

சந்தன மரத்தால் செய்த கண்ணகி உருவமும் ஒரு  
சிலம்பும் சந்தன மரப்பலகையால் செய்த பேரையில் வைத்துக்  
கயவாகுக்குச் செங்குட்டுவன் கொடுத்தான். பாண்டிய  
அரசன் வெற்றிவேற்செழியன் யானைமேல் சந்தனப் பலகை  
யாற் செய்த பெட்டியையும் அரசனையும் ஏற்றி வேதாரணி  
யத்தில் கொண்டுவந்து விட்டான். அங்கிருந்து கப்பலில்  
காரைதீவுக்கும் கிரிமலைக்குமிடையிலுள்ள திருவடநிலையில்  
இறங்கினார்கள். யானைப்பவளிக்கு அலங்கரிக்கப்பட்ட  
யானைகள் அங்கே நின்றன.

கிருவடிவிலியிலிருந்து யானை ஊர்வலம் மாகியப்பட்டி வழியாய் அங்கணைமக்கடவைக்கு வந்தது. அங்கே முதலாவது ஆராதனை நடத்தப்பட்டது. அங்கிருந்து நாவற் குழியை யடுத்துள்ள வேலம்பறை என்னுமிடத்திற்கு வலகாசிப் பூரணையன்று வந்து சேர்ந்தது. பூரணை வீழா அங்கு நடந்தது. அங்கிருந்து சரம்பகம், கோவிற்குளம் நாகர்கோவில், வள்ளிப்புட்டுக்குளம், விழாங்குளம், முள்ளியவளை வற்றூப்பழை, சாம்பலதீவு, திகோணமலை தம்பலகாமம், பாலம்போட்டாறு, நிலாப்பளை வரையும் யானை ஊர்வலம் சென்றது. நிலாப்பளையிலிருந்து தாலளமாட்டின் மூலமாகக் கோராவெளி கொக்கட்டிமுலைக்கு சந்தனப் பலகையால் செய்த அம்மன் பெட்டி கொண்டு செல்லப்பட்டது.

கிளிவெட்டிக்கு நிலாப்பளையிலிருந்து தாலளமாட்டின் மூலமாக வந்தது. வாழைச்சேனைக்கு மேற்கே கோராவெளி கொக்கட்டி முலைக்கு சந்தனப்பலகையால் செய்த அம்மன் பெட்டி கொண்டு வரப்பட்டது. தாண்டவன் வெளி, வந்தாறு முலை, ஈச்சந்தீவு, கொக்கட்டிச்சேலை, முதலைக்குடா, மகிழடித்தீவு, மண்மூளை, நாழைநகர், காத்தநகர் (ஆரையம்பதி) புதுக்குடியிலுப்பு, செட்டிபாளையம், எருவில், மகிழூர், கல்லாறு, கல்முனை வீரமூளை, காரைதீவு பட்டிமேடு தம்பிலுவில் பாணமை கதிர்காமம் கண்டிவரை கொண்டு செல்லப்பட்டது. கண்டியில் ஓர்-கோவில் கட்டி சந்தனப் பலகையால் செய்த பெட்டி சேமிக்கப்பட்டது. தலதாமாளிகையிலுள்ள பத்தினி கோவிலில் சந்தனப் பலகையால் செய்த பெட்டி சேமிக்கப்பட்டுள்ளது. பட்டிமேட்டம்மன்காவியம் கண்ணகை பொற்புறவாக வந்ததாகக் கூறும். சிங்களவர் பத்தினித் தெய்யோவென்றும், தமிழர் கண்ணகை அம்மனென்றும் வணங்குகிறார்கள். வைகாசிப் பூரணையை அடுத்து எட்டு நாட்கள் மட்டங்களப்புக் கோயில்களில் பெருவிழா நடக்கும்.

சிங்களவர் ஆடிமாதத்தில் தொடங்கி மிக்க ஆடம்பரத்துடன் பெரஹிரா நடத்துவர். இது கயவாகு மன்னனால் நடத்திவந்த பத்தினித் தெய்யோவைக் குறித்த திருவிழாவின் தொடர்ச்சியே யென்று கூறலாம். கிழக்கு மாகாண மக்களுடைய குலதெய்வம் கண்ணகை அம்மன்.

சி. கணபதிப்பிள்ளை

இளைப்பாறிய தலைமை ஆசிரியர்

## ஊர்சுற்றுக் காவியம்

புமாது மேவுதிறி புலனைநா யகியண்டர்  
போற்றுக்கண் ணகையுலக மாதாவின் மீது  
நாமாது மேவுகா வியமொன்று தன்னை  
நல்லதமி முறியாத புல்லன்யான் கூறக்  
கோமாது உமைசிறுவ னாய்வந்து தித்த  
கொம்பிலகு மும்மத்த தும்பிமுடி னரும்  
மாமாது தெய்வானை வள்ளிமண வாளனும்  
வாழ்வுசெறி கதிரைநகர் முருசுருந் துணையே. 1

முருகேச ணைப்பெற்ற அன்ணையே மின்ணையே  
மூப்பத்தி ரண்டறம் வளர்த்தமொய் குழலே  
திருமால் தனக்கு இனைய சிவா னந்தியே  
தேவியே யுனதுசெய லலதுவே றுண்டோ  
சருகான தற்குரு கொடுத்தபடி போலவே  
தாரணியி லுன்கிருபை தந்துரெட் சித்தே  
வருசாலி வினையமறை பொழியவருள் புரிவாய்  
வந்தாறு முலைநகர் வாழுஞ்சுந் தரியே. 2

வந்தே யுனக்கிரிய வெள்ளிலை யடைக்காய்  
வரிசைபெறு பழமிளநீர் உருசிபெறு வேள்வி  
தந்தேநின் னடியார்கள் மன்றடி னுல்மனது  
தாயேயீ ரங்காத வாரேது தானே  
தொந்தே தவிக்குமடி யார்களுக் காகவே  
நோக்கமது வைத்துலகோர் வாக்குமன் மருளிச்  
சந்தோஷ மாகமழை பொழிவிக்க வேணும்  
தையலே யீச்சநகர் தன்னிலுறை மின்னே. 3

தன்னில்மறை யில்லாத தென்னகுறை தானே  
சண்டவலி தீக்கிரக தீயநிலை தானே  
இன்னிலமென் மாநிடர்கள் செய்தகுறை தானே  
இதுபுதுமை யிப்புவிவில் நாங்களறி வோமோ  
என்னகுறை யானாலும் நீயதனை மாற்றி  
இரக்கமுட னேமழைவ ரக்கருணை செய்வாய்  
நன்றில் மதிக்கவரு \* காத்தநகர் தன்னில்வாழ்  
நளினமல ரணையபத நடனசுந் தரியே  
\* காத்தநகர் — ஆரையம்பதி

நடனதிரி புரகெவுரி அம்பிகைச வுந்தரி  
 நாரணியு ருத்திரி நவகோண அட்சரி  
 விடமதிலு றைந்தசிவ னுடநடம்பு ரிந்த  
 வீரபர மானந்தி வீரியாங் காரி  
 திடமுடனே மதுரைநகர் சென்றெரி கொழுத்தியே  
 சேரிசுளி ரக்கிருபை செய்தபடி போலே  
 மடமயிலே யுன்னருளால் மழைபொழிய வேணும்  
 வாழ்வுசெறி மண்முனையில் வாழலக மாதே. 5

மாதேநல் வணிகர்குல மாஞாகர் மகளே  
 வரிசைபெறு கோவலன் மனைவியா னவளே  
 துதேமி குந்தமுலை யாளே நின் னடியார்கள்  
 சொல்லுமொரு மன்றாட்ட மொன்றுளது கேண்மின்  
 ஏதேனு மறியாத சிறியோர்கள் செய்பிறை  
 எல்லாம்பொ றுத்தருளி யேமனமி ரங்கியிப்  
 போதேயி ருண்டுமழை பொழிவிக்க வேணும்  
 புதுமைநக ருறைசின்ற பூவைகண் ணகையே 6

புதுமையுட நின்மனமி ரங்கியருள் கூர்ந்து  
 பூதலம திக்கவெகு போதைமழை பெய்கே  
 கதிமைபெறு செந்நெல்வினை யக்கருணை செய்தே  
 கதிர்பெருகு சாலிகள்வ ளர்ந்துகலி தீரந்தே  
 பதியிலுள்ள மானிடர்கள் தான்வரவ றைக்கவே  
 பாங்கான கிருபைக்கண் பாராய்நீ யம்மா  
 மதியணய நுதலிலே மடவார்கள் தன்னரசே  
 மகிழடித் தீவிலுறை வுஞ்சிகள் ணகையே. 7

உறைதருபே ரானந்த வெளியான ஒளியாய்  
 ஓங்கார நீங்கார ஆங்கார ரூபியாய்  
 மறைநாலு புவனமாய் மண்ணுமாய் வண்ணுமாய்  
 வாயுவொடு தேயுவாய் மன்னுபுன லானாய்  
 இறைவிநின் செயலன்றி வேறுதவி யுண்டோ  
 இனிதாக மழைதந்து இன்றுதவி செய்வாய்  
 நிறைகமல வாவிதழ் முதலைக்கு டாவினுறை  
 நித்தியகல் யாணியே சத்திகண் ணகையே 8

சத்தியெனச் சிவனிடத் தானவரும் நீயே  
 தாவுமுயர் மாவில்வடு வானவரும் நீயே  
 மத்தியெனு மாறன்விழி மாற்றினவன் நீயே  
 மாஞாகர் மகளாக வந்தவரும் நீயே

பத்தினியெனப்பெயர் படைத்தவரும் நீயே  
 பயிர்தழைய மழைபொழிய உதவினவன் நீயே  
 சுந்தரிய தாசுதோன்றும் அப்பருடை கோக்கட்டிச்  
 சோலைநகர் தன்னில்வாழ் தோகைகண் ணகையே.

கண்ணகையே யுன்னுடைய காரணம தாதக்  
 காசினியி லேழையென் காலியம் விளங்க  
 மண்ணிலனை வோர்களும் மகிழ்ந்தினிது வாழ  
 மகிமைபெறு செந்நெல்கள் விளைந்துகலி தீர  
 நண்ணுதாய் பிள்ளைக் கிரங்கினது பே லே  
 நன்மையுட னேயுளது உண்மையத னாலும்  
 தின்ன முட னேமழைவ ரக்கருணை செய்வாய்  
 செட்டிநகர் வாழ்வரு தேனேசெத் திருவே 10

திருவுளநி னைக்கமழை யிப்பபொழி யாதோ  
 தேசமொடு செல்வஞ்செ ழித்துவழ ராதோ  
 கருதரிய சாலிகள் கதித்துவினை யாதோ  
 காசினியில் மானிடர் கவலைதொலை யாதோ  
 கருதரிய தெய்வமென் றுன்கிருபை தந்து  
 மகமாரி யேயன்பு புரிசுவா யம்மா  
 ஒருபுதுமை யிதுவென்று அதிசயங் காண  
 உதவுவா யெருவில்நக ருற்றபத் தினியே. 11

உலகுதனி லுன்புதுமை யினியதிய வேணும்  
 உற்றமழை பெய்யவொரு உதவிசெய்ய வேணும்  
 பலதிசையி லுள்ளவர்கள் பயிர்தழைய வேணும்  
 பண்புடனே நிறைவினைவ தாகவே வேணும்  
 மலையெனவே வெகுபோர்கள் வைத்திடவே வேணும்  
 ஒன்றுக்கு இருபதாய்ப் பொலிபெருக வேணும்  
 சலசலென மழைபொழிய அருள்புரிய வேணும்  
 தாவுபுகழ் மகிழூரில் வாழுமா தாவே. 12

தாவுபுகழ் மாவில்வடு வானதுநீ பொய்யோ  
 சாற்றரிய ஆயர்மனை காத்ததுநீ பொய்யோ  
 மேவுபுகழ் மீனவனை வென்றதுநீ பொய்யோ  
 மிக்கதொரு முலைதிருகி விட்டதுநீ பொய்யோ  
 கோவலன்றன் னுயிர்மீட்ட கொன்சையது பொய்யோ  
 கூர்விழி நின்னுடைய வீரமது பொய்யோ  
 சேர்வெனவே மழைபொழிய அருள்புரிய வேணும்  
 சொல்லிய கல்முனையில் வாழுமா தாவே. 13

சொல்லரிய வுனதுகற் பில்லாது போமோ  
 கொல்புனியில் லுன்கருபைச் சொல்லுநிலை யாதோ  
 வல்லதொரு பத்தினி அல்லவோ அம்மா  
 வாட்டமுடன் வாராமல் நாட்டமுடனேதான்  
 நல்லமழை பெய்துலகில் நெல்விளைவு தந்தே  
 நம்புமடி யார்கள்வினை துன்பமது போக்கிச்  
 செல்வமுறு மாதர்கள் சேர்கின்ற காரேறு  
 தீவிலுறை தேவியே செல்விகா ரணியே. 14

காரது சிறந்துமழை வாராது போமோ  
 கதிர்வாவை யானதொரு பயிர்களது சாமோ  
 ஏரதுசி றந்துவினை வில்லாது போமோ  
 இன்றுனது பெருமையிது சொல்லவெளி தாமோ  
 பாரிலுள் னோர்மிடிகை நோயிடர் தவிர்த்தோ  
 பண்புசெறி கோரக்கர் தாபனம் விளங்க  
 வீரமுனை மாநகரில் வீற்றினிதி ருக்கும்  
 வீரியாய் காரிசெக சோதியம் பிகையே. 15

அம்பிகை சடாற்சரி மனோகரி பராபரி  
 ஆனந்த ரூபி அகிலாண்ட நாயகி  
 தும்பிமுக ணிப்பெற்ற காரணி நாரணி  
 தூயபங் கயபாத பூரணிமா தங்கி  
 நம்புமடி யார்கள்வினை போயகலநாளும்  
 நயமான மழைதந்து நெல்விளைவு தருவாய்  
 தம்பிலுவில் மாநகரில் வீற்றினி திருக்கும்  
 தாயேயீ ரக்கமுள்ள தருமதே வதையே 16

தருமபரி பூரணி தாயேயுள் சரணம்  
 சங்காரி யேசறுவ தற்பரி சரணம்  
 வரிசைபெறு மாநாகர் புதல்வியே சரணம்  
 வாசுபெறு கோவலன் மனைவியே சரணம்  
 அரியதொரு மலையுச்சி நின்றானே சரணம்  
 அடியேனை ஆதரித் திடுவாளே சரணம்  
 பெருமைசெறி பட்டிமா நகரிலுறை கின்ற  
 பேதைகண் ணகையேயுள் பாதமே சரணம். 17

## நூலகம்

காரைதீவுக் கண்ணகை அம்மன் காவியம்

கங்கையணி சங்கரன் பங்கய முகத்தோள்  
 கரியமா லறுமகன் காளிமக மாரி  
 எங்குநிறை கின்றசர் சோதிநான் முகனும்  
 எழில்வீர பத்திரன் வயிரவர்தன் னுடனே  
 சங்கைசெறி கண்ணகி நிற்புகழ் படிக்க  
 தகமைசெறி யுமையவளி னுதரமுத லின்ற  
 துங்கமுறு நால்வாயோ டைந்துகர முடைய  
 தும்பிமுக னேநிதம் வந்துதுணை செய்வாய் 1

காசினியில் மானிடர்கள் நோய்பிணிய கற்றற்  
 கருதிய மதுரைமா நகர்தனிலி ருந்து  
 நேசமுட னேகாரை யம்பதிய மர்ந்து  
 நினைப்பவர் தமக்குவர மானதுகொ டுத்து  
 பாசமொடு மாநாகர் மகளைக வந்து  
 பண்புசெறி கோவலரை மணமாலை யிட்ட  
 தேசநிறை தேவருஞ் சென்றுதொழு தேக்துந்  
 தேவியைநி ணைக்கவினை சென்றுதேயந் தீடுமே 2

கிட்டியே உந்தனது பாதமலர் தன்னைக்  
 கிருவை வைத் தேமனதி லனுதின நினைக்கப்  
 பட்டமர மானது தழைத்தவா றதுபோல்  
 பாவலர் தமக்குவர மானதும் ளித்துத்  
 திட்டமுடன் கோதாரி தீவினைகள் யாவுத்  
 தேவியே உந்தனது நாமமது சொன்னால்  
 திட்டமுட னேவினைய கற்றியருள் புரியும்  
 ஈசுபரி காரைநகர் வாழுமா தாவே. 3

கீர்த்தியுறு மலையரசன் மகளைக வந்தநீ  
 கேசவன் தங்கையென வந்தவளும் நீயே  
 காத்திடுங் காத்தான யின்றவளும் நீயே  
 காளியொடு மகமாரி யானவளும் நீயே  
 பார்த்தனுக் காகவே பாகபத அஸ்திரம்  
 பண்பாக வேபெறச் செய்தவளும் நீயே  
 பூர்த்தியாய் வந்துமே காரைநகர் வாழும்  
 பூவையே யுள்ளையொரு போதும்மற வேனே. 4

குணமருவு மலைபரசன் மகளாக வந்து  
கோவலரை மணமாலை சூடிடும் நாளில்  
மணமான மாதவிசெய் நடனங்கள் கண்டு  
மாறதுசெய் கோவலரும் மாதவிபின் னேக  
கணநாதர் தொழுகின்ற கண்ணகைத் தாயார்  
கணவர்தனை மனை தளிற் காணாத தாலே  
சினமாக ஓலையொன் றதிலேவ ரைந்து  
செட்டிமகள் கோவலர்க் கேயனுப் பினளே. 5

கூறரிய ஓலையைக் கண்டுசே வலரும்  
குணமான கண்ணகிக் கென்னவினை யென்று  
மாறரிய மாதவியி டஞ்சென்று பெண்ணே  
மணமாலை சூட்டியநல் மங்கையர் தனக்கு  
ஊரறிய உயிர் போவ தாயெழுதி யோலை  
உடனே வரும்படி யனுப்பியது பாராய்  
சிறிடாய் செல்லியே சென்றுநான் வருவேன்  
சிந்தைதெளி வாகவிடை தந்தருளுமென்றார். 6

கெடியான பத்தினியி டஞ்சென்று மீளும்வரை  
கீர்த்தியுறு பதுமையொன் றேயிங் கமைத்து  
வடிவாக வேசெல்க வென்றுமா தவிசொல்ல  
மாபெரிய பத்தினியை மனதினில் நினைந்து  
கடிதாக இப்பதுமை பேசவே செய்வாய்  
கருணையுள பத்தினிக் கண்ணகியே யென்று  
திடமாக மாதவியி டம்பதுமை தன்னைச்  
சேர்த்துமே கோவலரும் வழிகடந் தளரே. 7

கேசவன் தங்கைய ரிடஞ்செல்ல வேதான்  
கிலேசமிக வாகவே கோவலரு மேக  
நேசமாய் வைத்ததொரு பதுமை பேசாததால்  
நேருடன் வந்துகோ வலரையே கூட்டி  
வாசமுட னவரிடம் உள்ளபொரு ளெல்லாம்  
வாங்கியே மாதவி போய்வாரு மென்னப்  
பாசமுள்ள கண்ணகைதன் மனையகம் வந்து  
பயபக்தி யுடனங்கு வீற்றிருந் தளரே. 8

நாலகம்

கயிலையங் கிரிவாசர் மனைவிகண ணகையும்  
கண்டுமே சாதமது கோவலர்க் கிய  
இயலாக விச்சாத முண்ணவே லாது  
ஏந்தியேயே மதுரைக்கு ஏருவோ மென்ன  
பயில்வீர பத்தினிக் கண்ணகையு மாங்கே  
பகர்செட்டி மொழிகேட்டு ஆமென வுரைக்க  
மயில்போலு மாதுடன் வணிகர்கோ வலரும்  
மதுரைமா நகரதனில் வந்துபுக் களரே. 9

கொடிதான மதுரைநக ரிடையர்தஞ் சேரி  
கோவலர டைக்கவஞ் செய்துகண் ணகையை  
வடிவான பத்தினி காற்சிலம் பேந்தி  
மாபத்தர் தெருவிலே விலைகூற லுற்றார்  
கடிதாகப் பொற்கொல்ல னிச்செய்தி கேட்டுக்  
காற்சிலம் பதைவாங்கி யேமனைக் கேகி  
திடமான கள்வனென் றேவணிக னுரைச்  
சீக்கிரம் பாண்டியனி டங்கொண்டு விட்டான். 10

கோதைநுந் தேவியணி காற்சிலம் பதனைக்  
கொடுசென்ற கள்வனில னென்றுமே யுரைக்க  
காதைதெரி யாப்பாண்டி மன்னனும் மயங்கி  
கள்வனைக் கொன்றது கொணர்ந்திடுக வேன்ன  
ஈதையறி யாதகொலை காரர்களு மப்போ  
திதுவேயெம் மிறையென விறைஞ்சி விடைகொண்டு  
வாதைபெறு கோவலரை வனமதி லழைத்து  
வாகையொடு சிரமது துணித்துவிட் டளரே. 11

கௌவையொடு சயனித்த கண்ணகியு மாங்கே  
கனவொன்று கண்டுமே கடிதினி லெழுந்து  
ஒளவமில் லாதகோ வலர்தமக் கிடையுறு  
ஐயகோ வந்ததென் றேயலறி யேங்க  
சௌகரிய மானதோ ளிடைச்சியரு மம்மா  
தையலே கோவலர்க் கோர்துன்ப மில்லை  
மௌனமாய் வருகுவார் இதுவேளை யம்மமா  
மங்கையே மளமாறி யிருமென் றுரைத்தாள். (12)

இக்கணம் நான்சென்று வரவேணு மென்று  
ஏகபரா சத்தியெங் கண்ணகியே முந்து  
துக்கமுடன் மதுரைமா நகர்தேடி வந்து  
சொகுசான கோவலர் படுகளங் கண்டு  
பக்தியுடன் நின்றுமே பரமனை நினைக்கப்  
பண்புடைய சரடொன்று பத்தினிகை வரவே  
மிக்கதுய ருடனேயச் சரடாலே கோக்க  
மேவரிய கோவல ரெழுந்திருந் தனரே.

13

இருந்தளவி லேமாது கோவலரை நோக்கி  
ஏதுனக் குற்றதுயர் நீயுரையு மென்ன  
வருந்தியே கோவலரும் மனதினில் நினைந்து  
வஞ்சகக் கொல்லொடு மாபாண்டி மன்னனும்  
திருத்தமுட னீவர்கள் தான் எனக்குத் துரோகி  
செப்பினேன் உந்தனக் குற்றமொழி யென்ன  
தருந்துளப மாலையணி மார்பினித் தேவி  
தவருமலே சரடை வாங்கியே கினளே.

14

ஏலியே பாண்டிமா மன்னன்முன் நின்று  
ஏதங்கள் செய்யாத கோவலரை நீயும்  
தானியே வெட்டிவிட உந்தனக் கென்ன  
தைரியந் தந்ததார் கூறெனவு ரைக்க  
தேவியார் காற்சிலம் பதுதிருடி னுனவன்  
செய்கையா லிக்கதி யடைந்தனன் பெண்ணே  
கூவியே கொன்றிங்கு வாருங்க ளென்று  
கொலையாளி மாரிடங் கூறிவிட்டேனே.

15

கூறிவிட் டேனென்ற செய்தியது கேட்டுக்  
கொடியகனல் போலவே கண்ணினை சிவந்து  
சீறியே காற்சிலம் பதனையு முடைத்தே  
தோராத பாண்டியன் முன்பாக வீச  
வீறியே நாகமணி ராசனின் வாயில்  
மிசுவேக மாகவே வந்துமோ திடவே  
தேறியே தன்நீதி பிழைபட்ட தென்று  
சிவலோக பதவியைச் சேர்ந்துவிட்டனரே.

16

விட்டபின் கண்ணகியு மப்பால் நடந்து  
மிகுகொலை செய்வித்த இழி தட்டானும் நீராய்  
சட்டமுட னிடதுமுலை திருகியே யெறிய  
சாம்பராய் மதுரைநகர் தானெறித் ததுவே  
இட்டமுட னிடையர்பெண் பசுவெண்ணெ யள்ளி  
திருதனந் தன்னிலு மப்புலது கண்டு  
கட்டழகி கண்ணகி காரிகை மார்க்குக்  
கனல்தணிவ தாகவே வரமளித் தனளே.

17

வரமது கொடுத்துமே மாதுகண் ணகியும்  
மதுரைமா நகர்தனில் வீதிவழி வரவே  
துரிதமாய் மதுரைதனில் வாழ்கின்ற தெய்வம்  
தோகைய ரிடம்வந்து தொழுதன ளிறைஞ்சி  
விரகுற்ற கோபமுந் தணியுமென் தாயே  
மிக்கவர மெங்களுக் கருள்புரியு மென்னத்  
திறமுடன் கண்ணகியு மனதுதெளி வாகிச்  
செய்யவர மானது கொடுத்தளித் தனளே.

18

அழித்துமே அன்பருக் கருள்புரிய வேண்டி  
அழகுள்ள பட்டினகர் தம்பிலுவில் வந்து  
செழித்திடுஞ் செந்நெல்லினை காரைநக செய்தித்  
திறமுடைய வீமுனை யூரதனில் வந்து  
தளிர்ந்துமே கல்முனைகல் லாறுமகி மூரெருவில்  
தங்குபுகழ் செட்டினகர் தன்னிலே வந்து  
களித்திடும் புதுக்குடி யிருப்புமண் முனையும்  
கண்டினிய மகிழடித் தீவில்வந் தனளே.

19

வந்துமே முதலைக் குடாவதனி லுற்று  
வண்மைசெறி வந்தாறுமுலைநக ரெய்திச்  
சிந்தையொடு கோரைகல் லிப்பதி யமர்ந்து  
திறமுள்ள கதிரைவெளி சீர்சல்லி நகரில்  
முந்தவே பத்தர்க்கு வரமது கொடுத்த  
முழுமுதற் கடவுளின் மனைவியு மெழுந்து  
பந்தமற வந்துவற் றுப்பழை புகுந்த  
பத்தினிக் கண்ணகியை நாளுமற வேனே.

20

மறவாம லேமாது இனிதங்கி ருந்து  
மகிழ்வுபெறு காலைமா நகர்தன்னில் வந்து  
துறவோர்கள் செய்கின்ற குற்றம் பொறுத்துத்  
தொல்வினைக் ளானுகாது சுடர்விளக் காசி

வறுமைபசி பட்டினிகள் தீர்த்தங் கிருந்து  
மக்கள்தமை யனுதினங் காத்து ரட்சிக்கும்  
பொறுமைசெறி சிலகுண தேவிகண் ணகியின்  
பொற்பாத மெப்போதும் போற்றிசெய் வேனே. 21

நானாமே யீசுரனு மீஸ்வரியு மிங்கே  
நலமான இந்திர னுடன்றிக எங்கே  
வாழ்புலியில் பக்திபுரி சித்தர்களு மிங்கே  
வளமான கின்னரர் சிப்புடர்களு மிங்கே  
வேள்விசெறி நால்வேத சாஸ்திரமு மிங்கே  
கீர்த்திபெறு பாவாணர் தேவர்களு மிங்கே  
வேள்விபுரி தில்லைமு வாயிரரு மிங்கே  
மேலோர்க ளனுதினமு முறைகாரை நகரே. 22

நகர்தங்கு மிளிர்கின்ற படிதங்கு மயிலே  
நறுமணம் பெறுகின்ற தெய்வீகக் குயிலே  
பகர்தங்கு பாண்டியன் சிரமுய்த்த பதியே  
பலர்வந்து உணைநித்தந் தொழுகின்ற குருவே  
குண்மனைவி யுனைவந்து தொழுகின்ற போது  
குணமுள்ள மணிரெண்டை விழவைத்த திருவே  
நிகரற்ற காரைநக ருறைகின்ற தாயே  
நித்தமங் கலசத்தி யானபத் தினியே. 23

பத்தீனிகண் ணகிதேவி வாழமங் களமே  
பரமனுட னயனுமையும் வாழமங் களமே  
சித்தர்வீத் யாதரர் வாழமங் களமே  
தேவரொடு முவர்களும் வாழமங் களமே  
நித்தமும் பணிபத்தர் வாழமங் களமே  
நீலமயில் வாகனன் வாழமங் களமே  
கத்தனருள் வேழமுகன் வாழமங் களமே  
கற்புநெறி மங்கையர்கள் வாழமங் களமே. 24

ஏர்வாழி மறைவாழி நாலுமறை வாழி  
ஈசுபரி கண்ணகினல் லம்மனும் வாழி  
சீர்வாழி மன்னர்செங் கோலநிதம் வாழி  
திருமாலு மயனுமையும் லெட்சுமியும் வாழி  
கார்வாழி கட்டாடி மார்நிதம் வாழி  
காசினியி லித்தமிழை யோதினோர் வாழி  
பேர்வாழி பரமனுட னறுமுகனும் வாழி  
பேழையி ருள்நிதம் வாழ்வா றியதே. 25

## கோராவெளி அம்மன் காவியம்

சீவனுமுமை யும்பெற்ற செல்வனென வந்தாய்  
தேவாதி தேவர்கள் கண்டுமகிழ்ந் தார்கள்  
புவனமெங்கினு முதற் பூசைபெலி கொண்டாய்  
புகழான கோடொன் றொடித்தெழுத வந்தாய்  
தவமுடைய உக்களது வேள்வியை யுகந்தாய்  
தந்தவமு துண்டுபெருந் தொந்திநிறை கொண்டாய்  
கவனமுற முக்கோண சக்கர முதித்தாய்  
கரிமுகா வுன்புகழை நாங்கள் மறவோமே. 1

சீர்பெருகு கோரா வெளிக்கரையி லுறைகின்ற  
செவ்வீண் ணகைமீது காவியமி யற்ற  
ஏர்பெருகு மப்பாரை வில்லிலுறை கின்ற  
ஈசனார் கணபதி இசைதரவும் வேணும்  
பார்பெருகு பட்டிமா னுள்ளது தழைக்கவே  
பத்தினி யிவ்விட ம்ருக்கவே வந்தாய்  
தார்பெருகு கொக்கட்டி நிழலிலுறை கின்ற  
தாயேயுன் கருணைதனை நாங்களறி வோமோ. 2

அறியாத மானிடர்கள் கவலைதயர் தீர  
அனைவோர்க்கு முபகார மானபொரு ளானாய்  
தெரியாத ஏழைநான் பாடுமொரு காவியம்  
தெய்வமே பொறுத்தருள வேணுமே யம்மா  
அறியாத ஆற்றுநிழல் அருகாக வந்துநீ  
குடிக்கொண்ட மாயமதை யுலகமறி யாதோ  
பொதியான துபோலச் சனமது தவிக்குதே  
புகழான மரநிழ லுகந்தருளு மாதே. 3

மாதென்று உனைநம்பி வருஷமொரு திங்கள்  
வருகிறார் குடியிருப் பேருவூர் தானும்  
தேனென்ற செங்கலடி கொம்மாதுறைச் சனமும்  
தெளிவான வந்தாறு முலைசீற் றுண்டியும்  
தானென்ற முறக்கொட்டான் சேனையொடு சந்திவெளி  
தயவான கோரகலி கிரானென்னு மூரும்  
வந்தென்று முன்னடி வணங்குவா ரம்மா  
வடிவான கொக்கட்டி யுகந்தருளு மாதே. 4

அம்மையே உணநம்பி யிருக்கிறார் கற்குடா  
 அழகான வாழைநகர் பேய்த்தாளை யூரும்  
 உண்மையாய் மிறுவோடை கிண்ணையடி யாரும்  
 உனைத் தொழுது வருவதை உலகமறி யாதோ  
 உண்மையா யிக்கரையிற் றிசைசெய் வோரும்  
 திறமான பட்டிமா ளுள்ளவரு மாகத்  
 தேவையுறு பலபொருளும் வண்டிகளி லேற்றி  
 உணக்காண்பார் கொக்கட்டி தங்குகண் ணகையே. 5

தங்குவா ரன்றிரவு சரியான ஆற்றுமணல்  
 வீரரநிழல் வம்மிநிழல் சகலரு மாங்கே  
 பொங்குவார் மற்றைநாள் புதுப்பாணை தனிலே  
 புகழான எதுமைபகப் பால்கறந் தவரும்  
 எங்குமில் லாததொரு மாங்களி பலாக்களை  
 இளவாழைக் கனியோடு எவர்களும் படைத்து  
 மங்காத கர்ப்பூர வாயையது வீசுதே  
 வடிவான கொக்கட்டி யுகந்தருளு மாதே. 6

தாயென்று உணநம்பி யிருப்போர்கள் தங்களைத்  
 தயவுவைத் துக்கருளை புரியாது போனால்  
 பேயென்று உணநம்பி றூடுப்பார்க ளல்லாமல்  
 பெற்ற தாயென்று ஒரு போதுநினை யார்கள்  
 ஆயென்று சுடலைதனில் நடமாடுங் காத்தாளை  
 அன்றுகவடு செய்தானது அக்காரும் பெற்றாள்  
 நோயென்ற கவலைதுயர் நீக்கிவிடுமம்மா  
 நூதனம தானஆற் றருகமர்ந்தவளே. 7

நூதனம தானதொரு கோவில்கட்ட வென்று  
 நோய்தீர்ந்த மனிதர்கள் கம்புகல் லெடுக்க  
 ஆதன மாகாது ஆற்றருகு தனிலே  
 அன்றிரவு சொப்பனந் தனிலேநீ சொன்னாய்  
 சோதனை பார்ப்பது உந்தனைக் கழகோ  
 சொல்லம்மா தாவடி கட்டுவிப்பார்கள்  
 சாதனம தானஆற் றருகுதனிலேநீ  
 இருப்பது உந்தனுக் கழகதோ தாயே. 8

அழகான பொய்கையது அவ்வீடமிருக்க  
 அன்போடு முனைவந்து கண்டுகொண் டாடித்  
 தொழுதுபணி யாதவர்க ளிவ்வுலகி லுண்டோ  
 தோகையே யுன்மனமி ரங்காத தேது  
 பழுதுவா சாமலே வேளாண்மை செய்வோரைப்  
 பாதுகாத் துன்மன மிரங்கும்நீ ரம்மா  
 அமிர்தகுண முடையதொரு மாணிடர்களல்லவோ  
 கரிமுகளை யின்றதொரு கருணைமா தாவே.

தார்மேவு மண்டூரில் வாழ்முருகர் வாழி  
 சாற்றரிய வள்ளிதெய் வாணியும் வாழி  
 பார்மேவு தென்கதிரை மலைவாழி வேல்வாழி  
 பன்னிரு புயம்வாழி பாவாணர் வாழி  
 கார்மேவு காவியம் பாடினோர் வாழி  
 கட்டாடி மார்வாழி கவிவாணர் வாழி  
 பச்சைக் கூட்டோடு சுவர்க்கும் புருந்த  
 பத்தினிக் கண்ணகையர் பாரில் வாழியவே.

தம்பிலுவில் மழைக் காவியம்

அரியபுவி மகளுமை கடலிலுறை பவனும்  
 அாவுதனை அணிபவனு மலையரசன் மகளுமையும்  
 பெரியதவ முனியுமிரு டிகளுமல ரயனும்  
 பெருமைசெறி கலைமகளு ழர்வசியு மிந்திரனும்  
 தெரிவரிய உனதுபத மலரையனு தினமும்  
 தெண்டனிட் டடிபணிய வேமனமி ரங்கி  
 விரிவுசெறி குளமதுகள் நிறையமழை பொழியவருள்  
 மேவிவள ஈரந்துகர வீச்சினேஸ் வானே. 1

ஆழமுறு கடலீரீர் வாணமது வருஷித்து  
அகலமுறும் ஆறுகுளம் நிறையமழை பொழியக்  
கோளதுகு ணக்கிடப ர்சியது மேவியங்  
கொடியவெயி லல்லாது மழையிலீல யம்மா  
நாளது தெரிந்துமறை வேதியர்க ளோதவே  
நாங்குள்படு துயர்கண்டு தாங்கரிய வெள்ளம்  
தாழமுறு குளமதுகள் நிறையவே யுன்கிருபை  
தந்துதவு தம்பிலுவில் நங்குமா தாவே.

2

வீண்டிப மலவனெடு கோள்கும்ப ராசிகளில்  
மேவியுற வாய்வெள்ளி மேவுநா ளதனில்  
நல்லமதி யனையகே சரியோக முற்று  
நன்மைபெறு குருசுந்ர னுனதீன் பீன்பு  
சொல்லரிய இடமுற்ற நேரமதில் முகில்கள்  
சொரிசின்ற சேனைமழை டெனலேபெழிந்து  
நெல்விளைவு பெறவுனது திருமனமி ரங்கி  
நிமிஷத்தில் மழையுதவு மலருமுக மயிலே.

3

மலரழக மதுகுலைய வளகுமிள முலைகுழைய  
வடிவுறுமுன் இடைதுவள மதிநுதலி லேவேர்வை  
திலதெழு தியசழிய வெயிலிள்மிசை புழுக்கொழுகு  
திருமேனி கருகவெளி வரவேணு மோதான்  
உலகமுழு தும்பெற்ற தாயக்லோ மழைவெள்ள  
மொருநாழி கைப்பொழுதி லுதவவொன் ணாதோ  
குலதிலக வணிகர்குல வனிதையே தம்பிலுவிக்  
குடிக்கொண்ட பத்தினிக் கோதைமா தாவே.

4

செப்பினுள் அலைகடலின் மீதுமுன் னிருந்தாய  
இட்டமா யாயரிட சேரியில்வ ளர்ந்தாய்  
கொப்புமா வின்கனிய தாகமுன்னி ருந்தாய்  
கோணக தம்பிலுவில் கோயிலி லமர்ந்தாய்  
இப்பலு ரக்கவெளி யாற்றிதையி ருந்தாய்  
யெப்பம்மா மழைதருவ தென்றினிதி ருந்தாய்  
தப்பினு லுலகமுறு வார்கள் துயர் கண்டாய்  
தற்பரா பரனுதவு சத்திகண் ணகையே.

5

தண்ணீரில் லாமல்வயல் சாலிகளி ளங்கதீர்கள்  
தலைசோர-வயலிலுள்ள சனமது தவிக்கக்  
கண்ணீரி ளுல்முழுகி நினைவுதுய ரன்றிக்  
கண்கலக் கப்படுங் கவலையறி யாயோ  
மண்ணீரி னுந்நுரை மிதக்கநதி யோடியே  
வரவெள்ள மிப்பவொரு மழையருள வேணும்  
பெண்ணீர்மை யானகுண காரணச் செல்வியே  
பேசுதம் பிலுவிலுறை பெண்ணரசி யாரே.

6

எந்தவீத மானபிழை செய்தாலும் நீபொறுத்  
தேமுடிபடி யார்கொன வேமனமி ரங்கி  
நொக்ககண் ணாயிப்போ ஆற்றிலொரு மழைவெள்ளம்  
நூதனம தாகவே நீயருள வேணும்  
கொந்தழக விழிமட வார்கள்நீ ரோடை  
கொண்டாட வாவிதனில் நின்றருடு மலரில்  
தெத்தெனதெ னுவென்று வண்டிசைகள் பாடவரு  
தம்பிலுவி லூர்தழைய வந்தமா தாவே.

7

கப்பல்திசை கெட்டதுக ரைக்குளடை யாதோ  
கட்டையினில் வைத்தபிண மற்றுயிர் கொள்ளாதோ  
உப்பளமதிற் பதர்வி தைக்கமுனை யாதோ  
உத்தரவு ஊமையனு ரைக்கவறி யாதோ  
இப்பிறை யர்க்குடு இப்பதெளி யாதோ  
எப்பம்மா மழைதருவ தென்றினிதி ருந்தாய்  
தப்பினு லுலகமுறு வார்கள் துயர் கண்டாய்  
தற்பரா பரனுதவு சத்திகண் ணகையே.

8

கெற்பமா யுலகமதி லவதரித் தாவே  
கேளுடைய பாலூறக் கிருபைவைத் தாவே  
நெற்றுகி யேப்பீர்கள் வாடுதலைக் கண்டும்  
நின்றமுத பேர்மகிழ வின்னுமழை தாராய்  
அற்புனென் நெண்ணையி கழந்தாலு மிப்பாடல்  
தனிலுள்ள சீர்தனைக் காயினுமி ரங்கி  
சற்பமா மணிநூபு சத்திமுரு கேசர்வளர்  
தம்பிலுவி லூரிலுறை யுலகமா தாவே.

9

தேனுலவு சுற்பக தருநிழலில் கிற்பவனின்  
 தேவகிம ணித்தவீசின் மீதுறையு னக்ருக்  
 கானது வடத்துமண லாற்றிடை மணற்பரவு  
 காவண மதிக்கவிதி யெதுவகைசெய் யர்மா  
 வானமுள மட்டுமழை யின்றுதரு வாயோ  
 இல்லமழை வெள்ளம் நாளைவர வேணும்  
 பானல்மொழி நற்கருணை மாரிசொரி லிப்பாய்  
 பார்புகழ்சேர் தம்பிலுவில் வாழுமா தாவே.

10

கற்புநெறி தவறாத நீடுபயில் மங்கையர்கள்  
 கானல் வெயில் முடுபளி காவணமி ருப்ப  
 எப்போநீ தம்பிலுவில் வந்துறைந் தாயே  
 இன்னமொன் றில்லை யென்னதினை வம்மா  
 வெப்புவெயில் கானலது பகலெனாம் வீச  
 வீழ்பனி யால்முழு மேனியும் நனைய  
 இப்படியு னக்குவரம் ற்தீர தர்மா  
 செப்பமுட னேமழை தந்தருள வேணும்.

11

கடல்கடைய உலகில்முளம் அமுதொடு பிறந்தாய்  
 கலைதெரிய மதுவரநகா வழதியை முனிந்தாய்  
 விடவரனின் மணியையொரு தரிசியி லணின்தாய்  
 மீதுலைதனில் மலைவரசன் மகனென வளர்ந்தாய்  
 அடலநளம் மருதடியில் விநதிவிட வந்தாய்  
 அரகரா உனதருமை புடலிகடையில் நொட்தாய்  
 திடுதிடென மறையுதவு சூதியி லெழும்பாய்  
 சீருலவு தம்பிலுவில் வாழுமா தாவே.

12

அட்டவகை யானதொழில் செப்பநட வாதோ  
 அறிவில்லா தவறுமுல கரசுபுரி யாதோ  
 பட்டமர மானதுக றைத்துள்ள ராதோ  
 பழமைசெறி கிழமை ரிளமைபெ ரூரோ  
 இட்டமக்ய னோடையீரி லிப்பொழி யாதோ  
 விட்டவெளி யும்முழுவி னாச்சல்வினை யாதோ  
 திட்டமுட னுள்சீருலப செய்திடுவை யானால்  
 சீருலவு தம்பிலுவில் வாழுமா தாவே.

13

சோதிமதி பாணுகழல் பொய்த்திடினு மேலோர்  
 சொன்னமொழி தவறாத குறிதவறி னாலும்  
 காதலுறு வேதவீதி பொய்த் திடினு முனது  
 கற்புநெற் பொய்த்ததொரு காலமதி லுண்டோ  
 காதலடி யார்கள்பணி விடைகார னுன்னுடைய  
 கட்டாடிகண் ணப்பனுக் காயினு மிரங்கி  
 மோதுகுளிர் தாரைமழை நீயருள வேணும்  
 கோகனக தம்பிலுவில் வாழுமா தாவே.

14

மாதுவளர் தம்பிலுவி லூர்வாழ வாழி  
 வரிசைசெறி வணிகர்குல மாதுமையும் வாழி  
 நீதிசெறி கண்டிமகா ராசசீங்கள் வாழி  
 நீலமயி வேறுகதிர் வேல்முருகர் வாழி  
 வேதமுட னைந்தெழுத் தோதுவோர் வாழி  
 வெண்ணீறு சிவசமய மும்வாழ வாழி  
 பாதிமதி சூதிமரன் பாடபாற வாமற்  
 பாடினவர் வாழிகதிர் காமமும் வாழி.

15

## மண்முனைக் கண்ணகை அம்மன் காவியம்

1949-4-10 ஆம் திகதி "சுதந்திர"னில் "பத்தக்கட்டாடியும் அம்பட்டப் புலவனும்" என்று தலைங்கமிட்டு — பேராசிரியர், க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் ஓர் கட்டுரை எழுதியுள்ளார்கள், காவியம் வெளியிடப்படவில்லை.

மண்முனைக் காவியம் எழுதப்பட்ட எட்டிக், நானிதன்நாகன் பாடியது என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

நானிதன்நாகன் கோவிலுக்குச் சென்றால், கைகூப்பி வணங்கும் வழக்கம் இல்லை. புரங்கைக் கட்டோடு உலாவுவன். பத்தக்கட்டாடிக்கு அம்மன் பத்ததி தெரியாது. ஊரவர்கள் நீதான் உரிய வழித்தோன்றலா யிருப்பதன் காரணமாக நீயே பூசைசெய்ய வேண்டுமென்று வற்புறுத்திக் கோவிலில் கொண்டுவந்து விட்டார்கள். அம்மனிடம் எனக்குப் பூசைவிதி தெரியாது என்று முறைபீட்டால் அம்மன் அன்றிரவு கனவில் தோன்றி, எனக்கு வெள்ளிக்கிழமை விசேஷ அபிஷேகம் நடக்கவேண்டும்; அன்று மதியம் 11 மணிக்கு

எழுதத் தெரிந்தவர்கள் எல்லாரும் சூலை எழுத்தாணியுடன் சமுசம் கொடுக்கவேண்டும். அன்று ஒரு புலவன் பாடுவான். அதை எல்லோரும் எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். பிழைகளை எல்லோரும் கலந்து திருத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்று சொன்னார். அவனிடம் எதுவும் கேட்கப்படாது.

மண்முனைக் கண்ணகை அம்மன் கோவிலில் பூசை நேரத்தில் திரை திறப்பதில்லை. அன்று பூசை நேரத்தில் திரையும் கதவும் தானே திறந்துகொண்டது. நாசிதன் நாகன் பாடல்களைத் தலையில் கைவைத்தபடி நின்று பாடினான். அப்பாடல்கள் இதன்மீடிக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

சீர்கொண்ட பாரதம குப்பொன்றி னாலே  
சிகரகிரி தனிலெழுது சித்திரமா முகிலே  
பார்கொண்ட மாதுபயில் மாயன்மரு கோனே  
பதினாலு புலனமும் பணியுமைங் காணே  
ஏர்கொண்ட வணிகேசர் மாசாத்தார் கோவலர்க்  
கியல்பாக மணமுடித் திக்கதை யுரைக்கக்  
கார்கொண்ட வீரமுகக் கண்ணனே விசுடதட  
கரிமுகவ னேவந்து கா ததருள்செய் வாயே

1

செவ்வாழை தாவுவயல் குழ்செந்தி லானே  
தீகுலாணை கேள்வனே உருவாறு முகனே  
மையார் தடங்குறவர் வாழ்புலந் தன்னிலே  
வளர்கின்ற வேங்கைமர மாசினின் றவனே  
மெய்யான கணிகேசர் மாசாத்தார் கோவலன்  
வீயன்மண முடித்தகதை வீரைவுட னுரைக்க  
ஐயா திருக்கதிரை யம்பதிப மிந்துவாழ்  
ஆயன்மரு கோனேவந் தடியேன்முன் னுதவாய்.

2

முன்னுலக முண்டவர்க மக்கரிய முகிலே  
முத்துக்குள் வித்தான முழுமுதற் பொருளே  
மன்னுகடல் நஞ்சையமு தாகவுண் டவனே  
மாறாடி நீராடி நின்றமா முதலே  
தன்னிகரில் லாதவணிகேசர்கோ வலனார்  
தமதுகல் யாணமது தானுரைத் திடவே  
தென்னவன் முன்றரிப ிக்குகவு சிவனே  
சீராயர் செல்வியே ஆராய ரமுதே.

3

ஆரூறு சமயங்க ளாயிருத் தாயே  
அரனூரி டப்பாக மேயமாந் தாயே  
வீரூள மாங்கனிய தாயுதித் தாயே  
வெற்றிபுனை மன்னவன் விழிமறைத் தாயே  
ஈரூள கோவலன் தனையுலந் தாயே  
ஊடல்மது ராபுரியை நீயெரித் தாயே  
பேரூள மண்முனையில் வாழ்வந் தாயே  
பெட்பினூறு கந்தமல ரணையபென் ணரசே.

4

கந்தமத யானைமுக வீரரூ ளாலும்  
கதிரைமகர் முருகேசர் கருணையத னாலும்  
தந்தமுலை யுமைமாது தன்கருணை யாலும்  
தான்தோன்று மப்பருடை தன்கிருபை யாலும்  
சிந்தமிர்த வெண்டாம ரைத்தவிசில் மேவிவளர்  
செல்விபென் னுள்ளத்தி ருந்தபடி யாலும்  
வந்தாறு முழையூர்க் கண்ணகைதன் னருளாலும்  
மற்றுமொகூ தேவதையை மனதிலய ரேனே.

5

அயராம லாயிரத் தென்களஞ்சிப் பொன்னை  
அரிவைமா தவிதனக் கென்றரச னேத  
மயலான மாசாத்து வான்மகன் கோவலரை  
வையகம திக்கவொரு நாள்மறித் ததுகண்டு  
இயல்பான இவ்வலகி லென்னைநகை யாரோ  
என்தலைவ னேவிளந் தலைபடுவ தென்பேர்  
மயலான மாதவிக் கணிபணி யளிக்கின்ற  
வண்மைபுகழ் கண்ணகையை மனதில்மற வேனே.

6

மறவாத கார்முத்து வீணைவிக்க மழைமெத்த  
வரவிட்ட கண்ணகை மலர்த்தாட் சிலம்பை  
புறவான ஊழிதகர் சென்றுகோ வலனார்  
பொற்சிலம் பதுவீற்ற போதுகொலை செய்யத்  
திறமான முலைதிருகி மதுரையை யெரித்தே  
சேரியில் வரக்கண்டு நாரியர் பணிந்தே  
அறவான கொங்கைதனில் வெண்ணையப் பிடவந்து  
அங்கனா மைக்கடலை தங்குகண் ணகையே.

7

தங்கமுறு பொற்பணி சதங்கையொடு தண்டை  
தரளமணி மாலையுட னுரகமணி நூபுரம்  
இங்கவனி யுள்ளபல பொற்பதக் கங்குறை  
யாவையுமெ டுத்தினிமை யாய்மனம கிழந்தே  
பொங்குபுகழ் காவிரிப் பூம்பட்ட ணத்திலுயர்  
பூவைமா தவிதனக் கேபொருள ளித்து  
மங்கைகா மாட்சியென வல்லிம் னுட்சியென  
வந்துனதி தம்பதம ளித்தகண் ணகையே.

8

இதன்பட விரண்டருகும் வேதவிசை யோச  
விசைந்தமிர் த குங்குமங் சமுதமு வெனலீசர்  
சதங்கையொடு தண்டைகள் லம்பலடி மீதே  
சலஞ்சலஞ் சலஞ்சலமெ னுங்கொடித துர்ப  
பதங்கொடு தொந்ததொம் தோமென விசைப்ப  
பதஞ்சலி பராக்கிரம பதத்தின்பிசை கொஞ்சர்  
சிதம்பர சிதம்பரவெ னக்கொடிய தீவினைகள்  
செங்கதிரமுன் னிகுளெனச் சிந்தியோ டிடுமே.

9

செங்கைதனில் மழுவேந்து சிவனாரு மிங்கே  
திறுமாலு டன்முனிவர் தேவர்களு மிங்கே  
அங்கைதனில் வெண்கோ டொட்ட சிவ னிங்கே  
அறுமுகக் கடவுள்கண நாதர்களு மிங்கே  
மங்கையுமை பூமாது நாமாது மிங்கே  
மற்றுமுள நவனோண சத்திகளு மிங்கே  
கங்கைபுடை சூழ்மதுரை பெரிசெய்த பத்தினிக்  
கண்ணகையு முறைகின்ற கயிலாய மிதுவே

10

இதமான கயிலைமலை யீசானு மிங்கே  
இந்திரனு டன்தேவ ரிருவிகளு மிங்கே  
பதமான பததிபுரி சித்தர்களு மிங்கே  
பரிவான கின்னரர்சிம் புருடர்களு மிங்கே  
சதமான நால்வேத சாஸ்திரமு மிங்கே  
தானவர்கள் வானவர்கள் கானவர்க ளிங்கே  
முதலான தில்லையம் பதியில்நட மாடும்  
முவாயிரத் தருறை முத்திநக ரிதுவே.

11

முவாயிரத் தொருவ ரானசிவ னிங்கே  
முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களு மிங்கே  
நாவாணர் நவ்வி தவிர்த்தசிவ னிங்கே  
நான்முகனை ரெட்சித்த நாரணனு மிங்கே  
பாவாணர் தன்சிறைவி டுத்தசிவ னிங்கே  
பஞ்சவர்கள் வந்தடிப னிந்தசிவ னிங்கே  
தேவாதி தேவனார் மாடேறு மீசனார்  
செல்வனா குறைகின்ற சிவலோக மிதுவே.

12

சிவலோக மானசிவ னாரிடத் துறையுநீ  
செங்கண்மால் தங்கையென வந்ததொரு செல்விநீ  
தலலோக மானசிவ சத்தியென வந்தநீ  
தாரணியில் மானிடர்கள் சஞ்சலம கற்றுநீ  
புலலோக மானதிரி புலையென வந்தநீ  
போற்றுமடி யார்தமக் கேற்றபுண் ணியமுநீ  
புலலோக மானவினை தீர்த்திரட் சிக்குநீ  
பரிவுசெறி பட்டிநக ரரியபத் தினியே

13

பட்டிநகர் தம்பிலுவில் வீரமுனை காசைநகர்  
பவுசுபெறு கல்முனைகல் லாறுமகி மூரெருவில்  
செட்டிபா ளயம்புதுக் குடியிருப் பூர்தல்ல  
செல்வமுறு மகிழடித் தீவுமுத லைக்குடா  
அட்டதிக் கும்புகழ் வந்தாறு முலைநகர்  
அங்கங்கு நித்யகலி யாணியா யுறையும்  
மட்டவீழ் பூங்குழல் மண்முனைக் கண்ணன்கைய  
மனதனில்நி னைக்கண்ண மாறியோ டிடுமே.

14

மாறாத வல்வினைகள் தீரமங் களமே  
மழைசெந்நெல் வீணைபூமி வாழ மங்களமே  
ஆளுன செல்வமொடு கல்விமங் களமே  
அத்தணரு டன்நல்ல அரசர்மங் களமே  
நூளுன கோடிமறை நூலும்மங் களமே  
நோக்கரிய கற்புறெறி நுவலமங் களமே  
சீரான கண்ணகைச் செல்விமங் களமே  
சிவனாரு டன்தேவி தேவர்மங் களமே.

15

சீர்வாழி மன்னர்செய் கோல்நிதம் வாழி  
செப்பரிய செந்நெண்மழை கற்புநெறி வாழி  
பார்வாழி நீடுழி நாயன்மார் வாழி  
பாவைகண் ணகைவாழி பாவாணர் வாழி  
கார்வாழி வேளாளர் குருமுறை வாழி  
கன்னிமார் வாழிகட் டாடிமார் வாழி  
ஏர்வாழி மட்டுக்க ளப்புநகர் வாழி  
இதமான தான்தோன்று மீசர்வாழியவே.

12

### புதுக்குடியிருப்புக் கண்ணகை அம்மன் காவியம்

திருவுலா வியபுதுமை நகர்தழைய வுறைகின்ற  
செல்விகண் ணகைமீது காவியம் பாடக்  
கருவுலா வியகயிலை யரனுமுமை யவரும்  
கார்மேக வண்ணனுங் கமலதான் முகனும்  
மருவுலா வியகமல பதமுமும் மதமும்  
மதகரட கரிமுகமு மழகுருட வயிறும்  
அருவுலா வியகரட விகடதட வைந்துகான்  
அனவரதம் பாதமொரு நாளுமய ரேனே.

1

அயராமல் மாணாகர் மகளாக வந்தாய்  
அருமைசெறி இடையரிட சேரியி லிருந்தாய்  
செயலாக மாவினிற் கனியெனவு தித்தாய்  
தெய்வீக மானந்த பேணியுள்னி ருந்தாய்  
மயலான கோவலரின் மனைவியென வந்தாய்  
மாசாத்தா ருக்குமரு மகளாக வந்தாய்  
தயவாக வென்றுமெனை யாழ்வைநீ யம்மா  
சத்தியே புதுமைநகர்ப் பத்தினித் தாயே.

2

பத்தருடை யிருதயத் தள்ளுறைந் தருளுநீ  
பச்சைமால் தங்கையென வந்தவத ரித்தநீ  
கத்துடல் துழுவலி லீரேழு புவனநீ  
காப்பாற்றி ரொட்சித்த கண்ணகைத் தாயும்நீ  
புத்தியுடன் மீனவன் விழிமறைத் ததுவுநீ  
பொல்லாத தட்டாணை யும்பொடிய வைத்தநீ  
நித்தமருள் செய்தென்னை யானுநீ யம்மா  
நீன்புதுமை நகர்தன்னில் வாழும்மா தாயே.

3

Pan 2161

வாழுமது ராபுரியே ரித்ததுநீ பொய்யோ  
மாணாகர் மகளாக வந்ததுநீ பொய்யோ  
தாளில்மணி நூபுரம ணிந்ததுநீ பொய்யோ  
சாற்றரிய பொதுவர்மனை காத்ததுநீ பொய்யோ  
மானாயின் கனியாக வந்ததுநீ பொய்யோ  
மாறனுயிர் தன்னைவதை செய்ததுநீ பொய்யோ  
நாளுமெனை யானுவாய் புதுமைநகர் தழையவரு  
நாயடியே கண்ணகையெ னும்நாச்சி யாரே.

4

கண்ணாய்நீ கண்ணுக்கு ளொளியான சத்திரீ  
கண்ணகையெ னும்பெயர்ந ரித்தசில சத்திரீ  
வின்னுட்பண் னும்புனலு மானசில சத்திரீ  
வித்துக்குள் முனையான வித்தார சத்திரீ  
எண்ணுயா ரெண்ணத்தை யீடேற்றுஞ் சத்திரீ  
ஏகாந்த சத்திரீவ ரூனாந்த சத்திரீ  
வண்ணமிரு புதுமைநகர் வாழ்வரு சத்திரீ  
மேதாவெ னுஞ்சத்தி மாதுபத் தினியே.

5

பத்திரிகு தவில்சங்கு தாரைகுழல் கொம்பு  
பல்லியம் மல்லாரி தம்புருவு டுக்கை  
மத்தளம் நாகசுரம் வீணையெக் காளம்  
வரிசைபெறு பல்லியம் பலவித மூழங்க  
றித்தபரி பூரணி யெனமாதர் குரவையிட  
நின்றுசெந் தமிழ்வாணர் காவியம் பாட  
அத்தனரு ளாற்பூசை கொண்டருள் கொடுக்கும்  
ஆதியே புதுமைநக ரம்மைகண் ணகையே.

6

அம்மாணைக் கன்னிபொன் னூலாத்திக் கன்னி  
அழகுசெய் புக்கன்னி அக்கினிக் கன்னி  
செம்மைசெறி செந்தாம ரைக்கன்னி யுடனே  
சீரான மொக்காட்டுக் கன்னிமார் சூழ  
வம்மினென் றேவாசல் காவல்புரி வயிரவர்கள்  
மற்றுள்ள பரிசுலஞ் சுற்றெங்கும் நிற்கச்  
செம்மைபெற வேபுதுமை நகர்வாழ வகுவின்ற  
தேவியே நித்யகலி யாணரியா னவளே.

7

வளமருவு புவியதுத கழக்கவருள் செய்தே  
 மழபெய்து செந்நெல்விளை யக்கிருபை தருவாய்  
 அளவினுக் களவாவி ஆதிபரை பாசி  
 அம்மையே ஆதிநா ராயணன் தங்கையே  
 இளமைபெறு கோவலன் மனைவியே மானிடர்க்  
 கேதுமொடு குறைகள்வா ராமலகுள் புரிவாய்  
 பழவினைய கற்றியெனை யாழ்வைநீ யம்மா  
 பாவையே புதுமைநக ராதிசுந் தரியே.

8

சுந்தரி சுந்தரி தோராத நாயகி  
 சுருதிக்கு மெட்டாத சோதியா னவளே  
 அந்தரி துரந்தரி அகிலாண்ட நாயகி  
 அரனாரி டப்பாக மேயுறைந் தவளே  
 வந்துனது பாதமலர் தந்தோமென் றோர்க்கு  
 மனத்துயர கற்றியருள் தந்துடெட் சிப்பாய்  
 இந்துபோல் நுதலியே புதுமைநகர் வாழ்வரு  
 ஏகாந்த ரூபியே என்னையாள் பவளே.

9

பவளமொடு மூத்துநவ ரெத்தினம் வைரம்  
 பகரிய கோமேத கம்புஷ்ப ராகம்  
 குவளைக்குள் நாகமணி யுள்ளிடு சிலம்பாற்  
 கூடல்மது ராபுரியை நீறெழ வேரித்தாய்  
 கவனங்க ளனுளாமல் என்றென்று மேதான்  
 காத்தென்னை ரெட்சிக்க வேனுமென் தாயே  
 புவனங்கள் வாழுவே புதுமைநகர் மேவிவளர்  
 பூவையை நினைக்கவினை போயகன் றிடுமே.

10

அகலரிய கிரகைபகை மிருகபகை வஞ்சனைகள்  
 அல்லாத பொல்லாத வினைகளனு காமலும்  
 புல்லரிய சத்துருப் பகைகளனு காமலும்  
 பொய்கொலைகள் கோபமது என்னையனு காமலும்  
 சகலகலை ஞானமொடு புகழான பாக்கியந்  
 தருமமது தயவாக அருள்புரிய வேணும்  
 செகபீது செந்நெல்விளை யக்கிருபை தருவாய்  
 தேவியே புதுமைநகர் வாழமா தாவே.

11

மாதாவும் நிவணிகர் மகளான திருவும்கீ  
 வரிசைபெறு கோவலன் மனைவியா னவனும்நீ;  
 சூதான பாண்டியன் விழிமறைத் தவனும்நீ  
 சொல்லரிய மதுரைநகர் சுட்டெசித் தவனும்நீ  
 ஏதாகி லும்பிழைக ளுள்ளதுபொ றுத்துநீ  
 ஏரதுகி றக்கமழை தத்துநி செய்யுநீ  
 பாதார மலர்நந்து நித்தமெனை யானுவாய்  
 பழமைசெறி புதுமைநகர்ப் பங்கயத் திருவே.

12

பங்கயம் வந்ததிரு முகவழகு மாதே  
 பச்சைமால் தங்கையென வந்ததிரு மாதே  
 சங்கைபெறு மாணாகர் மகளான மாதே  
 சாற்றரிய பொதுவர்மனை காத்தருளு மாதே  
 எங்களுடை துயரகல வந்தருளு மாதே  
 ஏகபர னூட்டிழை நைத்ததிரு மாதே  
 மங்காத ரூபியே புதுமைநகர் வாழ்வரு  
 மாதுகண் ணகையைமென் மனதிலய ரேனே.

13

அயராமலனுதினமு முளதுபத மலரை  
 ஆதரித் தேதொழுது நேசித்த பேர்க்குப்  
 பவமான கோய்கிரக தீவினைய கற்றியே  
 பாருலகி லீடேற வேகிருபை செய்வாய்  
 செயலான பாடலிற் பிழையுள தகற்றியுள்  
 செங்கமலைப் பெற்பாத தெரிசனைசெய் தருள்வாய்  
 குயில்பாட மவிவாடு புதுமைநகர் வாழ்வரு  
 கோதைகண் ணகையம்மை பாதமற வேனே.

14

மறைவாழி பூலோக மெங்கணும் வாழி  
 மன்னர்செங் கோல்வாழி வணிகரும் வாழி  
 குறைபாத ஏர்வாழி குகன்மரபு வாழி  
 கோதையர்கள் கற்புமுறை நீடுழி வாழி  
 பொறைதங்கு நாவலர்க ளும்வாழ வாழி  
 புவிவாழி மழபெய்து செந்நெல்லிக வாழி  
 தலைமல வாவிநீழ் புதுமைநகர் வாழி  
 நங்கைகள் ணகைபாதம் காணும்வா ழியதே.

15

## செட்டிபாளையக் கண்ணகையம்மன் காவியம்

நீர்தங்கு கெங்கையுமை செஞ்சடையர் பங்கிலுறை  
 நித்தியகல் யாணாரர் நிமலனகு னாலே  
 வார்தங்கு குங்குமக் களபமா முலையார்  
 வணிகர்குல மானாகர் மகளார்தன் மீது  
 சீர்தங்கு செந்தமிட் ஈவியம் பாடவே  
 செகமாது புனிமாது செல்வீசரல் வதியும்  
 கார்தங்கு கரியமா மூகனெபென் னூவீற  
 கவிவாணர் மகிழமுத் தமிழாய்முன் வாராய்

1

நடமாடு பொன்னினம் பலவாண ராலும்  
 நாராயணன் தங்கை யுமைமங்கை யருளாலும்  
 குடவார ணக்கடவு ளருள்கிருபை யாலுஞ்  
 சோலைதழ் தான்றிதான்று மீசாரு ளாலுந்  
 திடமாக மயிலேறி உலகையொரு நொடியில்வரு  
 திருமேவு வெருகலம் பதிவேல் ராலும்  
 நடமாக ஒன்பது கன்னிமார் சூழவளர்  
 தையலே செட்டிநகர் வாழுமா தாவே.

2

தையலார் காணவே மாறனவ னேகச்  
 சங்கர னாரென்று உமையவ னெழும்ப  
 மெய்யெலாம் வேர்க்கவுடல் யெகிநா ணித்து  
 வேகித்துக் கோமித்து விரவாகி யம்மன்  
 ஐயனே பாண்டியன் முக்கண்ண னூனல்  
 ஆதிசிவ னாரென்ப தாரழிய தையா  
 பையரவு வேணியர னேவலரு ளால்வந்த  
 பார்கொண்ட செட்டிநகர் வாழுமா தாவே.

3

பார்கொண்ட மதுரைமா நகர்தன்னி லேதிருப்  
 பாண்டியன் காணவொரு மாவடுவ தாகி  
 ரர்கொண்ட அம்மனரு ளாலந்த ரத்தே  
 யெய்திய மாங்கனியை யெண்ணும லலனும்  
 சீர்கொண்ட செங்கரம் நீட்டியவ னாயவே  
 திறியம் பகத்தொன்று மறையவே செய்து  
 சீர்கொண்ட வயமிநிழல் நீடியழ ரன்னமே  
 திகர்செட்டி பாளையம் நிறைந்தகண் ணகையே.

4

நிகராரு மொவ்வாத மதுரைமீ னவனும்  
 நினைவாக வேபுதுக் கலசமதில் வைத்து  
 பகராம லேயவன் பார்க்குமுன் னூநாள்  
 பதினாலு லோகமறி யக்குளவி யாகி  
 சீராரு மிரத்தினமா மணிமவுலி வேந்தன்  
 செந்தமிட் கணிதரைச் சீக்கிரம னைக்க  
 மகரால யங்கள்து ளெனவந்து தித்த  
 வளர்செட்டி பாளையம் வந்தகண் ணகையே.

5

வந்துதுதி செய்துமறை யோர்களைவ சொல்ல  
 மாமதுரை மீனவன் பேழைதனில் வைத்து  
 முத்துதிரை வாவிதிகழ் ஆழிதனில் விட்டபின்  
 மோசமில் லாதகா வேசிநற் கரைதன்னில்  
 அந்தமுள்ள மானாகர் மாசாத்தார் கண்டு  
 ஆனதொரு பெட்டகமெ டுக்கஅவர் நாணச்  
 சிந்தியா தேயென்று தெய்வநா யகியார்  
 செட்டிபா ளயமருவு செல்வீகண் ணகையே.

6

செல்வியார் திகளுமை மங்கைமட வார்க்குச்  
 சேர்ந்தபதி னாலுவய தினில்மணமு டிக்க  
 வல்லியார் வணிகர்குல மானாகர் மகளாரை  
 மாசாத்தார் கோவலர்க் கேவதுவை சூட்ட  
 அல்லலற வேபதிக மாகனிகு பேரும்  
 ஆனசிவ பூசைக்கு பூசைமுத லாக  
 நல்லமறை வேதியர்கள் ஆசகவி சொல்லவே  
 நலமான செட்டிநகர் வாழுமா தாவே.

7

செட்டிநக ரால்திருக் கோவலரு மேகி  
 செப்பியவள் திருநடன வாசலிற் செல்ல  
 மட்டில்லா மாதவிக் கேவீரக தாகி  
 மன்னர்பெரு மாணமல ரம்புவிழி யாலே  
 திட்டமா யெய்தபின் தேசிகன் வருந்தத்  
 திந்தோமென் றேயவள் நாடகம தாட  
 அட்டசீ ருலகுடைய அம்மனும் றிந்தே  
 அருள்செட்டி நகர்மேவு மாதியம் பிகையே.

8

ஆதியர் ஔரூள் பெற்றவணி கேசன்  
ஆயிரத் தெண்களஞ் சிப்பொன்னை யிந்து  
மேதிரியில் மாதவிக் கேவிரக தாகி  
மிக்கபொன் னூலரை மாப்பொன் குறைந்து  
சாதிபல சொல்லியவன் தான்மறித் திடவே  
தனதுபணி யுள்ளதெல் லாமங்க னுப்பி  
நீதிநெறி தவறாத மானூகர் மகளாக  
நிகர்செட்டி பாணையம் நிறைந்தகண் ணாகையே. 9

பாணாமலர்சோர நிதிகளொடு குழல்சோரப்  
பங்கயம்நி றைந்தமா மதிமுகம் வாடத்  
நாழனைய நாகமணி நூபுரப தத்தாள்  
தன்கணவ னைக்கொன்ற அவசர மதில்வந்து  
வாழனைய வேல்விழிநீ ராகவே டவம்மன்  
மன்னனைக் கோபமுறு மாணாந டக்க  
காளமுகில் மேகநிற வண்ணன் சகோதரி  
காரணிக மானதிரு மேவுகள் ணாகையே. 10

காரணிக மாகவுல கோர்க்கத்தொழு தேத்தக்  
காதலன் பணிமேவு மதுரைதனில் வந்து  
வாரணி கழபமுலை னையத்திருகி விட்டாள்  
வழுதிமது ராபுரியில் மாறனும்வி முந்தாள்  
சீரணிக பரன்டிமா தேவிமழு வரசன்  
சிந்தைதவ ருமலே வந்துதொழு தேத்த  
தாரணியி லேயற்கே வரம னித்திடு  
செட்டிநகர் தன்னிலே தங்குகண் ணாகையே. 11

திருமேவு சிவனாகுந் திங்கனும் வாழி  
தென்கதிரை வேல்முருகர் செல்வியும் வாழி  
தருமேவு தென்னிலங் கைப்பதிகள் வாழி  
சாதிமுறை நால்வேத சதுர்முகனும் வாழி  
மருவாழி புவியிலுள்ள மானிடர்கள் வாழி  
வருராச சிங்கந ரேந்திரனும் வாழி  
குருவாழி கட்டாடி மார்வாழ வாழி  
குலயம் நீடுழி வாழவா ழியதே. 12



மதாளுப்பாசிரியர் :

சி. கணபதிப்பிள்ளை

இணைப்பாசிரிய தலைமையாசிரியர்

அட்டப்பள்ளம் : : நிந்தலூர்

அச்சப்பதிவு :

விபுலாநந்த அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்