



# சீன்கீவி

விலை ரூபா 10-00

மலை: 8 வள்ளுவர் ஆண்டு 2030 வைகாசி 22 சனிக்கிழமை (05-06-1999) SANJEAVY - Regenerative Tamil Weekly சீகரம்: 54

## யுத்த நடவடிக்கைகளுக்கான முழுப் பொறுப்பும் தளுவத்தவிடம்

### ஜனாதிபதி பிரகடனம்

கொழும்பு, ஜூன் 5  
விடுதலைப்புலிகளுக்கு எதிரான யுத்தநடவடிக்கைகள் அனைத்துக்கும் பொறுப்பான அதிகாரியாக முன்னாள் இராணுவத் தளபதி ஜெனரல் ஹொறான் தளுவத்த ஜனாதிபதியால் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

முப்படைகளின் தளபதிகள் மற்றும் பொலீஸ்மா அதிபர் ஆகியோர் இனிமேல் அவருக்குக் கட்டுப்பாட்டே நடக்கவேண்டும் என்று பணிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இது தொடர்பான உத்தியோகபூர்வ அறிவிப்பு கடந்த 27ஆம் திகதி வெளியான வர்த்தமானி மூலம் விடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தற்போது கூட்டு நடவடிக்கைகள் சபையின்(ஜே.ஓ.பி) தலைவராகவும் விளங்கும் ஜெனரல் ஹொறான் தளுவத்தவுக்கு படைத்தளையில் உயர் பதவி ஒன்று விரைவில் வழங்கப்படலாம் என்று அண்மைகாலமாக எதிர்பார்க்கப்பட்டு வந்தது.

கிளிநொச்சி - பரந்தன் படை முகாம்கள் விடுதலைப்புலிகளால்

தாக்கி அழிக்கப்பட்ட சம்பவம் மற்றும் வடக்குக்கான தரைப்பாதையைத் திறப்பதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட 'வெற்றி உறுதி' படைநடவடிக்கையின் தோல்வி என்பனவற்றைத் தொடர்ந்து விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிரான யுத்த நடவடிக்கைகள் அனைத்தையும் ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க தனது (8ஆம் பக்கம் பார்க்க)

### மனித உரிமை மீறல்கள்: மே மாதம் 45 புகார்கள் 8 பேரைக் காணவில்லையாம்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5  
கடந்த மாதம் குடாநாட்டில் 45 மனித உரிமைமீறல் சம்பவங்கள் தொடர்பாக மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவின் யாழ்.அலுவலகத்தில் முறைப்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. படையினரின் கைது மற்றும் துன்புறுத்தல்கள் தொடர்பான முறைப்பாடுகளே இவற்றில் அதிகமானவை என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இந்த முறைப்பாடுகளில் 23 சம்பவங்கள் தொடர்பாகத் தம்மால் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் - 22 சம்பவங்கள் தொடர்பாக விசாரணைகள் நடைபெறுவதாகவும் - மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு வின் யாழ். அதிகாரி செல்வி கெளரி சுந்தரலிங்கம் தெரிவித்தார். கடந்த மாதம் 11பேர் காணாமல் போயுள்ளதாக குழுவிடம் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த முறைப்பாடுகளின் அடிப்படையில் காணாமற் போனவர்களில் மூவர் மட்டுமே கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் - எட்டுப் பேர் பற்றி இதுவரையும் தகவல்கள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.(உ-5-6)

### ராஸிக் குழுவின் உறுப்பினர் கல்முனையில் சுட்டுக்கொலை

மட்டக்களப்பு, ஜூன் 5  
ராஸிக் குழு என அழைக்கப்படும் தேசிய துணைப்படைகளைச் சேர்ந்த ஒருவர் நேற்றுக்காலை 7.45 மணி யளவில் இனத்தொழிபாதைகளால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். கல்முனைவட்ட விதானை வீதியில் வைத்துச் சுட்டுக்கொல்லப்பட்ட இவர் வெலிகந்த இராணுவமுகாமில் பணிபுரியும் கிருஷ்ணா என அழைக்கப்படும் ரஞ்சன் யூட்(வயது26) என்பவர் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது. கல்முனைப் பிரதேசத்தில் நேற்று 45 நிமிட நேரத் திற்குள் பிளர்வல் குழுவினரால் இருவர் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டுள்ளதாக பொலீஸார் தெரிவித்தனர். கல்முனை ரெலிக் கொம் நிறுவனத் திற்குப் பாதகாப்பு வழங்கும் காவலுணில் கடமையிலிருந்து முகம்தசத்தார் (வயது27) என்ற பொலீஸ் கான்பிள் ஒருவரும் நேற்றுக்காலை பிள்டல் குழுவினரால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார்.

### குருநகர், கைதடிப் பகுதிகளில் நால்வர் படையினரால் கைது!

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5  
குருநகர் மற்றும் கைதடி ஆகிய பகுதிகளைச் சேர்ந்த நான்கு பேர் படையினரால் கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளதாக மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவின் யாழ். அலுவலகத்தில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. கடந்த 30ஆம் திகதி நவரத்தினம் தர்மதால் (வயது24 - உதயநகர் கைதடி மேற்கு) என்பவரும் - நேற்றுமுன்தினமிரவு குருநகரைச் சேர்ந்த தாசியஸ் பீற்றர் பிறைனர் (வயது24), அருள்தாசன் கிறிஸ்தோத் மன்(வயது19) ஆகியோரும் - நேற்று குருநகரைச் சேர்ந்த முனியப்பு விமலச்சந்திரன் (வயது25) என்பவரும் - கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளதாக அவர்களது உறவினர்களால் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. (ஜ-5-6-15-51-173)

### புல்மோட்டை பொலீஸ் நிலையம் மீது புல்கள் நேற்று வெடல் தாக்குதல்!

#### தொலைத்தொடர்புக் கோபுரம் சேதம்

திருகோணமலை, ஜூன் 5  
திருகோணமலை மாவட்டத்தில் புல்மோட்டைப் பொலீஸ் நிலையம் மீது நேற்று அதிகாலை விடுதலைப்புலிகள் வெடல் தாக்குதலை மேற்கொண்டதில் தொலைத்தொடர்புக் கோபுரம் சேதமடைந்துள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. ஸ்ரீலங்கா ரெலிக் கொம் நிறுவனத்தின் அந்தத் தொலைத்தொடர்புக் கோபுரம் பொலீஸ் நிலையப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது என்றும் - புலிகள் ஏவிய வெடல் ஒன்று அந்தக் கோபுரத்திற்கு அருகில் விழ்ந்து வெடித்ததில் அந்தக் கோபுரம் சேதமடைந்தது என்றும் - தெரிவிக்கப்பட்டது. இந்தக் கோபுரம் சேதமடைந்ததால் அப்பகுதிக்கான தொலைபேசிச் சேவைகள் தடைப்பட்டுள்ளன. பொலீஸ் நிலையத்திற்கு அருகில் உள்ள குடியிருப்புகள் மீதும் சில வெடல்கள் வீழ்ந்து வெடித்ததாகவும் - முன்று பொதுமக்கள் காயமடைந்துள்ளனர் என்றும் - மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டது. (ஜ-3-21)

### ஆனமடுவவில் ஆயுதங்கள் மீட்பு

கொழும்பு, ஜூன் 5  
சிலாபம் ஆனமடுவ பகுதியில் தேடுதல் மேற்கொண்ட பொலீஸார் வீடு ஒன்றிற்கு அருகில் புதைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த ஆயுதங்களைக் கைப்பற்றியுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. 'ரி-56' ரக துப்பாக்கி ஒன்று, கைக்குண்டுகள் நான்கு உட்பட ஒருதொகுதி வாள்கள் என்பனவே கைப்பற்றப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

### தாக்குதலுக்கு புலிகள் உரிமை கோருகின்றனர்

மட்டக்களப்பு, ஜூன் 5  
மட்டக்களப்பு நகர்ப்பகுதியில் கடந்த 29ஆம் திகதி ராஸிக் குழுவின் பொறுப்பாளர் முகணேசகுமார், பலியான தற்கொலைக் குண்டுத் தாக்குதலைத் தாங்களே நடத்தியதாக விடுதலைப்புலிகள் உரிமை கோரியுள்ளனர். விடுதலைப்புலிகளின் ஜெயந்தன் படையணியைச் சேர்ந்த கரும்புலி மேஜர் அரசப்பனை இத்தாக்குதலை நடத்தியதாகப் புலிகள் அறிவித்துள்ளனர். (ஜ-3-21)

### புலிகள் நால்வர் உயிரிழப்பு

வவுனியா, ஜூன் 5  
வன்னியில் கடந்த ஐந்து தினங்களில் இராணுவத்தினருடன் இடம்பெற்ற வெவ்வேறு மோதல் சம்பவங்களில் தமது தரப்பில் 4பேர் உயிரிழந்ததாக விடுதலைப்புலிகள் அறிவித்துள்ளனர். மணலாறுப்பகுதியில் கடந்த 30ஆம் திகதி இடம்பெற்ற மோதலில் கப்டன் திலகேசன் (விஸ்வநாதன் சிவசங்கர் - யாழ்ப்பாணம்) என்பவரும் - மன்னார் சிராட்டிக்குளத்தில் கடந்த 2ஆம் திகதி பதுங்கியிருந்த படையினர் மேற்கொண்ட தாக்குதலில் எழில்நாதன்(கிருஷ்ணசாமி தேவராசா - மட்டக்களப்பு), தேவக்கொடி ஆகியோரும் - அன்றையதினம் வவுனிக்குளத்தில் நடந்த மோதல் ஒன்றில் மாங்களி (ஞானசேகரம் செல்வகுமாரி - வவுனியா) என்பவரும் - உயிரிழந்ததாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. (ஜ-3-21)

### சுன்னாகம் படைமுகாமில் இரு சிப்பாய்கள் மோதல்: ஒருவர் சூட்டுக்குப் பலி!

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5  
சுன்னாகம் படைமுகாமில் நேற்று இரு சிப்பாய்களுக்கு இடையில் ஏற்பட்ட தகராறைத் தொடர்ந்து இடம்பெற்ற துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தில் அவர்களில் ஒருவர் பலியானார். வரக்காப்பொலவைச் சேர்ந்த இராணுவ சார்ஜண்டான எஸ்.ஹேரத்தப்பன் (வயது 49) ஏன்பவரே உயிரிழந்தவராவார். இவரது சடலம் மரண விசாரணைக்காக யாழ். ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்து வரப்பட்டது. பின்னர் அங்கு இடம்பெற்ற மரண விசாரணையின் பின் சடலம் படையினரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. இவருடன் தகராறில் ஈடுபட்ட சிப்பாய் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார். (ஜ-3-15-139-173)

### பலாலி - இரத்தமலரனை விமான சேவை விஸ்தரிப்பு

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5  
பலாலிக்கும், இரத்தமலரனைக்கும் இடையில் நடைபெறும் 'ஹெலி குர்ஸ்' நிறுவனத்தின் விமானசேவை நாளை முதல் விஸ்தரிக்கப்படவிருப்பதாக இரத்தமலரனை விமான நிலையப் பிரிவு யாழ். சிவில் நிர்வாக அலுவலகத்துக்கு அறிவித்துள்ளது. இதன்படி நாளை முதல் ஞாயிறு நறுக்கிழமைகளில் இரு சேவைகள் பலாலிக்கும் இரத்தமலரனைக்கும் இடையில் இடம்பெறும் என்றும் - எதிர்வரும் திங்கட்கிழமை, வியாழக்கிழமைகளில் 3ஆவது சேவை பரிட்சார்த்தமாக நடத்தப்படும் என்றும் - கூடுதல் பயணிகள் இருந்தால்தினமும் முன்று சேவைகள் நடத்துவது குறித்து ஆராயப்படும் என்றும் - சிவில் நிர்வாக அலுவலகத்தைச் சேர்ந்த அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார். தற்போது ஞாயிறுநறுக்கிழமை தவிர்ந்த ஏனைய நாள்களில் தினமும் இரண்டு விமான சேவைகள் மட்டுமே நடைபெறுவது தெரிந்ததே.

### சுடித்துக்கொலை

தென்மாகாணத்தில் தெனியாய் என்ற இடத்தில் நேற்று நடந்த ஐ.தே. கட்சி தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட அந்தக் கட்சி ஆதரவாளர் ஒருவர் இனத்தொழிபாதை நபர்களால் கடத்தப்பட்டு அடித்துக் கொல்லப்பட்டுள்ளார்.

கொலை செய்யப்பட்ட பின்னர் ஆற்றில் வீசப்பட்டிருந்த அவரின் சடலம் நேற்று மாலை மீடப்பட்டது.

பொது மக்கள் ஐக்கிய முன்னணி ஆதரவாளர்களே இந்தக் கொலையைச் செய்ததாக ஐ.தே.க. குற்றஞ்சாட்டியுள்ளது. (ஜ-3)

### விசா மறுப்புக்கு எதிராக பிரான்ஸ் தமிழர்கள் கையெழுத்து வேட்டை

பாரிஸ். ஜூன் 5 பாரிஸ் நகரில் காலமான இலங்கைத்தமிழர் ஒருவரின் குடும்பத்தினர் அவரது இறுதிக்கிரிபைகளில் கலந்து கொள்வதற்கு பிரான்ஸ் செல்ல விசாமறுக்கப்பட்டதை தொடர்ந்து இது தொடர்பாக பிரான்ஸ் அதிபரின் கவனத்திற்கு கொண்டு வரும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ள பாரிஸ் வாழ் தமிழ் மக்கள் கையெழுத்து வேட்டை ஒன்றை ஆரம்பித்துள்ளனர்.

பிரான்சில் கடந்த 18 ஆண்டுகளாக வசித்து வந்த யாழ். ஊர்காவற்றுறையைச் சேர்ந்த அல்பன் பஸ்ரியன் சந்தியாப்பிள்ளை என்பவர் 16-05-1999 ஆண்டு பாரிஸ் நகரில் காலமானார்.

இதனையடுத்து அவரது மனைவியும் இரண்டு பிள்ளைகளும் இறுதிக்கிரிபையில் கலந்து கொள்வதற்காக பிரான்ஸ் செல்வதற்கு விசா வழக்கு விண்ணப்பித்திருந்தனர். இவர்களை மூவருக்கும் விசா மறுக்கப்பட்டுள்ளது.

18 ஆண்டுகளாக இறந்தவர் பாரிஸில் வசித்து வந்த போதிலும் கடந்த 1992 ஆம்

ஆண்டில் தமது குடும்பத்தினரை பிரான்சுக்கு அழைக்க முயன்ற போதிலும் விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் அவர்கள் வசித்து வந்தமையினால் அவர்களால் கொழும்புக்கு வந்து பிரான்ஸ் தூதரசத்துடன் தொடர்பு கொள்ள முடியவில்லை. எனினும் அவர் பன் பஸ்ரியன் சந்தியாப்பிள்ளையின் மரணத்தை யடுத்து அவர்கள் கொழும்புக்குச் செல்வதற்கு போக்குவரத்து வசதி கிடைத்தது. எனினும் பிரான்ஸ் தூதரகம் காலஞ்சென்ற சந்தியாப்பிள்ளையின் குடும்பத்தினருக்கு விசா வழங்க மறுத்து விட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து மனிதாபிமான அடிப்படையில் இவர்களுக்கு விசா வழங்குமாறு பிரான்ஸ் அதிபரிடம் கோரிக்கை விடுக்கும் நோக்குடன் இந்தக் கையெழுத்து வேட்டை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. பாரிஸ் நகரில் கர்த்தாவை போன்ற சமூக சேவை அமைப்புகளும் இவர்களுக்கு விசா வழங்குமாறு பிரான்ஸ் அரசாங்கத்திடம் கோரிக்கை விடுத்துள்ளன.

**நானோதயா**  
அக்கடமி,  
சாவகச்சேரி;  
A/L 2000, 2001  
கணிதப் பிரிவு  
ஆரம்பமாகின்றது.  
★ யாழ். முன்னணி ஆசிரியர் குழு;  
★ நேர அட்டவணையை அலுவலகத்தில் பெற்றுக்கொள்வவும்;  
- நிர்வாகி (சி/7789)

**ராஜா**  
யாழ்ப்பாணம்  
விஜய் - தேவயானி  
ரமயா = கனிவண்ணன்  
செந்தில்  
மற்றும் பலர் நடத்தி  
நினைத்தேன்  
எந்தாய்  
10-30, 2-00, 5-00  
[சி/7741]

**லிபேட்டி**  
தியேட்டர்  
அக்கடமி  
கமல் - கஜாநா  
விஜயகுமார்  
நடித்த  
அவள் ஒரு  
தொடர் கதை  
காட்சிகள்; 10.30, 2.30  
(பழைய நேரப்படி)  
Fax No. 070-212223  
FOREIGN T.P. No.  
0094-70-212223  
(66328)

**நாகம்ஸ்**  
கன்னடகம்.  
அர்ஜுன் - ரஞ்சிதா  
கவுண்டமணி - செந்தில்  
நடித்த  
ஜெய்ஹிந்த்  
காட்சிகள்: 11-00, 2-30  
(புதிய நேரம்)  
(66378)

**திதில்லிப்பழையில் குடும்பப் புகைப்படம் எடுக்கும் பணி ஆரம்பம்**  
வலி: வடக்கு, ஜூன் 5 ரிராம அலுவலர் பிரிவு  
வலி. வடக்கு தெல்லிப்பழையில் ரியாக ஒவ்வொரு குடும்பத்தையும் தனித்தனியே எடுக்கப்படும் படங்கள் மூன்று பிரதிகளாக்கப்பட்டு ஒரு பிரதி குடும்பத்தாரிடமும் மறுபிரதி இராணுவ முகாமிலும் இன்னும் மொகுபிரதிகிராம அலுவலரிடமும் அப்பகுதி இராணுவ முகாம் பொறுப்பாளரின் கையொப்பத்துடன் வழங்கப்படும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது.  
**முதன்மை**  
**ஆசிரியர் தெரிவு நேர்முகப்பரீட்சை**  
வலிகாமம் தெற்கு, ஜூன் 5 வலிகாமம் கல்வி வலயத்தில் முதன்மை ஆசிரியர்களை நியமனம் செய்வதற்கான நேர்முகப் பரீட்சைகள் எதிர்வரும் திங்கட்கிழமை பிற்பகல் நடைபெற உள்ளன. முதன்மை ஆசிரியர்களை பதவிகளுக்கு விண்ணப்பித்தவர்களுக்கான நேர்முகப் பரீட்சைக்குரிய அழைப்புக் கடிதங்கள் வலிகாமம் கல்விப் பணிப்பாளர் வி. இராசசயாவினால் அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளன. மருதனார்மடத்தில் அமைந்துள்ள வலிகாமம் கல்வி வலய அலுவலகத்தில் மேற்படி நேர்முகப் பரீட்சைகள் நடைபெறும்.  
உடற்கல்வியும் சுகாதாரமும், மனையியல், விவசாயம் வணிகம், அழகியற்பாடங்கள், வாழ்க்கைத்தேர்ச்சி, முறைசாராக்கல்வி, தமிழ், ஆங்கிலம், கணிதம், விஞ்ஞானம், சமூகக்கல்வி, இந்துசமயம், கிறிஸ்தவம் போன்ற பாடங்களுக்கு முதன்மை ஆசிரியர்கள் சேர்க்கைக்கான அன்பு உள்ளனர்.  
(ஐ 152)

**யோட்டி**  
வலிகாமம், தெற்கு, ஜூன் 5 போதைப் பொருள் தடுப்புக் கல்வி சம்பந்தமான நாடகம், பேச்சுப் போட்டிகளை வலிகாமம் வலய மட்டத்தில் நடைபெற உள்ளன. கந்தரோடை ஸ்கந்தவ ரோதயக் கல்லூரியில் எதிர் வரும் திங்கட்கிழமை நாடக, பேச்சுப் போட்டிகள் நடைபெறும் என வலிகாமம் வலய நிர்வாகப் பிரிவு உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் கே. சந்திரபாலன் அறிவித்துள்ளார்.  
வலிகாமம் கல்வி வலயத்துக்குட்பட்ட பன்னிரண்டு பாடசாலைகள் இப்போட்டிகளில் பங்குபற்றுகின்றன.  
(உ-152)

**முல்லைக் கடலில் தாக்குதல்**  
கொழும்பு, ஜூன் 5 முல்லைத்தீவுக் கடற்பகுதியில் நேற்று அதிகாலை கிபிர் விமானங்கள் விடுதலைப் புலிகளின் படகு ஒன்றின் மீது தாக்குதல் நடத்தியதாகப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் நடவடிக்கைத் தலைமையகம் அறிவித்துள்ளது.  
(ஐ-3)

**மரண அறிவித்தல்கள் துசைப்பிள்ளை செயலியாம்பிள்ளை (அப்புச்சி)**  
நாரந்தனையைப் பிறப்பிடமாகவும் தற்போது மிருசலினை வதிவிடமாகவும் கொண்ட இளவாலை யைச் சேர்ந்த துசைப்பிள்ளை செயலியாம்பிள்ளை 03-06-99 வியாழக்கிழமை காலமானார்.  
அன்னார் காலஞ்சென்ற அன்னம்மாவிடம் அன்புக் கணவரும் மரிபதாஸ் (உரிமையாளர், குளோப் இன்டஸ்ரீஸ்), விக்ரம் (சவுதி), திருமதி ரேவதி குசைப்பிள்ளை [கனடா], ரவீந்திரன் (ஜேர்மனி) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையுமாவார்.  
அன்னாரின் நல்லடக்க ஆராதனை பற்றிய விவரம் பின்னர் அறியத்தரப்படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் தயவுடன் ஏற்றுக்கொள்வவும்;  
தகவல்: S. J யோகதாஸ்  
171, 4 ஆம் குறுக்குத் தெரு, யாழ்ப்பாணம். [66361]

**முத்துக்குமாரு நடராஜா**  
மருதங்கேணி கரவேட்டி பிரதேச செயலகத்தைச் சேர்ந்த காணி அதிகாரி முத்துக்குமாரு நடராஜா அவர்கள் 3-6-99 ஆண்டு காலமாகி விட்டார்.  
அன்னார் விஜயலக்ஷியின் அன்புக் கணவரும், சிறப்பிட்டி திரு. திருமதி முத்துக்குமாரு அவர்களின் சிரேஷ்ட புத்திரரும், காலஞ்சென்ற திரு. திருமதி நல்லமார்பாண உடையார் (மந்துவிடி) அவர்களின் மருமகனும், திருவாளர்கள் மு. தியாசராசா (அமெரிக்கா), திருமதி ச. குதாசன் (சிறப்பிட்டி), மு. நவரட்ணராஜா (சுவீஸ்), மு. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா (சுவீஸ்), காலஞ்சென்ற மு. கிருஷ்ணராஜா ஆகியோரின் சகோதரரும் செவிக்கிள் ந. சுதர்ஷினி (கொழும்பு சட்டபீடம்), ந. ஊர்மிளா, ந. ராஜினி (பருத்தித் துறை மெதடிஸ்த பெண்கள் பாடசாலை), செல்வன்சன் ந. துஷ்யந்தன் (பருத்தித்துறை ஹாட்லிக் கல்லூரி), ந. மாதவன் (நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயம்) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையுமாவார்.  
அன்னாரின் இறுதிக்கிரிபைகள் பற்றிய விவரம் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.  
தகவல்: வெ முத்துக்குமாரு (தந்தை) [66375]

**யாழ். ஜெய்ப்பூர் விளையாட்டு போட்டி**  
யாழ். ஜெய்ப்பூர் செயற்கைக் கால் திட்டத்தின் பன்னிரண்டாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு செயற்கைக் கால் பாவனையாளருக்கும், எமது சேவையால் பயனடைந்தோருக்கும்மான விளையாட்டுப்போட்டி ஒன்றை 1999 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளோம்.  
இந்நிகழ்வில் பங்கு பற்றி தங்களின் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தி, இத்திட்ட பாவனையாளரையும் பயன் அடைந்தோரையும் சிறப்பிக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.  
இந்நிகழ்வில் பங்கு பற்ற விரும்பும் பாவனையாளர்களும், பயனடைந்தோரும் எதிர்வரும் 21 ஆம் திகதிக்கு முன் (21-06-99) எம்முடன் நேரடியாகத் தொடர்பு கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றோம்!  
நிர்வாகக் குழுவினர் (சி/7784)

**மங்களகரமான திறப்பு விழா**  
சிற்றி மெடிக்கல்ஸ் ஸ்தாபனத்தாரின் சக நிறுவனமாக இன்று [5-6-99] சனிக்கிழமை காலை 10-30 மணியளவில் வரும் சுபவேளையில் சிற்றி (F) பாமா (CITY PHARMA) எனும் ஸ்தாபனத்தை ஆரம்பிக்கவுள்ளோம் என்பதை அன்பர்கள், நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்களுக்கு அறியத்தருகின்றோம். உங்களுக்குத் தேவையான பாசுமா, No 1 தேயிலை, ஜாம், கோடியல், பிஸ்கட் மற்றும் சகல வகையான பொருள்களையும் மொத்தமாகவும், சில்லறைமாகவும் பெற்றுக்கொள்ள சிற்றி (F) பாமா 482, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம் [66374]





## உடன் தேவை

பலகாரம் போடத் தெரிந்தவரும், சப்ளையரும், றொட்டி - அப்பம் தயாரிப்பவர்களும் தேவை. சம்பளம் நேரில் பேசித் தீர்மானிக்கலாம். சனி - ஞாயிறு நேரில் சந்திக்கவும்.

**ராஜா சுவைச் சோலை**

பிரதான வீதி - பருத்தித்துறை. [66370]

அரைநூற்றாண்டுக்கும்பின் மீண்டும் மலரும்

## “மறுமலர்ச்சி”

**சஞ்சிகை வெளியீட்டு விழா**

காலம்: 06 - 06 - 99 ஞாயிறு காலை 10 மணிக்கு இடம்: யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக நூலக மண்டபம்.

இலக்கிய ஆர்வலர்கள் அனைவரும் வருக (66367)



## திருமறைக் கலா மன்றம்

நாடகப் பயிலக, சிறுவர் கலைக்கூட

மாணவர்கள் வழங்கும்

## அரங்க நிகழ்வுகள்

- 1 சிறுவர் கதம்ப நிகழ்வுகள்
- 2 சான்றிதழ் வழங்கல்

சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாக

சிறுவர் கலைக்கூடத்தின் **புத்திமான்** நாடகப் பயிலகத்தின் **இருண்ட மண்** (சிறுவர் நாடகம்) (நவீன நாடகம்)

இடம்: மன்ற அரங்கு நாள்: 05 - 06 - 1999 [இன்று] நேரம்: பி.ப. 6-00 மணி

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம். 238, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம். (01/7781)

## 45 ஆம் நாள் நினைவஞ்சலியும் அந்தியோட்டி அழைப்பும்

அன்னையின் மடியில்	ஆண்டவன் திருவடியில்
20	22
01	04
1958	1999



அமரர்

## புத்தையா யரமநாதன்

எம் குடும்ப விளக்கு அணைந்த செய்தி கேட்டு உடன் வந்து பல வழிகளிலும் ஒத்தாசை புரிந்த உற்றார், உறவினர்களுக்கு நன்றி தெரிவிப்பதோடு இன்று [05 - 06 - 1999] நடைபெறும் சபிண்டசுரண மற்றும் விட்டுக்கிடுத்திய வைபவங்களிலும் மதிய போசனத்திலும் கலந்து கொள்ளுமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

மனைவி, மக்கள், தாய், சகோதரங்கள்.

14, திருமகள் வீதி, ஆரியாலை.

# 2 ஆயிரம் கிலோ இறால் கருவாடு ஏற்றுமதியின்றிப் பழுதடையும் நிலை

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5 யாழ்ப்பாணம் குடாநாட்டில் இருந்த தென்பகுதிக்கு கடலுணவுப் பொருள்களைக் கொண்டு செல்வதற்கான கப்பல் போக்குவரத்து வசதிகள் செய்யப்படாமையால் சுமார் இரண்டாயிரம் கிலோ இறால்கருவாடுபழுதடையும் நிலையை அடைந்துள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

தென்னிலங்கையில் இறால் கருவாட்டுக்கு அதிக கேள்வி ஏற்பட்டிருக்கும் இந்த வேளையில் இங்கு சேமிக்கப்பட்டிருக்கும் இறால் கருவாட்டை அங்கு எடுத்துச் செல்ல முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. குடாநாட்டில் உள்ள கடற் றொழிலாளர்கள் தமதுகடலுணவுப் பொருள்களை வெளியிடங்களுக்கு எடுத்துச் செல்வதற்கான போக்குவரத்து வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் நடவடிக்கை எடுக்காதது குறித்து கவலை தெரிவிக்கப்படுகிறது. (ஐ-7)

பட்டுளத்தாக சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார். குடாநாட்டில் உள்ள கடற் றொழிலாளர்கள் தமதுகடலுணவுப் பொருள்களை வெளியிடங்களுக்கு எடுத்துச் செல்வதற்கான போக்குவரத்து வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் நடவடிக்கை எடுக்காதது குறித்து கவலை தெரிவிக்கப்படுகிறது. (ஐ-7)

## அதிபர்கள் கூட்டம்

வலிகாமம் தெற்கு ஜூன் 5 வலிகாமம் கல்வி வலயம் பிரிவு இரண்டுக்கான அதிபர்களுக்கூறிய கூட்டம் நாளை மறுதினம் திங்கட்கிழமை பிற்பகல் 2.30 மணிக்கு மருதனார்மடம் இராமநாதன் கல்லூரியில் நடைபெறும் என உதவித் தலைவர் பணிப்பாளர் அ. தற்பரானந்தன் அறிவித்துள்ளார். (ஐ-152)



யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் இலங்கை

## வணிக முகாமைத்துவ பீட பரீட்சைகள் - 97

வணிக / தொழில் நிர்வாகமாணி முதலாம் ஆண்டு பரீட்சை - 1997

வணிக / தொழில் நிர்வாகமாணி பகுதி I பரீட்சை - 1997

வணிக / தொழில் நிர்வாகமாணி பகுதி II பரீட்சை - 1997

வணிக / தொழில் நிர்வாகமாணி பகுதி III பரீட்சை - 1997

மேற்குறித்த 1997ஆம் ஆண்டு பரீட்சைகளுக்கு தகுதியுடைய மாணவர்கள் வணிக முகாமைத்துவ பீட அலுவலகத்திலிருந்து உரிய விண்ணப்பப்படிவங்களை 7-6-99 ஆம் திகதியிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம். பூர்த்தி செய்த விண்ணப்பப்படிவங்களை 30-6-1999 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் வணிக முகாமைத்துவ பீடாதிபதிக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பி வைக்கும் படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.

மீள் பரீட்சைகள் ஒரு பாடத்திற்கு ரூபா 50 வீதம் பல்கலைக்கழக காசாளரிடமோ அல்லது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மக்கள் வங்கிக் கிளையிலோ பணத்தைச் செலுத்தி பற்றச்சீட்டுடன் விண்ணப்பங்களைச் சமர்ப்பிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.

30-6-99 ஆம் திகதிக்கு பின் சமர்ப்பிக்கப்படும் விண்ணப்பப்படிவங்கள் எக்காரணம் கொண்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

- பதிவாளர்

## மலிவு விற்பனை

இன்று [5-6-99] சனிக்கிழமை முதல் STOCK CLEARANCE SALE

ஆடவர்கள், குழந்தைகளுக்கான மற்றும் மகளிருக்கான ஆடைவகைகள் விசேஷமாக இலக்குமதி செய்யப்பட்ட \* சேட் \* ரிசேட் மற்றும் \* ரெடிமேட் வகைகள் \* சூட்டிங் வகைகள் \* துணி வகைகள் என்பனவற்றை மலிவு விலையிற் பெற்றுக்கொள்ள

## மோகனம்ஸ்

இல 41, நவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம். (66366)

## கண்ணீர் அஞ்சலி

மருதங்கேணி உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவுக்கு இணைக்கப்பட்டுள்ள கரவேட்டி பிரதேச செயலக காணி உத்தியோகத்தர்.

## முத்துக்குமாரு நடராசா

அவர்களின் திடீர் மறைவால் துயருற்றிருக்கும் குடும்பத்தினருக்கு எமது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவிப்பதுடன் அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

உதவி அரசாங்க அபிபூம், உத்தியோகத்தர்களும்.

மருதங்கேணி, உதவி அரசாங்க அதிபர் பணிமனை. (01/7783)

## நான்காம் ஆண்டு நினைவஞ்சலி



திருமதி

## இராசையா நாகரத்தினம்

பிறப்பு 17-02-1917 இறப்பு 21-05-1995

தீதி: சன்கி 05-06-1999

ஆண்டு நான்கானாலும் ஆறில்கலை உம் நினைவு தேசமதில் நினைவதனம் காணாது வாடுகிறோம். எப்பொழுதும் எம்மியதயக் கோயிலிலே வாழ்கின்ற எம்மவரே உம்மை என்றென்றும் மறவோம்!

தங்கள் பிரிவால் துயருறும் மக்கள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள்! ஆனைக்கோட்டை சந்தி அருகில், ஆனைக்கோட்டை. (66369)

# அதிரடி ரங்கு

கூட வுருக்குநேர்த்தி வைத்துப் பணியிடுவதாகக் கூறுகின்றார்கள். அதில் கூட சுத்துமாத்துக்குக் குறைவிடலை!

கடந்த புதன்கிழமை பண்டைத்தரிப்பு பிராண்பற்று ஆலயம் ஒன்றில் நடந்த வருடாந்த வேண்டியிட்தான் இந்தக் குறைபடி நடந்தது.

அப்பகுதியில் போட்டா போட்டிக்கு மத்தியில் வளர்க்கப்பட்ட பல ஆட்டுக் கடாக்கள் இந்த வேள்வியில் - மதத்தின் பெயரால் - மதம்பிடித்தவர்களினால் - வெட்டப்பட்டன. பலியிடல் ஒருபுறமும் இறைச்சி 'பிண்ணல்' மறுபுறமாக மும்முரமாக நடந்தேறியது.

தலை வெட்டிய ஆடுகளில் நன்கு ஊதிக்கொழுதி திருந்த ஆடுகள் நல்ல விலைக்குப் போயின. நன்கு வயிறுகொழுத்திருந்த ஆடு ஒன்றை வாங்கிப் பங்கு போட்ட வடவியடைப்பு வாசிகள் சிலருக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.

அந்த ஆட்டின் வயிறு நன்கு ஊதியிருந்தது. இறைச்சியைப் பங்கிடுவதற்காக ஆட்டை மேலும் வெட்டியபோது உள்ளே..... சுருள்சுருளா ஊம்புக்கும் மேற்பட்ட 'ஷொப்பிங் பாக்'சுகள் இருந்தன. அந்த 'ஷொப்பிங் பாக்'சுகள் ஆட்டின் வயிற்றில் சம்பாடலையமாட்டா.

அதனால் பலியிடுவதற்கு முன்னர் - அனேகமாக அன்று காலையில் அல்லது முதல்நாள் இரவு - ஏதோ சாப்பாட்டுடன் சேர்த்து ஆட்டின் வாய்க்குள் தள்ளி, ஆட்டின் வயிற்றைப் பெருக்கச் செய்து, அதைப் பொலிவாகக்காட்டி, சாமி பெயரில் வெட்டி, வாங்கியவர்கள் தலையில் சுட்டி, தில்லுமுல்லுப் பண்ணியிருக்கின்றார்கள்.

சாமிக்கும் பெப்பே...! வாங்கியவருக்கும் பெப்பே...!

★ ★ ★ ★ ★

'ராகிங்' குறித்து இந்தப் பத்தியில் அவ்வப்போது எழுதும் தொடர்கதையில் ஓர் அத்தியாயம் இது; இதில் சம்பந்தப்பட்டவர்களை பல்கலைக்கழக மாணவர்களோ அல்லது பல்கலைக்கழகத்துக்கு நுழையும் மாணவர்களோ அல்லவா யாழ்ப்பாண நகரத்தில் உள்ள ஒரு பிரபல ஆண்கள் கல்லூரி மாணவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட விவகாரம் இது.

இந்தப் பாடசாலையில் புதிய மாணவர் தலைவர்களுக்குப் பட்டி அணிவிக்கும் நிகழ்ச்சி ஆண்மையில் நடந்தது. புதிதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட மாணவ தலைவர்களில் ஒரு பகுதியினர் அன்று மாலை அரியாலையில் உள்ள பழம் வீடு ஒன்றுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு கடுமையாக பகிடிவதைக்கு உடனாகி கப்பட்டனர் எனத் தெரிகின்றது. சம்பவம் நடந்த நேரம் கிரேஷ்ட மாணவ முதல்வன் யாழ்ப்பாணத்தில் இல்லை அந்த 'ராகிங்' அழைப்புக்குச் செல்லத் தயரிய புதிய மாணவ முதல்வர்கள் பின்னர் கிரேஷ்ட மாணவ முதல்வனால் கடுமையாக எச்சரிக்கப்பட்டனர். அந்த புதிய மாணவ முதல்வர்களை ஒருவர் பின்னர் அதே பழைய வீட்டுக்குக் கூட்டிச் செல்லப்பட்டு எட்டு மூத்த மாணவ முதல்வர்களால் கடுமையாகப் பகிடிவதைக்கு உடனாகப்பட்டார் என்று கூறப்படுகின்றது. பகிடிவதை உத்தரவுகளுக்குப் பணிய மறுத்ததற்காக புதிய மாணவ முதல்வன் தாக்கப்பட்டதாகவும் தெரிகிறது.

கடுமையான வதையின் பின் வீடு செல்ல அனுமதிக்கப்பட்ட இந்த மாணவன் வழியில் இராணுவ 'சென்றி' ஒன்றைத் தாண்டும் போது மயங்கி வீழ்ந்ததாகவும் தெரிகின்றது.

ஒழுக்கத்தைப் பற்றி அதிகம் கவகத்து, நல்ல பெயர் பெற்றிருக்கும் அந்தக்கல்லூரியில், சம்பந்தப்பட்ட மாணவ முதல்வன் பயில்வதால் அவனின் வீட்டார் கல்லூரி அதிபரிடமும் இது குறித்து முறையிட்டதாகத் தெரிகின்றது. ஆனால் நடவடிக்கை எதுவும் எடுக்கப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கவில்லை.

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5 வடமாகாண கடற்பொழி வாளர் கூட்டுறவுச் சங்க சமா சம் ஐ நா அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் (யு.என்.டி.பி.) உதவியுடன் ஆரம்பிக்க விருந்த ஐஸ்கட்டி தயாரிக்கும் பணிகளில் தாமதம் ஏற்பட்டுள்ளதாகத் தெரிய வருகிறது.

இதற்கு முன்னர் கடந்த மே மாத நடுப்பகுதியில் மேற்படி ஐஸ்கட்டி தயாரிக்கும் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் குறிப்பிட்ட திதியில் திட்டமிட்டது போல் ஐஸ்கட்டி உற்பத்தி ஆரம்பிக்கப்படவில்லை.

ஐஸ்கட்டி தயாரிக்கும் இயந்திரத்தை அன்பளிப்புச் செய்த யு.என்.டி.பி அமைப்பு பாதிக்கப்பட்ட பெண்களின் நன்மை கருதி இந்தத் திட்டம் உருவாக்கப்பட்டதால் போர்ட் கொடுமைகளைக்

பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் பலர் சேர்ந்து உருவாக்கிய நிர்வாகம் ஒன்றின் மூலமே ஐஸ்கட்டி உற்பத்தி மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும் எனவும் -

ஐஸ்கட்டி ஆலை இயங்குவதற்கு தனியானதொர் கட்டடம் தேவை எனவும் -

வலியுறுத்தியதைத் தொடர்ந்தே மேற்படி வேலைகளில் தாமத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

இதேவேளை - ஐஸ்கட்டி உற்பத்திக்கென யாழ்ப்பாண பிரதான வீதியில் உள்ள வடமாகாண கடற்பொழிவாளர் கூட்டுறவுச் சங்க சமாசக் கட்டடத்தில் புதிய தண்ணீர் திறாங்கி ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளதே புதிதாக மின்சார இணைப்பும் பெறப்பட்டுள்ளது.

ஐஸ்கட்டி உற்பத்திக்கென யாழ்ப்பாண வீதியில் உள்ள வடமாகாண கடற்பொழிவாளர் கூட்டுறவுச் சங்க சமாசக் கட்டடத்தில் புதிய தண்ணீர் திறாங்கி ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளதே புதிதாக மின்சார இணைப்பும் பெறப்பட்டுள்ளது.

ஐஸ்கட்டி உற்பத்திக்கென யாழ்ப்பாண வீதியில் உள்ள வடமாகாண கடற்பொழிவாளர் கூட்டுறவுச் சங்க சமாசக் கட்டடத்தில் புதிய தண்ணீர் திறாங்கி ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளதே புதிதாக மின்சார இணைப்பும் பெறப்பட்டுள்ளது.

ஐஸ்கட்டி உற்பத்திக்கென யாழ்ப்பாண வீதியில் உள்ள வடமாகாண கடற்பொழிவாளர் கூட்டுறவுச் சங்க சமாசக் கட்டடத்தில் புதிய தண்ணீர் திறாங்கி ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளதே புதிதாக மின்சார இணைப்பும் பெறப்பட்டுள்ளது.

(ஐ-7)

உடம்பிரயாப் பகுதியில் உள்ள கனியார் கல்வி நிறுவனம் ஒன்றில் கடந்த டிசம்பர் மாதம் நிகழ்ந்த காகக் கூறப்பட்டு சம்பவம் ஒன்றை அப்பகுதியில் பெரும் பரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

தன்னிடம் படிக்க வந்த - 17 வயதுடைய - இளம் மாணவி ஒருத்தியை ஆசிரியர் ஒருவர் தமது சேட்கைக்குள் பாய்ப்படுத்தியதாகவும், கையுள் மெய்யுடைய இசுவரன் பிடித்த சில மாணவர்கள் மற்றும் சிலர் அந்த ஆசிரியரைத் தாக்கியதாகவும் அறியப்படுகிறது.

இந்தக் கதைகளில் உண்மை இருக்கலாம்; அவ்வளவு அலை பொய்யாக இருக்கலாம். ஆனால் கல்வி நிறுவனங்களுக்கும், போதகர்களுக்கும் தொடர்புடையவர்கள் தமது கௌரவத்துக்கும், கண்ணியத்துக்கும் இழுக்கு வராமல் நடந்துகொள்ளவேண்டும். இளம் மாணவ சமூகத்துக்கு முன்மாதிரியாக நடந்து கொள்ளவேண்டும்.

இல்லாவிட்டால் இழுக்கு கல்வி நிறுவனங்களுக்கும், பாடசாலைகளுக்கும் தான் தலைகுனிவு முழு ஆசிரிய சமூகத்துக்கும் தான்.

பொறுப்பானவர்கள் பொறுப்புணர்ந்து நடப்பார்களா?

★ ★ ★ ★ ★

யாழ்ப்பாணம், மருத்துவக் கல்லூரியிலிருந்து வெளியேறிய யாழ்ப்பாண ஆஸ்பத்திரியில் உள்ளகப் பயிற்சியைப் பெறும் டாக்டர்களின் மனக்குமுறல்களை வெளிப்படுத்தும் தகவல்கள் கடந்த வாரம் இதே பத்தியில் வெளியாகியிருந்தன.

விடயம் யாழ்ப்பாணம் நகர இராணுவத் தளபதி தலைவிரிவு சாரித்து அறிந்து கொள்ளும் நிலை வரை சென்றதாகத் தெரிகின்றது.

இது குறித்து இரண்டு சிங்கள டாக்டர்கள் மற்றும் யாழ்ப்பாண மருத்துவ பீடத்திலிருந்து வெளியேறிய யாழ்ப்பாணம் ஒரு தமிழ் டாக்டர் ஆகியோரின் இணைப்புக் கடிதங்களுடன் விளக்கம் ஒன்றை யாழ்ப்பாண ஆஸ்பத்திரிப் பணிப்பாளர் அனுப்பி வைத்துள்ளார்: - தெற்கிலிருந்து டாக்டர்கள் எதிர்பார்த்த தினக்கு முன்று நாட்கள் முந்தியே சடுதியாக வந்து சேர்ந்தனர்.

அவர்களில் அண்மையில் திரும்பின செய்த ஒரு தம்பதியர் இருந்தும் அவர்கள் இங்கு வந்த பின்னரே எமக்குத் தெரியும்.

அந்தக் கம்பதியருக்கு தனி அறை ஒதுக்குவதற்காக அதில் தங்கியிருந்த சிங்கள டாக்டர் ஒருவரினும், தமிழ் டாக்டர் ஒருவரினும் அறை மாற்றப்பட்டது. வேறு டாக்டர் ஒருவர் மூலம் இந்த தமிழ் டாக்டருக்கு தகவல் அனுப்பினேன். நேரம் சென்று விட்டதால் அடுத்த நாள் காலையில் வந்து வேறு நிரந்தர - மாற்ற - ஏற்பாடு செய்ததாகக் கூறச் சென்றேன்.

எல்லா மருத்துவ அதிகாரிகளையும் நான் ஒன்றாகவே நடத்துகிறேன்.

எந்த டாக்டரின் அறையும் உடைத்துத் திறக்கப்படவில்லை.

இவ்வாறு பணிப்பாளர் விளக்கம் தெரிவித்துள்ளார்.

'உதயன்' - 'சஞ்சீவி'க்குமுதல் தடவையாக மிகத் தெளிவாக - விஸ்தாரமாக - ஆதாரங்களையும் சமர்ப்பித்து - அவர் பதில் எழுதியிருப்பதற்காக அவருக்கு நன்றிகள் - அதற்கு படைத் தலையிடு சிலவேளை காரணமாக இருந்திருந்தாலும் கூட.

இதற்கு முன்னர் உதயனுக்கு ஒரு வரியில் மறுப்புத் தெரிவிக்கும் பாணியையும், மறுப்புக்கு ஆதாரங்கள், மேலதிக விவரங்கள் கேட்டால் அதை உதாசீனப்படுத்தும் போக்கையும் அவர் மாற்றியிருப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

இந்த மறுப்பு நேரடியாக உதயன் - சஞ்சீவி அலுவலகத்துக்கு வந்திருந்தால் பணிப்பாளரின் தலைமைத்துவக் கௌரவத்துக்கு அது மேலும் அணிசேர்த்திருக்கும்.

பணிப்பாளரின் சுடிதத்தில் தெரிவிக்கப்பட்ட விடயங்கள் மற்றும் ஏற்கனவே நாம் வெளியிட்ட தகவல்கள், கதவு உடைத்துத் திறக்கப்பட்ட விவகாரம் ஆகியவை குறித்து மேலதிக தகவல்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. சம்பந்தப்பட்டோரின் பதவிக்கும் வேலைகளுக்கும் பாதிப்பில்லாத வகையில் ஆவற்றைப் பிரகரிக்க முயற்சிப்போம்.

- பிண்ணல்

## சமுர்த்தி நிவாரணம்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5 யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் 15 ஆயிரம் குடும்பங்களுக்குச் சமுர்த்தி நிவாரணம் வழங்கப்பட்டு வருவதாக யாழ்ப்பாண சமுர்த்தி நிவாரணக் குழு தெரிவிக்கின்றன.

கரவெட்டியில் 4 ஆயிரத்து 235 குடும்பங்களும் -

பருத்தித்துறையில் 2 ஆயிரத்து 790 குடும்பங்களும் -

மருங்கேணியில் 299 குடும்பங்களும் -

சாவகச்சேரியில் 7 ஆயிரத்து 158 குடும்பங்களும் -

பாளையில் 518 குடும்பங்களும் - சமுர்த்தி நிவாரணத்தைப் பெறுகின்றனர்.

ஒவ்வொரு குடும்பங்களுக்கும் 250 ரூபா பெறுமதியான உணவுப்பொருள்கள் மாதாந்தம் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

இதே வேளை 2 ஆயிரத்து 323 குடும்பங்களுக்கு மீனவர் நிவாரண முத்திரைக்கு உணவுப் பொருள்களும் -

87 ஆயிரத்து 503 குடும்பங்களுக்கு இடம் பெயர்ந்தவர்களுக்கான உணவு முத்திரைப் பொருள்களும் - வழங்கப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

(ஐ-5-ரி)

## வாய்க்காலில் பற்றைகள்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5 கொக்குவில் பகுதியிலுள்ள நந்தாவில் குளத்திலிருந்து தெற்காக சம்பியன் லேனின் குறுக்கே செல்லும் வெள்ள வாய்க்கால் நீண்ட காலமாகப் புனரமைக்கப்படாமல் பற்றை மண்டிக்கிடப்பதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

பருவமழை காலத்தில் மழை வீழ்ச்சி அதிகமாய் இருக்கும் காலங்களில் குளத்திலிருந்து மேலதிக நீர் வழிநடையாத இடமின்றி மேற்படி குளத்தைச் சூழவுள்ள வீடுகளுக்குள் புகுவதும் பற்றைகளினால் மழை காலத்தில் நுண்பு பெருகுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

(ஐ-4)

## கவந்துரையாடல்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5 கட்டுவன் மேற்கு கிராம சேவையாளர் பிரிவு (ஜே-239) மக்கள் மீள்குடியமர்வதில் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் சம்பந்தமான கவந்துரையாடல் நாளை மறுதினம் திங்கட்கிழமை காலை 9 மணிக்கு கட்டுவன் மேற்கு கிராம சேவையாளர் சிவலிங்கத்தினால் அவரது அலுவலகத்தில் நடத்தப்படவுள்ளது.

இந்தப் பகுதி மக்கள் கடந்த 10 வருடங்களாக இடம்பெயர்ந்து வாழ்வது குறிப்பிடத்தக்கது. (ஐ-ரி)

## ஐஸ்கட்டி உற்பத்தியை ஆரம்பிப்பதில் தாமதம்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5 வடமாகாண கடற்பொழி வாளர் கூட்டுறவுச் சங்க சமா சம் ஐ நா அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் (யு.என்.டி.பி.) உதவியுடன் ஆரம்பிக்க விருந்த ஐஸ்கட்டி தயாரிக்கும் பணிகளில் தாமதம் ஏற்பட்டுள்ளதாகத் தெரிய வருகிறது.

இதற்கு முன்னர் கடந்த மே மாத நடுப்பகுதியில் மேற்படி ஐஸ்கட்டி தயாரிக்கும் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் குறிப்பிட்ட திதியில் திட்டமிட்டது போல் ஐஸ்கட்டி உற்பத்தி ஆரம்பிக்கப்படவில்லை.

ஐஸ்கட்டி தயாரிக்கும் இயந்திரத்தை அன்பளிப்புச் செய்த யு.என்.டி.பி அமைப்பு பாதிக்கப்பட்ட பெண்களின் நன்மை கருதி இந்தத் திட்டம் உருவாக்கப்பட்டதால் போர்ட் கொடுமைகளைக்

## தென்மராட்சி பாடசாலைகளில் கட்ட வேலைகள் நூர்த்தியடைந்தும் அதற்கான நிதி கிடைக்கவில்லை

தென்மராட்சி கல்வி வலயத்தைச் சேர்ந்த பாடசாலைகளில் கடந்த ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட புதிய கட்டட வேலைகளை நூர்த்தியடைந்த பேரதும் அவற்றுக்கான கொடுப்பனவுகள் இதுவரை வழங்கப்படவில்லை.

இதனால் இந்த வேலைகளைப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கங்கள் நிதி நெருக்கடியை எதிர்நோக்குவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

சாவகச்சேரி மாரீசு கல்லூரி நுணாவில் மேற்கு கொடுக்கப்பட்ட நிதியைப் பெறாமல் பாடசாலைகளில் கட்ட வேலைகள் நூர்த்தியடைந்தும் அதற்கான நிதி கிடைக்கவில்லை.

இதேவேளை - சாவகச்சேரி மாரீசு கல்லூரி நுணாவில் மேற்கு கொடுக்கப்பட்ட நிதியைப் பெறாமல் பாடசாலைகளில் கட்ட வேலைகள் நூர்த்தியடைந்தும் அதற்கான நிதி கிடைக்கவில்லை.

இதேவேளை - சாவகச்சேரி மாரீசு கல்லூரி நுணாவில் மேற்கு கொடுக்கப்பட்ட நிதியைப் பெறாமல் பாடசாலைகளில் கட்ட வேலைகள் நூர்த்தியடைந்தும் அதற்கான நிதி கிடைக்கவில்லை.

இதேவேளை - சாவகச்சேரி மாரீசு கல்லூரி நுணாவில் மேற்கு கொடுக்கப்பட்ட நிதியைப் பெறாமல் பாடசாலைகளில் கட்ட வேலைகள் நூர்த்தியடைந்தும் அதற்கான நிதி கிடைக்கவில்லை.

இதேவேளை - சாவகச்சேரி மாரீசு கல்லூரி நுணாவில் மேற்கு கொடுக்கப்பட்ட நிதியைப் பெறாமல் பாடசாலைகளில் கட்ட வேலைகள் நூர்த்தியடைந்தும் அதற்கான நிதி கிடைக்கவில்லை.

## தென்மராட்சி பாடசாலைகளில் கட்ட வேலைகள் நூர்த்தியடைந்தும் அதற்கான நிதி கிடைக்கவில்லை

தென்மராட்சி கல்வி வலயம், சாவகச்சேரி இந்து ஆரம்பப்பிரிவு, கைகடி நுணாவில் அரகினர் தமிழ்ச்சுவன் பாடசாலை ஆகியவற்றிலேயே இந்நிலைமை தோன்றியுள்ளது.

இதேவேளை - சாவகச்சேரி மாரீசு கல்லூரி நுணாவில் மேற்கு கொடுக்கப்பட்ட நிதியைப் பெறாமல் பாடசாலைகளில் கட்ட வேலைகள் நூர்த்தியடைந்தும் அதற்கான நிதி கிடைக்கவில்லை.

இதேவேளை - சாவகச்சேரி மாரீசு கல்லூரி நுணாவில் மேற்கு கொடுக்கப்பட்ட நிதியைப் பெறாமல் பாடசாலைகளில் கட்ட வேலைகள் நூர்த்தியடைந்தும் அதற்கான நிதி கிடைக்கவில்லை.

இதேவேளை - சாவகச்சேரி மாரீசு கல்லூரி நுணாவில் மேற்கு கொடுக்கப்பட்ட நிதியைப் பெறாமல் பாடசாலைகளில் கட்ட வேலைகள் நூர்த்தியடைந்தும் அதற்கான நிதி கிடைக்கவில்லை.

இதேவேளை - சாவகச்சேரி மாரீசு கல்லூரி நுணாவில் மேற்கு கொடுக்கப்பட்ட நிதியைப் பெறாமல் பாடசாலைகளில் கட்ட வேலைகள் நூர்த்தியடைந்தும் அதற்கான நிதி கிடைக்கவில்லை.

இதேவேளை - சாவகச்சேரி மாரீசு கல்லூரி நுணாவில் மேற்கு கொடுக்கப்பட்ட நிதியைப் பெறாமல் பாடசாலைகளில் கட்ட வேலைகள் நூர்த்தியடைந்தும் அதற்கான நிதி கிடைக்கவில்லை.

இதேவேளை - சாவகச்சேரி மாரீசு கல்லூரி நுணாவில் மேற்கு கொடுக்கப்பட்ட நிதியைப் பெறாமல் பாடசாலைகளில் கட்ட வேலைகள் நூர்த்தியடைந்தும் அதற்கான நிதி கிடைக்கவில்லை.

## சான்றிதழ் வழங்கும் வைபவம்

யாழ்ப்பாணம், உதைபந்தாட்ட மத்தியச் சங்கமும் பருத்தித்துறை உதைபந்தாட்ட மத்தியச் சங்கமும் இணைந்து நடத்திய உதைபந்தாட்ட மத்தியஸ்தர் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தவர்களுக்கான கருத்தரங்கும் சான்றிதழ் வழங்கும் வைபவமும் நாளை

இக்கட்டட வேலைகளுக்கான கட்டுநிதிமாதிரி கல்வி அமைச்சிலிருந்து அனுப்பப்படாமையினாலேயே கொடுப்பனவுகளை வழங்க முடியாதுள்ளதாகக் கவியலய வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

இதேவேளை - (க-117)

## சான்றிதழ் வழங்கும் வைபவம்

யாழ்ப்பாணம், உதைபந்தாட்ட மத்தியச் சங்கமும் பருத்தித்துறை உதைபந்தாட்ட மத்தியச் சங்கமும் இணைந்து நடத்திய உதைபந்தாட்ட மத்தியஸ்தர் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தவர்களுக்கான கருத்தரங்கும் சான்றிதழ் வழங்கும் வைபவமும் நாளை

இக்கட்டட வேலைகளுக்கான கட்டுநிதிமாதிரி கல்வி அமைச்சிலிருந்து அனுப்பப்படாமையினாலேயே கொடுப்பனவுகளை வழங்க முடியாதுள்ளதாகக் கவியலய வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

இதேவேளை - (க-117)

## சான்றிதழ் வழங்கும் வைபவம்

யாழ்ப்பாணம், உதைபந்தாட்ட மத்தியச் சங்கமும் பருத்தித்துறை உதைபந்தாட்ட மத்தியச் சங்கமும் இணைந்து நடத்திய உதைபந்தாட்ட மத்தியஸ்தர் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தவர்களுக்கான கருத்தரங்கும் சான்றிதழ் வழங்கும் வைபவமும் நாளை

இக்கட்டட வேலைகளுக்கான கட்டுநிதிமாதிரி கல்வி அமைச்சிலிருந்து அனுப்பப்படாமையினாலேயே கொடுப்பனவுகளை வழங்க முடியாதுள்ளதாகக் கவியலய வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

இதேவேளை - (க-117)

இதேவேளை - (க-117)

# சின்னஞ்சிறு விளம்பரம்

## விற்பனைக்கு

**AIWA**, வீடியோ ஒடியோ CD Player, xc-K 20, 200 அம்பியர் பற்றறி என்பன விற்பனைக்கு உண்டு. தொடர்பு: 39, நல்லூர் குறுக்கு வீதி, நல்லூர். (66326)

**CD 90** கிளெச் மொடல் ஹோண்டாமோட்டார்சைக் கிள் விற்பனைக்கு உண்டு. விலை 38,000/-தொடர்பு: இ: பேபிசங்கரப்பிள்ளை வீதி, மானிப்பாய் தெற்கு. (66238)

## தவறிவிட்டது

புதிய செம்மணி வீதி, கல்வியங்காட்டைச் சேர்ந்த முத்துலிங்கம் யுனேந்திரன் ஆகிய எனது தேசிய. விசேட: (743480716V - 0903022026) அடையாள அட்டை 3-6-99 அன்று அரியாலை சித்திவிநாயகர் ஆலய பகுதியில் தவறிவிட்டன. கண்டெடுத்தவர்களை ஆய பரிபாலனை சபையினரிடமோ அல்லது மேற்குறிப்பிட்ட முகவரியிலோ ஒப்படைத்து உதவவும். (66362)

உரும்பிராய் கிழக்கு சிவன் வீதியைச் சேர்ந்த வைரமுத்து கந்தசாமி ஆகிய எனது த. அ. அ. (372551250V) விசேட அ. அ. (0903001500) திருநெல்வேலி பிரதான வீதியில் தவறிவிட்டன. கண்டெடுத்தவர்களை வேகி முருகன் கபே, பவானி வீதி, என்னும் முகவரியில் ஒப்படைக்கவும். (66348)

இல. 25, கச்சேரி ஒழுங்கையில் வசிக்கும் V. மயில் வாசனம் ஆகிய எனது தேசிய அடையாள அட்டை [342240143V] விசேட அடையாள அட்டை [0902014508] என்பன பேரிகடன் தவறிவிட்டன. கண்டெடுத்தவர்கள் தயவுசெய்து மேலுள்ள முகவரியில் ஒப்படைக்கவும். சண்மாளம் வழங்கப்படும். (66357)

## வியாழநாற்றம்

02-06-2000 வரை மேடத்தில், சனி மாற்றம் 06-06-2000 வரை மேடத்தில். எங்கும் விற்பனையாகின்றது. கணிப்பாசிரியர்: சத்யா, ஜோதிட கணிப்பு களுக்கு நேரில் சந்திக்கலாம். B. L. G. தொலைபேசி சேவை அருகில் 3ஆம் கட்டை ஆணைக்கோட்டை. (66355)

## யொருளியல்

பேரினப் பொருளாதாரம், வெவாரி விளைவுகள், சரிவதேச வர்த்தகம்; வர்த்தக உடற்று விகிதம் ஆகிய நூல்கள் யாழ்ப்பாண நகர புத்தகசாலைகளில் விற்பனையாகின்றன. ஆசிரியர்; வே. கருணாரன். (66356)

## நிஞ்சுத்துல்

சகல கமரா வகைகளும் எலக்ட்ரானிக் பினாஸ் முக்குக் கண்ணாடி ஒடுதல், புகைப்படத்துறை துணைச் சாதனங்களும் திருத்திக் கொடுக்கப்படும். தொடர்பு: சு நாராயணசாமி, இல 301, கஸ்தூரியார் வீதி மேல்மாடி, (கண்ணாடி, சந்தி அருகில்) யாழ்ப்பாணம். [66347]

## 6-O/L வரை

கணிதம், ஆங்கிலம், ஸ்ரூமை துரிதமாக உயர்ந்த பெறுபெறடைய [Spoken English] கற்பிக்கப்படும். காலை 6 மணியிலிருந்து மாலை ஆறு மணி வரை ஆசிரியர் 85, சிவன் கோயிலடி, வண் கோயில் மேற்கு வீதி, குநெல்வேலி (66329)

## புறோயிலர்

இறைச்சிக்கோழி புறோயிலர் (Broilers) விற்பனைக்குண்டு. தினமும் சுத்தம் செய்து கொடுக்கப்படும். தொடர்பு: இல. 15, 6ஆம் குறுக்கு வீதி, யாழ்ப்பாணம் (கிண்டிக்கடை அருகில்) [66333]

## விண்ணப்ப்படிவம்

வவுனியா தேசிய கல்விக்கல்லூரிக்கான விண்ணப்ப்படிவம் விற்பனையாகிறது. நாயகபாலன், மானிப்பாய். (66334)

## மணமகள் தேவை

இந்து கௌரவ குடும்பத்தைச் சேர்ந்த சொந்தமாகப் படைவைக்கலை நடத்தும் கிரகபாவம் குறைந்த 38 வயது நிரம்பிய மணமகனுக்கு பெற்றோர் படித்த, நற்குணமுள்ள, அழகான, சைவ போசணமுள்ள பெண்ணை எதிர்பார்க்கின்றனர். முழுவிவரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். இனாம் எதிர்பார்க்கப்பட மாட்டாது. வினம்பர இல. 891, மே/பா உதயன், 361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். (66336)

## இலகு திருமண சேவை

1966 Non R/C கௌரவ குடும்பம் இலங்கை B Sc கனடா Computer, Science கனடா Bank இல் டேவை செய்பவருக்கு ஆங்கில அறிவுடைய மணப் பெண் தேவை. Sponser உண்டு. மணமக்கள் தேவையைப்பெற நாடுங்கள் ஞாயிறுகளில் துரைவிமலா, K. K S வீதி, நாச்சிமார் கோயிலடி, யாழ்ப்பாணம்; (66359)

## புலமைப்பரிசில்

யாழ்ப்பிரபல ஆசிரியர் T. அம்பிகைபாக்கி எழுதிய "புலமைப்பரிசில் அடிப்படை அறிவும் பயிற்சியும்" நூல் வெளிவந்துவிட்டது, விற்பனையாகின்றது. பக்கம் 250, அடிப்படை விளக்கம் (சகலபாடமும்) 30 பயிற்சிகள் (விடைகளுடன்) 20 மாதிரி கட்டுரைகள் 175 ரூபா மணியோடர் வெள்ள வத்தை தபாலகத்திற்கு எடுத்து T. அம்பிகைபாக்கி 57/2B, W A. சில்வா மாவத்தை, கொழும்பு - 6 இற்கு அனுப்பினாஃபரிசில் புத்தகம் அனுப்பி வைக்கப்படும். T P. 590423. (சி/7753)

## தேவை

தமிழ், ஆங்கில தட்டச்சு இயந்திரங்கள் தேவை. தொடர்பு: சிற்றிமிசன் தேவாலயம், இல. 41, 4ஆம் குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம். (சி/7771)

## இறைச்சிக்கோழி

புறோயிலர், கல்பேட்ஸ், சேவல் இறைச்சிக்கோழிகள் மொத்தமாகவும், சிலகறை யாகவும் விற்பனைக்கு உண்டு. தொடர்பு: இல 31, மாண்பாடசாலை வீதி, உடுவிக்கண்ணாகம், பொன்னாலை வீதி. விதானை வளவு, மானிப்பாய். (66286)

Broiler மற்றும் இறைச்சிக்கோழிகள் (பாதிக்கோழி உட்பட) தினமும் சுத்தம் செய்து பெற்றுக்கொள்ளலாம். மிக நுட்பமான நிறுவை ஆத்துடன் அடைமுட்டையம் வாழைக்குட்டிகளும் விற்பனைக்கு உண்டு. (நல்லூர் வீடியோ சென்சார் வளவு) 19, முருகேசர் ஒழுங்கை, முத்திரைச்சந்தையடி, நல்லூர். (66248)

# வீடு விற்பனைக்கு

மந்திகை ஆதார வைத்தியசாலைக்கு எதிரே அமைந்துள்ள 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> பரப்புடைய, 4 பக்க சுற்று மதிலுடன் கூடிய வீடு [Dr. வேலும் மயிலும் அவர்களின்] விற்பனைக்கு உண்டு. பெரிய Hall, 4 அறைகள், கராஜ, குளியலறை ஆகியவற்றுடன் கூடிய சகல வசதிகளுடனும் தனிக்கிணறு மற்றும் குழாய்நீர் வசதிகளுடனும் கூடியது. சாரதிக்கென தனியான வதிவிடமும் குளியலறையும் உண்டு. தொடர்பு: ந கணேசலிங்கம் J P. கணையாந் தோட்டம், (66270) புலோலி கிழக்கு, புலோலி.

# 3 ஆம் ஆண்டு நினைவஞ்சலி

தோற்றம்	மறைவு
27	07
—	—
08	06
—	—
1945	1996



**அமரர் சோமசுந்தரம் சண்முகநாதன்**  
(இந்திரன்)  
திதி: 05 - 06 - 1999  
அன்பின் திருவுருவாய் பாசயிக்கு ஒளிவிளக்காய் அன்பிற்கோர் உறைவிடமாய் நல்வழி காட்டி மறைந்த எம் அன்புத் தந்தையே! எம்மை ஆறாதது யாரில் ஆழ்த்தி விட்டு மீளாத்துயில் கொண்டாரே!  
உங்கள் ஆத்ம சாந்திக்காகப் பிரார்த்திக்கும் குடும்பத்தினர்  
'வசந்தம்' கண்டி வீதி சாவகச்சேரி. (66295)

# வாழ்த்துக்கள்

எமது கிராமத்தைச் சேர்ந்த ஸ்வராக லய வினோத சுரபி கலைச்செம்மல் சங்கீதபூசணம்  
**திரு. எல். திலகநாயகம் போல்**  
அவர்கள்  
(உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர்)  
கலாசார அமைச்சின் அதி உயர் விருதான  
**'கலா பூசணம்'**  
விருதினைப் பெற்றதையிட்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். அவருக்கு எமது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதுடன் மேலும் பல விருதுகளை பெற்று சீரும் சிறப்பும் பெற்று நீழி வாழ்ந்து இசைத்துறைக்கு தொண்டாற்ற எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.  
மல்லாகம் மக்கள்  
மல்லாகம்: (66358)

# பூப்புனித நீராட்டுவிழா அழைப்பு

அன்புடையர்!  
நிகழும் பிரமதி வருடம் வைகாசி மாதம் 28 ஆம் திகதி (11-06-1999) வெள்ளிக்கிழமை பகல் 11.53 மணி முதல் 1.00 மணிவரையுள்ள சித்தயோகம் கூடிய சுபமுகூர்த்தத்தினை  
\* \* \* \* \*  
எமது புத்திரி  
**செல்வி அனித்திரா**  
அவர்களுக்கு  
\* \* \* \* \*  
பூப்புனித நீராட்டு விழா நடத்தப் பெரியோர் நிச்சயித்திருப்பதால் தாங்கள் தங்கள் குடும்ப சகிதம் வந்து செல்வியை ஆசீர்வதிக்கும் வண்ணம் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.  
குறிப்பு: தனிப்பட்ட அழைப்பிதழ் நேரில் வழங்க நான்கள் போதாமையினால் இந்த அழைப்பை தனிப்பட்ட அழைப்பாக ஏற்றுக்கொள்ளவும், தங்கள் நல்வரவை விரும்பும்;  
ஐ. அருள்ராசன் (அலி)  
ரூபி நகை மாளிகை  
கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
678/2, கே. கே. எஸ். வீதி, நாச்சிமார் கோயிலடி, யாழ்ப்பாணம்; (66360)

# 31 ஆம் நாள் நினைவஞ்சலியும் வீட்டுக்கிருத்திய அழைப்பும்

தோற்றம்	மறைவு
10	06
—	—
04	05
—	—
1920	1999



**அமரர் சிவக்கிழாந்து இராமநாதன்**  
எமது அன்புத் தெய்வத்தின் மறைவின்போது அஞ்சலி, அனுதாபங்கள் தெரிவித்தவர்கள், வேண்டிய உதவிகள் செய்தவர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.  
இன்று (05-06-99) சனிக்கிழமை அன்னாரின் இடலத்தினை நடைபெறும் வீட்டுக்கிருத்திய நிகழ்விலும் மதியபோசனத்திலும் கலந்து கொள்ளுமாறு உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரையும் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.  
பிரிவால் துயறும் மனைவி, மக்கள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள்.  
முருகன் வீதி, உரும்பிராய் கிழக்கு, உரும்பிராய். (65997)

# யாழ். பாடசாலை அணிகள் அகிலஇலங்கைப்போட்டிக்கு!

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5 யாழ்.கொம்மர்ஷல்வங்கியின் அனுசரணையுடன் யாழ். மாவட்டப் பாடசாலைகள் கிரிக்கெட் சங்கம் 15, 17 வயதுப் பிரிவு அணிகளுக்கு இடையில்தற்போது நடத்தும் கிரிக்கெட் சுற்றுப்போட்டியில் முதலிடம் பெறுகின்ற

அணிகள், அகில இலங்கை ரீதியில் இலங்கைப் பாடசாலைகள் கிரிக்கெட் சங்கம் நடத்துகின்ற போட்டிகளில் பங்கு பெறுவதற்காகமே பங்கு பெறும்படி அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கான ஏற்பாடுகளை யாழ். மாவட்டக் கிரிக்கெட் சங்கம் செய்துள்ளது.

பெறுமதிக்க பரிசீலனைப் பெறுவதோடு மேற்கொண்டு நிபுணத்துவப் பயிற்சிகளைப் பெறுவதற்கு வாய்ப்புள்ளதாக யாழ். கிரிக்கெட் சங்கம் தெரிவித்துள்ளது.

யாழ்ப்பாணத்தில் கழக அணிகளுக்கு இடையில் விரைவில் ஆரம்பமாக விருக்கும் டொனால்ட் கணேசகுமார் வெற்றிக்கிணைப் போட்டிகளைத் தொடர்ந்து-வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களை உள்ளடக்கியதாக - யாழ்ப்பாணம், திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, வவுனியா ஆகிய மாவட்டங்களுக்கு இடையே -50 ஓவர்கள் கொண்ட (வயதெல்லையற்ற) கிரிக்கெட் சுற்றுப்போட்டி ஒன்றை யாழ். நகரில் நடத்துவதற்கான யூர்வாங்க ஏற்பாடுகளைச் செய்யப்பட்டுள்ளதாகவும் -

விரைவில் நடைபெற உள்ள சங்கத்தின் நிர்வாகசபைக் கூட்டத்தில் இதற்கான அங்கீகாரம் பெறப்பட்ட பின்பு எதிர்வரும் ஜூலை மாத தற்புது பகுதி அளவில் சுற்றுப்போட்டியை நடத்த முடியும் எனும் -

சங்கத்தின் செயலாளர் ரி. ஜெகநாதன் தெரிவித்தார். கொக்குவில் சனசபை நிலையமும், ஜொலிஸ்ரீரீஸ் விளையாட்டுக்கழகமும் நடத்திய 30 ஓவர்கள் கிரிக்கெட் சுற்றுப்போட்டிகளிலும் சென்ற லைட்ஸ் விளையாட்டுக்கழகம் நடத்த இருக்கின்ற 50 ஓவர்கள் சுற்றுப் போட்டியிலும் திறமையை வெளிப்படுத்தும் வீரர்களே யாழ். மாவட்டத்தைப் பிரதிநிதிப்படுத்துவதற்குத் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள் என்று அவர் மேலும் தெரிவித்தார். (உ)

## நாளை

நெல்லியடி, ஜூன் 5 யாழ். மாவட்டத்திலுள்ள சித்த ஆயுர்வேத மருத்துவ உத்தியோகத்தர்களுக்கு காண முக்கிய கலந்துரையாடல் ஒன்று நாளை ஞாயிற்றுக் கிழமை காலை 9.30 மணிக்கு யாழ். மாநகர சபையின் சித்த ஆயுர்வேத வைத்திய நிலையத்தில் நடைபெறும். இந்தக் கலந்துரையாடலில் வடக்கு-கிழக்கு மாகாண சுகதேச மருத்துவப் பணிப்பாளர் டாக்டர் எஸ். பவானி கலந்துகொள்வார்.

இப்போட்டிகளில் திறமையாகச் செயற்படும் வீரர்கள்

## இன்று

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5 திருமறைக் கலாமன்றத்தினால் நடத்தப்பட்டு வரும் இலக்கியப் பயிலகத்தில் பங்கு பெறும் மாணவர்கள் மத்தியில் இன்று பிற்பகல் 3-00 மணிக்கு பிரபல சிறுகதை எழுத்தாளர் க. இராஜ கோபால் (செம்பியன் செல்வன்) 'சிறுகதை இலக்கியம்' பற்றி உரை நிகழ்த்துவார். [உ-ரி]

மறவன்புலோ பகுதியில் உள்ள மணற்காட்டு வீதி அந்தப்பகுதி பிரஜைகள் குழுவின் ஏற்பாட்டில் பொதுமக்களால் சிரமதான மூலம் புனரமைக்கப்படவிருக்கின்றது. இது தொடர்பான ஆரம்ப வைபவம் இன்று காலை 9-00 மணிக்கு நடைபெறவிருக்கின்றது. [உ-102]

சைதடி முத்துக்குமாரசாமி ம.வி. உயர்தர வகுப்பு மாணவர் மன்றத்தின் வருடாந்த ஒன்று கூடல் இன்று காலை 9-00 மணிக்கு மன்றத்தலைவி செல்வி ச. பானுமதி தலைமையில் நடைபெறவிருக்கின்றது. [உ-102]

யாழ். ஆற்றல் மேம்பாட்டு ஒன்றியம் நடத்தும் வாராந்த கருத்தரங்கு இன்ற காலை 9-30 மணிக்கு ஒன்றியப் பணிமனையில் ப. குகராஜா தலைமையில் நடைபெறவுள்ளது. இக்கருத்தரங்கில் "இந்துப் பண்பாடும் சமூக வாழ்வும்" என்னும் தலைப்பில் திருமதி நாச்சியார் செல்வநாயகம் கருத்துரை வழங்குவார். தென்விப்பழை பிரதேச செயலர் திருமதி பத்தினியம்மா தலைநாயகம்போல் சிறப்பு விருந்தினராக இந் நிகழ்வில் பங்குபற்றுவார். (5)

(உ-109)

சமூகப் பிரச்சினைகளை இனங்காணுதலும் சமூக ஆய்வு மேற்கொள்ளுதலும் என்ற தலைப்பிலான கருத்தரங்கு நாளை ஞாயிற்றுக் கிழமை பிற்பகல் 2.00 மணி தொடக்கம் 5.30 மணிவரை யாழ். பல்கலைக்கழக நல்லாய்நிலையத்தில் அருட்திரு ரவிச்சந்திரன் தலைமையில் நடைபெறவுள்ளது. (உ-ரி)

கொக்குவில் மேற்கு காந்திஜி பாலர் பாடசாலை வருடாந்த விளையாட்டுப் போட்டி நாளை ஞாயிற்றுக் கிழமை பிற்பகல் 2 மணிக்கு நிலையத் தலைவர் த. குகேந்திரன் தலைமையில் நிலைய மைதானத்தில் நடைபெறவிருக்கின்றது. (உ-3)

பண வயன்ஸ் கழகத்தினரால் நடத்தப்படும் இலவச கண் மற்றும் பல் பரிசோதனை முகாம் நாளை ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 9.30 மணிக்கு தாளையடி நோ. 2 பாடசாலை மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது. நீரிழிவு, இரத்த அழுக்கம் போன்ற பொதுப் பரிசோதனைகளும் இந்த முகாமிடில் பெறும். (உ-ரி)

## மரண அறிவித்தல்

### நாகலிங்கம் துரைராஜா

மானிப்பாலை பிறப்பிடமாகவும் வதிவிடமாகவும் கொண்டவரும் முன்னாள் தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தரும் பின்னர் சலுதி அல்ஹாச் கம்பனி கணனி பொறியியலாளருமான நாகலிங்கம் துரைராஜா 23-4-99 அன்று சலுதி அரேபியாவில் காலமானார். அன்னாரின் காலஞ்சென்றவர்களான நாகலிங்கம் சின்னம்மாவின ஏகபுத்திரனும் காலஞ்சென்ற அம்பலத்தின் அருமை மருமகனும் இராசம்மசின் அன்பு பெறாமகனும் செல்வராணியின் (மாலா) அன்புக்கணவரும் சுதர்ஷன் (மாணவன், மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி), சுதர்ஷிகா (மாணவி, வேம்படி மசுளிர்கல்லூரி) அபிராமி (மாணவி, சென்னை ஆன்ஸ் நோ. 2 பாடசாலை) ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும் செல்வத்தின் பாசமிகு சகோதரனும் இராஜாட்டணத்தின் அருமை மைத்துனரும் இராஜகரன், ஈசன், சுசந்தன், சுஜாதா, நஜீவன் ஆகியோரின் அருமை மாமனாரும் காலஞ்சென்றவர்களான சுதிரவேலு தில்லையம்மாவின மருமகனும் திருநாவுக்கரசு, காலஞ்சென்ற கணேசலிங்கம், பஞ்சலிங்கம், காலஞ்சென்ற இராஜலிங்கம், சரஸ்வதி, தங்கலிங்கம், புனிதவதி ஆகியோரின் மைத்துனருமாவார். அன்னாரின் பூதவடிக் சலுதியில் இருந்து எடுத்து வரப்பட்டு நாளை (6-6-99) ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 10 மணிக்கு அவரது இல்லத்திலே இறுதிக்கிரியைகள் இடம்பெற்ற நல்லடக்க தகனக்கிரியைக்காக மானிப்பாய் பிப்பிலி மயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

தகவல்: ஐ. இராஜாட்டணம் (மைத்துனர்) (66380) மானிப்பாய் வடகிழக்கு, மானிப்பாய்

## பிரதேச சபைத் தலைவர் ஆளுநருடன் சந்திப்பு

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5 ச.வகச்சேரி நகர சபைக் கட்டடத்தையும், பொது நூலகத்தையும் பொது மக்கள் பாவனைக்குப் பெற்றுத் தருமாறு சாவகச்சேரி பிரதேச சபைத் தலைவர் ஊர் ரன் பொன்னையா வடக்கு-கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் மேஜர் ஜெனரல் அசோக ஜெயவர்த்தனவிடம் கோரிக்கை விடுத்ததுள்ளார். கடந்த வியாழனன்று கொழும்பில் ஆளுநரின் இல்லத்தில் அவரைச் சந்தித்த போதே அன் ரன் பொன்னையா இந்த வேண்டுகோளை விடுத்தார்.

மேற்படி கோரிக்கையை ஏற்றுக் கொண்டு ஆளுநர் சம்பந்தப்பட்டவர்களுடன் பேசி இதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்வதாக உறுதி அளித்துள்ளதாக யு.பொட்ட

வட்டாரங்களை தெரிவித்தன. இதேவேளை - மேற்படி பிரதேச சபைத் தலைவரால் முன் வைக்கப்பட்ட பின்வரும் விடயங்கள் குறித்தும் உரிய நடவடிக்கைகள் எடுப்பதாக ஆளுநர் உறுதி அளித்துள்ளார்.

★ யுத்த நடவடிக்கைகளின் போது ஊனமுற்றவர்களுக்கு முச்சக்கர வண்டிகள் வழங்கப்படுதல்பேண்டும்.

★ கணவனை இழந்த குடும்பப் பெண்களுக்கு தையல் இயந்திரங்கள் வழங்கப்படுதல்பேண்டும்.

★ சாவகச்சேரி டிரிபேக் கல்லூரி மைதானம் புனரமைக்கப்படவேண்டும்.

★ நாவற்குழிப் பகுதியில் வீடமைப்புத்திட்டப் பகுதியில் உள்ள கண்ணிவெடிகள் அகற்றப்பட்டு; வீடுகளை புனரமைக்கப்படுதல்பேண்டும்.

## ஒரே இரவில்

## பூரன் கடித்த ஐவர் மந்திகை ஆஸ்பத்திரியில்

வடமராச்சிப் பகுதியில் 5 பேரைப் பூரன் கடித்தது கடியுண்ட 5 பேரும் மந்திகை அரசினர் ஆதார வைத்திய சாலையில் நேற்று முன்தினம் இரவு அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

சுற்கோவளத்தைச் சேர்ந்த தவராசா வசந்தன் (வயது 20) தம்பசிவசூரியைச் சேர்ந்த கணவன் மனைவியான சுப்பிரமணியம் சுந்தராஜன் (வயது 42) சுந்தராஜன் திலகவதி (வயது 35) கரணவாயைச் சேர்ந்த ராஜசிங்கம் சுதீஷன் (11 வயது) கரவெட்டி கிழக்கு யாக்கரையைச் சேர்ந்த சிவஞானப்பிரகாசம் செல்வரத்தினம் (42 வயது) ஆகியோரே பூரனால் கடியுண்டவர்களாவார். (ஐ-173)

## முற்போதல்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5 திருநெல்வேலி அருள்மீரு ஸ்ரீ தலங்காவற் பிள்ளையார் ஆலயத்தில் இன்று சனிக்கிழமை காலை 8 மணிமுதல் குரபன்மன் வதைப்படல முற்போதல் நடைபெறும்.

பெளராணிகர்களான மு. ஆறமுதம், வ. சிவராசசிங்கம், எஸ். சிவசண்முகவடிவேல், எஸ். கணகசந்திரம், செல்வி ச. தங்கப்பொன் ஆகியோர் இதில் கலந்து கொள்வார். (ஐ-7)

## ஆளுநர் சந்திப்பு

யாழ்ப்பாணம் ஜூன் 5 எதிர்வரும் திங்கட்கிழமை யாழ்ப்பாணம் வரும் வடக்கு-கிழக்கு ஆளுநர் மேஜர் ஜெனரல் அசோக ஜெயவர்த்தனா 8 ஆம் திகதி (செவ்வாய்) காலை 9.00 மணிக்கு யாழ். அரச திணைக்களத் தலைவர்களை யாழ். செயலகத்தில் சந்தித்து கலந்துரையாடவுள்ளார். 9 ஆம் திகதி காலை விவசாய சம்மேளனங்கள் மற்றும் ப. நோ. 2 சங்கப் பிரதிநிதிகளையும் அவர் செயலகத்தில் வைத்து சந்திக்கவுள்ளார். (ஐ 5-6)

## ஜெய்ப்பூர் விழாவை ஒட்டி அங்கவீனர்கள் இடையே விளையாட்டுப் போட்டி

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5 யாழ். ஜெய்ப்பூர் செயற்கைக்கால் நிறுவனத்தின் பன்னிரண்டாவது ஆண்டு விழாவை ஒட்டி செயற்கை அவயவப் பாவனையாளர்களுக்கிடையே விளையாட்டுப் போட்டி மற்றும் கலை நிகழ்ச்சிகள் என்பன நடத்தப்படவுள்ளன.

இந்த நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகள் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அடுத்த மாதத்துடன் 12 ஆவது ஆண்டு நிறைவுபெறவுது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஜெய்ப்பூர் நிறுவனம் கடந்த பன்னிரண்டு வருடங்களாக வடக்கு - கிழக்கு மாகாணத்தில் அங்கவீனமாக்கப்பட்டவர்களுக்கு செயற்கை

அவயவங்களைப் பொருத்தி வருவதுடன் அவர்களின் கல்வி, தொழில் வளர்ச்சிக்கும் உதவி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. (ஐ-5)

## மருந்து தெளிக்கப்பட்ட நுளம்பு வலை விநியோகம்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5 மலேரியா நுளம்பின் பாதிப்பைக் கட்டுப்படுத்தும் நோக்கத்துடன் யாழ். மாவட்டத்துக்கு மலேரியா தடுப்பு இயக்கத்தினால் மருந்து தெளிக்கப்பட்ட ஆயிரம் நுளம்பு வலைகளை அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த வலைகளை சுகாதாரத்திணைக்கண மாகாணப் பிரதிப்பணிப்பாளர் அலுவலகம் மூலம் யாழ். மாவட்டத்திலுள்ள 7 சுகாதார வைத்திய அதிகாரிகள் பிரிவுகளுக்கு விநியோகிக்கப்பட்டுள்ளது. சுகாதார வைத்திய அதிகாரி பிரிவுகளில் உள்ன குழந்தைகள் பிரசவித்த தாய் மாருக்கு இந்த வலைகள் வழங்கப்பட்டு வருவதாக சுகாதாரத் திணைக்கள வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. (ஐ-5.6)

## தொலைபேசிகட்டணங்கள் அதிகரிக்கப்பட்டன

கொழும்பு, ஜூன் 5 ஸ்ரீலங்கா ரெலிகொம் நிறுவனம் ஜூன் மாதம் முதலாம் திகதியிலிருந்து தொலைபேசிக் கட்டணங்களை உயர்த்தியுள்ளது. இந்தக் கட்டண உயர்வுப் படி 500 யுனிற்றுக்கு மேல் தொலைபேசியைப் பாணிப்பவர்களுக்கான கட்டணம் ஒரு நிமிடத்துக்கு 1 ரூபா 65 சதத்திலிருந்து 2 ரூபா 25 சதமாக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதேநேரம் வர்த்தகத்தொடர்பிற்கான தொலைபேசிப் பாவனையாளர்களின் வாடகைக் கட்டணம் 180 ரூபாவிருந்து 200 ரூபாவுக்கு ஒரு நிமிடத்துக்கு அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இரவு 10.00 மணிமுதல்

மறுநாள் 5.00 மணிவரை பயன்படுத்தப்படும் தொலைபேசி அழைப்புக்களுக்கு சலுகை அடிப்படையில் கட்டணம் அறவிடப்படவுள்ளது. இந்த நேரத்தில் 200 யுனிற்றுக்கும் குறைவாக தொலைபேசி அழைப்பைப் பெறவோருக்கு ஒரு நிமிடத்துக்கு 12 சதவீதத்துக்கும் குறைவான கட்டணமும் 200 முதல் 500 யுனிற் வரையான அழைப்பைப் பெறுவோருக்கு ஒரு நிமிடத்துக்கு 20 சதப்படியும் கட்டணம் அறவிடப்படும். 500 யுனிற்றுக்கும் அதிகமாய் தொலைபேசி அழைப்பைப் பெறுவோருக்கு ஒரு நிமிடத்துக்கு 25 சதப்படியும் கட்டணம் அறவிடப்படவுள்ளது.

## பயிற்சி வகுப்பு ஒத்திவைப்பு

நாளை மறுதினம் திங்கட்கிழமை முதல் இம்மாதம் 12 ஆம் திகதி சனிக்கிழமை வரை யாழ். நாவல் மண்டபத்தில் நடைபெறவிருந்த தொண்டர்களுக்கான ஆரம்ப சுகாதாரப் பராமரிப்புப் பயிற்சி வகுப்பு தவிர்த்த முடியாத காரணங்களினால் ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளதாக யாழ். மாநகர சபையின் சுகாதார வைத்திய அதிகாரி அறிவித்துள்ளார். பயிற்சி நடைபெறும் புதிய திகதி பின்னர் அறிவிக்கப்படும் எனவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார். [ஐ-7]

# புலிகளின் வெல் வீச்சினால் கொக்கிளாய், நாயாறு மீனவர்கள் வெளியேற்றம்

கொழும்பு, ஜூன் 5  
வெலிஓயா, நாயாறு, கொக்கிளாய் ஆகிய பகுதிகளை நோக்கி நேற்று அதிகாலை முதல் விடுதலைப் புலிகள் மேற்கொண்ட வெல் தாக்குதலை அடுத்து அந்தப் பகுதிகளைச் சேர்ந்த ஆயிரத்து 500க்கு மேற்பட்ட சிங்கள மீனவர்கள் இடம் பெயர்ந்துள்ளனர் என்று கொழும்புச்

செய்தி வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. இடம்பெயர்ந்த சிங்கள மீனவர்கள் அனுராதபுரம், கொழும்பு, கொச்சிங்கடைப் பகுதிகளுக்குச் சென்றுள்ளனர் என்றும் -  
பதவியாவில் உள்ள பாடசலைகளில் பலர் தங்கியுள்ளனர் என்றும் - மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டது. (ஐ-3)

# ரயிலில் பெண்ணை மயக்கி கொள்ளையிட முயற்சி

முஸ்லிம் தம்பதியினர் சிக்கினர்  
திருகோணமலை, ஜூன் 5  
கொழும்பிலிருந்து திருமலை நோக்கி நேற்று ரயிலில் சென்று கொண்டிருந்த சன்னாகத்தைச் சேர்ந்த பெண் ஒருவரை மயக்கி அவரிடமிருந்த உடைமைகளைக் கொள்ளையிட முயன்ற முஸ்லிம் தம்பதியினர் வகையாக மாட்டிக்கொண்டனர். பிரஸ்தாப பெண் பயணம் செய்த ரயில் பெட்டியில் ஏறிய இத்தம்பதி

யினர் மயக்கமருந்தை அந்தப் பெண்ணின் முகத்தில் விசிறிவிட்டு அவரிடமிருந்த உடைமைகளைக் கொள்ளையிட முயன்ற சமயம் ரயில்வே அதிகாரியிடம் அவர்கள் மாட்டிக்கொண்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது. கைதான தம்பதியினரிடமிருந்து மயக்க மருந்தை பொலீஸார் கைப்பற்றியுள்ளனர். (ஐ-3)

# சோனியாவைக் கொல்ல புலிகள் முயற்சியா?

கொழும்பு, ஜூன் 5  
காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவி சோனியா காந்தியைக் கொலை செய்வதற்கு விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் சதி செய்கின்றது என வெளியான செய்திகளை விடுதலைப் புலிகளின் லண்டன் அலுவலகம் அதிகாரியுள்வமாக மறுத்துள்ளது.

யான கதையைப் பரப்பி வருவது எமக்கு அதிர்ச்சியையும் மனவேதனையையும் அளித்தள்ளது. இந்தியாவின் உள்நாட்டு விவகாரங்களில் தலையிடும் விருப்பம் எமக்கு இல்லை. இந்திய நலன்களுக்கு எதிராக நாம் செயற்படமாட்டோம் என்பதையும் தெளிவுபடுத்த விரும்புகின்றோம் - என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. (ஐ-6)

இது தொடர்பாக புலிகளின் அலுவலகம் விடுத்த அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதாவது:-  
எமது விடுதலை இயக்கம் திருமதி சோனியா காந்தியைப் படுகொலை செய்ய திட்டமிடுவதாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் செய்திகளை திட்டவட்டமாக மறுக்கின்றோம்.

மருத் திருவிழா  
வவுனியா, ஜூன் 5  
மன்னார் மருதமடுத் திருப்பதியில் எதிர்வரும் ஜூலை 2ஆம் திகதி திருவிழா மிக எளிமையாகக் கொண்டாடத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளதாக மன்னார் குரு முதல்வர் அருட்திரு சேவியார் குருஸ் அறிவித்துள்ளார். (உ-21)

எமது விடுதலை இயக்கத்தை களங்கப்படுத்தும் உள்நோக்கத்தோடு பொறுப்பான இந்தியப் பத்திரிகைகளே இந்த ஆதரவற்ற - கொச்சை

இந்தியா தோல்வி  
லண்டன், ஜூன் 5  
உலகக் கிண்ணச் சுற்றுப் போட்டியில் நேற்று ஆரம்பமான 'சுப்பர் சிக்ஸ்' சுற்று ஆட்டங்களில் முதலாவது ஆட்டத்தில் இந்தியா ஆஸ்திரேலியாவிடம் தோற்றது.

சுவீடன் பிரஜை  
கொழும்பில் கைது  
கொழும்பு, ஜூன் 5  
கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்தில் வைத்து 110 'செலூலர்' தொலை பேசிகளுடன் சுவீடன் நாட்டுப் பிரஜை ஒருவர் கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளார். பெருமளவு 'செலூலர்' தொலை பேசிகளை சட்டவிரோதமாக நாட்டுக்குள் கடத்திவர முயன்றதாக இவர் மீது பொலீஸார் குற்றம் சாட்டியுள்ளனர். (ஐ-3)

முதலில் தடுப்பெடுத்தாடிய ஆஸ்திரேலியா 50 ஓவர்களில் 282 ஓட்டங்களைப்பெற்றது. அடுத்து தடுப்பெடுத்தாடிய இந்தியா 50 ஓவர்களில் 205 ஓட்டங்களை மட்டும் பெற்றுத் தோற்றுப்போனது. (உ-3)

# சமயப் பேருரை ஆற்றுவதற்கு லண்டன் செல்வார்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 5  
பிரித்தானிய சைவத் திருக்கோவில் கள் ஒன்றியம் எதிர்வரும் ஓகஸ்ட் மாதம் 7ஆம், 8ஆம் திகதிகளில் நடத்தும் சர்வதேச சைவ மகாநாட்டில் உரையாற்றுவதற்கு யாழ்ப்பாணத்தின முன்னணி சமயப் பேருரையாளரும் ஆசிரியருமான ஆறுதிரு முருகன் அழைக்கப்பட்டுள்ளார்.

உலகின் பல பாகங்களில் இருந்தும் ஆன்மீகப் பெரியார்கள், பேச்சாளர்கள் கலந்து கொள்ளும் இரண்டாவது சர்வதேச சைவ மாநாட்டிற்கு யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து இவர் மட்டுமே அழைக்கப்பட்டுள்ளார். இலங்கையிலிருந்து மற்றும் இருவருக்கு அழைப்புக் கிடைத்துள்ளதாக அறியப்படுகிறது.

பிரிட்டனில் உள்ள பல சைவ ஆலயங்களிலும் ஆறுதிருமுருகன் உரையாற்ற உள்ளார். அதன் பொருட்டு அவர் மூன்று வாரங்களுக்கு மேலாக லண்டனில் தங்கி நிற்பார். ஜூலை முதல் வாரத்தில் அவர் லண்டன் பயணமாவார். (அ)

# யுத்த நடவடிக்கை....

(முதலாம் பக்கத்தொடர்ச்சி)  
நேரடிக்கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வந்தார். அவரது தலையீட்டுடன் இராணுவக் கட்டமைப்பிலும் பல மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டன. முப்படைகளின் செயற்பாடுகளை ஒருங்கிணைக்கும் வகையில் கூட்டு நடவடிக்கைகள் சபையையும் ஜனாதிபதி அமைத்தார். கடந்த ஆண்டு டிசம்பரில் இராணுவத்தளபதி பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற ரொஹான் தளவத்தவை அச்சபைக்குப் பொறுப்பான தலைவராக அவர் நியமித்தார்.

'வெற்றி உறுதி' படை நடவடிக்கை உட்பட யுத்த நடவடிக்கைகள் அனைத்தையும் பிரதிப்பாதுகாப்பு அமைச்சர் அனுசுத்த ரத்வத்தயே அதுவரை வழிநடத்திவந்தார். அவரால் வழிநடத்தப்பட்டு வந்த 'வெற்றி உறுதி' படை நடவடிக்கையில் ஸ்ரீலங்காப் படையினர் பெரும் உயிர் இழப்புக்களையும் ஆயுத தளபாட இழப்புக்களையும் சந்திக்க நேர்ந்தது. அவருக்கும் மூத்த படை அதிகாரிகளுக்கும் இடையில் உட்புசல் ஏற்பட்டிருப்பதாகத் தகவல்கள் வெளியாகிவரும் வேளையில் தமக்கு மிக விசுவாசமானவரான ஜெனரல் தளவத்தவிடம் யுத்த நடவடிக்கைகளைக் கான முழுப்பொறுப்பையும், ஜனாதிபதி ஒப்படைத்துள்ளார். அமைச்சர் அனுசுத்தவை முற்றாக ஓரங்கட்டும் நோக்குடனேயே இந்த நியமனம் செய்யப்பட்டிருப்பதாக தெற்குப் பாதுகாப்பு விமர்சகர்கள் கருத்து வெளியிடப்பட்டுள்ளனர். (ஐ-3-8)

## அறிவித்தல்

சுதேச வைத்தியப் பணிப்பாளருடனான கலந்துரையாடல்

இடம் :- யாழ். மாநகரசபை பிரதம சித்த ஆயுர்வேத வைத்தியசாலை நல்லூர்

காலம்:- 06-06-1999 காலை 9-30மணி.

யாழ்.மாவட்டத்தில் ஆயுர்வேத வைத்தியசாலைகளில் கடமையாற்றும் ஆயுர்வேத மருத்துவ அதிகாரிகள், மருந்துக் கலவையாளர்கள் தவறாது சமூகம் தரவும்.

- செயலாளர்.

சித்த ஆயுர்வேத வைத்திய அதிகாரிகள் சங்கம், யாழ்ப்பாணம். (66363)

## ஓராண்டு நிறுவல்

### சுவிஸ்லோ

## கோல்ட் கட்டிங் & ஜுவல்லர்ஸ்

ஓராண்டு பூர்த்தியை இன்று காணும் எமது நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஆதரவு தந்த வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

பவுண், மணி உட்பட அனைத்து நகைகளும் நவீன கியந்திரங்கள் மூலம் செய்து கொடுக்கப்படும்.

நர்வாகத்தினர், 44/1, சிராம்பியடி, யாழ். வீதி, யாழ்ப்பாணம். (சி/7785)

## வார்த்தையில் வடிக்க முடியாத நன்றிகளைப் பகிர்கின்றோம்....

கடுமையான இருதய நோயினால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த எமது செல்வப் புதல்வன் சாம்ராஜன் இந்தியாவில் உள்ள 'மெடிக்கல் மிஷன்' என்ற தனியார் மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டு அங்கு அளிக்கப்பட்ட சிகிச்சை மூலம் குணமடைந்து வீடு திரும்பி உள்ளார். இதற்காக முதற்கண் எல்லாம் வல்ல இறைவனுக்கு நன்றி கூறுகின்றோம்.

இவரது சத்திர சிகிச்சைக்குப் பெருமளவு நிதி தேவைப்பட்ட போது அதை எங்கே, எப்படிப் பெறுவது என நாம் தடுமாறி நின்ற போது யாழ். நோட்டரிக் கழகத்தின் ஆதரவுக் கரங்கள் எம்மை ஆரவணைத்தன. யாழ். நோட்டரிக் கழகத்தினர் தாமாகவே முன்வந்து எமது மகனின் 'உயிர்காப்பு நிதியம்' ஒன்றை ஆரம்பித்து உதயன் - சஞ்சீவி பத்திரிகைகள் மூலம் விடுத்த வேண்டுகோளை ஏற்று நிதி உதவி வழங்கிய கனவான்கள் பெரியோர்கள், கருணை உள்ளம் கொண்ட அனைவருக்கும் - மற்றும் ரொக்கமாகவும், காசோலையாகவும் எங்கள் கைகளில் நேரடியாக நிதி தந்துதவிய அன்பு நெஞ்சங்கள் மற்றும் மத நிறுவனங்களைச் சார்ந்தோருக்கும் - எங்கள் மனமார்ந்த ஆழ்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

- அலெக்சாண்டர் குடும்பத்தினர்

இல.30, யுவானியார் கோவில் ஓழுங்கை, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

## வேகா வைன் ஸ்டோர்ஸ்

எங்களிடம் வெளிநாட்டு, உள்நாட்டு வைன், பிரண்டி வகைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

# VEKA WINE STORES

No.10, PALALY ROAD, THIRUNELVELLY JUNCTION. (66302)

## சஞ்சீவி விளம்பரதாரர்களுக்கு!

அன்பார்ந்த விளம்பரதாரர்களே!

சஞ்சீவியில் நீங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகின்ற விளம்பரங்களை கடைசி நேரம்வரை வைத்திருக்காமல் முன்னதாகவே விளம்பர கருமபீடத்தில் ஒப்படையுங்கள். அடுத்த வாரம் முதல் சஞ்சீவியின் சகல பக்கங்களையும் "ஓவ்செற்" இயந்திரத்தில் அச்சிட முயற்சிக்கின்றோம். எனவே உங்கள் விளம்பரங்களை முன்னதாகவே ஒப்படைத்து ஒத்துழைக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

சஞ்சீவிக்குரிய விளம்பரங்களை புதன்கிழமை மாலை 6 மணிக்குப் பிந்தாமல் சேர்ப்பியுங்கள். அதற்குப் பின்னர் மரண அறிவித்தல் தவிர்ந்த வேறு விளம்பரங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டா என்பதைக் கவனத்திற் கொள்க.

முகாமையாளர்,  
**உதயன் - சஞ்சீவி**  
361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

## எமது புதிய வீடியோ CD வெளியீடு

சீரஞ்சீவி, பிரகாஷ்ராஜ், ரம்பா, நடித்த

### டைகர்

பிரதி ஒன்றின் விலை 300 ரூபா

புதிய போஸ்டர்களும் விற்பனைக்குண்டு

## வீடியோ விமல்

யாழ்ப்பாணம் (C-7792)

## யொருளிப்பற் கல்லூரி

நாவலர்வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

அளவையியல்:

A/L 2001 ஐதப்பு

A/L 2000

உண்மை சாட்டவணை முறை ஆரம்பம்:

06-06-1999 ஞாயிறு ஆசிரியர் R.P. சர்மா

## கண்ணீர் அஞ்சலி

யாழ். இந்து அன்னையின் சிறப்புமிக்க பழைய மாணவனும் கல்வி அமைச்சின் சிரேஷ்ட துணைச் செயலாளருமாகிய

### இ. யோகநாதன்

அவர்களின் மறைவுக்கு எமது கண்ணீர் அஞ்சலியைத் தெரிவிப்பதுடன் தந்தையை இழந்து தவிக்கும் அமரரின் செல்வங்களுக்கு எமது ஆறுதலையும் தேறுதலையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம். யாழ்ப்பாணம். (சி-7786)

# சஞ்சீவி

சஞ்சீவி

05-06-1999



நங்கையின் அழகுக்கு  
அழகு கூட்டும் அசல்  
22 கார்  
நகைத் தெரிவிற்கு

சாரங்கா நகைமாடம்

174/4, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
TP.No:2480

## கருத்துக் கலிசம்

இன்பமும் துன்பமும்

இன்பங்கள் சேர்ந்து வருவதில்லை; துன்பங்கள் தனியே வருவதில்லை.

- ஷேக்ஸ்பியர் -

மனித வாழ்க்கை என்பது இன்பமும் துன்பமும் கலந்தது. மனிதன் சிசுவாகப் பிறக்கும் போது மகிழ்ச்சியும்; அது இன்பம். சிசி வளர்ந்து குழந்தையாகி, இளைஞனாகி, மனித தனாகி வாழ்ந்து முடித்து முப்பாசி இறக்கும் போது அழுகின்றோம்; அது துன்பம்.

பிறப்பவன் ஒவ்வொருவனும் இறப்பது திண்ணம்; அது தவிர்க்க முடியாதது; தடுக்கமுடியாதது. அதே போல் வாழ்க்கையில் இன்பமும் துன்பமும் மாறி மாறி வருவதையும் தடுக்கமுடியாது.

ஆகவே - இன்பத்தை வரவேற்கவும் துன்பத்தை வேண்டிப் பொருளாக விலக்கி வைக்கவும் எண்ணுவது தப்பு; ஒரு வகையில் அறியாமையாகும். இன்பத்தை அனுபவித்து மகிழவும் துன்பத்தை அனுபவிக்காது தூரத்தி அடிக்கவும் நினைக்கலாகாது.

இன்பத்துக்கும் துன்பத்துக்கும் காரணமாக இருப்பவர்கள் நாமே. இப்போது இல்லாவிடினும் எப்போதோ அறிய விலையின் விளைவுகளே அவை. விதியை வெல்வது எத்துணை கடினமோ அத்தகையதே இன்ப துன்பத்தை ஒட்டி மனம்மாறுவது தடுப்பதும் தவிர்க்கமுடியாமல்.

மனித வாழ்க்கையில் இன்பம் எவருக்கும் நிலைத்திருப்பதில்லை. காலை யில் மகிழ்ச்சி தரும், மனம் குதூகலிக்கும் நிகழ்வு நடந்து விட்டதால் அன்று முழுநாள்மே அப்படியாகும் என்பதில்லை. மாலை யில் துன்பம் தரும் செய்தி ஒன்று வந்து சோகத்தில் ஆழ்த்திவிடும்!

ஒரு நாளில் அவ்வாறெனின் வருடம் முழுவதிலும், வாழ்க்கை முழுவதிலும் தனியாக இன்பத்தை அனுபவிக்கலாம் என்று எவ்வாறு எதிர்பார்ப்பது?

மனித வாழ்க்கையில் மட்டுமன்றி இயற்கையின் படைப்பிலும் இரு தன்மை இயல்பு பரவிக்கிடக்கக் காணலாம். நிலத்தில் மேடும் பள்ளமும், ஓளியும் இருளும், குளிரும், வெப்பமும், தென்றலும் புயலும், வரட்சியும் வெள்ளமும், காயும் கனியும் என்று எங்கும் எதிலும் இரு தன்மை இயல்பு பிரிந்து செல்கிறது.

மனிதன் பகுத்தனவும் இரு தன்மை இயல்பு உடையதே. விஞ்ஞானம் மெய்ஞ்ஞானம்; அறம்-மறம், ஆஸ்திகம் -நாஸ்திகம், மெய்மை-பொய்மை, பெருமை-சிறுமை, ஏழ்மை-செல்வம், இல்லறம்-துறவறம் என்று அவையும் நீண்டு செல்வன.

ஆகையால் தொடர்ச்சியாக இன்பம் அல்லது மகிழ்ச்சி தரும்நிலையை எவரும் எய்துவது என்பது கடினம். உணையன்றி வேறொன்று அறியேன் பராபரமே என்று பரமாத்மாவிடம் சரண் அடையும் மன முதிர்ச்சி உடைய மிகச் சிலருக்கு மட்டுமே அது சாத்தியம்.

உலகப் பெரும் அறிஞர் ஷேக்ஸ்பியர். சொன்னது போன்று, இன்பங்கள் சேர்ந்து வரமாட்டா. அவற்றை மொத்தமாக அனுபவிக்கும் வாய்ப்பு அசாத்தியம். ஆனால் துன்பம் தனித்து வருவதில்லை. பல ஒன்று கூடி, ஒன்றின் பின் மற்றதாய் அடுத்தடுத்து வந்து மனிதனை அல்லறப்படுத்தும். பக்காலிலே பரும், கேட்ட குடியே பட்டகம் என்ற முதலாசகம் அதனையே நினைவுறுத்துகிறது.

துன்பம் அடுத்தடுத்து வருவது கண்டு துண்டால் அது விரக்தியாக மாறி வாழ்க்கையை நிரந்தரமான துயரக் கடலாக்கிவிடும். புயலுக்குப்பின்னே அமைதி வருவது போலத் துன்பத்தின் பின் இன்பம் பிறக்கும் என்று மனத்தை தேற்ற வேண்டும்; பக்குவப்படுத்த வேண்டும்.

## காப்பியம் தரும் சிலம்பும் கதையில் வரும் நெக்லெஸும்

ஆபரணத்தை வைத்துக் கொண்டு காப்பியம் படைத்தார் தமிழ்ப்புலவர் ஒருவர். அவர் கதைக்கு ஆதாரமாக எடுத்துக் கொண்ட ஆபரணம் சிலம்பு. சிலம்பை வைத்தே காப்பியத்திற்கு பெயருமிட்டார். அதுதான் சிலப்பதிகாரம். இன்னொருவர் ஆபரணத்தை வைத்துக் கொண்டு சிறுகதை படைத்தார். அவர் சிறுகதைக்கு ஆதாரமாக எடுத்துக் கொண்ட ஆபரணம் நெக்லெஸ். நெக்லெஸ் (The Necklace) - என்றே கதைக்குப் பெயரும் இட்டார். அவர்தான் பிரெஞ்சு சிறுகதை ஆசிரியர் மாய்பாசான். இந்த இருவருக்கும் கதையை நகர்த்திச் செல்ல ஆபரணங்கள் உதவின. இளங்கோவின் காப்பியமும் நிலைத்து விட்டது. மாய்பாசானின் சிறுகதையும் நிலைத்து விட்டது.

### சிலம்பின் கதை

கண்ணகிக்கும் கோவலனுக்கும் திருமணம் நடைபெறுகிறது. குன்றையை பொருள் கொண்ட செல்வக் குடியில் பிறந்த கோவலன் இல்லறம் நடத்துகிறான். சில காலம் சென்ற பின் மாதவியை விரும்பி மாதவியை அடைகிறான். மாதவியின் தொடர்பால் குன்றையை பொருளை இழந்து விடுகிறான்.

இந்த நிலையில் மனமாற்றம் அடைந்த கோவலன் கண்ணகியின் துன்பத்துக்காக இரங்குகிறான். கோவலனது நிலையை அறிந்த கண்ணகி தன் காற்சிலம்பொன்றை அவனிடம் கொடுக்கிறாள். கண்ணகி கொடுத்த சிலம்பை விற்று இழந்த பொருளை ஈட்டி விரும்புகிறான் கோவலன்.

இனிச் சிலம்பே கதையை நகர்த்துகிறது. கண்ணகியையும் கூட்டிக் கொண்டு கோவலன் மதுரைக்குச் செல்கிறான். கண்ணகியை ஆயர் இல்லத்தில் தங்கச் செய்துவிட்டுச் சிலம்புடன் மதுரை நகருக்குச் செல்கிறான்.

அரசனின் பொற்கொல்லன் கோவலனின் கையில் இருந்த சிலம்பைப் பார்வையிட்டான். தான் முன்பு திருடிய அரசியின் சிலம்பும் கோவலனின் கையில் இருந்த சிலம்பும் உருவத்தில் ஒத்திருந்ததைக் கண்டான். கோவலனை மாட்டிவிட்டுத் தான் தப்பிக் கொள்ளலாம் என்று நம்பினான். அதற்குரிய முயற்சியைச் செய்தான். முயற்சியில் வெற்றியும் பெற்றான். கோவலன் கொலைத் தண்டனைக்கு ஆளானான். கண்ணகி அரசன் முன் தோன்றித் தன்னிடம் இருந்த மற்றச் சிலம்பின் துணையோடு அரசனிடம் வாதாடி வழக்கில் வெற்றி பெற்றாள். கோவலன் குற்றமற்றவன் என்பதை நிரூபித்த கண்ணகி மதுரைக்கு எரிஊட்டினாள். சிலம்பு சிலப்பதிகாரக் கதையை நகர்த்திச் சென்றது.

### நெக்லெஸின் கதை

உலகின் அழகு எல்லாம் திரண்டு பாரிஸில் பெற்ற உருவமே அவளது தோற்றம். கவிஞர் கனின் கற்பனையில் வந்த வடிவம் - ஓவியக் கலைஞர்களின் தூரிகையில் வந்ததோற்றம் - சிற்பக்கலைஞனின் கைத்திறன் பெற்ற உருவம் - அனைத்தும் அவளே!

இளமை - அழகு - கவர்ச்சி அனைத்தும் இருந்தும் பொருள் வசதி இன்மையால் கல்வித் திணைக்களத்தில் பணிபுரியும் ஒரு சாதாரண இளைஞனை திருமணம் செய்தாள். அவள் செல்வச் செழிப்புள்ள உயர்ந்த குடும்பப் பெண்களைப் போல, வாழ ஆசைப்பட்டாள். ஆனால் பொருளாதாரம் ஆசைக்கு இடம் தரவில்லை. இதனால் முடிவில்லாத துன்பங்களுக்கு ஆளானாள். ஆடம்பர உடைகளோ அவங்கார நகைகளோ இல்லாத காரணத்தால் உலவாசாமா வெளியில் செல்வதை முற்றாக நிறுத்தி விட்டாள்.

பொருள் வசதி இல்லாவிட்டாலும் கூட அவளது கணவன் அவளிடத்து அன்பும் மதிப்பும் உடையவனாக இருந்தான். அவளது பேரழகை ரசிக்கத் தெரிந்தவனாக இருந்தான்.

ஒரு நாள் அவள் கையிலே அவளது கணவன் அழைப்பிதழ் ஒன்றை கொண்டு வந்து கொடுத்தான். அந்த அழைப்பு கல்வி அமைச்சினால் விடுக்கப்பட்டிருந்தது. அவளும் அவளும் கல்வி அமைச்சின் விருந்துக்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். விருந்துக்குச் சென்றால் அவள்தான் எல்லோரிலும் அழகியாக விளங்குவாள் என்பது நிச்சயமே! ஆனாலும் விருந்துக்குச் செல்வதற்கு வேண்டிய ஆடம்பர உடை, அவங்கார நகை அவளிடம் இல்லை!

அதனால் அவள் கணவனைக் கேட்டாள் "இந்த அழைப்பை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வது?"

அதற்குக் கணவன் "அப்படிச் சொல்லாதே. இந்த நிகழ்ச்சியில் சீமான்களும் சீமாட்டிகளும் கலந்து கொள்வார்கள். அவர்களின் அறிமுகம் கிடைக்கும். இந்த நிகழ்ச்சி உனக்கு மகிழ்ச்சி தரும்" என்றான்.

அதற்கு அவள் விருந்துக்குப் போக வேண்டும் என்றும் இல்லையே என்றும் சொன்னாள்.

தேவைக்காகச் சேர்த்த பணம் என்னிடம் இருக்கிறது. அதற்கு ஆடம்பர உடை வாங்கலாம் என்றான்.

"நகைக்கு என்ன செய்வது?" என்றான். அவன் சிறிது நேரம் யோசித்து விட்டு "உனது சினேகிதி ஒருத்தி செல்வச் சீமாட்டியாக இருக்கிறாளே அவளிடம் நகை இரவல் வாங்கலாம்" என்றான்.

அதற்கு அவளும் உடன்பட்டாள். சீமாட்டி வீட்டுக்குச் சென்று கல்வி அமைச்சினால் விருந்துக்கு விடுக்கப்பட்ட அழைப்பைப் பற்றிக் கூறி விருந்துக்குச் செல்வதற்கு நெக்லெஸ் ஒன்று இரவல் தரும்படி கேட்டாள்.

சீமாட்டி மகிழ்ச்சியுடன் உடன்பட்டு நகைப் பெட்டி ஒன்றைக் கொண்டு வந்து அவள் முன் வைத்து உனக்கு விருப்பமான ஒரு நகையைத் தெரிவு செய்து எடுத்துக்கொள் என்றான்.

அவள் எல்லா நகைகளையும் பார்த்து விட்டுக் கண்ணைப் பறித்த வைர நெக்லெஸ் ஒன்றை எடுத்தாள். நகையை இரவல் கொடுத்தமைக்கு நன்றி தெரிவித்துவிட்டு வீடு திரும்பினாள்.

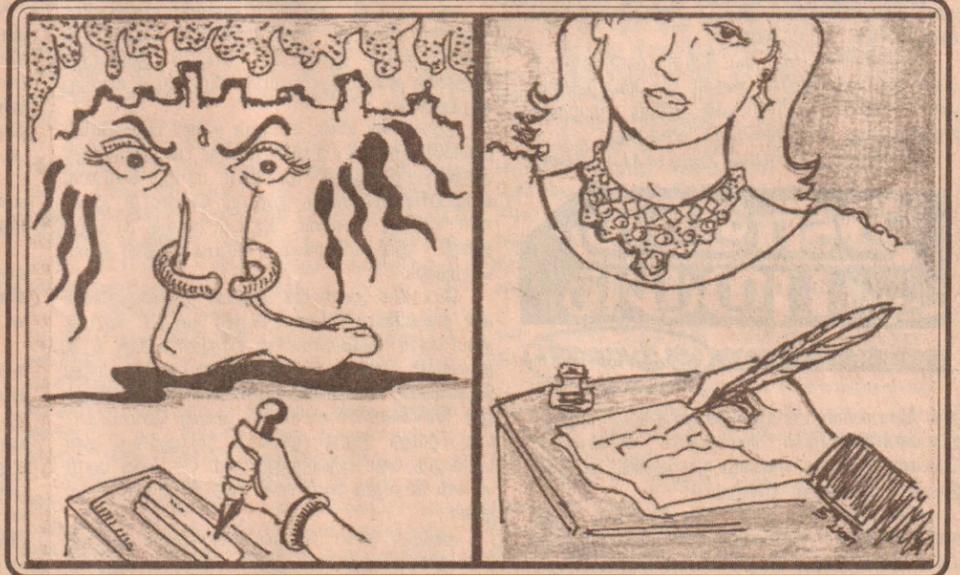
### -புலவர் ம.பார்வதிநாதசீவம்-

விருந்துக்குச் செல்ல வேண்டிய நாள் வந்தது. அவளும் அவளது கணவனும் கல்வி அமைச்சின் விருந்துக்குச் சென்றனர்.

அவள் பேரழகி. அவள் உடுத்திய ஆடை மேலும் அழகு செய்தது. அவளது வைர நெக்லெஸ் தனியான அழகைச் சேர்த்தது.

விருந்துக்கு வந்திருந்த ஆண்கள் - பெண்கள் அனைவரும் அவளது அழகை - ஆடையை - நெக்லெஸை ரசித்துப் பார்த்தனர். அவளே விழாவின் கதாநாயகியாக காணப்பட்டாள். அவளோடு பேசுவதை மற்றவர்கள் பெருமையாகக் கொண்டார்கள். அமைச்சரும் அவளது அழகை அவதானித்தார்.

அவள் விருந்தில் மகிழ்சியோடு கலந்துள்ளாள்.



நடனத்தில் மகிழ்ச்சியோடு பாங்கு கொண்டாள். கற்பனையலகில் இருப்பது போன்ற மகிழ்ச்சியில் திளைத்தாள். பெருமகிழ்வோடு அவளும் கணவனும் வீடு திரும்பினர்.

அவளது மகிழ்ச்சி நிடிக்கவில்லை. அவளது முகத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தைக் கண்ட கணவன் "ஏன் தடுமாறுகிறாய்?" என்ன நடந்து விட்டது? என்றான்.

நெக்லெஸ் தொலைந்து விட்டதென்றான் அவள். அங்கு தேடினார்கள். இங்கு தேடினார்கள். எங்கும் தேடினார்கள். என்ன செய்வது? நெக்லெஸ் தொலைந்தது தொலைந்ததுதான்.

அதே மாதிரி ஒரு வைர நெக்லெஸ்லை வாங்கிச் சீமாட்டிக்குக் கொடுப்பதைத் தவிர வேறு வழி அவர்களுக்குத் தென்படவில்லை. ஆனால் புதிதாக ஒரு வைர நெக்லெஸ் கையில் விலைக்கு வாங்க அவர்களது பொருளாதாரம் இடம் கொடுக்குமா?

நெக்லெஸில் சிறிதுருத்தம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. திருத்தம் முடிந்ததும் விரைவாக ஒப்படைக்கிறோம் என்று சீமாட்டிக்குத் தெரிவித்தார்கள்.

பாரிஸில் உள்ள ஒவ்வொரு நகைக்கடையாக ஏறி இறங்கினார்கள். எவ்வளவு அலைச் சலுக்குப் பின்னர் சீமாட்டியின் வைர நெக்லெஸ் கிடைக்கவில்லை. கடைக்கடையில் கணினர் அகன் விலையைக் கேட்டனர்.

விலையை அறிந்ததும் இருவரும் அதிர்ந்து போனார்கள். அந்த வைர நெக்லெஸின் விலை அவர்களின் பொருளாதாரத்துக்கு அப்பாற்பட்டது. எனினும் என்ன செய்ய முடியும்?

சில நாட்களுக்கு அந்த நெக்லெஸை யாருக்கும் விற்காது தங்களுக்காக வைத்திருக்கும்படியும் தாங்கள் விரைவில் வாங்குவதாகவும் கடைக்காரனை வேண்டிக் கொண்டனர். கடைக்காரனும் அதற்கு உடன்பட்டான்.

எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டுக் கடன் வாங்கியும் தம்மிடமுள்ள முழுப்பணத்தையும் கொடுத்தும் நெக்லெஸை வாங்கிச் சீமாட்டியிடம் ஒப்படைத்தனர். இதன் பின்னர்தான் அவர்கள் பெரும் துன்பத்துக்கு ஆளானார்கள். நெக்லெஸ் வாங்குவதற்காகப் பட்ட கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்க மிகவும் கஷ்டப்பட்ட வேண்டியிருந்தது. வசதியான வீட்டைவிட்டு சிறிய இடத்தில் வசித்தார்கள். வேலைக்காரனை நிறுத்தினார்கள்.

அவன் அலுவலகத்தில் மேலதிக வேலை செய்தான். வீட்டில் வந்ததாக்களுடைய கணக்குக்கொப்பிகளைக் கொண்டு வந்து கணக்கு எழுதி அதன் மூலமும் சேர்த்தான்.

அவன் தானே கடைக்குச் சென்று பொருள்களை வாங்கினான். வீட்டிலுள்ள கஷ்டமான வேலைகள் அனைத்தையும் தானே செய்தான். இப்படி பத்து வருடங்கள் தொடர்ந்து பாடுபட்ட பின்னர் கடனில் இருந்து விடுபட்டான்.

தொடர்ந்த உழைப்பினாலும் தரமான உணவின் மையாலும் நிம்மதியற்ற வாழ்வினாலும் அவளது இளமை - அழகு - கவர்ச்சி எல்லாம் போய்விட்டன. ஏழைத் தொழிலாளி போல் காட்சியளித்தாள்.

ஒருநாள் அவள் தெருவில் செல்லும் போது நெக்லெஸ் இரவல் தந்த சீமாட்டியைக் கண்டாள். சீமாட்டி பத்து வருடங்களுக்கு முன்னர் இருந்த இளமையுடனும் அழகுடனும் காணப்பட்டாள். அவள் பெயர் சொல்லிச் சீமாட்டியை அழைத்தாள். சீமாட்டியால் அவளை அடையாளம் காணமுடியவில்லை.

அவள் விருந்தில் மகிழ்சியோடு கலந்துள்ளாள். அவள் தனது பெயரைச் சொன்ன பின்னர்தான் சீமாட்டி அவளை அடையாளம் கண்டு கொண்டாள்.

ஏன் இவ்வாறு மாறிவிட்டாய் என்று அவளைக் கேட்டாள்.

அதற்கு அவள் வைர நெக்லெஸ் தவறியது முதல் புதிதாக வைர நெக்லெஸ் வாங்கியதையும் அதற்காகக் கடன்பட்டதையும் கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்கப்பட்ட கஷ்டத்தையும் விளக்கிக் கூறினாள். சீமாட்டி மீண்டும் கேட்டாள். "தொலைந்த நெக்லெஸுக்காக நீ வைர நெக்லெஸ் வாங்கினாயா?"

அவள் "ஆமாம்" என்றாள்.

இப்போது சீமாட்டி அதிர்ந்து போனாள். பெரிதும் அனுதாபப்பட்டாள். கண்கலங்கினாள். அவளது இரண்டு கைகளையும் தனது கைகளால் ஆதரவாகப் பிடித்தாள்.

"எனது பரிதாபத்துக்குரிய சினேகிதியே! நான் உனக்கு இரவல் தந்தது போலி நகையல்லவா? இயற்றிவை அல்லவா? அது மிகக் குறைந்த விலையினது அல்லவா?" என்றாள்.

பிரெஞ்சுச் சிறுகதை ஆசிரியர் மாய்பாசான் இத்துடன் நெக்லெஸ் கதையை முடிக்கிறார்.

காப்பியச் சிலம்பு கண்ணகியின் கணவனைப் பலிக்கொண்டது.

கதை தரும் நெக்லெஸோ ஒரு அப்பாவிப் பெண்ணின் இளமை - அழகு - கவர்ச்சி நிம்மதி அனைத்தையும் பலி கொண்டது.

# சமாதானப் பேச்சு முயற்சி என்ற மொட்டு

## கருகி உதிரும் தூரதிர்ஷ்டம் துலாம்பரம்!

யாழ்ப்பாணத்தில் பணிபுரியும் அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள், ஊழியர்களை மட்டுமன்றி, இங்கு நிர்வாகத்தினை இணைப்பதற்கு - பொறுப்பான இராணுவ அதிகாரிகளை மட்டுமன்றி; கொடும்பு அரசாங்கக் தடையே ஒரு கலக்குக் கலக்கிய சிவில் நிர்வாகச் சீர்குலைப்பு விவகாரம் தற்காலிகமாகவே தளர்ந்துள்ளது.

ஏற்ச் சொன்னால் எடுத்துக் கொடும்; இறங்கச் சொன்னால் முடவனுக்குக் கோபம் என்ற நிலையில், இந் தலைக்கொள்ளி எழும்பு போல மன அலைச்சலும், ஒரு வகைப் பீதியும் கொண்டிருந்த அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள் கடந்த புதன்கிழமை காலை யில் ஒரு மாதிரி நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டார்கள்!

தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின், தமிழீழ நிர்வாக சேவைப் பொறுப்பாளர் தூயவனின் கையொப்பத்துடன், நிர்வாக சேவைக் கடிதத் தலைப்பில் எழுதப்பட்ட ஒரு கடிதமே அவர்களுக்கு அந்த ஆறுதலைக் கொடுத்தது. அரச ஊழியர் தொடக்கம் உயர் அதிகாரிகள் வரை எல்லோருக்கும் உயிர் திரும்பி வந்த உணர்வு உண்டாகி இருக்கும். மனதிற்குள்ளே இறைவனுக்கு நன்றி தெரிவித்திருப்பார்கள்.

கடந்த மாதம் பதினேழாம் திகதி தூயவன் அனுப்பிய முதலாவது கடிதம் - செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் அரச திணைக்களங்களில் வேலைக்குச் செல்லக் கூடாது என்று தெரிவிக்கும் கடிதம் - கிடைத்த உடனேயே அரச உயர் அதிகாரிகள் நிலைநிறுத்திப் போயினர். எனினும் அதனை வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் செவ்வாய்க்கிழமை அலுவலகங்களைத் திறந்து பணி செய்தனர்.

அடுத்தது வந்த வெள்ளிக்கிழமை - மே 21 ஆம் திகதி - முதல்நாளாக அரசாங்கத்திணைக்களங்களின் உயர் அதிகாரிகள் தொடக்கம் ஊழியர்கள் வரை கடமைக்குச் செல்லவில்லை.

தமிழீழ நிர்வாக சேவை கடிதத் தலைப்பில் தூயவனின் கையொப்பத்துடன் 10.05.99 திகதியிடப்பட்டு அனுப்பப்பட்ட முதலாவது கடிதம் யாழ். அரசாங்க அதிபருக்கும், உள்ளூராட்சித் திணைக்கள உதவி ஆணையாளருக்கும், இலங்கைப் பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனப் பிராந்தியப் பொது முகாமையாளருக்கும் அவர்களை விளித்து அனுப்பப்பட்டிருந்தன.

அரசாங்க அதிபருக்கு அனுப்பப்பட்ட கடிதத்தின் பிரதிகள் சகல பிரதேச செயலாளர் களுக்கும் சகல திணைக்களத் தலைவர்களுக்கும் - உள்ளூராட்சித் திணைக்கள உதவி ஆணையாளருக்கு அனுப்பப்பட்ட கடிதத்தின் பிரதி நகரசபைகள், பிரதேச சபைகளின் செயலாளர்களுக்கும் - பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனப் பிராந்தியப் பிரதி பொது முகாமையாளருக்கு அனுப்பப்பட்ட கடிதத்தின் பிரதிகள் அரசாங்க அதிபருக்கும், யாழ். செயலகத்தின் திட்டப் பணிப்பாளருக்கும் அனுப்பப்பட்டிருந்தன.

பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனத்திணைக்கள உதவி ஆணையாளருக்கும் அனுப்பப்பட்ட கடிதத்தின் பிரதிகள் அரசாங்க அதிபருக்கும், யாழ். செயலகத்தின் திட்டப் பணிப்பாளருக்கும் அனுப்பப்பட்டிருந்தன.

பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனத்துக்குக் கிடைத்த கடிதத்தில் அதன் செயற்பாடுகளை யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் முற்று முழுதாக நிறுத்தாமறு தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

அரசாங்க அதிபருக்கு அனுப்பப்பட்ட கடிதத்தில் செயலகம், பிரதேச செயலகங்கள் மற்றும் திணைக்களங்கள் வாரத்தில் செவ்வாய், வெள்ளி தவிர்த்த ஏனைய நாட்களில் மட்டுமே இயங்க வேண்டும் என்றும் -

மீறிச் செயற்பட்டால் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் மீதும் செயலகங்களின் மீதும் கடுமையான தாக்குதலை மேற்கொள்ள வேண்டிவரும் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

உள்ளூராட்சித் திணைக்கள உதவி ஆணையாளருக்கு அனுப்பப்பட்ட கடிதத்தில் தமிழக குழுக்களின் உறுப்பினர்களின் வழி நடத்துதலில் உள்ளூராட்சி மன்றங்கள் இயங்கப் போவதை அனுமதிக்கப் போவதில்லை என்றும் நகரசபை, பிரதேச சபைகளின் பணியாளர்கள் கடமைக்குச் செல்லக்கூடாது என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்தக் கடிதங்களைத் தொடர்ந்து நான்கு நாட்கள் அரசாங்க, உள்ளூராட்சி செயலகங்கள் இயங்கவில்லை. மே மாதம் 21, 25, 28 ஆம் திகதிகளிலும் ஜூன் மாதம் முதலாம் திகதியும் அரசாங்க ஊழியர்கள் கடமைக்குச் செல்லவில்லை.

அரசாங்க அலுவலகங்கள் இயங்காமல் சிவில் நிர்வாகம் பாதிப்புற்று நிலை குறித்தும், விடுதலைப் புலிகளின் சீர்குலைவு நடவடிக்கையை எதிர்கொள்வது எவ்வாறு என்பது குறித்தும் பலாலி இராணுவத் தலைமையகத்தில் இரண்டு நாட்கள் ஆராயப்பட்டது. இந்த இரண்டு கூட்டங்களிலும் குடாநாட்டின் அரசாங்கத் திணைக்களங்களைச் சேர்ந்த சுமார் 50 அதிகாரிகள் கலந்து கொண்டனர்.

அதே போல ஊழியர்களை வேலைக்கு வருமாறு வற்புறுத்த முடியாது என்றும் - எல்லோரும் தமது உயிரைப் பாதுகாக்கவே விரும்புவர் என்றும் - அதிகாரிகள் தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டது.

போதிய பாதுகாப்பு தருவதாகவும் கடமைக்குச் செல்லுமாறும் படைத்தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்ட போதிலும் சிவில் அதிகாரிகள் - திணைக்கள அதிகாரிகள் - அதனை ஜீரணிக்கவில்லை. 1988, 1989 ஆம் ஆண்டுகளில் தென்னிலங்கையில் ஜனதா விடுதலைப் புலிகளின் (ஜே.வி.பி.யின்) இத்தகைய பயமுறுத்தலைப் பொருட்படுத்தாது அங்குள்ள அரச ஊழியர்கள் பணிபுரிந்தார்கள். படையினரும் போதிய பாதுகாப்பு வழங்கினார்கள் - என்ற தெரிவிப்பில் இராணுவத் தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டது.

ஆனால் அந்த நிலைமையை இங்கு ஒப்பிட முடியாது என்ற கருத்தே சிவில் அதிகாரிகளிடம் மேலோங்கி நின்றது. அன்றைய கூட்டம் சுமார் 3 மணி நேரம் நடைபெற்றது. அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள் விடுதலைப் புலிகளின் அறிவுறுத்தலை (எச்சரிக்கையை) உதாசீனம் செய்து விட்டு, தமது பணியைச் செய்ய வேண்டிய கடப்பாடு உடையவர்கள் என்று யாழ்ப்பாணப் பாதுகாப்பு படைகளின் தளபதி லொஹான் குணவர்த்தன தெரிவித்தார் என அறிய வந்தது. எனினும் -

புலிகளின் அறிவித்தலை மீறி செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் பணிபுரிவதால் ஏற்படக்கூடிய சிக்கல்களை அரச அதிபர் கசண்புரக நாதன் உட்பட பல திணைக்கள தலைவர்கள் எடுத்துரைத்தனர்.

இதனால் தீர்மானம் எதுவுமின்றியே கூட்டம் முடிந்தது. அடுத்த முறை வரும் போது ஒரு முடிவுடன் வந்து உங்கள் நிலைப்பாட்டைத் தெரிவிப்புகள் என்று தளபதி கூறியிருந்தார்.

பலாலி கூட்டத்தில் நடைபெற்றவற்றைக் கேள்விபுற்று மூர்மை பொதுசனம் சொன்னார். அலுவலகங்களுக்குச் செல்லவும் திரும்பி வரவும் அதோடு அலுவலகங்களிலும் இராணுவம் பாதுகாப்புத் தரலாம். விடுகளில் இருக்கும் போதுமா பாதுகாப்பு வழங்கும்? அலுவலகங்களில் பாதுகாப்பு வழங்கினால் அவை மோதலுக்குரிய இடங்களாக மாறாது என்பதற்கு என்ன உத்தரவாதம்? நூற்றுக்கணக்கான அரச ஊழியர்களுக்கும் பாதுகாப்பு வழங்குவது சாத்தியமா? பாதுகாப்பு பெற்றுப் பணிக் குச்சுச் செய்வார்கள் என்போதும் பயந்து கொண்டே இருப்பார். அப்படியிருக்க எவ்வாறு மனம் பதித்து வேலை செய்வது? இரண்டு வாரங்களுக்கு அவ்வாறு பணிபுரிந்தால் அரசாங்க ஊழியர்கள் எல்லோரும் நோயாளராக மாறிவிடுவார்கள். இத்தகைய குழிநிலையில் உயிரைப் பணயம் வைத்து அரச ஊழியர்கள் எவ்வாறு கடமைக்குச் செல்வர்? - என்பது அவரின் வாதமாக இருந்தது.

குடாநாட்டு அரச திணைக்களங்களின் தலைவர்களுடன் படைத்தளபதி லொஹான் குணவர்த்தன இரண்டாம் நாளாக இம்மாதம் முதலாம் திகதி செவ்வாய்க் கிழமையும் கலந்து ரையாடினர்.

இதற்கிடையில், 28 ஆம் திகதி பலாலியில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் போது படைத்தளபதி அறிவுறுத்தியதற்கு அமைய, யாழ். செயலக ஊழியரின் கருத்தை அறியும் பொருட்டு அவர்கள் கலந்து கொண்ட கூட்டம் கடந்த 31 ஆம் திகதி - திங்கட்கிழமை - செயலகத்தில் நடைபெற்றது.

மேலதிக அரசாங்க அதிபர் துவைத்திலிங்கம் தலைமையில் நடைபெற்ற அந்தக் கூட்டத்தில், அரச ஊழியர்களின் பாதுகாப்புக்கு உத்தரவாதம் இல்லாத காரணத்தினால் தொடர்ந்து செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் கடமைக்குச் செல்வதில்லை என்று முடிவு செய்யப்பட்டது. தமது இந்த முடிவை இராணுவத் தளபதிக்குத் தெரியப்படுத்துமாறும் செயலக ஊழியர்கள் மேலதிக அரசாங்க அதிபரிடம் கேட்டிருந்தனர்.

அடுத்த நாள் செவ்வாய்க்கிழமை பலாலியில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் செயலக ஊழியர்களின் ஏகோபித்த முடிவு படைத்தளபதிக்கு தெரிவிக்கப்பட்டது. மேலும் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டு திணைக்களத் தலைவர்கள் எல்லோரும், பாதுகாப்பைக் கருத்திற் கொண்டு செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் அலுவலகங்களைப் புட்டுவைத்து தவிர வேறு மார்க்கம் இல்லை என்று ஒரே குரலில் தெரிவித்தனர்.

சரி, உங்களுடைய நிலைமையை நீங்கள் சொல்லி விட்டீர்கள்; எங்களுடைய நிலைப்பாட்டை விசாரிப்பில் அறிவிப்போம் என்று கூறித் திணைக்கள தலைவர்களை அனுப்பி வைத்தார் படைத்தளபதி. வெகுஜன தொடர்பு சாதனங்கள் ஊடாகத் தாம் எடுக்கவிருக்கும் நடவடிக்கை குறித்து இரண்டுநாள் தினங்களில் அறிவிக்கப்படும் என்றும் அவர் கூறியிருந்தார்.

அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கை என்னவாக இருக்கும் என்பது குறித்து அரசாங்க ஊழியர்கள் மட்டும்தான் முடிவாய் பிடித்துக் கொண்டிருக்கவில்லை. மூர்மை பொதுஜனமும் தனது முந்திய அனுபவங்களை வைத்துப் பல வகை ஊக்கங்களைத் தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

பாவம், அரச உத்தியோகத்தர்கள் என்ன செய்யப் போகிறார்கள்? இந்த உயிர்போற விடயத்தை என்ன மாதிரி சமாளித்துத் தப்பிக்கொள்ளப் போகின்றார்களோ? என்று அடிக்கடி இரக்கப்பட்டார்.

அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள் திணைக்களப் போகாத நாட்களில் திணைக்களப் பணிகளை நாள்கள் ஆக்குவர். அரசாங்கத்தின் உத்தரவை மீறி வேலைக்குச் செல்லாததால் வேலையில்

இருந்து நீக்கப்பட்டதாக அறிவிப்பர். சம்பள உயர்வுகளை நிறுத்தவர். பதவி உயர்வுகளைக் கொடுக்க மாட்டார்கள். வேலைக்குச் செல்லாதவர்களை தேடிப்பிடித்து வாகனங்களில் ஏற்றிக் கொண்டு போவார்கள். கடைசிக்கட்டத்தில் இங்கு பணிபுரியும் எல்லோரையும் இடமாற்றம் செய்துவிட்டு தென்னிலங்கையில் இருந்து அரச ஊழியரைத் தருவித்து சிவில் நிர்வாகத்தைச் சீராக்கவும் முயற்சிக்கக் கூடும் -

இவற்றில் எதனைச் செய்வார்களோ? குடாநாட்டு அரச ஊழியர்கள் என்ன செய்யப் போகிறார்களோ? என்று - மூர்மை பொதுஜனம் தனக்குத்தானே கூறிக்கொண்டிருந்தார்.

அரச ஊழியர்களின் பதற்றத்துக்கும் மூர்மை பொதுஜனத்தின் ஊக்கங்களுக்கும் பற்றாப்பாடுள்ளி வைப்பது போல அமைந்தது புதன்கிழமை வந்து சேர்ந்த புலிகளின் கடிதம்.

அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள், ஊழியர்கள் தமது இரவுறுத்தலை ஏற்று ஒத்துழைப்பு நல்கியமைக்கு நன்றி நடவடிக்கையாக, சீர்குலைக்கும் நடவடிக்கைகளைத் தற்காலிகமாக நீக்குவதாக அந்தக் கடிதத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் - தேவை ஏற்பட்டால் முழு சிவில் நிர்வாகத்தையும் ஸ்தம்பிதம் அடையச் செய்யவேண்டிவரும். அதற்கு மக்களும் அரச அலுவலர்களும் தயாராக இருங்கள் - என்ற புகழிழைப்பும் உண்டான மன ஆறுதல் நிரந்தரமானது அல்ல என்ற ஏக்கத்தை உண்டாக்கி உள்ளது.

இதற்கிடையில், யாழ்ப்பாண படைத் தளபதியும் யாழ்ப்பாண கிளர்நாச்சி மாவட்டத்தின் பிரதம இணைப்பாளருமான மேஜர் ஜெனரல் லொஹான் குணவர்த்தன புதன்கிழமை பிற்பக

முடியவில்லை. அதனால் அரசாங்கத்துக்கும் விடுதலைப்புலிகளுக்கும் பேச்சுவார்த்தை நடைபெறும் சூழ்நிலை இப்போதைக்கு ஏற்ப மாட்டாது என்பது கோடிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

சர்வமதக்குழு முதன்முறையாக கடந்த பெர்வரியில் வன்னிக்குச் சென்று விடுதலைப் புலிகள் தலைவர்களுடன் பேசியபொழுது, நல்ல சமீக்கை ஒன்று கிடைத்துள்ளதாகப் பலதரப்பாரும் நம்பிக்கை கொண்டனர். ஆனால் இன்று அந்த நம்பிக்கை அற்றுப்போகும் நிலையே தோன்றியுள்ளது. விடுதலைப்புலிகள் தலரா மாளிகைக்குக் குண்டு வைத்தபின்னரும் மகாசங்கத்தின் பிரமுகர்கள் வன்னிக்குச் சென்று விடுதலைப்புலிகளுடன் பேசியதுபெரும் திருப்பம் எனக் கருதப்பட்டது. அதுமட்டுமன்றி 3ஆம் தரப்பு மத்தியஸ்தத்தின் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்கு தாம் எப்போதும் தயார் என விடுதலைப் புலிகளின் பிரதிநிதிகள் தெரிவித்திருந்த மன நல்ல சகுனமாகக் கொள்ளப்பட்டது.

எனினும் சர்வமதக்குழுவின் வன்னிக்குச் சென்று வந்த பின்னர் ஜனாதிபதியைச் சந்திப்பதில் உண்டாக்கப்பட்ட தாமதமும், நீண்ட இடைவெளியில் பின்னர் சர்வமதக்குழுவின் சந்தித்த ஜனாதிபதி வெளியிட்ட கருத்துக்களும், நல்ல சகுனங்களையும் சமீக்கைகளையும் அடித்து வீழ்த்துவனவாக அமைந்திருந்தன. அன்றும் தரப்பு மத்தியஸ்தத்தை நிராகரித்ததோடு விடுதலைப்புலிகள் தமது தனிநாட்டுக் கோரிக்கையைக் கைவிட்டால் மட்டுமே பேச்சுவார்த்தை நடத்தலாம் என்ற கருத்து வெளியில் சந்திரிகா கூறியமை பேச்சுவார்த்தைக்குச் சாதகமாக முகிழ்த்த மொட்டைக் கருக்கச் செய்து விட்டது. எனினும் சர்வமதக்குழுவின் தாம்

### இருதலைக் கொள்ளி எறும்பின் நிலையில் யாழ்.அரச ஊழியர்

வில் - செவ்வாய்க்கிழமைகளிலும் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் கடமையை மீண்டும் தொடங்குவதற்கான உத்தரவு ஒன்றை அரசாங்க ஊழியர்களுக்கும் மற்றும் வன்னிக்குச் செல்லுபவர்களின் ஊழியர்களுக்கும் விடுத்தார்.

விடுதலைப்புலிகளின் அறிவுறுத்தல்களை உதாசீனம் செய்துவிட்டு செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் ஏனைய வேலை நாள்களிலும் வேலைகளை மீண்டும் தொடங்கும்படி அந்த உத்தரவு அமைந்திருந்தது.

பிரஸ்தாப உத்தரவைக் கடைப்பிடிக்காவிடில் விடுதலைப்புலிகளைத் தடைசெய்யும் 1998ஆம் ஆண்டின் முதலாவது அவசரகால ஒழுங்குவிதி, மற்றும் 1997 ஜனவரி 27ஆம் திகதி முதல் நடைமுறையில் உள்ள பொது சனப் பாதுகாப்புச் சட்டம் ஆகியவற்றை மீறிய தற்காக்கச் சட்டநடவடிக்கை எடுக்க அது வழிவகுக்கும் என்று அந்த உத்தரவில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

படைத்தளபதி தமது உத்தரவில் விடுதலைப் புலிகளைத் தடைசெய்யும் அவசரகால விதிகளின் கருக்கத்தையும் தெரிவித்து - அதனை மீறுவோருக்கு குறைந்தது ஏழு வருடங்களும் ஆகக் கூடியது 15 வருடங்களும் சிறைத்தண்டனை வழங்கப்படும் என்பதையும் சுட்டிக்காட்டினார்.

தடைசெய்யப்பட்ட ஓர் இயக்கத்தின் நோக்கத்தை எய்துவதற்காக அத்தகைய தடைசெய்யப்பட்ட இயக்கத்தினாலோ அல்லது அதன் எந்த உறுப்பினராலோ வெளியிடப்படும் உத்தரவு, முடிவு, பிரகடனம் அல்லது பிரசாரம் அல்லது அத்தகைய தகவல்களை யாதேனும் ஒருவருக்கு ஏதேனும் வகையில் பரிமாறியவர் அல்லது பரிமாற்றம் செய்ய முனைபவர் இந்த விதிகளின்கீழ் 7வருடத்திற்கு குறை யாததும் 15 வருடங்களுக்கு அதிகரிக்காதது மான சிறைத்தண்டனை விதிக்கக்கூடிய குற்றத்துக்கு ஆளாவார் - என்பதே படைத்தளபதியின் உத்தரவில் தெரிவிக்கப்பட்ட அவசரகால விதியின் கருக்கமாகும்.

புதன்கிழமை காலை யில் வந்த புலிகளின் கடிதமும் அன்று மாலை யில் வந்த படைத்தளபதியின் உத்தரவும் எதிரும் புதிருமாக அரசாங்க ஊழியர்களின் மத்தியில் இருவகை உணர்வுகளை ஏற்படுத்தின. அனேகமாக இரண்டுமே அவர்களை எச்சரிக்கை செய்வதாகவே அமைந்துள்ளன. இந்த விவகாரத்தில் இனி என்ன நடக்கும் என்பதை எவ்வாறும் ஊகிக்க முடியவில்லை. அனேகமாக அரச ஊழியர்கள் எல்லோரும் தடுமாற்றம் அடைந்த நிலையிலேயே காணப்படுகின்றார்கள்.

குடாநாட்டின் அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு இப்போது கிடைத்துள்ள சிறு ஆறுதல் மேலும் இக்கட்டான நிலையாக மாறித் தக்க நடக்கும் வேலைகளை மாறாமல்? என்பது விடுதலைப் புலிகளின் நடவடிக்கையிலேயே தங்கி இருக்கிறது. விடுதலைப்புலிகள் தமது எச்சரிக்கையைச் செயலாக்க முனைந்தால் அரச ஊழியர்கள் நெருக்கடிக்குள் சிக்கவேண்டிவரும். இது இருதலைக் கொள்ளி எறும்பின் நிலையை விடவும் மோசமானதாகி விடும்.

சர்வமதக்குழு இணைப்பாடு முறையாகவும் வன்னிக்குச் சென்று வருவதுபெரும் ஆனால் இம்முறை அந்தக்குழுவின் பிரதிநிதிகளால் விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர்களைச் சந்திக்க

எடுத்த முயற்சியைக் கைவிடாமல் தொடர் முன்வந்தனர். ஆனால் அவர்களது முயற்சிகைகூடவில்லை; தோல்வியில் முடிந்ததென்றும் சொல்லலாம். தாம் மடுவுக்குச் சென்றிருந்ததாகவும் விடுதலைப்புலிகளின் பிரதிநிதிகள் அங்கு வராததால் அவர்களைச் சந்திக்க முடியாமல் போனது தூரதிர்ஷ்டவசமானது என்றும் சர்வமதக்குழுப் பிரதிநிதிகள் கொழுப்பு திரும்பியதும் தெரிவித்திருந்தனர். மடுத்தேவாலயம் பகுதியை மையமாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட யுத்தகோஷம் -2, யுத்தகோஷம் -3 இராணுவ நடவடிக்கைகள் காரணமாக விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர்களைச் சந்திக்க முடியவில்லை என்று அவர்கள் கூறினர்.

ஆனால் உண்மையான காரணம் அது வல்ல. சர்வமதக்குழுவின் இப்போதுள்ள சூழ்நிலையில் பேசுவதனால் எவ்வித பலனும் இல்லை என்று விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர்கள் உணர்ந்துள்ளதாலேயே சந்திப்புக்கள் எதுவும் இடம்பெறவில்லை என்று அறியப்படுகின்றது.

சென்றதலை விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர்கள் சர்வமதக் குழுவின் மடுவில்லைத்தே சந்தித்தனர். ஆனால் இப்போது மடுப்பிரதேசம் இராணுவத்தினரின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்து விட்டது. அதற்குப்பின்னரும் படையினர் வன்னியில் இராணுவ நடவடிக்கைகளை அவ்வப்போது மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

இந்நிலையில் சர்வமதக் குழுவின் பேசுவதால் ஆக்கபூர்வமாக - பேச்சுவார்த்தையை நோக்கிய - சூழ்நிலை தோன்றும் என்பதில் விடுதலைப்புலிகள் நம்பிக்கையிழந்து விட்டனர் என்றே தெரிகிறது. இதனை விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர்கள் மன்னார் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கூறியுள்ளனர். சர்வமதக்குழுவின் மடுவுக்கு வந்திருந்தபோது அவர்களையும் விடுதலைப்புலிகளையும் சந்திக்க வைக்கும் முயற்சியில் மன்னார் ஆய்வு ஈடுபட்டிருந்தார்.

அரசாங்கம் இராணுவ நடவடிக்கைகளை புதிதுபுதிதாக ஆரம்பித்துக்கொண்டிருக்கும் வேளையில், சர்வமதக்குழுவின் பேசுவதால் எவ்வித பலனும் ஏற்படப்போவதில்லை யென்று புலிகளின் தலைவர்கள் ஆயிரிடம் எடுத்துச் சொல்லியுள்ளனர்.

வன்னியில் படையினர் புதிதாகக் கைப்பற்றிய பிரதேசங்களில் இருந்து வெளியேறாதோடு புதிய இராணுவ நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுபவர்களால் மட்டுமே பேச்சுவார்த்தை குறித்தும், சர்வமதக்குழுவின் சந்திப்பது குறித்தும் சிந்திக்க முடியும் என்று விடுதலைப்புலிகள் கூறினார்கள்.

ஏப்ரல் மாதத்தில் நடைபெற்ற 5 மாகாண சபைகளுக்கான தேர்தலை முன்னிட்டே தென்னிலங்கை மக்களின் வாக்குகளைக் கவரும் அரசியல் நோக்கத்துடன் வன்னியில் பல புதிய இராணுவ நடவடிக்கைகள் - யுத்தகோஷங்கள் - மேற்கொள்ளப்பட்டன. அவற்றில் மடு கைப்பற்றப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். அரசியல் இலாபம் கருதிய அட்டவணைக்கேற்ப இராணுவ நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன என்று அரசியல் விமர்சகர்கள் பலரும் அடிக்கடி கூறுவது மார்க் மாதத்தில் வன்னியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இராணுவ நடவடிக்கைகள் மூலம் உண்மையாகி இருக்கிறது; நிருபணமாகி உள்ளது!

இணைப்பிச்சினைக்கு அரசியல் தீர்வு காண (XV ஆம் பக்கம் பார்க்க)



# குடாநாடு: அதிகரிக்கும் அச்சுறுத்தல்கள்

தென் மாகாணசபைத் தேர்தலுக்கு இன்னும் நான்கு தினைங்கள் மட்டுமே உள்ளன. தேர்தல் ஆரவாரங்கள் தெற்கில் பெரிய அளவில் நடக்கின்றபோதிலும் இங்கிலாந்தில் நடைபெறும் உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டியே அனைவரினதும் கவனத்தை ஈர்த்து வைத்திருக்கிறது. தேர்தல் திருவிழாவை மட்டுமன்றி இராணுவ நடவடிக்கைகள் மீதான எதிர்பார்ப்புக்களையும் இந்தக் கிரிக்கெட் சீஸன் வெகுவாகப்பாதித்திருக்கிறது.

தேர்தலை ஒட்டியதாக வன்னியில் பெரும் இராணுவ நடவடிக்கை ஒன்று முடுக்கிவிடப்பட்டால் என்று கூறப்பட்டு வந்தது. எனினும் இதுவரை (இதனை எழுதும் வரை) அத்தகைய நடவடிக்கை எதிலும் படையினர் இறங்கவில்லை.

கடந்த மே 25 ஆம் திகதி இரவு அலம்பில் கடற்பகுதியில் கடற்படையினருக்கும் கடற் புலிகளுக்கும் இடையே இடம்பெற்ற மோதலுக்குப் பின்னர் குறிப்பிடக்கூடிய பெரிய மோதல் சம்பவங்கள் எதுவும் வடக்கு - கிழக்கில் இதுவரை இடம்பெறவில்லை.

அலம்பில் கடற்சண்டையிலும் கடற்படையினருக்கே வெற்றி கிட்டுயுள்ளது. இந்தக் கடற்சமர் தொடர்பாக பாதுகாப்பு வட்டாரங்களால் வெளியிடப்பட்ட தகவல்கள் கடந்தவாரம் இப்பத்தியில் இடம்பெற்றிருந்தன.

இந்தக் கடற்சண்டை தொடர்பாக வேறுபுதிய தகவல்களையும் பாதுகாப்பு வட்டாரங்கள் வெளியிட்டுள்ளன.

கிழக்கில் படைமுகாம் ஒன்றின் மீது பெரும் தாக்குதல் ஒன்றை நடத்துவதற்கான ஏற்பாடுகளில் ஈடுபட்டிருந்த சமயமே கடற்புலிகளின் படகு அணி கடற்படையினரின் தாக்குதலில் சிக்கியதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

திருமலை மாவட்டத்தின் வட கோடியில் அமைந்துள்ள கொக்கிளாய் பகுதியில் உள்ள இராணுவ முகாமைத் தாக்குவதே புலிகளின் இலக்காக இருந்தது என்றும் -

அதற்காக பெருமளவில் ஆயுதங்கள் மற்றும் வெடிகள் என்பவற்றை ஏற்றிச் சென்ற கடற்புலிகளின் படகுகளே தாக்கி அழிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் கொழும்பு பாதுகாப்புச் செய்தி வட்டாரங்கள் ஊடாகக் கிடைத்த தகவல்கள் தெரிவித்தன.

வன்னியின் மேற்கு நிலப்பகுதியில் படையினர் மேற்கொண்டுள்ள நகர்வுகளில் இருந்து அவர்களின் கவனத்தைத் திசை திருப்புவதற்காக கிழக்கில் பெரும் தாக்குதல் ஒன்றை நடத்த புலிகள் ஆயத்தமாகி வருவதாக புலனாய்வு வட்டாரங்களும் ஏற்கனவே எச்சரித்திருந்தன.

கொக்கிளாய் மற்றும் கிழக்கு கரையேரமாக உள்ள படைமுகாம்கள் தாக்குதலுக்கு இலக்காகும் அபாயம் இருப்பதாகவும் படையினருக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

கொக்கிளாய்ப் பகுதியில் உள்ள அடர்ந்த காட்டுப் பிரதேசத்தில் ஆயுத சேகரிப்பு மற்றும் அணிதிரள்வு ஏற்பாடுகளில் புலிகள் ஈடுபட்டிருப்பதாகவும் தகவல் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

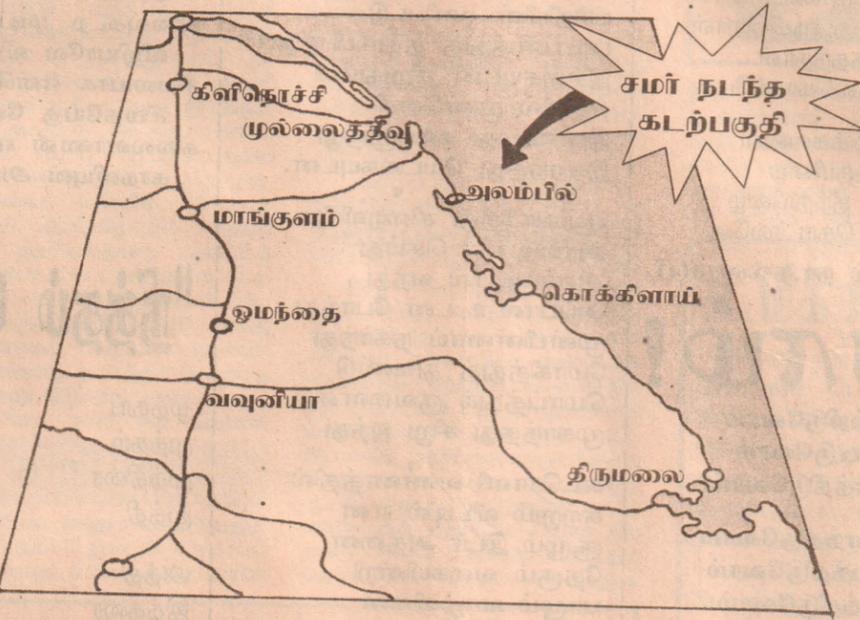
அலம்பில் கடல் பகுதியில் புலிகளின் படகுகளைத் தாக்கியதன் மூலம் கொக்கிளாய்ப் பகுதியில் ஆயுதங்களைத் தரையிறக்கும் புலிகளின் முயற்சி முறியடிக்கப்பட்டுள்ளதாக பாதுகாப்பு வட்டாரங்கள் கூறிக்கொள்கின்றன.

வன்னிப்பகுதிக்கு வெளியே வடக்கு - கிழக்கின் ஏனைய பகுதிகளில் கடந்த ஒரு வார காலப் பகுதியில் இடம்பெற்ற சம்பவங்களை ஒருமித்து நோக்கும் போது புலிகளின் நடவடிக்கைகள் போர் முனைக்கு வெளியேயும் தீவிர மடைந்து வருவது தெரிகிறது.

வெசாக் தினத்தன்று கொடிகாமம் பகுதியில் படையினரின் ஏற்பாட்டில் இசை நிகழ்ச்சி ஒன்று

கப்பட்டிருந்த குண்டு வெடித்திருக்கலாம் என்று படைத்தரப்பில் சந்தேகம் எழுந்தது. ஆனால் இறுதியில் புலிகள் ஏவிய நொக்கட் குண்டே அப்பகுதியில் வீழ்ந்து வெடித்திருக்க வேண்டும் எனத் தாங்கள் கருதுவதாக படை உயர் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

'வெசாக்' நிகழ்ச்சியைக் குழப்புவதற்காக அப்பகுதியில் தொலைவில் எங்கோ மறைந்திருந்து புலிகள் 40 மி.மீற்றர் குண்டுகளை நொக்கட் லோஞ்சர் மூலம் ஏவியுள்ளனர் என்றே



## கொக்கிளாயில் படைமுகாமை தாக்கும் திட்டம் இருந்ததா?

படை வட்டாரங்கள் சந்தேகிக்கின்றன. இந்த சந்தேகம் உண்மையானால் இது படையினருக்கு விடுக்கப்பட்ட பெரும் அச்சுறுத்தலாகவே இருக்கும். கொடிகாமம் மற்றும் வரணி பகுதிகளில் புலிகளின் ஊடுருவல்கள், செயற்பாடுகள் அதிகம் இருப்பதாகக் கருதும் படைத்தரப்பு இந்தப் பகுதிகளில் கண்காணிப்பை எப்போதும் தீவிரமாகவே வைத்துள்ளது. வடமராட்சி கிழக்குப்பகுதியில் இருந்து இந்த வழியாகவே புலிகள் ஏனைய பகுதிகளுக்குள் ஊடுருவுவதாக சந்தேகிக்கப்படுவதால் இப்பிரதேசத்தில் படையினரின் செறிவு ஐதாக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. அப்படி இருந்தபோதும் கூட நொக்கட் லோஞ்சர் ஒன்றை வைத்திருந்து அதன் மூலம் தாக்குதல் நடத்தும் அளவுக்கு புலிகள் இப்பகுதியில் ஆயுதங்களுடன் நடமாடுகின்றனரா என்ற ஐயத்தை கொடிகாமம் சம்பவம் ஏற்படுத்துகிறது.

படை அதிகாரிகள் கலந்து கொள்ளும் வைபவங்களை ஏற்பாடு செய்யும் போது இனிமேல் புலிகளின் இத்தகைய பாணியிலான தாக்குதல்கள் இடம்பெறலாம் என்பதை படையினர் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டி இருக்கும்.

### மட்டு.நகரை உலுக்கிய தற்கொலைத் தாக்குதல்

மட்டக்களப்பு நகரை உலுக்கிய தற்கொலைக் குண்டுத்தாக்குதல் கடந்த வாரத்தில் இடம்பெற்ற முக்கிய சம்பவமாகும். இராணுவத்தினருடன் சேர்ந்து செயற்படும் தேசிய தொண்டர் படையின் பொறுப்பாளரான ராஸிக்கை

ருக்கு முழு ஒத்துழைப்பையும் வழங்கியதன் மூலம் கிழக்கில் படையினரின் கை ஓங்குவதற்கு பக்கலமாக விளங்கியவர் என்ற வகையில் ராஸிக்கின் இழப்பு படையினருக்குப் பின்னடைவாகும்.

காரைத்தைப் பிறப்பிடமாகவும் முத்துலிங்கம் கணேசுமார் என்ற இயற்பெயரையும் கொண்ட ராஸிக் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்வின் முன்னாள் உறுப்பினராவார்.

1987 ஆம் ஆண்டு வடமராட்சியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட 'ஓப்பரேஷன் லிபரேசன்' இராணுவ நடவடிக்கையின் போது ராஸிக்கின் உதவியை அப்போதைய தளபதி கொப்பேகடுவ பெற்றிருந்தார் என்று கூறப்பட்டது. அந்தக்காலம் முதலே புலிகளுக்கு எதிராகத் தீவிரமாகச் செயற்பட்டவர் ராஸிக்.

புலிகள் தொடர்பான புலனாய்வுத் தகவல்களைச் சேகரிப்பதில் தமிழரான ராஸிக் படையினருக்கு பெரிதும் பயன்பாடு உடையவராக மாறினார்.

வடக்கிலும் கிழக்கிலும் 'மண்டையன் குழு' என்ற பெயரில் செயற்பட்டு பல படுகொலைகளின் குத்திரதாரிகளாக விளங்கியதும் இவரது குழுவினரே என்று குற்றச்சாட்டுக்கள் எழுப்பப்பட்டிருந்தன.

1996 இன் பிற்பகுதியில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எல். அமைப்பில் இருந்து விலகி தனித்துச் செயற்பட்ட ராஸிக் சுமார் 100 உறுப்பினர்களைக்

### ஒரு வாரத்தில் நடந்தவை

\* மே - 29 - மட்டக்களப்பு நகரப் பகுதியில் இடம் பெற்ற தற்கொலைக் குண்டுத்தாக்குதலில் தேசிய துணைப்படையின் பொறுப்பாளர் ராஸிக் (முத்துலிங்கம் கணேசுமார்) உட்பட முவர் பலி; 9 பேர் காயம்.

\* மே -29- கொடிகாமம் பகுதியில் படையினர் நடத்திய வெசாக் இசை நிகழ்ச்சி இடம்பெற்ற பகுதியில் நொக்கெற் குண்டு வீச்சு; பொது மக்கள் ஆறுபெரும் படையினர் கிருவரும் காயம்.

\* மே -30- எழுதாமட்டுவார் நாகர்கோவில் வீதியில் பாலம் ஒன்றில் குண்டு வெடிப்பு; எண்ணிக்கை தெரியாத படையினர் காயம்.

\* மே -31- ஈ.பி.டி.பி. அமைப்பின் நல்லூர் பிரதேசப் பொறுப்பாளரும் நல்லூர் பிரதேச சபையின் உபதலைவருமான தியாகராஜா ராஜ்குமாரும் அவரது மைத்துனரும் சுட்டுக் கொலை.

\* மே-31- வெல்லியா (மணலாறு) பகுதியில் வெசாக் நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றிவிட்டு 18 பேருடன் சென்றவான் ஒன்று கிளைமோர் தாக்குதலில் சிக்கியது. 11 பொதுமக்கள் மரணம்; 7பேர் காயம்.

\* ஜூன்-3 வவுனியாவுக்கும் மத வாச்சிக்கும் இடையே ஈரப்பொரிய குளம் பகுதியில் வடக்கிற்கான ரயில் பாதை குண்டினால் தகர்ப்பு.

\* ஜூன்-4 மட்டக்களப்பு கல் முனையில் ஜூட் ரஞ்சன் என்ற ராஸிக்குழு உறுப்பினரும் நயப்பட்டு முனை என்ற இடத்தில் ஆர்.பி.ஸி. சத்தார் என்ற முஸ்லிமும் கிரு வேறு சம்பவங்களில் பில்லர் குழுவினரால் சுட்டுக்கொலை.

### அடையாள அட்டைகள் தீவிர பரிசீலனையில்

குடாநாட்டில் புலிகளின் தாக்குதல்கள் ஒரு புறம் இருக்க படையினருக்கு சிக்கலை ஏற்படுத்தி இருக்கும் மற்றொரு விடயம் பொது மக்களின் அடையாள அட்டைகள் புலிகளின் கையில் சிக்குவதாகும்.

பொதுமக்களின் அடையாள அட்டைகள் புலிகளின் கைகளில் சிக்குவதைத் தடுப்பதற்காக அடையாள அட்டை விநியோக நடைமுறைகளில் பல கட்டுப்பாடுகளைப் படைத் தரப்பினர் அமுல் செய்து வருகின்ற போதிலும் அண்மையில் குடாநாட்டின் சில இடங்களில் பயணிகளிடம் இருந்து இனத்தெரியாதேரால் அடையாள அட்டைகள் பெருமளவில் அபகரிக்கப்பட்டிருப்பது படையினரின் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு குந்தகத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது.

கடந்த மாதம் 29ஆம் திகதி பருத்தித்துறையில் இருந்து சாவகச்சேரி நோக்கி வந்து கொண்டிருந்த வடபிராந்தியப் போக்குவரத்துச் சபை பஸ்ஸை துள்ளாலைக்கும், சரசாலைக்கும் இடைப்பட்ட ஆள்கள் நடமாட்டம் குறைந்த பகுதியில் வழிமறித்த சிலர் அதிலிருந்து 12 பயணிகளின் அடையாள அட்டைகளை அபகரித்தனர். அடையாள அட்டைகளைப் பறிக்கொடுத்தவர்கள் பின்னர் அதுபற்றி சாவகச்சேரி பொலீஸில் நிலையத்தில் முறைப்பாடு செய்தனர்.

இது போன்ற வேறு சில சம்பவங்களும் அண்மைய நாள்களில் வடமராட்சி மற்றும் தென் மராட்சிப் பகுதிகளில் இடம்பெற்றிருப்பதாகத் தெரியவந்துள்ளது.

மக்களிடம் இருந்து அடையாள அட்டைகளை விடுதலைப் புலிகளை அபகரிப்பதாக படைத்தரப்பு தெரிவிக்கிறது. பொதுமக்களிடையேயும் அத்தகைய கருத்தே நிலவுகிறது. புலிகள் தங்கள் நடமாட்டங்களுக்கு இந்த அடையாள அட்டைகளில் மாற்றங்களைச்செய்து பயன்படுத்துவதாக படையினர் சந்தேகிக்கின்றனர்.

அபகரித்த அடையாள அட்டைகளில் புகைப் படங்களை மட்டும் மாற்றிக் கொண்டு அதைக் காட்டி இராணுவச் சோதனை நிலையங்களுடாக சாதாரண பொதுமக்கள் போன்று புலிகளும் நடமாடுவதாகப் படைவட்டாரங்கள் கூறுகின்றன. எனவே புலிகளின் கைகளில் சிக்கிய தேசிய அடையாள அட்டைகள், விசேட அடையாள அட்டைகள் என்பனவற்றின் இலக்கங்கள் மற்றும் விவரங்களைச் சேகரித்து அந்த இலக்கங்களுடன் கூடிய அடையாள அட்டைகள் மீண்டும் பயன்படுத்தப்படுகின்றனவா என்பதைக் கண்டுபிடித்ததாக வேண்டிய அவசியம் படையினருக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. எனவே புலிகளின் கைகளில் சிக்கிய அடையாள அட்டைகளின் இலக்கங்கள் பட்டியலிடப்பட்டு இராணுவ சோதனை நிலையங்களில் உள்ள படையினரிடம் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

வடமராட்சி, தென்மராட்சி பகுதிகளில் சில சோதனை நிலையங்கள் ஊடாகப் போக்குவரத்துச் செய்யும் பயணிகளின் அடையாள அட்டை இலக்கங்கள் கடந்த சில நாள்களாக நுணுக்கமாகப் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு வருகின்றன. படையினர் தம்வசம் உள்ள சந்தேகத்துக்குரிய இலக்கங்களுடன் பயணிகளின் இலக்கங்களை ஒப்பிட்டு பரிசீலிக்கின்றனர். இந்த நடவடிக்கை பயணிகளுக்கு பல அசௌகரியங்களை ஏற்படுத்தவே செய்யும்.

**மறுபக்கம் வாசிமர்சனம்**  
**வக்கப்புவய நல்லூர் தால்**

நடத்தப்பட்டது. அந்த இசை நிகழ்ச்சி நடைபெற்ற பகுதியில் இரவு 8.30 மணியளவில் திடீரென குண்டு வெடிப்புகள் இடம்பெற்றன. கொடிகாமம் கச்சாய் வீதியில் ரயில் கடவைக்கு அருகிலும் தொடர்ந்து கொடிகாமம் சந்திப் பகுதியிலும் குண்டுகள் வெடித்தன. இது அப்பகுதியில் கூடியிருந்த படையினர் மற்றும் பொது மக்கள் மத்தியில் பதற்றத்தைப்பும், குழப்பத்தையும் ஏற்படுத்தியது. இந்தக் குண்டு வெடிப்பில் காயமடைந்த ஆறு பொதுமக்கள் யாழ். ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டனர். இச் சம்பவத்தில் இரு படையினரும் காயங்களுக்கு உள்ளானதாக பாதுகாப்பு வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. இந்தச் சம்பவம் கிரேனேட் வெடிப்பினால் ஏற்பட்டதாகவே முதலில் தெரிவிக்கப்பட்டது. ஆனால் குண்டு வெடிப்பினால் அப்பகுதியில் நிறுத்தப்பட்டிருந்த கார் ஒன்று பலத்த சேதமடைந்து காணப்பட்டதை அடுத்து காருக்குக் கீழே வைக்க

இலக்குவைத்து - நன்கு திட்டமிட்டு தமக்கே உரியபாணியில் - புலிகளை அந்தத் தாக்குதலை நடத்தியிருக்கின்றனர்.

இந்தக் கரும்புலித்தாக்குதலை தாங்களே நடத்தியதாக புலிகள் உரிமைகோரியிருக்கின்றனர்.

கிழக்கில் இராணுவத்தினருடன் இணைந்து புலிகளுக்கு எதிராகச் செயற்படுவது குறித்து பி.பி.ஸி.யின் கொழும்புச் செய்தியாளர் கனானா பிறைஸூக்கு டேப்டு ஒன்றை வழங்கி சில தினங்களுக்குள்ளேயே ராஸிக் புலிகளின் தாக்குதலுக்குப் பலியாகி உள்ளார்.

புலிகளின் புலனாய்வுப் பிரிவினாள்ளும் தங்களால் ஊடுருவிச் செய்யப்பட முடிகிறது என்று அப்பேட்டியில் ராஸிக் கூறி இருந்தார்.

ராஸிக்கின் மரணம் கிழக்கு மராட்சி மட்டுமன்றி, தமிழ் அரசியல் கட்சிகளையும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கிவிட்டது. புலிகளுக்கு எதிரான போரில் படையினர்

கொண்ட ஒரு குழுவின் தலைவராக மாறினார். கிழக்கில் மட்டக்களப்பு தலைமையகமாகக் கொண்ட தேசிய தொண்டர் படையாக தனது அணியை மாற்றிய ராஸிக் படையினருடன் இணைந்து செயற்பட்டு வந்தார்.

கிழக்கில் புலிகளின் ஆதரவாளர்கள் என்ற போர்வையில் பல அப்பாவி இளைஞர்கள் கொலை செய்யப்பட்டமைக்கு இவரது குழுவினரே காரணமாக இருந்ததாகவும் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டுவந்தது.

எப்போதும் மெய்ய்பாதுகாவலர் சகிதம் பாதுகாப்பு நடமாடும் ராஸிக் படையினரின் பாதுகாப்பு பலப்படுத்தப்பட்ட மட்டக்களப்பு நகரப் பகுதிக்குள்ளேயே புலிகளின் பொறியில் சிக்கிப் பலியாகி உள்ளார். தமக்கே உரிய பாணியில் நன்கு திட்டமிட்டு - காத்திருந்து - தாக்குதலை நிறைவேற்றியுள்ளனர் புலிகள்.

மட்டக்களப்பு நகரப் பகுதியிலும் புறநகர்ப்பகுதிகளிலும் புலிகளின் பிஸ்டல் குழுவினரின் ஊடுருவல்கள் அதிகரித்திருப்பதாக படையினர் எச்சரிக்கையெய்யப்பட்டிருந்த சமயத்தில் நகரின் மத்தியிலே வைத்து நடத்தப்பட்ட இக் குண்டுத் தாக்குதல் மட்டக்களப்பு படைத்தலைமைக்கு பெரும் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்ததுள்ளது.

கிழக்கில் நிலைமை இப்படி இருக்க வடக்கில் - குடாநாட்டில் - அரசியல்கட்சி வட்டாரங்களில் பெரும் அதிர்ச்சியைக் ஏற்படுத்திய படுகொலைச் சம்பவம் யாழ். நகரை அண்டிய கந்தர்மடம் பகுதியில் கடந்த திங்கட்கிழமை காலை நிகழ்ந்தது.

ஈ.பி.டி.பி அமைப்பின் நல்லூர் பொறுப்பாளரும் நல்லூர் பிரதேசசபையின் உபதலைவருமான ரகு என அழைக்கப்படும் தியாகராஜா ராஜ்குமாரும் அவரது மைத்துனரான இளைஞர் ஒருவரும் கந்தர்மடம் பழம் வீதியில் வைத்து விடுதலைப்புலிகளின் பிஸ்டல் குழுவினரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். இச் சம்பவம் உளவு ராட்சி மன்ற உறுப்பினர்கள் மற்றும் தமிழ் அரசியல் கட்சிப் பிரமுகர்களின் பாதுகாப்பு தொடர்பான கவலையை அதிகரிக்கச் செய்திருப்பதுடன் இது விடயத்தில் அரசுத்தரப்பின் அசமந்தப் போக்கையும் கடும்கண்டனத்துக்குள்ளாக்கி இருக்கிறது.

நகருக்கு மிக நெருக்கமான இடத்தில் அவர்கள் இருவரும் பயணம் செய்த மோட்டார் சைக்கிளை திடீரென வழிமறித்த - 16 வயது மதிக்கத்தக்க - இரு இளைஞர்கள் சாரமாரியாகச் சுட்டுவிட்டுத் தப்பியுள்ளனர். பிரதேசசபை உறுப்பினரும் அவரது மைத்துனரும் அந்த இடத்திலேயே உயிரிழந்தனர்.

நகருக்கு நெருக்கமான பகுதியில் இடம்பெற்ற இச்சம்பவம் பாதுகாப்புத் தரப்பினருக்கும் அதிர்ச்சி அளிப்பதாகவே அமைந்து விட்டது.

குடாநாட்டில் தங்கள் ஊடுருவல், செயற்பாடுகளைப் புலிகளின் பரந்த அளவில் விரிவுபடுத்தவேண்டி இத்திட்டம் பவமும் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

# செந்தமிழை தொடர்வேனே!

தமிழ்மொழியா எவள்வந்து தன்கதையைக் கேளுமென்றான் அமிழ்தமெனும் அவளினிய குரல்கேட்டு அங்குநின்றேன் குமிழ்சிரிப்பால் இவ்வுலகைக் கவர்ந்துவிட்ட தமிழணங்கே அமிழ்தமென்றிற் கசப்பாமோ உன்கதையைக் கூறுமென்றேன்

பொதிகையிலே பிறந்ததென்று பெருமைபடச் சொல்லிப்பின்னும் மதுரையிலே வளர்ந்ததென்று மகிமைதருஞ் செய்திசொன்னான் மதிவாணர் மனங்களிலே நடைபயின்று வந்ததென்றான் புதுமையுள பைந்தமிழைப் பெருமைபொடு பார்த்துநின்றேன்

கற்புநிலை சிறந்ததென்றான் கனலிடையே நின்றதென்றான் கற்றறிந்த புலவர்நெஞ்சில் களித்துநடஞ் செய்ததென்றான் நற்றமிழாய் நானிலத்தில் முந்துமொழி நானேஎன்றான் உற்றதுணை என்றலினை உள்ளமதில் கொண்டுவிரட்டேன்

சிலம்பணிந்த பாதம், அவள் சிற்றிடையில் மேகலைதான், அலங்கரிக்கும் வளைகளவள் அங்கையின் தழகை, அம்மார் நிலம்பதியா தவந்நடக்கக் குண்டலங்கள் ஆடிடுமே! குலஞ்சிந்தா மணியாரங் குலப்பெருமை காட்டிடுமே!

குறட்பாவின் முப்பானால் அணுவாற்றல் கொண்டதனால் அறவாழ்வுக் கணையாலிவ் வையகத்தை ஆளுகின்றான் திறமிகுந்த இராமகதை பாரதப்போர் கீதைதந்தான் பெறலரிய பேறாமின்பத் தமிழினிலே காதல்கொண்டேன்

ஆயகலை அத்தனையும் அணிந்தழில் மிக்கவளை நேயமொடு புதியகலை பயின்றுவரு பைந்தமிழை தாயநெறி இலக்கியத்தின் தொன்மையுள தீந்தமிழை தாய்த்தமிழைச் செந்தமிழை எழுபிறப்புந் தொடர்வேனே.

- மட்டுவில் நா.நல்லதம்பி.

# செய்வோம்!

சகதிகள்	எல்லாம்	அகற்றிடுவோம்
சக்திகளாய்	எமைத்	தீரட்டிடுவோம்
சங்கத்	தமிழதை	வளர்த்திடுவோம்!
கர்வம்	தன்னைக்	களைந்திடுவோம்
சர்வம்	எங்கும்	நிறைந்திடுவோம்
சர்ப்பக்	களைகள்	அழித்திடுவோம்!
கருமி	செயல்கள்	கருக்கிடுவோம்
கீருமி	அகற்றி	மனதமைப்போம்
பொருமி	மனதைக்	காட்டிடுவோம்!
மாங்கனி	போல	கவைத்திடுவோம்
தேன்கனி	இதழில்	பாவடிப்போம்
எங்கனி	போயும்	தமிழிசைப்போம்!
சலனம்	இல்லா	வாழ்வமைப்போம்
சங்கதி	பலவும்	நாமுரைப்போம்
சரித்திரம்	தனிலே	சுவடமைப்போம்!
பேர்தனைக்	களைய	வழியமைப்போம்
தார்கறை	மனதில்	அகற்றிடுவோம்
வேர்களாய்	எங்கும்	நிலைத்திடுவோம்!
பாலமாய்	நாமும்	அமைந்திடுவோம்
பலமிலே	மனதை	வளர்த்திடுவோம்
குலமிலே	சிறப்பைக்	காட்டிடுவோம்!
வீழ்பனி	போலே	உறைந்திடாத
பார்னில்	வீழ்ந்த	கிடந்திடாத
நாமினி	அகிம்சை	வழிசமைப்போம்!

- ஏ.ஜெ.ஆர்.ஷர்மின்.

# பின்கதவால் மட்டும் போ!

என்னதான் முயன்றாலும் இளவயது என்றாலும் விண்ணாத் விண்ணர்களை வீழ்த்துபலம் இருந்தாலும் நன்றே படிப்பதனால் நற்புலமை பெற்றாலும் அண்ணை, முன்கதவால் அதில் புகுவதயலாதே!

காசுதான் பெறுவதற்கு - பின் கதவினால் ஏறு என்று பேசுவார் எளியரென்று பேசுவ தயலாதங்கு!

ஆசைதான் மனது கொண்டு ஆமெனச் சொல்லி - அங்கு காசனைக் கொடுத்து ஏறும் - கல் காலமாம் இதனைப் பாடும்!

ஊழலை ஒழிப்பம் என்று ஒதுவார் கூட இங்கு ஏறப்பின் கதவை நாடல் ஏற்குமோ என்று பாட போடா, நீ மடையன் - இ. போ.ச வின் வண்டி என்றால் ஆடிப் பின்சுதவால் மட்டும் ஆற நீ ஏறு என்றார்.

-கி. வாயுபுத்திரன்.

# இரைப்பொறி

நெடுமரங்கள் படர்கொடிகள் நெருக்கமாய் முட்செடிகள் பறவையினம் தூங்கியெழும் பருத்தமா விருட்சங்கள் வேங்கைகள் கரந்துறையும் வித்தை அடர்புல் வெளிகள் நீக்கமறக் காணும் நீண்ட பெருங்காடு.

இருண்ட பேரடவியதில் எழிலார் சுனைமருங்கில் குடமது ஓவியத்தில் குறித்த தன்மையென செழுமைசேர் செடியதனில் செம்பசங் கிண்ணம் விசும்பிலும் அறிந்திடா விநோதம் எனத் தோற்றும்

பச்சைக் கிண்ணத்தில் பாகாய் நல்லிரசம் பரிதியின் ஒளிபட்டு பளபளத்துத் ததும்பி நிற்ப இச்சையுடன் சிறுதும்பி எதிரில் முன்னேகி இன்னமுது கண்ணுற்று இரைந்தது வேட்கையுடன்.

ஆரவாரித்து சிறைவிரிய அரவம் பல செய்து அண்டையில் வந்து அப்பால் உடன் போந்து முன்பின்னாய் நகர்ந்து மோகித்துத் துவண்டு மொய்த்துக் குவளையை முகர்ந்தது சிறு ஜந்து

கூடொளி வண்ணத்தில் சுற்றும் விட்டில் என சூழும் இடர் அதனை தேரும் வகையின்றி பாழும் ஊழ்வினை பயனது மேவிநிற்ப பற்றிச் சிறுதண்டைப் பரிதவித்தது அந்தோ

பொறியது தேராமல் பொறையின்றியே எழுந்து கொடுவிடத் திரவத்துள் குறியாய்ப் போய்விழ சடுதியிற் கோப்பைவாய் தடமெனத்தான் மூட சிறுநூல் கரைந்து செத்தது சிறுசீவன்.

-வை. சுந்தரேசன்.



# நெஞ்சினிலே!

நெஞ்சத்தில் பூத்தவளே....! நினைவுகளின் நழுவடிவே வஞ்சிபுனைக் கவிமொழியில் வடிக்காமல் போவேனோ?

வட்டநிலா வீழுகுபற்றி வானேறி உன்பெயரை நட்சத்திர நெற்றிகளில் நானெழுதிப் போகேனோ...?

மீச்சங்கள் வைக்காமல் மேகலைக்குள் வீற்றிருந்த உச்சங்கள் உரசியபின் உயிர்த்துளியைப் பிடிவேனோ...?

ஆவி கரைய இன்னும் அரைநடம் இருந்தாலும் தேவீடன் திருமடியை தேடிவர மாட்டேனோ...?

விலைபேசா எழில்நலவே விடியும்வரை உன்மடியில் அலைநீரில் மழைத்துளியாய் அத்வைதம் ஆகேனோ...?

கிதயத்தில் குடியிருக்கும் எந்தமீழே...!! உன் மழலை விதவிதமாய் களவழமை விளைவளக்கு அனுப்பேனோ...?

# காதலியாய் நீயிருந்தால்....

மலராக நீயிருந்தால் வண்டாக நான் வாழ்வேன் மனதாவும் உணையன்றி மங்கையரை யான் நாடேன். நிலவாக நீயெந்தன் நெஞ்சினிலே நிறை கின்றாய் நிழலாக உன்ணையுமே எந்நாளும் தொடர்கின்றேன் கலமாக என்ணயிரைக் காத்திடவும் வந்தவளே களவாடி என்மனதை - உன்னிடமும் கொண்டவளே அலரிக்காய் தந்தாவும் உன்கையால் நாணன்பேன் ஆனாவும் நீயின்றேல் என்வாழ்வில் ஒளியில்லை

மரமாக நீயிருந்தால் கொடியாக நான் வாழ்வேன் மணமாலை உனக்கன்றி யாருக்கும் யான் சூடேன் இரவொன்று பகலைத்தான் சந்திக்க மறந்தாவும் இனியாளே யானைனைச் - சந்திக்க மறப்பேனோ? வரமாக நீயெந்தன் முன்னாலே வாராயோ வளமான எதிர்காலம் எந்நாளும் தாராயோ அரனாக உன்னைநான் எந்நாளும் தொடர்கின்றேன் அன்பே நீ இல்லாமல் என்வாழ்வில் ஒளியில்லை.

கலையாக நீயிருந்தால் பிணையாக நான் வாழ்வேன் கலியாணப் பரிசாகக் கவிமாலை புனைகின்றேன் விலைகூற முடியாத பொன்னேநீ வாராயோ? விழியாலே விணையாடும் மொழிசொல்லித் தாராயோ சிலையாக என்நெஞ்சில் வந்திட்ட சித்திரமே, சிதையேகு வேன்யானும் நீயின்றேல் சத்தியமே கலைவாணன் என்நென்னை ஆக்கி வைத்த கற்பகமே காதலியுன் அருளின்றேல் என்வாழ்வில் ஒளியில்லை.

-கர்ணன்.

# "நத்தம் போரொல் ஈழத்தலே"

முத்தப்	பிறப்பது	சிற்பியிலே
முத்தம்	கொடுப்பது	மகிழ்விலே
முத்திரை	பதிப்பது	ஆற்றலிலே
முத்தி	கிடைப்பது	முடிவிலே!
அத்தி	பூப்பது	அருமையிலே
இத்தரை	சிறப்பது	மாந்தரிலே
உத்திகள்	வருவது	செய்கையிலே
உத்தர	விடுவது	அதிகாரத்திலே!
புத்தி	தெரிவது	படிப்பினிலே
பித்தப்	பிடிப்பது	முறையிலே
புத்தகம்	படிப்பது	ஓய்விலே
புத்திரர்	பிறப்பது	வாழ்விலே!
சொத்துக்கள்	சேர்ப்பது	ஆசையிலே
சித்திரம்	தீட்டுதல்	கைகளிலே
சத்துக்கள்	இருப்பது	உணவிலே
செத்து	அழிவது	போரினிலே!
சித்தி	பெறுவது	பரிட்சையிலே
சித்தம்	தெளிவது	ஞானத்திலே
சத்தியம்	காப்பது	நெஞ்சினிலே
சத்திர	சிகிச்சைகள்	உடலினிலே!
வித்து	முளைப்பது	மண்ணினிலே
வித்தைகள்	பரிவது	மேடையிலே
வத்தல்	பெறுவது	காய்விலே
மித்திர	ராவது	நட்பினிலே!
ஒத்து	இருப்பது	உருவிலே
ஒத்து	மாறுதல்	சேவையிலே
ஒத்தடம்	பிடிப்பது	நோவிலே
அத்தர்	மணப்பது	வாசத்திலே!
தத்துவம்	உதிர்ப்பது	தருணத்திலே
தத்து	எடுப்பது	குழந்தையிலே
தத்தம்	கொடுப்பது	மணவேளையிலே
தித்திப்	பிடுப்பது	சுவையினிலே!
பத்தம்	மறப்பது	பசியினிலே
பத்திரப்	படுத்தல்	தேவையிலே
பத்தம்	கிடைப்பது	பணத்தினிலே
பொத்தி	வருவது	வாழையிலே!
சித்திரை	பிறப்பது	வருடத்திலே
சத்தி	எடுப்பது	நோயினிலே
சுத்தம்	தெரிவது	வெளுப்பினிலே
சுத்தியல்	இருப்பது	வேலையிலே!
நித்திரை	செய்வது	இரவிலே
நத்தை	ஒழிவது	ஓட்டினிலே
நித்தியப்	பூசைகள்	கோவிலிலே
நித்தியம்	போரொல்	ஈழத்திலே!

- அரியாலையூர் சி.சீவதாசன்.

வி	சனி	சூ	புத
இராசிச் சக்கரம்			ராகு
			வே
கே			செவ்

# இந்த வார இராசி பலன்

05-06-1999 இலிருந்து 11-06-1999 வரை

அமைதி ஏற்படும். அதிர்ஷ்டநாள்: சனி, சூரியன்  
**மீனம்**

நாம் நினைப்பதெல்லாம் நடந்து விடுகின்றதா? ஓடி ஓடித் தேடினாலும் கூடிவருவது கொஞ்சம்தான். தொழில் ஸ்தானத்தில் முயற்சிக்கு ஏற்ற நன்மைகள், சிறப்புக்கள் ஏற்படும். மேல்திகாரிகள், அரச அதிகாரிகள், நண்பர்கள் ஆகியோரின் உதவிகள் கிடைக்கும். இடமாற்றங்களைத் தவிர்த்து நடவடிக்கைகள். மதிநுட்பமாகச் செயற்பட்டு சாதிக்கும் இயல்புள்ள நீங்கள் எதினும் நிதானமாக இருப்பதனால் காரியானுகூலங்கள் ஏற்படப்படுகின்றன. சனி, உஷ்ண பீடைகள், வயிற்றுநோ, வாதஉளைவு, களைப்பு என்பன இருக்கும். உலகத்தில் மாறி மாறிச் சண்டை; உங்கள் உள்சத்திலும் மாறி மாறிப் போராட்டங்கள் ஏற்படும். குடும்பச் செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்துங்கள். குருத் துறை, மருந்

மாற்றம்- அவிட்டம்-மகரம் இராசியில் சந்திரன் நிற்கும். அரசியல்வாதிகளிடையே கருத்து வேற்றுமைகள் ஏற்படலாம். மாணவர்கள் தொழிலாளர்களிடையே அபிப்பிராயவேதங்கள், குழறல்கள் விட்டு விட்டு வரலாம். அரசு புதிய நடவடிக்கைகளை, திட்டங்களை வடக்கில் நடைமுறைப்படுத்தி பல பிரச்சினைகளை கருவாக்கலாம். இந்திய அரசியலில் வடக்கில் கொந்தளிப்பு, தெற்கில் செல்வாக்கு ஏற்படுத்தப்படலாம். அரசின் புதிய நடவடிக்கைகளால் மக்களின் மனங்களின் மாற்றங்கள் ஏற்படும். திருப்பாவும் கூட்டு அரசாங்கம் ஒன்று பதவி ஏற்கும். காங்கிரஸ் செல்வாக்கு அதிகரித்தாலும் 2001 வரையும் ஆட்சியைப் பிடிக்கமுடியாது. தேட்டோ நாடுகளின் பிடிவாதம் தொடரும். மேற்கு நாடுகள் ஐ.நாவின் செல்வாக்கால் தம் ஆதிக்க வலுவை நிலைநாட்டும். மத்திய நாடுகளிலும் கிழக்கு நாடுகளிலும் - பல மாற்றங்கள், பொருளாதார அழுத்தங்கள் ஏற்படப்படுகின்றன.

**மேடம்**  
கஷ்டப்படாமல் நாம் எதையும் இலேசில் பெற்றுவிட முடியாது. அவ்வாறு இலகுவில் கிடைத்தாலும் அதனால் நீடித்த சந்தோஷமோ, பலனோ பெறமுடியாது. உதயத்தில் விழாமு பகவான் நிற்பதனால் பெரியவர்கள், நல்லவர்கள், நண்பர்களின் பல உதவிகள் கிடைக்கும். தொழில் ஸ்தானத்தில் எவரையும் எடுத்தெறிந்து போசாதிகள். எதிர்ப்பாளர்கள் உதவி செய்வார்கள். சகோதரரளோ, புத்திரரளோ மனப்பயம் கொடுத்தாலும் அவர்களுக்கு நன்மைகள் ஏற்படும். வீடு, வாகனத்தால் யோசனைகள் ஏற்படும். அசட்டுத்துணிவு, அதிவேகத்தை நிதானப்படுத்தி வரவும். வயிற்று வருத்தம், கைகால் உளைவு, சளித் தொல்லை ஏற்படலாம். நகை, புடைவை, சாய்ப்புச் சாமான்கள், பத்திரிகை, கடல்தொழில், விவசாயம், சட்டம், மின்சாரத்துறையினர்கள் அதிக மாற்றங்களை அடைவார்கள். அதிர்ஷ்டநாள்: சனி, வெள்ளி.

**இடபம்**  
எதிலும் முரண்டு பிடிப்பதனால் என்ன பலன்? பிள்ளைகளின் மனதைப் புரியாத பெற்றோர்களும், கணவன் அல்லது மனைவியின் சுபாவத்தை அறியாத குடும்பமும் எப்போதும் பிரச்சினைகளின் மத்தியில் வாழ்பவர்களாக இருக்கின்றார்கள். நீங்களும் தொழில் ஸ்தானத்தில் உள்ளவர்களின் மனங்களைப் புரிந்தவர்களாக வாழவேண்டும். அதனால் பல விஷயங்களை அணுகலுங்களைக் கிடைக்கக் கொள்ளலாம். வீடு, காணி, வாகனம் சம்பந்தமான அதிக மாற்றங்கள் ஏற்படும். சிலரது குடும்பங்களில் கலகலப்பு ஏற்படும். நெஞ்சுப்படப்படு, சலவருத்தம், மனச்சூசலம் சிலரை வருத்தலாம். ரீ.வி. மின்சாரம், பத்திரிகைத் தொழில், மருந்து, இரும்புத் தொழில் துறையினர் இலாபங்களை அடைவார்கள். இடமாற்றங்களைக் கண்டபடி செய்யாதீர்கள். பிரயாணங்களைத் தவிர்த்துக்கவும். அதிர்ஷ்டநாள்: சனி, வெள்ளி.

**மிதுனம்**  
வாழ்க்கை வசதி என்பது அவரவர் மனதைப் பொறுத்தது. ஓரளவு வசதி வேண்டும் என நினைப்பவருக்கும், எப்படியாவது வாழ்வோம் என எண்ணுவவர்களுக்கும் அடிப்படை நோக்கம் ஒன்றாயினும் மனோநிலைக்

கேற்ப திருப்திநிலை மாறுபடுகின்றது. தொழில் ஸ்தானத்தில் அடிக்கடி அங்கும் இங்குமாகத் திரிவீர்கள். புதிய திட்டங்கள் செயற்பாடுகளால் நன்மைகள் ஏற்படும். வாய்வுத்தொல்லை, சனி, முட்டு, கைகால் தாக்கம், தலைவலி, மலச்சிக்கல் என்பன ஏற்படும். போக்குவரத்து, நிர்வாகம், நகை, குருத்தொழில், அரசியல்துறை, தொடர்பானவர்களுக்கு நல்ல மாற்றங்கள் ஏற்படும். அதிர்ஷ்டநாள்: சனி, வெள்ளி.

**கடகம்**  
குடும்பத்துடன் சேர்ந்து வாழாதவர்கள் எதைத்தான் சாதிக்க முடிவிருந்தது? தொழில் ஸ்தானத்தில் ஏற்ற இறக்கங்கள் கொடுத்தபடி இருக்கும். காலமாகும். எதிர்ப்பாலருடனுள் கருத்து வேற்றுமைகள் ஏற்படலாம். சகோதரபாசம் தலைதாக்கும். அரசாங்க உதவிகள் கிடைக்கும். வீட்டில் செலவுகள் அதிகரித்தபடி இருக்கும். உடல் அசதிகள், சல வருத்தங்கள், கைகால் பிடிப்பு, வாயுத்தொல்லை என்பன கொடுக்கும். கடற்கொழில், பத்திரிகைத் தொழில், இரும்புத் தொழில், குருத்தொழில், சமயத்துறை, அரசியல்துறை ஆகியவற்றில் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு பல வித நன்மையான மாற்றங்கள் ஏற்படும். பொருள் இழப்பு உண்டு. வாக்கு வாங்குதலால் வேதனை வரலாம். மாற்றங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்வதனால் நஷ்டங்களைத் தவிர்க்கலாம். அதிர்ஷ்டநாள்: சனி, வெள்ளி.

**சிங்கம்**  
உண்மை என்றும் வெற்றிபெறும். மனக்கட்டுப்பாடு, இலட்சியச் சிந்தனை, உறுதிமறாத உங்களை சாதாரண

## மகாதேவா ஜோதிடம்

மனோநிலை உள்ளவர்கள் புரியாமட்டார்கள். தொழில் ஸ்தானத்தில் உங்களுக்குச் சாதகமான சூழ்நிலைகள் உருவாகும். உங்கள் திட்டங்கள், கருத்துக்களுக்கு ஆதரவு பெருகும். சகோதரிடமிருந்து செய்திகள் வரும். எதிர்ப்பாலருடன் கருத்து வேற்றுமைப்படலாம். உஷ்ணபீடைகள், நெஞ்சுப்படிப்பு, வரட்சித்தன்மை, நாரி நோ, முதுகுஉளைவு என்பன சிலருக்கு வரலாம். மனிதர்களுக்குச் சில விஷயங்கள் புரியாது இருப்பது நல்லது என நினைக்கின்றீர்களா? ஆனால் உங்களைப் புரிந்தவர்களும் இந்த உலகத்தில் இருக்கின்றார்கள். தெய்வ அன்பும் அருளும் கடல் போன்றது; எங்கும் நிறைந்து என்பது உங்களுக்குத் தெரியாதல்லவா? அதிர்ஷ்டநாள்: சனி, வெள்ளி.

**கன்னி**  
என்ன? எனக்குத்தான் அட்டமத் துச்சனி, அட்டமத்து வியாழன் மற்றவர்களுக்கு இந்தக் கஷ்டம் இல்லையா என யோசிக்கின்றீர்களா? தொழில் ஸ்தானத்தில் கவனமாக இருங்கள். நீங்கள் இருக்கும் இடத்தில் சிலர் உங்களைக் கவனித்தபடியே இருப்பார்கள். நல்லவர்களுக்குக் காலம் இல்லை என்பார்கள். கொஞ்சம் நிதானமாக 'நீங்கள் உண்டு, உங்கள் வேலை உண்டு' எனத் தனித்து, சிரித்து வாழ முயலுங்கள். கைகால் நோ, சனி, நரம்புச் சோர்வு, இடுப்பு வலி, வாத உளைவு, அடிக்காய்கள் என்பன சிலரை வருத்தலாம். இனஜன உதவிகள் கிடைக்கும். புத்திசாதுரியமாகச் செயற்பட்டுவருங்கள். கமிஷன் துறை, வியாபாரத்துறை, இரும்புத் துறை, குருத்துறை,

நிர்வாகத்துறையில் உள்ளவர்களுக்கு மாற்றங்கள் ஏற்பட இடமுண்டு. அதிர்ஷ்டநாள்: சனி, வெள்ளி.

**துலாம்**  
மனிதர்களில் ஆணவம், அறியாமை நீங்க வேண்டும். அல்லது அழிவுதான் ஏற்படும். தொழில் ஸ்தானத்தில் நண்பர்கள் உதவினாலும், மேலதிகாரிகளுக்கு வேண்டாத விதிகளைத் துவவிவிடச் சிலர் காவலிருப்பார்கள். ஓய்வில்லாதவர் நீங்கள். அவசரமாக எதையும் செய்ய மாட்டீர்கள். குடும்பத்தினருக்காக குடியடித் திரிவீர்கள். வயிற்று வலி, குடல் வருத்தங்கள், வாயு வருத்தங்கள் என்பன சிலரை வருத்தலாம். தோல் வருத்தம் வாட்டலாம். மின்சாரத்துறை, சட்டத் துறை, சாய்ப்புச் சாமான்கள் விற்பனை, நிர்வாகத்துறையினருக்கு இலாபங்கள், முன்னேற்றங்கள் கொடுக்கும். திமீரென வாகனம் அல்லது இசைத்துறைக் கருவிகளால் நஷ்டங்கள், இழப்புகள் சிலருக்கு ஏற்படலாம். அதிர்ஷ்டநாள்: சனி, வெள்ளி.

**விருச்சிகம்**  
எந்த விஷயத்திலும் போதும் என்ற திருப்தி மனிதர்களுக்கு இலேசில் ஏற்படாது. ஏற்பட்டால் தெய்வீக சக்தியும் தானாகவே அவருக்குக் கிடைக்கும். தொழில் ஸ்தானத்தில் எதிர்பாராத திட்டமிட்ட மாற்றங்களால் மனக்கவலைகள் சிலருக்கு ஏற்பட இடமுண்டு. எதிர்ப்பாலருடன் கருத்து வேற்றுமைகள் ஏற்பட இடமுண்டு. மூலக்கொதிப்பு, வயிற்றுநோ, உஷ்ணபீடைகள், பலவீனம் என்பன சிலருக்கு வரலாம். அடிக்கடி கோபித்துக் கொள்வீர்கள். பொறுமையாக இருக்க

வும். இடமாற்றங்கள் ஏற்பட இடமுண்டு. அரச அதிகாரிகள் உதவி செய்வார்கள். பத்திரிகைத்துறை, மருந்துத் துறை, நகைத்துறை, ரீ.வி., சினிமாத் துறையினர்களுக்கு மாற்றங்கள் ஏற்பட இடமுண்டு. பிரயாணங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். அதிர்ஷ்டநாள்: வெள்ளி.

**தனுசு**  
கம்பியூட்டர் காலத்தில் தெய்வம் போய், ஜோதிடம் போய் என்கின்றார்கள். ஆனால் கம்பியூட்டரால் சாதிக்க முடியாத காரியங்களுக்குத் தெய்வத்தை நம்புவதைவிட வேறுவழி இல்லை. குறிப்புக்களைப் பார்த்து வருங்காலத்தை அறிவதைத் தவிர்க்க முடியாது உள்ளது. தொழில் ஸ்தானத்தில் தடுமாற்றம், பட்டப்பு, வேகம் இருக்கும். மறதிகளால் இழப்புகள் ஏற்படலாம். அதிகமாக வாக்குறுதிகளைக் கொடுத்து விட்டு கவலைப்படுவீர்கள். முதுகு வலி, உடல் சோர்வு, வாய்வு வாதம், நாரிப் பிடிப்பு, வயிற்று வருத்தங்கள் வருத்தலாம். குருத்தொழில்துறை, வியாபாரம், நிர்வாகத்துறை, விவசாயத்துறை, இரும்புத் துறை, தொழில்நுட்பத்துறை, கமிஷன் துறையினருக்கு மாற்றங்களும் பொருள் வரவுகளும் கொடுக்கும். மறைமுகத்தில் சிலர் பொறாமையால் தீமைகளைச் செய்வார்கள். எதையும் வெளிப்படையாகப் பேசாதீர்கள். அதனால் கஷ்டங்கள் எதிர்ப்புக்கள் ஏற்பட இடமுண்டு. அதிர்ஷ்டநாள்: சூரியன், வெள்ளி.

**மகரம்**  
தேடித் தேடிக்கண்ட பொருள், வாடிப் போகும் பொழுது நம்பிக்கையின்மையே ஏற்படுகின்றது. மனிதமனங்களில் எத்தனை இராசுகள், எத்தனை பேதங்கள்? தொழில் ஸ்தானத்தில் நல்ல வரவேற்பு இருக்கும். எதிர்ப்பாலரின் ஆதரவு சில சமயமும் எதிர்ப்புக்கள் சில சமயத்திலும் ஏற்பட்டு மனக்குழப்பங்களைத் தரும். பெரியவர்களின் உதவிகள் கிடைக்கும். முழங்கால் பிடிப்பு, கைகால் நோக்கள், வயிற்று வருத்தங்கள், வாய்வுத் தொல்லைகள், சளித் தொல்லைகள் என்பன சிலரை வருத்தலாம். காணி பூமியில் மாற்றங்கள் சிலருக்குக் கொடுக்கும். ரீ.வி. தொழில் நுட்பம், போக்குவரத்துத் துறை, கமிஷன், கடல்தொழில், சமயசாஸ்திரத்துறை, தாமசியின்மையால் மாற்றங்கள் ஏற்படும். சிலருக்கு போர் மறைமுகம் ஏற்படும். நிர்வாகங்களைத் தவிர்த்து நடவடிக்கைகள்.

## கும்பம்

சுயநலத்திலா தெய்வ நம்பிக்கை வருகின்றது? ஈடினையற்ற பரம்பொருளை எவராவது நம்பினாலும் நம்பாவிட்டாலும் அவர் எல்லோரையும் அணைத்து ஆறுதல் தந்து கொண்டான் இருப்பார். மனிதர்களால் புதிதாக எதைத்தான் சாதிக்க முடியும்? சாதித்ததை மட்டும் விஞ்ஞான உலகம் கண்டு பிடித்துக் கொண்டு இருக்கிறது. நீங்கள் தொழில் ஸ்தானத்தில் புதிதாக சில கண்டு பிடிப்புகளை அணுகுவீர்கள். பொருளை



தாரச் சிக்கல் வரத்தான் செய்யும். இடமாற்றங்கள் நன்மை, அமைதி தரும். நெஞ்சுவலி, சளித் தொல்லை, கைகால்வலி, நரம்புச் சோர்வு, வாயுத் தொல்லை என்பன கொடுக்கும். ஆலயம் சென்று வழிபாடு செய்யுங்கள்

துத்துறை, தொழில்நுட்பத் துறை, கமிஷன் வேலை செய்பவர்களுக்கு பலவித நன்மை மாற்றங்கள் கொடுக்கும். அதிர்ஷ்டநாள்: சனி, சூரியன்.

## உமிக்குத்திக் கை வருந்துவார்

நகரம் ஒன்றுக்குப் புதியவர் ஒருவர் வருகின்றார். வீதியிலே பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்ட கைகாட்டிப் பலகைகளைக் காண்கின்றார். அவற்றை வாசித்துத் தாஞ்சேர வேண்டிய முகவரியைச் சென்றடைகின்றார். பழமொழிகளும் கை காட்டிப் பலகைகளை ஒக்கும் எனலாம். வாழ்க்கைத் திருநகரில் நல்வாழ்வு எய்த விரும்புவோர், பழமொழிகள் கூறும் அறிவுரைகளை அறிவது சீரிய வாழ்வு நடத்த உதவும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஒரு நாட்டினரின் பண்பாட்டை உணர்தற்கு அந்நாட்டு மொழியில் வழங்கும் பழமொழிகள் பெரிதும் பயன்படும். 'உமிக்குற்றிக் கை வருந்துவார்' என்பது ஒரு பழமொழி. திரிகடுகம் ஆசிரியர் அதனை உமிக்குத்திக் கைவருந்துவார் என்று ஆள் கின்றார். நெல்லைக் குற்றினால் அரி சியாகிய மணியை நாம் பெறலாம். வெறும் உமியைக் குற்றினால் கைவருந்துவது அன்றி வேறெதும் கிடைக்காதன்றோ? இப் பழமொழியின் முடிந்த பொருள், பயனில் செயல்களைச் செய்யாதிருத்தல் வேண்டும் என்பதாகும். அஃ தாவது நினைவு, சொல், செயல் எனும் மூவிடத்தும் தமக்கும் பிறர்க்கும் பயன்தரத் தக்கவற்றையே இயற்றல் வேண்டும் என்பதாகும்.



வள்ளுவப் பெருந்தகையார், பயனிது சொல்பவனை எல்லோரும் இகழ்வரென்றும், அது தீதாய் முடியுமென்றும் நயனொடு நன்மையை அழிக்கும் என்றும் கூறுவார். பெரியோர் பயனிது செய்யார்; செய்யின் அவர் சீர்மை அழியும். பயனில் சொல்வோரை மக்கள் எனல் வேண்டா பதிகள் என்றே கூறுக என ஆணைமொழிவர். பயனுடையவற்றையே சொல்லுக பயன் தராதவற்றை சொல்லாது ஒழிக என்பார். நல்லாதனார், பயனிது சொல்வோர் மூவரை எம்முன் நிறுத்துகின்றார். ஒருவர் 'வெல்வது வேண்டி வெகுண்டு உரைக்கும் நோன்பு இலி'. மற்றவர் 'இல்லது காழுற்று இருப்பவர்', மூன்றாமவர் 'கல்வியின் நன்மை தோரது குற்றம் கூறுபவர்'. முதலில் வெகுண்டு உரைப்பவரை எடுத்துக் கொள்வோம். நாட்டில் நல்லொழுக்கம் உடையோர் விரதம், நோன்பு முதலியவற்றை அனுட்டிப்பார்; வெற்றி, தோல்வி எல்லாம் தவப்பயன் என்றே கருதி அமைதி காண்பார். தவஞ்செய்யாதோர் நோன்பிலிகள்; வெற்றியை ஈட்டுவதற்குப் பல்லாரோடும் பிணங்குவார்; சினங்கொண்டு பேசுவார். அப்பேச்சினால் பயன் காணாது வருந்துவார்.

## சின்திப்போம் செயற்படுவோம்

இரண்டாமவர், தம்மிடம் உள்ளது கொண்டு திருப்தி காணாதவர். நெஞ்சை ஒருவழி நிறுத்தும் ஆண்மை அற்றவர். பிறர் பொருளில் ஆசைப்படுவார்; அழுக்காறு கொள்வர். களவு முதலிய புண்செயல்களிலும் ஈடுபடுவார். முடிவில் பயனெதும் காணார். அவர் ஆக்கம் உள்ளது போலக் கெடும். மூன்றாமவர், முந்தையோர் கூறியாங்கு 'உற்றுழி உதவியும், உறுபொருள் கொடுத்தும் பிறரை நிலைமுனியாது கற்றலும் செய்யார், உறுதி தரும் நூல்களைக் கற்றலும் செய்யார், நுலைக் கற்றறிந்தோர் சொல்லக் கேட்டலும் செய்யார். செவிக் குற்றம் பார்த்திருப்பார். கூற்றே கூறி நிற்பார். இவர்களும் பயனிலிகளே' இனி, பாடலைக் காண்போம். வெல்வது வேண்டி வெகுண்டுரைக்கும் நோன்பிலியும் இல்லது காழுற் றிருப்பானும் - கல்வி செவிக்குற்றம் பார்த்திருப்பானும் இம்மூவர் உமிக்குத்திக் கைவருந்து வார். எனவே நாம் கோபித்துப் பேசிப்பிறரை வெல்லஎண்ணாதும், கிட்டாததை வெட்டென மறந்தும் கல்வியைச் செவிக் குற்றம் முதலியன பாராது கற்றும் வாழ்ந்து பயனடைவோமாக! (தொடரும்) -சீகண்டியார்.

## பரிபூரண சமர்ப்பணம்

ட்பூரின் (இத்தாலி) பலகலைக்கழகத்தில் ரேடியோலஜி நிபுணர் மாரியோ போஜியோ புற்று நோய்க்கு மருந்து கண்டுபிடிக்கும் ஆராய்ச்சியில் மூழ்கியிருந்தார். 'எக்ஸ்ரே' கதிர்களின் செலுத்தினால் என்ன ஆகிறது என்று தம் உடலிலேயே செலுத்திப் பார்த்தார் அந்த அம்மையார். 'எக்ஸ்ரே' கதிர்களின் கடுமையினால் அவர் முதலில் தமது இடது கையில் ஒரு விரலை வெட்டி நீக்க வேண்டியதாயிற்று. சர்வசாதாரணமாக அவர் கூறினார்: "ஒன்றும் கெட்டுவிடவில்லை. நாலு விரல்கள் போதுமே" அடுத்தபடியாக இடதுகை முழுவதையும், வலது முன்கையையும் வெட்டி நீக்க வேண்டியதாயிற்று. அவரது இந்த நிலைமைக் கண்ட அவரது நண்பர்கள் ரேடியத்தின் அருகில் கூட போக வேண்டாம் என்று யோசனை சொன்னார்கள். அப்போதும் அந்த அம்மையார் அமைதியோடு கூறினார்: "வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு கணத்தையும் முழுக்க முழுக்க பயன் உள்ளதாக ஆக்கிவிட வேண்டும். இந்த ஆராய்ச்சியைத் தவிர வாழ்க்கையில் வேறு ஒரு பணியும் கிடையாது." மனித குலத்தின் தொண்டிலே அந்த அம்மையார் தம்மை அர்ப்பணமாக்கிக் கொண்டார். அதிர்ஷ்டநாள்: சனி, சூரியன்.

# யுத்தம் எது வரைக்கும்?

யுத்தம் - அது போடும் சத்தம் - சிந்தும் ரத்தம் - அதன் தாக்கம் - ஏக்கம் எல்லாம் எமக்குப் புதியவை அல்லவே. பலருக்கும் பலவிதமான அனுபவங்களைத் தந்து கொண்டிருக்கிறது அது.

சந்தித்த அவலங்கள், சோகங்கள், அதிர்ச்சிகள், அனுபவங்கள் ஏராளம் ஏராளம்; ஆளுக்கான வித்தியாசம். யானை பார்த்த குருட்களாக அவரவர் யுத்தத்தைப் பார்த்திருப்பார்கள். பலர் இதை வைத்துப் பிழைத்திருக்கிறார்கள்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டு பிறக்கும் இவ்வேளையில் - முடிவடையும் இருபதாம் நூற்றாண்டை. யுத்தம் சின்னா பின்னமாகிய வரலாறுகள் - பயங்கரவாதம் ஆட்டிப்படைத்த வரலாறுகள் - பற்றியெல்லாம் சிந்திக்காமல் இருக்க முடியாது. யுத்தத்தின் வருக்களைத் தாங்கியபடி அடுத்த நூற்றாண்டில் காலடி பதிக்க மனிதன் தயாராகிறான்.

யுத்தமும் படுகொலைகளும் பயங்கரவாதமும் அடுத்த நூற்றாண்டிலும் தொடரத்தான் வேண்டுமா? தொடருமா? அதைத் தடுத்திடல் முடியுமா? மனிதன் மனிதனாக மாறுவானா? இல்லை மிருகமாகவே இருப்பானா? விடைகள் யாரிடமோ?

நடந்து முடிந்த யுத்தங்கள் தந்து விட்ட பாடங்கள் ஏராளம். உதித்து விட்ட வரலாறுகள் தாராளம். எல்லாம் எழுதப்படவில்லை. சரித்திரத்தில் இடம்பெறாத சம்பவங்களும் சோகங்களும் கொஞ்சஞ்சமல்ல. அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக ஆடு கடித்தாற்போல் சம்பவங்கள் தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

முதலாம் உலக யுத்தம் பற்றியே இன்னும் பத்திரிகைகள் பேட்டிகண்டு முடிக்கவில்லை. நித்தம் புதுப்புதுக் கதைகள் வருகின்றன.

மனித வரலாற்றில் யுத்தம் என்று தொடங்கியது என அறுதிப்படுத்தி முடியாது. இது அனாதைகளைப் பிறந்திருக்கலாம். வாள், வேல், அம்பு, வில் போன்ற ஆயுதங்களைப் பாவித்த மனிதன் யுத்தத்தில் நவீன ஆயுதங்களைப் புகுத்தத் தொடங்கினான். இதனால் இரத்தக்களரி அதிகரித்ததே தவிர விடிவு பிறக்கவில்லை.

மண்ணாசை, பெண்ணாசை, பொண்ணாசை (பொருளாசை) எல்லாம் மனிதனை யுத்தத்தை நோக்கி இழுத்தன; சாம்ராஜ்யியங்கள் அழிந்தன; மனிதனை மனிதன் கொன்று குவித்தான். மதத்தின் பெயரால் மரணங்கள் மலிந்தன. தோலின் நிறம் கூட மனிதனோடு மனிதனை மோத வைத்தது.

முதலாம் சான்ஸ் மன்னன் இங்கிலாந்தை ஆண்டகாலம். அன்பு மனைவி, ஆசைக்குழந்தைகள் குழ

நாட்டுக்காக அவன் ஆட்சி தொடர்ந்த வேளை உருவாகி வந்த அரசியல் பூசல்... ஸ்கொட் படையெடுப்பால் அவனது ஆட்சி குலைந்தது. கைதாகி சிறையில் தள்ளப்பட்ட மன்னன் கதி அத்தோடு முடிந்ததா?

லண்டன் நகர் மத்தியிலே, பகிரங்க மரணத்தண்டனை அவனுக்கு 1649 இல் வழங்கப்பட்டபோது உலகு அதிர்ந்தது. மௌனமாய் - சோகமே உருவாய் - மரக்குற்றி மீது கழுத்து வைத்து - குப்புறக் குனிந்து நின்று அவனது கழுத்தை - ஒங்கிய கோடரி துண்டித்த கணம் - அனைவர் கண்களையும் மூட வைத்தது; பலரும் மயங்கி விழுந்தார்கள்.

அவனது இரத்தத்தைப் புனிதப் பொருளாகத் தொட்டு வணங்கினர் பலரும். ஒரு சாராருக்கோ அவன் தெய்வம். மறு சாராருக்கோ அவன் எதிரி. இப்படி ஓர் அரசனுக்குப் பகிரங்கச் சிர்ச்சேதம் நடைபெற்றதாக அப்போது வரலாறு கூறவில்லை. அதுவே முதல்தடவை எனலாம்.

நெப்போலியனை விட்டுவிட்டு யுத்தம் பற்றிப் பேச முடியாதே. 1769இல் பிறந்த அவன் ஒரு போர் வீரன். 1799 இல் - முப்பது வயதில் - இளமைத் துடிப்புடன் பிரெஞ்சு இராச்சியத்தைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்தான். 1804 இல் அவன் பிரான்ஸின் பேரரசன் ஆகிவிட்டான். யுத்தப் பிரியமான அவனுக்கு வாய்த் ததோ இங்கிலாந்து, ஒஸ்திரியா, புறாசியா போன்ற நாடுகளில் குவிந்த வெற்றிகள்தான். 1810இல் பெரும்பாலும் ஐரோப்பாவை ஆளும் வல்லமையை அவன் பெற்றுவிட்டான். என்றாலும் வல்லவனுக்கு வல்லவன் வையகத்தில் இல்லாமலா போவான்?

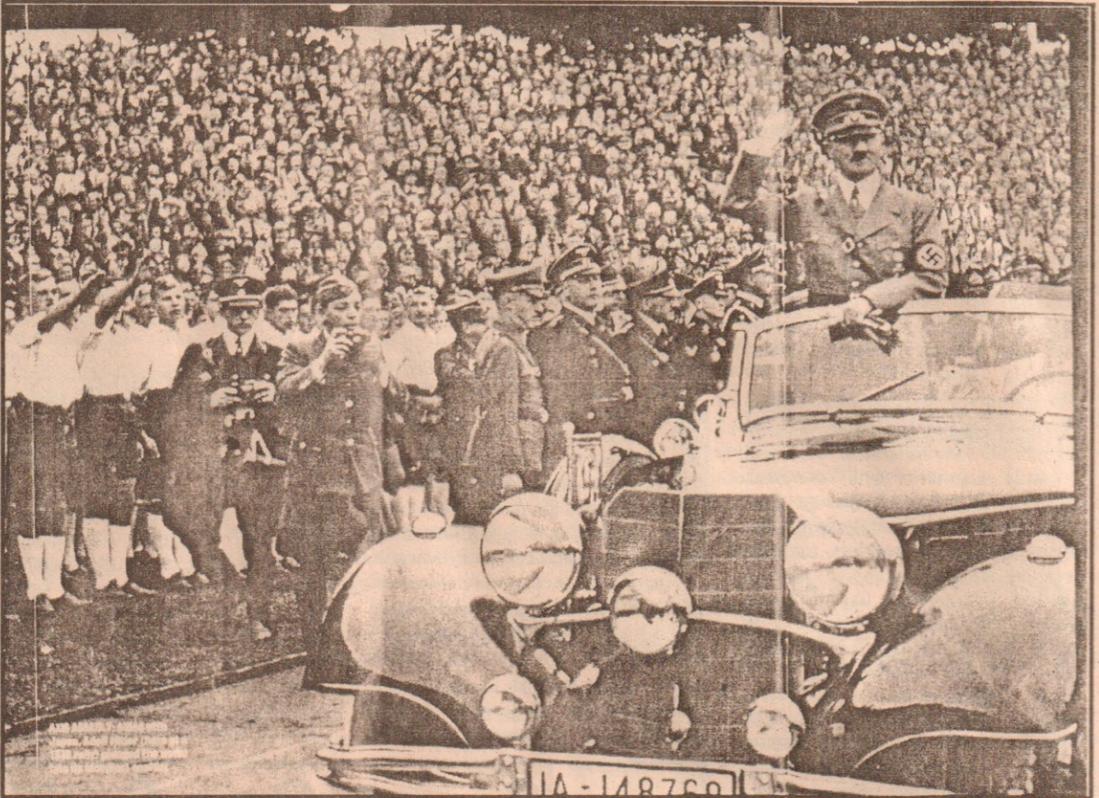
## மு.சிவநேசன்

1812 இல் ரஷ்யாவுடன் மோதுப் புகுந்த நெப்போலியனுக்குப் பலத்த அடி முப்பதாயிரம் பிரெஞ்சுதர்ப்புகர்கள் மடிந்து போயின. இதைத் தொடர்ந்து அவனது அகன்ற இராச்சியம் குறுகத் தொடங்கியது. 1815 இல் அவனது இராச்சியம் இங்கிலாந்து மற்றும் புறாசியப் படைகளால் முற்றாக கைப்பற்றப்பட்டது. கைது செய்யப்பட்ட அவன் ஆயிரக்கணக்கான மைல்கள் தெற்கே அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தில் அமைந்துள்ள ஹெலெனா (St. Helena) விற்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டு - அங்கு 1821 இல் மரணத்தைத் தழுவிக்கொண்டான்.

பிடிபடும் கைதிகள், எதிரிகள், குற்றவாளிகளுக்கு இரக்கமற்ற முறையில் சிர்ச்சேதம் செய்துவிடு

தலே அப்போது பெரும்பாலும் வழக்கத்தில் இருந்து வந்திருக்கிறது. இதற்கென அக்காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட கருவி பாரிய கத்தி அல்லது பொருத்தப்பட்ட guillotine என்பதாகும். இது போன்ற கருவிகளே இன்று அச்சகங்களில் காணிக் குகளைச் செவ்வனே வெட்டித்தள்ளுகின்றன.

தண்டனைக்குரியவரை பகிரங்க



உலக சரித்திரத்தின் மிகக் கொடூர நிகழ்வான இரண்டாம் உலகமகாயுத்தத்தின் சூத்திரதாரியான அடெல்ஹிட்ஸ் தனக்கு ஆதரவளித்த ஐப்பானியப் படைபின்னருடன் (1938இல்) நடத்திய யுத்தப் பேரணிக்குத் தலைமை வகித்துச் செல்லும் காட்சி.

மேடைக்கு இழுத்து வருவார்கள். குப்புறப் படுக்க வைப்பார்கள். கழுத்து - பிடரி சரியாக - உயரத்தில் நிற்கும் கத்திக்கு நேரே காத்திருக்கும். நிலைக்குத்தான இரு மர்ச்சட்டங்களின் பீல்களூடே சறுக்கி வேகமாக விழும் - பாரமான கத்தி தலையைத் துண்டிக்கும். உடனே துண்டிக்கப்பட்ட தலையை - தலைமையில்தான் தூக்கி உயர்த்திப் பிடித்துப் கூட்டத்தை அச்சுறுத்தினார்கள் - எச்சரித்தார்கள் - ஆட்சியாளர்கள்.

அமெரிக்காவின் பூர்விக குடிகள் செவ்விர்த்தியான. முகத்தில் சிவப்பு மற்றும் மஞ்சள் நிறக் களிமண்ணை பூசியபடி போருக்கும் விழாக்களுக்கும் போகும் பாரம்பரியம் அவர்களிடம் இருந்தது. இயற்கையோடு ஒன்றிவாழும் இவர்கள் அமெரிக்கா

முழுவதும் சிதறிப்பரவி வாழ்ந்தார்கள். அமெரிக்காவின் பெரிய நிலப்பரப்பும் வளமான நிலமும் ஐரோப்பியரைக் கவர்ந்து கொண்டன. பல்வேறு ஐரோப்பியர்கள் குழுக்களாக அமெரிக்காவில் குடியேறத் தொடங்கினார்கள். இவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கத் தொடங்கவும் மோதல்கள் வெடிக்கத் தொடங்கின.

ஆளை ஆள் கொன்று குவித்தார்கள். இயற்கையோடு ஒட்டி உறவாடி வாழ்ந்த அசல் அமெரிக்கர்களான செவ்விர்த்தியர்களையும் அவர்கள் விட்டுவைக்கவில்லை. சுட்டுத் தள்ளி விட்டார்கள். குதிரைகளில் தூப்பாக்கி சகிதம் வரும் ஐரோப்பியர்களைக் கண்டு - பாரம்பரிய ஆயுதங்களுடன் நின்று போராடவோ தாக்குப் பிடிக்கவோ இயலாத செவ்விர்த்தியர்கள் - தாம் நேசித்த இயற்கையை விட்டு

ஒதுக்கி யுத்தத்தில் ஈடுபடுகின்றன. யுத்தம் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களை அரசியல் ரீதியாக ஆராயாது தனி மனிதனுக்கு அவைதரும் தாக்கங்களைப்பற்றிச் சிந்தித்தால் நிலமையின் பரிதாபம் புரியும்.

நவீன உலகில் முன்னேறத் துடிக்கும் மனிதனுக்குச் சாதாரணமாகவே ஈடுகொடுத்து நின்றபுடிக்க இயலவில்லை. உலகின் விஞ்ஞான - தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி வேகம் அப்படி. இதற்கிடையில் யுத்தம் என்ற முட்டுக்கட்டை நிலைமையைவிடும்பி வரவேற்க அவன் தயாரில்லை.

எனினும் யுத்தத்தை வைத்துப் பிழைப்பு நடத்தும் சும்பல்கள் இருக்கும்வரை யுத்தம் மனித குலத்தின் மீது திணிக்கப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். இதை வைத்துக் கொண்டு அரசியல் நடத்தலாம் - ஆயுத விற

ஒட்டம் எடுத்தனர்.

புரட்சி என்ற பெயரில் வெடித்த வன்முறையில் மில்லியன் கணக்கில் மக்கள் கொல்லப்பட்டனர். இக்காலம் 1860ஐ தொடர்ந்து வந்த 5 ஆண்டுகள் எனலாம்.

யுத்தம் ஓயவும் மில்லியன் கணக்கில் ஐரோப்பியர்கள் குடியேறத் தொடங்கினர். 1900ஐ அண்டிய காலப்பகுதியில் அமெரிக்காவில் பண்ணைகள், தொழிற்சாலைகள், நகரங்கள் என்றெல்லாம் உருவாகிச் செல்லும் கொழிக்கத் தொடங்கியது. கல்வி வசதிகள் மேம்பட்டன. உயர்ந்த வாழ்க்கைத் தரமுடைய சமுதாயங்கள் உருவாகத் தொடங்கின.

இன்று அரசுகள் பெருமளவு நிதியை வரவுசெலவுத் திட்டத்தில்

பணைகளை அதிகரிக்கலாம்; உழைத்துப் பிழைக்கலாம். அழிவது அப்பாவிகள்தானே!

1914 ஜூன் 28. இந்த 20 ஆம் நூற்றாண்டின் கரையடிந்த நாள் எனலாம். அன்று ஒரு துப்பாக்கி வெடிக்காமல் விட்டுருந்தால் உலகம் பல அழிவுகளைத் தவிர்த்திருக்கும். யாரோ யாரையோ தாக்கப்போக - எவரோ உதவிக்கு வரப்போக - உலகமே போர்க்கோலம் கொண்டு விட்டது.

அப்படி என்னதான் அன்று நடந்ததோ?

அதன் விவரத்தை இக் கட்டுரைத் தொடரின் அடுத்த அத்தியாயத்தில் பார்ப்போம். (தொடரும்)

# 20ஆம் நூற்றாண்டில் உலக இலக்கியம்



அன்னா அகமத்தோவா

வியட்நாமியக் கவிதை பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுச் சொல்ல வேண்டிய முக்கிய யுமான அம்சங்களுள் ஒன்று என்னவெனில், 45க்கும்75க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில், கவிதைகளின் நோக்கத்திலோ உள்ளடக்கத்திலோ மாற்றமேதும் ஏற்படாதபோதும், அவற்றின் வடிவிலும் பண்பிலும் மாற்றங்களேற்பட்டதாகும். கல்வியறிவு அதிகம் பெற்றிராத குடியானவர்களே பெரும்பான்மையினராக இருந்த 40களில், அவர்களுக்கேற்ற விதமாக - அவர்கள் மனதைக் கவரவும், மனதில் நிலைக்கவும் கூடியதாக - நாட்டுப்படல் வடிவங்களையே கவிஞர்கள் பயன்படுத்தினார்கள். ஆனால், பிற்பட்ட காலத்தில் - அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்திற்கெதிராகப் போர் புரிந்த வேளையில் - கவிதை அமைப்பு

மாற்றம் பெற்றது. வடிவங்களும் நீளங்களும் மாற்றமுற்றன. ஆனால், அவற்றின் உள்ளடக்கமோ, வியட்நாமிய மொழித்தாய்மையோ பாதிக்கப்படவில்லை என்பது முக்கியமானது. அத்துடன் எளிமையும் பேணப்பட்டது. இடைவிடாத பெரும் போர் தொடர்ந்து நடந்து கொண்டிருந்த வேளையில், போரினால் தொடர்ந்து பாதிப்புக்குள்ளாகிக் கொண்டிருந்த நாட்டை இளம் உழைப்பாளிகள் மீண்டும் மீண்டும் கட்டியெழுப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். அதற்கேற்ற விதமாக, 'குண்டுகளின் ஓசையைப் பாட்டிசை முழக்கிக் கட்டும்' என்பதே, வியட்நாமில் அப்போதைய சலோகமாக இருந்தது.

'கலைகளெல்லாம் போர்முனைகள்தாம்; எழுத்தாளர்களும் கலைஞர்களும் அம்முனையிற் போரிடும் வீரர்களே' என்று கூறியவர், வியட்நாமின் தலைவர் ஹோசிமின். தலைசிறந்த போராளியாக மட்டுமன்றி கவிஞராகவும் விளங்கியவர் அவர்.

ஆயிரக்கணக்கான மைல்களுக்கு கப்பலிருந்து, அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியமானது வியட்நாம் மக்களின் மீது கட்டவிழ்த்து விட்டிருந்த கொடூர யுத்தத்திலும் பன்மடங்கு கொடூரான போரொன்றை, 1939 இல் ஹிட்லர், உலக மக்கள் மீது திணித்தான். ஆனவம், அடக்குமுறை, அட்டுமீயம் - இவற்றில் விளைந்த தன்மையில்தான் கொள்கைகளில் காலூன்றி முழு

## சிறு குறிப்புகள்

உலகையும் தன் சர்வதிகாரத்தின் கீழ்க் கொண்டுவரும் வெறியுடன், இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்திற்கே முலகாரணமாய் அமைந்தவன் அவன். எத்தனையோ கோடி டொலர் மதிப்பு உள்ள வளங்கள் அழிவதற்கும், கோடிக்கணக்கான உயிர்கள் அழிவதற்கும் அந்தப் பெரும் போர் காரணமாய் அமைந்தது.

ஐரோப்பாவின் ஏனைய பகுதிகள் மீது அகலக்கால் பரப்பிய ஹிட்லர், சோவியத் தேசத்தையும் தன் பிடிக்குள் வீழ்த்த முனைந்தபோது, அதுவே அவனதும் அவன் அக்கிரமத்தினதும் முடிவாய் அமைய நேரிட்டது. தம்மைத் தேடிவந்த பகையை, சோவியத் மக்கள் கிளர்ந்தெழுந்து முறியடித்தது மட்டுமன்றி, ஹிட்லரை ஒழித்ததன் மூலம், முழு உலகையுமே அவனது நாஸிப் பிடியிலிருந்தும் காப்பாற்றினார்கள்.

## சாந்தன்

'மாபெரும் தேச பக்த யுத்தம்' என சோவியத் மக்களால் கருதப்பட்ட அந்தப் போர் அனுபவங்களை, அந்தப் போரில் ஈடுபட்டவர்கள், அங்குள்ள துன்புறுத்தல்களையும், இனையினையினும் இடையிடையே சென்ற கொண்டது. கவிதைகளாகவும் புனைகதைகளாகவும் உருவெடுத்த அந்தப்

புத்தாக்கங்கள், உலக இலக்கியச் செழுமையை கூட்டவல்ல புதுவரவுகளாகவும் அமைந்ததில் வியப்பில்லை.

குறிய மொழியின் பெருங் கவிஞர்களிலொருவரும், உலகப் புகழ் பெற்ற கவிதைகளை வடித்தவருமான அன்னா அகமத்தோவா, தம் தாய்நாட்டின் மீதான ஹிட்லரின் ஆக்கிரமிப்புக் கண்டு எழுதிய கவிதைகள் உலகின் எந்த மொழியிலும் எழுந்த தேசபக்திக் கவிதைகளையும் மிஞ்சியவை எனக் கூறப்படுகிறது. 1942 இல் அவர் எழுதிய 'உறுதி' என்னும் கவிதையில் இவ்வாறு எழுதினார்.

'எது வரினும் உணைக் காப்போம் எம் குடியும்...  
எமக்காக மட்டுமல்ல;  
எம் பிள்ளைகள்,  
பிள்ளைகளின் பிள்ளைகள்

எங்காகவும்  
எப்போதைக்குமாய்!'

புனைகதைகளைப் பொறுத்த மட்டில், வாலெந்தின் கத்தாயெவ் எழுதிய 'கொடி', சிறுகதை, ஷொலக் வல் எழுதிய 'அவன் விதி' குறுநாவல், மற்றும் 'அவர்கள் தாய்நாட்டிற்காகப் போரிட்டார்கள்' நாவல், அலெக் சாந்தர் 'பதேயெவ் எழுதிய 'இளங்காவல்' என்ற நாவல் போன்ற - ஆக்கங்கள், அக்கால கட்டத்தில் எழுந்த செம்மை இலக்கியங்களுக்குச் சிறந்த வகை மாதிரிகளாகும். ஐந்தாறு பக்கங்களுக்குள்ளேயே

அடங்கி விடுகிற ஒரு சிறிய கதை 'கொடி'. ஆனால், அது வாசகருக்குத் தருவதோ, அந்த தேசபக்த யுத்தத்தின் ஆத்மாவையே தரிசிக்கிற பரவசத்தை. கத்தாயெவ், தலை சிறந்த கலைஞர். தம் போர்முனை அனுபவங்களை வைத்து அவர் எழுதிய இக்கதை பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது.

புரீஸ் வல்லியெவ் எழுதிய 'அதி காலையின் அமைதியில், புரீஸ் பொலெவோவ் எழுதிய 'உண்மை தனிதனின் கதை' மற்றும் அலெக்சாந்தர் சக்கோவ்ஸ்கி எழுதிய 'முற்றுகை' - ஆகிய நவீனங்களும் இங்கு கட்டாயம் குறிப்பிட வேண்டியவையாகும். இவற்றில் முதலில் குறிப்பிடப்பட்ட நாவல், பின்னர் சினிமாவாகவும் வந்து சர்வதேசப் பரிசீலனை வென்றது. இரண்டாவது, உண்மைக் கதை போன்றிணையே வைத்தெழுதப்பட்ட நாவல். இந்தப் போரின் போது, நாஸிப்படைகளால் 90நாள்கள் முற்றுகைக்குள்ளாக்கப்பட்டிருந்த லெனின் கிராத் - இப்போது, மீண்டும் சென் பீற்றர்ஸ்பேர்க் என அழைக்கப்படுகிற - நகரின் கதையைக் கூறுகிற நாவல் 'முற்றுகை'

மனிதனின் ஆத்மதிடத்தை எடுத்துக் காட்டுவதால் மட்டுமன்றி; அதைக் கூறும் கலையழகாலும் தமது இலக்கிய ஸ்தானத்தை நிறுவிக் கொண்ட படைப்புக்கள் இவை. (தொடரும்)



## 9 காதல் கரம்

சந்தைக் குந்தில் அமர்ந்தபடி கடலையும் அடிவானத்தின் சரியும் சூரியனையும் பார்த்தபடி அமர்ந்திருப்பது எனக்குப் பிடித்ததாக இருந்தது. மனதிற்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. கடற்கரையில் எவரையும் காணவில்லை. இப்பொழுது லுசியன் கூட மாலையில் கடலுக்குப் போவ தில்லை. அதிகாலை நான்கு மணிக்கும் எட்டு மணிக்கும் இடையில் மீன வர்கள் கடலில் இறங்கிப் பிடித்து விட்டுக் கரையேறிவிட வேண்டும் என்ற கட்டுப்பாடு. அதனை மீற எவருக்கும் துணிச்சலில்லை. மீறிய வர்கள் மண்டைதீவிலிருந்து ஏவப் பட்ட ரெஷலிங்கு கடலில் காணாமற் போயினர்.

இவற்றிற்கெல்லாம் செபஸ்தியான் கட்டுப்பாட்டான். இப்போது கூட தன் வீச்சுவலையுடன் கடலில் நிற்கின்றான். அவனுக்கு இரவுக் குடிக்குக் கையில் காசிருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அவனுக்கு நித்திரை வராது.

துணிச்சல்காரனான அவனை ஏற்றுக்கொள்ள நான் தயாராக இல்லை. துணிச்சல் என்றதும் ராகுலன் நினைவு வருகிறது.

ராகுலன் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டான். வலது கால் முழங்காலுடன் இல்லை. ஜெப்பூப் பாதம் பொருத்த லாமென்சு சொல்கிறார்கள். அதற்குச் சிறிது காலம் செல்ல வேண்டுமாம். காயம் நன்றாக ஆறி மரக்க வேண்டுமாம். வலது காலை இழந்த கவலை அவனுக்கு இல்லை. அவனைச் சுற்றி அமர்ந்திருக்கும் யோகத்திற்கும் சகோதரர்களுக்கும் தான் அந்தக் கவலை பெரிதாகத் தெரிகின்றது. எனினும் அவனுக்குக் கால் இல்லாது போனதில் சிவபுத்திரனுக்கு ஒருவித திருப்தி. அதை அவரிடம் மறைமுகமாக விவற்றி நேரடியாகவே சொல்லி விட்டான்.

"அப்பு, இந்த மட்டில் திரும்பி வந்தானே? அதுவே போதும். இனி மேல் எங்கும் போகாமல் எங்களுடையே இருப்பான்."

ஆனால் ராகுலனின் எண்ணம் வேறாகவிருந்தது என்பதையும் நான் அறிந்தேன். எவருமில்லாத வேளையில் ஒரு நாள் அவன் என் அருகே வந்து வாங்கில் அமர்ந்து கொண்டான். அவனைப் பாசத்தடன் பார்த்துப் புன்னகைத்தேன்.

"அப்பு, என்றான் அவன். "நான் யுத்தத்தில் செத்திருக்கலாம்."

"அப்படிச் சொல்லாதே..." என்றேன். பதறியபடி.

"ஒண்டுக்கும் உதவாமல் போயிட்டன். என்னால் யாருக்கும் பயனில்லை."

அவனை ஆதரவோடு பார்த்தேன்.

"ஓர் அங்கம் குறைந்தால் வாழ்க்கை இல்லாது போய்விடுவது இல்லை. உலகத்தில் உன்னிலும் பார்க்க ஊழமான பலர் சந்தோசமாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். இரண்டு கரங்கள்

இல்லாதவர்கள், இரண்டு கண்கள் இல்லாதவர்கள், இரண்டு கால்களையும் இழந்தவர்கள் எத்தனை பேர் ஏதோ ஒரு நம்பிக்கையுடன் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இந்த யுத்தம் எத்தனை ஆயிரம் பேர்களை ஊழமாக்கி விட்டது தெரியுமா, ராகுலா? இந்தளவிலாவது தப்பினாயே என்று சந்தோசப்படுவதை விட்டுவிட்டு..."

அவன் அவசரமாகக் குறுக்கிட்டான்.

"இல்லை அப்பு... நான் சுகம் வந்ததும் மீண்டும் போய்விடுவேன். அது எனக்குத் தெரியும். இரானுவம் யாழ்ப்பாணத்தை எப்படும் கைப் பற்றியேதும் என்பது தெரியும். அதற்கு முட்டல் நான் மீண்டும் சென்றி விட வேண்டும். அம்மாவை நினைத்தால்தான் கவலையாக இருக்கிறது."

அவனை ஆழமாக ஊடுருவிப் பார்த்தேன். என்பார்வையின் காங்கையைத் தாங்கமுடியாமல் அவன் முற்றத்தைப் பார்த்தான். ஐந்தாறு கோழிகள் மண்ணைக் கிளறிக்கொண்டிருந்தன. ஒரு சேவல் ஆணவமாகச் சுற்றி வந்தது.

"ராகுலா, இந்த உலகத்தில் மனிதன், விலங்குகள் பிறந்தது எதற்குத் தெரியுமா? வினாகச் சண்டையிட்டுச் சாவதற்கல்ல"

"பின்ன எதற்கு...?"

"இந்த உலகத்தில் சந்தோசமாக வாழ்ந்து உண்பதற்கும் உறவு கொள்வதற்குத்தான்..."

"உண்பதும் உறவு கொள்வதும் தான் வாழ்க்கையா?" என ராகுலன் சிரித்தான்.

"மனிதன் விலங்கல்ல, அப்பு..."

"பைத்தியக்காரா, உனக்கு இது விளங்காது. இனப்பெருக்கத்தான் உயிர்வாழ்வின் ஆதாரம். நாகரி காமம்... கலாசாரமாம்... மனிதன் நாடென்றும் மதமென்றும் மொழியென்றும் பிரிந்து, அறிவியல் மேம்பாட்டால் கண்டுபிடித்த ஆயுதங்களைக் கொண்டு ஒருவனை ஒருவன் அழித்துக் கொள்ள ஆரம்பித்துவிட்டான். மிலேச்சர்களாக மாறிவிட்டம். நல்ல மனைவி, நல்ல பிள்ளைகள், நல்ல குடும்பம், நல்ல உறவினர்... இதற்கு அப்பால் ஒருவனுக்கு எதுவும் தேவையில்லை. பச்சைப்படியே சொல்லுவதாக இருந்தால் சாதாரண படிப்பற்ற மனிதனும் படித்தாட்டங்கள் பெற்று உயர்நிலையில் இருப்பதாக எண்ணும் மனிதனும் உழைப்பது, உத்தியோகம் பார்ப்பது எதற்குத் தெரியுமா? உண்பதற்கும் தங்கள் துணைபுடன் படுத்து எழும்புவதற்கும்தான். ஆயுதம் ஏந்திய உன் சுரத்திலிருந்து அதனைச் சுற்று கீழே வைத்து விட்டு ஓர் இளம் பெண்ணின் கரத்தைக் காதுவேடு பற்றிப்பார்... அப்ப உனக்குத் தெரியும்; இந்த உலகம் எவ்வளவு இனிமையான

தென்பதுபுரியும். இந்த உலகத்தில் கொட்டிக்கிடக்கின்ற இன்பங்கள் எவ்வளவு தெரியும். வாழ்க்கையின் அர்த்தம் புரியும். இந்த மனிதர்கள் ஏன் சாவைக் கண்டு இப்படிப் பயப்பிடுகிறார்கள் தெரியுமா? இந்த இன்பங்களை இழக்க விரும்பாமல்தான், ராகுலா..."

ராகுலன் உண்மையில் திக்கித்துப் போனான். நான் இப்படிபெல்லாம் தன்னுடன் பேசவேண்டுமென அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை.

"அப்பு..." என்றான் வியப்புடன். "நமக்கென ஒரு நாடு... சுதந்திரம்... இவையெல்லாம் தேவையில்லையா?"

அன்போடு பேரனின் கரத்தைப் பற்றினேன்.

"தேவைதான் ஆனால் இவற்றினைப் பெறுவதற்காக மனித இரத்தத்தால் இந்த மண்ணைக் குளிப்பாட்ட வேண்டுமென்றால் அவை எனக்கு வேண்டாம். இவ்வளவு இளம் பிள்ளைகளின் மரணத்தின் சமதி மேட்டில்தான் இவை கிடைக்குமென்றால் எனக்கு அவை வேண்டாம்..."

ராகுலன் மெளனத்தில் ஆழ்ந்தான்.

சந்தைக்குந்தில் அமர்ந்திருக்கும் போது அவ்வேளை ராகுலனின்

## செய்வதை ஆழியான்

முகத்தில் பரவிய உணர்ச்சிக்கோலம் நினைவில் சதிராடுகிறது.

ராகுலன் கேட்டான்.

"அப்பு, சரி காதல்... கலியாணம்

நெகிழ்ந்து போனான்.

"இந்த உலகத்தில் வாழவேண்டும் என்பதற்குரிய அர்த்தங்கள் அந்த அந்த வயதில் வெவ்வேறு உறவுகளாகவிருக்கும். பேரா. எப்படிபார்த்தாலும் மனிதன் சந்தோசமாக வாழத்தான் பிறந்தவன். அவ்வளவுச் சாவதற்கல்ல. என் மரணம் எப்படி நிகழ வேண்டும் தெரியுமா?"

"சொல்லுங்கள் அப்பு..."

"இயற்கையாக மரணம் வரவேண்டும். உறவுகள் சுற்றி நின்று ஒப்பரிவைத்து அழ வேண்டும். என் பேரப் பிள்ளைகளும் யூட்டப்பிள்ளைகளும் என் சடலத்தைச் சுற்றி நின்று நெய்ப்பந்தம் பிடிக்க வேண்டும். அவர்களின் விழிகள் என் மரணத்துக்காக நீர் சொரிய வேண்டும். என் மகன் கொள்விக்குடம் உடைத்து..." நான் தளர்ந்து தடுமாறினேன். என் தளர்ச்சிக்குரிய காரணம் அவனுக்குத் தெரியும்.

"அப்பு, நான் இருக்கிறேன்" என்றான் பரிவோடு.

"நீ இருக்க வேண்டும். பேரா! நல்ல இருக்க வேண்டும்... சொர்க்கம் இந்த மண்ணில்தான் இருக்கிறது."

இப்போது நினைத்தாலும் அவன் தந்த உறுதி இனிமையாக இருக்கிறது.

"நானிருக்கிறேன் அப்பு... நானிருக்கிறேன் அப்பு..."

செபஸ்தியான் கரையேறி வருகிறான். இருப்பில் கட்டியிருந்த பறிக் கூடு கனத்திருக்கிறது. தோளில் வலையை அள்ளிப் போட்டபடி கரையேறி என் பக்கமாக வருகிறான். என் அருகில் வந்ததும் வலையையும் பறியையும் கீழே வைத்துவிட்டு என் முன் நின்றான்.

நான் அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தேன்.

"என்ன செய்ஸ்தி...?" என்று கவலையோடு கேட்கிறேன்.

"தரகியர் செல்லையா தங்கட ஆக்களோட ஆயத்தமாக நிற்கிறானாம். வேதக்காரக் கரையான் என்ற மலில் கை வைக்கிறதோ என்று நிற்கிறானாம். அவன் ஆக்களோட இங்க லுசியனை அடிக்க வந்தால் நாங்க பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியுமோ? பதிலுக்கு ஏதாவது செய்யுதான் வேண்டும்..."

இப்படியொரு நிலைமை உருவாகும் என்று அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை. வேலியில்லாத தோட்டத்திற்குள் புகுந்த மாடு கல்லடிபட்டதான் செய்யும். தரகியருக்கு லுசியன் மீது ஏற்பட்ட கோபத்திற்குக் காரணம் அழகம்மாதான் என்பது இப்பொழுதுக்குப் புரிகிறது.

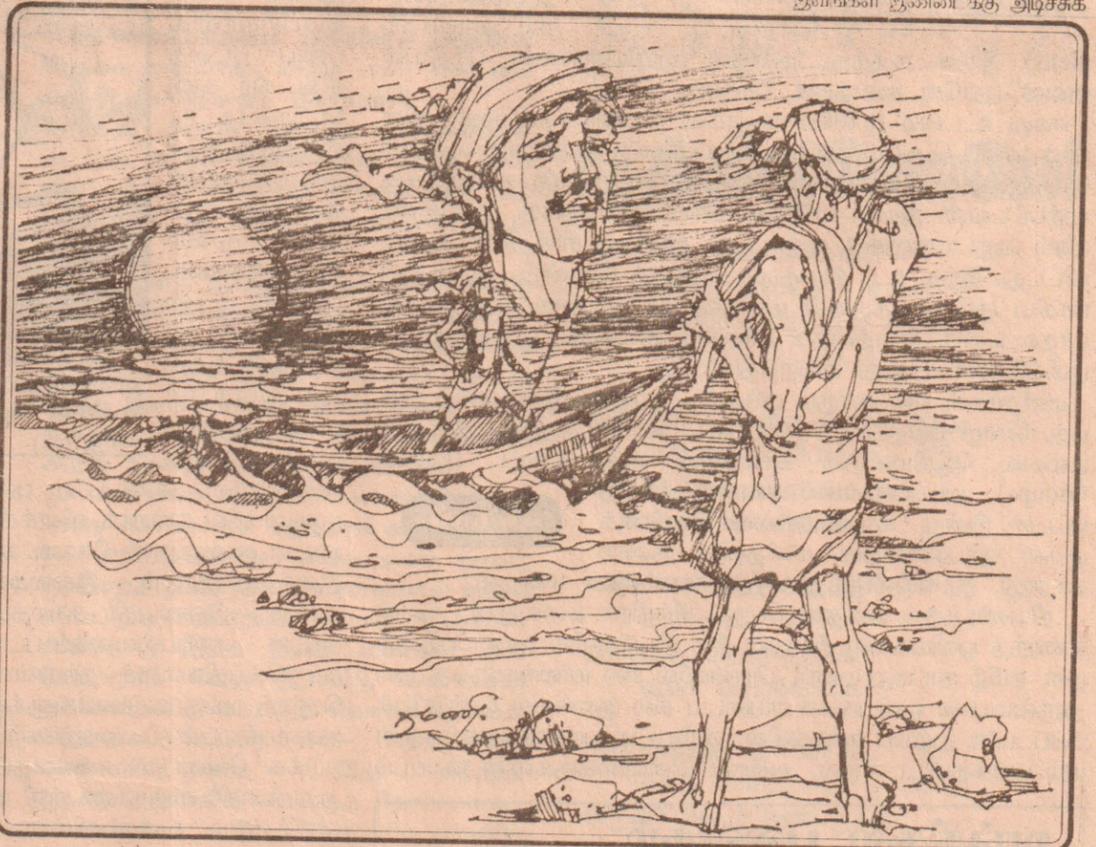
சந்தைக் குந்தைவிட்டு எழுந்திருக்கிறேன்.

"செபஸ்தி, அப்படியொன்றும் இந்த ஊரில் நடந்துவிடக்கூடாது. முன்னம் அப்படி நடந்து பட்ட அவலம் போதும். இதை எப்படையாவது நிப்பாட்டியாக வேண்டும். வாரணம் செய்ஸ்தி..."

கடற்கரை வீதியில் ஏறி தெற்குப் பக்கமாக நடக்கும் போது வீதிப்போரத்தில் திக்குத்திக்காகப் பலர் நின்றிருந்தார்கள். பிள்ளையார் கோயில் பக்கத்தில் தரகியர் செல்லையா சிலருடன் நின்றிருப்பதும் தெரிந்தது. செல்லையாவிடம் எல்லாரையும் கூட்டிக் கொண்டு திரும்பிப் போகச் சொல்ல வேண்டும். வீட்டுப் படலையைக் கூக்கும்போது படலையடியில் ராகுலன் ஊன்றுதல்களின் உதவிபுடன் நின்றிருந்தான்.

"என்ன அப்பு..."

"இவங்கள் இன்னொரு அடிச்சக்



அது முடிந்தபிறகு?"

"பிறக்கிற குழந்தையைக் கரங்களில் ஏந்தி உன்கன்னத்தோடு வைத்துப்பார்... அந்த மழலையின் மணம்... அதன் களங்கமில்லாத சிரிப்பு... இந்த உலகம் இவ்வளவு இனிமையானதென்பதைப் புரியவைக்கும்..."

அவன் சிரித்தான். "அப்பு இப்ப ஆச்சிக்கு வயதாகி விட்டது. உங்கள் பிள்ளைகளும் வளர்ந்து விட்டார்கள்..."

"ராகுலா, உலகம் எப்பொழுதும் இளமையானதுதான். என் பேரப்பிள்ளைகள்... ராகுலா, உன்னைத் தூக்கி கொஞ்சிய இனிமை என்னில் இன்னமும் இருக்கிறது. நீ உன்பிஞ்சுக்கால் களால் என்மார்பில் உதைத்த இன்பநோ இன்னமும் இருக்கிறது..."

"அப்பு..." என்றவாறு ராகுலன்

தேன்.

"என்ன நல்லாய் பட்டிருக்குதா?"

"கீலிதான்... வேணுமா?" என்று செபஸ்தியான் கேட்டான்.

"ஊரில் வீண் பிரச்சினை வரும் போலவிருக்குது. நேற்று இரவு நடந்த சங்கதியால் ஊரே இரண்டு பட்டிடும் போலக்கிக்குது..."

"தைச் சொல்லுறாய் செபஸ்தி?"

"என்ன தெரியாதது மாதிரிக் கேக்கிறியள். நேற்றிரவு லுசியன் சபிக்கிலில் வந்து கொண்டிருக்கிறான். அப்ப அழகம்மா வீட்டில் இருந்து 'ஐயோ! ஐயோ!' என்ற அலக்குரல் கேட்டிருக்குது. சைக்கிளை ரோட்டில் போட்டுவிட்டு லுசியன் உள்ள ஓடியிருக்கிறான். அங்க தரகியர் செல்லையாவும் அழகம்மாவும் இழுபறிப்பட்டிருக்கினம். லுசியன் செல்லையாருக்கு வாட்டிட்டான்."

அந்தச் சம்பவத்தை கிராமமே அறிந்திருந்தது. இருவிதமாகவும் மக்கள் அறிப்பிராயப்பட்டுக் கொண்டார்கள்.

"லுசியன் ஏன் அங்க போனவன்?"

"அவனுக்கும் அழகம்மாவுக்கும் வெகு நாட்களாகத் தொடுப்பு..."

"அவன் நல்ல ஆள்... உவன் தரக்கியன்தான் அழகம்மாவிடம் ஒரு கண்..."

"இல்லையாம் இரண்டு பேரும் ஒரே நேரத்தில் எக்கச்சக்கமாகப் போயிட்டினமாம். அதுதான் சண்டையாம்..."

இப்படிப் பேசிக்கொண்டதை அறிந்திருந்தேன். ஆனால் இப்பொழுது செபஸ்தியான் கூறுவது வேறு விடயமாகவிருக்கிறது. தரகியர் செல்லையா பகுதியும் லுசியன் பகுதியும் மோதிகொள்ளும் போகிறார்களோ?

கொள்ளப் போகிறான்கள் போலிருக்குது... நீ உள்ளோ... நான் பார்த்திட்டு வாரன்..."

"அப்பு இந்தக் காலத்தில் நீங்க சொல்லிக் கேக்க மாட்டான்கள். நானும் வாரன்..."

ராகுலன் தொடரப் பிள்ளையார் கோயிலடிக்கு வருகிறேன். எங்களைக் கண்டதும் அவர்கள் தமக்குள் முனா முனாத்துக் கொண்டனர்.

"உது என்ன வேலை, செல்லையா?"

"அம்மான், உவங்கள் செய்தது சரியோ? சம்மா வந்த செல்லையான் னையை உவன் லுசியன் இழுத்து அடிக்கிறதோ? உது என்ன நியாயம்? என்றான் ஒருவன். நல்ல வெறி. செல்லையார் நன்றாக வார்த்துக் கொடுத்துத் தயாரித்திருப்பது தெரிந்தது."

"தயவு செய்து போங்கோ... கலவரத்தை உண்டாக்க வேண்டாம். நான் விசாரித்து ஆரில் பிழையெண்டு அறிந்து..."

"உந்தக் கதையை விட்டிட்டு, துரையப்பர்... நீர் வீட்டோம். எங்கட அலுவல் எங்களுக்குத் தெரியும். உவன் லுசியனைச் சிக்காமல் விட மாட்டேன்." என்றான் தரகியர் செல்லையா.

ராகுலன் அவசரமாகக் குறுக்கிட்டான். "நான் சொல்லுறான் எல்லாரும் உடனே போயிட வேணும்... நிண்டியன் எண்டால் நடக்கிறது வேறே..."

எல்லாரும் அவனைப் பயத்துடன் பார்த்தனர். தமக்குள் குசுகுசுத்துக் கொண்டனர்.

"தம்பியவை சொன்னால் சரி."

அவர்கள் கலைந்து போனார்கள். எனக்கு உண்மையில் வியப்பாகத்தான் இருந்தது. (தொடரும்)

## குறள் வெள்ளம்

நீதி நியாயத்துக்கு கட்டுப்பட்டு வாழ்தல் சுலபமான காரியம் இல்லைத்தான். வழியிலே சிக்கல்கள் பலவும் சந்திக்கும்.

பலரிடமும் பழிப்படிவேண்டிய நிலைமைகள் உருவாகுவது போல இருக்கும். எந்தக் காரியத்திலுமே எல்லோரையும் திருப்திப்படுத்தித் தீர்வு சொல்ல இயலாதுதான்.

ஏறச்சொன்னால் எருதுக்குக் கோபம். இறங்கச் சொன்னால் முடவனுக்கு கோபம் என்பார்கள்.

நீதி நியாயத்துக்கு அஞ்சி நிற்பவருக்குத் தீயவர்களின் பகைதான் எஞ்சும். அவர்களுடைய தொல்லைகள்தான் தொடரும்.

குறுக்கு வழிச் சொத்துக்கள் குவியமாட்டா.

இருப்பதும் இழக்க வேண்டிய நிலைமைகள் ஏற்படலாம். ஆனால் இறுதி மூச்சுவரை தப்பாமல், தவறாமல் வாழுவதே மனிதன். அத்தகையவனது வறுமை இழிவு ஆகிவிடாது. துட்டினிள் எடுப்பான வாழ்வைப் பழிக் குமே தவிர உலகம் இவனது வறுமையை இகழாது. இதைக் கேடு என்று கருதாது. அனுதாபக் கண்கொண்டே ஊர் அவனைப் பார்க்கும்.

எனவே அறமென்னும் நன்றிக்கண் நடு வென்னும் நீதியோடு வாழ்ந்து விடல் வேண்டும் என்கிறார்: வள்ளுவர்.

கெடுவாக வையாது உலகம் நடுவாக நன்றிப்படுவான்

நடுவாய் நடுவாய் நடுவாய்

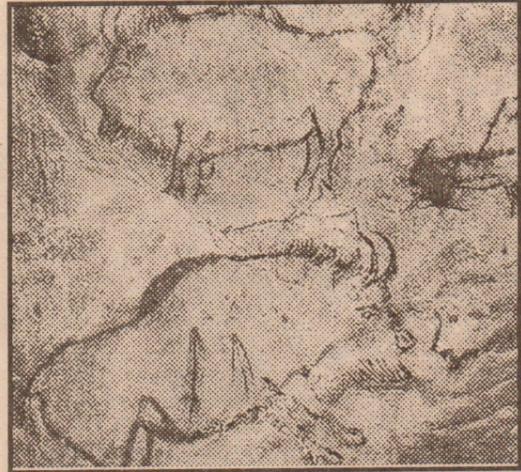
அம்பிகைபாகன்.

# ஆதிமனிதன் பெரும் சித்திரக் கலைஞன்

# நரியும் முயலும்

ஆபிரிக்காக்க கண்டம்தான் மனிதனின் தொட்டில் என்று கருதப்படுகிறது. அங்குதான் முதல் மனிதன் தோன்றினான் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றார்கள். மனிதன் தோன்றியது இற்றைக்கு ஒரு மில்லியன் (பத்துலட்சம்) வருடங்களுக்கு முன் என்றும் கருதப்படுகின்றது. ஆபிரிக்காவில் தோன்றிய மனிதன் பெற்றுப் பெருகிக் குடிபெயர்ந்து உலகளாவியரீதியில் பரம்பினான் என்றும் கருதப்படுகின்றது.

குரங்கு - மனிதக்குரங்கு - குரங்கு மனிதன் - மனிதன்



தென்மேற்கு பிரான்ஸிலுள்ள குகையின் சுவரில் ஆதிமனிதன் வரைந்த ஐரோப்பிய எருமை (Bison) யினதும் காட்டு ஆட்டினதும் (Capra) ஓவியங்கள். ஓர் எருமையில் காயங்களும், ஆட்டில் ஈட்டியும் தென்படுகின்றன. 2000 ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முற்பட்ட ஓவியங்கள் இவை.

என்று ரீதியில் தான் மனிதக் கூர்ப்பு நிகழ்ந்தது. இதற்கு வேண்டிய கூட்டு ஆதாரங்கள் பல வுண்டு. பெரும் பாலானவை ஆபிரிக்காவிலேயே கிடைத்தன. மேலும் நமக்கு மிக நெருங்கிய மனிதகுரங்கினமாகிய சிம்பன்சை ஆபிரிக்காவிலேயே காணப்படுகிறது. மனிதனின் விஞ்ஞானக்குறிப்பெயர் ஹோமோ சேப்பியன்ஸ் (Homo Sapiens Sapiens).

இதன் கருத்து "மனிதன் புத்தியுள்ளவன், புத்தியுள்ளவன்" (தானே வைத்துக் கொண்ட பெயர்). எமது உடனடி முன்னோடியாகிய நியண்டர்தல் மனிதனின் விஞ்ஞானப் பெயர் ஹோமோ சேப்பியன்ஸ் நியண்டர்தல் மனிதன் (Homo Sapiens Neanderthalensis). இவன் சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்டவன். இவன் வாழ்ந்த காலம் இற்றைக்கு இருபதினாயிரம் வருடங்களுக்கு முற்பட்டது. இவனது சரித்திரம் முடிந்து விட்டது. இந்த உப இனத்தையடுத்துத் தோன்றிய உப இனமாகிய குரோ மக்களின் மனிதன் (Cro Magnon Man) நியண்டர்தல் மனித இனத்தைக் கொண்டு குவித்து, முழுமையாகப் பூமிக்கோளிலிருந்து மறைத்துவிட்டது.

மனிதர்கள் எல்லோரும் ஓரினம். ஆயினும் இன்றளவும் நிற, மத, மொழி வேறுபாட்டு அடிப்படையில் கழுத்தறுப்பு தீர்ந்தபாடில்லை. ஆதிமனிதன் காலத்தில் குடும்பக்கூட்ட (Family Groups) அடிப்படையில் பிணக்குகள் ஏற்பட்டன. இன்று காரணமில்லாமலே பிணக்குகள் ஏற்படுகின்றன. மனிதனின் குணம் மாறாது. குரங்கிலிருந்து பிறந்தவனல்லவா மனிதன்?

நியண்டர்தல் மனிதன் பெரும் சித்திரக் கலைஞன். அவன் வரைந்த ஓவியங்கள் இன்றும் சில இடங்களில் காணப்படுகின்றன. தமிழ் நாட்டிலுமுண்டு. பிரான்ஸில் சில காலங்களுக்கு முன் அருமையான ஓவியங்களையுடைய சில குகைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. ஆரம்ப காலத்தில், ஒளியூட்டி, பார்வையாளர்களையும் பார்க்கவிட்டார்கள். ஆனால் மின்விளக்குகளின் வெப்பம்

## -குகள்-

## அங்கிகள் பலவிதம் ஒவ்வொன்றும் ஒருவிதம்

காரணமாகவும், பார்வையாளர்கள் வெளிவிடும் கரியமிலவாயு காரணமாகவும் சித்திரங்களில் பாதிப்பு ஏற்படத் தொடங்கியது. அதனால் குகைகளை மூடிவிட்டார்கள். ஆய்வுகளுக்கு மாத்திரம், ஓவியங்களின் பாதுகாப்பை உறுதி செய்து கொண்டு, இடமளிக்கிறார்கள். மேற்படி குகைகள் நிலக்கீழுள்ளவை. ஆதிமனிதன் இக்குகைகளை எப்படிக்கண்டுபிடித்தான் என்பது அதிசயம். இன்னும் எத்தனை குகைகள் மண்ணிலும் மலையிலும் மறைந்து கிடக்கின்றனவோ? மேற்படி குகைகளில் காணப்படும் சில படங்களே இங்கு தரப்பட்டுள்ளன. இவை சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்டவை, இற்றைக்கு இருபதினாயிரம் வருடங்களுக்கு முற்பட்டவை.

ஆதிமனிதன் இயற்கையில் கிடைக்கும் பொருள்களையே தனது ஓவியங்களை வரையப் பயன்படுத்தினான். எண்ணெய்க்கரி, நிற மண்கள் மற்றும் இயற்கைப் பொருள்களையே

பயன்படுத்தினான். அதனால் அவன் வரைந்த ஓவியங்கள் இன்றும் நிறம்மங்காமலிருக்கின்றன. அவனது வாழ்ந்த குகைகளில் பங்களை வரையவில்லை. பொழுதுபோக்காகவோ, அலங்காரத்துக்காகவோ அவன் ஓவியங்களை வரையவில்லை. தனது சந்ததிகளுக்கு செய்திகளைத் தெரிவிக்கு முகமாகவே ஓவியங்களை வரைந்தான். வேட்டைக்குச் செல்லும் முன்பும், பின் வேட்டையிலிருந்து திரும்பியதும், அதற்கென உள்ள பிரத்தியேகக் குகைகளில் ஒன்று திரண்டு சில சடங்குகளில் ஈடுபடுவான். இத்தகைய குகைகளிற்குள் ஓவியங்களை வரைந்தான். அவன் வாழ்ந்த காலத்தில், அவனது பிராந்தியத்தில், காணப்பட்ட விலங்குகளைத் தத்ருபமாக வரைந்துள்ளான். அவன் வரைந்த அங்கிகளில் சில இன்றில்லை, அழிந்தொழிந்து போய்விட்டன. ஆயினும் ஆதி மனிதனின் ஓவியங்களிலிருந்து அவ்விலங்குகளைப் பற்றி அறியக்கூடியதாயுள்ளது. இத்தகைய விலங்குகளில் ஒன்றுதான் கம்பளியாணை (Woolly Mammoth). பின்னர் இதன் சுவடு சைபீரியாவில் பனிப் படலத்தின் கீழ் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. விலங்குகளுடன் தாவரங்களையும் வரைந்துள்ளான். இதன் மூலம் விலங்குகளையும் பூக்கும் இடம் புல் வெளியோ, பற்றைக்காடோ, அல்லது காடோ என்பதை அறிந்து கொள்ளமுடியும்.



ஆதிமனிதனால் வரையப்பட்ட சில படங்கள். குதிரை (Equus), மாடு (Bos) மற்றும் துருவமான் (Rangifer) அல்லது மான் (Cervus) ஆகியவை காணப்படுகின்றன.

விலங்குகள் காணப்படும் பருவகாலங்களையும் ஓவியங்கள் மூலமாகவே நன்றாக விளக்கியுள்ளான். வசந்தகாலம் - பூக்களுடன் தாவரங்கள்; கோடைகாலம் - கனிகளுடன் தாவரங்கள்; இலையுதிர்காலம் - இலைகளின்றி மரங்கள் செடிகள்; மார்காலம் - இலையுதிர் காலத்திற்கு ஒப்பான சில வேறுபாடுகளுடன் - எனப்பல்லகைப் படங்கள் மூலம் எவ்வளவு விவரமாகச் செய்திகளைச் தந்துள்ளான்! அதனால் வேட்டைக்குச் செல்ல அங்கு கூடுபவர்களுக்கு, தமக்கு எவ்வகையான விலங்குகள் கிடைக்கும், அதற்கேற்ப என்னென்ன நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடியும் என அவன் எதிர்பார்த்தான். ஆதி மனிதன், மனிதனைத் தத்ருபமாக ஒருபோதும் வரையவில்லை. தேவையேற்படுமிடத்து குறியீடுகளாகவே வரைந்துள்ளான். உதாரணமாக குறிப்பிட்டவொரு விலங்கைத் தாக்க வேண்டிய போர்முறையை வரையும்போது அதனை வருணனைப் படங்களாகவே வரைந்துள்ளான். பயன்படுத்த வேண்டிய ஆயுதங்களையும் வரைந்துள்ளான். அதனால் ஆதிமனிதன் வரைந்த படங்களைச் செய்திப்படங்கள் என்றே கொள்ளலாம். அவனது காலத்து மக்களுக்கு மாத்திரமல்லாமல் இன்றைய ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும் இப்படங்கள் நிறைந்த அளவில் செய்திகளைத் தாங்கி நிற்கின்றன. டாவின்சி வரைந்த மோனாலிசா ஓவியத்தைக் காட்டிலும் ஆதி மனிதனின் ஓவியங்கள் பெறுமதி மிக்கவை. சில ஓவியர்கள் குகையின் சுவரில் தமது ஒப்பத்தையும் இட்டிருக்கிறார்கள். கையில் கரியைப் பூசி, உள்ளங்கையும் ஐந்து விரல்களும் பதியும் வண்ணமும் ஒப்பமிட்டிருக்கிறார்கள். சரித்திர காலத்திற்கு முற்பட்ட காலத்திலேயே ஓவியக்கலை சிறப்புப் பெற்றிருந்தது என்று கொள்ளலாம் இல்லையா?



ஆதிமனிதன் வரைந்த மேலும் சில விலங்குகள், குதிரைகள் (Equus), மற்றும் பைசன் எருமை (Bison) அல்லது காட்டு மாடு (Bos).

காலம் செல்லச் செல்ல இது போன்ற பல ஆதிகால ஓவியங்கள் புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்படக்கூடும்.

காட்டு மிருகங்கள் ஒன்று கூடி ஒரு சிறு நிலப் பரப்பில் விவசாயம் செய்யத் தீர்மானித்தன. அந்த வேளையில் நரியும் முயலும் சேர்ந்து கொண்டன. சற்று நேரத்திற்குள் முயல் மிகவும் களைத்துப் போயிற்று. உச்சிவேளை வெப்பத்தில் கடுமையாகவே முயலின் உடம்பில் இருந்து வியர்வை கொட்டத் தொடங்கியது.

முயல் தன்னால் மேலும் வேலை செய்ய முடியாதென உணர்ந்தது. அதனால் யார் கண்ணிலும் படாமல் நைலாகப் பின்வாங்கியது. சற்றுத் தூரத்திலுள்ள ஒரு தோட்ட கிணற்றை அடைந்தது. கிணற்றில் இராட்டினம் மாட்டப்பட்டு அதில் கயிறும் இருந்தது. கயிறின் இரு முனைகளிலும் வாளிகள் கட்டப்பட்டிருந்தன. ஒரு வாளி கிணற்றில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. மற்ற வாளி கிணற்றின் கைப்பிடிசுவர் மீது இருந்தது.

யார் கண்ணிலும் படாமல் சற்று நேரம் ஓய்வெடுக்க நினைத்த முயல் கிணற்றுள் தொங்கும்வாளிக்குள் உட்கார்ந்தது. ஆனால் அடுத்த வினாடியே வாளி கணம் அதிகமானதால் கிணற்றின் உள்ளே போய் நீர்மட்டத்தில் நின்றது. கிணற்றில் உள்ளே இருந்த வாளி மேல் பகுதியில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

கிணற்றுக்குள் சிக்கிய முயல் கிணற்றிலிருந்து எப்படி தப்புவது என்று போசிக்கலாயிற்று. முயல் நைலாகப் பின்வாங்கியதைக் அவதானித்த நரிக்கு சந்தேகம் ஏற்பட்டது. அது முயலைக் கண்காணிக்கலாயிற்று.

முயல் வாளிக்குள் குதித்து, கிணற்றுக்குள் செல்வதை நரி பார்த்து விட்டது. எனவே அது கிணற்றருகே சென்று எட்டிப் பார்த்தது. நரியை கண்டதும் முயலுக்குத் தான் தப்பிப் போக ஒரு வழி தோன்றியது.

நரி முயலைப் பார்த்து "முயலே! இவ்வளவு நேரமாக அங்கே என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்? ஏதாவது தின்று கொண்டிருக்கிறாயா?" என்று கேட்டது.

முயலும் "நரிமாமா! இங்கே மீன்கள் ஏராளமாக உள்ளன. நீயும் அந்த வாளியில் உட்கார்ந்து வா. இருவருமாகச் சேர்ந்து வயிறு புடைக்க அவற்றைப் பிடித்துத் தின்னலாம்" என்றது.

மீன் கிடைக்கிறதே என்று ஆசையில் கிணற்றில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த வாளிக்குள் நரி குதித்தது. மறு வினாடி அந்தவாளி வேகமாக நீர் மட்டத்தில் போய் நின்றது. முயல் இருந்த வாளி கிணற்றின் மேல் பகுதிக்கு வந்தது. முயல் சட்டென வாளியிலிருந்து தரை மீது குதித்தது. பிறகு அது கிணற்றில் சுவர்ப்பக்கம் வந்து எட்டிப் பார்த்தது. "நரி மாமா வேண்டிய அளவிற்கு மீன்களைப் பிடித்து சாப்பிட்டு விட்டு மேதுவாக வந்து சேருங்கள். நான் போகிறேன்" - என்று கூறிவிட்டு ஓடித் தப்பியது.

என். பிரதாப். (மாண்புமயம் இந்துக் கல்லூரி)

## உங்களுக்குத் தெரியுமா?

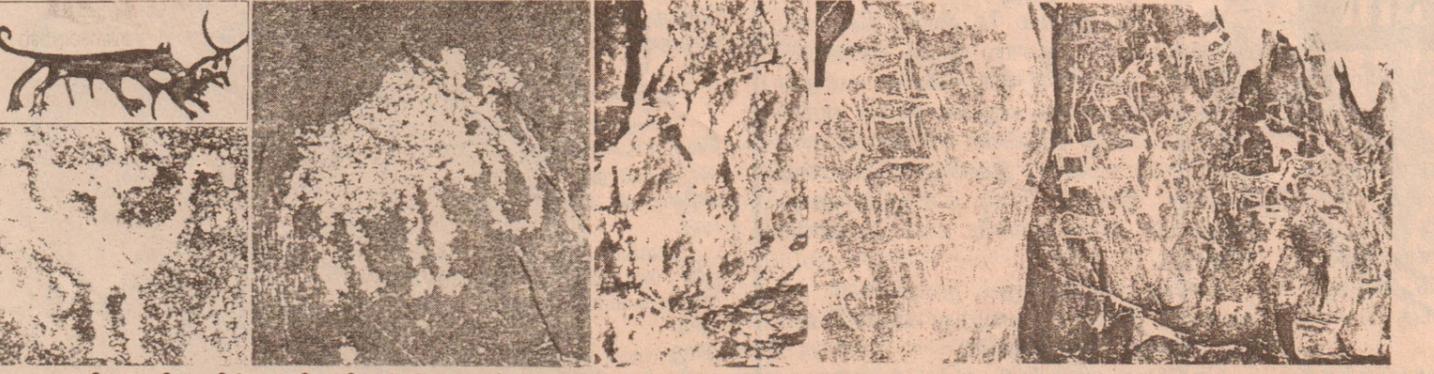
- 1) "அப்பாவிடம் இருந்து கடிதம்" வந்திருக்கிறது என்றால் அம்ம. "அப்பா எப்போது வருவார்?" என்று கேட்டான் பாலு. அம்ம நேரடியாகப் பதிலளிக்காமல் "நாளை மறுதினம் எப்போது முந்தான் ஆகுமோ அப்போது வருவார்" என்று கூறினான். அப்படியானால் பாலுவின் அப்பா எப்போது வருவார்? இன்று சனிக்கிழமை. குழம்பி நிற்கும் பாலுவுக்கு விடை கூறுங்களேன்.
2. என்னுடைய இரண்டு கோழிகள் இரண்டு நாள்களில் இரண்டு முட்டைகள் இடுகின்றன. அப்படியானால் ஆறு கோழிகள் ஆறு நாள்களில் எத்தனை முட்டைகள் இடும்?
3. இராமன் கந்தனுக்கு கொடுக்க வேண்டிய நூறு ரூபா பணத்தை திங்கட்கிழமையிலிருந்து தினமும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கொடுத்து வெள்ளியன்று முழுவதும் கொடுத்து முடித்தான். ஒவ்வொருநாளும் முதல் நாள் கொடுத்ததிலும் விட ஆறு ரூபா கூடக் கொடுத்திருப்பானாயின் அவன் வியாழனன்று கொடுத்தது எவ்வளவு? (விடை XV ஆம் பக்கத்தில்)

## சீலேடை விமாநீ

- இச்சீலேடை மொழிகளுக்கு விடை தெரியுமா?
1. பாலர் பறக்கவிடுவதும் இதுவே; படித்துப் பெறுவதும் இதுவே.
  2. பட்டம் பறப்பதும் இதைக் கொண்டே; பள்ளியில்படிப்பதும் இதைக் கொண்டே.
  3. ஆடைகள் வருவதும் இப்படியே; ஆட்கள் வருவதும் இப்படியே.
  4. படைவீரர் வேலையும் இதுவே; படிப்பவர் எடுப்பதும் இதுவே.
  5. தாத்தா நடப்பதும் இதனாலே; ஒன்று சேர்ந்து இருப்பதும் இவ்விடமே.
  6. குறும்புப் பையனையழைப்பதும் இப்படியே; தீபாவளியில் குந்தில் வைப்பதும் இதுவே.
  7. எண்ணெய் சேமிப்பும் இங்கே; நாம் கழிவுகள் அகற்றுவதும் இதனாலே.

ஜே.சுஜாதன் (யாழ்.இந்து ஆரம்பப் பாடசாலை)

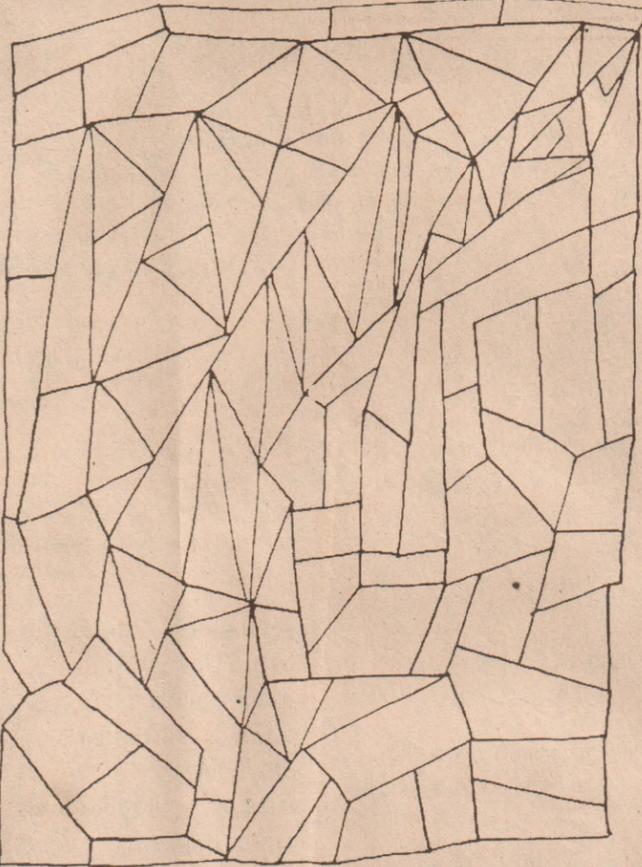
விடைகள்  
1.பட்டம். 2.நூல். 3.தையலால். 4.சோதனை. 5.கைதடி. 6.சுட்டி. 7.குதம்.



சூடானிய நுபியாவில் ஆதிமனிதன் செதுக்கிய ஆயிரக்கணக்கான வயாபுகளில் ஒரு பகுதி. அடிக்கமான கருங் கற்பாறையில் படங்களைச் செதுக்கியுள்ளான் இத்தொகுதியில் ஒட்டகச் செதுக்கல், பாலைக்கலை, தக்கோழ்க்கலை ஆடங்கும். மனிதனின் படங்களும் அடங்கி இருப்பதைக் கவனிக்க. இவ்விலங்குகள் ஓடுபவையாகவும் இரண்டுபாம்புள்ளவாய்விடன. ஒரு விலங்கு தனது இரையைப்பிடிப்பது போன்ற படம் அண்மைக்காலத்திற்குரியது. வேறு இடத்தில் எடுக்கப்பட்டது; 5000 வருடங்களுக்கு முற்பட்டது.

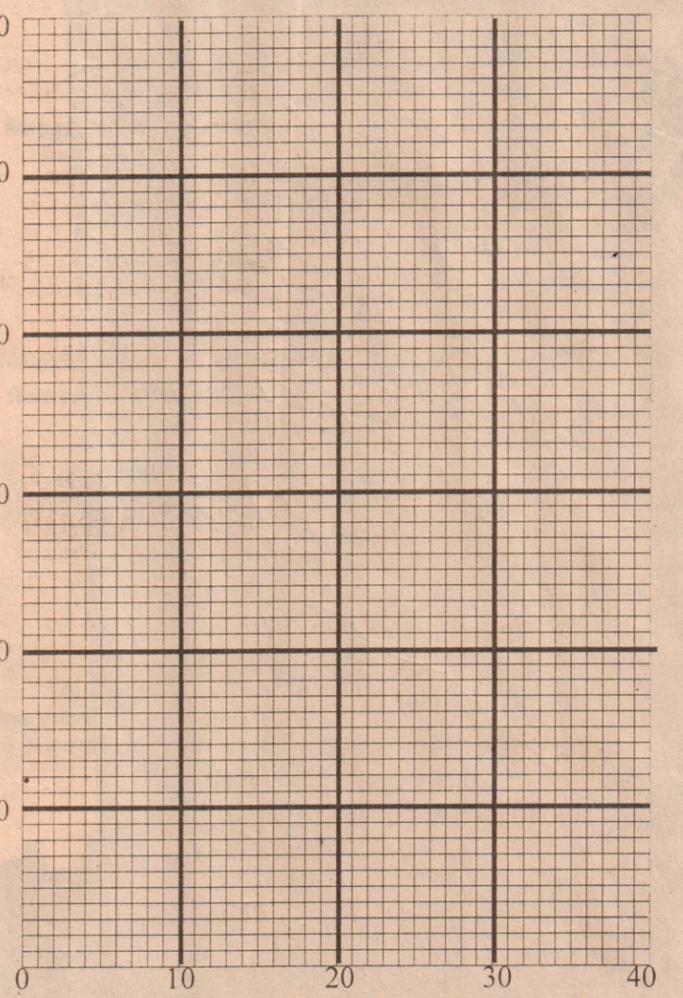
# ஆய் நிறந் தீட்டுங்கள்! சிக்குண்ட பூனை! துணிவே துணை!

சிறு நிலப்  
தன. அந்த  
காண்டன.  
களைத்துப்  
மையாகவே  
கொட்டத்  
ய முடியா  
ண்ணிலும்  
த தூரத்தி  
த்து. கிணற்  
றும் இருந்  
ளிகள் கட  
தொங்கிக்  
கைப்பிடி  
ரம் ஒய்வெ  
கும்வாளிக்  
வினாடியே  
ர் உள்ளே  
ல் உள்ளே  
கொண்டி  
ற்றிலிருந்து  
ற்று.  
தக் அவ  
அது முய  
ற்றுக்குள்  
அது கிணற்  
கண்டதும்  
பழி தோன்  
வளவு நேர  
ருக்கிராய்?  
?" என்று  
ள் ஏராள  
ட்டகார்ந்து  
க்க அவற்  
கிணற்றில்  
நரி குதித்  
க நீர் மட்  
த்த வாளி  
ல் சட்டென  
றிகு அது  
பார்த்தது.  
ன்களைப்  
சேருங்கள்.  
டி ஒடித்  
பிரதாப்.  
கல்லூரி)  
புமா?  
ருக்கிறது  
வருவார்?"  
பாகப் பதி  
பாது முந்  
ன்று சுறி  
எப்போது  
நிற்கும்  
இரண்டு  
றன். அப்  
ளர்களில்  
வேண்டிய  
பிலிருந்து  
த்து வெள்  
தான். ஒவ்  
லும் வீட  
ன் அவன்  
தில்)  
ாழ்  
?  
ண்டே;  
ண்டே.  
ிடமே.  
ப்படியே;  
இதுவே.  
தனாலே.  
ந்தன்  
டசாலை)  
சாதனை.  
டமே.  
ப்படியே;  
இதுவே.  
தனாலே.  
ந்தன்  
டசாலை)  
சாதனை.



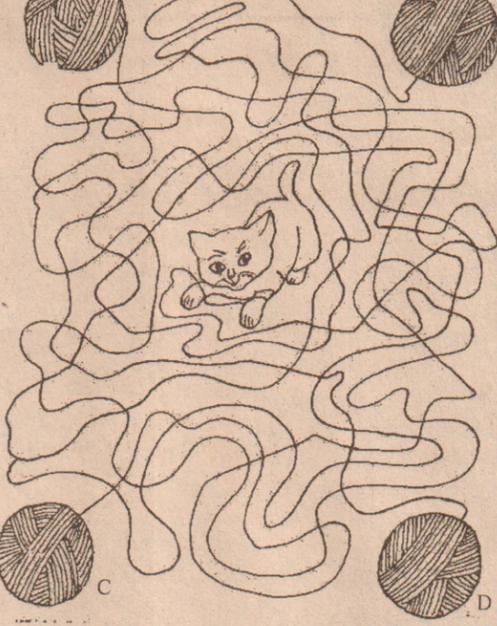
மேலே உள்ள படத்தில் முக்கோண வடிவ உருவங்களை மட்டும் தெரிந்தெடுத்து நிறம் தீட்டிப் பாருங்கள். நீந்தும் மீன் ஒன்று காட்சியளிக்கும்.

## வரைந்து பாருங்கள்!



வரைபில் படம் வரையும் முறை இது.  
கீழே விவரிக்கப்படும் தகவல்களை வைத்துக் கொண்டு புள்ளிகளை அடையாளம் கண்டு குறித்து அவற்றை அந்த ஒழுங்கு முறைப்படி இணைத்துப் பாருங்கள். (அடைப்புக் குறிக்குள் முதலில் கிடைஅச்சிலும் பின்னர் நிலைக்குத்து அச்சிலும் புள்ளியின் நிலை குறிக்கப்பட்டுள்ளது. புள்ளிகளை இணைத்துப் பாருங்கள்.)

(12,16),	(14,10),	(8,9),	(12,8),	(11,7),
(15,6),	(13,4),	(16,5),	(17,3),	(19,6),
(24,7),	(20,9),	(19,13),	(25,11),	(34,13),
(38,17),	(36,16),	(38,19),	(36,18),	(37,20),
(33,19),	(28,26),	(26,30),	(23,32),	(17,34),
(14,33),	(15,35),	(16,37),	(19,41),	(22,46),
(21,52),	(19,53),	(17,54),	(14,53),	(13,52),
(11,50),	(4,44),	(10,45),	(12,46),	(15,45),
(10,40),	(5,34),	(4,28),	(8,21),	(12,16),
(15,14),	(17,13),	(18,9),	(16,8),	(15,10),
(15,14),	(16,8),	(12,8),		
(11,50),	(13,48),	(12,46),		
(14,30),	(11,28),	(10,25),	(12,21),	(15,19),
(19,17),	(22,15),	(26,14),	(28,14),	(30,15),
(26,17),	(28,18),	(23,21),	(25,21),	(21,24),
(14,51),	(13,50),	(14,49),	(15,50),	(14,51),



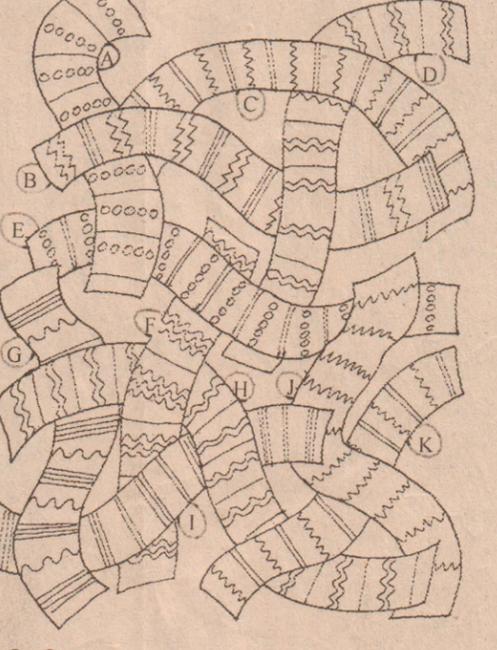
நான்கு நூற்பந்துகளுக்கு இடையே இந்தக் குட்டிப் பூனை சிக்குண்டுள்ளது. எந்த நூல் பந்தில் பூனைக்குட்டி கட்டப்பட்டுள்ளது என்று கண்டுபிடிக்க முயன்றோம். முடியவில்லை. உங்களால் முடிகின்றதா முயற்சித்துப் பாருங்கள்.

## எண் புதிர்கள்

- ஒன்பது இலக்கங்களைக் கொண்ட ஓர் எண் உள்ளது. ஒன்றைத் தவிர வேறு எந்த எண்ணாவும் மீதயின்றி அதனை வகுக்க முடியாது. அந்த எண் எது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?
- அடுத்த வரும் மூன்று எண்களைக் கூட்டி, வரும் தொகையை அந்த மூன்றில் எந்த எண்ணால் வகுத்தாவும் மீத வரக் கூடாது. அந்த மூன்று எண்களும் யாது?
- ஒன்று என்ற இலக்கத்தைத் தவிர வேறு எந்த எண்களாவும் வகுக்கப்படமுடியாத நான்கு எண்கள் உள்ளன. அவற்றைக் கூட்டினாவும் இதே போன்ற ஒன்று என்ற இலக்கத்தைத் தவிர வேறு எண்களால் பிரிக்கப்படாத தொகை வரும். அந்த நான்கு எண்களும் யாவை?
- ஓர் எண்ணை அதே எண்ணால் பெருக்கி அதே எண்ணைக் கழித்தால் வரும்விடை 12. அப்படியானால் அந்த எண் யாது?
- ஒன்றைத் தவிர வேறு எண்களால் வகுக்கப்படமுடியாத ஐந்து எண்கள் உள்ளன. அத்தோடு இந்த ஐந்து எண்கள் ஒவ்வொன்றும் வேறு இரண்டு எண்களின் வர்க்கங்களின் கூட்டுத் தொகைக்குச் சமனாவை. (உதாரணம்:- அந்த ஐந்து எண்களில் ஒன்று ~ 5. இது 1<sup>2</sup> மற்றும் 2<sup>2</sup> ஆகியவற்றின் கூட்டுத் தொகைக்குச் சமனாகும். 1<sup>2</sup> + 2<sup>2</sup> = 5) என்கே ஏனைய நான்கு எண்களையும் கூறங்கள் பார்க்கலாம்.

(விடை XV ஆம் பக்கத்தில்)

## சோடியக் கண்டுபிடியுங்கள்



மேலே A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K என பதினொரு துப்பட்டிகள் பரவிக்கிடக்கின்றன. இவற்றில் ஒரே வடிவமைப்பு உடைய துப்பட்டிகள் எவை என்று கண்டுபிடிப்பது பார்க்கலாம்.

(விடை XV ஆம் பக்கத்தில்)

பயந்த போனால் உலகம் ~ உன்னைப் பரிசீலிக்கும் தம்பி!  
வியக்கும் வண்ணம் துணிக ~ நீ விற கொண்டே எழுக!

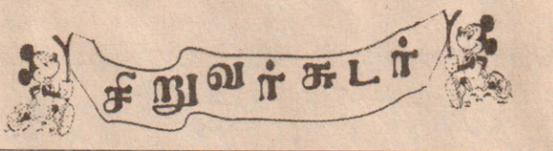
வையகம் போற்றம் மர ~ மனிதர் விவேகா வந்தர் ஒருநாள் பைய நடந்த போனார் ~ ஒரு தெருவின் பக்கமாக!

குரங்கு அவரை மிரட்ட ~ கொஞ்சம் பயந்து நடந்த போனார்!  
குரங்கு மேலும் விரட்ட ~ சற்றே நின்ற முறைத்தாய் பார்த்தார்!

மிரட்டி வந்த குரங்கு ~ பின் மிரண்டு போன தங்கே  
மிரண்டால் உலகம் நம்மை ~ மேலும் மிரட்டும் என்ற ஊரந்தார்!

அன்றிலிருந்தே அவரும் ~ வாழ்வில் அச்ச மற்றி குந்தார்!  
என்றும் தணிவு கொண்டு ~ மிக ஏற்றமுடன் வாழ்ந்தார்

துணிவே துணை யாகும் ~ இதைத் தெளிவாய்த் தெரிந்து கொண்டு தணிவு நீயும் கொள்க ~ என்றும் தணிவுடனே வாழ்க.



## பூத்திருவோமே!

பூமகனின் புன்னகை போல் பூத்திரு வோமே ~ கம்பன் பாமணக்கும் தமிழிணைப் போல் பரிமளிப் போமே.

வண்ண வண்ணச் சேலை கட்டி மகிழ்ந்திருப் போமே ~ இந்த மண்ணகமும் விண்ணகமாய் மாறச் செய்வோமே.

மங்கையர்க்கும் ஆடவர்க்கும் மணமுடிப் போமே ~ மன்னர் தங்கமுடி மீதம் நாங்கள் தங்கி வாழ்வோமே.

கரும்பினிலும் இனியரசம் கருதி வைப்போமே ~ அதை விரும்பி வரும் நண்பருக்கு விருந்தளிப்போமே.

## பிடுகினை

பச்சை பச்சை என்றிருக்கும் பாவற்காயும் அல்ல  
பக்கமெல்லாம் முள்ளிருக்கும் பலாக்காயும் அல்ல  
உள்ளே வெளுத்திருக்கும் தேங்காயும் அல்ல  
உருக்கினால் நெய்வரும் வெண்ணெயும் அல்ல

அது என்ன?  
விடை:- ஆமணக்கு

## நொடிப்பொழுது

- செலவில்லாமல் வீடு கட்டி நிலையில்லாமல் வாழ்பவன் யார்?
- விழுந்தால் வெளுக்கும்; வெயிலால் சிவக்கும்; வறுத்தால் மணக்கும்; சுவைத்தால் இனிக்கும். அது என்ன?
- கிட்டக்கிட்ட தெரியும்; கிட்டபோக முயன்றால் எட்டஎட்ட போகும். அது என்ன?
- அறிவை புகட்டுவான; ஆனால் பேசமாட்டான். அவன் யார்?
- நாக்கிலே கயிற்றுடன் தூக்கிலே தொங்குகிறான். அவன் யார்?

பா. ஹம்சிளி (மாணிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி)



சுதந்திரப் பறவைநான்  
சுற்றித் திரிந்திடுவேன்  
சமாதானம் பேச்சுக்களில்  
சின்னமாய் இருந்திடுவேன்  
பேச்சுக்கள் என்றுமே..  
யுத்தமாய் முடிவதால்  
என் இயல்பை நானே  
மாற்றிக் கொண்டேன்!

- விஜயகுமார் -  
சாவகச்சேரி.

சமாதானத்தின்  
சின்னமாய்  
சீவித்திருந்த  
சீரிய வெண்புறா-இன்று  
சலிப்படைந்து  
உடலோடு குண்டேற்றி(தன்)  
விடுதலைக்காய்  
விண் மீதில் பறக்கிறது.....

- அப்துல்லா -  
பூநகரி.

சமாதானத்துக்கான யுத்தம்  
சரித்திரத்தில் வேறெங்குமில்லை.  
ஏற்கணை மேலொரு  
வெண்புறா  
எழுந்தடா வண்ணமோ  
சங்கல்!  
நத்திய வேதனையும்  
சத்திய சோதனையும்  
ஒத்தகைக்கு விடப்பட்டிருக்கிறது!  
எரிந்து கொண்டிருக்கும்  
ஈழதேசத்தின் கிஸ்சினையும் கிதுதான்.  
-நயினை. இராசுலன் -

சிறைக் கம்பிகளைப் பற்றி....  
சிரித்திருந்தார் காந்தி  
சத்தியாக்கிரகத்திற்காய்!!  
இன்று நீ....  
சிறகுயர்த்தி சிலிர்த்திருப்பது,  
ஓ..... தமிழர் எமை,  
ஆசைகாட்டி மோசம் செய்ய!  
இனியும் நாம் காத்திரோம்,  
சமாதான தீர்வுப் பொதிக்காக!

- ச.சுஜிதா -  
அச்சுவேலி.

வெண்புறா வாயில்  
ஒலிவ் இலைக் காலம்  
மலையேறிப் போக.....  
இங்கு வெடிகுண்டேந்திய  
சிறுபட்சி  
தன் இலக்குத் தேடும்  
ஒரு தற்கொடையாளி போல....

- ச.சாரங்கா -  
சங்கத்தனை.

சிறகைப் பிணைத்து ஓர்  
சிறையில் வதைப்பவர் யாரடி  
சிட்டுக்குருவி - போர்ச்  
சின்னத்தைச்  
சிலுவையாய் ஏற்றியே  
சிதைத்த அச் சிறியவர் யாரடி  
சொல் குருவி!

- ச.ஜனனி -  
சங்கத்தனை.

நானே சிறகடிக்கும் - என்  
இவற்றின் விடுதலை வேள்விக்கு;  
இன்று நான் ஆகுதி!

-மா.மணிகண்டன்-  
நயினாதீவு.

சுதந்திரமாய் சிறகடிக்க  
துடிக்கிறது சமாதானம்(?)  
தந்திரமாய் சிறகொடிக்க  
நடிக்கிறது யுத்தம்!!

- சைதன்யன் -

ஒலிவ் இலை கவ்விய  
அதரங்களோடு  
உலகை வலம் வந்த போது  
வா என்று அழைக்கவில்லை யாரும்...  
அதனால்தான்....  
காலத்திற்கேற்றவாறு மாறிவிட்டேன்!

- கேசவன் -  
கல்வியங்காடு.

ஜனநாயக வழக்குத்  
திரும்பிய ஆயுதம்  
சுமந்தோரின்  
கட்சிச் சின்னமா?  
அன்றியிது  
சமாதானத்துக்கான  
யுத்தமென்ற  
தமிழருக்கான  
தீர் (க்கும்) வத்  
திட்டமா?  
- பண்ணாக நாரதன் -

அமைதிக்காய் அவனியிலே  
ஆண்டவனின் படைப்பதுவும்  
அடுத்தவனை  
கொன்றொழிக்கும்  
ஐன்ஸ்டீனின் சிருஷ்டிப்பும்  
ஐக்கியமாய் ஆயினவே! - இன்  
ஆவதென்ன உலகினிலே!

- அனலையூர்ச் சேந்தன் -

வெண்புறாவே!  
சமாதானத்துக்கான  
யுத்தத்தில்!  
உயிராயுதம் நீயோ?

- ந.சுமித்திரா -  
மாதகல்.

சங்காலத்தில்  
சேதி சுமந்தது  
வெண் புறா  
சிங்க காலத்தில்  
ஷெல் சுமக்குது  
இந்த...  
மண் புறா...

-நா.சோபி-

இப்படித்தான் ஒவ்வொரு தடவையும்  
செப்படி வீத்தை காட்டுமாப் போல்  
ஷெல்லும் வெள்ளைப் புறாவுமாய்  
சொல்லும் - அவர்கள் செயலும்!

- சகி -



சமாதானப் புறாவென்று நானிங்கே...  
சாதித்தது ஒரு மண்ணுமில்லை  
சாகத்தான் நான் துணிந்து விட்டேன்  
தயவுசெய்து என்னைத் தடுக்காதீர்!

- வே. மயூரன் -  
மருதங்கேணி.

கூடு கட்டும் எண்ணமா!  
குஞ்சு பொரிக்கும் எண்ணமா!  
குண்டோடு உன் தஞ்சமா!  
நஞ்சு வைத்த உன் சமாதானம்  
நாகரிகமானதா?

- இ.லவன் -  
மீசாலை.

சாத்தியமற்ற சமாதான வேதம்...  
சண்டையும் உண்டாம்  
சமரசம் உண்டாம்...  
கண்டவர் உண்டோ? - இது  
சாத்தனின் வேதம்!

- பூநகர்ப்பூ -

ஓ... வெண்புறாவே!  
சமாதானத்தின் சின்னமான  
நீயும்  
இறுதியில் அமெரிக்கா போல  
ஒரு வேடதாரியா?

- ஜெ. வானி -  
சாவகச்சேரி.

சமாதானப்புறாவே!  
இதற்குமுன்  
இங்கு நீ வந்து போனது  
இலக்குகளை  
இனங்காணத்தானே!

கண்டு கொண்டேன்!  
இதுதான் இலங்கைத்தீவு:  
ஒரு சமாதானப் பறவை  
யுத்தம் ஒன்றை  
காவிச்செல்கிறது.....

-நீலாபயைன்-

அறிவியல் கண்ணிக்குள்  
அகப்பட்ட பறவையோ!  
பொறியை அகற்றி  
போக நீ முடியாது.  
புத்திஜீவிகள் நாம் - உரை  
புதைகுழியில் புதைப்போம்!  
சித்திரவதைத்து  
சிறையில் இருவோம்!..  
நாம் தான் மனிதர்  
நாகரிக மனிதர்.....!

-மணிபூரட்சேனா-

முள்மேலே சேலையாக  
ஷெல் மேலே சமாதானச் சின்னம்!

- ஒள்வியன்-

சமாதானமும் யுத்தமும்  
எதிரும் புதிரும்  
இரண்டின் சின்னங்களும்  
ஒன்றாக!  
ஏனெனில்  
இது சமாதானத்துக்கான யுத்தமாம்

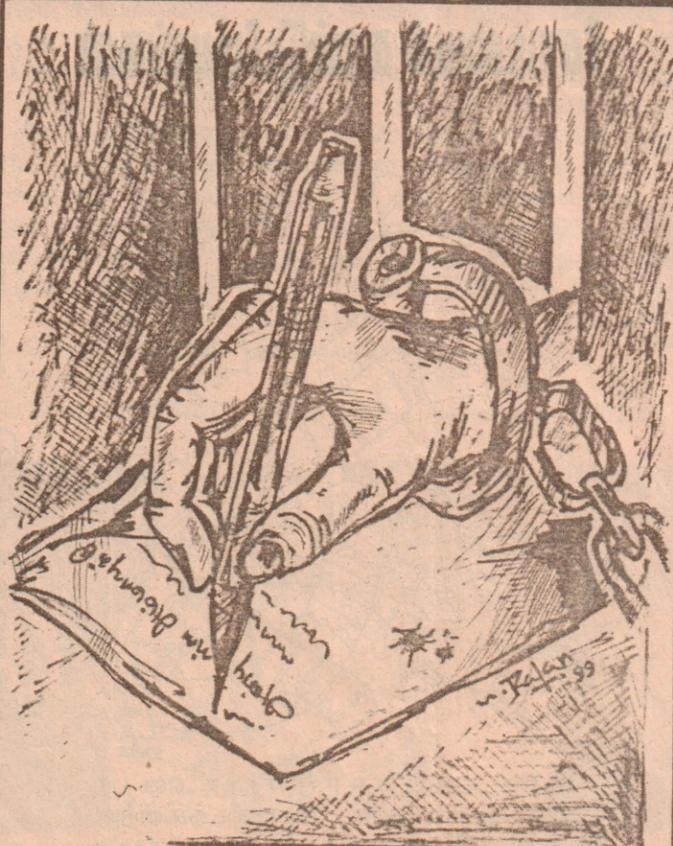
- த. அம்பிகைதாசன் -  
தும்பளை.

வாயில்லாப் பிராணிக்கும்  
வன்மம் முளைத்ததென்றால்...  
அது  
வல்லியரின் ஆட்சியில்  
வந்த வினை.  
வானமே கேள்!  
தமிழர் நாம்  
என்ன பாவம் செய்தோம்?  
- சி.சிவாணி  
கந்தர்மடம்.

ஓ... சமாதானப் புறாவே!  
பரவசக் கீதம் பாடி - நீ  
பறந்து திரிய வேண்டிய இத்தேசத்தில்  
ஏகுகளையுடன் சிறைப்பட்டு  
எதிலியாய் நீ செல்வது...?  
ஜேயவந்தனபுரத்தில் இருந்து  
தீர்வுப் பொதி சுமந்து வரும்  
ஜோடிப் புறாவைக் காண்பதற்கா...?

- சி.சிவகௌரி -  
மட்டுவில் வடக்கு.

மொளானமொழி -37



சமாதானம் கொண்டு வருகிறது  
வெண்புறா  
கால்களின் பிணைப்பில்  
ஷெல்லொன்ற பீறிடத் தடிப்பதை  
அறியாமலே.....!

- தாட்சாயணி -

யார் சொன்னது யுத்தம், சமாதானம்  
இவை இரண்டும் வேறுவேறு என்று?  
இரண்டுமே ஒன்றுதான்.  
இங்கு பாருங்கள்!  
ஒன்றிலிருந்து மற்றையதைப் பிரிக்க  
முடியாத  
சங்கிலிப்பிணைப்பை.  
அதுதான் நாங்கள் சமாதானமென்று  
சொன்னாலும் யுத்தம் செய்கின்றோம்!  
யுத்தத்துக்கான ஆயுத்தத்தை நாம்  
சமாதானத்துக்கான ஆரம்பம்  
எனவும் உரைக்கின்றோம்!!

- வீ.சாஜி -

சதிகார வல்லரசின்  
சமாதானச் சின்னமிது  
- செய்யுங்கோ -  
நீவேலி.

இப்படித்தான்  
பறக்க விடுவதாக(ப்)  
பாசாங்கு செய்தே  
'பறக்க' விடுகிறார்கள்  
சமாதானத்தை!  
- கி.ஜெனி.பர் -

வெண்புறாவும்  
வெடிகுண்டும்  
இணைந்ததாக  
சரித்திரம்  
இல்லையே?

-ந.கஜபாலினி -  
சங்கரத்தை.

ஏய்!  
சமாதானம் பேசும் பேசு  
சல்தாரியோ.....?  
சஞ்சீவியாய்!  
சாவதற்கே....  
துணிந்தாரியோ?

சுடுதியாக இதோ!  
சமாதானத்துக்கு  
சமாதிக் கட்டுகின்ற  
(சு)தந்திரமான யுத்தம்!!

- மதவடி மைந்தன் -

- செளஜன்யா -

புறாவே!  
நீ வெள்ளை  
அது கறுப்பு.  
நீ உயிர்  
அது உருக்கு.  
நீ சமாதானம்  
அது போர்  
ஆயினும்...  
எப்படி உமக்குள்  
தாலிகட்டி  
திருமணம் நடந்தது?

கொல்லன் தெருவில்  
ஊசி விற்பதும்  
புத்தன் தேசத்தில்  
சமாதானம் பேசுவதும்  
மடைத்தனம்

- கதா -

சமாதானத்துக்கான  
யுத்தமென்றெல்லவா  
அறிவித்தார்.  
இது சமாதானத்தை  
சாகடிக்கின்ற  
யுத்தம் போலல்லவா  
தெரிகிறது.....

- புரட்சி -  
பூநகரி.

- இணுவை. றொடற்கு -

# யாவும் கற்பனையல்ல!

நிறைவேறிய விருப்பம் எப்போதும் கவர்ச்சியை இழந்து விடுகின்றது - எங்கேயோ எப்போதோ வாசித்தது என் நினைவுக்கு வந்தது.

வசந்தன் - வசந்தி விடயத்தில் இதுதான் நடந்திருக்கின்றது? தங்க எது பெயர்ப் பொருத்தம் கூட தமது இணைவுக்குரியதோர் அடிப்படைத் தகுதியாகும் என்றுதான் அரம்பத்தில் அவர்கள் எண்ணியிருந்தனர். அதனால் வேகமாக - மிக வேகமாக குறிப்பிட்டதோர் இலக்கை நோக்கி அவர்கள் முன்னேறிக்கொண்டிருந்தனர். ஈற்றில் குறித்த அந்த இலக்கினை அவர்கள் அடைந்தபோது... திருமணம் என்னும் பந்தத்தினால் அவர்கள் சிக்கிச் சிறையுண்டபோது... இதுவரையும் தன்னோடு மிக அன்பாகப் பழகியவசந்தி அவளல்ல என்று வசந்தனும், இதுவரை தன்னோடு மிக ஆசையாகப் பழகிய வசந்தன் அவளல்ல என்று வசந்தியும் எண்ணத் தலைப்பட்டனர். அப்படி மனத்தாங்கல் கொள்ளத்தக்கதானபல சம்பவங்கள் அவர்களது வாழ்வில் நடந்து முடிந்த விட்டன.

யாரையும் யாரும் காதலித்துவிடுவது சலபமானது என்றும் கலியாணமே சிக்கல் நிறைந்தது என்றும் அவர்கள் இருவரும் தமக்குள் தாமே முடிவெடுத்துக் கொண்டனர். அதற்காக தாங்கள் மீண்டும் காதலர்களாக மாறிவிட முடியாதென்பதும் அவர்களுக்குத் தெரிந்திருந்தது. எத்தனைதான் இழுத்துப் பிடித்தாலும், எவ்வளவுதான் விட்டுக்கொடுத்தாலும் சில சமயங்களில்...

“தங்கச்சி... மமைப் பார்க்கிறார்க்கு ஆரோ வந்திருக்கினம் பின்னா” அவசரத் தகவல் ஒன்று நான் இருக்கும் இடம் தேடிப் பறந்து வந்தது.

சரிதான். இனிக் கதை எழுதின மாதிரித்தான். பெண்களை மூடிவைத்து விட்டு எழுந்தேன் நான். கதை ஒன்று எழுதப்போட்டியில் பங்குபற்றி வெற்றி பெறவேண்டும் என்ற என்கனவு தற்காலிகமாகக் கலைந்து போனது. காலமாகிப் போனதோர் எழுத்தாளர் நினைவாக வாசுதேவராயர் எழுதின சிறுகதைப் போட்டி நடத்துகிறது. பரிசு பத்தாயிரம்!

இந்த நேரம் என்னைத்தேடி யார்தான் வந்திருப்பார்களோ? எனக்கென்று இந்த ஊரில் நெருங்கிய உறவுகள் யாருமில்லை. என் ஊரில் கூட இப்போது யாருமே இல்லை. நான் குடியிருந்த எனது வீடு என் நான் முன்னாலேயே குண்டு விழுந்து இடிந்து போனது. அன்றுதான் நான் உடுத்த உட்புடன் என் ஊரை விட்டுப் பிரிந்தேன். மாவட்டமும் ஸ்டீல்க் காப் படைவிரையின் பாதுகாப்பு வலயத்துக்குள் வருகிறது. அதனால் இன்னும் எனக்குப் புனர்வாழ்வு கிட்டவில்லை. என்னையாரும் மீள்குடிய மர வரும்படி அழைக்கவில்லை. வீடு இருந்த இடத்தில் வெறும் பற்றைக் காட்டு மட்டும்தான் இருக்கிறது.

‘கல்யாணம் பண்ணிப்பார் - வீட்டைக் கட்டிப்பார்’ என்பது அனுபவ மொழி. எனக்காக ஒரு வீட்டைக் கட்டி முடிப்பதற்கிடையில் என் பெற்றோர் பட்டசிரமம் எனக்குத்தான் தெரியும். அந்தவீடு ஒரு நொடிப்பொழுதில் இடிந்து பொடிப்பொடியானபோது... அந்த ஏக்கமே அம்மாவும் அப்பாவும் தமது இகலோக அம்மாவும் அப்பாவுக்கும் கொண்டு பரலோகம் செல்லக் காரணமாயிற்று. என்பது வருடங்களாக இன்று ஓர் இடம், நானே வேறிடம் என்று ஓடி ஓடி என் வாழ்க்கையே நாடோடி வாழ்க்கையாய்ப்போயிற்று. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்று மனதையும் விரிவாக்கம் செய்து பக்குவப்படுத்திக் கொண்டாயிற்று. இனி ஊன்று கோல் தேடும் காலம் வரை இருக்கும் கால்களே போதும் என்றாயிற்று.

ஆனால் என்றோ ஒரு நாள் நான் என் மண்ணைச் சந்திக்க வேண்டும். என இருக்கையாலும் அதைத்தொட்டு கண்களில் ஒற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.

இப்போது என்னைத் தேடி வந்திருப்பவர் யார் என்று பார்க்க வேண்டும்!

என்னிடம் ஒரு நல்ல பழக்கம் இருக்கிறது. யாருடனும் எதைப்பற்றியும் தயங்காமல் பேசத் தொடங்கி விடுவதுதான் அது. வந்திருந்தவா ஓர் அண்மகன். அவரை நான் இதற்கு முன் பார்த்ததே இல்லை. என்னைத் தேடி அவர் வந்ததன் காரணம் எனக்குப் புரியவில்லை.

“வணக்கம்” என்று அழகுத் தமிழில் சொல்லி கரங்குவலித்து வரவேற்றேன் நான். அவர் அதைக் கண்டு கொண்டதாகக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

“என்றை கதையை நீங்கள் எப்பிடி எழுதலாம்? வந்திருப்பவா எடுத்த எடுப்பிலேயே என்னை மடக்கி விட்டார். வம்பை விலைக்கு வாங்குவது என்பது எனக்குச் சாவசாதாரணமானது; அது இயல்பாகவே எனக்கு கைவந்த கலையானதாகக் கூட. இப்போது நான் இருக்கும் இடத்தேடி அது வந்திருக்கிறது. என்முன்னே



உள்ள இருக்கையில் அது உட்காந்திருக்கிறது. அவர் தன்கையில் கத்தி, கித்தி என்று ஏதாவது வைத்திருக்கின்றாரோ என்று மிகக் கவனமாகப் பார்த்தேன் நான். இல்லை. அவரைப் பார்க்கவே தெரிந்தது. அப்படியெல்லாம் கொண்டு வரக்கூடிய மனிதர் இல்லை என்பது.

நான் கதை எழுதத் தொடங்கியது எனது பத்தாவது வயதில் கல் கியின் பொன்னியின் செல்வன், சிவகாமியின் சபதம் அதற்குள்ளாகவே வாசித்து முடிந்து விட்டது. கல்கி என்ன பெரிய கல்கி? இந்தப் பார்நானே கதை எழுதுகிறேன் என்று கதை கதையாக எழுதிக் கொண்டிருந்தேன் நான். எழுதியதை என்ன செய்வது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. என்னைக் கை தூக்கிவிட வேண்டும் என்ற நல்லெண்ணம் ‘பெரியவர் யாருக்கும் இருக்கவில்லை. பின் நானாகவே ஒரு முடிவெடுத்து ஈழநாடு, தினகரன், வீரகேசரி எல்லாவற்றுக்கும் எனது கதைகளை அனுப்பி வைத்துக் கொண்டிருந்தேன். சிறு முத்திரை, என்வலப் உள்ளே எனது சிறு கதைகள் அடக்கமாகிவிடும். பத்து வருடங்களாக நான் எழுதி அனுப்பிக் கொண்டிருந்த கதைகள் எல்லாம் கிணற்றில் போட்ட கல்வாக எங்கே போய்ச்சேரத்தனவோ நான் அறியேன். ஏனெனில் என் முதல் கதை பிரசுரமானது எனது இருபதாவது வயதில்தான். அத்தனை காலமும் சலிக்காமல் எழுதிச் சாதனை படைத்த வரலாறு என்னுடையது. வெறும் கற்பனையில் கதைகளைப் புனைந்து புனைந்து எழுதி அனுப்பியும் பலன் கிட்டாதநிலையில் கற்பனையும் கலந்ததோர் உண்மைக் கதைதான் எனக்குக் கை கொடுத்துவியது. அதன் பின்புதான் “வானத்தில் இருந்து ஒரு தேவதை இறங்கி பூமிக்கு வந்தாள்” என்பதுதான் கற்பனைக் கதைகள் காலத்துக்கு ஒவ்வாதவை என்னும் உண்மையும் எனக்குப் புலனாகியது. அதன் பின்னால் நான் எழுதிய ஒவ்வொரு கதையும் பத்திரிகைகளில் தொடர்ந்து பிரசுரமாகின. அப்போது தொடங்கியதுதான் எனது பிரச்சினை யும். இப்போது அது தேசத்தின் இனப் பிரச்சினைபோல் தீவிரமாக வளர்ந்து கொண்டும் போகின்றது. சமாதானத்துக்கான யுத்தம்போல் இடையிடையே இப்படிப்பட்ட பிரச்சினைகளும். வரத்தவறுவதில்லை.

எனது கதைகள் பிரசுரமாகும் நேரமெல்லாம் எனக்கு நேரிடும் அனுபவங்களை வைத்தே இன்னும் பல கதைகள் எழுதிவிடலாம் என்றிருக்கும்.

அதனால் என் எழுதும் பணி அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது. எழுதும் கரங்களுக்கு ஒய்வு வேண்டாம் என அந்தராத்மாவானது எனது ஜீவாத்மாவுக்குள் புகுந்து நின்று குரல் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறது! அதனால் என்கை எழுதிக் கொண்டே இருக்கிறது!!

இப்படி இருக்கையில்... என்னை யாரோ ஒருவர் தேடிவந்து எப்படி அப்படி ஒரு கேள்வியைக் கேட்கலாம்? இந்த மாதிரியே நான் உருவாக்கும் என் கதாபாத்திரங்கள் எல்லாம் என்னைத் தேடிவர ஆரம்பித்தால் என்கதிர்தான் என்னாகிறது? “எனக்கு உங்களைத் தேடிவர இதுக்கு முதல் உங்களை நான்

பார்த்ததுகூடக் கிடையாது. உங்கட்கதை எனக்கு எப்படித் தெரியும்? என்ன மாதிரி நான் எழுதமுடியும்?” நான் வெகு நிதானமாகவே அவரைப் பார்த்து அந்தக் கேள்விகளைக் கேட்டேன்.

வந்தவர் என்னை நம்பவில்லை என்பது அவர் பார்வையிலேயே எனக்குத் தெரிந்தது. அதனால் “நீங்கள் எந்தக் கதையைப் பற்றிக் கேட்கின்றீர்கள்?” என்று கேள்வியை மாற்றிப் போட்டேன் நான்.

அவர் வந்தாயா வழிக்கு என்பது போல் என்னைப் பார்த்தார். “திருமணமாம் திருமணம் கதையைப் பற்றித்தான்” என்றார். சொல்லும் போதே அவர் பார்வையில் தெரிந்த வெப்பமே என்னைப் பொசுக்கிவிடும்போல் இருந்தது.

ஓ... “திருமணமாம் திருமணம்”. அது ஒரு நல்ல கதை. அதை மீண்டும் என் மனத்துக்குள் அசை போட்டுப் பார்த்தேன். ஆண், பெண், திருமணத்தின் சாதகப் பொருத்தத்தைப் பார்க்கும் பெரியவர்களே வேறு பொருத்தங்களைப் பார்க்கத் தவறிவிடுகிறார்கள் என்பதையும் திருமணத்தை சீதனம் கொடுத்து வாங்கும் வியாபார மாத்குபவர்கள் ஆண் - பெண் மன உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்காதவறி விடுகிறார்களே என்பதையும் வெளிப்படுத்தும் கதை அது.

### சந்திரா தனபாலசிங்கம்

அப்படி நடந்த ஒரு திருமணத்தினால் அக்குடும்பத்தில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் அவிழ்க்க முடியாத முடிச்சுக்களாக மாறிவிடுகின்றன. அதனால் கணவன் - மனைவி இருவரும் நீதிமன்றத்தில் உதவியுடன் விவாகரத்துப் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். கதையில் வரும் சட்டத்தரணி மிகத் திறமையாக வாதாடி தன்கட்சிக்காரப் பெண்ணுக்கு விவாக பந்தத்திலிருந்தும் விடுதலை பெற்றுக்கொடுக்கிறார். அது எப்படியென்றால்... பெண்ணின் கணவனான எதிர்க்கட்சிக்காரர் மண வாழ்வுக்குப் பொருத்தமில்லாதவர் என்று காரணம் காட்டி, அந்தக் கதையைப் போய்...

“நீங்கள் ஒரு சட்டத்தரணியா?” நான் அவரிடம் கேட்டேன்.

“இல்லை”.

“கதையில் வரும் பெண்ணுக்கு அண்ணை?”

“இல்லை”

“கணவனுக்குத் தம்பியா?”

“இல்லை”.

“அப்படியெண்டால் பெண்ணுக்குத் தாதாவா?” - அப்பாடா! வந்தவர் சிரித்துவிட்டார். இது போதும் எனக்கு.

“நான்தான் அந்தக் கணவன்” சொன்னவரின் முகம் மீண்டும் இறுகிப் போனது.

எனக்கு ஒரே அதிர்ச்சி. இப்படி ஒரு சிக்கல் என்னைத் தேடி இது வரையில் வந்ததில்லை. இப்போது வந்துவிட்டது. பத்திரிகைச் செய்திகளாக வந்திருந்த அந்த வழக்கு விவரங்களைச் சேகரித்து வைத்துக் கொண்டு ஆராய்ந்து பார்த்ததில் வந்ததுதான் அந்தச் சிறுகதை. கொழும்பில் நடந்த அந்த வழக்கின் செய்திகள் அங்கிருந்து வெளிவரும் வந்தால் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகியிருந்தால் அந்தச் சிறுகதை எழுதிச் செய்திகள் என் கவனத்தைக் கவர்ந்

திருந்தன. இன்று அதன் கதாநாயகனே என்னைத் தேடி வந்திருக்கின்றான்.

“கதை எழுதினான்தான். இல்லை என்ற மறுக்கேல்லை. அதுக்காக நான் இப்படி என்ன செய்ய முடியும்?” என்னை நான் சமாளித்துக் கொண்டு அவரிடம் கேட்டேன்.

“முன் பின் யோசிக்காமல் எப்பிடி அதை நீங்கள் எழுதலாம்?” கடுகடுப்புடன் என்னைத் திருப்பிக் கேட்டார் அவர்.

“நல்லா யோசிச்சதால் வந்ததுதான் அந்தக் கதை”.

“இந்த நாட்டில் இப்ப எத்தனை பிரச்சினைகள் இருக்கு. அதுகளை பெல்லாம்விட்டுட்டு என்னை கதையை ஏன் எழுதவேணும்?”

“உங்கட்கதையை நான் எழுதினதானதானே இப்ப நீங்கள் என்னை வந்து சந்திச்சிருக்கிறீர்கள்?”

“உங்களை நான் சந்திச்சதானால் எனக்கு என்ன லாபம்?”

“அப்ப நடடம் எண்டு சொல்லுறீங்களாக்கும்”

“நான் இழுந்துபோனது என்ற மன நிம்மதியை. அதை உங்க ளானால் எனக்குத் திருப்பித் தரமுடியுமா?”

“நீங்கள் நிம்மதியை இழந்ததுக்கு நான்தான் காரணமா?”

“இல்லை. உங்களைப்போலையே என்ற வாழ்விலை குறுக்கிட்ட இன்னொரு பெண்”.

“உங்கடை வழக்குக்கு கோர்ட்டில் இருந்து சட்டப்படியான தீர்ப்புக் கிடைச்சிருக்கு. கொழும்புப் புத்திரிகைகளிலெல்லாம் அதைப் பற்றி செய்திகளைப் பதிப்பிப்பீர்கள். வந்திருக்கு. நான் கதை எழுதின மட்டும் தான் குற்றமாக்கும்”.

“குற்றமில்லை... குற்றமில்லை. நான் ஒரு பிராணிக் தாலி கட்டினன் பாருங்கே” அதுதான் நான் செய்த பெருங்குற்றம். அவரது கண்களில் தெரிந்த சீற்றமே என்னைத் தாக்கி அழித்து விட்டு போலிருந்தது.

வாக்குவாதங்கள் திசை திரும்பிக் கொண்டன. இது ஒரு புதுத் திருப்பம் என்று எனக்கு இடித்து ளைத்தது. நான் இதுவரையிலும் காணாத கோணம்தான் அத்திருப்பம்.

“நான் தகுதியில்லாதவன் என் டதை கல்யாணத்துக்கு அடுத்த நாளேயெல்லோ அவன் சொல்லியிருக்க வேணும்? என்னோடை எட்டு மாதங்கள் குடித்தனம் நடத்தினாளே பாவி? ஆசை அறுபது நான். மோகம் முப்பது நான் எனது மாதிரி கொஞ்சக்காலம் கழியவே தன்னை சுயருபத்தைக் காட்டத் தொடங்கிவிட்டான்”

உன் இனம் சார்ந்தவனை ஒருவன் உன் கண்முன்னாலேயே இழிவு செய்கின்றான். விடாதே. ஒரு பிடிபிடி! என்று என் உள்ளம் பரபரத்தது. ஆயினும் வந்திருந்தவரது வன்சமற்ற முகமோ ‘அபிடிச் செய்யாதே. அது தவறு’ என்று என்னைத் தடுத்து நிறுத்தியது.

“நீங்கள் நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்கு எதிராக மேல் நீதிமன்றத்திலை அப்பில் செய்திருக்கலாமே... கொழும்பில் அதுக்கெல்லாம் வசதி இருக்குதே...”

“ஏன் அப்பில் செய்ய வேணும்? என்னோடை வாழ்ந்தவளே என்னை இழிவு செய்து பின்னாலே!”

“அதுவும் சரிதான். உங்கடை மனைவியே தன்னை வாயாலை அப்படிச் சொன்னாளா?”

“இல்லை. அவளுடைய புரொக் டர்தான்”.

“அவர் தன்னை வாதத்தை வலுப் படுத்த அப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார். அவர் தன்னை மனித தர்மத்தை மீறுகிறார் என்கதை அவருக்கே நீங்கள் சுட்டிக்காட்டியிருக்கலாம்தானே”

“சட்டத்தரணிமாருக்கு சத்தியமாவது; தர்மமாவது? அவையன் படிச் சதே பொய் சொல்லுறது எப்படி என்னைத்தான். அந்தக்கதை இப்ப தேவையில்லை. நீங்கள் என்ன துணி விலை என்றை கதையை எழுதினீர்கள்?”

“அதை நீங்கள் உங்கட்கதை தான் எண்டு எப்பிடி இவ்வளவு உறுதியாய்ச் சொல்லுறீங்கள்?”

“எனக்கும் அவருக்கும் நடந்த சண்டையைக்... டட்டிப்படியே அதிலை எழுதியிருக்கிறீங்கள்”

“கூடுவிட்டு கூடு பாய்பவன்தான் எழுத்தாளன் என்னொரு கூற்றே இருக்கிறது பாருங்கோ. இன்னாருக்குள்ளே இன்னதுதான் இருக்கும்

எண்ட உண்மையை ஒரு எழுத்தாளன் எப்படியோ கண்டு பிடிச்சுடுவான். உண்மையான எழுத்தாளரின்றை இயல்பே அதுதான்”.

“இருந்தாலும் அப்படியே துல்லியமாய்... ரேப்பிலை பதிச்சு வைச்சமாதிரி எழுதியிருக்கிறீங்களே...”

“இப்ப நீங்கள் என்னைப் பராட்டுறீங்களோ? அல்லது...”

“இல்லை. ஆராவது உள் ஆளைக் கேட்டு அல்லது ஆரும் வந்து சொல்லித்தான் எழுதியிருப்பீங்களோ என்கதை சந்தேகம்தான் எனக்கு. அதை அறியத்தான் நான் இப்ப உங்களைத் தேடி வந்தேன்”

“ஐயையோ! உங்கட பக்கத்து ஆக்கள் ஒருத்தரையும் எனக்குத் தெரியாதே!”

“நீங்கள் சொல்லுறதை எனக்கு நம்பமுடியாமல் இருக்கு”

“என்னை நீங்கள் தாராளமாய் நம்பலாம். நான் யாரையும் நோகப் பண்ணவோ அல்லது என்றை சுய லாபத்துக்காகவோ எதையும் எழுதிற தில்லை பாருங்கோ”

“அதனால் நான் நொந்துபோனேன். பணையாலை விழுந்தவனை மாடேறி மிதிச்சது போல், அவள் ‘டிவோஸ்’ எடுக்க நீங்கள் கதை எழுதிப் போட்டிருக்கிறீங்கள். வழக்கு விசாரணையனை பேப்பர்கள் எல்லாம் அப்படியாய்ப்பிடிப்பீளிக் பண்ணினதானால் வந்தவினை. ஒரு குப்பிவிஷம் இருந்தாத் தாருங்கோ. எனக்குப் பெரிய உதவியாய் இருக்கும்” வந்தவர் கோபத்தில் வெடித்தார்!

“உங்கடை கோபம் அநாவசியமானது. நான் சொல்லுறதை அமைதியாய் கேளுங்கோ. நீங்கள் கல்யாணத்துக்கு முந்தியே எல்லாம் அப்படியாய்ச்சிருக்கவேணும். சகலதையும் விசாரித்துப் பார்த்திருக்க வேணும். கட்டின பிறகு விட்டுப் பியிறந்து மேல் நாட்டுப் பழக்கம். எங்கட தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்குச் சரிவராது”

“என்னை குற்றமில்லை. புரொக் கள் சொன்னார் அடக்க, ஒடுக்கமான திறம் பொம்பிளையெண்டு...”

“புரொக்கள் சொன்னதை நம்மிட மங்களாக்கும்”

“அவரிஷ்டமும் ஒரேயடியாகக் குற்றம் சொல்ல முடியாது. இப்ப இஞ்ச உள்ள நிலைமை அப்ப இருந்த மாதிரி இல்லைத்தானே. அதுதான் அடக்க ஒடுக்கமாய் இருந்தவை கூட தற்கெட்டுப் போய் திரியினம். முந்தியெல்லாம் அவள் கால மையில் வெறும் கோப்பிதான் குடிக்கிறவளாம். இப்ப கொக்கோகோலாதான் குடிக்கிறாள். அப்ப இரேடியோவில் நல்லபாட்டுக்கள் மட்டும்தான் கேட்கலாம். இப்ப ரீலிபிலை கண்டு குப்பையெல்லாம் போட்டுப் பார்த்திருப்பீள். இவையெல்லாம் சின்னச் சின்னக் காரியங்கள் எண்டு ஒதுக்கி விட்டாலும்... சில நடத்தைகளை என்னை சகிக்கவே முடியாமல் போச்சது. சீதனம் தந்ததானால் என்னை ஏதோ விலைக்கு வாங்கின நாய்க்குட்டி மாதிரியெல்லோ நினைச்சுட்டான்!”

“ஓ... சீதனம் அது எவ்வளவு?”

“காசும் கண்டுக்குளியில் வீளா. அந்த மரடி விட்டில் பானல் கிளாஸ் வைக்கிறன் எண்டு அவள் ஆடின ஆட்டம்... பெரிய பயங்கரம். தொம் தொம் எண்டு மேல் விட்டில் நிண்டு பொப்பெட்டையன் குதிச்ச குதியில் வீடே இடிஞ்சு விழுந்திடும் போலை அதிர்ந்து போகும். ஒரே தலையிடி எனக்கு. வகுப்பை கீழ் வீட்டில் வைக்க முடியாது எண்டு சொல்லிப் போட்டான். நான் எதைச் சொல்லுறனோ அதுக்கு எதிராகத்தான் எல்லாம் செய்வான். இண்டைக்குப் பெண்களையே அடிப்போட வெறுக்கிற அளவுக்கு என்னைக் கொண்டு வந்து விட்டுட்டான். காலம் போகத் திறந்து வான் எண்டு நினைச்சிருந்தன். என்றை வாழ்க்கையே குலைச்சுப் போட்டுப் போட்டான்...”

“அப்படிச் சொல்லக் கூடாது. உங்களுக்கு வந்த பிரச்சினைகளானால் இந்த ஊர் உலகத்திலையே நல்ல பொம்பிளையன் கிடையாது எண்டு ஒரேயடியாய் நீங்கள் முடிவு கட்டக் கூடாது பாருங்கோ. நல்ல தொரு பெண்ணைத் தேடிக்கண்டு பிடியுங்கோ. வாரவளோடை வெற்றிகரமாய் வாழ்ந்து காட்டுங்கோ. கோர்ப் தீர்ப்போ என்றை கதையோ உங்களை பாதிக்க முடியாது - பாதிக்கவும் கூடாது”

சொல்லி விட்டு அவர் முகத்தைப் பரிவுடன் பார்த்தேன் நான். என் முகத்தில் பதிந்திருக்கும் அனுபவ முத்திரைகளுக்கு நிச்சயம் அவர் மதிப்புக் கொடுப்பார் என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருந்தது. அந்தக் கதையை இனியொரு தடவை சென்று அவர் படித்தால் பார்த்தாரேயானால் அவருக்கு உண்மை புரியும்.

அதிலுள்ள மெய்ப் பொருளை மட்டும் அவர் தனக்குரியதாக எடுத்துக் கொள்வாராக!

(யாவும் கற்பனை)

# துடுப்பாட்டம் அன்றும் இன்றும்

-கோப்-

19

காலம் எவரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளாமலே ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. மிக ஆவலுடன் எதிர் பார்க்கப்பட்ட உலகக் கிண்ணப் போட்டித் தொடரிலே தெரிவுப் போட்டிகள் முடிவடைந்து சிறப்புச் சுற்று (Super Six) போட்டிகளும் ஆரம்பமாகிவிட்டன. இன்னும் இரு வாரங்களில் இறுதியாட்டமும் நடைபெற்றுத் தொடர் முடிவடைந்து விடும்.

அதன் பின்னர் மீண்டும் ரெஸ்ட் தொடர்கள், ஒரு நாள் சுற்றுப் போட்டிகள் எனத் தொடர்ந்து 2003இல் அடுத்த உலகக் கிண்ணப் போட்டிகள் தென்னாபிரிக்காவில் தொடங்கும். இதற்கிடையில் பிறப்பவர்கள் பிறக்க... இறப்பவர்கள் இறக்க... இதுதான் வாழ்க்கை.

இந்த வாழ்க்கைச் சக்கரத்தை எண்ணிப் பார்க்கும் இறுதியில் மரணம்தானே முடிவு என்பதை எல்லாம் யோசிக்கத் தொடங்கினால் வாழ்க்கை வெறுத்துவிடும். எனவே நாம் அந்த யோசனைகளை விட்டுவிட்டு துடுப்பாட்டத்தைப் பற்றி யோசிப்போமென்றால்... இங்கேயும் வாழ்க்கையை வெறுக்கச் செய்கின்ற சம்பவங்கள் நடக்கத்தான் செய்கின்றன. (ஆனால் நமக்கல்ல)

உதாரணத்துக்கு ரணதுங்கா தலைமையிலான 'பெரிய பையன்கள்' அணிக்கும் அவ்விணியின் ஆதரவாளர்களுக்கும் ஏற்பட்ட பரிதாபகரமான நிலையைப் பாருங்கள்! "ICC உலகக் கிண்ணம் இம்முறையும் எமக்குத்தான்" என்று சவாலாகக் கூறியவர்களால் சிறப்புச் சுற்றுக்குத் தகுதி பெறக்கூட முடியவில்லை.

அதிலும் இந்திய அணியிடம் வசமாக மாட்டிக் கொண்டு திணறிய போது இலங்கை அணியை வெறுப்பவர்கள் கூடப் பரிதாபப்படும் நிலை ஏற்பட்டது. வெறுப்பவர்கள் கூடப் பரிதாபப்படும் சோக நிலையிலிருக்கும் இதே இலங்கை அணிதான் சுமார் மூன்று வருடங்களின் முன் வில்ஸ் உலகக் கிண்ணத்தை வென்றது; பல நாடுகளை அடுத்தடுத்து மண்குவை வைத்தது. ரணதுங்காவின் "அந்த நாள் ஞாபகங்களை" நாமும் மீட்டிப் பாப்போம்.

## வில்ஸ் உலகக் கிண்ணத் தொடர்

1996-02-14 முதல் 1996-03-17 வரை இந்தியா, இலங்கை, பாகிஸ்தான் ஆகிய நாடுகளின் முக்கிய மைதானங்களில் ஆராவது உலகக் கிண்ணத் தொடரின் ஆட்டங்கள் நடைபெற்றன. அப்போட்டிகளில் ரெஸ்ட் அந்தஸ்து உடைய ஒன்பது நாடுகளுடன் மேலதிகமாக கென்யா, ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ், நெதர்லாந்து அணிகள் பங்குபற்றின.

A பிரிவில் இலங்கை, இந்தியா, ஆஸ்திரேலியா, மேற்கிந்தியத் தீவுகள், சிம்பாப்வே, கென்யா அணிகளும் B பிரிவில் இங்கிலாந்து, நியூசிலாந்து, பாகிஸ்தான், தென்னாபிரிக்கா, ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் (UAE), நெதர்லாந்து அணிகளும் இடம்பெற்றன.

ஒவ்வொரு பிரிவிலும் தலா 15 போட்டிகள் விதம் நடத்தப்பட்டு நான்கு, நான்கு அணிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு கால் இறுதிப் போட்டிகள் நடைபெற்றன. தொடர்ந்து அரையிறுதிப் போட்டிகளும் இடம்பெற்றன. தொடரின் முதலாவது போட்டியிலே நியூசிலாந்தின் நாதன் ஆஸ்தர்லே (Astle) இங்கிலாந்துக்கு எதிராக சதம் அடித்ததன் மூலம் உலகக்கிண்ணத் தொடர்களின் முதலாட்டத்தில் சதம் பெறப்படும் பாரம்பரியத்தைக் காப்பாற்றினார். அது அஸ்தர்லே பங்குபற்றிய முதல் உலகக் கிண்ணப் போட்டி என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

B பிரிவிலே இரண்டாவது போட்டியிலே தென்னாபிரிக்காவின் கெரிகேர்ஸ்ரன் UAE அணிக்கெதிராக 188 ஓட்டங்களைக் குவித்ததன் மூலம் நான்காவது உலகக் கிண்ணத் தொடரில் இலங்கை அணிக்கெதிராக மேற்கிந்தியத் தீவுகளின் விவியன் ரிச்சட்ஸ் 181 ஓட்டங்களைப்

பெற்று ஏற்படுத்திய சாதனையை முறியடித்தார். கேர்ஸ்ரனுக்கும் அதுதான் முதலாவது உலகக் கிண்ணப் போட்டி.

நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் ஏழாவது உலகக் கிண்ணத் தொடரிலே இதுவரை முதன் முதலில் உலகக் கிண்ணப் போட்டியொன்றில் பங்குபற்றும் எந்தத் துடுப்பாளரும் சதத்தினைப் பெறவில்லை. தென்னாபிரிக்காவுக்கெதிரான ஆட்டத்தில் இத்தியாவின் செளரவ் கங்குலி சதத்தினை நெருங்கிய போதும் 97 ஓட்டங்களை மட்டுமே பெறமுடிந்தது. (தாம் பங்குபற்றிய முதல் உலகக்கிண்ண ஆட்டத்தில் சதம் பெற்ற துடுப்பாளர்களைப் பற்றிய விவரத்தை அட்டவணை தருகின்றது.)

1996 ஜனவரி இறுதிப் பகுதியில் இலங்கை மத்திய வங்கி மீது நடத்தப்பட்ட குண்டுத் தாக்குதலின் அதிர்வு ஆஸ்திரேலியா வரை சென்றதனாலோ என்னவோ ஆஸ்திரேலிய அணி பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காக இலங்கை வரமுடிந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியும் இலங்கை விஜயத்தை இரத்துச் செய்தது. இதனால் இலங்கைக்கு இலவசமாகவே நான்கு புள்ளிகள் கிடைத்தன.

A பிரிவுப் போட்டிகளிலே மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததொரு போட்டி கென்யா - மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணிகளுக்கிடையே நடைபெற்றது. துடுப்பாட்ட உலகின் ஜாம்பவான்களான மேற்கிந்தியத் தீவினருக்கு 'கிரிக்கெட்டில் எதுவும் நடக்கலாம்' என்ற பாஸ்பாட்டத்தை கென்யா அணியின் விளக்கப்படுத்திய ஆட்டம் அது.

## கென்யா கொடுத்த அதிர்ச்சி

1996-02-29 அன்று இந்தியாவில் நடைபெற்ற A பிரிவின் 10 ஆவது போட்டியிலே முதலிற் துடுப்பெடுத்தாடிய கென்யா அணி 49.3 பந்துப் பரிமாற்றங்களில் சகல இலக்குகளையும் இழந்து 166 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. ரிக்கொலோ (29), மோடி(28), ஓடோயோ(24) ஆகியோர் கென்யா தரப்பில் சிறப்பாகத் துடுப்பாடினர். ஹாப்பர் 15 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து நான்கு இலக்குகளைச் சாய்த்தார். வோல்ஷ் மூன்று இலக்குகளையும் அம்பரோஸ் இரண்டு இலக்குகளையும் வீழ்த்தினார். பதிலளித்து ஆடிய மேற்கிந்தியத்தீவுகள் அணியின் ஆட்டம் ஆரம்பத்தில் நிதானமாகவே இருந்தாலும் 18 ஓட்டங்களைப் பெற்ற நிலையில் முதல் இலக்கு வீழ்த்தப்பட்டதைத் தொடர்ந்து இலக்குகள் மமளவென்று சரியத் தொடங்கின. முன்னணித் துடுப்பாளரான பிறயன்லாரா 8 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்தார். சந்திரபோல் (19), ஹாப்பர் (17) ஆகிய இருவரால் மட்டுமே பத்து என்ற எண்ணிக்கையைத் தாண்ட முடிந்தது.

அலியும் மொறிஸ் உதும்பேயும் தலா மூன்று இலக்குகளை வீழ்த்த கென்யா 73 ஓட்டங்களால் வெற்றி பெற்றது. மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியினை மட்டும்தான் கென்யாவால் தோற்கடிக்க முடிந்ததென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தெரிவுப் போட்டிகளிலே பங்குபற்றிய அணிகள் பெற்ற வெற்றிகள் மற்றும் புள்ளிகள் பற்றிய விவரங்களை அட்டவணை தருகின்றது. இந்த வெற்றிகள், புள்ளிகளின் அடிப்படையிலே இலங்கை, இந்தியா, மேற்கிந்தியத்தீவுகள், ஆஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து, பாகிஸ்தான், தென்னாபிரிக்கா, நியூசிலாந்து ஆகிய அணிகள் கால் இறுதிப் போட்டிகளில் ஆடத் தகுதி பெற்றன.

## கால் இறுதிப் போட்டிகள்

வில்ஸ் தொடரின் முதலாவது கால் இறுதிப் போட்டியிலே இலங்கைக்கு எதிராக முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய இங்கிலாந்து 8 இலக்குகளுக்கு 235 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. தோர்ப் 67 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். இலங்கையணி 41ஆவது பந்துப் பரிமாற்றத்திலே ஐந்து இலக்குகளை இழந்திருந்த நிலையில் வெற்றிக்குத்

தேவையான ஓட்ட எண்ணிக்கையை எட்டியது. 44 பந்து வீச்சுக்களை எதிர்கொண்டு 13 நான்குகள், 3 ஆறுகள் உட்பட 82 ஓட்டங்களைக் குவித்த சனத் ஜெயகுரியா ஆட்ட நாயகனாகத் தெரிவானார்.

பெங்களூரில் நடைபெற்ற இரண்டாவது கால் இறுதி ஆட்டத்தில் இந்திய-பாகிஸ்தான் அணிகள் மோதிக் கொண்டதால் அந்த ஆட்டம் இரசிக்கன் மத்தியில் மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெற்றது.

அந்த ஆட்டத்தில் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய இந்திய அணி மிகச் சிறப்பாக ஆடி 8 இலக்கு இழப்பிற்கு 288 ஓட்டங்களைக் குவித்தது. நல்ஜேஹ் சித்து 115 பந்து வீச்சுக்களைச் சந்தித்து 93 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருந்த நிலையில் முஷ்டாக் அஹமட்-இன் பந்து வீச்சில் ஆட்டமிழந்தார். அஜே ஜடேஜா அற்புதமாக ஆடி 45 ஓட்டங்களைப் பெற்றார்.

பதிலளித்து ஆடிய பாகிஸ்தானின் ஆரம்ப இணை மிகச் சிறப்பாக ஆடிய போதும் பின்னர் வந்த துடுப்பாளர்கள் மந்த கதியில் ஆடியதனால் பாகிஸ்தான் தோல்வியடைய நேரிட்டது. ஆரம்பத் துடுப்பாளர்களான சாயிட் அன்வர் 48 ஓட்டங்களையும் அமீர் சொஹைல் 55 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர். ஆனால் பாகிஸ்தான் 49 பந்துப் பரிமாற்றங்களில் 248 ஓட்டங்களை மட்டுமே பெற்றுத் தோல்வியடைந்தது.

தென்னாபிரிக்க - மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணிகள் பங்குபற்றிய மூன்றாவது கால் இறுதி ஆட்டம் எதிர்பாராத முடிவினைத் தந்த இன்னொரு ஆட்டமாக அமைந்தது. B பிரிவிலே ஐந்து தெரிவுப் போட்டிகளிலும் தொடர்ச்சியாக வெற்றி பெற்றதனால் யாவராலும் உலகக் கிண்ணத்தைச் சவகரிக்கப் போகும் அணி எனக் கருதப்பட்ட தென்னாபிரிக்க அணி மேற்கிந்தியத் தீவினரிடம் திணறியது.

முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணி 8 துடுப்பாளர்களை இழந்து 264 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. பிறயன் லாரா 94 பந்துகளை எதிர் கொண்டு 111 ஓட்டங்களைக் குவித்தார். சந்திரப் போல் 56 ஓட்டங்

## தம் முதல் உலகக்கிண்ண ஆட்டத்தில்...

ஓட்டங்கள்	வீரர்	நாடு	எதிராக	தொடர்
171*	G. தேரன்	நியூசிலாந்து	கி. ஆபிரிக்கா	1975
137	D. அமிஸ்	இங்கிலாந்து	இந்தியா	1975
115*	A. டி.பிளவர்	சிம்பாப்வே	இலங்கை	1992
110	T. சேப்பல்	ஆஸ்திரேலியா	இந்தியா	1983
110	G. மார்ஷ்	ஆஸ்திரேலியா	இந்தியா	1987
102	A. லாம்ப	இங்கிலாந்து	நியூசிலாந்து	1983
101	N. அன்ஸ்ட்ரே	நியூசிலாந்து	இங்கிலாந்து	1996
188	G. கேர்ஸ்ரன்	கெ.ஆபிரிக்கா	UAE	1996

களைப் பெற்றார். சிம்பொக்ஸ், மக்மிலன், அடம்ஸ் ஆகியோர் தலா இரண்டு இலக்குகளை வீழ்த்தினர்.

பின்னர் துடுப்பெடுத்தாடிய தென்னாபிரிக்க அணி ஒரு கட்டத்தில் இரு இலக்குகளுக்கு 140 ஓட்டங்கள் என்ற வலுவான நிலையில் இருந்த போதும் இறுதியில் 245 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்தது. ஹட்சன் (55), கலிண்ட் (69), குரோன் ஜே (40) ஆகியோரைத் தவிர ஏனைய துடுப்பாளர்கள் சரியாக ஆடாததனால் தென்னாபிரிக்கா தோல்வியடைய நேரிட்டது.

நான்காது கால் இறுதி ஆட்டத்திலே ஆஸ்திரேலிய - நியூசிலாந்து அணிகள் மோதிக் கொண்டன. முதலில் ஆடிய நியூசிலாந்து அணி ஒன்பது இலக்குகளுக்கு 286 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. ல் ஜேர்மன் 89 ஓட்டங்களையும், கிறிஸ் ஹரிஸ் 130 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர். மெக்ராத்தும் ஷேன் வோனும் தலா இரண்டு இலக்குகளை வீழ்த்தினர்.

நியூசிலாந்து சிறப்பாகத் துடுப்பெடுத்தாடிய போதிலும் பந்து வீச்சிலே சோபிக்கவில்லை. மார்க் வோ சிறப்பாக ஆடி 110 ஓட்டங்களைக் குவித்து நல்ல அத்திவாரமிட ஸ்ரீவ் வோ (59\*) வும் ஸ்ருவாட்லே (42\*)வும் ஆஸ்திரேலியாவுக்கு வெற்றிக் கணியைப் பெற்றுக் கொடுத்தனர். மொத்தத்தில் கால் இறுதிப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற இலங்கை, இந்தியா, மேற்கிந்தியத் தீவுகள், ஆஸ்திரேலியா ஆகிய அணிகள் அரையிறுதிப் போட்டிகளுக்குத் தெரிவாயின.

## அரையிறுதி ஆட்டங்கள்

ஈடன் காட்ன் மைதானத்தில் ஒரு லட்சத்துக்கும் அதிக இரசிக்கன் அலைமோதிய முதலாவது அரையிறுதி ஆட்டத்திலே இந்திய - இலங்கை அணிகள் மோதிக் கொண்டன.

முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய இலங்கை அணி 8 இலக்குகள் இழப்புக்கு 251 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. அரவிந்த் டி சில்வா 66 ஓட்டங்களையும் ரொஷன் மஹாமு 58\* ஓட்டங்களையும் பெற்றார். இந்திய வீச்சில் ஸ்ரீநாத் மூன்று இலக்குகளையும் டெண்டுல்கர் இரண்டு இலக்குகளையும் வீழ்த்தினர்.



ஷேன் வோன்

இந்திய அணி 8 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருந்த நிலையில் சித்துவை இழந்தது. அதன் பின் டெண்டுல்கர் அற்புதமாக ஆட ஓட்ட எண்ணிக்கை மளமளவென்று அதிகரித்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் அணியின் எண்ணிக்கை 98 ஆக இருக்கையில் டெண்டுல்கர் 65 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்ததால் தாமதம் இலக்குகள் மளமளவெனச் சரியத் தொடங்கின.

34.1 பந்துப் பரிமாற்றங்களில் 8 இலக்குகள் இழப்புக்கு 120 ஓட்டங்களை இந்திய அணி பெற்றிருந்த நிலையில் பாவையாளர்கள் பெரும் குழப்பம் விளைவித்ததனால் ஆட்டம் நிறுத்தப்பட்டு இலங்கைக்கு வெற்றி வழங்கப்பட்டது. ஜெயகுரியா மூன்று இலக்குகளை வீழ்த்தினார். அரவிந்தா ஆட்ட நாயகனாக அறிவிக்கப்பட்டார்.

ஆஸ்திரேலிய - மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணிகளுக்கிடையே நடைபெற்ற இரண்டாவது அரையிறுதி ஆட்டம் ஒரு நாள் போட்டிகளின் வரலாற்றில் மிகவும் இறுக்கமான ஆட்டங்களில் ஒன்று.

முதலிற் துடுப்பெடுத்தாடிய ஆஸ்திரேலியா 8 துடுப்பாளர்களை இழந்து 207 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. ஸ்ருவாட்லே 72 ஓட்டங்களையும் மைக்கல் பெவன் 69 ஓட்டங்களையும் பெற்றார். அம்பரோஸ் பிஷ்பும் தலா இரண்டு இலக்குகளை வீழ்த்தினர்.

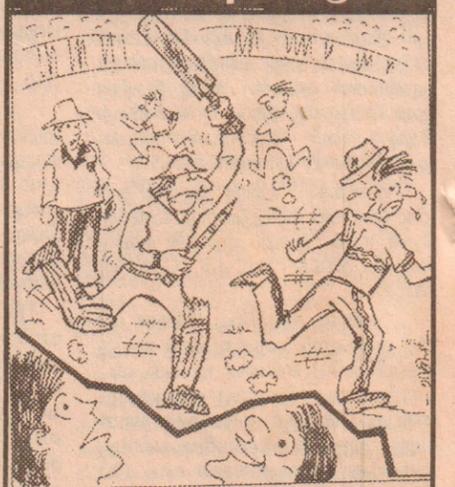
பதிலளித்து ஆடிய மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணி இரண்டு இலக்குகளுக்கு 165 ஓட்டங்கள் என்ற வலுவான நிலையிலேயே வெற்றி நிச்சயம் என்ற நம்பிக்கையுடன் ஆடிக்கொண்டிருந்த போது எதிர்பாராத திருப்பம் ஒன்று ஏற்பட்டது. அடுத்த 37 ஓட்டங்களைப் பெற மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணி எஞ்சியிருந்த அனைத்து இலக்குகளையும் இழக்க வேண்டியதாயிருந்தது.

கடைசி நேரத்தில் மிகச்சிறப்பாகப் பந்து வீசி மூன்று இலக்குகளை (மொத்தம் நான்கு) வீழ்த்திய ஷேன் வோன் ஆட்ட நாயகனாக அறிவிக்கப்பட்டார்.

மறுமுனை இலக்குகள் அடுத்தடுத்துச் சிறந்த போதிலும் தளராத துணிவோடு ஆட்டமிழக்காதிருந்த மேற்கிந்தியத் தீவுகளின் அணித் தலைவர் ரிச்சி ரிச்ச்சனுக்கு இறுதியில் ஏமாற்றம்தான் எஞ்சியது. ரிச்ச்சன் 49 ஓட்டங்களுடன் இறுதிவரை ஆட்டமிக்காதிருந்த போதும் மேற்கிந்தியத் தீவுகள். அணியினால் 49.3 பந்துப் பரிமாற்றங்களில் சகல இலக்குகளையும் இழந்து 202 ஓட்டங்களை மட்டுமே பெற முடிந்தது.

அரையிறுதி ஆட்டத்தில் மேற்கிந்தியத் தீவுகளை அற்புதமாக வெற்றிகொண்ட, ஆஸ்திரேலியா இறுதி ஆட்டத்தில் எவ்வாறு தோல்வியடைந்தது? அத்தோடு அதற்கு முந்திய உலகக் கிண்ண இறுதியாட்டங்கள் பற்றியும் அறிய வேண்டாமா? ஒரு வாரம் பொறுத்திருங்கள். தகவல்கள் தொடரும்.

## கில்லாடி கிட்டு



"இவருக்கு 'ரன்-அவ்' ஆகிவிட்டால் வெறி வந்துவிடும்!"

## வில்ஸ் தொடர்போட்டி முடிவுகள்- 1996

பிரிவு	போட்டி	வெற்றி	தோல்வி	புள்ளி	சராசரி வீகிதம்
பிரிவு A	இலங்கை	03	03	00	1.63
	ஆஸ்திரேலியா	04	03	01	0.88
	இந்தியா	05	03	02	0.46
	மே.இ.தீவுகள்	04	02	04	- 0.12
	சிம்பாப்வே	05	01	04	- 0.93
	கென்யா	05	01	04	- 1.03
பிரிவு B	தென் ஆபிரிக்கா	05	05	00	2.06
	பாகிஸ்தான்	05	04	01	0.94
	நியூசிலாந்து	05	03	02	0.60
	இங்கிலாந்து	05	02	03	0.07
	UAE	05	01	04	- 1.82
	நெதர்லாந்து	05	00	05	- 1.95

(இலங்கை இரு ஆட்டங்களில் பங்குபற்றாமலேயே வெற்றிப் புள்ளிகளைப் பெற்றுக் கொண்டது)

# காலம்தான் மிகவும் நல்ல விமர்சகன்!

## நாம் அவசரப்படுவது தேவையற்றது

கடந்த 15-05-1999 அன்று சஞ்சீவியில் வெளி வந்த 'விமர்சக வேந்தர்களே! ஒளித்திருப்பது ஏனோ?' என்ற கதும் தொடர்பான எதிர்வினையாகவே இம்மடல் அமைகின்றது.

அக்கடிதத்தை எழுதியவரின் முழு ஆதங்கமுமே-

'ஈழத்துப் புத்தேவனாரில் தொடங்கி ஈழத்துக் கவிஞர்களின் பெயர் சொல்லுவார்கள் மகாகவி, நிலாவாணன், முருகையன் வரையுப் வந்து பின்னர் சற்றுத் தயங்கி வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன், சேன், புதுவை, சோலைக்கிளி என்று முடித்து விடுகின்றார்கள். 1980ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னரான கவிஞர்களை குறிப்பிடுவதே இல்லை என்பதும் - 'இன்று சஞ்சீவியில் எழுதும் கவிஞர்களைப் பற்றி எதுமே - ஒருவருமே - கதைப்பதில்லை' என்பதுவுமே ஆகும்.

இக்கடிதத்திலே இவர் குறிப்பிட்ட கவிஞர்களில் இருவர் எண்பதிற்குப் பின்னரான கவிஞர்கள் தான். ஒருவர் சேன், மற்றையவர் சோலைக்கிளி. இருவருமே 80ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னரே கவிதை உலகில் அறிமுகமாகி செல்வாக்குப் பெற்றவர்கள். புதுவையும் முன்னரே அறிமுகமாகியுள்ள போதிலும் 80களின் பின்னர்தான் அதிகம் சிறப்புப் பெற்றவர்.

இது இவ்வாறு இருக்க, இவர் கூறுகின்ற சஞ்சீவிக் கவிதைகளுக்கு வருவோம். உண்மையிலே சஞ்சீவி இளம் கவிஞர்களுக்கு ஒரு பயில்களமேதான். இதில் எத்தனை கவிதைகள் கவிதைகளாகத் தேறிநிற்கும் என்பது பிரச்சினையே. ஈழத்துக் கவிதைபோட்டித்தின் நாடி போட்டிதைக் காட்டுவன சஞ்சீவிக் கவிதைகள் அல்ல. ஆனாலும் வளருகின்ற கவிஞர்களுக்கு வாழ்த்துக் கூறும் சஞ்சீவியை நாம் எல்லோரும் மகிழ்ச்சியுடன் பாராட்ட வேண்டும். சஞ்சீவியில் ஒரு சில நல்ல கவிதைகளும் வெளிவருகின்றன தான். அவ்வாறான கவிதைகள் கால வெள்ளத்தால் அழியாது நிலைத்து விடும். எனவே காலம் தான் மிகப் பெரிய விமர்சகன் என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இலக்கிய விமர்சனம் என்பது சுடச்சுடச் செய்து முடித்துவிடக் கூடிய விடயம் அல்ல. அது காலம் கனிகின்ற போதுதான் நடக்கும். அல்லது சங்க இலக்கியத்துக்கும் கம்பராமாயணத்துக்கும் இன்றும் கூட விமர்சனம் நடந்து கொண்டிருக்க வேண்டிய தில்லையே! அவை தோன்றி எத்தனை ஆண்டுகள் சென்று விட்டன? பாரதி கவிதை பாடிய

தானோ என்பதும் ஆராய்வுக்குரியதே!  
**கரவெட்டி. கமலருபன்.**

### நாட்டார் கதைகள் உப்புச் சப்பு இல்லை

சஞ்சீவி இதழின் சில நல்ல விடயங்களையும் சில உவப்பற்ற விடயங்களையும் சொல்லவேண்டிய உந்தல் ஏற்பட்டதால் இதனை வரைகின்றேன். சென்றவாரம் அபிநவனது 'வினையாட்டு' எனும் சிறுகதை வித்தியாசமானதாக - விருப்புத்துக்குரியதாக - நிகழ்வுகளை சூசகமாக சொல்லும் தன்மை வாய்ந்ததாக இருந்தது. மற்றது உடுவில் அரவிந்தனது 'தகுதி' எனும் சிறுகதை. அதிரடி அரங்கின் தகவலைக் கருவாகக் கொண்டது போல் காணப்பட்டது. கதையம்சம் பாராட்டுக்குரியது.

அதுசரி, மெளனமொளி (!) - இவ்வளவு பெரிய தலைப்பில் எழுத்துப் பிழை வந்ததைக் கவனிக்காது விட்டால் பத்திரிகை என்னாகும்!? குகன் அவர்களது கட்டுரைத்தொடர் மிகு பயன்மிக்கது.

வித்துவானின் பதிலில் இன்னும் கண்ணியம் ஏற்றப்பட வேண்டிய கட்டாயம் உண்டு.

இக்கடிதம் எழுதும் முக்கிய காரணம் தங்களுடைய யாழ்ப்பாண நாட்டார் கதைகள் பற்றியது தான். கலாநிதி ஒருவர் இப்படியும் எழுதுகிறாரா? வேதனையாக உள்ளது. பல கதைகள் உப்புச் சப்புற்றதாக இருந்தன. உதாரணமாக புளிக்கஞ்சிக் கதை. சில முல்லா, ஈசாப் கதைகளின் தழுவுல் போல் இருந்தன. உதாரணமாக போளவார 'கத்தரிக்காய்க்கறி' கதை. இக்கதை எத்தனை புத்தகங்களில் எத்தனை வடிவங்களில் வந்து விட்டது! ஏன் இப்படியெல்லாம் எழுதுகின்றீர்கள்? யாழ்ப்பாணத்தில் எத்தனையோ நாட்டார் கதைகள் கேள்விப்பட்டீர்களேன். அவை எவ்வளவு ரசம் கொண்டன. ஆனால் இங்கு...?

நான் கேள்விப்பட்ட ஒரு நாட்டார் கதை இது: மயிலன் ஒரு திருடன். விவேகம் மிக்க திருடன். தோலிருக்க சளைவிழும்பும் கள்ளன். ஆள்கள் நிற்கும் போதே ஆள்களுக்குத் தெரியாமல் திருடும் திறமை மிக்கவன்.

சுப்பர் ஒரு தோட்டக்காரர். வீட்டருகே அவருக்கு பெரிய வானூழ்தோட்டம். இருந்தது. அங்கு ஒரு செவ்வாழை ஆமான குலையொன்று போட்டிருந்தது. சுப்பரின் கவனிப்பால் காய் முற்றிக் பணியும் பருவதரை அடைந்தது. குலையில்

கரம் கொடுக்கின்றன. அந்த வகையில் யாழ். மண்ணில் வெளிவருகின்ற 'உதயன்-சஞ்சீவி' பத்திரிகைகளே எமது உயிர்நாடி.

எனவே இவை தாம் தாங்கி வருவனவற்றுலே சுதந்திர தாகத்தை சுடர்விட்டு எரியச் செய்ய வேண்டும். கூரிய வான் முனையைவிட போளவின் முனைதை அதிசக்தி வாய்ந்தது. இன்று இழப்புக்களைச் சந்தித்து நொந்து பட்டு இருப்பவர்களின் நிலையில் இருந்து சிந்தித்துப் பார்க்கின்ற போதுதான் சுதந்திரத்தின் அருமையும் பெருமையும் புரியும். 'சஞ்சீவி' தாங்கி வரும் அனேகமான பகுதிகள் சுதந்திர தாகத்தை காட்டுவனவாக அமைகின்றன. குறிப்பாக கவிதை முற்றத்திலே சில கவிஞர்களின் கவிதைகள் சுதந்திரதாகத்தை கமந்து வருகின்றன. அங்கு சன், வாயுபுத்திரன், அருண், முகுந்தன் போன்றோருக்கு என் பாராட்டுக்கள். எனினும் கவிதை முற்றம் இன்னும் வளர இடம் இருக்கின்றது. எமக்கு இன்று கவிதையில் யாப்போ, இலக்கணமோ தேவையில்லை என்று சொல்லி விட முடியாது. ஆனால் அவற்றையும் ஓரளவு கைக் கொண்டு கவிதைகள் வடிக்கப்பட வேண்டும். இந்திய நாடு சுதந்திரம் பெறுவதற்காக பாரதி பாடிய கவிதைகள் தூங்கிக் கிடந்த பாமர மக்களைத் தட்டி எழுப்பின. சுதந்திரம் வேண்டி ஒரு குடையின்கீழ் அணிதிரளச் செய்தன. எனவே சுதந்திரம் பெறுவதில் கவிஞர்களுக்கும் உரிமையுண்டு; பங்குண்டு. தொடர்ந்து முன்னேற வேண்டும்.

ஆனால் 'வித்துவான பதில்கள்' புண்பட்ட நெஞ்சிலே ஈட்டியைப் பாய்ச்சுகின்றன. அவரின் இரட்டை அர்த்த விடைகளும், தேவையற்ற - பொருத்தமற்ற - பதில்களும், தமிழ் வாழ்வையும், தமிழர் வாழ்வையும் பாழாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. எனவே இப்பகுதி தடுக்கப்பட வேண்டியதும் தவிர்க்கப்பட வேண்டியதும் ஆகும். உண்மையான எத்தனையோ தமிழ் வித்துவான்கள், மகா வித்துவான்கள், இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது நியாயமாகப்படவில்லை. 'வித்துவான் பதில்கள்' விரசம் நிறைந்தவையாகவும் குப்பைகளாகக் காணும் இடமும் போது அவர் வேறு இவ்வாறான விடயங்களைச் சுட்டிக்காட்ட தகுதியற்றவர். (உதாரணம்:- தனியார் கல்வி நிலையம்) எனவே வித்துவான் மாற வேண்டும். இல்லாவிடில் மாற்ற வேண்டும். ஒரு வகையில் பார்க்கின்றபோது வித்துவானும் தேசத்துரோகியே. பணியா, கலாசாரம் எல்லாம் கருத்தில் சுருக்கிட்டு இருக்கும் இவ்வேளையில் அதனை மேலும் அவர் இறுக்குகின்றார் அல்லவா? வித்துவானைச் சொல்லிப் பிழையிலலை. கேள்வி கேட்பவர்களுக்கு அப்படியான பதில்கள்தான் தேவைப்படுகின்றன. ஆனால் சிலர் வித்துவானிடம் கேட்கக் கூடாத கேள்விகளை எல்லாம் கேட்கின்றார்கள். உதாரணமாக:- 'யாழ்ப்பாணத்தைத் திருத்தவே முடியுமா? என்பது போன்ற கேள்விகள். இக்கேள்விகளுக்கு விடையளிக்க வித்துவான்' வாய்க்கு இல்லாதவர்.

அனேக கோடி தமிழ் மக்களின் வாழ்வுக்காய் சிலர் தமது இன்ப துன்பங்களைத் திறந்து போராடும் போது வித்துவான் போன்ற சிலர் அதனை அர்த்தமற்றதாகக் கிடுகின்றார்கள். இன்று தமிழ் மக்கள் அனுபவிக்கும் இன்னல்களை தெரிந்து அவற்றை உணர்ந்து சஞ்சீவியும் வித்துவானும் தம் வழி தொடர வேண்டும் என தமிழ் நெஞ்சங்களின் சார்பாகத் தயவாகக் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

### இணுவின். இந்திரஜித். மகுட வாசகத்துக்கு ஏற்ப செயற்படுங்கள்!

கடந்த சில வாரங்களாக இப்பகுதியை ஆட்டிப்படைத்துக்கொண்டிருப்பது பல்கலைக்கழகம் - பகிடிவதை என்பனவையே ஆகும். இன்றைய எமது குடாநாட்டின் சூழ்நிலையில் வித்துவான் கூறும் ஆபாசப்பதில்கள் வேண்டாம் எனக்கூறி பல்கலை சமூகத்திலிருந்து ஒரு மடல் வர அதைத்தொடர்ந்து பல்கலைக்கழகத்தில் பகிடிவதை(ராசிக்) இருக்கலாம், வித்துவான் பதில்கள் என்ன அதைவிட அதிகமா? என்ற கேள்விபுடன் கேள்விகளைகள் பற்றி வந்தன.

நாம் முதலில் ஒன்றை உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். பல்கலைக்கழகத்தில் ராசிக் இருக்கிறதுதானே, எனவே நாமும் எம்மாலியற்ற வரைக்கும் எமது பண்பாட்டை குழப்பலாம் என்ற மனப்போக்கை முதலில் நாம் கைவிட வேண்டும். வித்துவான் பதில்களை அங்கீகரிப்பதற்காக இன்னொரு சாக்கடையை சாட்சிக்கு இழுப்பது நல்லதாகப்படவில்லை. உதாரணமாக 'இன்றைய சினிமாவில் இல்லாத ஆபாசமா வித்துவான் பதில்களிலுள்ளது? என்று கேட்டிருந்தார் ஒரு வாசகர். "பக்கத்துவீட்டுக்காரனின் பிள்ளை சாராயம் குடிக்கிறான். என்பிள்ளை சிகரப் புகைப்பதில் என்ன தப்பு?" என்று எந்தப் பெற்றோராவது சிந்திப்பார்களா? வித்துவானின் சில ஆபாசப் பதில்களை வாசகர் சிலர் எதிர்க்கின்றார்கள் என்றால் அவர்கள் ராசிக்கையே, சினிமா ஆபாசத்தையோ ஆதரிப்பவர்கள் என்று சிந்திப்பது மடமைத்தனமாகும்.

பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெறும் புதியமான வரை எதிர்கொள்ளல் நிகழ்வுகள் ஓர் உயிரைப் பறிக்கும் நிகழ்வுக்கூட அமைந்து உண்மையில் கண்டிக்கப்பட வேண்டியதேயாகும். காட்டு மிராண்டித்தனமான - புதிய மானவரை உளத்தாக்கத்திற்குள்ளாக்கும் - பகிடிவதைகள் நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்பதை எமது ஆவாய். ஆனால் எல்லா மானவர்களையும் அகற்றிக்கொள்ளக் கூடாது. சித்திரப்பெயர் எழுதுவது மிகவும் தவறான செயலாகும். ஏதோ

ஒரு சில மானவரின் காட்டுமிராண்டித்தனத்தால் ஒருயிர் பறிக்கப்பட்டதை எல்லா மானவரும் அதில் பங்கேற்றமாதிரி கண்டிப்பது அழகான தல்ல. இவ்வரசி டயானா கூட சில பத்திரிகையாளரின் துரத்தலினால்தான் விபத்துக்காளாகி இறந்தார் என்றறிந்தோம். அதற்காக உதயன் பத்திரிகையாளர்களையும் கொலைக்காரர்களாக வர்ணிப்பது முறையற்றதுதானே?

பல்கலைக்கழகம், ராசிக் என்பவை பற்றி எழுதும் உதயன் ஆசிரியர் சமூகமும், வாசகரும் இக்கொடுமையை கண்டிப்பதை நான் எதிர்க்கவில்லை. ஆனால் தங்கள் தவறுகளை நியாயப்படுத்த இதனைப் பயன்படுத்த வேண்டாம் என்றே கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

இன்றைய எமது மண்ணின் சூழ்நிலையில் துணிச்சலான பத்திரிகை என்ற விருது பெற்ற உதயன் வெறுமனே ராசிக், கல்வித்திணைக்கள ஊழல்கள் பற்றி எழுதுவதோடு நிறுத்திவிடாத தன் குறிக்கோளான உண்மை, நேர்மை, அஞ்சாமை என்ற மகுட வாசகத்திற்கு இணங்க தொடர்ந்து சேவையாற்ற வாழ்த்துகின்றோம்.

### பண்ணாகம். நாரசாத். பல்கலை என்ற வட்டத்தின் நிற்காதீ!

இன்று யாழ் குடாநாட்டிலே பல சமூகச்சீக்கேடுகள், சமுதாயச் சீரழிவுகள் தலைதாக்கியிருக்கின்றன. அவற்றில் சில பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தாலும் பல பார்ப்பவர்களின் கண்களுக்கு, பத்திரிகைகளின் கண்களிற்கும் மண்ணைத்துவிட்டு திரைமறைவில் நடந்தேறுகின்றன. அவற்றைக் கண்டுபிடித்து அம்பலப்படுத்தி சமூகச் சீரழிவைத் தடுக்கவேண்டிய பொறுப்பு - தார் மிக்கடமை - உதயன், சஞ்சீவிக்கு உண்டு. ஆனால் அதைவிட்டுவிட்டு 'பல்கலைக்கழகம்' என்ற ஒருவட்டத்தினால் நடைபெறுகின்ற 'ராசிக்'ஐ தாக்கிப்பிடித்து செய்தி பிரசுரிப்பிலும், அதைப் பற்றி மக்கள் கருத்துக்களை வெளியிடுவதிலும் பயன் ஏதும் ஏற்படப்போவதில்லை. மேலும் 'ராசிக்'ஐ ஆதரிப்பவர்களும், எதிர்ப்பவர்களும் மானவர்களே. இன்று ராசிக்கை எதிர்க்கும் புது மானவர்களே பின் உதில் மும்புரமாக ஈடுபடிகிறார்கள். ஆகவே இதனை உள்வீட்டுப் பிரச்சினை என்று விட்டுவிடலாம் அல்லவா? பல்கலைக்கழகம் என்ற சிறிய வட்டத்தைத் திருத்துவதிலும் பார்ப்ப சமூகம், சமுதாயம் என்ற பெரிய வட்டத்தை - அதில் இடம்பெறும் தவறுகளை - வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வாருங்கள். மக்கள் சமுதாயம் திருந்தட்டும். மானவர் சமுதாயம் தானாகவே திருந்தும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

### வண்ணை. க. பிரசாந்தன். செய்திகளில் தவறா?

எத்தனையோ தடைகளுக்கு மத்தியிலும் தேசிய விருது பெற்ற உதயன் சஞ்சீவிக்கு எனது வாழ்த்துக்கள். பலபல சுவையான அறிவான விடயங்களைத் தாங்கிவரும் சஞ்சீவிக்கு நன்றிகள் பலகோடி.

கடந்த சஞ்சீவியில் ஒரு வாசகரான சி.ஜெயகுமார் எமது பழமையான தியாக நிலைகள் எல்லாவற்றையும் மறந்து ஒரு புதிய விமர்சனத்திற்கு வந்திருக்கிறார். புலிகள் பற்றிய விமர்சனத்தான் அது. ஏன் சகோதரே யாழ் மண்ணில் பிறவாத - இவ்வளவு காலமும் நடந்த போர்கள், உயிர்த்தியாகங்கள் பற்றி அறியாத - தமிழ்மொழி? எங்கிருந்தய்யா முளைத்தீர் நீர் விமர்சனத்திற்கு? இப்போது யாழ். மண்ணில் நடக்கும் கொலைகள், கொள்ளைகள், கடத்தல்கள் என்பவற்றை நீர் அறியவில்லையா? என்ன கண்முடித் தூங்கிக்கொண்டு இருக்கிறீர்? புலிகள் தேவையற்ற என்ன செய்தார்கள்? அவர்கள் செய்யும் ஒவ்வொரு விடயமும் ஒரு நல்நோக்கத்திற்காகவே இருக்கும்.

இப்பத்திரிகை கூறும் செய்திகளினின்ற பிழையைக் கண்டிய்யா? யாழ் மண்ணில் இப்படியொரு தமிழ்மகன் இருக்கிறார் என்பதைக்கூற வேட்கமாய் இருக்கிறதே. இப்படிச் செய்திகளைச் சஞ்சீவி தருவது உமக்குப் பிடிக்கவில்லையா? நாட்டு நடப்பு என்னளவும் தெரியாதவராய் இருக்கிறீர்ய்யா?

சஞ்சீவியே! இன்னும் எத்தனையோ நாட்டு நடப்புகளை இப்படிப்பட்ட நாட்டு நிலைமையறியாத வாசக நெஞ்சங்களுக்குத் தெரியப்படுத்துவாயா?

### சுன்னாகம். வாசகி. இனிக்க வைக்கும் தேன் கூடு

சஞ்சீவியில் 'தேன்கூடு' என்ற பகுதி அருமை யிலும் அருமை. உண்மையிலே தேன் போலத்தான் இனிக்கிறது. அதை ஆக்கியவருக்கும் பிரசுரித்த சஞ்சீவிக்கும் எனது நன்றிகள் பல. இப்பகுதி தொடர்ந்து இடம்பெற வேண்டுமென்பதே எனது அவா. இதேபோன்று கல்விமான் களிடம் இருந்து ஆக்கங்களைப் பெற்று சஞ்சீவியை இனிக்கவையுங்கள்.

### அல்லாரை. சி. காசிப்பிள்ளை. 'ஆலாட்சிப் பகுதி' ஆரம்பித்தால் நல்லது

Sunday Observer பத்திரியில் Ombudsman பகுதியில் மக்கள் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக அரசு திணைக்களங்களின் பதில்களைப் பெற்றுப் பிரசுரிக்கின்றார்கள். சஞ்சீவியும் வாசகர்களிடமிருந்து வரும் வினாக்கள், பிரச்சினைகள் குறித்து சம்பந்தப் பட்ட அதிகாரிகளிடம் தொடர்பு கொண்டு அவர்களின் பதிலைப் பெற்று, 'ஆலாட்சிப் பகுதி' என்ற பெயரிட்டு ஒரு பகுதியில் பிரசுரித்தால் நல்லது.

கட்டுடை. சபா.. கந்தசாமி.



காலத்திலே அவனை எத்தனைபேர் மதித்து புரட்சிக் கவிஞனாக இனங்கண்டார்கள்? ஏன் ஈழத்துக் கவிஞர் மகாகவியை இருட்டிப்புச் செய்ய முயன்றும் அது முடியாது போய்விடவில்லையா? எனவே நாம் அவசரப்பட்டு ஆவேசம் கொள்ள வேண்டியதில்லை. நல்ல கவிஞர்களும் கவிதைகளும் என்றும் வாழும். இவை கவிதைக்கு மட்டுமல்ல, ஏனைய நவீன இலக்கியத் துறைகளுக்கும் பொருந்தும். அக்கடிதத்தை வரைந்த அளபர் ஓரிடத்திலே "நவீன இலக்கியங்களுக்காக மேடைக்கு மேடை வக்காலத்து வாங்கும் பேராசிரியர் ந.சுப்பிரமணியம் போன்ற விமர்சகர்களும் வாய்முடி இருப்பது ஏன் என்று புரியவில்லை" என்று குறிப்பிட்டுரைத்தார். உண்மையிலே இவர் 'வக்காலத்து' என்ற சொல்லின் பொருளை விளங்காதுதான் இவ்வாறு எழுதியுள்ளார் போலும். வக்காலத்து என்பது பலவிதமான ஆண ஒன்றுக்கு பலம் சேர்க்கும் முயற்சியே. அப்படி இருக்கும் போது பேராசிரியர் நவீன இலக்கியத்துக்காக மேடைக்கு மேடை வக்காலத்து வாங்குகின்றார் என்றால் நவீன இலக்கியம் பலவிதமாக இருக்கின்றது. அவர் அதற்குப் பலம் சேர்க்க முயல்கின்றார் என்றால் லாவா பொருள்? அதை அவர் உணர்ந்து கொள்ளவில்லைப் போலும். மற்றையது பேராசிரியர் அவர்கள் நவீன இலக்கியம் பற்றி மேடைக்கு மேடை முழங்குகின்றார் என்றால் தெரிந்தவர்களால்தானே பேசமுடியும்.

அடுத்து அமைப்பில்லாத அரைத்த மானை அரைப்பது போன்றதா? எமது நாட்டிலே எத்தனைபேர் (விமர்சகர்கள்கூட) அமைப்பில்லாத வாழ் போன்ற நவீன விமர்சன முறைகளை சரியாகப் புரிந்துள்ளார்கள்? அப்படியிருக்க இவை பற்றிக் கதைப்பதும் சிந்திப்பதும் பயனற்ற முயற்சிகளாகிவிடுமா?

அக்கடிதத்திலே ஓரிடத்தில் "வித்துவான் பதில் விரசம்", "கவிதைத் திருட்டு" போன்ற உப்புச் சப்பு விடயங்களுக்கு சம்பைக் கட்டுக்கட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று அவர் குறிப்பிட்டுகிறார். அவ்வாறாயின் இவர் கவிதைத் திருட்டை ஏற்கிறார் போலும். அதேபோல் வித்துவான் பதில் எவ்வளவு விரசமாக இருந்தாலும் அவ்வளவு நல்லது என்று கருதுகிறார் போலும். கவிதைத் திருட்டு நீண்டகாலம் நிலைக்க முடியாது. அதுபோலவே வித்துவான் பதிலும் ஆகலாம். இறுதியாக இவ்வாறான விமர்சனக் கடிதம் எழுதப்பவர்கள் புனைபெயர் என்ற மாங்கொப்பில் மறையாது வெளிப்படையாக நிற்பதுதான் நீதியான - நேர்மையான - என்பதாகும். அந்த அன்பர் தன்னுடைய பெயரை 'இன்றைய பெருமைகளை நாளைக்குச் சொல்லத் தடிக்கும் ஒரு தமிழன்' என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். இன்றைய பெருமைகள் வித்துவான் பதிலும் கவிதைத் திருட்டும்

மயிலன் கண் வைத்தான். இது சுப்பருக்கும் தெரிந்து விட்டது. சுப்பர் வாட்டசாட்டமான மனிதர். எள்ளுப்பாகு தின்ற புடைத்த தோள்கள் உடையவர். மயிலன் குலையில் கைவைக்க முடியாததான அவர் சவால் விட்டார். பதிலுக்கு மயிலன் நானே இரவே குலையை வெட்டுவதாகச் சொல்லியனுப்பினான்.

அது பெள்ளி இரவு. சுப்பர் தோட்டத்தக்குப் போனார். பருவம் வந்த குமரிபோல செவ்வாழைக்குலை நிலவொளியில் மிழங்கிக் கொண்டுருந்தது. சாய்மணைக் கதிரையை குலைக்கு நேர்கீழே போட்டு உறங்கத் தொடங்கினார். வாழைத் தாரை வெட்டியவுடன் கயர் சிந்தும். உடனே எழுந்து கள்ளைப் பிடிக்கலாம் என்பது அவர் எண்ணம். மயிலன் மேலும் இருவருடன் வந்தான். ஒருவன் குலையைப் பிடிக்க மற்றவன் தாரை வெட்டிக் குலையை எடுக்க மயிலன் சப்தம் ஏதுமின்றி சிறிதளவு சாணியை தாரில் அப்பினான். வந்த கயர் சாணியில் ஊறத் தொடங்கியது. சந்தடிப்பின்று மயிலன் இடத்தை விட்டு விலகினான். சுப்பர் அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். கயர் சாணியில் ஊறிக் கொண்டிருந்தது. சிறிது நேரத்தில் சாணி இளக, அது தொப்பெனச் சுப்பரின் நெஞ்சிலே விழுந்தது. விழித்தெழுந்த சுப்பர் "பிடியொட" என்று கத்தினார். ஒருவரையும் காணவில்லை. அண்ணாந்து பார்த்தார். வாழைத்தார் இவரைப் பார்த்துச் சிரித்தது!

இது மட்டுமில் பகுதியில் கேள்வியுற்ற கதை. **கோண்டாவில். ஒரு வாசகன்.**

**வித்துவான் - தேசத்துரோகி**  
இன்றைய காலப்பகுதியில் தமிழர்களாகிய நாம் உடைமைகளை இழந்து, உயிர்களைப் பிரிந்து உறவுகளைத் தொலைத்து எமது உயிர் ஒன்றைக் காப்பதற்காக தவித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

இருதலைக் கொள்ளி ஏறும்பாக எல்லாத் தமிழர்களுமே தவித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். எமது உரிமை பறிக்கப்படுகின்றது. உடைமைகள் நாசமாகப்படுகின்றன. காணாமற்போவோரின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே போகின்றது. புதைகுழிகள் தோண்டித் தோண்டி நண்டு கொண்டே போகின்றன. எமக்கு எதிரிகள்தான் அதிகமாகிக் கொண்டு போகின்றனர்களே தவிர நண்பர்கள் அருகிக் கொண்டு போகின்றார்கள். உலகமே எமது இப்பிரச்சினையில் பாராமுகமாக இருக்கின்றது. நாம் இன்று சுதந்திரத்துக்காக கொடுத்த இவ்வலை வாந்தனையில் வடிக்க முடியாததென்று இவ்வாறான நிலையில் இருக்கின்றோம். உலகமே எமது இப்பிரச்சினையைக் கவனிப்பதில்லை. அண்மைக்காலத்தில் மிகவும் தவறான செயலாகும். ஏதோ

# பெண்ணுக்கு அழகு புன்சிரிப்பு; ஆணுக்கு அழகு எதுவோ....?

**சுன்னாகம்.** கன்னியரை 'ராகிங்' செய்யும் காளையருக்கு என்ன தண்டனை கொடுக்கலாம்?  
 @ கன்னி கில்லாக் காட்டுக்கு அனுப்பலாமா?

**நவாலி.** ஐயக்கோன். அதிகாரிகளுக்கு 'லஞ்ச' கொடுத்து அலுவல் பார்ப்பவர்கள் குறித்து....?



@ பயன்கருதிக் கொடுக்கும் 'லஞ்சம்' லஞ்சமே!

**பண்டத்தரிப்பு.** சீலன். கனம் வித்துவான் அவர்களே! பூங்கொடிகள் போன்ற மெல்லிய பெண்ணுக்கு மொத்தமான மணமகனைக் கொண்டு வந்து நிறுத்துகின்றாரே தரகர்...?

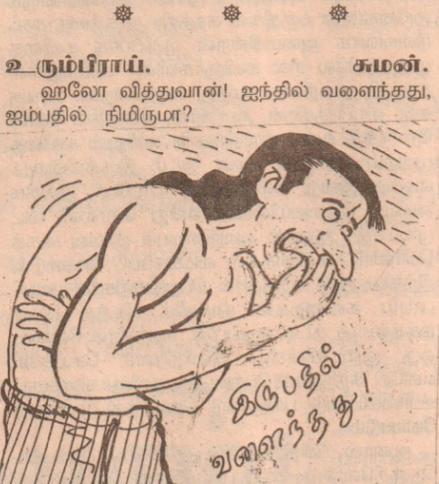
@ கோழி மிதத்துக் குஞ்சு சாகவா போகுது? (அது சரி தம்பி சீலா! நீர் என்னை 'கனம்' வித்துவான் என்று அழைத்தது எந்த அரித்தத்தலோ...?)

**சங்கானை.** பீரேம். பெண்களுக்கு அழகு ஆபத்தா?  
 @ இனிக்கிற மாம்பழத்துக்குத்தானே வண்டின் தொல்லை.

**சரசாலை.** ப.தர்மன். 'காடு வா! வா!' என்னும் முதியவர் ஒருவரின் வீட்டில் 'குவா! குவா!' கேட்கிறதே?  
 @ முதியவரின் வலிமை கண்டு பெருமை கொள்ளாது பொறாமை கொள்வதா?

**அச்செழு.** மஹாகவியின் குறும்பா குறித்து உங்கள் பத்திரிகையில் விவாதம் எல்லாம் நடக்கின்றதே. சாம்பிளுக்கு அவரின் குறும்பா ஒன்று தருவீர்களா?  
 @ எனக்குப் பிடித்த மஹாகவியின் குறும்பா ஒன்று. சீதனத்தைச் சாடுவது:- 'சொந்தத்தல் கார் கொழும்பிற் காணி சோக்கான வீடு, வயல், கேணி கித்தனையும் கொண்டு வரின் கிக்கணமே வாணியின்பால் சந்தை கிழப்பான் தண்டபாணி.'

**உரும்பிராய்.** சும்னன். ஹலோ வித்துவான்! ஐந்தில் வளைந்தது, ஐம்பதில் நிமிருமா?



@ கிருபதல் வளைந்தேன். ஐம்பதில் கூட நமீர முடியவில்லையே!

**மல்லாகம்.** ச.செல்வம். வித்துவான் ஸார்! சிறுவயதில் நீங்கள் அம்மா பிள்ளையா? அப்பா பிள்ளையா?  
 @ எப்போதும் அடங்கிப் போகும் பிள்ளைதான்.

**அராலி.** க.முத்து. தலையெழுத்தக்கும் திருமண எழுத்துக்கும் என்ன வித்தியாசம்?  
 @ முதலாவது தானாக வந்து ஓட்டிக் கொள்வது. மற்றையது நாமாகத் தேடிக் கொள்வது.

கட்டும். அது வரமா? சாபமா? முதல் அதை முடிவு செய்யுங்கள்.

**கோப்பாய்.** பிரியா. பெண்கள் அடிமை குறித்து உங்கள் கருத்து....!  
 @ இப்போது பெண்களின் அடிமைகள் ஆண்களே. கிதிலென்ன உமக்குச் சந்தேகம்?

**நல்லூர்.** சி.நந்தன். 'நாய் நன்றியுள்ள மிருகம்' என்று கூறும் மனிதன் நாயிடமிருந்து அந்தக் குணத்தைக் கற்றுக் கொண்டானா?  
 @ அதை எங்கு கற்றுக் கொண்டான்? வேறு சமாச்சாரத்தை அல்லவா கற்றுக் கொண்டிருக்கின்றான்! இப்போதெல்லாம் நம்முள் கிளசுகள் ஜோடிகளாக ஒழுங்காக களில் கிழுபடுவதைப் பார்க்கும் போது அப்படித்தான் தோன்றுகின்றது.

**மல்லாகம்.** ஜே.மனோகரி. ஒரு பிள்ளை எப்போது தாய்க்குப் பார

அளவெட்டி. நகேதன். வித்துவான் ஸார்! இளமைக் காதலா, முதுகைக் காதலா கவையானது?

@ இளமைக் காதல் சமையைக் கொடுத்து சுவையைக் கெடுக்கும். முதுமையில் காதல் வருமா என்பது வேறு விடயம்.

**மல்லாகம்.** எம்.ஜெகதீசன். கன்னி - கண்ணி: எது பொல்லாதது?  
 @ கண்ணிவெடியில் சீல வேளை ஒரு கால் போனாலும் மறு காலாவது தப்பும். கன்னியிடம் கிருக்கின்ற ஓர் கிதயமும் அல்லவா பறபோய்விடும்?

**மல்லாகம்.** மனோகரன். தங்களுக்கு உடம்பு பிடிக்கத் தெரியுமா?  
 @ உடம்பு பிடிக்கவும் தெரியாது; உடம்பு பிடிக்கவும் தெரியாது.

**வலி.வடக்கு.** ஜே.மனோ. ஒருவனைப் பண்டிதனாக்குவது எதுவோ?  
 @ 'கண்டது கற்கப் பண்டிதன்'

# வித்துவான் பதில்கள்

மாகின்றான்?  
 @ கருவாகும் போதே சமையாகி விடுகின்றதே!

**சண்டிலிப்பாய்.** ரி.மீலன். யாழ்ப்பாணத்தில் சிவில் நிர்வாகம் எப்படிப் போகுது...?  
 @ மாதம் மும்மார்க்குப் பதிலாக முன்று கொலைகள், முப்பது திருட்டுக்கள் என்று தவறாமல் வளம் கொழிக்கின்றது.

**குப்பிளான்.** ஜெயக்குமார். தாதிமாள் நோயாளி மீது சிறிப் பாய்வதேன்?



@ வீட்டில் கணவன் மீது. வாட்டில் நோயாளி மீது. அவ்வளவுதான் வித்தியாசம்.

**இணுவில்.** விவேக. ஆண்களுக்கு மீசை நரைத்தாலும் ஆசை நரைக்காது என்கின்றீர்களே. உண்மையா?  
 @ 'நாற்பது வயதில் நாய்க் குணம்' என்ற பழமொழியை கொஞ்சம் அழகாகக் கூறியிருக்கின்றீர்கள். அவ்வளவுதான்.

**யாழ்.** சந்திரிகா. வித்துவான் மாமா! நமது ஊர்ப் 'பாமனி' களில் ஏன் பெரும்பாலும் பெண்களையே வேலைக்கு வைத்திருக்கின்றீர்கள்?  
 @ 'ஆள் பாத்; ஆடை பாத்' என்பார்களே. அது போல நோயிலிருந்து நிவாரணம் பெற 'மருந்து பாத்; மாது மீத்' என்று நினைக்கிறீர்களே என்பவோ!

**வண்ணை.** க.பிரசாந்தன். தமிழ்க் கட்சிகள் ஒன்றுபட்டால் காசிக்குச் சென்று காவி உடுப்பதாக நேர்த்திக்கடன் வைத்துள்ளேன். நடக்குமா?  
 @ நீர் கொடுத்து வைத்தவர். காவி உடுக்க வேண்டியே வராது.

**யாழ்.** பி.தீபன். தமிழ்க் கட்சிகளின் அறிக்கை வாணங்கள் குறித்து வித்துவான் கருத்து என்னவோ?  
 @ ரோம் நகர் பற்றி எரிகையில் நிரோமன் என 'பிடி' வாசித்தானாம். அது மாதிரி தமிழர் வாழ்வு பற்றி எரிகையில் கிக்கட்சிகள் அறிக்கை வாசிக்கின்றன.

ஆவான்' என்பது முதுமொழி. ஆனால் நமது கிளம் சமூகம் கண்ட கண்டவெல்லாம் கற்று குட்டிக்கவராய் அல்லவா போய் நிற்கிறது?

**சுன்னாகம்.** எம்.ஜே.சுலவரன். காலையிலும் மாலையிலும் தாங்கள் வணங்குவது யாரையோ?



@ மதுரையில் பூஜை மீனாட்சிக்குத் தானே?

**திருநெல்வேலி.** அருண்ராஜ். தன்னுடன் கதைக்கும் எல்லா ஆண்களையும் காதலன்கள் என்று பட்டியல் போடும் பெண்களைப்பற்றி என்ன நினைக்கின்றீர்கள்?  
 @ பாவம். கிடுப்பப்பட்டி கிறக்கும் போதுதான் பட்டியலில் தேட வேண்டியிருக்கும் - யார் காரணம் என்று.

**அராலி.** ப.சுதா. சிரிக்க வைக்கும் உங்கள் பதிலால் என்ன லாபம்?  
 @ வாழ்விட்டுச் சிரித்தால் நோய்விட்டுப் போகும்.

**யாழ்.** விசாகன். இலங்கைக் கிரிக்கெட் அணி புத்தியூர் பெற என்ன வழி?  
 @ புது கிரத்தம் பாய்ச்ச வேண்டும்.

**இந்தவார ஜோக்!**  
 பல ஆண்டுகள் அயல்நாட்டில் இருந்து விட்டு கணவன் அன்றுதான் ஊருக்குத் திரும்பியிருந்தான். விடியும் வேளை யாரோ கதவைத் தட்டும் சத்தம் கேட்டது.  
 கட்டிலில் மனைவியை அணைத்தவாறே படுத்திருந்த கணவன் தூக்கக் கலக்கத்தில் சொன்னான்:-  
 'டார்லிங்! கதவைத் தட்டுவது உன் கணவர் போலிருக்கு!' மனைவியும் தூக்கத்தில் பதில் கூறினாள்:-  
 'கில்லை டியர்! அவர் எங்கே கிங்கே இருக்கின்றார்! அமெரிக்காவில் அல்லவா இருக்கிறார்!'

# மீசை நரைத்தாலும் ஆசை நரைக்காதா?

**வரணி.** எஸ். அருந்ததி. துணிந்த பெண் ஒருத்தி மிளகாய்த் தூள் வீசித் திருடனைக் கலைத்திருக்கிறாளே....!



@ தூள் கிளப்பிய பெண்ணைப் பாராட்டுவோமே!

**இடைக்காடு.** எஸ்.நாதன். கல்லுப் போல வீட்டில் மனைவி இருக்க அயல் வீட்டுக்குச் செல்கின்றார்களே சில கயவர்கள்! ஏன்?  
 @ கல்லுப் போல இருப்பதுதான் காரணமோ...?

**இணுவில்.** கே.கிட்டி. முத்தம் எப்போது திகட்டும்?  
 @ பித்தம் தெளியும் போது.

**வியாபாரிமுலை.** கோணேஸ். பெண்கள் எதற்காக ஆண்களை மயக்குகின்றார்கள்?  
 @ ஆண்கள் எதற்காகப் பெண்களிடம் மயங்குகின்றார்களோ அதற்காக!

**அரியாலை.** அச்சஞ்சீவ். 'காதல் என்பது பெருங்கூடு; அதைக் கட்டுவது என்றால் பெரும்பாடு' என்று பாடினாரே ஒரு கவிஞர். உண்மையா?  
 @ ஆமாம். தேன்கூடு போன்று கட்டுவது கஷ்டமானதுதான். கலைந்தால் அது கொட்டும்போது ஏற்படும் வலியைத் தாங்குவது அதைவிடக் கஷ்டமானது.

**வதிரி.** வளவன். ஆண்களுக்கு ரோசமில்லையா? மனைவி கண்டித்ததற்காக கணவன் யாரும் தற்கொலை செய்யவில்லையே?  
 @ அதற்காகத் தற்கொலை செய்வது என்றால் உலகில் பாதிப்பேரின் வாழ்வு எப்பொழுதே முடிந்து போயிருக்குமே!

**நவாலி.** புவனா. பெண்ணுக்கு அழகு புன்சிரிப்பு. ஆணுக்கு அழகு.....?

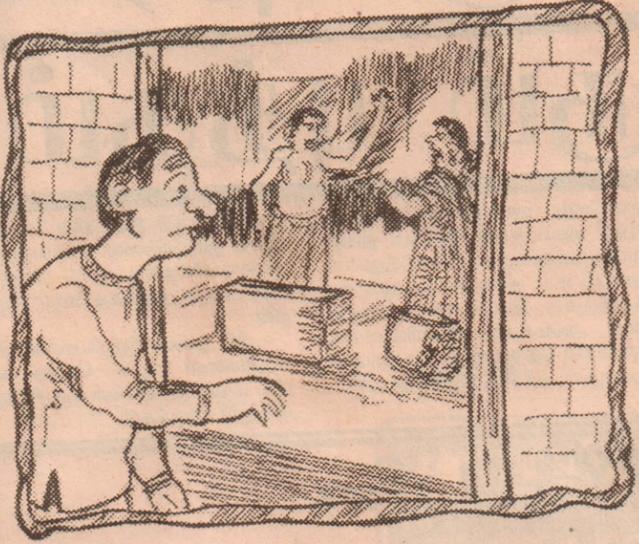


@ அதற்குத் தவம் கட்டப்படு.

**மல்லாகம்.** எம்.ஜெகதீசன். மனைவி அமைவதெல்லாம் யார் கொடுத்த வரமோ?  
 @ யார் கொடுத்தது என்பது கிருக்க

# ஐந்தில் வளைந்தது ஐம்பதில் நம்ருமா?

# பொன்னப்பரும் வீட்டுச் சண்டையும்



பொன்னப்பர் ஒரு 'பொயிலை' வியாபாரி. நன்றாகப் பதப்படுத்திய நல்ல பொயிலைப் பாடங்களை விலைபேசித் தீர்த்துக் கொண்டு வந்து தனது வீட்டில் வைத்து அவர் வியாபாரம் செய்து வந்தார். ஒருநாள் பொயிலை வாங்க அவர் அடுத்த ஊருக்குப் போகவேண்டி வந்தது. காலை யிலே அவர் கிளம்பிவிட்டார். நடுவழியில் வந்து பார்த்த பொழுது தனது காசு வல்லுவத்தை விட்டு விட்டு வந்ததை அறிந்தார்.

திரும்பிப் போவது நல்ல சகுனமல்ல என்பதை உணர்ந்து, என்ன செய்யலாம் என்று யோசிக்கத் தொடங்கினார். மிகவும் களைப்பாக இருந்தது. தெருக்கரையிலே இருந்த வீட்டுத் திண்ணையில் களைப்பாறி இருக்க நினைத்தார்.

### யாழ்ப்பாணத்து நாட்டார் கதைகள்

திண்ணையில் இருந்த பொழுது அந்த வீட்டில் அமளிதுமளி ஏற்பட்டது. அந்த வீட்டுக்காரக் கணவனும் மனைவியும் அடிபட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். பொன்னப்பர் அவர்களைச் சமாதானம் செய்ய எண்ணி "உள்ளே வரலாமா?" என்று கேட்டார். "இது எங்கடை குடும்பச் சண்டை நீர் வரத்தேவையில்லை" என்றார் கணவன். சண்டை ஓய்ந்தது. பொன்னப்பர் திண்ணையில் ஆறியிருந்தார்.

வீட்டினுள்ளே மீண்டும் சண்டை தொடங்கியது. பொன்னப்பர் தலையை உள்ளே நீட்டி "உதவிக்கு வரலாமா?" என்று கேட்டார். "வரவேண்டாம்" என்ற விடை வந்தது. பொன்னப்பர் மீண்டும் ஆறியிருந்தார். சிறிது நேரத்தில் மீண்டும் வீட்டுக்குள் சண்டை தொடங்கியது. இம்முறை பொன்னப்பர் உதவி வேண்டுமா என்று கேட்கவில்லை. காரணம் அவரது மனைவி காசு வல்லுவத்துடன் அங்கு வந்து விட்டார்.

தொகுப்பு: கலாநிதி சபா. ஜெயராசா.

### சமாதானம்....

(11 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) பது குறித்தும், போரை நிறுத்தி நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் ஏற்படும் அழிவுகளையும், நடவடிக்கையும் தவிர்ப்பது, நிறுத்துவது குறித்தும் உண்மையான அக்கறை இன்றி அரசாங்கம் அரசியல் இராபம் கருதிய செயற்பாடுகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்து வருகின்றது என்பதும் நன்றாகப் புலனாகின்றது.

### தமிழர் விரோதம் பரவுகிறது

கொழும்பில் தமிழர்களுக்கு எதிரான தாக்குதல்கள் - 1977இல், 1983இல் நடைபெற்றவை போன்ற தாக்குதல்கள் - இடம்பெறுமோ என்ற அச்சம் வலுத்துள்ளது.

தமிழர் விரோத அமைப்புக்களான பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான தேசிய அமைப்பும், "விரவிதான்" இயக்கமும் நடத்திவரும் பிரசாரம் இத்தகைய அச்சத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது.

ஏப்ரல் மாகாணசபைத் தேர்தலின் போது நவரெலியாவில் நடைபெற்ற சம்பவங்கள் தமிழர் விரோதச் செயல்களுக்கு அச்சாரமாக அமைந்தன. கடந்த புதன்கிழமை கொழும்பில் "விரவிதான்" இயக்கம் நடத்திய ஆர்ப்பாட்டமும் இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் அலுவலகத்தின் முன்னால் நடத்திய அடாவடித்தனமும் தமிழர் விரோத உணர்வுக்கு மீண்டும் எண்ணெய் ஊற்றி தீழுட்டுவதற்கான சூழ்நிலை ஒன்று உருவாக்கப்படுகிறது என்பதை மனமே உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.

தமிழர்களுக்கு எவ்வித உரிமையும் வழங்கப்படாமல் அவர்கள் இரண்டாம், முன்றாம் தரப் பிரஜைகளாகவே வைக்கப்பட்டவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் அரசியல் கட்சிகளை, அரசாங்கங்களை நிர்ப்பந்தம் செய்வதற்கு இத்தகைய தீய சக்திகள் தெற்கில் அடிக்கடி மேல் எழும்புவது உண்டு. சிறிது காலத்துக்கு நிலத்தின் அடியில் புதைந்திருப்பது போலத் தெரிந்தாலும் அவை இன்றும் அழியவில்லை என்பதனையே இப்போதைய சம்பவங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

இனப்பிரச்சினைக்கு அரசியல் தீர்வுகளை வேண்டும் என்ற இப்போதைய அரசாங்கத்தின் நோக்கத்தை அடைய விடாமல் தடுப்பதற்காகவே இத்தகைய தீவிரவாத நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன என்று அரசு சார்புடையோர் கூறலாம்.

ஆனால் அரசியல்தீர்வு கூறியது போல அரசியல்தீர்வு ஒன்றைக் காணும் தனது எண்ணத்தைச் செயற்படுத்தக் கிடைத்த வாய்ப்பான காலத்தை அரசாங்கம் நழுவிட்டதாலேயே இப்போது இந்நிலை தோன்றியுள்ளது என்பதே உண்மை.

மேலும் தான் போரைத் தொடர்ந்து கொண்டு அரசியல்தீர்வு காணும் முயற்சியை கட்டி வைத்ததும் இத்தகைய தீய சக்திகள் மீண்டும் தலையெடுக்கக் காரணம் என்பதை அரசு மறுக்க முடியாது.

நிலைமை இப்போது மோசமாகி விட்டது. அரசு தொடர்ந்துமேலேயே நாடுமாளால் தெற்கில் தமிழர் விரோத தீவிரவாதம் கையை மீறிவிடும்.

### விடைகள்

IX ஆம் பக்கத்தில் 'சிறுவர்சுடர்' பகுதியில் பிரச்சாரமிகுள்ள புதிர்களுக்கான விடைகள் வருமாறு:-

### உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- 1) வரும் புதன்கிழமை.
- 2) 18 முட்டைகள்.
- 3) 26 ரூபா.

### எண் புதிர்கள்

- 1) 253747889
- 2) 1,2,3
- 3) 2+3+5+7=17
- 4) நாண்கு.
- 5) அ)  $5 = 1^2 + 2^2$   
ஆ)  $13 = 2^2 + 3^2$   
இ)  $17 = 1^2 + 4^2$   
ஈ)  $29 = 2^2 + 5^2$   
உ)  $101 = 1^2 + 10^2$

### சோடியைக் கண்டுபிடிக்க

C - K

### ஊடுருவல்காரர்.....

(XVI ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) இந்திய தரைப்படை 11 லட்சத்து 75 ஆயிரம் படையினரையும் 5 லட்சத்து 28 ஆயிரம் ரிசேர்வ் படையினரையும் கொண்டது. பாகிஸ்தான் தரைப்படை 5 லட்சத்து 87 ஆயிரம் படையினரையும் 5 லட்சத்து 13 ஆயிரம் ரிசேர்வ் படையினரையும் கொண்டது.

இந்தியாவின் கடற்படை 55 ஆயிரம் பேரையும் பாகிஸ்தானின் கடற்படை 22 ஆயிரம் பேரையும் கொண்டுள்ளன.

இந்தியக் கடற்படையில் ஒரு விமானம் தாங்கிக் கப்பல், 6 நாசகாரிக் கப்பல்கள், 19 நீர்மூழ்கிக் கப்பல்கள், 18 யுத்தக் கப்பல்கள் உள்ளன. பாகிஸ்தான் கடற்படை 9 நீர்மூழ்கிகளையும் 8 யுத்தக் கப்பல்களையும் 2 நாசகாரிக் கப்பல்களையும் கொண்டுள்ளது. பாகிஸ்தானிடம் விமானத்தாங்கிக் கப்பல் கிடையாது.

இந்திய விமானப்படையில் 772 விமானங்கள் உள்ளன. 1 லட்சத்து 40 ஆயிரம் விமானப்படையினர் உள்ளனர். பாகிஸ்தான் விமானப் படையிடம் 410 விமானங்களும் 45 ஆயிரம் விமானப் படையினரும் இருந்து வருகின்றனர்.

இந்தப் பலத்துக்கு மேலதிகமாக இரு நாடுகளிடமும் அணு ஆயுதங்களும் உள்ளன.

### சர்வதேச பிரச்சினையாக்க பாக். முயற்சி

1972 சிம்லா ஒப்பந்தம், 1949 காஷ்மீர் சம்பந்தமான ஐ.நா.தீர்மானத்தை இல்லாமற் செய்து விட்டது என்று இந்தியா வாதாடுகிறது. ஆனால் பாகிஸ்தான் இதனை ஏற்கத்தயார் இல்லை. சிம்லா ஒப்பந்தம், லாகூர் பிரகடனம் போன்ற சமாதான சமீக்களைக் கருத்துக்கு மத்தியில் காஷ்மீர் பிரச்சினையை சர்வதேசப் பிரச்சினையாக்க பாகிஸ்தான் முயற்சிக்குிறது.

இந்தியாவில் அரசியல் நிலமை பலவிதமாக இருப்பதையும் பாகிஸ்தான் நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டுள்ளது போன்று தெரிகிறது. கார்கில் பகுதியில் ஊடுருவல்காரரின் பலம் உணரப்பட்ட பின்பே இந்தியா கரும் போக்கை கடைப்பிடிக்க முடிவு செய்தது.

வெளிநாடு ஒன்றுடன் தேசிய அளவில் நெருக்கடி ஏற்படும் போது இந்தியாவில் அரசியல் கட்சிகள் ஒன்றுபட்டுவிடும். 1962 இந்திய - சீன யுத்தத்தின் போதும் 1965 காஷ்மீர் யுத்தத்தின் போதும் 1971 பங்களா தேஷ் யுத்தத்தின் போதும் இதனை உணரக்கூடியதாக இருந்தது. ஆனால் இம்முறை இந்திய அரசியல் கட்சிகள் கருகிய அரசியல் நோக்கத்துடன் செயற்படுத்துவது தெரிகிறது. இந்தியாவில் தேர்தல் நெருங்குவதும் இதற்கு ஒரு காரணம். கார்கில் பிரதேசத்தில் ஊடுருவல்காரர்களுக்கு எதிரான இராணுவ நடவடிக்கைக்கு காங்கிரஸ் கட்சி முழு ஆதரவு தெரிவித்துள்ளது. அதேசமயம் இந்திய இராணுவ நடவடிக்கை தாமதமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டிருப்பதாக காங்கிரஸ் தலைவி சோனியா காந்தி வாஜ்பாய் அரசுமீது குறைகூறியுள்ளார். ஜோர்ஜ் பெர்னாண்டஸ் பதவி விலக வேண்டும் என்று அதி.மு.க. கோரிக்கை விடுத்ததுள்ளது.

லாகூர் பிரகடனத்தை தேர்தல் பிரசாரத்துக்கு பயன்படுத்த முடியாத பின்னடைவை தற்போதைய சம்பவங்கள் வாஜ்பாய் அரசுக்கு ஏற்படுத்தி விட்டுள்ளன.

### பாக். அமைச்சர் இந்தியா வருகிறார்

கார்கில் பகுதியில் இந்தியா மேற்கொண்டுவரும் தாக்குதல்கள் நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்று பாகிஸ்தான் ஜனாதிபதி நவாஸ் ஷெரீப் கோரிக்கை விடுத்துள்ளார்.

தனது வெளிவிவகார அமைச்சர் சர்தாஜ் அஸ்ஸை புதுடில்லி அனுப்பி இந்தியாவுடன் பேச்சு நடத்தவும் பாகிஸ்தான் விருப்பம் தெரிவித்துள்ளது. இந்தியா இதனை ஏற்றுக் கொண்டு இருப்பது கார்கில் பிரச்சினை முழு அளவு யுத்தமாக மூளும் ஆபத்தைக் குறைத்துள்ளது.

50 வருடகால மத்திய கிழக்கு பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண்பதற்கு காம்ப்டேவிட் ஒப்பந்தம், ஒஸ்லோ ஒப்பந்தம், வைநதி ஒப்பந்தம் என்று பல ஒப்பந்தங்கள் கைச்சாத்திடப்பட்டன. எனினும் தீர்வு இழியுகளின் மத்தியில் ஆமை வேகத்திலேயே நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. காஷ்மீர் பிரச்சினையில் தீர்வு இன்னும் வெகு தூரத்திலேயே இருக்கிறது. கண் ணக்கொடிய தாரத்தில் தீர்வு தென்படுவதற்கு இல்லை.

# சொற்சிலம்பம் புதிர்ப் போட்டி இல.105

1	2	3	4	5
6		7		8
9			10	
11		12	13	
	14			15
	16			17
18			19	20
21				22

### சொற்சிலம்பம் இல. 105

சஞ்சீவி,  
361, கஸ்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

பெயர்: .....  
விலாசம்: .....  
.....இங்கே வெட்டுக.....

முடிவு திகதி: 11-06-1999

### இடமிருந்து வலம்

1. அச்சு இயந்திரசாலை.
6. உயிர்ப்பின் தொடக்கம்.
7. சூரியன்.
8. வாழை போடுவது.
9. நூறாயிரம்.
10. அரியதன்மை.
11. தழுப்பு.
12. வதந்தி.
14. பயன்றவன்.
16. சமுத்திரம்.
17. கிழக்கை இந்தத் திசை என்றும் கூறுவர்.
18. கட்டி.
19. இந்திய அணாவின் பன்னிரண்டில் ஒரு பகுதி.
21. முப்புரம்.
22. பயத்தால் நெஞ்சு இப்படி அடிக்கும்.

### மேலிருந்து கீழ்

1. சூரியன்.
2. களவு.
3. பரவுதல்.
4. குரங்கு.
5. தலைமை தாங்குபவரின் பேச்சு.
8. சிஷ்யனின் வழிகாட்டி.
10. கொடுக்கும்.
13. ஒரு தானியக் குறுணல்.
14. தேகம்.
15. விநாயகர்
16. அரங்கு.
18. அரைவாசி.
19. ஓர் அசைச்சொல்.
20. மணிக்கூடு அடிப்பது இப்படி.

### சொற்சிலம்பம் 103 இன் விடைகள்

### இடமிருந்து வலம்

1. அதிகமான்.
5. புத.
7. கருடன்.
8. புரவி.
9. அலைதல்.
10. பாரம்பரியம்.
13. வதி.
14. கவர்.
16. சவாரி.
17. வரி.
18. பலன்.
19. கட்சி.
20. முலாம்.
21. பெண்டில்.

### மேலிருந்து கீழ்

1. அகழ்பாவம்.
2. திரு.
3. கடகம்.
4. மாள்.
5. புரதம்.
6. தவில்.
8. புலையர்.
9. அரிவா
11. ரதி.
12. பகவான்.
15. பரிசில்.
16. சலம்.
17. வட்டி.
18. பலா.
19. கண்.

பல நூற்றுக்கணக்கான வாசக நேயர்கள் இப்போட்டியில் ஆர்வத்துடன் பங்குபற்றி சரியான விடைகளை எழுதி அனுப்பியுள்ளனர். அவர்களில் அதிர்ஷ்ட சீட்டிழைப்பு மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்ட முதல் மூன்று அதிர்ஷ்டசாலிகள் வருமாறு:-

- |                 |  |
|-----------------|--|
| முதலாம் பரிசு:  | த.ஜோஸ் ஜெகதீஸ்வரி,<br>விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி,<br>கரவேட்டி.               |
| இரண்டாம் பரிசு: | க.பிரசாந்தன்,<br>53,ஸ்ரீசன் வீதி,<br>கொக்குவில் கிழக்கு,<br>கொக்குவில் |
| மூன்றாம் பரிசு: | ந.கனகசேகரன்,<br>270, பருத்தித்துறை வீதி,<br>நல்லூர்.                   |

இவர்கள் மூவருக்கும், சரியான விடை எழுதிய ஏனைய சகல வாசக நேயர்களுக்கும் எமது பாராட்டுக்கள்.

புதிப்போட்டிக்கு விடைகள் அனுப்பும்போது கடித உறையில் இடது பக்க மேல் மூலையில் போட்டியின் இலக்கத்தை தவறாது குறிப்பிடவும். சரியான விடைகளை அனுப்பியவர்களில் மூன்று பேர் குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்டு பரிசில்கள் வழங்கப்படும். கடிதம் கிடைத்தவுடன் நேரில் வந்து பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

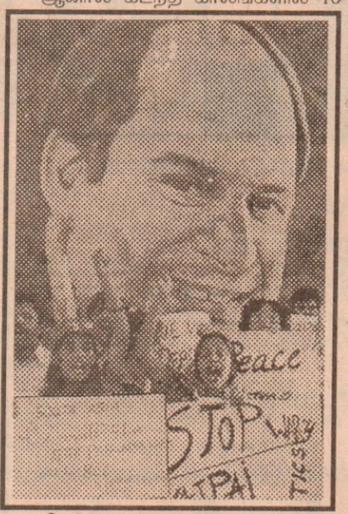
ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடிவானது. உதயன் - சஞ்சீவி ஊழியர்கள், அவர்களது குடும்ப உறுப்பினர்கள் போட்டியில் கலந்துகொள்ள முடியாது.

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| முதற் பரிசு:    | ரூபா 150.00 |
| இரண்டாம் பரிசு: | ரூபா 100.00 |
| மூன்றாம் பரிசு: | ரூபா 50.00  |
- புதிப்போட்டி இலக்கம் 104 இன் முடிவுகள் அடுத்தவார சஞ்சீவியில் வெளிவரும்.

# ஊடுருவல்காரர்களுக்கு எதிராக இந்தியா நடத்திவரும் யுத்தம்!

கடந்த ஒரு தசாப்த காலமாக பாகிஸ்தான் ஆதரவுக் கெரில்லாக்கள் வருடா வருடம் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் யுத்தநிறுத்த எல்லைக் கோட்டைக் கடந்து இந்தியப் பகுதிக்குள் வருவது வழமையாக இருந்துவந்தது. இம்மையலைப் பிரதேசத்தில் பனி உருகும் காலம் இதுவாகும். இந்தக்காலத்திலேயே ஊடுருவலும் இடம் பெறுவது வழக்கம்.

சர்ச்சைக்குரிய ஜம்மு-காஷ்மீர் பகுதியில் தனது உரிமையை வலியுறுத்துவதற்காக ஓர் அடையாளப் பட்டையெடுப்பாக பாகிஸ்தான் இந்த நடவடிக்கையை எடுத்து வந்தது. ஆனால் கடந்த காலங்களில் 10



பாகிஸ்தான் அணு வெடிப்புப் பரிசோதனை நடத்தி ஒரு வருட முத்தி தீனத் தைவெட்டி லாகூர் அணு ஆயுத எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டம் நடைபெற்றது. பின்னால் நவாஸ் செரிப்பின் உருவப்படம் காணப்படுகிறது.

அல்லது 15 பேர் கொண்ட சிறு குழுக்களே இந்த ஊடுருவலில் ஈடுபட்டு வந்தன. இந்தக் குழுக்களை இந்தியா பெரிதாகப் பொருட்படுத்துவதில்லை. இந்தக் குழுக்கள் கரைக ஆயுதங்களையும் எடுத்து வருவதில்லை. நண்டகாலம் நிலை கொண்டிருக்கும் ஆயுதங்களுடனும் வருவதில்லை. இந்தியப் படைகள் தேடுதல் நடத்தி சில ஊடுருவல்காரரைக் கொண்டும் உள்ளன. ஏனையோர் மீண்டும் எல்லைக் கோட்டைத் தாண்டி திரும்பிச் சென்றுவிடுவது உண்டு.

ஆனால் இந்தத் தடவை இடம் பெற்ற ஊடுருவல் முற்றிலும் வித்தியாசமானது. ஒரே சமயத்தில் 600க்கும் மேற்பட்டோர் இந்தியப் பகுதிக்குள் ஊடுருவி உள்ளனர். ஊடுருவல்காரர்கள் விமானங்களைத் தாக்கக் கூடிய ஸ்ரிங்கர் ஏவுகணைகள் உட்பட கனரக ஆயுதங்களையும் பீரங்கிகளையும் எடுத்து வந்துள்ளனர். இதனால் தான் யுத்த நிறுத்த எல்லைக் கோட்டை மாற்ற பாகிஸ்தான் முயல்வதாக இந்தியா கருதி பெரிய அளவில் தனது

எது. கார்கில் பகுதிக்கு பற்றது சென்று தாக்குதல் நடத்தக் கூடிய தூரத்தில் 60 விமானங்கள் நிலை கொண்டுள்ளன. கடந்த 26ஆம் திகதி ஆரம்பமான இந்த நடவடிக்கையின் போது இந்தியா இதுவரை 'மிக்-21', 'மிக்-27' ரக விமானங்களையும், 'எம். ஜி.-17' ரக ஹெலிகொப்டர் ஒன்றையும் இழந்து விட்டது. விமானங்கள் இரண்டும் பாகிஸ்தானின் ஏவுகணைத் தாக்குதலில் வீழ்த்தப்பட்டன. இவற்றுள் ஒரு விமானம் இயந்திரக் கோளாறு காரணமாக வீழ்ந்ததாக இந்தியா கூறுகின்றது. எனினும் இதனை ஏற்கக் கூடியதாக இல்லை. எம்.ஜி.-17 ரக ஹெலிகொப்டரைத் தாம் எடுத்து வந்த ஸ்ரிங்கர் ஏவுகணையால் ஊடுருவல்காரர்கள் சுட்டு வீழ்த்தியுள்ளனர்.

ஊடுருவல்காரர்களில் அப்கானிஸ்தான் கெரில்லாக்களும் சிலில் உடையில் பாக். படையினரும் இடம் பெற்றிருப்பதாக இந்தியா ஆரம்பத்தில் இருந்தே குற்றம்சாட்டி வந்தது. அப்கானிஸ்தானில் ஒரு தசாப்தகாலம் நிலைகொண்டிருந்த சோவியத் படைகளுக்கு எதிரான போராட்டத்தில் அப்கானிஸ்தானில் அடிப்படைவாதிகள் ஸ்ரிங்கர் ஏவுகணைகளையே பெருமளவில் பயன்படுத்தினர்.

**50க்கு மேற்பட்ட இந்திய வீரர் பல**  
கடந்த பத்து நாள் இராணுவ நடவடிக்கையில் இந்தியா தனது படையினரில் 50க்கு மேற்பட்டோரை இழந்துள்ளது. ஊடுருவல்காரர்களில் 500க்கு மேற்பட்டோரைக் கொன்று விட்டதாக இந்தியத் தரப்பில் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இன்னும் பெரும் எண்ணிக்கையான ஊடுருவல்காரர்கள் இருப்பதாகக் கருதப்படுவதால் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்டோர் ஊடுருவி இருக்கலாம் என்று தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. எனினும் இதனை ஊர்ஜிதம் செய்ய முடியவில்லை.

### கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கார்கில்

இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடையில் 1947இல் நடைபெற்ற முதலாவது யுத்தத்தில் கார்கில் பகுதியும் அதனைச் சூழவுள்ள மலைப் பிரதேசங்களும் பாகிஸ்தான் படைகளால் கைப்பற்றப்பட்டன. இதனால் லடாக் குக்கான இந்தியாவின் பிரதான பாதை தண்டிக்கப்பட்டது. பாக். படைகள் அப்போது இந்தியாவின் குர்கில்லே பகுதி மீது பீரங்கித் தாக்குதல் நடத்தக்கூடிய தூரத்தில் நிலைகொண்டிருந்தன. இந்தியப் படைகள் ஹிமாச்சல் பிரதேசம் வழியாக உயர்ந்த மலைக் கணவாய்களைக் கடந்து அந்தப் பகுதியை அடைவதற்கு ஒரு வருட காலம் பிடித்தது. அப்போதைய சண்டையில் பாகிஸ்தான் படைகள் சில காவல் அரண்களில் இருந்து பின்வாங்கிச் சென்றன.

1965ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற இரண்டாவது இந்திய - பாக். யுத்தத்தின் போது பாகிஸ்தான் படைகள் கார்கில் பகுதியில் இருந்து மேலும்

தாக்குதல்களை நடத்திவந்தது. இந்தியாவும் பதில் தாக்குதல்களை நடத்தியது.

அதன் பின்னர் கடந்த சில ஆண்டுகளாக பாகிஸ்தான் தனது ஆட்வறி தாக்குதல்களை கார்கில் பகுதியில் தீவிரமாக்கி இருந்தது. தற்போதைய ஊடுருவல் யுத்த நிறுத்த எல்லைக் கோட்டில் இருந்து ஆறு கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் 30 அல்லது 40 கிலோ மீற்றர் விஸ்தீரணத்துக்குள் இடம்பெற்றுள்ளது. குழுக்கள குழுக்களாக இந்த ஊடுருவல் இடம்பெற்றது. இந்தியாவின் விமானத் தாக்குதல் கடினமாக இந்தக் குழுக்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைய முடியாதவாறு அவற்றின் தொடர்புகள் துண்டிக்கப்பட்டு விட்டன. பாகிஸ்தானின் வழிநடத்தல் இல்லாமல் இவர்கள் நண்டகாலம் இந்த பகுதியில் நிலை கொண்டிருப்பது கஷ்டம்.

ஊடுருவல்காரர்களை முற்றாக அழிக்க முடியாது விட்டாலும் அவர்களை மீண்டும் எல்லைக் கோட்டுக்கு அப்பால் விரட்டி அடிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை இந்தியாவுக்கு இருக்கிறது. அவர்கள் தப்பிச் செல்வதற்கு ஒரு பாதையை விட்டுக் கொடுக்கவும் இந்தியா தயாராக இருக்கிறது.

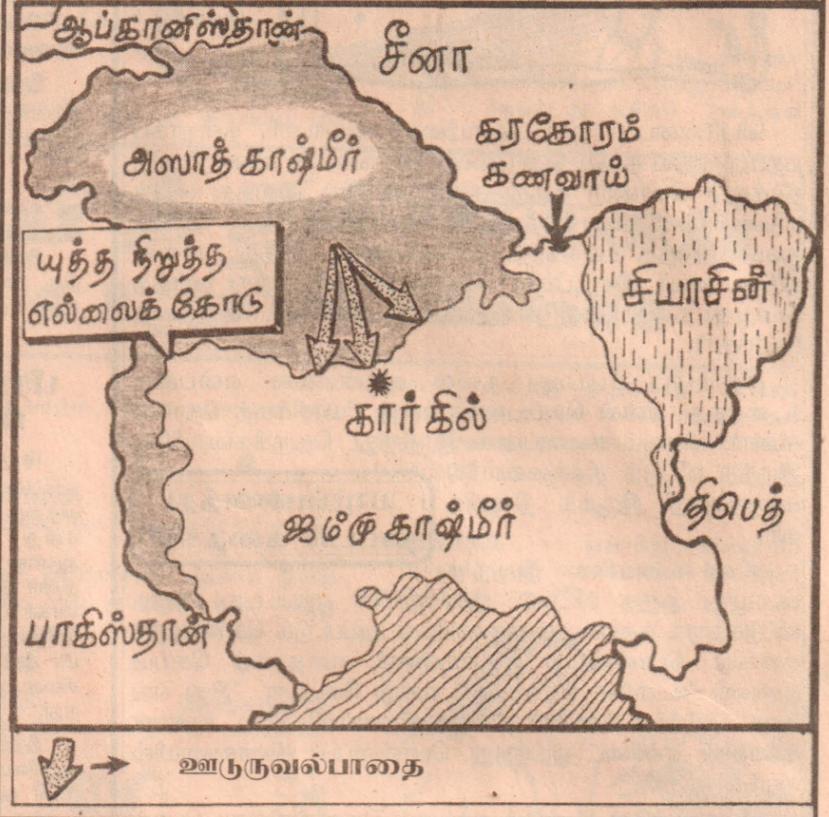
### அணு ஆயுத யுத்த அபாயம்

தெற்காசியப் பிராந்தியத்தில் மிக முக்கிய நாடுகளாகக் கருதப்படுபவை இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும். ஒரு வருடத்துக்கு முன்னர் இந்த இரு நாடுகளும் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக அணு வெடிப்புப் பரிசோதனைகளை நடத்தின. இந்தியாவில் வாஜ்பாய் அரசுக்கு ஏற்படக்கூடிய அரசியல் நெருக்குதல்களும் பாகிஸ்தானில் உருவாகக் கூடிய பொதுசன அபிப்பிராயமும் அணு ஆயுத யுத்தம் ஒன்றுக்குள் உப கண்டத்தைத் தள்ளிவிட்டன என்று லண்டனைச் சேர்ந்த பாதுகாப்பு ஆய்வு நிறுவனத்தினர் சிர்ஷெட்

இருக்கிறது. ஊடுருவல்காரர்களைத் தரத்தி அடிப்பதற்கு இந்தியா தனது இராணுவத்துக்குக் கொடுத்துள்ள அனுமதி உப கண்டத்தை மற்றொரு யுத்தத்துக்கு இட்டுச் செல்லக்கூடும் என்று அமெரிக்க வெளிவிவகார அமைச்சின் தெற்காசியா சம்பந்தமான நிபுணர்கள் எச்சரித்திருக்கின்றனர்.

காஷ்மீருக்கும் இடையில் 720 கிலோ மீற்றர் தூர எல்லை உள்ளது. இந்த எல்லையில்தான் இரு நாடுகளின் படைகளும் அடிக்கடிமோதி வருகின்றன.

பிரிட்டிஷர் இந்தியாவின் பெரும் பகுதிகளை ஆட்சி செய்த காலத்தில் மகாராஜாக்களின் ஆட்சியின் கீழ் காஷ்மீர் இருந்தது.



### நம்பிக்கை இழப்பு

கடந்த 50 ஆண்டுகளாக நீடித்து வரும் காஷ்மீர் பிரச்சினைக்கு ராஜீயரீதியில் தீர்வுகாணலாம் என்ற நம்பிக்கை அண்மைக்காலமாக வலுப்பெற்று வந்தது. பிரதமர் வாஜ்பாய் லாகூருக்கு மேற்கொண்ட பஸ்பயணம், பத்து ஆண்டு காலத்தில் இரு தலைவர்களும் முதல் தடவையாக பாகிஸ்தானில் சந்தித்துப் பேசியது, லாகூர் பிரகடனம் என்ற பெயரில் கூட்டு பிரகடனம் ஒன்றை வெளியிட்டமை, இந்திய - பாக். தலைவர்கள் அவசரமாகத்தொடர்பு கொள்ளக்கூடிய

குலாப்சிங் என்பவர் காஷ்மீரை ஆட்சி செய்த காலத்தில் 1846 ஆம் ஆண்டு பிரிட்டனுடன் பாதுகாப்பு ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டார். 1947 இல் இந்தியாவில் பிரிவினை இடம் பெற்ற சமயம் காஷ்மீரில் சேர்ஹரிசிங் என்பவர் ஆட்சியில் இருந்தார். காஷ்மீர் இந்தியாவுக்கா அல்லது பாகிஸ்தானுக்கா சொந்தம் என்ற பிரச்சினை உருவாகி பாகிஸ்தான் ஆதரவுப் படைகள் காஷ்மீரின் ஒரு பகுதியை ஆக்கிரமித்துக் கொண்ட சமயம் சேர்ஹரிசிங் காஷ்மீரை இந்தியாவுக்கு தாரைவார்த்துக் கொடுத்தார்.

## காஷ்மீர் பிரச்சினையில் சர்வதேச கவனத்தை ஈர்க்க பாக்.முயற்சி

ஆய்வாளர் கிறிஸ் ஸ்மித் தெரிவிக்கிறார்.

பாகிஸ்தானின் கோரி ஏவுகணை போன்று அல்லாது இந்தியாவின் பிரீத்வி ஏவுகணை எந்திரமும் தாக்குதலுக்கு தயாராக வைக்கப்பட்டுள்ளது. பாகிஸ்தான் - ஆப்கானிஸ்தான் எல்லையில் உள்ள இஸ்லாமிய தீவிரவாத அமைப்புக்களின் முகாம்களை அழிக்க அமெரிக்கா ரொமா ஹோக் ஏவுகணைகளைப் பயன்படுத்தியது போன்று கார்கில் மீது இந்தியா பிரீத்வி ஏவுகணைகளைப் பயன்படுத்தலாம் என்று அஞ்சப்படுகின்றது. அப்படி ஒன்று நிகழ்ந்து விட்டால் அணு ஆயுத யுத்தம் தவிர்க்க முடியாதது ஆகிவிடும் என்று யுத்த ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

தற்போது கார்கில் பகுதியில் இடம் பெற்றுவரும் இராணுவ நடவடிக்கை இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடையில் முழு அளவு மோதலாக உருவாகமாட்டாது என்று இந்தியா திரும்பவும் திருப்பவும் கூறி வருகின்றது. ஆனால் கார்கில் பகுதியில் இருந்து ஊடுருவல்காரர்கள் முற்றாக விரட்டியடிக்கப்படும் வரை இந்தியாவின் வான் தாக்குதல்கள் நிறுத்தப்படமாட்டா என்று இந்தியப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் ஜோர்ஜ் பெர்னாண்டஸ் அறிவித்துள்ளார். மோதல் நடைபெறும் பகுதிக்கு ஜோர்ஜ் பெர்னாண்டஸ் சென்றிருப்பது மூலம் இந்தியா இந்த விகாரத்தை எவ்வளவு பாரதூரமாகக் கருதுகின்றது என்பது தெரிகிறது.

இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் நான்காவது யுத்தம் ஒன்றில் ஈடுபடும் ஆய்வு ஊடுருவல்காரர் நடத்தும் பதவிகளில் ஊடுருவல்காரர்களை அழிக்க முயற்சி செய்வது என்பது எவ் கடுமையாக நடந்து கொள்கின்றது என்பதை பொறுத்துமே

'ஹோட்டலை' தொலைபேசிச் சேவை அரம்பிக்கப்பட்டமை ஆகியவை இரு நாடுகளுக்கும் இடையில் பதற்றம் தணிந்து சமூகமான நிலை ஏற்படலாம் என்ற நம்பிக்கையை வளர்த்திருந்தன.

ஆனால் கார்கில் பகுதியில் தற்பொழுது உருவாகியுள்ள நிலைமை அந்த நம்பிக்கையை சிதறடித்து விட்டது.

கடந்த பெப்ரவரி 21ஆம் திகதி லாகூரில் வெளியிடப்பட்ட பிரகடனத்தில் இரு நாடுகளும் தமக்கிடையிலான பிரச்சினைகளுக்கு இணக்கமான முறையில் தீர்வு காண்பது என்று தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

இதற்கு முன்னர் இந்திரா காந்தியும் சுல்தான் அலி பூட்டோவும் சிம்லாவில் செய்த கொண்ட ஒப்பந்தத்தில் பிரச்சினைகளுக்கு பரஸ்பரம் பேச்சுவார்த்தை மூலம் தீர்வு காண்பது என்று தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்த இரு ஒப்பந்தங்களையுமே தற்போதைய சம்பவங்கள் கேள்விக்குறி ஆக்கிவிட்டன. **பிரிட்டிஷர் விட்டுச் சென்ற தலைவலி** இந்தியாவுக்கு சுதந்திரம் கொடுத்த பிரிட்டிஷர் அதனுடன் கொடுத்த தீராத தலைவலிதான் காஷ்மீர் பிரச்சினை. இந்தியாவின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள ஜம்மு-காஷ்மீருக்கும் பாகிஸ்தானின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள அஸாத்

இந்தியா படைகளையும் காஷ்மீருக்குப் படைகளை அனுப்பியது. இந்திய - பாக். படைகளுக்கிடையிலான மோதல் பல மாதங்கள் நீடித்தது. 1949 ஜனவரியில் அங்கு ஐ.நா.வின் ஏற்பாட்டில் யுத்த நிறுத்தம் ஏற்பட்டது.

இரு தரப்பினரும் படைகளை வாபஸ் பெறுவது என்றும் காஷ்மீரில் சர்வஜன வாக்கெடுப்பு நடத்தி காஷ்மீர் இந்தியாவுடனா அல்லது பாகிஸ்தானுடனா இணைய வேண்டும் என்பது முடிவெடுக்கப்பட வேண்டும் என்றும் ஐ.நா. தீர்மானம் தெரிவித்தது. இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் அப்பொழுது ஐ.நா. தீர்மானத்தை ஏற்றுக் கொண்டு இருந்தன. ஆனால் ஐ.நா. தீர்மானத்தின்படி படை வாபஸ் இடம் பெறவில்லை. சர்வஜன வாக்கெடுப்பு நடத்தப்படவில்லை.

இந்தியாவின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள ஜம்மு-காஷ்மீருக்கும் பாகிஸ்தானின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள அஸாத் காஷ்மீருக்கும் இடையில் 1949 ஜனவரியில் ஐ.நா.வின் நிர்ணயிக்கப்பட்ட யுத்த நிறுத்த எல்லைக்கோடு கடந்த 50 வருட காலமாக கொந்தளிப்புப் பிரதேசமாக இருந்து வருகின்றது. காஷ்மீரில் மற்றொரு பகுதி சியாச்சின் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. அது சீனாவின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது.

**இராணுவ பலம்** பாகிஸ்தானின் இராணுவத்துடன் ஒப்பிடுமபோது இந்திய இராணுவம் பெரியது. ஆனால் தற்போதைய யுத்த முறையில் ஏவுகணைகள் பெரும் அளவில் பயன்படுத்தப்படுவதால் ஆள் பலத்தைவிட ஆயுதபலமே முக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது. முழு அரபு நாடுகளுடனும் மோதிய இஸ்ரேல் இதற்கு ஓர் உதாரணம். (XV ஆம் பக்கம் பார்க்க)



ஸ்ரீநகரிலிருந்து கார்கில் செல்லும் நெருஞ்சாலையில் சுமார் 10ஆயிரம் அடி உயரே மலைப்பாங்கான பிரதேசம் ஒன்றில் இந்திய இராணுவ வடிகாலங்கள் செல்கின்றன.

இராணுவ நடவடிக்கையை ஊடுருவல் இடம்பெற்ற கார்கில் பகுதியில் ஆரம்பித்தது.

### யுத்த களமாக கார்கில்

கார்கில் பகுதியில் உயர்ந்த மலைப் பிரதேசங்களில் பாதுகாப்பு அரண்களை நிறுவி ஊடுருவல்காரர்கள் நிலைகொண்டுள்ளனர். இவர்களை ஒழித்துக்கட்டுவதற்காக இந்திய யுத்த விமானங்களும் ஹெலிகளும் தாக்குதல்களை நடத்திவருகின்றன.

இந்தியா சுமார் 15 ஆயிரம் படையினரை அப்பகுதிக்கு நகர்த்தியுள்

பின்வாங்கின. எனினும் தாஷ்கண்ட் ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் தான் கைப்பற்றிய சில காவல் அரண்களை பாகிஸ்தானிடம் இந்தியா மீண்டும் கையளித்தது.

1971 பங்களாதேஷ் யுத்தத்தின் போது கார்கிலில் மீண்டும் சண்டை மூண்டது. பாகிஸ்தான் படைகள் மேலும் பின்தள்ளப்பட்டன. இதன் மூலம் கார்கில் பகுதியின் பாதுகாப்பை இந்தியா உறுதி செய்து கொண்டது.

1980களின் பிற்பகுதியிலும் 1990 களின் முற்பகுதியிலும் பாகிஸ்தான் அப்பகுதிகள் மீது கடும் ஆட்வறி