



# சுஞ்சீவி

விலை  
ரூபா  
10-00

OCT 1999

மலை 9 : வன்றுவர் அண்டு 2030 அடி 01 சனிக்கிழமை (17-07-1999) SANJEAVY -Regenerative Tamil Weekly சிகிரம்: 7

## யாழ். குடாநாட்டிலிருந்து மீண்டும் படைக்கு தூள்திரட்டும் முயற்சி!

ஒகஸ்ட் 9 முதல் 30ஆம் திகதி வரை  
நேர்முகப் பரிட்சைகள் நடைபெறுமாம்

யாழ்ப்பாணம், ஜூலை 17

யாழ். குடாநாட்டிலிருந்து படைக்கு ஆள்திரட்டும் முயற்சியை மீண்டும் ஆரம்பித்திருக்கின்றது.

இதற்கான நேர்முகப் பரிட்சைகள் எதிரவரும் ஒகஸ்ட் 9ஆம் திகதி முதல் 30ஆம் திகதி வரை யாழ்ப்பாணம் அரியாலை இராணுவ முகாமிலும் சாவகச்சேரி இராணுவ முகாமிலும் காலை 8.00 மணிமுதல் மாலை 4.00 மணி வரை நடைபெறும் என்றும் இலங்கை இராணுவம் அறிவித்துள்ளது.

கடந்த மே மாதத்திலும் இதே போன்ற ஒரு முயற்சியில் இலங்கை இராணுவம் ஈடுபட்டது தெரிந்ததே.

இதேபோன்று அரியாலை மற்றும் சாவகச்சேரி இராணுவ முகாம்களில் மே 3ஆம் திகதி முதல் 22ஆம் திகதி வரை நேர்முகப் பரிட்சைகள் நடை

பெறும் என்று அப்போது அறிவிக்கப் பட்டிருந்தது.

ஆனால் குடாநாட்டிலிருந்து படைக்கு ஆள்திரட்டும் முயற்சியை

விக்கப்பட்டபோதும் அப்போது நேர்முகப் பரிட்சைக்கு குடாநாட்டு இளைஞர்கள் எவரும் சென்றதாகத் தெரிய வில்லை.

இப்போது மீண்டும் ஒரு தடவை குடாநாட்டில் ஆள்திரட்டும் முயற்சியை படைத்தரப்பு அறுமித்திருக்கின்றது.

**ஏ.பி.டி.பி யின் பிரதேச சிறைப்பாளர் திருநெல்வேலியில் கூட்டுக் கொலை!**

யாழ்ப்பாணம், ஜூலை 17

நல்லூர் பிரதேச சிறைப்பின் உறுப்பினராக ச.பி.டி.பி. அமைப்பினால் நியமனம் செய்யப்படவரும், அந்த அமைப்பின் திருநெல்வேலி அமைப்பாளரும், முதல் உறுப்பினரும் பிய சேன கருணாரத்தின் (வயது 28) எனப்

வர் நேர்ந்துகாலை 8.30மணி அளவில் திருநெல்வேலிச் சந்தையில் வைத்து பிஸ்டலை வந்த அயுத பாணிகள் கட்டுக் கொலைப்பட்டார்.

திருநெல்வேலிச் சந்தையில் மரக்கறி வாங்குவதற்காக தமது கட்சியின் மற்றொரு உறுப்பினருடும் சென்ற கரு

**குட்டுச் சம்பவத்துக்கு பின்னர் தாக்குதல்கள்!**

யாழ்ப்பாணம், ஜூலை 17

திருநெல்வேலியில் ச.பி.டி.பி. உறுப்பினர் ஒருவர் கூட்டுக்கொலைப்பட்ட சம்பவத்தை அடுத்து அப்பகுதி யில் பொதுமக்கள் தாக்குமிடப்படம் தொடர்பாக மனித உரிமைகள் ஆணைக்கு முழுவின் யாழ். மாவட்ட இணைப்பதீரி எஸ். ஸ்ரீதரன் அங்கு நேரில் போதுமான நடத்தினார்.

தாக்குதலில் காயமடைந்த வெற்றிலை வியாபாரியான சுப்பிரமணியம் செலவரத்தினம் (வயது 38 - நீரேவேலி), எஸ்பத்மநாதன் (பல்கலைக்கழகவீதி) ஆகியோரிடம் அவர் வாக்குமூலங்களைப் பெற்றார்.

அதேநேரம் போதுமக்களைத் தாக்கும் சம்பவங்கள் எதிரும் தமது கட்சி உறுப்பினர்கள் ஈடுபடவில்லை என்று ச.பி.டி.பி. அமைப்பின் யாழ். மாவட்ட

**கொலைகளுக்கு அஞ்சி**  
**மக்கள் பணியிலிருந்து ஒருபோதும் விலகோம்!**  
**ஏ.பி.டி.பி. ஜெகன் கூறுகிறார்**

யாழ்ப்பாணம், ஜூலை 17

“எது கட்சி உறுப்பினர்களை காலை செய்வதன் மூலம் எங்களை மக்கள் சேவையிலிருந்து விடாவது ஒதுக்கி வைக்க முடியாது. இல்லை மத்தியிலும் மக்களுக்கான பணியை மன்னெடுக்கத் திட்சங்கற்றும்”

இவ்வாறு ச.பி.டி.பி. கட்சியின் யாழ். மாவட்ட அமைப்பாளர் வி.கே. ஜெகன் தெரிவித்துள்ளார்.

நேற்று திருநெல்வேலியில் கட்சியின் முதல் உறுப்பினர் ஒருவர் சுட்டுக் கூட்டும் பகுதி பார்க்க பார்க்க

**மட்டக்களப்பில் நேற்று இரண்டு பொலீஸார் பலி**

யாழ்ப்பாணம், ஜூலை 17

மட்டக்களப்பில் மாவட்டத்தில் பாலமின்மீடு பொலீஸ் காவல் நிலையத்திலிருந்து கடற்கரைக்கு மன்னாங்கச் சென்ற பொலீஸர் மீது நேற்றுக்காலை விடுதலைப் புலிகள் தெரிவித்தது.

இந்தக் தாக்குதலில் இரு பொலீஸர் உயிரிழந்தனர்; மற்றும் இரு பொலீஸர் காயமடைந்தனர் என்றும் படைத்தரப்பட தெரிவித்தது.

இந்தத் தாக்குதலில் பிரே 11 காத் துப்பாக்கிள் - இரண்டு, ஏ.கே.எல்.எம்.

ஜி. - ஒன்று தூக்கியை விடுதலைப் புலிகள் எடுத்து செல்லப்பட்டன.

கடல் விழியாக வந்த விடுதலைப் புலிகள் இந்தத் தாக்குதலை நடத்தினர் என்றும் -

இந்தக் கம்பாய்த்தை அடுத்து உதவிக்கு வந்த பொலீஸ் மேற்கொண்ட கிளைமேர் தாக்குதலில் பொலீஸ் கான்ஸ்டபிள் ஒருவர் காயமடைந்தார் என்றும் -

பொலீஸ் வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. (உ-3-9-21)

**ஆசிரியர் சுகவீன லீவுப் போராட்டம் தீட்டுமிட்டபடி தீங்கள் நடைபெறும்**

யாழ்ப்பாணம், ஜூலை 17

வடக்கு - கிழக்கு மாகாணப் பாடசாலைக்கப்பட்டபோதும் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்வி நாளை ஊழியர்கள் ஆகியோர் நாளை மறுதினால் திங்கட்கிமை சுகவீன லீவுப் போராட்டத்தில் ஈடுபடவிடுகின்றனர்.

தமிழர் ஆசிரியர் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் ஒன்பது கோரிக்கைகளை முன்வைத்து இந்தப் போராட்டம் நடத்தப்படுகின்றது.

முன்வைக்கப்பட்டுள்ள 9 கோரிக்கைகள் தொடர்பாகப் பிரதிக்கல்வி அமைச்சர் ஜெஜினோல்ட் கோரே எதிரவரும் 21ஆம் திகதி தமிழர் ஆசிரியர் சங்கப் பிரதிநிதிகளுடன் பேச்சு நடத்தச் சந்தர்ப்பம் வழங்கியுள்ளார் என்றும் -

ஆணாலும் திட்டமிட்டபடி கவனிக்கைகளை வெளியிட அதேநேரம் -

யாழ்ப்பாணம், ஜூலை 17 பனிபுரியும் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்விசாரா ஊழியர்கள் ஆகியோரை இந்தப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுமாறு தமிழர் ஆசிரியர் சங்கத்தின் சிரேஷ்ட துணைப் பொதுச்செயலாளர் த.பஞ்ச விளக்கமும் கேட்டுள்ளார்.

மாணவர்கள் பாடசாலைக்குச் செல்லாது வீடுகளில் இருக்கவேண்டும் என்று அவர் கோரியுள்ளார்.

அதேநேரம் -

யாழ்ப்பாணம், ஜூலை 17 அதேநேரம் பனிபுரியும் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்விசாரா ஊழியர்கள் ஆகியோரை இந்தப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுமாறு தமிழர் ஆசிரியர் சங்கத்தின் சிரேஷ்ட துணைப் பொதுச்செயலாளர் த.பஞ்ச விளக்கமும் கேட்டுள்ளார்.

(உ-3)

**தமிழருக்கு ஆதரவாக ஜெனிவாவில் பேரணி!**

நியூயோர்க், ஜூலை 17

சுமத்துமிக்கப்பட்டுள்ள பரைக்கல்வி அங்கு அங்கு வந்த படையினர் அந்தப் பகுதியைச் சுற்றிவரும் திகதி தமிழர் ஆசிரியர் சங்கத்தின் சிரேஷ்ட துணைப் பொதுச்செயலாளர் த.பஞ்ச விளக்கமும் கேட்டுள்ளார்.

நியூயோர்க், ஜூலை 17

சுமத்துமிக்கப்பட்டுள்ள சுயநிதியை உரிமைப் போராட்டத்தில் அந்தப் பகுதியைச் சுற்றிவரும் தெரிவித்து இருந்து ஆதரவாக ஜெனிவாவில் பேரணி ஒன்று நடத்தப்பட இருக்கின்றது.

நியூயோர்க், ஜூலை 17

சுமத்துமிக்கப்பட்டுள்ள சுயநிதியை உரிமைப் போராட்டத்தில் அந்தப் பகுதியைச் சுற்றிவரும் தெரிவித்து இருந்து ஆதரவாக ஜெனிவாவில் பேரணி ஒன்று நடத்தப்பட இருக்கின்றது.

நியூயோர்க், ஜூலை 17

சுமத்துமிக்கப்பட்டுள்ள சுயநிதியை உரிமைப் ப







# சிறும்புக் கையின் மோதிரக் குட்டு தப்பாது

## விவசாய விருத்தி மீதும் விழுவது ஏனோ!

யாழ்ப்பாணம் - யாழ். குடாநாட்டு வானம் பர்த்த முமிகி. இங்கு ஆயு இல்லை; மலை இல்லை; மிகப்பொயிய குளங்குறம் இல்லை. எனிலும் குடாநாட்டு மக்களின் பிரானாத் தொழி ஸாக இன்றும் விளங்குவது - இனியும் விளங்கப்போவது விவசாயமே. குடாநாட்டு மக்கள் தமது சொந்தக் காலில் நிற்கவேண்டுமாயின் அவர்கள் தமது சுய தேவைகளை எல்லாத் துறைகளிலும் நிறைவேற்றக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். அவற்றில் முதன்மை வகைக்க வேண்டும். அவற்றில் மக்களுக்குத் உணவை உற்பத்தி செய்து தரும் விவசாயத்துறையே.

நீர் வளம் மிகக் குறைவாக இருந்தபோதி வும் தமது கடும் உழைப்பால் விவசாயத்துறையில் இயற்கை வளம் நிறைந்த பிரதேசங்களுடன் போட்டி போட்டுக் கொண்டு உற்பத்தி களில் முழுமொழியின் வகைத் தெரும் பெரும் குடாநாட்டு விவசாயிகளுக்கு உண்டு. நிலத்துறை அடி நிறைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தியில் ஈடுபட்டவர்கள் எமது விவசாயிகள். இயந்திர சாதனங்கள் அறிமுகமாவதற்கு முன்ன் துவாவும் பட்டையும் கொண்டு தமது கடும் உழைப்பால் பயிர்ச் செய்கையில் ஈடுபட்டவர்கள். காசுப் பயிர்களையும், மக்களுக்குத் தேவையான உணவுப் பயிர்களையும் அப்பத்தி செய்தவர்கள் அவர்கள்.

இந்றைக்கு முப்பது நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்னர், யாழ்ப்பாணத்தின் பொருளாதாரம் 'மணியோடர்' பொருளாதாரம் என்று வர்ணிக்கப்பட்டது. குடாநாட்டு மக்கள் பலர் இடைநிலைக் கல்வி அறிவோடு அரசாங்க உத்தியோகங்களில் அமர்ந்து - தென்னிலங்கியில் பணிபுறந்து - அங்கிருந்து தமது பெற்றோருக்கும், குடும்பத்தவர்களுக்கும் மாதாந்தம் பணம் அனுப்பிக்கொண்டிருந்தார்கள். அதனால் 'மணியோடர்' பொருளாதாரம் என்று அழைக்கப்பட்டது.

ஆனால் 1956ல் கொண்டுவரப்பட்ட தனிச் சிங்களச் சட்டம் யாழ்ப்பாணத்தின் 'மணியோடர்' பொருளாதாரத்தை உடைத்தது. 1983 இன் கூப்பு ஜாலைக் கலைஞர் அந்த வகைப் பொருளாதாரத்தை மேலும் சுக்கநூறாக்கியது. எனினும் இப்பிரதேசத்தின் சுயசார்பும் பொருளாதாரத்தின் அச்சாணியாக விவசாயமே தொடர்ந்து; தொடர்கிறது.

இப்போது போர்கள் முலைன் இத்தனை இழங்களில் மத்தியில் குடாநாட்டு மக்களில் மிகப்பலருக்கு சோறு போட்டுக் கொண்டிருப்பது வெளிநாட்டுப்பணம். அது இல்லாவிடல் ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்கள் பிச்சை எடுக்கும் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டிருக்கும். குடாநாட்டு மக்களை பிடித்து வைத்திருப்பது வெளிநாடுகளுடன் இருந்து வரும் பணம் என்பதில் ஒரு கருத்துக்கு இடம் இருக்க முடியாது. அந்த வகையில் இப்போது 'ஷ்ரா'ப் பொருளாதாரம் நிலவுகிறது.

ஆனால் 'மணியோடர்' பொருளாதாரத்தைப் போன்றே இதுவும் இன்னும் சில வருடங்களில் தீந்து போய்விடும். அப்போதும் எங்கள் சுய தேவையை ஓரளவாகு நிறைவேற்றக்கூடிய ஆதாராக விளங்கல் சொல்கியாக விவசாயமே. சர்வதேச நாடுகளில் - வெளிடலைத்தில் மூலதனமாக்கும் தொழில் விருத்தி முன்னேறி வருவது உண்மையே. ஆனால் அந்த அளவுக்கு குடாநாட்டு மக்கள் வேகமாகச் சென்று எட்டிப்பிடிக்கக் கூடிய வாய்ப்புக்கள் குறைவு.

போ இந்து, அரசியல் சுதந்திரம் கிடைத்து சுயகெளவத்துடன் வாழ்க்கூடிய அமைதியான குழநிலை தொடங்கிய பின்னரே, மூளை மூலதனத்தின் மூலமான பொருளாதார விருத்தி சூத்தியமாகும். உலகெங்கும் வீட்டுப் பாவனைப் பொருளாகவில்ட கணனிகளைக் குடாநாட்டுக்குக் கொண்டு வருவதற்குக் கட்டப்போடும் மறைமுகமான தடையை நிறைவேற்றுகிறது.

மிகமுக்கும் கொண்டு வருவதால் குடாநாட்டு மக்களின் பாதுகாப்பு எந்த வகையில் பிச்சை எடுக்கும் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டிருக்கும். குடாநாட்டு மக்களை பிடித்து வைத்திருப்பது வெளிநாடுகளுடன் இருந்து வரும் பணம் என்பதில் ஒரு கருத்துக்கு இடம் இருக்க முடியாது. அந்த வகையில் இப்போது 'ஷ்ரா'ப் பொருளாதாரம் நிலவுகிறது.

இதுவும் இன்னும் சில வருடங்களில் தீந்து போய்விடும். அப்போதும் எங்கள் சுய தேவையை ஒரளவாகு நிறைவேற்றக்கூடிய ஆதாராக விளங்கல் சொல்கியாக விவசாயமே. சர்வதேச நாடுகளில் - வெளிடலைத்தில் மூலதனமாக்கும் தொழில் விருத்தி முன்னேறி வருவது உண்மையே. ஆனால் அந்த அளவுக்கு குடாநாட்டு மக்கள் வேகமாகச் சென்று எட்டிப்பிடிக்கக் கூடிய வாய்ப்புக்கள் குறைவு.

















# ஆழிப் பிறப்பினில் குழி மகிழ்வோம்

ஆடிப்பிறப்பினில் குழி மகிழ்வோம்  
ஆனந்த மாயிங்கு ஆடிடுவோம்  
நாடி உறவுகள் தேடி வருவார்  
நாமும் மகிழ்ந்து குலாவிடுவோம்

குடியிருந்தே நாம் கூழிகுடிப்போம்  
குதூகலமாகவே ஆடிடுவோம்  
நாடிக் கொழுக்கட்டை தின்றிடுவோம்  
நல்கவை தனையே நயந்திடுவோம்

கூடி யொன்றாயே கும்மிகாட்டி  
குழந்தைகள் போலே ஆடிடுவோம்  
தாடிக் கூவனாம் தங்கத் தாத்தா  
தந்திட்ட பாடலைப் பாடிடுவோம்

செம்மனி தன்னிற் துயிலுமெம்மவர்  
சோகக் கதைகளை கேட்டிடுவோம்  
நம்பிரான் நல்லடி நாடியே நாம்  
தீவொன்று வேண்டி நின்றிடுவோம்

அடிபணி வாழ்வ அகன்றிடவே  
ஆற்றலுடன் நாமும் உழைத்திடுவோம்  
அடிதடி கில்லாத அமைத்தனை  
ஆண்டவன் தன்னையே கேட்டிடுவோம்

ஆடிப்பிறப்பின்று நாடி வந்தது  
ஆனந்தமாகவே ஆடிடுவோம்  
கூடியெல்லோரும் அமைத்தேவன்டிக்  
குன்றத்துக் குமரனை வேண்டிடுவோம்

ஆடிப்பிறப்பினில் கூடியான்றாகவே  
அனைவரும் வாழ வேண்டிடுவோம்  
தேடியமைதி கீடைத்திடவே நாம்  
தெய்வத்தின் தாள்களைப் பணிந் -

- ச. சுதாகரன்.

# தமிழே தவிக்கின்றேன்?

அருளனின் உதயங் கண்ட  
அம்பஜும் ஆனேன் உள்ளம்  
அருவிந்ரி போலுந் தன்மை  
அடைந்திடப் பெற்றேன் உள்ளன  
அருகினில் அணைந்தேன் காதல்  
அரும்பிய தென்றேன் என்னை  
அருவருப் போடே நீபும்  
அனுகுவ தறியே எம்மா?

அருட்திருப் பார்வை வேண்டி  
ஆசையோ ஸுன்னைத் தேடி  
அருந்தி என்றே நாடி  
அடியவன் அனுகும் போதில....  
'அருகதை உண்டோ என்னை  
அடைந்திட' என்றே சீறி  
அருச்சனன் பானம் போலே  
ஆவியைக் கொன்றா யேனோ?

இருதயக் கூண்டே உந்தன்  
இருப்பிடம் ஆகும் என்று  
இருவருங் கானும் போதில்  
இருத்தினேன் திறக்குங் கோலை  
இருங்கடல் மீதில் வீசி  
இருமையும் பிரியோ மென்று  
பொருந்தினேன் எந்தன் என்னை  
பொய்யென ஆக்சே யம்மா?

கரும்பினும் இனியாள் தெய்வக்  
காரிகை தமிழே உன்னைக்  
கருத்தினில் எந்தன் காதற்  
கன்னியாய்க் கொண்டேன் என்னைக்  
கருவியும் ஆக்கி உந்தன்  
கட்டளை யாவும் போற்றிக்  
கருணையைப் பொழிந்தேன் நியோ  
காய்ச்சலைத் தந்தா யம்மா?  
- த. தர்மேந்திரா

கவிதை  
முந்நம்

# யார் இவன்?

கர் இருன் வேளை கரரிகை கட்டியனைக்கு  
நேரமையின்றி என்னை நிதம் கட்டிலீல் சாய்க்க  
கொஞ்சம்பொறு அஹவன் வரை கண்ணே பின்பு  
கொஞ்சி மகிழலாம் என தடுத்திட முனைந்தேன்.

முடியுமா அவனைத் தடுக்க முட்டாள் நான் ஆனேன்  
படிப்புமா ஏறும் அவன் நினைவு கண்களில் இருப்பின்  
சலிப்பே ஏறும் படிப்பின் மீதே, இனி நரைன  
படிப்பேர மென்றே பாய்மிது சாய்ப்பான் பரவி

கணப்பொழுதில் என்னை கட்டியனைத்து என்  
உனர்வுகளை உன்னே அடக்கி நிதம் தந்திடுவான்  
நாறு முத்தம் இதனால் தினம் வீட்டில் எனக்கு  
தாறு மறைய பேச்க எல்லாம் இவனால் நான் என் செய?

அதிகரலையில் விழித்தெறு வந்துமே தடுப்பான்  
கதிரியன நாறும் அவனையே கட்டியனைப்பேன்  
விதியின நெந்துமே அவன் மேல் வீண்பழி கூறேன்  
சதிசய்யும் சண்டரி பெயர் நித்திரா கேவி.

- இந்திரஜித்.

# இசையின் இசையவர்

திங்கள் அவள் முகம் என் திசைகள் அவள் அகம்  
மஞ்சள் அவள் உடல் மானின் சாயல் அவள் எழில்  
காந்தள் அவள் கரம் அதில் தவழும் ஏழ ஸ்வரம்  
பிறையோ அவள் நுதி அவள் கலையின் அதி பதி!

கருமை அவள் குழல் வெண் வளையோ அவள் கழல்  
வெண்மை அவள் துகில் ஒரு மென்மை அவள் இயல்  
கயல்கள் அவள் விழி அதில் மலரும் அருள் ஒளி  
கமலம் அவள் பாதம் அவள் கொலுசில் தமிழ் நாதம்!

குயிலோ அவள் குரல் ரோஜா மலரோ அவள் விரல்  
மயிலோ அவள் நடை மூல்லை கொடியோ அவள் இடை  
செவ்வாய் அவள் இதழ் அதில் சிந்தும் தேன் தமிழ்  
இசையின் இசை அவள் என் இதயக் கலை மகள்.

- ப.பிறேமலதா.

# வெளிநாட்டுக்காசை வளமாக்க முனைவீ!

வெளிநாட்டுக் காசை உள்நாட்டில் வந்து  
வழிகெட்டுச் செல்லும் நிலையிங்கு பாரீர்

களிபோன்ற பெண்னைத் தொட்டேறு நாளில்  
தனியாக வீட்டு வெளிநாடு சென்று  
சுளையாகக் காசை அவரிங்கு அனுப்ப  
வழிபேசுகள் விரியோ வழிகெட்ட திஸ்கே

மனை விளக்காக ஒளிவீகந் தாயோ  
தலைநரை ஒளிக்க டைதனை அடித்து  
மகளோடு சட்டை 'மச்ச'பண்ணப் போட்டு  
வினை தேடலாச்சு விதிகெட்டுப் போக்கு

குடிசையாய்க் கிடந்த கோவில்க லௌல்லாம்  
கூட் (Hood) போடலாச்சு வழிபாடு போக்கு  
விடகின்ற 'வரைக்கும் படிக்கின்ற பாட்டின்  
பொருள் என்ன சொல்வேன் அருள் தூரமாச்சு

தனக்காகப் பெண்னை அனுப்பென்று சொல்லி  
வளைதோன்றி யுழைத்த பணமெல்லாம் அனுப்ப  
சுனக்காது கொண்டு செல்கின்றேன் என்று  
சொன்னவ னோடு சென்றவள் எஃகே?

திரைகட லோடியுந் தீரிவிந்தேடி  
உழைத்து நம்பன்பை உயர்த்தினர் முன்னோர்  
அரை வயிற்றோடு அவர் சேர்த்த பணத்தை  
வரையற யோடு வளமாக்க முனைவீ!

- வயவையூரான்

# அன்றும் இன்றும்

மனை வீகம் நறங்கோலை எம்நாடு ~ இன்று  
பினாம் நாறும் எனக்குறம் இடுகாடு  
செங்கதீக்கள் தலைசாய்க்கும் திருநாடு ~ இன்று  
செங்குருதி வழிந்தேரும் நிலையாடு

கைத்தறிகள் கவிபாடும் எம்நாடு ~ இன்று  
துப்பாக்கி குறிப்பாக்கும் வேக்காடு  
கல்வியால் வளர்ந்து விட்ட திருநாடு ~ இன்று  
அறிவிருந்தும் அறிந்துவரும் பழநாடு

அன்றியர்கள் வந்துகளித்த மன்னாடு ~ இன்று  
அகதீயாய் அலையைதொயா இந்நாடு  
பொருள் வளங்கள் நிறைந்த எம் பொன்னாடு ~ இன்று  
போதுதயர கையேந்த வெளிநாடு

அழகதனை அஸ்யுண்ட தனிநாடு ~ இன்று  
அழவுதனை பறைசாற்றும் பகைநாடு ~ இன்று  
அழவுதனை அஸ்யுண்ட தனிநாடு ~ இன்று  
அழவுதனை அஸ்யுண்ட தனிநாடு ~ இன்று

இயற்கை வளம் நிறைந்தனம் எழில் நாடு ~ இன்று  
இழக்குதையர கனியைதொயா இந்நாடு ~ அதனால்  
இலங்கூடம் இலங்கூடம் நிறைந்தனம் நாள்

- சுமதி சிந்தாமணி

# ஒரு நுண்டின் எதிரொலி

சத்தத்தை தந்து குண்டு  
சந்தியில் வெடித்த தன்று  
மொத்ததில் எந்தன நோஞ்சான்  
மேனியில் கீறல் இல்லை.

இத்தனை கிட்ட வெடித்தும்  
என்னிலே காயம் இல்லை  
அப்பனே சாமி முருகா-உந்தன்  
அருளது என்ன ஜயா!

அருகிலே குண்டின் ஓலியும்  
அடங்கவே, முன்னர் வந்தோர்  
'வருக நீ' என்று சொல்ல  
வழியிலே கூடப் போனே.

தடியொடு நின்ற அம்மான்  
தடுத்துமே உள்ளே போகும்  
படிநா வசைத்தபோது-அங்கு  
பார்ப்பரென் 'ஐ.சீ' என்று

நினைத்தது தப்பாய்ப் போச்ச  
நிகழ்ச்சிதான் வேறு ஆச்சு!  
நினைத்தது காலைச் சிறுநீர்  
நடந்ததைன்ன சொல்வேன்?

அப்பாவும் அடித்ததில்லை - என்னை  
அம்மாவும் உறுக்க வில்லை  
தப்புகள் செய்தும் வாத்தி  
தன்டனை தந்த தில்லை!

இருபது வயது வந்தும்  
எவருமே அடிக்காக் குறையை  
தவிரவே செய்வம் என்று - இங்கு  
தந்தனர் நல்ல பூசை!

எங்கேனும் குண்டு வெடித்தால்  
இடர்களைக் களைய விரும்பின்  
உங்களின் சொந்த வீட்டின்  
உள்ளேதான் இருத்தல் நன்று!  
-க.வாயுபுத்திரன்.

# காலம் பதில் கூறு





# கரும்பாம்பைக் கொன்ற காலம்



# மென்மொழி

## உத்திரவுத்திரவுத்திரவு...

தனிரே!  
உங்க்கென  
வரலாறுமூதிட  
நீயும்....  
விடியலைத் தேடி  
எழுகின்றபோது....  
ஊற்றுகிறேன்  
தினமும்  
செந்தேரை....  
ஒவ்வொரு நிமிடங்களும்  
உங்க்கு  
ஊன்று கோல்களாய்....

- எஸ். வாரகி-  
அச்சுவேலி.

மடிக்கப்பட்ட தலை!  
ஓடிக்கப்பட்ட உடல்!!  
வடிக்கப்பட்ட உயிர்!!!  
யாவற்றையும் கடந்து  
தனக்கே தன்னீருற்றி  
தான் நிமிரும் தின் மற்ற  
தமிழனத்தின் தன்மானமோ...!

- புதுமை -  
அச்சமோட்டை.

ஊற்று! நன்றாக  
நீருற்று!  
ஊனும் உடம்பும் ஏருவாக  
கண்ணீரும் செந்தீரும்  
கலந்தாற்று!  
காற்றோருநாள் திசைமாறும்;  
காலமகள் கண்திறக்க  
நேற்றிருந்த நிலை திரும்பும்.  
நம்பு தமில்!  
நாளைய விடியலுக்கு  
குரியனும் தயாராகிவிட்டான்!

- பண்ணாக நாதன் -

அதிசயம்(ம்) மனிதனே!  
உன்னால் மறக்கப்பட்ட  
அமைதியும், ஞானமும்  
இதோ எனக்கு....!  
அத்தனையும் திறந்த  
சித்தார்த்தன்  
போதி மற்றதை  
பொக்கிசமாக்கிய  
பக்குவம் புரிகிறதா?  
மரம் - மனிதனின் அலையம்!

- மானியூர் ரட்னேஸ் -

இது தேர்தல் காலமோ?  
அதனால் தான் இங்கு  
குரியன் உதிக்கிறதா?  
எஞ்சியுள்ள ஒரேயொரு  
ஒலில் மற்றதுக்கு  
ஒருவாளி நீரும் தரப்படுகிறதா?

- மதுமிதா -

ஊற்ற ஊற்றி,  
உரமாய் இரு-இது  
அம்மையர் ஆட்சியல்லவர?  
ஆயிரம் 'பெரியன்றுகள்'  
முறைக்க நீயும்  
தேவையல்லவர?

- எஸ்.வி.ரூபன்-  
அராவி.

தாமே உழைத்து  
தாமே உருகி  
பிறருக்கு ஒளிவீசும்  
வெளிச்சங்களே.  
நீங்கள் மெழுகுவர்திகளுமல்லர்;  
தற்போசனிகளுமல்லர்;  
கலங்கரை விளக்கங்கள்!

- பா. மணிக்குமார் -  
கற்கோவளம்.

மனதமற்ற மனதனீல்  
இருக்கமற்ற பொழுதுகளீல்  
மழை நீரேந்த வைத்து  
மரமே தனக்கு ஊற்றும்  
மஞ்சள் வெய்ந் கொருமை  
கொஞ்சம் தன்வாவதற்காக.  
இதுவும் சரியே!  
இக்கால உலகின்லே  
தன்கையே தனக்குதலி!

- நிலாமகள் -  
சங்கத்தானை.

பேரினவாதம்!  
விடுதலைப் பயிரின்  
கிளையொடிக்கலாம்;  
காய் பறிக்கலாம்;  
வேர் இருக்கும் வரை  
குருதி நீர்பாய்ச்சும்;  
உயிர் உரம் கொடுக்கும்;  
புதுத்தனிர் அடிமை  
இருளாநீங்கி உதயமாக  
வெளிவரும்.....

- கிளியூரான் -

தானுண்ட நீரைத்தன்  
தலையாலே தருகின்ற  
பயன்தரு மரமொன்று  
தலைவளைத்து தாள் பணிந்து  
தானேன் நீர் பாய்ச்சி  
தனைவளர்க்கும் நிலைபார்ச்  
ஆற்றிவற்ற மாட்டுரே!

- கவிதா ஜெயப்பிரகாசம் -

திரும்பத் திரும்பப்  
பார்த்து சலித்துப் போனது  
மனிதன் மரத்தை  
அறுத்துக் கொண்டேயிருப்பது  
பற்றி...  
அதுதானோ,  
புதுமையாய் இங்கே  
மரமே தனக்கு  
நீர் ஊற்றுகிறது!

- தாட்சாயனி -

அவர்கள் சீர்க்கநார்கள்  
நீருந்திருப்பதைக் கண்டு  
இப்பேராதாவது சீர்க்கட்டும்  
எமக்குப் புரியும் - வரும்  
உதயத்திருந்தாக நீ  
ஆழாக்கிந்தாய் என்று...

- செல்வி -

பட்டமரமல்ல நாங்கள்  
பாட்டத்தில் வீழ்ந்துவிட;  
வெட்ட வெட்ட தழைத்து  
வெட்கித் தலைகுனிய வைப்போம்!

- கே. அரசேஸ்வரன் -

வாழுப் போராடும் தமிழனம் - போல்  
வளரப் போராடும் மரம்!

- வாணன் -

மனிதா!

சுஞ்சீவி

மனிதா!  
மாதவம் நல்வரமாகிய மானிடப் பிறவியில்  
ஆதவன் ஆதாரமாகிய வாழ்க்கைப் பயணத்தில்  
இலையுதிர் காலம் என்பது இறுப்பல்ல...  
இன்னொரு துளிர்புக்கான தொடக்கம்  
அஸ்தமனம் என்பது இருட்டல்ல  
இன்னொரு உதயத்திற்கான பதுக்கம்!

- மு. வே. அன்பழகன் -  
மட்டுவில் தெங்கு.

அன்றெரு நாள்வரை-நிதமும்  
விருட்சமனை இதன்  
வேர்களுக்கு நீருட்டியவர்கள்...  
அகதியாகிப் பேரனின்....  
அதரம் யருமிங்கில்லை-நானும்  
அதவன் முச்சிலதன் அவியீர்பு!  
கண்ணீரும் வியரவையும் வெள்ளமய் ஓட  
கரங்களில் ஏந்தி வேரனில் ஊற்றும்!

- மா. மணிகண்டன் -  
நயினாதவு.

குரியக் கத்திர்கள் வீரியம் கொண்டிடும்!  
வேர்டம் வேறு வழியன்ற வதங்கிடும்!-  
ஆளாலும்  
மழை வான் தறக்கும் வேளை-என்  
தாகம் தண்ட்த்துவேன் நாளை-அதுவரை  
சும்மா பார்த்திரு மஞ்சனே!

- ஜகந்தியா -

சொந்த மண்ணில் பல சோதனைச் சாவடிகள்  
சோதனைச் சாவடியில் நடந்த சோகக் கதை கண்டு  
மரமே! நீயும் தற்கொலைக்குத் தயாராகிறாயா?  
முடிவு சரிதான்! நீயும் சோதனை சாவடி தூணாகலாம்.

- வி. நிவாந்தன் -  
பருத்தித்துறை.

வால் பிடிக்கும்  
மரமனிதர்....  
வைக்கின்ற  
வானி அல்ல  
வகும் தமிழ்ச்சந்தத்திக்கு  
வளமுட்டும்  
அழுதவரன்.  
வானி...வாழி....!

- ச. சுதாசனி -  
உடுப்பிடி.

தாயகம் தழைக்கட்டும்  
தழினிம் மஸரட்டுமென  
விருட்சம் அளிக்கவும்  
வெளிச்சம் கொடுக்கவுமே  
மண்ணில் பிறந்தோம்...  
விண்ணை நோக்கி வளர்கின்றோம்.

- ஜோ. ஜெஸ்ரின் -

சிங்களப் படையின்...  
சிங்காரச் சென்றிக்கு  
பலியான நாங்கள்...  
சந்திய கண்ணீர்  
எம்கை மீண்டும்  
பசளையாக!

- எஸ். பிரேமா -  
சாவகச்சீரி.

இங்கே  
தமிழனும் மரமும்  
ஒன்றுதான்  
இரண்டும் சுவாசிப்பதற்கு  
இலங்கை அரசின்  
அனுமதி நேவை

- கதா -

மறத்தமிழா....  
விடாமல் ஊற்று - எம்  
விடிவுக்கான  
விடுதலைப் பயிர் - விரைவில்  
விருட்சமாக்கட்டும்!

- புங்கையூரான் -

நான் இறைப்பது,  
எனக்காகவல்ல!  
முடமனிதனே! - உன்  
எதிர்காலத்திற்காகத்தான்.

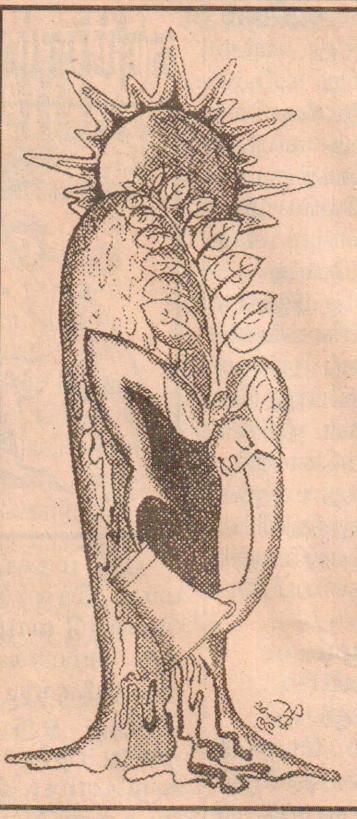
- ச. சுஜாதா-  
அச்சுவேலி.

நீயே நீரை ஊற்று  
ரென்னில் உனக்குத்தன்  
தெரியும் உன்னடியில்  
உறங்கும் தமிழர்களை.  
நன்றாக நீரை ஊற்று  
அவர்கள் தாகம் தீர்!

- இளந்தா -

எனக்கு நானே  
நீருந்த வைக்கிறேன் -  
மனிதனே!  
இன்னை நம்ப நான்  
இன்யும் தயாரல்லை!

- ச. ஐனனி-  
சங்கத்தானை.



உதித்தெமும் ஆதவனை  
அடக்கு முறையாலும்  
அடக்க முடியாது  
விழித்தெமும் தேசத்தை  
தடுக்க நினைப்பினும்  
ஒடுக்க முடியாது!

- நா. சோபினி -

உன்னை உருக்கி - உன்  
உறவுகளுக்கு உயிருடுகிறாய்!  
கண்ணை நிமித்ததி - உன்  
கனவுகளை....  
போதி மரத்தில் பார்!  
காய்த்து விட்டா? - இல்லை  
பாதி கூடக் காய்கவில்லை!  
மீதிக் கனவுகளையாவது-உன்  
தமிழுக்கு அர்ப்பனித்து விடு!

- ஒ. பராங்கதன் -

'இனியும்...நான்  
பிறால் காப்பற்றப்படுவேன் எனக்  
காத்திருக்கப் போவதில்லை.  
இந்த உதயத்திலிருந்து  
எனக்கு நானே...

- குணா -

தமிழ் மண்ணில்-தமிழ்  
மகனின் நிலையிது!  
ஊழ் வினையல்ல இது  
உன் ஊழைத்தனம்!

- ந. சிற்றராண் -

கிளிநெச்சி.  
துமிழ்களில்-துமிழ்  
மரங்களும்  
கரம் நீட்டி  
வாழ்வெரம் கேட்கும்  
நேரம்!  
ஈரில்லாத  
மனித மனங்கள்!

- ஏ. பாட்சா -

அரியாலை.  
மனிதனைவனும் இல்லை இங்கு



# ஷுத்தம் எதுவரைக்கும்?

-மு.சிவநேசன்-

**7** புத்தத்தில் யாழ்ப்  
பாணம் காணாத குண்டு  
வீசுகம் அழிவும் அவலங்க  
ஞம் இல்லை என்னாம்.  
அவற்றையெல்லாம் பத்  
திரிகைகளும் புத்தகங்க  
ஞம் வரலாறுகாவும் செய்  
தியாகவும் எழுதிக் கொண்டுதான்  
இருக்கின்றன.

அறுமையின்றி அஷ்சோக வரலாறுகள் தொகுக்கப் பட்டுள்ளது.

பட்டு, கண்ணீர்க் கதைகள் வழிக்கப் பட்டு, சாவதேசீதியில் பிரபலம் படுத் தப்பட்டால் அவையும் உலகோர் உள்ளங்களில் பதியவே செய்யும்.

மனிதனுக்கு எதிராக மனிதன் மூட்டிவிட எழுந்த யுத்த அவலங்

Digitized by srujanika@gmail.com



வந்திரோத்துமாவல் குண்டுவீசிய விமானி லெப்பின்ஸ்ட் கேணால் ஹோரிப்பிள் விமானத்தில் மற்றும் குண்டுவீசில் பாதிப்பற்ற பெண்ணொருத்து

நெளை எடுத்துக்கொண்டால் யாழ்ப்பா  
னக்கத்தைகளும் - சர்வதேச அரங்கில்  
முன்னணிக்கு வரலாம் என்றால் அது  
விகையாகாது.

அவற்றைத் தொகுக்கவும் படம் இடிக்கவும் வடிவமைக்கவும் உண்மைக் கதைகளின் உரிமைகளைப் பிறவும் ஏனோ சர்வதேசாதியில் கதிமிக்க நிறுவனங்கள் பெரிதும் மூர்வம் காட்டவில்லை என்றே கூறாம்.

வியந்நாம் யுத்த வரலாற்றில் ஓர் பக்கதை பலவின் உள்ளங்களையும் ரூக்கி நிற்கிறது. ஒவ்வொரு குண்டு சீசு விமானியும் வாசிக்க வேண்டிய தை இது. ஒவ்வொரு கட்டளைப்பீடு அதிகாரிகளும் தெரிந்திருக்க வேண்ட கதை இது.

அன்று 1972கணவழிந்த நாளொன்று யிட்டநாமில் விடிந்திருந்தது. தென் யிட்டநாம் கிராமம் ஒன்றிலிருந்து (rang Bang) மக்கள் ஓடிக் கொண்டிந்தார்கள். அக்கிராமத்தை குண்டு சூச விமானங்கள் சின்னாபிள்ளைக் க் கொண்டிருக்க - வடவியட்டாம்



ฉบับที่ ๕๘๖

**பிரான்சின் மீதான  
ஜேர்மனியின் ஆக்கிர  
மிப்பை எதிர்த்துப் போரா  
டிய அல்லி கழு, பிரான்  
சின் குடியேற்ற நாடாக  
விளையிய அல்ஜீரிய தன்  
சுதந்திரத்திற்காகப் போரா  
டிய போது எதிர்விடப்பட்டது  
- இராணுவத்துடன் போர்டியில் படித்து**

வெளிப்பாடுகொண்டன.

இருப்பில் வாதத்தை முன்னெடுத் தவசிகளுடுக்கம் வழி ஒருவர். ‘விளி.. பஸ் பூராண்.. என்ற கட்டியையில், அல் பகும், இருப்பில் தத்துவத்தை விளக்க முயற்சிரும். விளி.. பஸ் ஒரு கட்டுக்க பூராண பாத்திரம். கடவுளர் அவனுக்கு விதித்த தண்டனையின்படி, ஒரு பெரிய பாஜாங்கல்லை அவன்



அம் நாற்றாண்டில் உலக இலக்கியம்

சில குறிப்புகள்

நிற்பதாகவும் குறிப்பிடப்படுகிறதுஇது  
யைடுத்து வெளியான 'வீஷ்கி' என்ற  
நால்ல் மற்றும் 'நாடுகடத்தலும் ராச்ச  
யழும்' என்ற சிறுகதைத்தொகுதி உழக்  
யவையும் பெரிதும் பேசப்படுவன். இது  
கதைத்தொகுதி புந்திக்குறிப்பிடுகையை  
யில் ஒரு விர்மாச்சன் இவ்வாறு கூறி  
னார்:- 'முழுத்தொகுதியினதும் தொன்

ஒன்றேதான் - தமக்கென்னிராரு வீட்டை  
அமைத்துக் கொள்ள எல்லோருக்கும்  
இரு நாடு தேவை.

'பிரெஞ்சு இருப்பியல் வாதத்தின் தந்தை' என்று போற்றப்படுகிற மீண்டோல் சார்த்தர், பல நாவல்கள், சிறு கதைகள், நாடகங்கள் எழுதியவர். பிரான்சின் மீதான ஜேர்மனியின் ஆக்கிரமிப்புக்கெதிராகத் தீவிரமாக ஈடுபட்டவர். அல்லீரிய சுதந்திரப் போராட்டத்திற்கு முழுஉதரவும் அளித்தவர். சார்த்தருடைய 'விடுதலை நோக்கிய வழிபாடு' பொது நான்கு நாவல்களின் தொகுப்பு. இதில் பிரான்சின் வீஸ்ரி சித்திரிக்கப்பட்டாலும், அதனாலே சுதந்திரத்தின் பரிமாணமும் வெளிக் கொண்டப்படுகிறது. சார்த்தருடைய சிறு கதைகள், 'நெருக்கம்' என்ற தலைப்பில் வெளியிடகின் முனிசிபல் பாரிஸ் விமானசாலைகளும் அசிரியர் கட்டு நேர்த்திப்பண்டப்பலமும் பக்க அவருடைய இருப்பியல்வாதக் கண்

தும் ஆக்கங்கள் ஆகவும் அலை அமைந்தன. இத்தொகுதியில் இடபெற்றுள்ள 'கவி' என்ற கதை, பெருவளவில்பையும் மதிப்பையும் பெற்றது தமிழிலும் அது பெயர்க்கப்பட்டது. அசியல், பொருளாதா, கருத்து வளைவு பாட்டுச் சுதந்திரக்களினாடாக - அவர்கள் பெறுபோக - முழு மனித சுதந்திரத்தை அவையில் நிறைவாக சர்த்து கணிக்கப்படுகிறார்.

சார்த்தகருடைய 'கவர்' பற்றிப் பேசு கையில் நினைவுக்கு வருகிற இலை ணொரு செம்மை இலக்கியம், 'தாக்கு மேடைக்குறிப்புகள்'. இது ஒரு புனைக்கத்தோயா, நாவலோ அன்று. ஆனால் அவற்றிலே பார்க்க விருவிருப்பும் உயிர்த் தழிப்பும், கலை நயமுந் கொண்ட உண்மைப் பதிவுகளின் தொகுப்பு. இதனை எழுதியவர், செக்க மொழி எழுத்தாளரும் பத்திரிகையாளருமான ஜாலியல் : பூசிக். நாஸி ஆக்கிரமிப்பிற்கெதரான தீவிர போரா ஸியாக விளங்கிய : பூசிக், ஜேஸுஸியரால் கைது செய்யப்பட்டு தூக்கு தட்டப்பட்டா. சிறைச்சாலையிலிருந்து - சாலை விரிந்தோக்கிய விழையில்

சாலையே எதான்னுடைய நிலையை அவர் எழுதிய 'தூக்கு மேடைக் குறிப்புகள்' சகாவாறம் பெற்று மிளிக்கிறது. ஹிட்டலரும் அவன் கூட்டாளிகளும், ஜிரோப்பா முழுவதையுமே நாளிலைத் தின் பிழியில் வைத்திருக்க முயற்றியார்கள். இத்தாலி, அவன் சகாவான முஸோலினியில் பிழிவிலிருந்தது. இத்தாலியில் இடம்பெற்ற முஸோலினியின் கொடுங்கோளாட்சிக்காக எதிராகக் கீவிரமாகச் செயற்பட்டவர், இக்கேணி ஷியோ ஸிலோனி என்ற இத்தாலிய மொழியின் முன்னனி நாவலாசிரியர். தம் வாணாள் முழுதிலும் :பாளிலைக் கொடுமைக்கெதிராகப் போரிட்டவர்

வினி அரசினால் தீவிரமாகத் தேடப் பட்டவர். :பொன்னரமா', 'பாணும் வைஙும்', 'கை நிறையக்களின்', 'நீர் யும் கமெலியாப் பூக்களும்' - ஆகிய ஒப்பற்ற நவீனங்களை, தம் போராட்ட அநுபவங்களின் பயணாய் அவரால் படைக்க முடிந்தது. அவற்றில், சத்திய மும் கதந்திர வேட்கையும் கூடா விடு கின்றன. அதிலும், முதலிற் குருப் பின்.

பிடப்பட்ட இரு நால்களும், அடக்கு முறைக் கெதிராகக் குடியானவர்கள் கிளின்தெழுந்தமையைச் சித்திரிக்கிற புரட்சிகர நவீனங்களாகும். .பொன்ற மாரா, இத்தாலியின் தெப்பாகத்தில் ஒரு சிறிய கிராமம். பல ஆண்டுகளைக் கருண்டலுக்கும் அடக்குமுறைகளுக்கும் ஆளாகிவிந்த அக்கிரமமத்து மக்கள், ஒருநாள் அரசாங்கத்தின் கொடுக்கோண்மையை எதிர்த்த எழுந் தார்கள். நிராயுதபாணிகளான அவர்கள் கட்டுத்தள்ளிப்பட்டார்கள். - இந்தக் கதையை, ஸிலோனி உயிர்த்துயிப்பு டன் பதிவு செய்து. "மாண்டத்தின் எதிர்காலத்தில் நம்பிக்கை உள்ளவர்களுக்கு கலங்கரை விளக்கமாகத் தீகழ்கிறது" எனப் போற்றப்பெறுது. :பொன்றமாரா, தன்காலத்தின் ஆன்மாவை உணர்ந்து கொண்டவராகவும், மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த எழுத் தாளராகவும் ஸிலோனி கணிக்கப்படுகிறார். அவருடைய படைப்புக்கள்,

முஸோலினியின் இத்தாலியில் நீண்ட காலம் தடைக்குள்ளாகியிருத்தலில் வியப்பொன்றுமில்லை.

இத்தாலிய மொழி எழுத்தாளர் களிடை முக்கியமாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய இன்னுமிருவர் உள்ளர். அவர்கள் அல்பேட்டோ மொதாவியா மற்றும்

ଟେଲଟା ଆବେ





## சங்சீவி

## சம்பவங்கள் நிறைந்த....

(1) ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) குண்டு ஒன்று வெடித்தது. வீதிப் பாதுகாப்புக் கடமையில் ஈடுபடும் சிபாப் நின்றிருந்த இத்திலேயே குண்டு வெடித்துள்ளது. அச்சமயம் அருகே ஆலயத்தில் பூசை வழி பாடுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. குண்டு வெடித்திலால் அவ்விடத்தில் நிற்ற சிபாப் காயமடைந்தார். சிபாப் கைவதிருந்த கிரனேட்டே வெடித்ததாக முதலில் போதுமக்கள் நம்பினர். ஆனால் அங்கு வெடித்தது கிளைமோர்கண்ணி, அல்லது தரையில் புதைக்கப்பட்டிருந்த நேரக்கணிப்புக் குண்டு என்றே படை வட்டாரம் தெரிவிக்கப்பட்டது. இச் சம்பவத்தை அடுத்து அப்பகுதியில் உள்ள பொது மக்கள் விசாரணைக்குப்படுத்தப்பட்டனர்.

இது போன்றே பல சென்றிகளில் பகல் நேரக் காவல் கடமையை முடித்துக்கொண்டு மாலையானதும் படையினர் முகாம் திரும்பி வெடித்திருந்தனர். பின்னர் மறு நாள் காலையே அவ்விடத்துக்கு திரும்பி வருகின்றனர். எனவே இரவு வேளைகளில் அவ்விடங்களில் குண்டுகளை, கண்ணிகளைப் பொருத்த புலிகளால் முடிகின்றது.

வீதிக்காவல் கடமையில் ஈடுபடும் படையினர் காலை முதல் மாலை வரை மட்டுமே அந்த வீதியை பாதுகாக்கின்றனர். அவர்கள் தினமும் தொடர்ந்து ஒரேஇடத்தில் தரித்து நிற்று கடமையில் ஈடுபடுவதை வழக்கமாகக் கொள்கூடியது. அந்த இடங்களை அவதாரித்து அவ்விடங்களில் சிறு குண்டுகளைப் புலிகள் வெடிக்க வைக்கின்றனர். தற்போது இடம் பெறும் குண்டு வெடிப்புக்கள் கிளைமோர் தாக்குதல்களே என்று பொது வாக்குக் கொள்கின்றனர். அதற்குப் பதிலாடியாக வருகின்றது கித் துணுக்கு. வாசகர்களுக்கு நினைவுட்டுவதற்காக 'பெண்ணும் பத்திரிகையும்' என்ற கடலைப்பில் முன்னர் வெளியான துணுக்கும் கீழே பிரசரமாகின்றது.

அங்கு காலையில் வெடில் ஏவும் பயிற்சியில் படையினர் ஈடுபட்டிருந்த சமயம் வெடில் ஒன்று தவறுதலாக ஆயுதக் களஞ்சியம் மீது வீழ்ந்ததால் இந்த அனர்த்தம் இருப்பத்தால் முடியாமல் இருந்ததால் தீயை அணைக்கும் முறைசி பலனிக்க வில்லை.

இந்த அனர்த்தம் மின் ஒழுக்கி

கடந்த வருடம் நவம்பர், 14 ஆம் திகதிய சங்சீவியில் 'பெண்ணும் பத்திரிகையும்' என்ற கடலைப்பில் பெண்களை, பத்திரிகையுடன் ஓப்பிட்டு, ஹாஸ்யாக ஒரு துணுக்கு வெளியாகியிருந்தது. அதற்குப் பதிலாடியாக வருகின்றது கித் துணுக்கு. வாசகர்களுக்கு நினைவுட்டுவதற்காக 'பெண்ணும் பத்திரிகையும்' என்ற கடலைப்பில் முன்னர் வெளியான துணுக்கும் கீழே பிரசரமாகின்றது.

## ஆணும் கீடாய் ஆரும்!

கடந்த வருடம் நவம்பர், 14 ஆம் திகதிய சங்சீவியில் 'பெண்ணும் பத்திரிகையும்' என்ற கடலைப்பில் பெண்களை, பத்திரிகையுடன் ஓப்பிட்டு, ஹாஸ்யாக ஒரு துணுக்கு வெளியாகியிருந்தது. அதற்குப் பதிலாடியாக வருகின்றது கித் துணுக்கு. வாசகர்களுக்கு நினைவுட்டுவதற்காக 'பெண்ணும் பத்திரிகையும்' என்ற கடலைப்பில் முன்னர் வெளியான துணுக்கும் கீழே பிரசரமாகின்றது.

\* ஆடுக்கு வளரும் தாடி.

\* ஆணும் வளர்ப்பான் தாடி.

\* ஆடுக்கு அருகிலுள்ள புல்லைத் தெரிவதில்லை.

\* ஆணுக்கும் அருகிலுள்ள நல்ல பெண்ணைத் தெரிவதில்லை.

\* இருவரும் ஆசைப்படுவது உச்சிக்கிளைக்குத்தான்.

\* வாயால் மேயும் ஆடு.

\* கண்களால் மேய்வான் ஆண்.

\* ஆடு நுனிப்புல்லை விரும்பும்.

\* ஆணும் புறாமுகைத்தான் விரும்புகிறான்.

\* ஆடு முட்டுவது தன் கொம்பால்.

\* ஆண் திட்டுவது தன் ஆணவச் சொல்லால்.

\* ஆடு வளர்ப்பது பணத்திற்காக.

\* ஆண் வளர்க்கப்படுவது சீதனப் பணத்திற்காக.

\* ஆடு கொழுத்து வளர்ந்தால் வளர்ப்பாறுக்கு இலாபம்.

\* ஆண் நல்ல வேலையிலிருந்தால் பெற்று வளர்த்த வருக்கு இலாபம்.

\* தினச் சந்தையில் விற்கப்படுவது ஆடு.

\* மணச் சந்தையில் விற்கப்படுவது ஆண்.

\* கோவிலில் பலியாவது ஆடு.

\* பெண்ணிடம் பலியாவது (சீதனம் வாங்கிய ஆண்).

இராதை.

## பெண்ணும் பத்திரிகையும் ஒன்றே!

எப்படி.....? எப்படியென்றால்.....? ஒத்த கியல்புகளைச் சிலேடையாகப் பாருங்களேன்!

\* இரண்டுக்கும் ரூபம் உண்டு.

\* இரண்டுமே, பழக்குக் கிராக்கி இல்லை; புதுக்குத்தான் மாவு.

\* அவற்றின் வார்த்தைக்கு 'அப்பீல்' கிடையாது.

\* இரண்டுமே பார்க்கத் தகுந்தவை.

\* இரண்டுக்குமே செல்வாக்கு உண்டு.

\* அவை சொல்வதையெல்லாம் நம்புமுடியாது.

\* அமைதியான குழலை புயலாக்கி விடுவதில் இரண்டுக்கும் நிகர் இல்லை.

\* ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஒன்று தனியாய் இருக்க வேண்டும்.

\* பிரயிடம் இரவு வாங்கக் கூடாது.

\* வர்ணங்கள் தேர்ந்து, அலங்கரிப்பதில் இரண்டுக்குமே முனைப்பு உண்டு.

\* எப்போதும் தமது 'கெட்ட-அப்பை நன்றாகப் பேணவே இரண்டும் விரும்புகின்றன.

\* என்னதான் செய்தித்தனிக்கையானாலும் இரண்டுமே பூடகமாகச் செய்தி பர்பிவிடும்.

\* எல்லோரையும் தன்பக்கம் ஈர்ப்பதில் இரண்டுக்குமே அதிக கரிசனை இருக்கும்.

\* இரண்டுக்குமே ஜோக் அடிப்பதிலும் ரசனையுண்டு.

கா. அருளானந்தம்.

எப்படி.....? எப்படியென்றால்.....? ஒத்த கியல்புகளைச் சிலேடையாகப் பாருங்களேன்!

\* இரண்டுக்கும் ரூபம் உண்டு.

\* இரண்டுமே, பழக்குக் கிராக்கி இல்லை; புதுக்குத்தான் மாவு.

\* அவற்றின் வார்த்தைக்கு 'அப்பீல்' கிடையாது.

\* இரண்டுமே பார்க்கத் தகுந்தவை.

\* இரண்டுக்குமே செல்வாக்கு உண்டு.

\* அவை சொல்வதையெல்லாம் நம்புமுடியாது.

\* அமைதியான குழலை புயலாக்கி விடுவதில் இரண்டுக்கும் நிகர் இல்லை.

\* ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஒன்று தனியாய் இருக்க வேண்டும்.

\* பிரயிடம் இரவு வாங்கக் கூடாது.

\* வர்ணங்கள் தேர்ந்து, அலங்கரிப்பதில் இரண்டுக்குமே முனைப்பு உண்டு.

\* எப்போதும் தமது 'கெட்ட-அப்பை நன்றாகப் பேணவே இரண்டும் விரும்புகின்றன.

\* என்னதான் செய்தித்தனிக்கையானாலும் இரண்டுமே பூடகமாகச் செய்தி பர்பிவிடும்.

\* எல்லோரையும் தன்பக்கம் ஈர்ப்பதில் இரண்டுக்குமே அதிக கரிசனை இருக்கும்.

\* இரண்டுக்குமே ஜோக் அடிப்பதிலும் ரசனையுண்டு.

Digitized by Noolahapati Foundation  
noolahapati.org/aaavanam.org

# மகள் காதலிப்பதை அறிந்து தாய் தலையில் அடிப்பது ஏன்?

கொக்குவில். பி.சங்கர்.  
காதல் கைக்டவில்லை என்பதற்காகக் கவலைப்பூவர்களுக்கு நீங்கள் கூறும் புத்தி மதி!....!

அ'க்டாதாயின் வெட்டென யற...!' கூடும்.

மந்துவில். தியாகராஜன்.  
திருமணம் செய்த ஆடவர் அடுத்த வீடில் மேய்வதற்கு மனையியும் காரணமா?

அதுதான் வைத்திருந்தால் மட்டும் போதாது. கடிவாளமும் பிடிக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

உடுப்பிட்டி. சுதேசியன்.  
மகள் காதலிக்கிறார் என்றாலும் சில தாய் மார் தலையில் அடித்துக் கூப்பாடு போடுகின்றார்களே! ஏன்?

சீருமி கணற்றுக் கட்டில் விளையாடுவதைத் தாய் அனுமதிப்பாளா?

நீராவியடி. குமரேசன்.  
சில வீடுகளில் வேட்டியும் சேலையும் எந்தேறும் சன்னடை போடுகின்றனவே?

சுசன்னடை போட்டாலும் கூட சின்னச் சட்டைகளின் தொகை கூடிக்கொண்டு தானே போகின்றது?

நீரவேலி. குமார்.  
சில பெண்கள் கெஞ்சினால் மிஞ்சகின்றார்களே!

மூலியமுரு. சுந்தரி.  
ஒன்றை பல்கின்றார்களே!

மாதகல். ந.சத்தியா.  
இன்றைய இளம் பெண்களிடம் நீங்கள் பார்த்து வியக்கும் விஷயம் என்ன?

தூணி(குறைச்) சல்!

மல்லகம். ஜே.மனோ.  
உங்களுக்கே உங்களிடம் பிடிக்காத விஷயம் எது?

அதுக்கப்பரசுங்கித்தனம்!

மல்லாகம். எம்.ஜெககதீஸ்.  
உங்களிடம் எப்படி இருப்பார்கள்?

மல்லாகம். எம்.ஜெககதீஸ்.  
உங்களைப் பற்றித் திரும்பத் திரும்பக் கேள்வியா?

நெல்லியடி. வி.சுரேஷ்.  
ஏத்தகைய பணிவு வாழ்க்கைக்கு அவசியம்?

யாழி. குந்தீரி.  
இந்தியாவில் சில 'ரிஷி'கள் தமது சிவ்யை களை ஆசீர்வதிப்பதைப் படு 'பிளியாக' இருக்கின்றார்களே?

கொக்குவில். மத்யராண்.  
உங்களுக்கு மட்டும்தானா? 'குவி'யாக வும் அல்லவா கிருக்கின்றார்கள்?

கந்தரோடை. க.அருள்.  
அவ்வை நினைக்கு உரலை இடிப்பது! என்கின்றார்களே! அது என்ன?

காதலில் தோல்லி அடைந்து வேறு பெண்ணைத் திருமணம் செய்தவரைக் கேட்டார்களானால் கிடற்கு நல்ல விளக்கம் தருவார்.

பலை. ம.குணாளன்.  
'ஹூஹூல்ஸ்' செருப்பு அனிந்து பெண்கள் அழகைக் கூட்டுகின்றார்களே?

உடுப்பாகத் தோற்றுவதற்கு பெண்கள் 'ஹூஹூல்ஸ்' மட்டுமல்ல வேறு எத்தனையோ அனிய வேண்டி இருக்கின்றதே?

நாவற்காடு. எஸ்.பாலு.  
சமீத்தில் வெளியான 'ஆனந்தப் புங்கார்டே!' திரைப்படத்தில் 'உதயன் பேப்பிலே என் இதயத்தைத் தொலைத்தேனே!' என்றும் பாடல் இடம் பெற்றுள்ளதே?

தாம் அற்ற ஆடவர்! நீர் கிண்டலில் நல்ல 'வாலு' வாக இருப்பிரி போல் தெரிகின்றது. 'வித்துவான் பதிலுக்கு' கிடம் தந்ததற்காக உதயன்-சஞ்சீவியையும் தியாக தொலைக்கும் கிடங்களின் பட்டியலில் சேர்த்து நன்றாகத்தான் நக்கல் அடிக்கும் பால்கள் அதோடு வேலை செய்து வருகின்றன!

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

கங்காண. வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?

காக்குவில். வி.பாலன்.  
வித்துவான்! தாம் அற்ற ஆடவர் அதிபாக இருப்பது மற்று உமது கருத்து யாதோ?