

பிரூந்தாவனம்

மாத இதழ்

இதழ் 23

2017 Reg No: 3997

விலை ரூ.50



இம்மாதத் தளிர்!

உள்ளே.....

- மறக்க முடியாத சம்பவம்
- எனக்குப்பிடித்த பாடல்
- சித்த வைத்தியம்
- சிறுவர் ஆக்கம்
- ஆண்மீகம்
- கவிதைச்சாரல்
- நன்கொடை (சிறுகதை)
- கந்தப்புரத்தைத் தேடி (உண்மைச் சம்பவம்)
- ஆங்கிலம் கற்போம்
- சிங்களம் கற்போம்
- கெளரவம் (சிறுகதை)
- நேர்காணல் (தமிழ்மணி மேழிக்குமரன்)
- கவிதை விமர்சனம் (நளதமயந்தி)
- நீத்தார் நினைவு (மாமனிதர் திருநாவுக்கரசு சிவக்கொழுந்து)
- இன்னும் பல....

சிரியிபு!

சிறிபு!!

சிந்தியிபு!!!

SIVA ELECTRONICS

LED மின்குழிழ்களை மலிவு விலையில்
பெற்றுக்கொள்ள நுட்பவண்டிய கூடம்
சிவா எலக்ட்ரானிக்ஸ்

80/= தொடக்கம் மின்குழிழ்களை 01 வருட
உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.
LED மின்குழிழ்களை மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள எங்களை நாடோங்கள்.

TV, LCD, LED, DVD Player

Sun Direct, Dish Tv மற்றும் அனைத்து
வகையான ரிமோற்களையும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

TV, LCD, LED, DVD Player மற்றும் அனைத்து
வகையான எலக்ட்ரானிக் பொருட்களும் திருத்திக்
கொடுக்கப்படும்.



No.66, and 70, 1st floor, Bus Stand Complex
Vavuniya.

Tel : 024 4900260/ 024 4545001

E-mail : sivaelect70@gmail.com

பிருந்தாவனம்

கிடூ - 23

Birunthavanam மாத தெற்கு

⊗ நிர்வாக யீக்குனர்.

கிதழாசிரியர்
சீவராணி

⊗ கணினி வழவழைப்பு, கூட்டுறவு அச்சகம் புகையிரத நிலைய வீதி, வவுனியா. 024-2227769

⊗ அச்சப்பதிப்பு வாணி கணனிப் பதிப்பகம் வவுனியா. ⊗ வெளியீடு திருமதி. சீவராணி கில.04, குட்செட், வவுனியா. தொ.பே: 077-0498177 076-5634047

அனைத்து ஆக்கங்களையும்
விமர்சனங்களையும் அனுப்ப
வேண்டிய முகவரி

ஆசிரியர்
“பிருந்தாவனம்”
கில.04, குட்செட்,
வவுனியா.

விளம்பரங்களில் உள்ள விடயங்களுக்கு
விளம்பரதாரர்களே உரிமையுடையவர்கள்

எமது சஞ்சிகையில் வெளிவந்திருக்கும்
ஆக்கங்களுக்கு அவரவேரே
பொறுப்பாளிகளாவர்.

விற்குதைத் துவிகள்

கசவ நற்சிந்தனை

கிணற்றுக்கோ, ஏரிக்கோ என் சமுத்திரத்திற்கோ கூட நீர் எடுத்துவரச் சென்றாலும் நம் கையில் இருக்கும் பாத்திரத்தின் அளவுக்குத் தான் தண்ணீரை எடுக்க முடியும். அதுபோல, நாம் செய்யும் செயலில் நம் முயற்சிக்கு தகுந்தவாறே பலன் கிடைக்கும்

ந.தேவகிருஷ்ணன், கந்தசாமிகோவில் வீதி.

நிறிஸ்தவ நற்சிந்தனை

சகோதர சகோதரிகளே, மனிதர் அனைவருக்கும் மீட்பாம் கடவுளின் அருள் வெளிப்பட்ட உள்ளது. நாம் இறைப்பறுநின்மையையும் உலகுசார்ந்த தீய நாட்டங்களையும் மறுத்துக் கட்டுப்பாட்டுதலும் நேர்மையுடனும் இறைப்பறுதலும் இம்மையில் வாழ இவ்வநூல் ஸால் பயிற்சி பெறுகிறோம். மகிழ்ச்சியோடு எதிர்நோக்கியிடிருப்பது நிறைவேறும் எனக் காத்திருக்கிறோம். நம் பெருமைக்க கடவுளும் மீட்பாருமாகிய இயேக கிறில்துவின் மாட்சி வெளிப்பட்டபோகிறது. அவர் நம்மை எல்லா நெறிக்கூடுகளிலிருந்தும் மீட்டு, நற் செயல்களில் ஆர்வமுள்ள தமக்குரிய மக்களுக்கத் தூய்மைய்படுத்தத் தம்மையே ஒப்ப வைத்தார். நீ இவையற்றிப் பேச முழு அதிகாரத்தோடும் அறிவறுத்திக் கழிந்து கொள். யாரும் உண்ணைத் தாழ்வாக மதிப்பிட இடமளிக்காதே

தீத்து 2:11-14

இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை

நபி (ஸல) அவர்கள் “யாருடைய உள்ளத்தில் அனுவாவு தற்பெருமை இருக்கிறதோ அவர் சொர்க்கத்தில் நுழையமாட்டா” என்று கூறினார்கள். அப்போது ஒரு மனிதர் “தமது ஆடை அழகாக இருக்க வேண்டும் தமது காலனி அழகாக இருக்க வேண்டும் என ஒருவர் விரும்புகிறார். (இதுவும் தற்பெருமையில் சேருமா?)” என்று கேட்டார். அதற்கு நபி (ஸல) அவர்கள் “அல்லாஹ் அழகானவன் அழககேயே அவன் விரும்புகின்றான். தற்பெருமை என்பது (ஆணவத்தோடு) உண்மையை மறுப்பதும் மக்களைக் கேவலமாக மதிப்பதும்தான்” என்று கூறினார்கள்.

நால் : முஸ்லிம் (147)

**வாசகர்
விமர்சனம்**


**பிரூந்துவணம்
ஆசிரியருக்கு
வணக்கம்!**

வணக்கம், தங்களது சஞ்சிகையை நான் சில மாதங்களாக தொடர்ந்து பெற்றுப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அதிலுள்ள விடயங்கள் யாவுமே சிறப்பானவை அட்டைப்படம் இம்மாதம் மிகவும் ஆழகாக இருந்தது. தொடர்ந்து இச் சஞ்சிகை வளர்ந்து செல்ல வேண்டும் என வாழ்த்திக் கொண்டு சில குறைகளையும் தெளிவ்படுத்த விரும்புகின்றேன்.

இம்முறை அதிகமான எழுத்துப் பிழைகளைக் கொண்டிருந்தது. அதனை முதலில் கவனத்தில் கொள்ளவும் அடுத்து சில கவிதைகள் முதற் குறிப்பிட்ட பந்தி மீண்டும் வந்துள்ளது. எனவே இப்படியான தவறுகளை நீக்க வேண்டும். வேறு பாங்களை சிறியதாக்கி அவ்விடங்களில் வேறு தகவல்களை அச்சிடலாம். ஆக்கங்கள் எழுதுபவர் தனது பெயர் தெளிவாக இருக்க வேண்டுமென விரும்புவார். எனவே ஆக்கத்தின் கீழ் பெயர்களை ஆழகான முறையில் பெரிதாக அச்சிடவும். மிகவும் முக்கியமாக ஒவ்வொரு மாதமும் குறிப்பிட்ட திகதிக்குள் சஞ்சிகை வெளியீடு செய்தால் மிகவும் வரவேந்கக் கூடியதாக இருக்குமெனக் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

நன்றி...

அண்ணுடன்
அ. துவாரகா

பிரூந்துவணம் சஞ்சிகையின் சந்தா விபரம்
தனிப்பிரதி

- ரூபா 50.00

03 மாத சந்தா

- ரூபா 150.00

06 மாத சந்தா

- ரூபா 300.00

ஒரு வருட சந்தா

- ரூபா 600.00

தபால் மூலம் பெறுவதற்கு

03 மாத சந்தா

- ரூபா 325.00

06 மாத சந்தா

- ரூபா 625.00

ஒரு வருட சந்தா

- ரூபா 1250.00

கூடார்புகழுக்கு 077-0498177, 0765634047



மறக்க முடியாத சம்பவம்

எல்லோர் வாழ்க்கையிலும் என்னவோ ஒரு மறுக்கமுடியாத சம்பவம் இருக்கும். அதேபோல் என் வாழ்விலும் என்னால் மறக்க முடியாத சம்பவம் எத்தனையோ இருந்தாலும் அதில் ஒன்றை உங்களுடன் பகிரவு செய்து கொள்ள விரும்புகிறேன். இது பயங்கரமான உண்மைச் சம்பவம் ஆகும்.

ஒந்நாள் நான் கொழும்பிற்கு எனது தேவை நிமித்தம் சென்றுவிட்டு திருக்கோணமலையில் உள்ள என் உறவினர் வீட்டிற்குச் சென்று கொண்டிருந்தேன். மதிய நேரத்தின் பின் பூற்பட்டதால் நான் வந்து சேர இரவு ஆக்கிவிட்டது. சரியான இருட்டு வீட்டுக்குக் கொண்டு செல்வதற்காக இறங்கிய இடத்திற்கு அருகாமையிலுள்ள சாப்பாட்டுக் கடையில் சென்று உணவுப் பொருட்களை வாங்கிக் கொண்டு ஒரு ஆட்டோவைப் பிடித்துக் கொண்டு வீட்டிற்குச் சென்றேன்.

இடையில் நிறுத்தி இறங்கி விட்டு ஆட்டோவை கேட்ட பணத்தை கொடுத்து ஆட்டோவை அனுப்பிவிட்டு நான் வீட்டிற்குச் சென்றுகொண்டிருந்தேன். அப்போது ஒரு உருவும் என்னைப் பின் தொடர்ந்தே வந்தது. எனக்கு மிகவும் பயமாக இருந்தது. எனவே திரும்பிப் பார்த்துப் பார்த்து நடக்கின்றேன். அதுவும் என் பின்னாலே தொடர்ந்து வந்து கொண்டே இருக்கிறது. என் கையில் உணவுப் பண்டம் என்ன செய்வது என்று குழப்பம் அடைந்தேன்.

உடனே வீட்டிற்கு தொலைபேசி அழைப்பு எடுத்து ஒருவரும் வெளியில் வரவேண்டாம் மாமாவை மட்டும் கேற்றிறக்க அனுப்புங்கள். நான் வந்து விட்டேன் என்ற செய்தியை கொடுத்து விட்டு வேகமாக நடந்து வீட்டை அடைந்தேன். அப்போது மாமா வந்து கேற்றை திற்ந்து கொண்டிருந்தார்.

நான் உள்நுழைந்துவிட்டு திரும்பிப் பார்க்கிறேன். உருவத்தைக் காணவில்லை நான் போய் முதலில் குளித்து விட்டு தான் வீட்டுக்குள் சென்றேன். அவர்களிடம் நடந்த முழுவிடயத்தையும் கூறினேன் அவர்கள் சொன்னார்கள் இங்கு போய் உலவுகிறது என்பது உண்மை. அதை நீங்களும் கண்டுவிட்டார்கள் என்று கூறினார்கள்.

அதன் பிறகு நான் இரவில் வரும் பழக்கத்தைத் தவிர்த்தேன். வந்தாலும் உணவுப்பண்டங்களை வாங்கி வருவதைத் தவிர்த்தேன். இந்த நிகழ்வை எத்தனை வருடம் கழித்தாலும் என்னால் மறக்க முடியாது. இதனை பிரந்தாவனம் சஞ்சிகையில் பிரசுரிப்பதையிட்டு நான் பெருமை அடைகின்றேன்.

சி.க்ரேஸ்துமார்.
திருக்கோணமலை



பழகத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்....

விருந்தாளிகள்.

பெரிய நகரங்களில் வசிப்பவர்களுக்கு வெளியூரில் இருந்து விருந்தாளிகள் வருகிறார்கள் என்கிற செய்தி அதிர்ச்சி அளிக்குமே தவிர ஆனந்தமளிப்பதாக இருக்காது.

‘நாம் இருப்பது ஒரு போர்ஷன் இடவசதி சரிப்படுமா, வருகிற மனிதர்கள் நாட்கணக்கில் ‘டேரா’ போட்டு விட்டால் இந்த விலை வாசியில் சமாளிக்க முடியுமா, எல்லாவற்றுக்கும் மேல் நம்முடைய ப்ரைவெஸி பறிபோகிற அபாயம்...’ நடுத்தட்டு சம்சாரியின் கவலைகள் இப்படித்தான் இருக்கும்.

எப்படியும் விருந்தாளி என்கிற இனிய அபாயத்தை தவிர்ப்பதற்கில்லை, எதிர் கொண்டுதான் ஆகவேண்டும் என்கிற நிலையில் நீங்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய அம்சங்கள் உண்டு.

எத்தனை நாள் தங்கும்படி இருக்கும் என்பதை விருந்தாளி தான் தீர்மானிக்கிறார். ஆனால் அதை முன்கூட்டியே உபசரிக்கிற பாக்கியவானிடம் தெரிவித்துவிடுவது பண்பாக இருக்கும்.

நெடுந்தாரத்தில் இருந்து வருகிற உறவினரை (நண்பரை) எதிர்கொள்ள, சாரி வரவேற்க நீங்கள் விமான நிலையத்திலோ இரயில் நிலையத்திலோ ஆஜராகி விட வேண்டும். (இதே சடங்கை அவர்கள் ஊர் திரும்புகிற நாளிலும் நீங்கள் செய்யும் படி இருக்கும்.) விருந்தாளி முதியவராகவோ, ஊருக்குப் புதியவராகவோ, அவர் வருவது ராத்திரி நேரமாகவோ, இருந்தால் கட்டாயம் நீங்கள் சென்று அழைத்து வந்தாக வேண்டும். விருந்தாளி தகவல் கொடுக்காமல் திடுதிப்பென்று வந்து குதிப்பவராயின் இந்த சங்கடத்தை நீங்கள் அனுபவிக்க வேண்டி இருக்காது.

விருந்தாளிக்காக வாசலில் காத்திருப்பது வரவேற்பது அவருக்கு மகிழ்ச்சி அளிக்கும். அதிலும் அவருடைய பெட்டி, படுக்கையை நீங்கள் (அல்லது வேலைக்காரர்) வாங்கி எடுத்துக் கொண்டு உள்ளே அழைத்துப்போக விருந்தாளி உச்சிகுளிர்ந்து விடுவார். (அந்த குளிர்ச்சி நீடிப்பது அவர் தங்குகிற நாட்களின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்தது என்பது வேறு விஷயம்.)

சி. எஸ். தேவநாத்.

கிண் (பழகத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் முன்னேறலாம் நாலில் கிருந்து.)



சிறு கதை

நன்கொடை

சென்ற மாத தொடர்ச்சி....

விடைத்தேடிப் பார்த்தார் பிடிபடவில்லை. மறுநாள் காலை போஸ்ட்மாஸ்டர் நேரத்திற்கு கிராம அலுவலகம் சென்றடைந்தார். கந்தசாமியும் குறித்த நேரத்திற்கு அவ்விடம் சமூகமளித்தார். கிராம அலுவலர் இருவரையும் தன் னருகே அழைத் தவர் “என் ன போஸ்ட்மாஸ்டர் பிரச்சனை?” என வினாவினார். “நான் என்ற காணியை துப்பரவாக்க இவர் தன்றகாணியென்று சொல்லுறார்” என்றார் போஸ்ட்மாஸ்டர். “கந்தசாமி அண்ணை இவர் சொல்லுறது சரியே?” “இல்லை G.S அது என்ற காணி அதுதான் நான் அவரைத் துப்பரவாக்க வேண்டாமென்று சொன்னான்.” “இவர் பொய் சொல்லுறார். உண்மையிலே அது என்ற காணிதான்” போஸ்மாஸ்டர் கத்த கந்தசாமி அந்த காணிக்குரிய ஆவணத்தை எடுத்து கிராம அலுவலரிடம் கொடுத்தார்.

கிராம அலுவலருக்கு அது கந்தசாமியின் காணிதான் என்பது நான்றாகத் தெரிந்தும் போஸ்ட்மாஸ்டருக்கு அதனை நிரூபிக்க வேண்டுமென்பதற்காகவே அதனைப் பெற்று உற்றுப்பார்த்தார். அதன் பின்பு “பார்த்தீங்களா? போஸ்ட்மாஸ்டர் இதுதான் அந்தக் காணியின் உறுதிப்பத்திற்கும் இது கந்தசாமி அண்ணையின் பேரில் தான் இருக்குது. ஆனாடியால் இது அவருக்குத்தான் சொந்தம். இனிமேல் நீங்கள் அந்தக்காணிக்குள் கால் வைக்கக்கூடாது” என்றார். போஸ்ட்மாஸ்டருக்கு வெட்கம் தாளமுடியவில்லை. தலையைக் குணிந்த வண்ணம் “எனக்கு எல்லாம் பொம்பனப் பிள்ளையர் இருக்கிற வீட்டுக்காணியை விட வேறு காணித்துண்டு எதுவும் இல்ல என்ற முத்த பிள்ளைக்கு திருமணம் பேசியாச்சு சீதனம் கொடுக்கிறதுக்கு ஒரு துண்டுக் காணியும் இல்லை. அதனால் தான் என்ற மனிசியும் இப்படியொரு ஜடியாவைத் தந்தார். இப்ப நான் என்ன செய்யிறது. என்ற பிள்ளையினர் கல்யாணம் நிக்கப் போகுது... “என்று புலம்பி

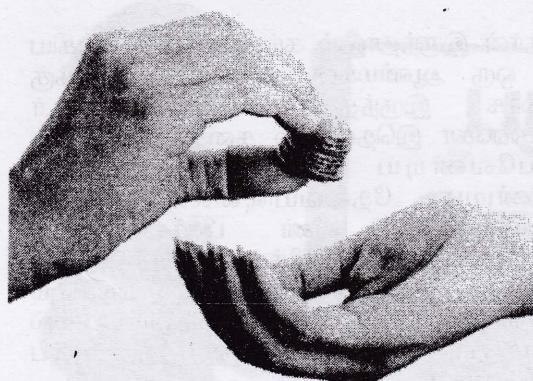
அழத் தொடங்கினார்.

என்னதான் இருந்தாலும் கந்தசாமிக்கு இளகிய மனம். ஒரு ஆண்மகன் அழுவது அவருக்கு கல்ட்மாக இருந்தது. “போஸ்ட்மாஸ்டர் அழாதேங்கோ இதெல்லாம் கதைத்துப் பேசிச் செய்யவேண்டிய விடயம். இஞ்சை வரவேண்டிய தேவையில்லை. நீங்கள் தேவையில்லாமல் வீண் பிரச்சனையைக் கொண்டு வந்து ஊர்சிரிக்க வைச்சிட்டியன். என்னோட இவ்வளவு காலம் பழகியும் பிரதேசவாதம் காட்டி பேசியதுமட்டுமல்லாமல் அடிதடிக்கும் வந்து என்னை அவமானப் படுத்திட்டங்கள்.

போஸ்ட்மாஸ்டர் ஒருவரும் பிறக்கும் போது ஒண்டும் கொண்டு வாறுதில்லை. இறக்கும் போதும் ஒண்டும் கொண்டு போறுதில்லை. ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஆறடி நிலம் தான் சொந்தம் என்று சொல்லுவினம். ஆனால் இப்ப நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியினால் இறந்து போன பிறகு உடலையும் கரண்டிலயைல்லே எரிக்கினம். பார்க்கப் போனா ஆறடி நிலமும் எங்களுக்குச் சொந்தமில்லை. ஒன்று மட்டும் சொல்லுறுங் போஸ்ட்மாஸ்டர். பொம்பிளையினர் சொல் கேட்கிறவர்கள் பூமியில் நல்லா வாழ்ந்ததா சரித்திரமே இல்லை. இனியாவது உங்கட புத்தியில் வாழும் பாருந்கோ “என்றார். இப்பவும் ஒன்றும் கெட்டுப்போகவில்லை G.S இப்ப நான் சொல் லுறன் இந்தக் காணித்துண்டை இவரின்ற மகனுக்கு நன் கொடையா நான் சந்தோஷமாக அந்தப் பிள்ளையின் பேரில் எழுதிக் கொடுக்கிறான்.

G.S போஸ்மாஸ்டரை பார்த்தார். அவரோதலையைத் தொங்கப்போட்டபடி இருந்தார். “பார்த்தீங்களா போஸ்ட்மாஸ்டர் கந்தசாமி அண்ணனின் பெருந்தன்மையான குணத்தை அவரைப் போய் நீங்கள் தப்பா நினைச்சிட்டங்களே, அவருக்கு முதலில் நன்றி கூறுங்கள்” என்று கேட்டும் கொண்டார்.

வீட்டுக்கு போனதும் மனைவி வாசலிலேயே வந்து நின்று “என்னவாம் அப்பா G.S என்றாள். “என்ன சொல்லிற்று?” போஸ்ட்மாஸ்டரோடு ஏதாவது பிரச்சனைப் பட்டணிங்களோ?” “இல்லை பராசக்தி எல்லாம் அமராவதியின் வேலைதான். அந்த மனுசனுக்கு உள்ளர் ஏத்தி விட்டது. பாவம் அந்த மனுசன் மகனுக்கு கல்யாணம் பேசியாச்சாம். காணி இல்லையாம் என்று அழுகிறார். அதனால் நான் என்ற காணியை அபரின்ற மகனுக்கு நன்கொடையாக எழுதிக் கொடுத்திட்டன்” “அப்படியே சந்தோஶம்பா, நீங்கள் என்ன முடிவெடுப்பீங்களோ என்று பயந் து கொண்டிருந்தன். பாவம் பொம் பளப் பிள்ளையை நிறையப் பெத்து வைச்சிருக்கிறார். எங்களுக்கு நிறையக் காணி இருக்குத்தானே இந்தத் துண்டுக் காணியை அவருக்கு விட்டுக் கொடுப்பாரோ என்று நான்



உங்களிட்ட கேட்க நினைச்சனான் நீங்கள் பேசுவீங்களோ என்று தான் பேசாமல் இருந்தனான். நல்ல காரியம் செய்திட்டு வந்திருக்கிறயள்” என மனைவி பராசக்தி கணவனைப் பாராட்டினாள்.

இப்போது கந்தசாமியும் போஸ்ட்மாஸ்டரும் ஒருவருக்கொருவர் நேருக்கு நேர் சந்திக்கும் போதும் கதைப்பதற்கு தயங்குகிறார்கள். இருவரும் தலையைக் குனிந் தவாற செல் கிறார்கள். போஸ்ட்மாஸ்டருக்கு ஒரு காணித்துண்டுக்காக கந்தசாமியுடன் சண்டை பிடித்து விட்டேன். என்ற வெக்கழும் கந்தசாமிக்கு ஊர்மக்கள் சிரிக்க வைத்து உறவையே முறித்துவிட்டாரே என்ற வருத்தமும் ஒருவரை ஒருவர் கதைப்பதற்குத் தடையாக நின்றது.

சில மாதங்களின் பின் போஸ்ட்மாஸ்டர் கந்தசாமியின் வீடு நோக்கி வந்தார். மகளின் திருமண அழைப்பிதழைக் கொடுத்தவர் “கந்தசாமி என்னை மன்னித்துக் கொள்ளு என்ற சுயபுத்தியை இழந்து நான் அப்படி நடந்திட்டன். அதையெல்லாம் மனசில வைச்சுக்கொள்ளாமல் கட்டாயம் கல்யாண வீட்டிற்கு குடும்பத்தோட வந்திடு “எனக் கண்ணில் நீர் ததும்ப கந்தசாமியின் இரு கரங்களையும் பற்றினார். “அதையெல்லாம் நான் எப்பவோ மறந்திட்டன் போஸ்ட்மாஸ்டர் மகளின்ற கல்யாணத்திற்கு நான் குடும்பத்தோட கட்டாயம் வருவன். கவலைப்படாம் போங்கோ” என்று கூறிய கந்தசாமி மனைவியை அழைத்து ஏதோ கதைத்தவர் பின்பு அவரின் அருகே வந்து “இந்தாங்கோ போஸ்ட்மாஸ்டர் மகளின் திருமணச் செலவுக்கு இதில் ஜம்பதினாயிரம் ரூபா இருக்கு வைச்சுக்கொள்ளங்கோ” என அவரின் கைக்குள் வைத்தார்.

போஸ்ட்மாஸ்டர் வெக்கத்தில் கூனிக்குறுகி “வேண்டாம் கந்தசாமி” என மறத்தார். “இல்லை போஸ்ட்மாஸ்டர் எனக்கு உங்கட நிலமை தெரியும் தானே ஒன்றும் பேசாம வைச்சுக்கொள்ளங்கோ” என வற்புறுத்திக் கொடுத்து அனுப்பினார். “உனக்கு எப்படி நன்றி சொல்வதென்றே தெரியவில்லை கந்தசாமி” என கூறிய போஸ்ட்மாஸ்டரின் கண்களிலிருந்து நீர் ஆறாகச் சொன்னது “இதென்ன போஸ்ட்மாஸ்டர் சின்னப்பிள்ளை மாதிரி” கந்தசாமி கேட்கவும் “போயிட்டுவாறன்” என விடைபெற்றுக் கொண்டு வெளியேறினார் போஸ்ட்மாஸ்டர். இப்போது கந்தசாமி அவருக்கு கடவுளாகத் தெரிந்தார். அவரின் நல்ல மனதைப் புரிந்துக்கொண்ட திருப்தியில் வீடு நோக்கிச் செல்கின்றார் போஸ்ட்மாஸ்டர்.

நிறைவ

பிரியநிலை
ஓமங்கை

வருட சந்தா பெறுபவர்கள் வியரம்

- 01. மா. கதிர்காமராஜா (புவி) வாழவீரு, வவுனியா.**
- 02. றஜ்வன் ஜனிற்றா, கிறம்பைக்குளம், வவுனியா.**
- 03. சி. சுரேஷ்குமார், உதுயநகர், கிளிவநாச்சி.**
- 04. கணேசமூர்த்தி சுபாசினி, உதுயநகர், கிளிவநாச்சி.**

எமக்கு பிழத்த பாடல்



பாடம் : தொடரி

இசையமைப்பாளர் : இமான்

பாடியவர் : ஹரிகரன், ஸ்ரோஜா னொழல்

போன உகரு வந்துருச்சு
உன்னை தேடி திருப்பி தந்துருச்சு
இது போல ஒரு நாளே வர வேணுமாம் இனி மேலே
நொடி கூட எட்டி இருக்காத
என்ன விட்டு நீயும் முன்ன செல்ல நினைக்காத

போன உகரும் வந்துருச்சு
உன்னவாரி அணைக்க சொல்லிருச்சு
இதுபோல இனி மேலும் நடக்காதே ஒரு நாளும்
உன நானும் ஓட்டி இருப்பேனே
என் கண்ணுக்கள்ள உன்ன வச்ச சிரிப்பேனே

சேர்ந்து இருக்கும் உள்ளத்துல
துணை யாரு நமக்கு வெள்ளத்துல
உயிர் காதல் அடங்காது நெருப்பாலும் பொசுங்காது
நடந்தாலே அது சுகம் தானே
துணையாக நானும் வாருவேனே
சத்தியமா ஏ பக்கத்துல இருந்தா அனலும் குளிரா மாறுமே

ஆக மொத்தம் உன் பாரமெல்லாம்
நான் கமக்க பிழவிக் கடனும் தீருமே
ஒஹோ ஹோ ஹோ ஹோ

ஆடி அடங்கும் பூமியில் நாமம் வாடி வதங்க தேவை இல்ல
ஒரு வாட்டி வாழ்கை துணிவோம் அதை ஏற்க
சிரிப்போமே நந்த வனம் போல அது போதும் இந்த உயிர் வாழ
போகும் வரை இந்த காதல் நம்ம காக்குமுன்னு நினைச்ச வேலகும் வேதன
போகையிலும் நம்ம ஒத்துமையா போக போநோம் இது தான் பெரிய சாதனை
ஒஹோ ஹோ ஹோ ஹோ

சிறந்த கருத்து, கணிமையான கைச, எவ்கநூக்காக கீந்துப் பாக்க ரியகிக்கவும்.

ஜந்து நட்சத்திரக் குழு

12 கலைப்பிரிவு, மூஸ்ஸிம் மகா வித்தியாலயம்.

விதிப்படி யெசுவும்



ரசிக்கலாம் வாங்கு.....

பிரவாகம்

ஞானி பிரகதீஸ்வர், திருக்கோவிலுக்கு விஜயம் செய்தார். அவர் பெரிய மகான். உண்மையிலேயே ஞானி சிறு வயதிலே துறவு பூண்டவர். கல்மண்டபத்தின் வடக்கில், அவங்ககாக மேடை அலங்கரிக்கப்பட்டது. எதிரே ஆண்களும் பெண்களும் கணக்கிலடங்காது கூடியிருந்தனர்.

வேதங்கள் பற்றியும், புராணங்களைப் பற்றியும் விளக்கிக் கொண்டே வந்த ஞானியார், ‘யாரும் கேள்விகள் கேட்கலாம், பதில் சொல்லப்படும்’ என்று தெரிவித்தார். யார் என்ன கேள்வி கேட்கப் போகிறார்கள் என்பதையே ஒவ்வொருவரும் ஆவலாக ஏதிர்பார்த்தார்கள். மண்டபத்தின் மேற்கு மூலையிலிருந்து ஓர் உருவும் மெதுவாக எழுந்து நின்றது.

நடுத்தர வயது தீட்சன்யமான கண்கள் பந்த பாசங்களில் அடிப்பட்டுத் தேறி வந்தது போன்ற ஒரு தெளிவு சபையில் இருந்தது. எல்லோரும் அவர்களே திரும்பிப் பார்த்தார்கள். “தாங்கள் என்ன கேட்க விரும்புகிறீர்கள்?” என்று ஞானியார் கேட்டார்.

அவர் சொன்னார்:

“கவாமி!

விதியையும் மதியையும் பற்றி வெவ்வேறு காலங்களில் வெவ்வேறு சர்ச்சைகள் தோன்றி முடிவுக்கு வராமல் முடிந்திருக்கின்றன. விதியை மதியால் வெல்லலாம் என்றும், மதியை விதி வென்றுவிடும் என்றும், இரண்டு கருத்துக்கள் இன்னும் இருந்து கொண்டிருக்கின்றன. எது முடிவானதோ சாமிக்குத் தெரிந்தால் சொல்லுங்கள்.’

கேள்வி பிறுந்ததும், ஞானியார் லேசாகச் சிர்த்தார்.

மண்டபத்தில் இருந்த எல்லோரையும் பார்த்து “எல்லோரும் எழுந்து வெளியே செல்லுங்கள் நான் கூப்பிட்ட பிறகு வாருங்கள்” என்றார்.

மண்டபம் காலியாயிற்று.

இரண்டு நிமிழங்கள் கழித்து “எல்லோரும் வாருங்கள்” என்றழைத்தார். திடுதிபுவன்று

எல்லோரும் ஓடிவந்து அமர்ந்தார்கள்.

ஞானியார் கேட்டார் :

“குழந்தைகளே, இந்த மண்டபத்தில் உட்கார்ந்திருந்தவர்கள் வெளியே போய் மீண்டும் உள்ளே வந்திருக்கிறீர்கள். உங்களில் போன தடவை உட்கார்ந்த அதே இடத்தில் உட்கார்ந்திருப்பவர்கள் எத்தனை பேர்?”

எல்லோரும் விழித்தார்கள்.

நாலைந்து பேர் மட்டும் பழைய இடத்தில் அமர்ந்திருந்தார்கள். மற்ற எல்லோரும் இடம் மாறி இருந்தார்கள். கேள்வி கேட்டவரைப் பார்த்து, ஞானியார் சொன்னார். “பாருங்கள், இந்தச் சின்ன விஷயத்தில் கூட இவர்கள் மதி வேலை செய்யவில்லை. கொஞ்சம் நிதானமாக யோசித்தால், இவர்கள் மெதுவாக வந்து, அவரவர் இடங்களில் அமர்ந்திருப்பார்கள்!”

இவர்கள் மதியை முடிய மேகம் எது? கேள்வியாளர் கேட்டார்:

“இது அவர்கள் அறியாமையைக் குறிக்கும் இதை விதி என்று எப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?” ஞானியார் சொன்னார். “அறியாமையே விதியின் கைப்பாவை அறிவு எல்லோருக்குமே தெளிவாக இருந்து விட்டால், விதியும் இல்லை, விதித்தவனும் இல்லை.”

கேள்வியாளர் கேட்டார் :

“மனிதனின் அறியாமையே விதி என்றால், விதிக்கு தனி நியமங்கள் இல்லையா?”

ஞானியார் சொன்னார் :

இருக்கின்றன! இந்த உருவத்தில், இந்த இடத்தில் பிறக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் நினைக்கவில்லை. உங்களைப் பிறக்க வைத்தது விதியின் பிரவாகம். இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்று நீங்கள் திட்டமிடுகிறீர்கள் அப்படி வாழவிடாமல் செய்வது விதியின் பிரவாகம். இந்தப் பெண்தான் எனக்குத் தேவை என்று முடிவு கட்டுகிறீர்கள் அப்படி வாழவிடாமல் செய்வது விதியின் பிரவாகம்.

எப்போது நீங்க நினைத்தது நடக்க வில்லையோ அப்போது உங்கள் நினைவுக்கு மேல் இன்னொன்று இருக்கிறது என்று அற்றதும். அதற்கு நம் முதாதையர் குட்டிய பெயரே விதி”

தொடரும்...

தருபவர்
பரியந்லா

சென்றமாத தொடர்ச்சி...

மன அமைத்தக்குச் சறந்தவழகள்

மன அமைத்தக்குச் சிறந்தவழகள்

நூலிலிருந்து திருமஞ்சல் சிங்காரவேலனார்

மன ஒருமைப்பாடு

இப்படிப்பட்ட ஓர் நிலையினை அடையும் முயற்சியில் நாம் வெற்றி கண்டு விட்டோம் என்றால், இறைவனை நேருக்கு நேராகத் தரிசனம் செய்து விட முடியும் என்று நம்பினார். மன, மொழி, மொழியால் இறைவனை ஒரு முனைப்பட்டுத் தொழும் சமயம் உண்மையான பக்தர்களுக்கு ஏற்படும் உணர்வு அனுபவங்களை மாணிக்க வாசகர் தமது திருவாசகத்திலே மிகவும் அந்துமாக அழகாக விளக்கும் பான்மை நமது நிலைவுக்கு வருகின்றது.

திருவாசகத்தை இன்றைவும் மக்கள் தமிழ் வேதம் என்று கருதுகின்றனர். உபநிடத்தின் உண்மைகளையெல்லாம் தன்னகத்தே கொண்ட ஏப்புயர்வற்ற அன்மீக்க செழுமை மிக்கது என்ற புகழினை பெருமையினைப் பெற்றுத் திகழ்கின்றது திருவாசகம்.

இந்த அந்துமான ஆன்மீகப் புதையலை தம்மால் தேடியெடுத்துத் தமிழ் மக்களுக்கு எவ்வாறு தர முடிந்தது என்பதற்கு விளக்கம் தரும் பான்மையில் மாணிக்கவாசகர் கறுவதைக் கேளுங்கள்.

மாணிக்கவாசகர் கறுகிறார். சிவன் அவன் என் சிந்ததையுள் நின்ற அதனால் அவனருணாலே அவன் தாள் வணங்கிச் சிந்ததை மகிழச் சிவபூராணம் தன்னை முந்தை வினை முழுதும் ஒய உரைப்பான் யான் மாணிக்கவாசகரின் சிந்ததை முழுவதையும் முற்றாக சிவன் ஆக்கிரமித்து நின்றாராம்.

அதாவது சிவனைத் தவிர உலகத்தின் மற்ற சிந்தனைகள் அனைத்துமே தமது மனத்திலிருந்து மறைந்து போய் விட்டது. சிந்ததைக்கு அப்பால் விலகியோடு விட்டது. சிவனே உள்ளை உள்ளமே சிவன் என்று உள்ளமானது சிவன் பால் ஒன்றிலிட்ட காரணத்தால்தான் அந்தச் சிவனின் அருளாலே திருவாசகத்தை உருவாக்க முடிந்தது என்ற கருத்தை மாணிக்க வாசகர் நமக்கு உணர்த்துகின்றார்.

சிவன் மீது மனத்தை பக்தி நிலையோடு சந்தியும் சலணமடையாத விதத்தில் ஒன்றிலிட்டதன் பயன்தான் திருவாசகம். வாழ்க்கையில் மன வலிமையும், மன அமைதியும் பெற்று சாதனைகள் அடிக்காலம் விரும்புவோருக்கு மாணிக்கவாசகரின் சொற்கள் அரிய ஓர் வழிகாட்டியாகும்.

சிவனையன்றி வேறு சிந்தனையே இல்லை என்று சிவன் மீது மனம் ஒன்றிக் கிடந்த நிலையில் தமக்கு ஏற்பட்ட அனுபவத்தை மாணிக்கவாசகர் நமக்கு உணர்த்தும்போது நாமும் அதே மாதிரியான அனுபவத்தைப் பெறுவது போன்ற உணர்வு ஏற்படுகின்றது.

‘அனந்த வெள்ளத்து
அமுந்துவித்தான் காணேடி’

இறைவன் தன்னை ஆனந்த வெள்ளத்தில் மூஞ்கடித்து விட்டான் என்பதை மாணிக்கவாசகர் கூறும் அழகு நம்மையும் ஆனந்த வெள்ளத்தில் மூஞ்கடிப்பதாக உள்ளது. சிந்ததை முழுவதும் சிவானுபவம் நிறைந்திருந்த வேளையிலே

“அந்துமான அமுத தாரரைகள்
என்பது துளைத்தொறும் ஏற்றினன்”

உடலின் எலும்புகளுக்கு உட்டாக அமைந்திருக்கும் தொளைகளில் எல்லாம் சிவானுபவம் என்ற அமுத வெள்ளம் பாய்ந்தோடியதாம். தமது பக்திப் பரவச நிலையை மாணிக்கவாசகர் படம் பிடித்துக் காட்டும் ஒவ்வொரு சொல்லுமே அமுத தாரரைகளாக அல்லவா திகழ்கின்றன.

மாணிக்கவாசகர் பரமன்மீது பக்திகொண்டு பரவச நிலையில் நிற்கும் போது, அவருடைய உணர்வு நிலை எவ்விதமிருந்தது?

“தழலது கண்ட மெழுகதுபோலத்
தொழுது உள்ளம் உருகி அழுது உடல் சம்பித்து
ஆடியும் அலறியும் பாடும் பரவியும்..!”

தொடரும்...



VWணம்

திருநெல்வேலி பஸ்ஸில் சீட் பிடிச்சி ஏறி அமர அது உடனே கிளம்பியது நாகர் கோயில் நிலையத்தில் இருந்து கிளம்பும் போது மல்லிகா ஓடி வந்து ஏறினாள் பேருந்தில் தலை கலைந்து உடல் கொஞ்சம் பருமனாக விழுந்து விடுவானோ என மனோகரன் எண்ணும் போது ஒரு வழியாக ஏறி சுற்றும் முற்றும் பார்த்தபோது மனோகரன் அருகில் மட்டும் இடமிருக்க கொஞ்சம் யோசனையோடு குடமடித்த கையில் மெல்ல சமாளித்து கொண்டு அவன் அருகில் ஓட்டாமல் அமரத் தவித்தாள். மனோகரன் கொஞ்சம் நெளிந்து கொண்டு தாராளமாக இடம் தர நன்றிப் புன்னகை இதழாடிய மல்லிகா நன்றி என்றாள். நெஞ்சும் நிறைய கற்பனைகள் கொஞ்சம் மனோகரன் திருநெல்வேலி பயணிக்கிறான். அவன் அன்று பார்க்க போவது யார் என அவனுக்கு தெரியாது. யாரோ என்று நினைத்து கொண்டே பயணம் செய்ய அன்றலர்ந்த செந்தாமரை மலர் போன்ற மல்லிகாவின் முகம் முறைவல் கூட அவனுக்கு சரியாக தெரியலை. அவன் கற்பனைகள் என்னவென இவனறிய கிட்டவில்லை. யாரோ அவசரப்பயணி என்று எண்ணிகொண்டான்.

கண்டக்டர் : சார்வாள் திருநெல்வேலி என ஆமா என இருவரும் சொல்ல கண்டக்டர் இரண்டு டிக்கட்டஸ் அடிச்சி மல்லிகா கையில் தராமல் இவனிடம் கொடுக்க ஒரு அசட்டு புன்னகை இவன் முகத்தில் நிழலாடியது. மல்லிகாவுக்கோ சங்கடம். பின் சிரிப்பு. பணம் எடுத்து இவன் கையில் கொடுக்க விரும்பி பேக்கை தழாவினாள். 500 ரூ நோட்டு தான் இருந்தது. சரி எனக்கொடுத்தாள். இதுக்கு சில்லறை இல்லைங்க என்றான் மனோகரன். இறங்கி கொடுங்க என்றாள் மல்லிகா. திருநெல்வேலிக்கு முன் பஸ் நாங்குநேரியில் நின்றது. பஸ்களில் இது ஒரு சங்கடம். பசிக்கும் டிரைவர் கண்டக்டருக்கு சாலையோர் விடுதிகளில் இலவச டிபன் அழகா பரிமாறுவர் பயணிகளுக்கோ அதிகமான விலை. அப்படி நின்ற இடம் நாங்குநேரியடி இறங்கி மல்லிகா இயற்கை அழைப்புக்கு செல்ல மனோகரன் பிரச்சனை இல்லாம் ஒரு சிகரட் பத்த வைக்க பஸ் அருகில் நின்றான். மல்லிகா வருமுன் சிகரட்டை கீழே போட்டான். முகுடிக்க சென்றான். குடித்து விட்டு மல்லிகாவிடம் கொடுக்க சில் என ஒரு கூல் டிரிங்க வாங்கி வர அவனுக்கு அவன் செய்கை ஏனோ பிடிக்க இருவரும் பேச ஆரம்பித்தனர். பொதுவான விடயங்கள் பேசிவிட்டு பேசு கவிதை பற்றி திரும்ப கவிதை பிடிக்குமா என மல்லிகா கேட்க இவன் நகைத்தான். நானே ஒரு கவிஞர் தான் என்றான். அப்படியா என வியந்தாள். சொல்லுங்க என இவன் சொன்னான்.

பிரபலம் ஆகவில்லை என எனக்கு கவலை ஆகவிட்டோமே என நண்பனுக்கு கவலை தலைப்பு பிரபலம் இல்லன்னா கவலைனு வெச்சிக்கிடலாம் என ஹா ஹா அருமை சார் என சொன்னாள் மல்லிகா. இருவரும் பேசிக்கொண்டே இருக்க 3 மணி நேரம் ஆனது தெரியாமல் பஸ் திருநெல்வேலி டவண் வந்து சேர்ந்தது. பஸ் நிலையம் வந்தாச்ச இருவரும் இறங்கிட இருங்க என மனோகரன் சொன்னான். மல்லிகா சில்லறை நினைவு வர நின்றாள். அருகில் இருந்த ஹோட்டலுக்கு காபி அருந்த இருவரும் செல்ல அழைக்க தயக்கமுடன் மல்லிகாவும் பின் தொடர சென்று அமர்ந்தவுடன் மனோகரன் இரண்டு இடலி ஒரு வடை இரண்டு பேருக்கும் சொல்லி விட அதிர்ந்து போன மல்லிகா வியப்புடன் எப்படி சார் நான் சாப்பிடலை என கண்டு பிடிச்சீங்க என அவன் சொன்னான்.

ஒடி வந்து பஸ் பிடிக்க சாப்பிட்டு இருக்க முடியாது என யூகம் என்றான். சரியே என்றாள் டிபன் முடித்து விட்டு இருவரும் ஆட்டோ பிடிக்க பஸ் நிலைய ஆட்டோ ஸ்டாண்டிற்கு சென்றனர். நீங்க எங்க போகணும் என்ற மனோகரனிடம் மல்லிகா கோயிலுக்கு என நானும் அங்கு தான் என இருவரும் ஒரே ஆட்டோவில் பயணம் செய்தனர். கோயிலில் இறங்கி நின்றனர் அப்போது மல்லிகா ஒரு மரநிழலில் சென்று போன அடிக்க ஆரம்பிக்க அதில் கவிஞர் அத்திப்பூ என் மிளிர்ந்தது.

தொடரும்...

ஆக்கம் ஆரா

கவிஞரத்ச் சாரஸ்



தூய்மை

தன்னலத்தின்
நிழல் காட்டப்படாதது
தயின் நட்பு
கருவில் உயிர்தந்தாள்
உறைவதற்கு
மெய்யுடல் தருவாள்
உயிரும் மெய்யும்
உயிர் மெய்
எழுத்தாணாள்
அம்மா எனும்
அன்புறவை
துறவிகளே துறந்ததில்லை
வரலாறு சான்று

தமிழ்னியன்



மனதீன் வலி

வெளியே வலி
இருந்தால் சத்தம்
போட்டு அழுது இருப்பேன்
மனதிற்குள் வலி என்பதால்
வெவளை அழுதாலும்
சத்தம் வெளிவரவில்லை
கண்ணீர் மட்டும் தான்
வருகிறது....!!!

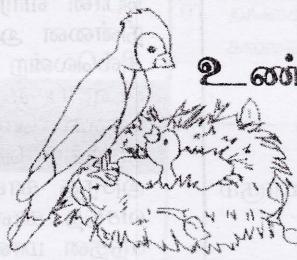
M.A.அகீலா உயர்தரம்
கல்கழுவ முன்னோடி மு.ம.வி

முகாரி

ஆசையுடன் உன்னுடன்
பேசிய நாட்களெல்லாம்
கடற்கரையில் எழுதிய
எழுத்தாக கரைந்துவிட
பாசம் போல வேசமிட்டு
மோசம் செய்த
உன் நினைவுகளால்
தினசரி நான்
இசைக்கின்றேன்.
முகாரி இராகம்



பியந்தை, மெந்தை

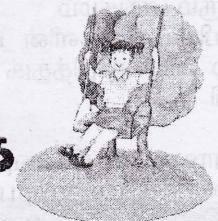


உண்மை உறவு

உயிர் விட்டு போகும்
வலியை விட
உண்மையான உறவு
விட்டு போகும் வலி
மிக்க கொடுமையானது.

K. உ. மா, தரணீக்குளம், வாவனியா.

இயற்கை



மதிகெட்ட மானிடா ஏன் இயற்கையை
அழிக்கிறாய் மனிதன் வாழ்விற்கு
முக்கியமானது இயற்கை தானே

மரம் வளர்ப்போம் உயிர் காப்போம்
சொன்ன அரசு ஏன் இந்த இயற்கையை
பாதுகாப்பதில்லை

ஒரு பறவையை அழித்தால் சட்டம்
என்று சொல்லும் அரசு ஏன் இயற்கையை
பாதுகாப்பதில்லை உயிர்களைத்தான்
கொத்து கொத்தாக மடித்தார்கள்
அதற்கும் சட்டமில்லை எது நாட்டில்

இயற்கையை யாவது பாதுகாப்பதற்கு
சட்டம் வருமா எது நாட்டில்..????

க.கதிகரன்
திருக்கோணமலை



பெருந்தி

த. செல்வா, கிளிநாச்சி

எண்திசைகளிலும் ஒலிக்கிறது
புரட்சியின் பூபாளம்
மாம்பழச் செம்மலின் முகம்
வீதிகளில் சிரிக்க
சிலிர்ப்பூட்டுகிறது
பவளச் சங்கீதம்

கடும் கானகப் பட்சிகளும்
இச்சையுடன் விரைகிறது
விற்பன்னன் விண்ணகம்
தொட்ட நொடியில்

காரிகையர் கண்களில்
மழைப் பிரசவம் பிதிர
தெறித்து கதிராகிறது
சாந்த சொருப எச்சங்கள்

மகிழ்ச்சி மயக்கத்திடம்
ஆறுதல் பேசியது
அச்சம் கொள்ளாதே
அவன் எச்சம் மெல்ல மெல்ல
புல்லாங்குழலாகும்
அதில் ஆயிரம் பூக்கள் உதிரும்

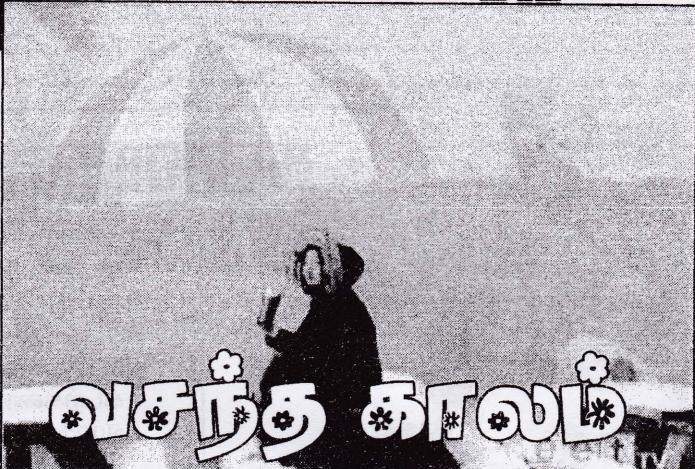
மறுபடியும் சாந்த சரீரம் கோகுலமாகும்
கொல்லும் மெல்ல வெல்லும்
தமிழ் உள்ளங்களை அள்ளும்
அந்த ஆர்ப்பாட்ட சங்கீதம்

சாந்தன் தனி சந்தம் அல்ல
பெரும் சங்கமம்
ஆயிரம் திங்களின் பிரசவம்
விழ விழ விழித்துக் கொள்ளும்
ஒளி நதி

யாராலும் யாசிக்கவும்
விமர்சிக்கவும் முடியா மகுடம்
கடலென எழும் அவன் கானம்
பெரு நதியென நீரும்
இது வரலாற்றின் சத்தியம்.

இன்னிசை மட்டும்
இல்லை என்றால்
என்றோ என்றோ
இறந்திருப்பபேன்
இது பாடல்!
இன்டர் நெற் மட்டும்
இல்லை என்றால்
என்றோ என்றோ
மறைந்திருப்பேன்

சபீசன், வவுனியா.



வசந்த காலத்தென்றாலே
இசைந்த காலப்பூவே
காலம் போன்றவளே
முன் நின்ற முழு அழகே
விண் மழை போல் விரிவான சொந்கள்
என் இனிய வசந்த ருதுவில்
பொன் வார்த்தைகளை கொண்டு
நின்னை அர்ச்சிப்பேன்
சில்லைந்ற பூங்காற்றின் தழுவல்
உள் புகும் மனதுள்ளே குந்றால் சாரலாய்
மெல்ல மெல்ல வெப்பம் நீக்கி
வசந்தம் கொண்டு வரும்
அசந்த காலங்கள் இல்லை இனி
வசந்த காலமே சாந்த சொருபமே
சந்தன மாலை யுடன் வருவேன்
சாயங்கால ஏரிக்கரை தனியா
வந்தால் மணம் இருக்கும் சந்தன மணம்
இதுவே வசந்த காலம் சரியா தாரா

கவிஞர் மூரா திந்தியா.



கனைவுத்

தூரல்

புருவ அலங்காரமே
பூவையவளே
பருவக் கோளாறு
இதுவல்லவே
புதுமை ஞாபகமாய்
தீண்டிடு
பதுமையே எனக்காக
உறங்கிடு...!

உறக்கத்தை களவாடி என்னை
விழிக்கச் செயதவளே என்னவளே
விரதம் கொள்கிறேன் உனக்காக
பரதம் ஆடும் இதயத்திற்காக

பாசாங்கு இல்லை அன்பே
பாசத்திலே இருவதான் தொல்லை
வேடிக்கை காண்கிறாயோ நீ
வாடிக்கை நிகழவே இனி

அன்ன ராஜேஸ், திந்தியா.

சிறுஷ்ரீ சிக்கஞ்சல்

அன்னையே

அன்னை பத்து மாதம்
உன் கருவறையில் சுமந்தாயே
எனக்காக எத்தனை கொடுமைகளை
தாங்கி இருப்பாய் என் அன்னையே
ஆனால் நான் உன்னை
என் தலையில் சுமந்தாலும்
அல்லது நெஞ்சறையில் சுமந்தாலும்
நீ பட்ட கல்டங்களுக்கு ஈடாகாது
எனக்கு உருவை அழித்து அதற்குள் உயிரை
தந்த என் அன்னையை ஆயுள் வரை
மறக்கமாட்டதேன்

My mother is best

எம். ஆர். எப். ரக்கஷனா
அல் மத்னா ம. வி. மாகோ தரம் 11

ரோசாப் யூ

உன் மணமோ சிறந்தது
உன் அழகும் சிறந்தது
ஆனால் உன் குவையோ கசப்பானது
இது போல் தான் சிலரது குணங்களும்
முகபாவனை அழகாவும்
வாய் பேச்சு அருமையாகவும் இருந்தாலும்
அவர்களது குணங்கள் கசப்பாயிருக்கும்.

எம். என். எப். நுஸ்லா
12 கலைப்பிரிவு
கல்கழுவ முன்னோடி முஸ்லிம் ம. வி



இடைக்கால உலக அதிசயங்கள்

- ரோமின் கொல்லோசியம் அரங்கம்
- நான்கிங்கிள் பீங்கான் கோபுரம்
- இங்கிலாந்தின் ஸ்டோள் ஹெஞ்சல் 3
எனப்படும் மனிதப் புதைவிடக் கற்கள்
- பைசா நகரத்து சாய்ந்த கோபுரம்
- சைனாவில் பெரிய சுவர்
- காஸ்டாண்டினோபினின் சோபியா மகுதி
- அலெக்ஸாந்திரியாவின் அடிநிலக்குடைவுக் கல்லறைகள்.



உலக முதன்மைகள்

- | | |
|-------------------------------|--|
| 01. உயர்ந்த மலைச்சிகரம் | : எவரெஸ்ட் 8848 மீற்றர் நேபாளம் / தீபெத் |
| 02. நீளமான நதி | : நைல்நதி 6679 மீ ஆபிரிக்கா |
| 03. உயரமான நீர்வீழ்ச்சி | : ஏஞ்சல் ஃபால்ஸ் 979 மீ வெனிகலா |
| 04. மிகப் பெரிய ஏரி | : கஸ்பியன் கடல் 438-695 ச.கி.மீ வட ஆபிரிக்கா |
| 05. மிகப் 'பெரிய தீவு | : ஆஸ்திரேலியா 7682.300 ச.கி.மீ |
| 06. மிகப் பெரிய பாலைவனம் | : ஸகாரா 8.400.000 ச.கி.மீ ஆபிரிக்கா |
| 07. மிகப் பெரியபெருங்கடல் | : பசுபிக்கடல் 166.240.00 ச.கி.மீ |
| 08. மிகப் பெரிய கண்டம் | : ஆசியா 43.999.000 ச.கி.மீ |
| 09. மிகப் பெரிய தீபகற்பம் | : அரேபியா 3.250.000 ச.கி.மீ |
| 10. மிகப் பெரிய தீவுக்கூட்டம் | : இந்தோனேஷியா. |



விடுகடைகள்.

01. பல் இல்லாத வெள்ளையன் காட்டிலே மேட்டிலே வாய்விட்டு சிரிக்கிறான் அவன் யார்?
02. மாடமாளிகையில் வசிப்பான் மன்னன் அல்லன் கூட கோபுரங்களில் இருப்பான் கடவுள் அல்லன் அவன் யார்?
03. தலையில் முளைத்திருக்கும் இலையில்லா மரம் அது என்ன?
04. காகிதத்தை கண்டால் கண்ணீர் விடும் முக்காடு போட்டால் மூலையில் அமரும் அது என்ன?
05. சித்திரப் பின்னல் கோட்டைக்குள்ளேபோக வழியுண்டு வர வழியில்லை அது என்ன?
06. இரு கொம்புகள் உண்டு, மாடு அல்ல வேகமாக ஓடும் மான் அல்ல கால்கள் உண்டு மனிதனில்ல அது என்ன?
07. இடி இடிக்கும் மின்னல் மின்னும் மழை பெய்யாது அது எது?
08. உயிர் இல்லாத நீதிபதியிடம் ஒழுங்கான நியாயம் அது எது?
09. ஆயிரம் பேர் அணிவகுத்தலும் ஆரவாரம் இராது அவர்கள் யார்?
10. உடல் சிவப்பு வாய் அகலம் உணவு காகிதம் நான் யார்?

பொது அறிவுக் கேள்விகள்

01. இலங்கையில் இலவசக்கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஆண்டு? 1945 இல்
02. நன்ஸிரவில் குரியன் உதிக்கும் நாடு? நோர்வே
03. உடலின் சராசரி வெப்பநிலை என்ன? 98.4°F
04. வெப்பநிலை அளக்கும் சர்வதேச அலகு எது? கெல்வின்
05. இலங்கையில் இறப்பர் செய்கை அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஆண்டு? 1877 ம் ஆண்டு
06. எரிமலை காணப்படும் தீவு? ஹவாய் தீவு
07. 9 நிறுங்களைக் கொண்ட பட்ஜை? பித்தா
08. இலங்கையின் நீளம்? 447 km
09. மென்பந்து விளையாட்டை ஆங்கிலத்தில் எவ்வாறு கறுவார்கள்? Cricket (கிரிக்கெட்)
10. துங்கிந்தை நீர்வீழ்ச்சியின் உயரம் என்ன? 56.6 m
11. பேனாவை கண்டு பிடித்தவர் யார்? ஜோன் து லெஸ்ட்
12. விண்வெளிக்கு முதல் முதல் சென்ற பிராணி? வைக்கா என்ற நாய்

கயலரசி கிளி/கனகபுரம் ம.வி

மாணவர் அரங்கம்

பயற்றோர்களே...!

உங்கள் குழந்தைகளின் புகைப்படங்களும் மாணவர் அரங்கம் நிகழ்ச்சியில் கிடம்பெற விரும்பினால் நீங்கள் அனுப்பி வைக்க வேண்டிய முகவரி.

ஆசிரியர், பிருந்தாவனம் தில.04, குட்செட் வீதி, வென்னியா.



பி.யதுராஷ்வர்
மா.இலை: 31



பி.வினாசியா
மா.இலை: 32



ந.அணோபினி
மா.இலை: 33



ந.அபிதா
மா.இலை: 34

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி



1வது பரிசு
புரந்தர்

இல.28,
உள்கற்றுவட்ட வீதி,
வென்னியா.

2வது பரிசு
ச.சதீஸ்குமார்

உக்குளாங்குளம்,
வென்னியா.



3வது பரிசு
ச. அபிசன்

சரல்வதி
வித்தியாலயம்.
கந்தரபுரம்



வர்ணம் தீட்டு பரிசு வெல்லோம்.



**தயம் 05 குற்கு உட்பட்ட மாணவர்களே கூப்போட்டியில்
பங்குபற்ற முடியும். திறந்த முன்று வர்ணங்களுக்கு பரிசு வழங்கப்படும்.**

- | | |
|-----------------------|-------|
| பெயர் | |
| முகவரி | |
| தரம் | |
| பாடசாலை | |
| தொ.பே.இல | |
| வகுப்பாசிரியர் ஒப்பம் | |



கொண்டு உள்ளங்களின் ஏக்கம்.

மார்கழி மாத குளிர்ந்த காற்று கண்ணம்மாவின் மீது தடவிக் கொண்டு சென்றது. மார்கழி மாதம் என்றாலே கண்ணம்மாவிற்கு ஞாபகம் வருவது கறிவேப்பில்லைக் கொத்து போன்ற ஒரே ஒரு மகன் ரவி தான். அந்த குளிர்ந்த காற்றோடு கண்ணம்மாவின் கடந்த கால எண்ண அலைகள் அவளின் மனதில் பாய்ந்தோடத் தொடங்கியது.

கண்ணம் மா திருமணமாகி எட்டு வருடங்களாகியும் பிள்ளைப் பாக்கியம் கிட்டவே இல்லை. இதனால் அவள் வாங் காத பட்டமும் இல்லை. கண்ணம்மாவிற்கு முதலில் கிடைத்த பட்டம் “மலடி” என்ற பட்டம் தான். இதனால் அவள் கண்ணீர் விடாத நாட்களும் இல்லை. இவ்வாறு பல இன்னைகளுக்கு மத்தியில் தெய்வமும் தனது நெற்றிக்கண்ணை திறந்து பார்த்து விட்டார் போல் எட்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு கண்ணம்மாவிற்கு பிள்ளைப் பாக்கியம் கிட்டியது. தனது பிள்ளையை இந்த உலகிற்கு ஈன்றெடுப்பதற்காக பத்து மாதமும் கண்ணை இமை காப்பது போல் கண்ணம்மாவிற்று கணவனான செல்லையா தனது மனைவியை பார்த்து வந்தார்.

மார்கழி மாதம் பெளர்ணாமி அன்று இரு பத்து மணியளவில் கண்ணம்மாவின் கையில் முத்துப் போன்ற ஓர் ஆண் பிள்ளை, ஆண்பிள்ளை என்றதும் கண்ணம்மாவிற்கும் கணவன் செல்லையாவிற்கும் பெரும் குதுகலிப்பு தனக்கு கொள்ளி வைப்பதற்காக ஓர் ஆண் வாரிக் கிடைத்து விட்டது என்ற பெருமிதம் அவ்விருவருக்கும் வந்து விட்டது. தனது மகனிற்கு ரவி என்று பெயரிட்டனர்.

கண்ணம்மாவின் குடும்ப குழந்தை சாதாரண தரம் தான். ரவியின் அப்பா கூவி வேலை செய்து தனது குடும்பத்தை நடாத்தினார். ரவிக்கு தனது குடும்ப கஷ்டம் விளங்காது கேட்பது எல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்து வளர்த்து வந்தார்கள்.

காலம் பாய்ந்தோடத் தொடங்கியது ரவி பாடசாலை படிப்பை முடித்து உயர் தரம் கற்க ஆரம்பித்தான். ரவியின் பெற்றோருக்கும் வயது ஓடிப்போய் விட்டது. இனி தள்ளாத வயது தான் ரவியும் உயர் தரத்தில் சிறந்த சித்தியைப் பெற்று மேல் கல்வியைக் கற்று வெளிநாட்டு கம்பனி ஒன்றில் வேலை வாய்ப்பும் கிடைத்தது. சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்த ரவிக்கு வெளிநாடு என்பது எட்டாக்கனியாகவே இருந்தது. இருந்தாலும் ரவியின் அப்பாவிற்கு மனம் கேட்க வில்லை. தான் குடியிருக்கும் வீட்டை ஈடு வைத்து பணத்தை திரட்டினார். தனது மகன் தானே கைநிறைய சத்பாதித்துக் கடைசி காலத்தில் எம்மை காப்பாற்றுவான் என்ற ஆசை அவரின் கண்ணை மறைத்தது.

ரவியும் வெளிநாடு சென்றான். இரண்டு மாதம் கடந்தோடி விட்டது இரண்டு முறை கடிதம் வந்தது அதற்குப்பிறகு எதுவித தகவலும் வரவில்லை. “நானை வரும்” என்ற ஏக்கத்தோடு கண்ணம்மாவும், செல்லையாவும் தனது தள்ளாத வயதில் தபால் காரனின் வரவை பார்த்துக் கொண்டே இருந்தனர்.

இவ் தள்ளாத வயதில் அவர்களுக்கு வேண்டியது பணமல்ல மகனின் பாசம் தான். ஆனால் அந்தப் பாசத் தை மகன் இன்னொருவரின் மீது வைத்து விட்டான். தனக்கு நல்லதொரு வாழ்க்கையை அமைத்துத் தந்த தாய். தந்தையை நினைக்காது தனக்கு என்று துணைவியை வெளிநாட்டிலே தேடி கொண்டான்.

இதனையறியாது கண்ணம் மாவும், செல்லையாவும் “என் மகன் நானை வருவான்” என்ற நம்பிக்கையிலே தம் இருவரது வாழ்கைக்

எம்.ஏ.ஸ்.பிரதங்கியா

தரம் 10

அல் மத்தீனா ம.வி மாகோ



சித்த வைத்தியம்

பற்று படை சொற்களைமாக

பற்று, படை, பலவகை உண்டு இவைகள் இரவில் அதிக அளவில் பாதிக்கும் அதிக அளிப்பு எடுக்கும் சொற்று பின் எனியும் நானுக்கு நான் உடலில் பரவும் இதை ஆரம்பதிலேயே குணப்படுத்த வேண்டும். கவனியாது விட்டு விட்டால் உடலில் படர்ந்து கொண்டே போகும். வெள்ளெப்புண்டு தேவையான அளவு எடுத்து சுத்தமான அம்மியில் வைத்து நன்றாக அரைத்து எடுத்து அதை பற்று உள்ள இடத்தில் வைத்து நன்றாகத் தேய்க்க வேண்டும். அதிலுள்ள சாறு உடலில் சார்ந்து சக்கை கீழே உதிரும் அளவிற்குத் தேய்க்க வேண்டும். இரவுபடுக்கும் முன் இந்த வேலையை செய்ய வேண்டும். தினசரி காலையில் மருந்து போட்ட இடத்தைச் சுத்தம் செய்து விட வேண்டும். 25 கிராம தேங்காயெண்ணையில் ஒரு பெரிய வெள்ளெப்புண்டை நெந்துப் போட்டு ஒரு சட்டியில் விட்டு அடுப்பில் வைத்து நன்றாகக் காய்ச்ச வேண்டும். பூண்டு தீயும் சமயம் இறக்கி ஆற்றுவைத்து என்னையை வடிகட்டி வைத்துக் கொண்டு தினசரி தடவி வந்தாலும் பற்றுபடை குணமாகும்.

இளைப்பு (மூஸ்தாமா) குணமாக..

இதை இளைப்பு நோய் கவாசகாசம் என்றும் கூறுகின்றனர். இதை ஆங்கிலத்தில் ஆஸ்துமா என்று கூறுகின்றனர். இதைக் குணப்படுத்த வில்லவமிலை நன்கு பயன்படக்கூடியதாக இருக்கிறது. மாலை வேலைகளில் 04 வில்லவமிலையைப் பறித்து வந்து தண்ணீரில் போட்டு வைத்திருக்கவும்.

காலையில் எழுந்தவுடன் பல் துலக்கி முகம் கழுவி கைகால்களைச் சுத்தம் செய்துகொண்டு இரண்டு வில்ல இலைகளை எடுத்து அதில் 07 மினகை வைத்து மடித்து வாயில் போட்டு நன்றாக மென்று விழுங்கிவிட்டு சிறிதளவு வெந்நீர் குடித்து விடவேண்டும். இந்த விதமாகத் தொடர்ந்து 07 நாட்கள் சாப்பிட்டு வந்தால் இளைப்பு நோய் குணமாகிவிடும்.

பூராண கழகத்து

பூராண் கடித்துவிட்டால் உடல் முழுவதும் தடிப்புக்கள் உண்டாகும். இதற்கு குப்பைமேனி இலையை ஒரு சிறிய மஞ்சள் துண்டு சேர்த்து அம்மியில் வைத்து மை போல அரைக்கவும் 10 வயதிற்குட்பட்ட சிறுவன் அல்லது சிறுமியின் சிறுநீரில் கரைத்து காலை வேளையில் உடல் முழுவதும் கணமாக பூசி வைத்திருந்து 11 மணியளவில் தண்ணீர் விட்டு க் கழுவி குளிப்பாட்டி வந்தால் மூன்றே நாளில் பூராண் கடிகுணமாகும்.

ஓயாத விக்கல் நிற்க

ஒரு சிலருக்கு ஓயாத விக்கல் ஏற்பட்டு கஸ்டத்தைக் கொடுக்கும். அதற்கு அம்மான் பச்சாயிலையைக் கொண்டு வந்து அம்மியில் வைத்து மை போல அரைத்து கொட்டப்பாக்களவு எடுத்து அதே அளவு வெண்ணையும் சேர்த்துக் குழப்பிக் கொடுத்தால் ஓயாத விக்கல் படிப்படியாகக் குணமாகும்.

பாட்டு



வைத்தியம்

உரோமய் கறுத்து நன்றைய மறைக்க இயற்றை நிறம் பெறச் சொல்லோம்.

அரைக்கிலோ வெந்தயம் .

ஒரு கிலோ சோற்றுக்கற்றாளை

பிறிச வேற்றில் பவுடர் 25 கிராம்

(ஜெலி, யூல், கேக் பங்கச் சிடிக்காமல் இருக்க போடுவது ஜிரிங்சாமான்கள் விற்கும் கடையில் வாங்கலாம்)

வெந்தயத்தை மாவாக அரைத்து எடுக்கவும் சோற்றுக்கற்றாளையை சிறு துண்டுகளாக வெட்டி அரைத்து எடுக்கவும் ஒரு பாத்திரத்துள் போட்டு வெந்தயத்தையும் பிறிசவேற்றில் பவுடரையும் போடவும். செத்தல் செவ்விள நீர் தேங்காயில் காய்ச்சிய தேங்காய் எண்ணெய் இரண்டு லீற்றர் விட்டு பொரிக்கவும் கருக்கமுன் இருக்கி ஆழவிட்டு வடித்து எடுக்கவும். சக்கை மயிர் கறுக்க வேண்டிய இடத்தில் பூசி தேய்த்து 15 நிமிடம் ஊறவிடவும். பின் முழுகவும். இரவு ஏழு மணிக்கும் எட்டு மணிக்கும் இடையில் எண்ணெய் பூச வேண்டிய பகுதியை மசாச்

கருக்கள் பரமானந்தம்

சுயமி



சுயமியில் புளங்கிதம்
 சிறுமிகள் தீவிரம்...!!
 முகத்திரை கண்ணாடியில்
 முகமது தெரியது....!!
 அறிவியல் அறியவில்லை
 கைப்பேசி சாதனை...!!
 இசையினில் லயித்தது
 கைப்பேசி மழலைப்பேச்சு...!!
 தொடுதிரை சிலிர்த்தது
 மழலையின் விரலிலே...!!
கவிதைகள் கவிஞர்கள் புதுக்கவிஞர்கள்

ஒம் மாத தளிராக அடைப்படத்தை அனங்கரிப்பவர்
சப்சன்குமார் கவிதா தம்பதிகளின்
செல்வ புதல்வி . சினோசிகா
திருநாவற்குளம், வவுனியா.

புதிர்போட்டி இல. 23

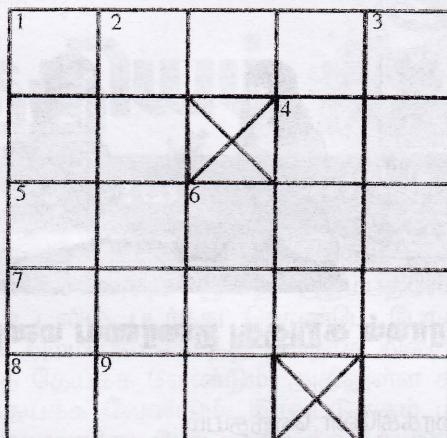
(சிறுவர்களுக்கான போட்டி)

கூடியிருந்து வஸ்ம்

01. சொத்து
02. செல்வம்
04. மாவில் செய்யப்படும் ஓர் உணவு
05. ஒரு திசையை அறிய உதவும் கருவி
07. மதிப்பிடு
08. விளாச் சொல் ஒன்று (திரும்பியுள்ளது)

மேலிருந்து கீழ்

01. கடவுள் உண்டென நம்புவன்
02. நிலம்
03. வீடுகளில் பணத்தை சேமிக்க பயன்படுத்துவது
04. பாட்டன் என்பதன் பொன்பாற்சொல்
06. மின்காய் இந்தச் சுவையுடையது
09. உயர் ஏறுவதற்கு உதவி புரிவது (கீழிருந்து மேலாக)



நீங்களும் வெற்றியாளர்களாக! நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான்...

மேலுள்ள புதிர்போட்டி கட்டங்களை பூர்த்தி செய்து அதனை கத்துரித்து தயாலில் ஆசிரியின் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

இம் மாதம் புதிர் போட்டில் வெற்றிப் பெற்ற வெற்றியாளர்கள்.

முதலாம் தீட்டு

ர. குபிதா,
அடம்பன், மன்னார்.

இரண்டாம் தீட்டு

தே. சப்தன்,
வவனியா.

மூன்றாவது தீட்டு

கு. அமிதன்,
புதுக்குடியிருப்பு,
முல்லைத்தீவு.



கெளரவும்

காலை ஜந்து மணி கோயில் திருந்தாதி மணி வூலித்ததால் ராகுல் நித்திரையில் இருந்து விழித்துக் கொண்டான். உருண்டு புரண்டு படுத்தான் ஆயிறும் மீண்டும் நித்திரை வரவில்லை. காரணம் அவன் மனம் அலைபாய்ந்து கொண்டிருந்தது. என்னற்ற விடை தெரியாத விளாக்கள் அவன் மனதில் எழுந்து கொண்டிருந்தன. உருண்டு படுத்தவனின் கை மனைவி மீது விழுந்ததால் பாவும் அவன் நிம்மதியான நித்திரையையும் குழப்பி விட்டான். வசதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்த அவனை தன் கெளரவத்தால் கஸ்டப்படுத்துவதை அவன் என்றும் மறந்ததில்லை.

இன்றைய நாள் எவ்வாறு அமைய போகிறது என எண்ணியவனின் கண்கள் கலங்கின. ஏன் இப்படி போலியான வாழ்க்கை வாழ வேண்டுமா என்ற கேள்வி அவன் மனதில் அடிக்கடி எழுவதுண்டு. அதற்கான சரியான பதில் அல்லது தீர்வு காணும் நாளில் தான் அவன் வாழ்க்கையில் ஆண்டும் தம் ஆரம்பமாகும்.

ராகுல் O/L வரை படித்தவன் தான் அதற்கு மேல் படிக்க அவனது அழிவுக்கு அதிகிடம் இல்லை எனதான் கூறலாம். கல்வி கைவிட்டதால் தந்தையுடனும் கூலி வேலையுடனும் கூட்டு சேர்ந்து கொண்டான். குடிப்பது கூம் கொப்பளிப்பது பண்ணி என்பது போல தான் இவர்கள் வாழ்க்கை முறையும். கூலி வேலை என்பது தரம் குறைவான வேலை ஒன்றுமில்லை நாள் முழுவதும் தன் நலம் மறந்து பிறர் நலனுக்காய் உழைக்க வேண்டும். அதற்கான சன்மானம் சொற்பானது, எனினும் அதை கொண்டு ஆடம்பரமற்ற அழகான வாழ்க்கை வாழலாம், அவ்வாழ்க்கையை அனேகமானவர்கள் வாழ்வதில்லை அவர்களில் ராகுலின் குடும்பமும் ஒன்று.

அவன் தந்தையும் அவ்வாறுதான் விரலுக்கேத்த வீக்கம் வேண்டும் என்ற பழமொழியை அவர் அது பழைய மொழி என புகக்கணித்து அதை மீறியே எப்போதும் நடப்பார். பெருநாள், பிறந்தநாள், கோயில் திருவிலூ என அவர்கள் வீட்டே கணை கட்டும். அதற்காக அவர் பெயரில் கடன் பெறப்படும். நாளுக்கு நாள் உழைப்பதே போதாது என்ற அவர்கள் குடும்ப நிலையில் இவ்வாறான சம்பவம் அவசியம் தானா என மகன் ராகுல் கேட்பதுண்டு, அதற்கு அவரின் பதில் அவரை நியாயப்படுத்துவதாகவே அமையும்.

நம்ம கூலிக்காரங்க, நாம் ம் இந்த ஊருக்காரங்க நாலு பேருக்கு முன்னால் கெளரவமா இருக்க வேணுன்ன நாம் இப்படித்தான் இருக்கணும். நல்லநாள், பெருநாள் என நாம் கொண்டாடாவிட்டால் இந்த ஊருல வேணாம் பக்கத்து வீட்டுகாரள் கூட நம்மள கணக்கெடுக்க மாட்டான் என்பார்.

அதுக்கு அப்பா! நாம் கடன்பட்டு நாலு பேருக்கு முன்னால் கெளரவமா வாழ்ந வாழ்க்கை தேவைதானா என கேட்பான். அதற்கு அவர் என்ற வாழ்க்கை இப்படிதான்டா ஒரு நாளுக்காக பட்ட கடனை கட்ட ஒரு மாசம் கஞ்சியை குடிச்சே பழகிப்போச்க, வேணுன்ன நீ உன்ற வாழ்க்கையில் கடன் படாம கெளரவமா வாழ்டா என ஒரே வார்த்தையில் முடித்து விடுவார். அதற்கு மேல் அவரிடம் அவன் ஏதும் கேட்பதில்லை.

காலங்கள் கடந்தன ராகுலுக்கு ஓர் காலகட்டு போட்டால் அவன் வாழ்க்கையில் பல கட்டங்களை கடப்பான் என எண்ணி திருமணம் முடித்து வைத்து ஒருசில மாதத்தில் அவர் வாழ்க்கையின் கரையை அடைந்து விட்டார்.

தந்தையின் மரணத்தின் பின் அவர் வழி வாழ நினைத்த ராகுல் அவரின் கெளரவத்தை சேர்த்து தன் கொளரவத்தையும் கட்டி காக்க வேண்டியிருந்து. கை, கால் விழங்காத அம்பிளைகள் தான் சீதனம் வாங்கி கல்யாணம் முடிப்பாங்க, நான் அப்படி இல்ல அசல் ஆம்பிள என நிருபிக்க சீதனம் வாங்காமலேயே தான் கல்யாணம் முடித்திருந்தான். இதனால் அவன் நிலை இன்னும் மோசமானது.

இப்போது இரண்டு பிள்ளைகள் இரண்டுமே பெண் பிள்ளைகள் வேறு. இருவருக்கும் வயது பதினைந்தை தாண்டிவிட்டது. இந்த வருசம் மழை இல்லாததால் வயல் செய்வதில் யாரும் இறங்கவில்லை. இதனால் வேலைவாய்ப்பும் இல்லாமல் போய்விட்டது. கடும் வெயில் காலமாததால் கிணற்று நீரும் வத்திபோச்க

அதனால் தோட்டமும் செய்ய முடியவில்லை. வீட்டு கிணத்தை சுற்றி நட்ட மூன்றுவகை மரக்கறியை நம்பியே இவர்களின் வாழ்க்கை காணப் பட்டது. சில வேளையில் சாப்பாட்டுக்கும் வழியில்லாம் இருக்கையில் தான் சித்திரை வருசம் வந்து விட்டது. வழமையான எல்லா விசேஷ நாட்களையும் விட ராகுலின் வீடு சித்திரை வருசத்துக்குதான் களை கட்டும். இந்த வருசமும் அப்படித் தான் என பிள்ளைகள் கனவு கண்டனர். புது உடுப்பு போடுவோம், பலகாரம் கடுவோம், நண்பர்களை வீட்டுக்கு அழைப்போம் என்ற அத்தனை ஆசைகளும் அம்மாவின் மூலம் அப்பாவின் காதலில் ஊதப்பட்டது.

இவற்றை எல்லாம் விட என் கெளரவத்துக்காக அதாவது தன்னை தேடி தன் வீட்டுக்கு வரும் ஊர்க்காரங்க சரி உறவினர்கள் சரி என்னை பற்றி ஏனமைக கதைக்க கூடாது. அப்படி கதைத்தால் என் கெளரவும் என்ன ஆவது அதற்காக சரி இந்த சித்திரை வருசத்தை எப்படியாவது வழமை போல முடிச்சிட்டும் என எண்ணியவன் அதற்கான திட்டங்களை வகுத்தான்.

செல்வராக ஜயாகிட்ட போன வருசம் சித்திரை பெருநாளுக்கு வாங்கின கடனில் இன்னும் கொஞ்சம் குடுக்க இருக்கு அப்ப இந்த முறையும் அவருகிட்ட கேக்க எலாது. வேற யாருகிட்ட கேக்கலாம் என எண்ணியவன் மனதில் பட்டாள் வட்டிக்கு கொடுக்கும் யோகா அக்கா ரொம்ப நல்லவா ஆனா காச விசயத்துல ரொம்பவும் கண்டிப்பானவா அவா சொன்ன தேதிக்கு வட்டியையும் முதலையும் குடுக்கல்ஸ்னா அவ்வளவு தான். அந்த வீட்டு மானமே போயிடும். நடுச் சந்தியில் நின்டு அவா கத்துற கத்துல அந்த ஊருக்கே தான் கடன் கொடுத்த விசயத்தை அறிவிச்ச விடுவா. இரு கைகளுக்குள் நடந்த விசயம் ஊருக்கே அம்பலமாகிவிடும். ராகுலுக்கு வேறு தெரிவுகள் இல்லாததால் யோகா அக்காவின் வலையில் வீழ்ந்தான். அடுத்த மாசம் பதின்நான்காம் திகதி வரை அவனுக்கு காலக்கெடு விதிக்கப்பட்டது. அதற்கு சம்மதித்தான் ராகுல்.

அந்த வருசம் சித்திரை புதுவருடம் அவன் வீட்டில் ஆடம்பரமாக கொண்டாடப்பட்டது. வந்தவர்கள் அனைவரும் ராகுலை புகழும் அளவுக்கு அவன் உபசரிப் புகள் காணப்பட்டது. மனைவி பிள்ளைகளுக்கு தரம் கூடிய உடுப்புகள் வாங்கப்பட்டது. வீடு பூராகவும் சுண்ணாம்பு அடிக்கப்பட்டது. அறுவகை பலகாரங்கள் பஞ்சமின்றி கூடப்பட்டன. வந்தவர்கள் மதியமும், இரவும் மன தார வாழ ததும் படி விருந்தளிக்கப்பட்டது. விருந்து என்றால்

அவ்விருந்தை யாரும் அவ்வளவு சீக்கிரம் மறக்கமாட்டார்கள்.

அத் துடன் முக கியமாக வாழை தோட்டத் திற்குள் அவனின் நட்பு வட்டாரத்துடன் தண்ணி பாட்டி தடப்புலாக நடந்தது. தான் இவ்வளவு காலம் கட்டிகாத்த கெளரவத்திற்கு எவ்வித களங்கமும் ஏற்படவில்லை என ராகுலுக்கு ஒர் பெருமிதம். இவ்வாறு அன்றைய நாள் கட்டம் அமைதி பெற்றது.

இரண்டு நாட்களிலே ராகுலின் குடும்பம் பழைய நிலையை தாண்டி இன்னும் மோசமான நிலைக்கு தள்ளப்பட்டது. அனைத்தும் அவன் கெளரத்துக்காக ஊர் கண்ணிலிருந்து மூடி மறைக்கப்பட்டது.

அடுத்த மாதம் பிறந்ததும் தான் யோகா அக்காவின் ஞாபகம் ராகுலின் மனதில் தோன்றியது. இன்னும் இரு வாரத்தில் கடனை கட்ட வேண்டும் என மனைவி ஒருமுறை ஞாபகப்படுத்தினாள்.

ஏதேதோ முயற்சிகள் செய்தான் எவ்வளவு இடத்திற்கோ வேலைக்கு சென்றான் ஏதும் சரிவரவில்லை. கிடைத்த சொற்ப பணம் வீட்டுக்கே செலவாகிவிட்டது. இரண்டு வாரம் இரு நாட்களாக இருந்தது ராகுலுக்கு தான் கட்டி காத்த மானம் இன்று அடியோடு அழிய போகிறது. என்பதை எண்ணியவனுக்கு நித்திரை எப்படி வரும். நேரம் ஒரு மணியை நெருங்கி கொண்டிருந்தது. எழும்பி முகம் கழுவி விட்டு, மனைவி யிடம் தேத்தண்ணியையும் சக்கரை துண்டையும் வாங்கி கொண்டு அமர்ந்து யோசித்தான். ஏனோ அவன் கடித்த சக்கரை துண்டு வாய்குள் நுழைய மறுத்தது.

எப்படியும் பத்து மணிக்கெல்லாம் யோகா அக்கா வந்து விடுவார் அதற்கு பின் அவா விடம் எவ்வித சமாதான பேச்கவாரத்தையும் நடத்த முடியாது என முன்னே அறிந்திருந்தான். கொஞ்ச பணமாவது கொடுத்து சமாளிக்க கூட அவனிடம் ஒன்றுமில்லை ஆக அவன் இவ்வளவு காலம் கட்டிக் காத்த கெளரவத்தை தவிர.

நடக்கவிருக்கும் நிகழ்சிகள் பற்றி ஒன்றும் அறியாதவனாக மண் வெட்டியுடன் கிணற்றியை கற்றியிருந்த மரக்கறிகளை சுற்றியிருந்து புற்களை செதுக் கி கொண்டிருந்தான். அதில் மூழ்கியும் போய்விட்டான்.

தன் வீட்டு சந்திக்கு முதல் சந்தியில் ஏதோ சத்தம் கேட்டு திடுக்கிட்டவன் அது யோகா அக்கா தான் என உறுதிப்படுத் தெரிவித்தான்.

ஏதோ எழுதி வைத்திருந்தவன் போல செருப்பை போட்டுக் கொண்டு வீட்டை விட்டு வெளியேறினான். சற்று தூரம் சென்று திரும்பி பார்த்தான் மனைவியும் இரு மகள்களும் அவனையே உற்று பார்த்து கொண்டிருந்தனர். அவன் கண்கள் கலங்கின. அதையும் துடைத்து விட்டு தன் வழி நடக்கலானான். அக்காவின் அலறை சத்தம் அவன் காதை ஊடுருவிச் சென்றது. திரும்பிப் பார்க்க பலமற்றவனாக நடந்து கொண்டிருந்தான். அவன் கொரவம் மெல்ல கரரந்து கொண்டிருப்பதை அவனால் உணர முடிந்தது.

அப்போது அவன் மனநிலையை வர்ணிக்க வார்த்தைகளே இல்லை. அத்தனை வேதனையின் மத்தியில் தான் வாழ்க்கையின் உண்ணத் அர்த்தம் அவனுக்கு மட்டும் புலப்பட்டது. அதை ஒவ்வொருவரும் பிறர் சொல்ல கேட்காது தானாக உணர வேண்டும்.

அப்போது அவன் இவ்வாறு நினைத்துக் கொண்டு நடந்தான் “கொரவம் என்பது ஒருநாளுக்கானது அல்ல அது ஒவ்வொரு நாளுக்கானதும்” அதை வருடம் அவன் கடன்பட மாட்டான் என்பது உலகளாவு உண்மை.

முற்றும்.

A. நாவின், செட்டுக்குளம்.



சிந்து கவரும் விர்ளம் செய்திகள்

செம்பிறைச்சங்கம்

செம்பிறைச் சங்கம் எது தெரியுமா?

செஞ்சிலுவைச் சங்கமே அதாவது இல்லாமிய நாடுகளில் சிலுவை என்பதைத் தவிர்த்து அவர்களின் பிறை சின்னத்தை வைத்து தங்கள் நாடுகளில் இதுபோன்று சங்க அமைப்புக்கு செம்பிறைச்சங்கம் என்று பெயரிட்டு வழங்கி வருகின்றனர்.

பெரிய கடிகாரம்

உலகிலேயே மிகப்பெரிய கடிகாரம் ஃபிரான்ஸ் நாட்டில் தலைமைக் கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் உயரம் 40 அடி உள்பகுதி சுற்றளவு 9 அடி

நோபல் பரிசு

உலகில் மிகப்பெரிய பரிசு நோபல் பரிசு இதனை உருவாக்கியவர் ஆல்ஃபிரட் நோபல், டெட்னமைட் என்ற வெடமருந்தை இவர்தான் கண்டுபிபிடித்தார். இதில் பெரும் செலவும் கிடைத்தது. இறக்கும்போது தனது செல்வத்தை ஒரு டிரஸ்ட் ஆக்கி அதன் மூலம் ஆண்டுதோறும் தலைசிற்றத மேதைகளுக்கு மிகப்பெரிய பரிசளிக்க வழி செய்தார். அப்பரிசே நோபல் பரிசு ஆரம்பத்தில் 1901 இல் 5 துறைக்கு வழங்கப்பட்டது. தற்போது 7 துறைகளுக்கு இப்பரிசு வழங்கப்படுகிறது பெசுதீகம். ரசாயனம், மருத்துவம், இலக்கியம், உலக சமாதானம் என பல் துறை சாதனையாளர்களுக்கு இப்பரிசு ஆண்டு தோறும் தரப்படுகிறது.

நிலவில் முதல் மனிதன்

ஜூலை 20.1969 இல் முதன்முதலில் மனிதன் நிலவில் இறங்கினான். அவர் பெயர் நீல் ஆம்ஸ்ட்ரோங். இவர் அமெரிக்க விஞ்ஞானி

ச. ஜோனிகா

வவு/செவப்பிரகாச ம/வி



கந்தியுரத்திற்கு நேர்ம்....

ஒரு மயனாம். (உண்மைச் சம்பவம்).
சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி...



இப்போது

இவள் போல் இன்னொருத்தி
அழகினை குழப்பி
மணியங்குள் விதியால் சென்று கொண்டிருந்தாள்.
என் எண்ணங்களின் விமோர்சனங்கள் தான்
இத்தனைக்கும் காரணம்
என் கண்களின் பிரமை தான் அத்தனைக்கும்
தோரணம்
கந்தபுர ஒழுங்கைகள் கணக்கெடுத்தன
“வெண்ணிலா” தியட்டரும் களுக்கெடுத்தன
அவளைக் காணவில்லை
அதற்காய் நான் ஓயவில்லை

அப்போது கண்டேன்

அவள் நன்பி மாலினியை
தெரியாதென்ற ஒரு சொல்லோடு
காதல் புரியாமல் போனது நெஞ்சோடு
என்னை நானே மறந்த
மாற்றமா? இப்படி
இல்லை பென் மனதால்
என் மனம் ஏமாற்றமா? இப்படி

அங்கொரு டானியல் மைதானத்தை
அளவெடுத்தேன் கண்களால்
அங்கேந்தேன் காதல் கிளி
பறந்து திரிகிறதா? எண்ணிப் பாத்தேன்
எண்களால் இங்கும் இல்லை அவள்
எங்கும் இல்லை அசல்
எட்டாங்கட்டை ஏத்தும் கண்டேன்
என்னுள் ஏப்பமிட்டேன்

இந்த ஒரு கழற்சியில் என்னை நான்
மறந்திருந்தேன் பார்ப்பவர்கள் கூட
பரிதாபப் பட்டிருக்க வேண்டும்
நான் பாதை தெருவில்
நிலை மாறியிருக்க வேண்டும்
எதிர் பாராத விபத்து
நெறிப்பாது தூடித்தேன்

காதல் நினைவிலும் நான் காயம் படவில்லை
காதல் நிலவிலும் நான் பாலம் போட மறந்ததில்லை
அக்கராய ஜனுக்குப் போய்
பார்க்க வேண்டும் என்று நெஞ்சும்
உருக்கி அலுக்க வேண்டும்
உள்ளுரு கெஞ்சுது உள்ளம்
காதலின் தூகம் என்னை
தேட வைத்தது

காதலின் மோகம் என்னை
நாட வைத்தது
அந்த அக்கராயன்
ஆஸ்பத்திரியில்
அவளைத் தவிர
மற்றவர்கள் எல்லோரும் நின்றார்கள்

நேஸ்மர் சிலர் சிரித்தனர்
நோயாளர் சிலர் அழுதனர்.
மலேரியாதான் காரணமாம்
நுள்முகளின் நாதனமாம்
இறந்த ஒருவரும் உலகை மறந்து கிடந்தார்
உறவினரோ அழுதமுது கண்ணர் கடனை
கடத்தினர்

அங்கொருத்தி உற்றுப் பார்ப்பது
தெரிந்தது சந்தேகம் பிழை தான்
ஒரு வேளை சந்தேகம் புதிர் தான்
யார் என்று தெரியுமின்
அவளாருகில் நான்
என் நெஞ்சினில் வேகம்
அவள் நேரினில் நான்

காச்சல் என்று காரணம் காட்டினாள்
தடுமல் என்று இருமிக் காட்டினாள்
அதுவோ என்
ஏதிர் வீட்டு ஆச்சி
எனக்கோ உரைவில்லை தலையாட்டி

ஒரு முறை அவைந்தேன்
பல முறை வாடினேன்
அது ஒரு ஆவணி வெய்ப்பிலில்
என் உடல்

ஒரு முறை திரிந்தேன்
பல முறை நாலைந்தேன்
அது ஒரு மார்கழி மறையில்
என் உடல்

ஒரு முறை நடந்தேன்
பல முறை ஓடினேன்
அது ஒரு இடம் பெயர்வினால்
என் உடல்

ஒரு முறை பிறந்தேன்
பல முறை இறந்தேன்
அது ஒரு காதலினால் காயம்
என் உடல்

ஜ. துஷ்யந்தன், S. T. மெடி கிளினிக்,
குருமன்காடு, வவுனியா.

தொடரும்...

குறுகிகமுத்துப் போட்டி கிளை - 22

ஒப்பிரேரணை வினாம்

01. சண்டை
03. இலக்கம் ஒன்று
05. இந்த மரம் தளபாடம் செய்யப் பயன்படும் (குழம்பியுள்ளது)
06. ஆண் வயோதிப்பு (இறுதி எழுத்து முதலாக உள்ளது)
07. சினிமா படம் ஒன்று
08. மட்பாண்டம் செய்யபவன்
09. சினம்
10. இல்லம் / மனை
11. பழவகைளில் ஒன்று இதற்குள் முத்துக்கள் நிறைய உண்டு (குழம்பியுள்ளது)
12. நீண்ட கால்களை உடையபற்றவை (திரும்பியுள்ளது)
14. தச்சுவேலை செய்வதற்கு பயன்படும் ஆயதம்
16. பறவைகள் வாழுமிடம்
17. வஞ்சகம்

மேலிருந்து கீழ்

01. தூமரை
02. கிராமிய நடனங்களில் ஒன்று
03. நல்லினங்கம்
04. கணவன்
07. அரிசியின் மேற்புறப் பகுதி
08. நீர் குடிப்பதற்குப் பயன்படும்
09. நகைச்சுவையாகக் கதைப்பவன்
10. வல்லமை
13. பெண்களுக்கு இருக்க வேண்டிய நாற்குணங்களில் ஒன்று
14. நட்சத்திரம்
15. கற்பகதரு (கீழிலிருந்து மேலாக)

1		2		X	3		4
			5				
				6			
		7			8		
				9			
10		11				12	13
						X	
		14			15		
				16	17		

சென்ற மாது போட்டிக்காண வினா

ப	க	வ	த	கீ	தை	கா	ல்
பி	கு	வு	வி			வி	பி
ட்	கை	மா	லை		அ	ரி	
சா		ன	நா	ம்	ண		பா
ர்		ம்	த	வ	ங்	கி	லை
த்	சு		சு		கு	ணை	வ
தி	ட	ம்	ர	நை			ன
க	ர்	வ	ம்	ப	வ	ள	ம்

போட்டிகளில் பங்கு பற்றி வெற்றி பெற்ற
போட்டியாளர்கள் முதலாம் மக்கத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள
எமது தொ.பே கிலக்கத்துடன் தொடர்புகொண்டு
பரிசீல்களை பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்

**குறுகிகமுத்துப் போட்டியில் முதலாம்,
கிரண்டாம், முன்றாம், வெற்றியாளர்கள்
முறையே போட்டி கிளை 22**

01வது பிரிசு :

**த. அநந்தவநாதன்,
மீசாலை, சாவகக்செரி**

02வது பிரிசு :

**ம. கோவிகா,
நானாட்டான், மன்னார்**

03வது பிரிசு :

**கோ. மதனாருபி
கோவில் புதுக்குளம், வங்கியா**

வினாக்கள்.

01. நிலவு
02. புறா
03. தலைமுடி
04. பேனா
05. மயானம்
06. குதிரை
07. தொலைக்காட்சி
08. தூராச
09. எறும்புகள்
10. தபால் பெட்டி

தேவையான சமையல்

கணவாய் கிரேவி

தேவையான பொருட்கள்.

கணவாய்	: 1/4 kg
வெங்காயம்	: 2
தக்காளி	: 2
வெள்ளை பூண்டு	: 2 பற்கள்
உப்பு	: தேவையான அளவு
மிளகாய்த்தூள்	: 1 தேக்கரண்டி
மஞ்சள்த்தூள்	: 1/2 தேக்கரண்டி
என்னைய்	: தேவையான அளவு
சோம்பு	: 1/2 தேக்கரண்டி
கறிவேப்பிலை	: தேவையான அளவு



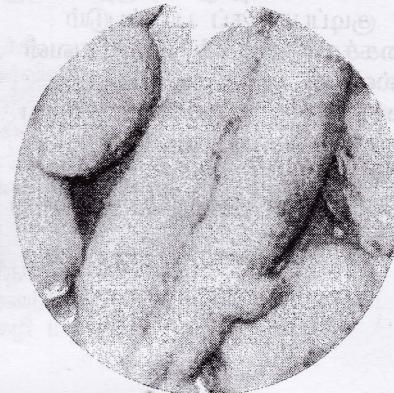
செய்யுமுறை

கடாவில் என்னைய் விட்டு தாளிக்கக் கொடுத்துள்ளவற்றைத் தாளித்து பொடியாக நழுக்கிய வெள்ளைப்பூண்டு சேர்க்கவும். அத்துடன் பொடியாக அரிந்த வெங்காயம் மற்றும் உப்பு சேர்த்து வதக்கவும். தக்காளி நன்கு குழந்ததும் தூள் வகைகளைச் சேர்த்து கால் கப்பதன்னீர் ஊற்றி கொதிக்க விடவும். தன்னீர் கொதித்தவுடன் சுத்தம் செய்த கணவாய் துண்டுகளைச் சேர்த்து 2 நிமிடங்கள் வேகவிட்டு இறுக்கவும் எனிதில் தயாரிக்கக்கூடிய கணவாய் கிரேவி தயார்.

ப்ரட்ட பஜி

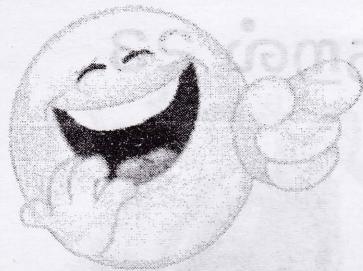
தேவையான பொருட்கள்.

கோதுமை மா	: 1/2 kg
கடலை மா	: 1/4 kg
அரிசிமா	: 1/4 kg
பேக்கிங் பலட்டார்	: 1 சிட்டிகை
உப்பு	: தேவையான அளவு
மிளகாய்த்தூள்	: 1 தேக்கரண்டி
இஞ்சி, வெள்ளைப்பூண்டு பேஸ்ட்	: 1 தேக்கரண்டி
தன்னீர்	: தேவையான அளவு
ப்ரட்ட துண்டுகள்	: 45
என்னைய்	: பெரிப்பதற்கு தேவையான அளவு
மசாலாத்தூள்	: 3/4 தேக்கரண்டி



செய்யுமுறை

முதலில் ப்ரட்டை சதுர துண்டுகளாககிக் கொள்ள வேண்டும். பின் ஒரு வாணவிலை அடுப்பில் வைத்து பொரிப்பதற்குத் தேவையான அளவு என்னைய் ஊற்றி குடேற்ற வேண்டும். என்னைய் குப்பாவதற்குள் ஒரு பாத்திரத்தில் ப்ரட்ட மற்றும் என்னையைத் தவிர அனைத்துப் பொருட்களையும் போட்டு தன்னீர் ஊற்றி பஜ்ஜி மா பதத்துக்கு கலந்து கொள்ள வேண்டும். பின் ஒவ்வொரு ப்ரட்ட துண்டுகளையும் பஜ்ஜி மாவில் பிரட்டி என்னையில் போட்டு பொன்னிறமாக பொரித்து எடுத்தால் ப்ரட்ட பஜ்ஜி ரெடி.



கொஞ்சம் சிரியுங்கள்.

உதவிக்கு வந்தவர்

ஓரு வழிப் பாதை வழியாக காரோட்டி கொண்டு வந்த ஒருவனைப் போலீஸ்காரர் நிறுத்தினார். காரோட்டி பக்கத்தில் அவன் மனைவி அமர்ந்திருந்தாள். “அது என்னமோ எனக்குத் தெரியாது எனக்கு நல்ல கண் பார்வை இருக்குது அதனால் விளக்கு இல்லாத இந்த வண்டியை நான் ஒட்டறேன். நல்லா வண்டி ஒட்டற எனக்கு எதுக்கு ஸைசன்கு? அதனால் இதுவரை ஸைசன்கும் எடுக்கல்” என்றான் காரோட்டி.

“ஒன்றுக்கு மூன்று குற்றங்கள் செய்துள்ளாய் இதற்காக நான் உன்னைக் கைது செய்யப்போகிறேன்” என்றார் போலீஸ்காரர். தன் கணவனுக்கு உதவி செய்ய நினைத்த அவன் “சார் அவர் சொல்லுதை நம்மாதீங்க நல்லா குடிச்சிட்டா இவர் இப்படித் தான் உள்ளுவார்” என்றார்.

கெட்ட நேரம்

கிராமத்தில் ஒருவன் தன் மகனுடன் வெளியூர் செல்லப் பூறப்பட்டான். “நானும் உங்களுடன் வருகிறேன்” என்றாள் மனைவி “நீயும் உன் அண்டாவாயும் உன்னை என்றுடன் எங்கும் அழைத்துச் செல்லமாட்டேன்” என்று சொல்லிவிட்டுப் பூறப்பட்டான் அவன். அவனும் மகனும் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த புகைவண்டியில் திடீரென்று திருடர்கள் நுழைந்தனர் எல்லாப் பொருட்களையும் திருடிச் சென்றனர்.

“ஐயோ! என்ன செய்வேன்? நான் கடினப்பட்டு உழைத்துச் சேர்த்தபொருட்களை எல்லாம் திருடர்களிடம் இழந்து விட்டேன்” என்று புலம்பினான் அவன் “அப்பா கவலைப்பாதீகள் திருடர்களையும் பார்த்ததும் நான் புத்திசாலித்தனமாக என் மோத்திரம், கழுத்துமாலை, வகையைல் போன்ற விளை உயர்ந்த பொருள்களை என் வாயில் போட்டு மறைத்துக் கொண்டேன். அவர்கள் எடுத்துச் சென்றது நம் பெட்டிப் படுக்கைகளைத்தான்” என்று பெருமையுடன் சொன்னாள் மகள்.

“ம... ம... ம... உங்க அம்மாவையும் அழைத்து வந்திருந்தால் திருடர்களிடம் இருந்து பெட்டி படுக்கைகளைக் கூடக் காப்பாற்றி இருக்கலாம். எல்லாம் என் கெட்ட நேரம்” என்றான் அவன்.

குங்குமம் ஒளி இழந்து
போகையில்
பெண்களின் வாழ்கை
மட்டும் ஒளி இழந்து
போவது இல்லை அவர்கள்
இல்லங்களும் ஒளி இழந்து
போகின்றன நரிகளின்
கபட நாடகத்தில்



கவிஞரான், வந்தியியா.

நான் வீசிய
வலைகளையும்
பாதும் பட்ட
என் படகுகளையும்
பத்திரமாக பார்த்துக் கொள்

என்னை பெரிய இடத்தில்
வைத்து பார்க்க ஆசைப்பட்ட
என் தேவியின் அபிலாசைகளை
நிறைவேற்றி விட்டு வருகிறேன்
நான் வீசிய வலைகளையும்

பாதும் பட்ட
என் படகுகளையும்
பத்திரமாக பார்த்துக் கொள்
என்னை பெரிய இடத்தில்
வைத்து பார்க்க ஆசைப்பட்ட
என் தேவியின் அபிலாசைகளை
நிறைவேற்றி விட்டு வருகிறேன்

நாடகம்

கிம்மாத சிந்தனைச் சிதறல் 23



ஆக்கங்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

ஆசிரியர்
“பிரந்தாவனம்”
கீ.எ.ஏ.,
குடசெ, வவுனியா.

பெறும் சிந்தனை

முள்ளிவாய்காலில் பிரச்சினையால் முகாம்களிலே அடைக்கலமாய் சொல்ல முடியவில்லை எம் துன்ப துயரங்களை

அ.ஜெஜேந்றோனி, தாழ்வுபாடு, மன்னார்.

பெறும் சிந்தனை

எவ்வளவு காலமாக இன்னொரு இடத்தில் என்றுதான் சேர்வோமோ இன்பம்தான் காண்போமா?

மு.வினோதன், நெலுக்குளம், வவுனியா.

முதலாம்
பரிசு



இரண்டாவது
பரிசு



மூன்றாவது
பரிசு



பெறும் சிந்தனை

எங்கள் மன்னை இன்னொருவனிடம் இழந்து வந்ததனால் நாதோ கம்பிகளுக்குள் வதைகள் தாங்கி காலம் கடத்துகிறோம்.

தி.ஐ.மாகலா, இரணைமடு, கிளிநோச்சி.



சாங்களை கற்போட.

கிளில் ஒரேந னிடு சிங்கள வெணை ஹனிலூ

கேரி வாக்ச சிறிய வசனங்கள்.

முதிரு யனலு

மினிலூ யனவா
மனிதன் போகிறான்

வாத்து முக கறுகரனலு

தாத்தா ம(ட்ட) கத்தாகரனவா
அப்பா என்னைக் கூப்பிடுகிறார்

முதிரு பாரே யனலு

மினிலூ பாரே யனவா
மனிதன் பாதையில் போகிறான்

அமிலு உயனலு

அம்மா உயனவா
அம்மா சமைக்கிறாள்

ஏபி கியவனலு

அப்பி கியவனவா
நாங்கள் வாசிக்கிறோம்

ஏபி பொத் கியவனலு

அப்பி பொத் கியவனவா
நாங்கள் புத்தகங்களை வாசிக்கிறோம்

வாத்து கறுகரனலு

தாத்தா கத்தாகரனவா
அப்பா கூப்பிடுகிறார்



DO You Speak English I'll teach you



பிரேர்தாவனம் சந்தீகை வாசக வழங்கல்களே!
மாணவர் செல்வங்களே!
மீண்டும் சந்தீப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி

கடந்த இதழிலில் பற்பல விடையங்களை கற்றிருந்தோம். அதுமட்டுமன்றி ஒரு சில பயிற்சிகளை மாணவர்களின் நன்மைக்காருதி அவற்றை வழங்கி இலவசமாக திடுத்தமும் செய்து வருகின்றோம். இந்த இதழிலும் தரம் 05 மாணவர்களுக்கு உகந்த பேச்சு ஆங்கிலத்தை வழங்குகின்றோம்.

ஆங்கிலம் கற்ஞியாம்

Simple Commands

1. Be Care ful when you cross the road : வீதியியைக் கடக்கும் போது கவனமாக இரு
2. Go back quickly : விரைவாக திரும்பிப்போ
3. Bring the duster : அந்த அழிப்பானைக் கொண்டு வா
4. Bring me a piece of chalk : ஒரு வெண்கட்டித்துண்டொன்று கொண்டு வா
5. Count the numbers one to ten : ஒன்று தொடக்கம் 10 வரை எண்ணுங்கள்
6. Bring me the register from principal's office : அதிபர் அலுவலகத்திலிருந்து பதிவேட்டை கொண்டு வாருங்கள்.
7. Spell your names correctly : உங்களுடைய பெயர்களை சரியாக எழுத்துக் கூட்டுங்கள்.
8. Listen to the radio : வானொலியை கேளுங்கள்
9. Do it quickly : அதை விரைவாகச் செய்யுங்கள்
10. Stand in a queue : வரிசையில் நில்லுங்கள்

Important Words to Grade 05 Students

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 01. Students / Pupils : மாணவர்கள் | 11. Clerk : எழுதுனர் |
| 02. Record Book : பதிவேடு | 12. Class Room : வகுப்பறை |
| 03. Calendar : நாட்காட்டி | 13. Play Ground : விளையாட்டுமைதானம் |
| 04. Staff Room : அலுவலக அறை | 14. Office : அலுவலகம் |
| 05. Canteen : சிற்றுண்டிச்சாலை | 15. Chalk : வெண்கட்டி |
| 06. Library : நூல்கம் | 16. Computer : கண்ணி |
| 07. Main hall : பிரதான மண்டபம் | 17. Well : கிணறு |
| 08. Eraser : அழிப்பான் | 18. Tube Well : குழாய்கிணறு |
| 09. Pencil : பெஞ்சில் | 19. Pond / Pool / Tank : குளம் |
| 10. Black Board : கரும்பலகை | 20. Sports Room : விளையாட்டறை |

ஷாரியர் எஸ்.டி.சீவும்
T.P: 0773466949

ஜோதி தீல் ஒரு கேள்வி



முழுப்பெயர்
பிறந்த திகதி
நேரம் (காலை/மாலை)
நடசத்திரம்
இராசி
விலாசம்
மகாதிசை இருப்பு
வருடம் மாதம்
கேள்வி நாள்

சோதிடத்தில் உங்கள் ஒரு கேள்விக்கு மட்டும் பதில் பிருந்தாவனம் சஞ்சிகையில் தரப்படும். நீங்கள் செய்யவேண்டியது கீழ்க்காணும் விபரத்தை கத்திரித்து அதனை நிரப்பி பிருந்தாவனம் பத்திரிகைக்கு அனுப்புங்கள்.

	கிரக நிகை	

ஆற்வாபினினை பத்மநாதன்

கல. 321/10, தட்சநாதன்குளம்,
மண்ணார் வீதி வவுனியா.

0778379141

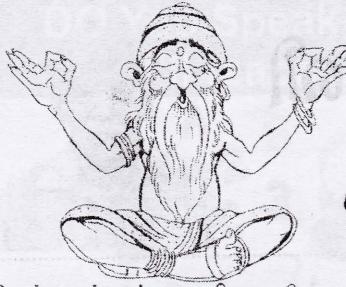
பெயர்: சுப்பரமணியம் டிசானி

பிறந்த முகவரி : 1996.03.02

முகவரி : கோவில்குளம், வவுனியா.

கேள்வி : எனக்கு அரசாங்க வேலை கிடைக்குமா? எனக்கு எத்தனை வயதில் திருமணம் நடக்கும்? எனக்கு வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு உண்டா?

பதில் : உங்கள் கேள்விகளுக்கு விடை தருவதற்கு கிரகநிலையோ நடசத்திரமோ, இராசியோ உங்களால் தரப்படவில்லை. இருந்தும் என்சோதிடி முறைப்படி உங்கள் பலனை எழுதுகிறேன். நீங்கள் தனித்த 2 இல் வந்த சந்திர ஆதிக்கத்தில் பிறந்தவர். சந்திரனைப்போல அழகும் கவர்ச்சியும் உடையவர். ஆனால் மனதிலே அமைதி இருக்காது இலகுவில் எதையும் நம்பமாட்டார்கள். கோபம், பிடிவாதக்குணம் சிறிது இருக்கிறது. உங்கள் பிறந்த கூட்டுறை 3ல் அமைந்ததால் முயற்சி எடுப்பின் அரசாங்க வேலை கிடைக்கும் உங்களுக்கு 9ல் பிறந்தவரை திருமணம் செய்ய வேண்டாம். நீங்கள் விரும்பிய ஒருவர் 9ல் பிறந்திருந்தால் அது சரிப்பாது. உங்களுக்கு என் 3,5,7 இந்த எண்களில் பிறந்தவர் வசியமாவர். உங்களுக்கு இப்போ பலவிதமான கற்பனைகள் உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது. விவாக விடயத்தில் அவசரப்பட வேண்டாம். முதலில் வேலை கிடைத்து நல்ல நிலைக்கு வந்த பின் 25வது வயதில் விவாகம் நடைபெறும். கஷ்டங்கள் எப்போது நீங்கும் என்ற கேள்விக்கு உங்கள் கிரகநிலை வேண்டும். நீங்கள் சைவசமயமாக இருந்தால் அம்பாளை வழிபடவும் கிறிஸ்தவ சமயமாக இருந்தால் மாதாவை வழிபடவும்.



இளம்கம்

**நூற்றுவர்கள் நினைவாக வெளியிட்ட புத்தகங்களை
இடையெந்தில் பயன்படுத்தலாமா?**

இறந்தவர்கள் மனித நிலையிலிருந்து உயர்ந்து தெய்வநிலைக்கு அருகிலிருப்பவர்களாகவே கருதப்படுவதால் அவர்கள் ஆலயத்தில் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவர்கள் அல்லன்.

மேலும் அவர்களது பெயரால் புனிதமான திருமுறைகள் பலரது கைகளுக்கும் கிட்டுகின்றன அல்லவா? அவற்றை வைத்து ஒதுவதில் எவ்வித தவறும் இல்லை.

ஆலயங்களின் உருவாக்கத்திலும் அங்கு நடைபெறும் கிரியைகளிலும் பயன்படுத்தப்படும் முஸ்மொழிகளின் சிறப்பியல்புகள் எவ்வா?

கருங்கற்களே மிகப் பொருத்தமானவை. பழையகால ஆலயங்கள் யாவும் கருங்கற் கட்டடங்களே. அவை நிறைவாகச் சக்தியைச் சேமித்து வைத்துச் சிறிது சிறிதாக வெளிவிடும் அற்புத ஆற்றல் கொண்டவை. நீண்டகாலம் இருக்கும் பலம் உடையவை.

வெள்ளைக் கற்கள் ஓரளவுக்கு இதே தன்மை கொண்டிருப்பதால் அதனைப் பயன்படுத்துவர். செங்கற்கள் மண்ணால் தயாரிப்பதால் அவையும் ஓரளவு ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கவையே. செங்கற்களே ஓமகுண்டங்கள், யாகசாலைகள் அமைப்பதில் பெரும்பாலும் பயன்படுகின்றன. சீமெந்து, மரம், பிளாஸ்டிக் மற்றும் நவீனகால மூலப்பொருட்கள் மிகக் குறைந்த பொருத்தப்பாட்டை உடையவை.

வழிபாட்டுக்குரிய திருவுருவங்கள் கருங்கல்லால் அமைக்கப்படுவதே முறை. உந்சவ மூர்த்திகள் பஞ்சலோகக் கலவையால் உருவாக்கப்படுகின்றன. (தங்கம், செம்பு, சுயம், வெண்கலம், பித்தளை)

பூஜைக்கு பயன்படும் தட்டுகள், தாம்பாளங்கள், கிண்ணங்கள், பஞ்சபாத்திரம், உத்தரணி, தீபங்கள், குத்துவிளக்குகள், கற்புரத்தட்டு, கெண்டி, செம்பு, குடம் முதலிய உபகரணங்கள் பெரும்பாலும் பித்தளையில் அமைந்திருக்கும்.

சில இடங்களில் சில உபகரணங்கள் செம்பிலும், வெள்ளியிலும் அமைந்திருக்கும்.

பொதுவாக ஆலயம், விக்கிரம், பூஜைப்பொருட்கள் யாவுமே பிருதுவி எனப்படும் மண்ணின் அம்சங்கள் ஆகும். எனவே இவை மண்ணால் செய்யப்பட வேண்டும். அல்லது கல்லினாலோ மண்ணிலிருந்து எடுக்கப்படும் உலோகங்களாலோ செய்யப்பட வேண்டும்.

உலோகங்களில் மிக உயர்ந்தது தங்கம், அதற்குத்து வெள்ளி, இவை இரண்டும் மிக விசேஷமானவை. எனினும் இவற்றின் அதிகக்கூடிய பெறுமதி காரணமாக இவற்றை அதிகம் பயன்படுத்த முடிவதில்லை.

இவற்றுக்கு அடுத்ததாக செம்பு, பித்தளை ஆகிய உலோகங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. இவற்றுக்கும் அடுத்த நிலையில் வெண்கலமும் உபயோகப்படலாம்.

இவை யாவும் நல்ல அதிர்ஷுகளையுடையவை. சக்தியைச் சேமித்து வைத்து வெளிவிட வல்லவை.

இரும்பு, சுயம் இரண்டும் கிரியை வழிபாடுகளுக்குப் பயன்படுத்த ஆகாதவை.

தற்காலத்தில் பெரிதும் பயன்பாட்டிலுள்ள ‘எவர்சில்வர்’ என்பதும் மூலாம் பூசப்பட்ட இரும்பே ஆகும். அதனால் எவர்சில்வரால் ஆன உபகரணங்களை ஆண்மீக்குத் தேவைகளுக்காக வீடுகளிலோ ஆலயங்களிலோ பயன்படுத்தக் கூடாது.

இதேபோல, பிளாஸ்டிக் மற்றும் செலுாலோயிட் பொருட்களும் பயன்பாட்டுக்கு உதவாதவையே.

நிலாச்சோறு

நீலாச்சோறு தெ

நளதங்கள்



நிலாச்சோறு
நாலாசரி

நாலாசரி பாலஸ்தானி

நிலாச்சோறு

யைப்பி

நளவெண்பா

செஞ்சியர் கோன் என்றழைக்கப்படும் செஞ்சி நாட்டுச் சிற்றரசனான கொஞ்சன்டை என்பவனைப் பலவகைப் பாக்களில் புகழ்ந்து புகழேந்தி ஒரு கலம்பகம் பாடியதாகத் தொண்டை மண்டல சதகம் என்ற நூல் கருகிறது. ஒட்டக் கூத் தரும் புகழேந்தி யியும் சமகாலத்தவர் என்ற கருத்தால் செஞ்சியை ஆண்ட இந்தச் சிற்றரசன் விக் கிரம சோழ உலாவில் குறிப்பிடப்பட்டவனாக இருக்கவேண்டும். ஆனால் இதுவும் சந்தேகத்திற்குரியதே! புகழேந்தி ஒட்டக் கூத்தருக்கு ஒரு நூற்றாண்டுக்கு பின்னேர வாழ்ந்திருக்க வேண்டும், புகழேந்தி நளவெண்பா மூலம் புகழ் பெற்றவர். "வெண்பாவிற் புகழேந்தி" என்பது ஒரு சொற்றொடர் இதன் காரணமாகவே வழக்கத்தில் இருந்தது. நளவெண்பா நளன் கதையை 400 வெண்பாக் களில் கூறுகிறது, சமஸ்கிருதத்தில் அனுஸ்துப என்பதற்குச் சமமானது தமிழ் வெண்பா இதன் காரணமாகத் தக்க திறமையும் புலமையுமடைய கவிஞர்கள் மட்டுமே கையாளக் கூடியதாக வெண்பா இருந்தது, அத்தகைய இலக்கணங்கள் உடைய வெண்பாவில் மிகுந்த தேர்ச்சி பெற்றவராக புலவர் புகழேந்தி இருந்தார். புகழேந்தியின் வெண்பாக்கள் மிகச் சிறந்த தரம் உடையவாகயிருந்தன. நளன் கதையில் மக்கள் கொண்டிருந்த ஆர்வத்தால் நளவெண்பா மிகவும் பரவியது.

கவிதையின்

விமர்சனம்

#நூல் அமைப்பு:

நளவெண்பா மூன்று காண்டங்களை உடையது.

#கயம்வர காண்டம்

இக்காண்டம் முழுமையும், காதலும், இன்பமும், அழகியலும் விரவிக் கிடக்கின்றன. நளனும், தமயந்தியும் காதல் செப்படுவதும், சயம்வரத்தின் மூலம் தமயந்தி நளனைத் தன் கணவனாகத் தேர்ந் தெடுப்பதும் மிகச் சுவையாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. நிடத் நாட்டு வளமும் விதர்ப்ப தேசத்துச் சிறப்பும் அழகான உவமை கள் மூலம் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இது 168 வெண்பாக்களைக் கொண்டது.

#கலிதொடர் காண்டம் -

கயம்வரத்தில், தமயந்தியால் நிராகரிக்கப்பட்ட கலி, சினங்கொண்டு, நளனையும், தமயந்தியையும் சதியால் பிரித்து தொடர் துன்பங்கள் விளைவிப்பதை விவரிக்கும் காண்டமாகும். இது 147 வெண்பாக்களைக் கொண்டது.

#கல்நீங்கு காண்டம் -

கலியின் தொல்லைகள் நீங்கி, நளனும் தமயந்தியும் இல்லறும் திரும்புதலை விவரிக்கும் காண்டமாகும். இது 89 வெண்பாக்களைக் கொண்டது. சுகுனியின் தூஷ்சியால், நாடு, நகரம், அனைத்தையும் இழந்து காட்டில் இருந்த தருமரின், கவலையைப் போக்கி நம்பிக்கை அளிக்கும் விதமாக, வியாசர் அவருக்கு நளனது கதையைச் சொல்வது போல் நளவெண்பா இயற்றப்பட்டுள்ளது.

நாலாசரியர் - புகழேந்திப் புலவர்.

தமிழ் இலக்கிய உலகில், கம்பனுக்கு நிகரான, புலமையும், கற்பனைச்செறிவும் கொண்டவர் புகழேந்திப் புலவர். வெண்பாக்கள் பாடுவதில் வல்லவர். "வெண்பாவுக்கோர் புகழேந்தி" என்ப போற்றப்பட்டவர். ஒட்டக்கூத்தரின் சமகாலத்தவர் சோழன் பாண்டியன் மகனை மணந்தபோது, அறிவு திருத்தும் நல்லாசரியராக சோழநாட்டுக்கு வந்தவர். குலோத்துங் கச் சோழன் துவேண்டுகோணுக்கிணங்க நளவெண்பாவைப் பாடினார்.

#நளதமயந்தி விமர்சனம்

இவ்வுலகில் தோன்றிய ஒவ்வொரு உயிரினமும் அதாவது ஓரறிவு முதல் ஜந்தறிவு வரை உள்ள அனைத்து உயிரினங்களின் குணாதிசயங்களையும் நமது முன்னோர்கள் மனிதன் தனது வாழ்வியல் தர்மத்தை கடைபிடிக்கும் விதமாகவே மேற்கோள் காட்டியுள்ளனர். சுறுசுறுப்பு என்பதற்கு எறும்பையும், ஒற்றுமைக்கு காக்கையையும், நன்றிக்கு நாயையும், தந்திரத்திற்கு நரியையும், அழகிற்கு மயிலையும், நல்லவை அல்லவை இரண்டையும் பிரித்தறியும் தன்மைக்கு அன்னத்தையும் உதாரணமாக விளக்கியது சிறப்பம்சமாகும். எவ்வாறெனில் பாலும் நீரும் கலந்தே இருப்பினும் நீரை விலக்கி பாலை மட்டுமே அருந்தும் அரிய குணமைத் தன்னுள் கொண்ட அன்னத்தை தூதாக அமைத்து உருவான அழகியகாதல் காவியம் நளதமயந்தியாகும். இத்துணை சிறப்பு மிகக் இந்நளதமயந்தி காவியத்தை நமது நிலாச்சோறு குழுமம் அழகான தலைப்பாக வழங்கியுள்ளது. இவ்வழகிய தலைப்பிற்கு நமது கவிஞர் அவர்கள் எழுதிய கவிதையின் நளவெண்பா

செஞ்சியர்கோன் என்றழைக்கப்படும் செஞ்சி நாட்டுச் சிற்றரசனான கொற்றன்டை என்பவனைப் பலவகைப் பாக்களில் புகழ்ந்து புகழேந்தி ஒரு கலம்பகம் பாடியதாகத் தொண்டை மண்டல சதகம் என்ற நால் கூறுகிறது. ஒட்டக்கூத்தரும் புகழேந்தியும் சமகாலத்தவர் என்ற கருத்தால் செஞ்சியை ஆண்ட இந்தச் சிற்றரசன் விக்கிரம சோழ உலாவில் குறிப்பிடப்பட்டவனாக இருக்க வேண் டும். ஆனால் இது வும் சந் தேகத்திற் குரியதே! புகழேந்தி ஒட்டக்கூத்தருக்கு ஒரு நாற்றாண்டுக்கு பின்னரே வாழ்ந்திருக்க வேண்டும், புகழேந்தி நளவெண்பா மூலம் புகழ் பெற்றவர். “வெண்பாவிற் புகழேந்தி” என்பது ஒரு சொற் நோட்டர் இதன் காரணமாகவே வழக்கத்தில் இருந்தது. நளவெண்பா நளன் கதையை 400 வெண்பாக்களில் கூறுகிறது, சமஸ்கிருதத்தில் அனுஸ்டுப் என்பதற்குச் சமமானது தமிழ் வெண்பார் இதன் காரணமாகத் தக்க திறமையும் புலமைமுட்டை கவிஞர்கள் மட்டுமே கையாளக் கூடியதாக வெண்பா இருந்தது, அத்தகைய இலக்கணங்கள் உடைய வெண்பாவில் மிகுந்த தேர்ச்சி பெற்றவராக புலவ புகழேந்தி இருந்தார். புகழேந்தியின் வெண்பாக்கள் மிகச்சிறந்த தரும் உடையனவாகயிருந்தன. நளன் கதையில் மக்கள் கொண்டிருந்த ஆர்வத்தால் நளவெண்பா மிகவும் பரவியது.

#நால் அமைப்பு:

நளவெண்பா மூன்று காண்டங்களை உடையது.

#கயம்வர காண்டம்

இக்காண்டம் முழுமையும், காதலும், இன்பமும், அழகியலும் விரவிக் கிடக்கின்றன. நளனும், தமயந்தியும் காதல் வசப் படுவதும், சுயம்வரத்தின் மூலம் தமயந்தி நளனைத் தன் கணவனாகத் தேர்ந்தெடுப்பதும் மிகச் சுவையாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. நிடத் நாட்டு வளமும் விதர்ப்ப தேசத்துச் சிறப்பும் அழகான உவமைகள் மூலம் எடுத்துச் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றன. இது 168 வெண்பாக்களைக் கொண்டது.

#கலவொடர் காண்டம் -

சுயம்வரத்தில், தமயந்தியால் நிராகரிக்கப்பட்ட கலி, சினங்காண்டு, நளனையும், தமயந்தியையும் சதியால் பிரித்து தொடர் துங்பங்கள் விளைவிப்பதை விவரிக்கும் காண்டமாகும். இது 147 வெண்பாக்களைக் கொண்டது.

#கலநீங்கு காண்டம் -

கலியின் தொல்லைகள் நீங்கி, நளனும் தமயந்தியும் இல்லறம் திரும்புதலை விவரிக்கும் காண்டமாகும். இது 89 வெண்பாக்களைக் கொண்டது. சகுனியின் சூழ்ச்சியால், நாடு, நகரம், அனைத்தையும் இழந்து காட்டில் இருந்த தருமரின், கவலையைப் போக்கி நம்பிக்கை அளிக்கும் விதமாக, வியாசர் அவருக்கு நளனது கதையைச் சொல்வது போல் நளவெண்பா இயற்றப்பட்டுள்ளது.

நாலாசிரியர் - புகழேந்திப் புலவர்.

தமிழ் இலக்கிய உலகில், கம்பனுக்கு நிகரான, புலமையும், கற்பனைச்செறிவும் கொண்டவர் புகழேந்திப் புலவர். வெண்பாக்கள் பாடுவதில் வல்லவர். “வெண்பாவுக்கோர் புகழேந்தி” எனப் போற்றப் பட்டவர். ஒட்டக சூத் தரின் சமகாலத்தவர். சோழன் பாண்டியன் மகளை மணந்தபோது, அறிவு திருத்தம் நல்லாசிரியாக சோழ நாட்டுக்கு வந்தவர். குலோத்துங்கச் சோழனது வேண்டுகோளுக் கிணங்க நளவெண்பாவைப் பாடினார்.

#நளதமயந்தி விமர்சனம்

இவ்வுலகில் தோன்றிய ஒவ்வொரு உயிரினமும் அதாவது ஓரறிவு முதல் ஜந்தறிவு வரை உள்ள அனைத்து உயிரினங்களின் குணாதிசயங்களையும் நமது முன்னோர்கள் மனிதன் தனது வாழ்வியல் தர்மத்தை கடைபிடிக்கும் விதமாகவே மேற்கோள் காட்டியுள்ளனர். சுறுசுறுப்பு என்பதற்கு எறும்பையும், ஒற்றுமைக்கு காக்கையையும், நன்றிக்கு நாயையும், தந்திரத்திற்கு நரியையும்,

அழகிற்கு மயிலையும், நல்லவை அல்லவை இரண்டையும் பிரித்தறியும் தன்மைக்கு அன்னத்தையும் உதாரணமாக விளக்கி யது சிறப்பும் சமாகும். எவ்வாறெனில் பாலும் நீரும் கலந்தே இருப்பினும் நீரை விளக்கி பாலை மட்டுமே அருந்தும் அரிய குணமதை தன்னுள் கொண்ட அன்னத்தை தூதாக அமைத்து உருவான அழகியகாதல் காவியம் நளதமயந்தியாகும். இத்துணை சிறப்பு மிக்க இந்னளதமயந்தி காவியத்தை நமது நிலாச்சோறு குழுமம் அழகான தலைப்பாக வழங்கி யுள்ளது.

இவ்வழகிய தலைப்பிற்கு நமது கவிஞர் அவர்கள் எழுதிய கவிதையின் விமர்சனம் இதோ உங்களது பார்வையில்.....

அன்னத்தை தூதாக அனுப்பி இவ்வுலகில் அன்பு என்ற ஒன்றினை மட்டுமே ஆயுதமாகக் கொண்டு காதலில் வென்ற மிகச் சிறப்பான இக்காவியம் என்றென்றும் நிலைத்து நிற்கும் என்பதாகவும் பல்வேறு எண்ணங்களால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு அலைக் கழிக் கப்படும் உள்ளமதை நிலையாகக் கொண்டு தனது அந்துக்குரிய காதல் தலைவரை கணவனாக தேர்ந்தெடுத்தாள் தமயந்தி என்பதாகவும், சுப்போக சுபதினமன்று ஆங்றோர்களும் சான்றோர்களும் கூடிய சபைதனில் நனாக்கு மாலையிட்டாள் தமயந்தி என்பதாகவும் கூறிய நமது கவிஞர் இத் திருமணம் நடைபெறுவதற்கு முன் தமயந்தி கு ஏற்பட்ட மனத் துன்பங்களையும் அத்துன்புக்கற்பிலிருந்து தனது அறிவுக் கூர்மையாலும், மனவலி மயாலும் அத் துன் பசு சூழ்நிலையை எவ்வாறு கையாண்டாள் என்பதையும் மிக அழகாக விளக்கிய பாங்கினை இனிக் காணலாம்....

அன்னத்தின் தூதின் மூலமாகவே தனது மனமதைக் கொள்ள கொண்ட காதலனை தனது பரிசுத்தமான கற்பின் களை கொண்டு தனத்துறைக் காதலனைக் கண்டாள் தமயந்தி என்பதாகவும்

சுரேமூலகமும் வியக்கும் வண்ணம் பேரழகுப் பெட்டகமாக விளங்கிய தமயந்தியின் மேல் மையல் கொண்ட தேவர்களின் தலைவரை இந்திரனும் வருணனும் அக்னியுமான மூவரும் தமயந்தியை மணம் முடிக்கும் பொருட்டு நளனது உருவினைக் கொண்டு சுயம்வர மன்டபத் தினில் வீற்றிருந்த தனர் என்பதாகவும்,

தூய்மையான அன்புடன், நேரமையான பண்பொழுக்கமதனில் சிறந்து விளங்கிய

தமயந்தி தனது சிந்தையினைத் தெளிவாக்கி மனமதில் அமைதி கொண்டு இறைவனிடம் மனமுருகி வேண்டிய தமயந்திக்கு தெள்ளெனதோர் உபாயமும் அறிந்தாளென்பதாகவும்,

பிரம்மனும் வியக்கும் வண்ணம் பேரழகுப் பொற்கொடியாய் விளங்கிய தமயந்தி தனது சீர்மிகும் சிந்தையின் தெளிவோடு வானவர்க்கும், மானுடர்க்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாட்டனை அறியும் விதமாக நளனது உருவில் வீற்றிருந்த தேவர்களை உற்று நோக்கினாள் என்பதாகவும்

பொன்னையும் விஞ்சிடும் வண்ணம் தோன்றிய தேவர் களது பாதங் கள் நிலந் தனில் தீண்டாதிருப் பதனையும், நால் வகை வேதங்களையும் பிழையறக் கற்றறிந்த சான்றோர்கள் சூழ்ந்திருந்த அச்சபைதனிலே மிதந்து வந்த வியர்வையதன் மனமதனை அறிந்ததாகவும், தனது உற்றார் உறவினர் நிறைந்திருந்த அச்சபைதனிலே கண்ணிமைக்காத தேவர்களில் வீற்றிருந்த தேவர்களை உற்று நோக்கினாள் என்பதாகவும்

பொன்னையும் விஞ்சிடும் வண்ணம் தோன்றிய தேவர் களது பாதங் கள் நிலந் தனில் தீண்டாதிருப் பதனையும், நால் வகை வேதங்களையும் பிழையறக் கற்றறிந்த சான்றோர்கள் சூழ்ந்திருந்த அச்சபைதனிலே மிதந்து வந்த வியர்வையதன் மனமதனை அறிந்ததாகவும், தனது உற்றார் உறவினர் நிறைந்திருந்த அச்சபைதனிலே கண்ணிமைக்காத தேவர்களின் நடுவினிலே கண்ணிமைத்த காதலனாம் நளன் தனையே கண்டறிந்த நங்கையவள் நன்மாலை தனைக்குடி கரமினைந்தாள் என்பதாகவும்,

பெற்றோரும் மற்றோரும் உற்றோரும் விண்ணதீர கரமினைந்த நாயகன் தன்னை விலகாது நீட்டிமி வாழ்கவென வாழ்த்திய வாழ்த்துகளை மனமக்கள் தலைவணங்கி ஏற்றுக் கொண்டனர் என்பதாகவும்

நீதியும் நேரமையும் தழைத்தோங்கிட ஆட்சி செய்த நளனது கர்ம வினையின் காரணமாக நாட்டினையும் தனதுறவுகளையும், இழந்து சொல்லொனாத் துன்பங்களை பெற்று வருந்திய போதினிலும் அவ்விருவர் தம் உள்ளத்தில் தோன்றிய தூய்மையான காதலானது இறைவனின் ஆசியோடு அவ்விருவரையும் மீண்டும் இனைத் தது என்பதாகவும் நாம் வாழ்கின்ற காலமதில் விதியெனும் சதியினால் மாளாத் துயரது பெருகிடினும் அத்துயர்தனைக் களைந்து ஈடில்லா பேரின்பப் பெருவாழுவதனை பல்கிப் பெருகிடச் செய்யவல்ல இத்துயமைக் காதல்தனை இப்பூமியில் தடை செய்வதற்குரியோர் எவருமில்லை என்பதாகத் தனது தீஞ்சுவைத் தமிழில் திகட்டாக் காவியக் கவிதை புணந்த கவிஞர் சூசரஸ்வத்திபால்கரன் அவர்களுக்கு நிலாச்சோறு குழுமம் சார்பாக எனது மனம் நிறைந்த நல்வாழ்த்துகள்.....

ஆக்கம் குபோராசிரியர் பூந்தோதை மற்றும் குநிலாச்சோறு

பூஜ்யம் விமர்சனம்

கவிஞர் இராமதாஸ் காந்தி

இப்பிரபஞ்சத்தில் தோன்றிய அனைத்து உயிர்களும் தங்களுக்குள் ஏதேனும் ஒரு தேவுக்குண்டான் விளைப் பதிவுகளுடனே பிறக்கின்றன.

அளவிட முடியாத என்னச் சூழல்களில் சிக்குண்டு ஆசை, கோபம், விருப்பு, வெறுப்பு, அந்பு, காதல், பாசம், பரிவு போன்ற என்வகை குணங்களை உள்ளடக்கிய இம்மனிதன் நிலையில்லா இவ்வுலக வாழ்வினை நிலையானதென்றெண்ணி மாய வலைதனில் சிக்கித் தவித்துக் கொண்டிருக்கின்றான்.

நீர்க் குழியில் போன்ற இவ்வாழ்க்கை நிலையானதன்று என்பதை நமது சங்க இலக்கியங்களில் ஒன்றான மதுரைக் காஞ்சியின் பாட்டுடைத் தலைவனான தலையாலங் கானத்து செருவென்றுப் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்கு விளக்கும் விதமாக உலக இன்பங்களில் தன்னை மழுந்த மன்னரிடம் உடனடியாக நிலையாமையைக் கூறாது மனம் மகிழ அவன் முன்னோர் பெருமையும், அவன் பெருமையும் எடுத்துரைத்து எத்தனை சிறப்புகள் அடையினும் மன் நமக்குச் சொந்தமானதன்று என்ற உண்மையைக் கூறி இறுதியில் வீடுபேற்றின் சிறப்பை எடுத்துரைக்கும் மாங்குடி மருதனாரின் பணி போற்றுதலுக்குரிய ஒன்றாகும்.

இளமை, யாக்கை, செல்வம் இவை யாவும் நிலையாமை எனக்கூறி முக்தி நிலையான வீடுபேறே நிலையானது. என்று கூறியது போன்றே நமது நிலாச்சோறு குழுமம் வழங்கிய அழகான தலைப்பு பூஜ்ஜியம் என்பதாகும்.

இவ்வழகிய தலைப்பிற்கு நமது கவிஞர் வழங்கிய கவிதைக்கான விமர்சனம் இதோ உங்களது பார்வையில்.,

நாம் வாழ்கின்ற இப்பூமிப் பந்தும், தோற்றுத்தில் காணப்படுவையும், கண்களால் காண இயலாத இறையாற்றவிடம் காணப்படும் அன்பும், சத்தியத்தின் உள்ளே காணப்படும் தாநுமும், மனத்தில் தோன்றும் என்னங்கள் யாவையும், இவ்வுலக தோற்றுத்திற்கு மூலமாய் விளங்கும் ஆதவனும் முழுமதியும், நிலையில்லாத இச்சர்ரத்தைக் கொண்டு நாம் பெற்ற தூஷக்கும் ஞானம் என்ற இறைநிலைத் தத் துவம் அனைத் தும் பூஜ் ஜியம் என்பதாகவும்,

நித்தம் நாம் காணும் அனைத்தும் நம்மிடையே என்றும் இறுதிவரை உறுதியாய் வருவதில்லை என்பதாகவும்,

இளமையும் முதுமையும் ஒருங்கே கொண்டு காணப்படும் இவ்வுடலின் உள்ளே நிறைந்துள்ள இறைவனைப் போற்றும் தெளிவான சிந்தனை இல்லை என்பதாகவும்,

நித்தம் நாம் காணும் அனைத்தும் நம்மிடையே என்றும் இறுதிவரை உறுதியாய் வருவதில்லை என்பதாகவும்,

மாற்றங்கள் மட்டுமே என்றும் மாறாதவை என்பது போல ஆதியில் தோன்றிய காட்சிகள் அனைத்தும் இப்பொழுது இங்கில்லை என்பதாகவும்,

மீளாத் துயில் கொண்டு சென்றவர்கள் அவ்வடிவு கொண்டே மீண்டும் நம்மிடையே தோன்றியதில்லை என்பதாகவும்,

இளமையும் முதுமையும் ஒருங்கே கொண்டு காணப்படும் இவ்வுடலின் உள்ளே நிறைந்துள்ள இறைவனைப் போற்றும் தெளிவான சிந்தனை இல்லை என்பதாகவும்,

வெற்றி மட்டுமே இலக்கு என்று வாழ்வர்கள் மரணம் என்ற ஒன்றை வெற்றி கொண்டதில்லை என்றும்

உருவமில்லா பரம்பொருள் ஒன்றே வெற்றிக்கு உரியவன் என்றும்,

ஆசையினைத் துறக்காத மனம் மட்டுமே எப்பொழுதும் துன்பத்தில் ஆழந்துவிடும் என்பதாகவும்,

நம்முடல் கொண்ட இளமையும், செல்வோம் என்று செல்கின்ற செல்வழும் நிலையானதல்ல என்று கூறிய சாரதியின் கூற்றே நிரந்தரம் என்பதை தனது கண்ணல் தமிழ் கொண்டு சிறப்பான கவிதை வடித்த கவிஞர் அவர்களுக்கு நமது நிலாச்சோறு குழுமம் சார்பாக இதயம் நிறைந்த நல்வாழ்த்துகள்...

என்னைக் கவர்ந்த வரிகள்.

குகுகுகுகுகுகுகுகுகுகுகுகுகுகுகுகுகு
வென்றவன் வெல்வதில்லை.

வெற்றுடை

ஒருவன் வெல்வான்.

தின்றவன் மேலும்

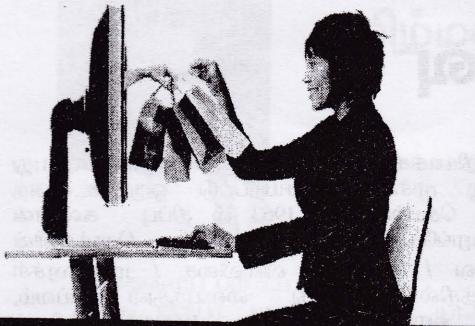
தின்பான்

தீர்க்கமாய் முடிவு இல்லை.

அருமை அருமை,

ஒக்கம்

பூங்கோதை மற்றும் நிலாச்சோறு குழுமம்



கணினிகளைப் பாவிக்கும் பொது பிரச்சனைகள் எழவதைத் தடுக்க

கணினியில் பாவனையாளர்களுக்கான பத்துக்கட்டளைகள்

சென்ற மாத தொடர்ச்சி

05. கணினியோடு பொதுத்தப்பட்டிருக்கும் பிறுத்தகரணங்கள் இயக்கத்தில் இருக்கும் போது (Power up) கணினிகளான அவற்றின் இணைப்பைத் துண்டிக்காதாகள். கணினிகளோடு இணைக்கப்பட்டிருக்க கூடிய Peripherals, Power on ஆக இருக்கும் போது இயக்கத்தைத் தண்டித்தால் Connector Socket அல்லது Mother Board பழுதடைந்து விடும் அபாயம் உண்டு.

06. கணினியின் Harddrive இல் குறைந்தபட்சம் 100MB யாவது பயன்படுத்தாமல் Free ஆக வைத்திருங்கள். நீங்கள் Windos Me/Windows XP பயன்படுத்துவாராக இருந்தால், இது 200MB யாக இருக்க வேண்டும். போதியளவு Freespace I கணினியில் பேணாவிட்டால், Windows இன் இயக்கம் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட தொடங்குவதோடு, தரவுகள் முடக்கப்படவும், கணினியின் இயக்க வேகம் மோசமாகக் குறைவடையவும் வாய்ப்பண்டு.

Add/Remove Program என்ற Tool ஜப் பயன்படுத்தி, அவசியியில்லாத மென்பொருள்களை Hard Drive இலிருந்து அழித்துவிட்டால், இடம் மிகசமாகும். Norton Utilities, இன் Cleansweep ஜப் பயன்படுத்தி உங்கள் Hard Drive ஜச் சுத்தப்படுத்திக் கொள்ளவேயும் முடியும். எனினும், இவ்வாறு செய்யும் போது Shared Files ஜ அழித்துவிடாதார்கள். அவற்றை Backup செய்து கொண்ட பின்னர் அழித்துவிடலாம்.

07. கணினியை இயக்கத் தொடங்கும் போது ஏராளமான Program கள் Load ஆகாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். இவை அதிகளை Memory ஜ எடுப்பதோடு, Windows Resources ஜயும் அதிகாளில் பயன்படுத்துகின்றன. உங்கள் கணினித்திரையில் இட கீழ் மூலையில் உள்ள Windows System Tray இல் உள்ள Program கள் அனைத்தும் உங்கள் கணினியில் இயங்கிக் கொண்டேயிருக்கும். அவை அவசியியில்லை என்றால் அவற்றின் இயக்கத்தை நிறுத்திவிடலாம். அல்லது, கணினி Boot ஆகும் போது அவை Load ஆகாதவாறு Configure செய்து கொள்ளலாம். Ctrl + Alt + Delete Key ஜ அழுத்துவதன் மூலம் பின்னணியில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஏனைய Program களை இனக்கண்டு கொள்ள முடியும்.

08. வைரஸ்களை இனக்காட்டும் மென்பொருள் ஒன்றைக் கிரமமாகப் பாவியுங்கள்.

—Antivirus Software ஒன்றை எப்போதுமே பயன்படுத்த வேண்டும் Norton Antivirus போன்ற அதிகம் நம்பகமான மென்பொருள் ஒன்றைப் பயன்படுத்துவது நன்றா. இதன் பிந்திய வெளியீட்டைப் பயன்படுத்துவதுடன், Auto Update உம் செய்து கொண்டால் Virus உங்கள் கணினியை எட்டப்பார்க்காதபடி அது பார்த்துக் கொள்ளும்.

09. நீங்கள் High Speed Internet Connection பயன்படுத்தும் ஒருவாராக இருந்தால், கட்டாயம் ஒரு Firewall Program ஜக் கொண்டிருக்க வேண்டும். உங்களுடைய கணினிக்குள் புகுந்து தரவுகளைக் கடத்திச் செல்லும் கணினிக் கடத்தல்காரரிடமிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள ஒரே வழி இது தான். (பார்க்க கப்பம் கோரும் தரவுகடத்தல் PC Times டிசம்பர் இதற்கு) உங்களுக்குத் தெரியாமலே உங்கள் கணினியை வேற்றொருவர் இயக்குவதை நிச்சயமாக நீங்கள் விரும்புமாட்மர்கள். Norton Personal Firewall Program இதற்குப் பொருத்தமான ஒன்று உங்களுடைய கணினி Bootup ஆகும் போதே Firewall Program உம் இயங்கத் தொடங்கக் கூடியதாகச் செய்தாலே, உங்கள் கணினிக்குள் புகுந்து விளையாட முற்படுவார்களிடமிருந்து அது உங்களைக் கேப்பாற்றும். Hackers என்று அழைக்கப்படும் இத்தகையவர்கள் Search Programs மூலம் கணினிகளைத் தேடிப் பிடித்து தமது கைங்கரியத்தைச் செய்வதுவருவதால், இது மிகவும் அவசியமான ஒரு முன்னேற்பாடாகும்.

10. உங்களுடைய கணினியை வாங்கும் போது உங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட மென்பொருள் அடங்கிய இறுவட்டுக்களை (Software Discs) யும், தனைச் சாதனங்களையும் பத்திரிமாக வைத்திருங்கள். Driver CD என்று பொதுவாக அழைக்கப்படும் இந்த மென்பொருள் அறுவட்டுக்கள் உங்கள் கணினிக்குத் தேவையான பெறுமதி வாய்ந்த Software Drives ஜ கொண்டிருக்கும். எப்போதாவது உங்கள் கணினியில் windows ஜ reload செய்ய வேண்டி ஏற்படும் போது, இது அவசியம் தேவைப்படும். எனவே இவற்றை மிகவும் பாதுகாப்பான, ஈரலிப்பற்றி இடத்தில் கவனமான வைத்திருங்கள். இவை எப்போது உங்களுக்குத் தேவைப்படலாம் என்பதை இப்போது நீங்கள் அழியமாட்மர்கள்.

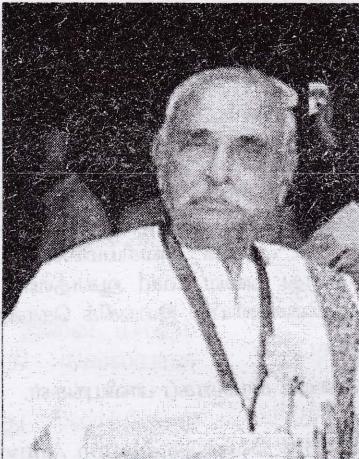
இந்தப் பத்துக் கட்டளைகளையும் நீங்கள் முறையாகப் பின்பற்றி வந்தால், உங்கள் கணினியில் அடிக்கடி ஏதேனும் பிரச்சினைகள் தோன்றுவதை நிச்சயமாகத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

நீத்தார் நினைவு

கலாபூஷணம் மாமனிதர் திருநாவுக்கரசு சிவக்கொழுந்து (S.T.ARASU) அவர்கள் ஈடு நாடக உலகின் ஒரு முக்கிய புனரி. ஆழத்தின் மதிப்புக்குரிய நாடகக் கலைஞர், நெறியாளர், நாடக பயிற்சி பட்டறை அமைப்பார், நாடக உலகின் மூன்று என அறியப்பட்ட அரசும்யா என அன்போடு கலையுல்லை அறைக்கப்படும். 1926 ல் பிறந்த எஸ். ரி. அரசு அவர்கள் எதிரும் நிலை கொரள்ளாது நீண்ட அலைவளவு நெறியே தன்னுடைய வாழ்வின் இளையக் கலத்தில் மேற்கொண்டிருந்தார். நல்லுவரிலுள்ள சாதனா பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்ற போது 1934 இல் செல்லையா ஆசிரியர் பழக்கிய சிறுவர் நாடகத்தில் நடித்தே கலையுலகில் இவரின் முதல் அனுபவம். பின்னர் சென் ஜோன்ஸ் கல்லூரிக்கு சென்று ஆறும் வருடங்கள் படிக்கும் வேளை பணியின்மை காரணமாக கல்வியை விடுத்து குடும்பத்தாரின் பேரில் தந்தையார் பார்த்த பரம்பரை வைத்தியத் தொழிலை கற்றுத்தார் கில வைத்தியிடம் சென்றார். ஆனால் அவருடு நாட்டோ வேறு விதமாய் அமைந்திருந்தது. வண்ணார்பண்ணே சிற்பி சீனி வாசஸ்தூபதி தொடர்பு காரணமாய் விருதுநகர் வெயிலுக்கந்த அம்மன் கோயில் திருப்பணியில் சிற்பப் பயிற்சி பெற்றார். அவ்வேலோ 2ம் உலகப் போர்க்காலம். அதனால் தம் விடுப்பத்திற்கு மாறாக இந்திய இராணுவ சேவையில் நான்கு வருடம் பணிபிற்ந்தார். பின்பு தாயகம் மீண்டும் வந்து வாழ்க்கை ஓட்டத் திற் காக ஒரு சில தொல்களைப் புரிந்தும் அவற்றில் கால் தரிக்காது திருநிக்கிலஸிடம் சென்று புகைப்படம் பிடிக்க கற்றுக் கொண்டார்.

வீ. சி. பரமானந்தத்தை தனது குருவாகக் குறிப்பிடும் அரசும்யா நடிப்பு ஒப்பனை அரங்க அவதானிப்பு நெறியாளைக் குறவிலை அரங்கக் கலைகளுடன் தன்னை பிடித்ததைத்துக் கொண்டு மரபிலிருந்து நவீனன் வரு நாடகத்தில் நெடும் பயணம் மேற்கொண்டிருந்தார். அரசியலில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட இவருக்கு கலைப் பணிக்காக 1991 ல் நிகழ்ந்த முத்தமிழ் விழாவில் தேசியத் தலைவர் அவர்களை மாமனித்து விருது வழங்கி கெளர் விதிக் கப்பட்டது. குறிப்பிடத் தக்கது. அரசும்யாவின் கலை வயது அறுபத்தூண்பது.

1948ம் ஆண்டு முதல் ஈடு நாடகத்துறையில் மிகுந்த ஈடுபாட்டோடு உழைத்திருக்கிறார். இவர் நடித்த இரண்டாவது நாடகம் தூக்குமேடை, பின்னர் நச்சுக்கோப்பை பூதத்துமியி. இளங்கோவின் துறவு ஆகியினவாம். 1950ல் சக்தி நாடக சபாவில் இணைந்து நடித்த சத்திய சோதனை நாடகம் இவருக்கு திருப்பு முனையாக அமைந்தது. 1959ம் ஆண்டு வண்ணை கலைவாணர் நாடக மன்றம் தொடங்கப் பெற்றது. சாங்ராட் அசோகன், சரியாதப்பா என இரு நாடகங்கள் அறங்கேறின.



1962ல் சத்தியாக்கிரகப் பேராட்டம் ஆரம்பமாகியது அதில் முழு மூச்சுடன் செயற்பட்டு ஒரு உன்னத் போராளியாக செயற்பட்டார். 1963 ல் திப்பு கலதான் நாடகம் அரங்கேற்றப்பட்டது. 1964ல் சொக்கனின் தெய்வப்பாவை / 1968ல் வில்லிசை / மறுமலர்ச்சி நாடக மன்றத்தில் இணைந்து வையத்துள் தெய்வம், விதுணுயார் அரங்கேற்றப்பட்டன. 1970ல் தமிழன் கதத் ஆகிய நாடகங்கள் அறங்கேற்றப்பட்டன.

1975ல் தியாகி சிவகுமாரன் சிலை இவரது கைவெண்ணத்தில் உருவானது. 1976ல் கந்தமுழுக்கேசனின் சிலை பிற்பகுதியில் சதாவதுனி கதிரவேங்பின்ஸையின் சிலையை வடிவமைத்தார். 1978ல் நாடக அரங்கக் கல்லூரியில் அபசுரம், உறவுகள் க.கலைசபதியின் பொறுத்தது போதும், சங்காரம் என்பன அறங்கேறின.

பாரம்பரிய நாடகங்கள், யதார்த்தப் பாங்கில் அமைந்த சமூக நாடகங்கள், வரலாறு நாடகங்கள், இலக்கிய நாடகங்கள், நடன நாடகங்கள், யதார்த்தப் பண்பு சாராத நலை நாடகங்கள் என பல நாடக வகைகள், நிகழ்வரங்க கலைகள், மோடிகள் யாவற்றிலும் கற்றுவிடுவும் பட்டறிவும் கொண்டவாக திகழுதிருக்கிறார். இவரது நாடக வாழ்வு நீண்ட காலத்தை உள்ளடக்கியதாகவும் பார்த்து விரிந்து ஒன்றாகவும் எப்போதும் எங்கும் இருந்து வந்துள்ளது.

இவர் நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் தொடக்க (ஸ்தாபன) உழைபினர்களில் ஒருவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் உறவுகள், எந்தையும் தாயும் ஆகிய நாடகங்களில் நடித்ததோடு பாஞ்சாலி சபதம் என்ற நாடகத் தை நெறி யாள் கையும் செய்துவரை. சலவைப் படத்துறையில் உதவி நெறியாளராகவும் குத்துவிளக்கு டாக்சி டிரைவர் போன்ற திரைப்பாங்களில் நடித்தும் உள்ளார்.

இலங்கை தமிழ் நாடக அரங்கின் பிதாமகர்களே என அமைந்த பாரம்பரிய நாடக கலைஞர் பலரோடும் இலக்கிய உலகிலும் கலையாசு சொர்ணவிங்கம், வீ.சி. பிரமானந்தம், கைலாசபதி எனப் பெருமக்கள் யாவரோடும் இலங்கையின் சமகால நாடகக் கலைஞர்கள் எல்லோருடனும் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்ட பெருமக்களைய் அனுபு தொடர்பு இவைகளை விட்டு மறையப்பவர் வாழ்ந்திருக்கின்றார் என்பது தெளிவு.

வெள்ளாரை வெல்லுமோ ஊழி கற்றாரை கற்றாரே காமுறுவர் கற்றோருக்கு சென்ற இடமெல்லாம் புகு என்ற மொழிக்கேற்றப் பாலுலகிலும் தன் திறமையை கோலோச்ச காலச் சிறகடித்து வானில் பயணித்தாரோ.

அன்பு மகள் கலா புவன் ஸண்டன்



தமிழ்மணி அருந்தவராஜா அவர்களை பிருந்தாவனம் சஞ்சிகை ஆசிரியர் கடந்த மாதம் சந்தித்த போது.....

01. உங்களைப் பற்றிய அறிமுகம்...

எனது பெயர் அருந்தவராஜா. நான் மேழிக்குமரன் என்னும் பெயரில் எழுத்துறையில் ஈடுபட்ட வருகிறேன். 2003ம் ஆண்டில் மூன்று ஆண்டுகள் பட்டயக் கல்வி பயின்று தமிழ்மணி என்ற பட்டம் பெற்றுள்ளேன். நான் ஜேர்மன் தமிழ்க் கல்விச் சேவை என்ற அமைப்பில் உபத்தலைவராக பணியாற்றியுள்ளேன். ஜேர்மன் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தில் செயலாளராக பணியாற்றியுள்ளேன். ஜேர்மனி சோலாந் என்ற நகரத்தில் நாவலர் தமிழ்ப் பாடசாலையை நிறுவி புலம்பெயர் துமிழ் பிள்ளைகளுக்கு தமிழ் கற்பித்து வந்துள்ளேன். வளவியா தமிழ்ச் சங்கத்தில் செயற்குழு உறுப்பினராகப் பணியாற்றுகிறேன். வசனியாவில் சிறுகதை எழுதுதல், நூல் ஆய்வு, பட்டிமன்றம் என்ற தமிழ்ப்பணியாற்றி வருகின்றேன்.

02. இலக்கியத்துறையின் மீதான தங்கள் ஆர்வம் குறித்து...

எனக்கு இயல்பாகவே தமிழ் மதும் இலக்கியத்தின் மதும் நிறையவே ஆர்வமும், விருப்பும் உண்டு. தமிழ்மொழி செம்மொழியானதற்கு பதினாரு தகுதிகள் பெற்றிருந்தது. செம்மொழிகளான ஏணைய எட்டு முக்கிய மொழிகளுடன் ஒயவிடும்போது பதினாரு தகுதிகளில் இலக்கிய வரலாறு தமிழ்மொழிக்கு முதன்மையானதாகக் காணப்படுகின்றது. நமது சமூகத்தின் கண்ணாடியான இலக்கியத்தை பழிவசெய்ய வேண்டிய பொறுப்பு ஓவ்வொரு இலக்கியவாதிக்கும் உண்டு. அந்தவிதமான ஆர்வமே எனக்குள்ளது.

03. கவிதைகள், கதைகள் எழுத வேண்டும் என்ற ஆர்வம் எதனால் அல்லது யாரால் ஏற்பட்டது.

ஒரு எழுத்தாளன் எப்போதும் வாசிப்பு நிறைந்தவனாக இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவனால் பல தகவல்களை சமூகத்துக்கு வழங்க முடியும். நான் யாழிப்பாணம் இலாவாலை என்ற கிராமத்தை சார்ந்தவன். அந்தவகையில் சமூகம் பற்றிய பார்வை எனக்கு பாடசாலைக் காலங்களிலிருந்தே இருக்கிறது. அதன் வெளிப்பாடாகவே சிறுகதைகளும், கவிதைகளும் என்னால் எழுத முடிந்தது. எனது தாயார் ஒரு சிறுந்த வாசனையாளர். அது சிறுவயது முதலே எனக்கு தானாகவே வந்து இன்றுவரை தொடர்கிறது. ஜேயகாந்தன் கதைகளும், செங்கையாழியான படைப்புகளும் எனது எழுத்துக்கு துணைபோயிருக்கின்றன.

04. தங்களின் கவியலகத் தொடக்கம்...

எனது எழுத்துப்பிரபோசம் சிறுகதையில்தான் ஆரம்பமானது. சுதந்திரன் பத்திரிகையின் வெளியீடாக வந்த “கூடர்” சஞ்சிகையில் 1976ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாத இதழில் “சாதிக்கு சாவுமணி” என்ற எனது சிறுகதை வெளிவந்தது. அந்த மாதத்தில் கூடர் சஞ்சிகையின் சிறுந்த சிறுகதை என எனது சிறுகதை தெரிவுசெய்யப்பட்டது. தொடர்ந்து சிறுகதைகளையே எழுதிவந்தேன். 1988ம் ஆண்டு ஜேர்மணியில் வெளிவந்த “மண்” சஞ்சிகையில் “யாரோடு நோவோம்” என்ற எனது கவிதை வெளிவந்தது. தொடர்ந்து “வெகுஜனம்” என்ற சஞ்சிகையிலும் எனது கவிதைகள் வெளிவந்தது. தொடர்ந்து பல கவியரங்களில் கவிதை வழங்கியுள்ளேன். அவற்றுள் கவியரங்கில் நடைபெற்ற சர்வதேச கம்பன்மீட்டாவின் கவியரங்கில் நான் வழங்கிய கவிதையும் உலகத் திருவள்ளுவர் பெருவிழாவில் இடம்பெற்ற கவியரங்கில் நான் வழங்கிய கவிதையும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடியவை.

05. கவிஞருக்கான அடித்தளமாக எதனைக் கருதுகிறீர்கள்?

சமூகப்பார்வை, இயற்கை மீதான விழிப்புணர்வு, தீயவை மீதான ரெளத்திரம், நல்லவை நடக்க வேண்டும் என்ற உந்துசக்தி போன்றவை இருந்தால் தான் ஒருவன் எழுதும் கவிதைகள் உயிர்வாழும். ஒரு கவிஞர் சமூகத்தின் வைத்தியன் போன்றவன். அவனது கவிதைகள் யாராவது ஒருவரையாவது சிந்திக்க விரும்ப, மாற்ற முடியுமென்றால் அவன் கவிஞர்.

06. பொய்யும் வாயும் கவிஞருக்கான மூலதனம் எனக்கிறார்களே. அது பற்றி நீங்கள் கூறவிரும்புவது.

இவையின்டும் கவிஞருக்கு இரண்டு வகையில் உதவுகின்றன. கண்ணுக்கு மை அழகு. கவிதைக்கு பொய் அழகு என்றார் ஒரு கவிஞர். “பொய்மையும் வாய்மையிடத்த புரூதீந்த நன்மை பயக்கும் எனின்” என்றார் திருவள்ளுவர். ஆகவே கவிதைக்குள் பொய் அழகு வேண்டியதே வாய் நல்லதானால் ஊர் நல்லதாகும் என்று ஒர் பழமொழி உண்டு. கவிஞர் வாயினால் நல்லவற்றைச் சொல்ல வேண்டும். அப்போது அவனது ஊர் நல்லூர். ஒரு கவிஞர் கவிதையைப் படைக்கலாம். ஆனால் அவன் அதனை ஒரு மேடையில் அறுத்துறுத்து உரத்து உச்சரிக்கின்றபோது அவன் வாயினால் சபையைக் கட்டிப் போட்டு விடுகின்றான்.

07. கவிஞர்களின் படைப்பு பொழுது போக்காகவா அல்லது சமூகத்துக்கான பொறியாக இருக்க வேண்டுமா?

நிச்சயமாக சமூகத்தின் பொறியாக இருக்க வேண்டும். சமூகத்தின் தீயவற்றைப் பிடித்து அழித்து விடும் பொறியாக இருக்க வேண்டும். கவிஞரின் கவிதை தீப்பொறியாக இருந்தால் அது மனிதர்களைப்

பற்றிக் கொண்டு தீயவற்றை அழித்துப் பிரகாசமாக எரியும். முண்டாகக் கவிஞர் பாரதி “தழல் வீரத்தில் குஞ்சென்றும் மூப்பென்றும் உண்டோ” என்றான்.

08. கவிஞர்கள் என நிறையப்பேர் அவர்களாகவே அடையாளப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். அவர்கள் பற்றி...

எல்லோரையும் அப்படிச் சொல்லிவிட முடியாது. ஒரு சிலர் அப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள் என்பது உண்மைதான். ஒரு கவிஞர் தனது படைப்புக்கு தானே முதலாவது விமர்சனாக இருக்க வேண்டும். அவனால் ஜீரனிக்க முடியாதவற்றை மற்றவர்களிடம் தினிப்பது போன்றதுதான் தம்மைத்தாமே கவிஞர் என்று அடையாளப்படுத்துவது. ஒசைந்யம், இலக்கணம், மொழியழகு, கருப்பொருள் எதுவுமேயில்லாமல் வெறும் சொற்களை மட்டும் நிரப்புவதற்கை கவிதைகள் என அங்கீரிப்பதன் விளைவுதான் இது.

09. உங்களை அதிகம் கவர்ந்தது யாருடைய படைப்புகள்?

சிறுகதைகளில் எஸ்.பொ.கவிதைகளில் அம்பலவன்புவனேந்திரன். நாவல்களில் சொங்கை ஆழியான்.

10. உங்கள் வெளியீடுகள் பற்றிக் கூறுங்கள்.

நான் இதுவரை ஆழு நாலகள் எழுதி ஒரே மேடையில் வெளியிட்டுள்ளேன். அவை 01. “ஜேர்மன் தமிழர் வரலாறு” 02. தாலி 03. ஆண்மாவின் வாசனை 04. தாய்நிலம் 05. காலடிச்சுவடுகள் 06. நலமாய் வாழு...

ஜேர்மனிக்கு புலம்பெயர்ந்து வாழுந்தவரும் தமிழர்கள் பற்றிய வரலாற்று நோக்காக “ஜேர்மன் தமிழர் வரலாறு” என்ற நூலை எழுதியுள்ளேன். புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் ஓவ்வொரு நாட்டிலிருந்தும் இதுபோன்ற வரலாற்று ஆவணத்தை எழுத வேண்டும் என்பது எனது அவா. புலம்பெயர்ந்த தமிழர் வரலாற்றை முதன்முதலில் விரிவாக எழுதியவன் என்ற பெருமை எனக்குண்டு.

“தாலி” என்பது எனது சிறுகதைத் தொகுப்பு. எனது சிறுகதைகளில் பத்து சிறுகதைகளின் தொகுப்பு. அதில் தாயகச் சிறுகதைகள், புகலிட்சிறுகதைகள், விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள் என மூன்று கருக்களைக் கொண்டு சிறுகதைகள் அமைந்துள்ளன.

“ஆண்தாவின் வாசனை” எனது பெருங்கவிதைகளின் தொகுப்பு. அவை போராட்ட காலம் பற்றியவை. மூடநம்பிக்கைகள் பற்றியவை. சமூகம் சார்ந்தவை. கவியரங்குகளை அலங்கரித்தவை.

“தாய் நிலம்” என்பது கடுகுக் கவிதைகளாக இருநாற்றைப்பது கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. “காலடிச் சுவடுகள்” நான் பிறந்து வாளர்ந்த ஊரான இளவாலையில் நான் வாழுந்த காலத்து நினைவுகளை மீட்டிருக்கின்றேன். இதுபோன்று ஓவ்வொரு கிராமத்தவரும் தமது ஊரை ஆவணப்படுத்த வேண்டும். ஏனெனில் விரைவில் நமது ஊர்களில் தமிழர்கள் வாழுந்தார்கள் என்ற அடையாளமே இல்லாமல் போகலாம். அப்போது இதுபோன்ற ஆவணங்கள் நமக்கு உதவும்.

“நலமாய் வாழு..” இது ஒரு இயற்கை உணவுகள் பற்றிய குறிப்புகள். இன்று தொலைக்கட்சியில், முகநூலில் அதிகம் இயற்கை உணவுகள் பற்றி இடம்பெறுகின்றன. ஆனால் நான் எழுதியபோது இவை குறைவாகவே காணப்பட்டது. நான் ஒரு இயற்கை உணவு விரும்பி என்ற அடிப்படையில் எனக்குத் தொரிந்தவற்றை, படித்தவற்றை, கேட்டவற்றை நாலுருவில் கொண்டு வந்துள்ளேன்.

கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் “ஞானம்” சஞ்சிகை ஆண்டுதோறும் செம்பியன் செல்வன் ஞாபகார்த்த சர்வதேச சிறுகதைப் போட்டி ஒன்றை நடாத்தி வருகின்றது. 2013இல் நடைபெற்ற சிறுகதைப்போட்டியில் நான் எழுதிய “வெளிக்காக” என்ற சிறுகதை முதற்பரிசு பெற்றது.

11. நீங்கள் அதிகம் படைக்க நினைப்பது காதல், சமூகம், சமயம்.

காதல் மீது எனக்கு காதல் உண்டு. ஆனாலும் சமூகம் சார்ந்த படைப்புக்களையே அதிகம் எழுத விருப்புகிறேன். காதல் இரண்டாம் பட்சமே.

12. தங்கள் மனதில் இருப்பவர்கள்.

எனது தாய் எனது மனவிலி, எனது ஆசன் வழிகாட்டி சைவப்புலவர் செல்லத்துறை, சமூகப்பார்வை தொடர்பாக தோழர். பத்மநாபா.

13. இலக்கியத்துறையில் உங்கள் எதிர்காலத் திட்டம்.

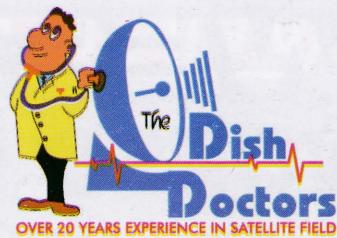
தொடர்ந்து சிறுகதைகளும், நாவல்களுமாய் சமூகம் சார்ந்த கருப்பொருட்களை ஆவணப்படுத்தவே விரும்புகின்றேன்.

14. பிருந்தாவனம் சஞ்சிகை பற்றி சிலவரிகள்.

இலங்கயில் சஞ்சிகை வளர்ச்சி என்பது மிகவும் தாழ்ந்தே காணப்படுகின்றது. இலத்திரனியில் ஊடகங்களின் பெருக்கம் வாசிப்பை குறைத்து வருகிறது. இவ்வாறான ஒரு குழநிலையில் ஒரு சஞ்சிகையை கொண்டுவருவது என்பது மிகவும் கஷ்டமான காரியம். ஆனால் பிருந்தாவனம் தொடர்ந்து பல தடைகளையும் தூண்டி வெளிவருவது, அதுவும் நமது சமூக அமைப்பில் ஒரு பெண்ணே ஆசிரியராக இருந்து வெளிக்கொண்டு வருவது பாராட்டுக்குரியது. இலங்கை சஞ்சிகை வரலாற்றில் பிருந்தாவனம் ஒரு தனியிடத்தை பெறும்.



Over 20 Years Experience in Satellite Field



OVER 20 YEARS EXPERIENCE IN SATELLITE FIELD

Dish Tv Lanka Dealer in Vavuniya & Madawachchi

சுகலவிதமான ரிச்வர்களும்

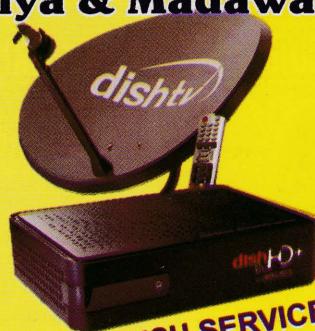
உடறுக்குடன்

திருத்திக் கொடுக்கப்படும்

மற்றும் அனைத்து

ஒளி அன்றாக்களுக்கும்

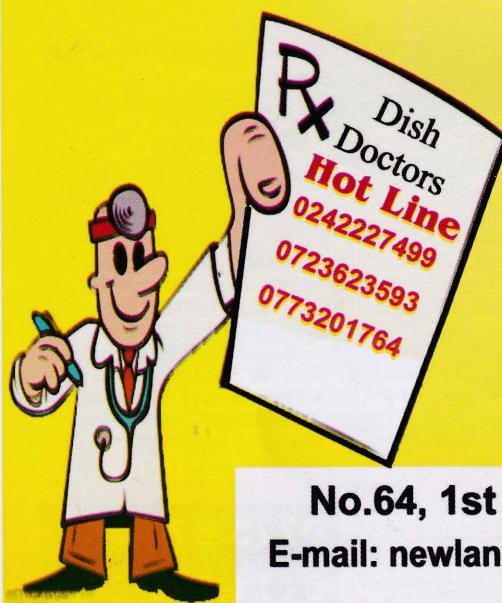
நிச்சாரிஜ் செய்து தரப்படும்



DISH SERVICE
AND
REPAIRS

**SATELLITE RECEIVERS SALES INSTALLATION,
SERVICE & RECHARGE**

TV Brackets, tv antennas Cable tv Accessories &
dth receivers Repair



No.64, 1st Floor, Bus Stand Complex, Vavuniya.
E-mail: newlankasat@ymail.com www.lankasatsystems.com



உலக நாடுகளுக்கான தூரித பொதி சேவை!

WORLD EXPRESS SERVICE

International & local Courier Service

No.180/5, Station Road, Vairavapuliyankulam, Vavuniya. Tel : 024 4903 200

WORLD EXPRESS சிறப்பு விலைச்சலுகைகள்
தூரித கடியில் நுழைந்து செலவில் உங்கள் உறவினர் நண்பர்களுக்கு
பொருட்களை அனுப்பிடலாம்.



- ⚡ உங்களின் பொதிகளை தூரிதமாக உங்கள் வீட்டில் ரெந்தவாறே பெற்றிடலாம்
- ⚡ எந்தவொரு நாட்டிலும் உள்ள உங்கள் உறவினர் நண்பர்களுக்கு 03 மல்லது 04 வேலை நாட்களுக்குள் பொதிகளை ஒப்படைத்தல்
- ⚡ 10 கிலோவிற்கு மேற்பட்ட பொருட்களிற்கு விசேட விலைக்கழிவுகள்.

Head Office : 011 2520 894

Negombo : 031 2224 544

Kotahena : 011 4574 586

Jaffna : 021 2220 356

Betticalloa : 065 2228 995

Mannar : 023 4924 031

Hotline

0773 870 952,

0114 345 966

E-mail: worldexpress.sre@email.com www.worldexpressservices.com