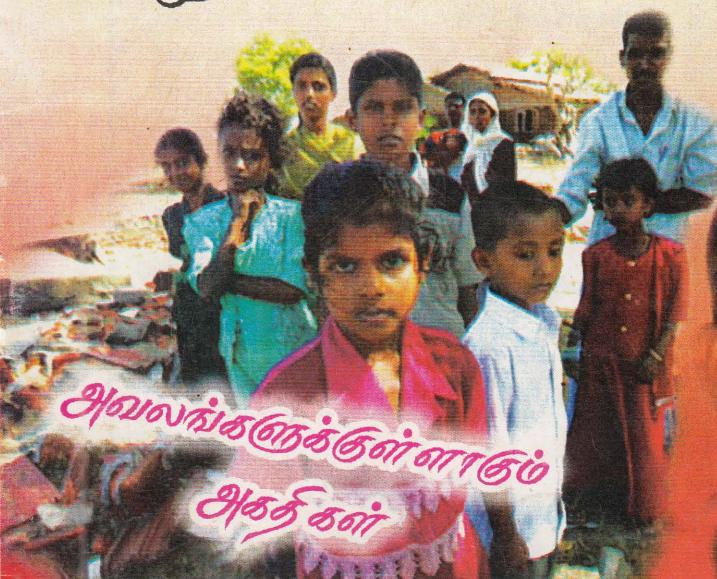




# தொண்டன்

ஆரம்பம்: 1969-பெற்றவி



ஜூலை - 2007

சமய - சமூக - கலைக்கிய வெளியீடு

20/-

# வினாக்கள்

ஜைல் - 2007

மலர்-39

கிடம்-05

முசியர்

தொஹான் பேனார்ட்

தினை முசியர்

மலர்வேந்தன்

துணை முசியர்கள்

மெற்றில்டா இராஜேந்திரம்

பெஸ்லீயோ வாஸ்

ஸ்ரான்லி பிரபாகரன்

வெளியீடு

சமுகத் தொடர்பு நிலையம்.

திரு / மட். மறை மாவட்டம்

முகவரி

சமுகத் தொடர்பு நிலையம்

அ.பெ.என் - 44

மட்டக்களப்பு.

# 2 ஸ்ரீ



அன்புடன் உங்களோடு....	-	01
அன்பியம் பொதுநிலையினரின் ...	-	02
கிளக்கிய மஞ்சரி	-	04
பிற அருள்டையாளங்களும்...	-	05
நம்பிக்கையை எங்கே ...	-	08
நூபவாஹினி சீம்பொனி...	-	10
அரசீயல்... அரசீயல்...	-	11
மாணவர் பக்கம்	-	14
தொண்டனீன் சீல நிமிடங்கள்	-	15
மட்டக்களப்பு மான்மியம்	-	17
மறை அறிவை வளர்ப்போம்...	-	19
அறிவுக்களஞ்சீயம்...	-	21
மருத்துவம்... மருத்துவம்...	-	22
யாரைத்தேடி வந்தீர்கள்...	-	24
பிரச்சினையைத் தீர்ப்பது...	-	25
விவிலியம் கற்போம்	-	27
அறிவை வளர்ப்போம்	-	28

SOCIAL COMMUNICATIONS CENTRE

P.O. BOX - 44

BATTICALOA.

TEL: 065 - 2226486

விலை : 20/-

மூன்று ரூநா : 350/-

(தபாற்செலவு உட்பட)

# அன்புடன் உங்களோடு...

உலகளாவிய அகதிகள் தினம் நினைவு சூரப்பட்டதை நாம் அறிவோம். இன்று எதற்குப் பஞ்சமில்லை நம் நாட்டில்? அகதிகளுக்கும் பஞ்சமில்லை, அவர்கள் படும் அவஸங்களுக்கும் பஞ்சமில்லை. கேட்கப்பார்க்க யாரும் இல்லை என்ற மமதையில்தான் பொறுப்பற விதத்தில் அரசாங்கம் நடந்து கொள்கிறது போலும். தனியார் நிறுவனங்களும் இந்த மக்களுக்கு உரிய நேரத்தில் கைகொடுக்கவில்லை என்றால் இந்த மக்களின் கதி அதோகதியாகத்தான் இருந்திருக்கும். ஏதோ சாட்டுக்கு அதைக் கொடுத் தோம் இதைக் கொடுத்தோம் என்று அரசு தரப்பு அறிக்கை விடுவிதிலே அதிக நேரத்தை செலவிட்டது என்று தான் சொல்ல வேண்டியுள்ளது. சம்மா சொல்லக்கூடாது, அரசு கிராம உத்தியோகத்தர்களுக்கு அதிகவேலைதான். ஏனென்றால் அகதிகளாக வந்தவர்கள் திரும்பிச் செல்லும்போது குடும்பங்களில் யாரேனும் கூட வும் கூடாது குறையவும் கூடாது என்பதில் அதிக சிரத்தை எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

இந்த அகதிகள் அவசர அவசரமாக திருப்பி அனுப்பப்படுவது எதற்காக? உலக நாடுகளுக்கு, குறிப்பாக உதவி வழங்கும் நாடு களுக்குத் தெரியப்படுத்துவதற்காவும், முற்றுப் பெறாத யுத்தத்தில் பலிக்கடாவாக்குவதற்கும், மனித கேட்யங்களாகப் பயன்படுவதற்குமே. பாவும் இந்த மக்கள்! வாய் பேசாப் பிராணிகளைப் போல நில் என்றால் நிற்கவும், போ என்றால் போகவும் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த வேளையில் சாப்பாட்டுக்குப் பஞ்சம் ஒருபக்கம், போர்ச் குழல், கொலை, கொள்ளைகள், ஆட்கடத்தல், கப்பம் வாங்குதல், போதாக்குறைக்கு சீற்ற கால நிலையின் குறை மறுபக்கமுமாக மக்களை வாட்டி வதைக்கின்றது. ஆக, இந்த அரசாங்கம் எதைத்தான்

உருப்படியாகச் சாதித்திருக்கிறது. ஏன், உள் நாட்டில் ஒரு பேச்சும் வெளிநாடுகளில் இன்னொரு விதமாகப் பேசுவதும் ஒரு சாதனைதான்; கொழும்பு விடுதிகளில் பல்வேறு தேவைகளுக்காகத் தங்கி இருந்த மக்களை இரவோடு இரவாக வடக்கு, கிழக்குப் பிரதேசங்களுக்கு அனுப்பி வைத்ததும் ஒரு வகையில் சாதனைதான்; ஏனெனில் சொல்லாமல் சொல்லவதைப்போல இலங்கையைப் பிரிக்காமல் பிரித்து விட்டார்கள், கெட்டிக்காரர்கள்.

காணாமல் போனவர்கள் வன்னியிலும், வெளிநாடுகளிலும் வசிக்கின்றார்கள், காணாமல் போய் விட்டார்கள் என்று தெரிவிப்பது எல்லாம் ஒரு நாடகம் என்று கூட சொல்லி தப்பித்துவிட முயற்சிக்கும் அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவன ஊழியர்களுக்குக்கூட பாதுகாப்பு கொடுக்க முடியாத நிலை. வேண்டுமென்றே அவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட படுகொலை சம்பவங்களை மூடி மறைக்க முயற்சிக்கும் நிலையும் கூட. இப்பேற் பட்ட தர்மசங்கடமான நிலையிலே பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான மங்கள சமரவீரவும், ஸ்ரீபதி குரிய ஆராக்ஷியும் புதிய திருப்புமுனைகளோடு எழுந்திருப்பது வரவேற்கத்தக்கதுதான். ஏனெனில் எதிர்க்கட்சி பலம் இழந்து போயிருக்கிறது. பாராளுமன்றத்தில் ரவி கருணாநாயக்க எவ்வளவு கத்தியும் யணிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இந்த வேளையில் அரசாங்கத்தின் பொய் முகங்களை, முகமூடிகளைக் கிழிக்க முடிந்த வர்கள் இவர்கள்தான். விகவாசமுள்ள மந்தை கள் நாம் பிரார்த்திப்போம்: நம்பிக்கை அந்த நிலையில் நம்பிக்கையைத் தந்தருநூம். மிக விரைவில் சமாதானம் மலர் வேண்டும்.

மறுமடலிலும் கலக்க இருக்கஞ்சன்....

- ஆசிரியர் -

## இறைவாகீரு

“மனிந்திகளின் ஈணவும் அகற்றப்பறும், அவர்தநம் சிசுநக்கு அகற்றப்பறும் ஈண்டவர் ஒருவர் மட்டுமே அங்நாளில் உள்ளதுமானவராயிருப்பார்”

(எசுயா 2:17)

# அன்ஸ்டீசு ஸ்டாடி ரிலையின்ஜி பங்கேற்புத் திருச்சிலை



## அன்பியம் ஒரு குட்டித் திருச்சபை

அன்பியம் என்பது ஒரு பக்திச்சபையல்ல; ஓர் இயக்கமும் அல்ல; அது ஒரு குட்டித் திருச்சபை. பக்திச் சபை என்பது ஒரு குறுகிய இலட்சியத்தைக் கொண்டது. திருச்சபையின் இலட்சியமோ பரந்தது, விரிந்தது. இறையாட்சியை ஏற்படுத்துவதுதான் திருச்சபையின் இலட்சியமாகும். இறையாட்சியின் பணியாளர்தான் திருச்சபை. திருச்சபையைப் போன்று அன்பியமும் இறையாட்சியைத்தான் தனது இலட்சியமாகக் கொண்டுள்ளது. எவ்வாறு திருச்சபை மனித வாழ்வின் அனைத்து அம்சங்கள் மீதும் அக்கறை கொண்டுள்ளதோ அவ்வாறே அன்பியமும் மனித வாழ்வின் அனைத்து அம்சங்கள் மீதும் அக்கறைகொண்டுள்ளது. ஒரு பக்திச் சபையில் அல்லது ஓர் இயக்கத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட வயது நிரம் பியவர்கள் அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட வயதுக்குட்பட்டவர்கள் மட்டுமே உறுப்பினர்களாக இருக்க

முடியும். ஆனால் அன்பியத்தில் திருச்சபையைப் போல சிறு குழந்தையிலிருந்து முதியவர் வரைக்கும் திருமுழக்குப் பெற்ற அனைவரும் உறுப்பினர்களே. எனவேதான் அன்பியத்தை ஒரு குட்டித் திருச்சபை என்கின்றோம்.

## அன்பியத்தின் இலட்சியம்

திருச்சபையின் இலட்சியமே அன்பியத்தின் இலட்சியம். அன்பியத்தின் இலட்சியத்தை இரண்டாகப் பிரிக்கலாம். அவைகள் முறையே 1) தொலை தூர் இலட்சியம், 2) உடனடி இலட்சியம் என்பவையாகும். அன்பியத்தின் தொலைதூர் இலட்சியம் இறையாட்சி; அன்பியத்தில் உடனடி இலட்சியம் திருச்சபையை பங்கேற்புத் திருச்சபையாக மாற்றுவது. திருச்சபையின் வாழ்விலும், பணியிலும் அதன் உறுப்பினர்கள் அனைவரும் பங்கேற்கும் போதுதான் திருச்சபை பங்கேற்புத் திருச்சபையாக மாற்றுமுடியும். திருச்சபை பங்கேற்புத் திருச்சபையாக மாறினால், அது சக்தி வாய்ந்த இறையாட்சியின் கருவியாகத் திகழ முடியும். பொதுநிலையினர் பல்வேறு முறையில் திருச்சபை வாழ்வில் பங்கேற்கும் வாய்ப்பு அன்பியத்தால் பரவலாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதனை நாம் இப்பொழுது ஒவ்வொன்றாகக் காண்போம்.

## பங்குப் பேரவை பங்கேற்புத் தனம்

ஒவ்வொரு அன்பியமும் சராசரியாக 30 கத்தோலிக்கக் குடும்பங்களைக் கொண்டதாக இருக்கின்றது. ஒவ்வொரு அன்பியத்திலிருந்தும் ஒரு பிரதிநிதி சனநாயக முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, பங்குப் பேரவையில் அமருகின்றார்.

பங்கு நிர்வாகத்தை ஆட்சி செய்யும் அமைப்புதான் பங்குப் பேரவை. திருச்சபையின் சட்டப்படி இதன் தலைவர் பங்குப்பணியாளர், எனினும் பங்குப் பேரவையின் பெரும் பான்மையான உறுப்பினர்கள் சனநாயக முறைப்படி அன்பியங்களிலிருந்து நேரடியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர். இதனால் பங்கைச் சார்ந்த முடிவுகள் எடுப்பதில் பங்குப் பணியாளர் மட்டுமே ஈடுபடுகின்ற நிலைமை மாற்றும் கண்டு பொதுநிலையினரும் சேர்ந்து முடிவெடுக்கும் நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது. தீர்மானங்கள் எடுப்பதில் பொது நிலையினருக்கும் வாய்ப்புக்கிடைப்பதால் அவர்கள் தாங்களும் திருச்சபை என்ற உணர்வைப் பெறுகின்றனர். “பொதுநிலையினர் திருச்சபையைச் சார்ந்தவர்கள் மட்டுமன்று, மாறாக அவர்களே திருச்சபை” என்று திருத்தந்தை 12.ஆம் பயஸ் குறிப்பிட்டு உள்ளதை நாம் ஒவ்வொரு வரும் கருத்தில் கொண்டால் திருச்சபைக்கு நலம் பயக்கும்.

எனவேதான் திருத்தந்தை இரண்டாம் ஜான் பால் 'கிறிஸ்தி பிததவிள் லாயிச்சி' என்ற சுற்று மடலில் ஒவ்வொரு பங்குத் தளத்திலும் பங்குப் பேரவையும், மறைமாவட்டங்களில் மறைமாவட்ட அருள்பணிப் பேரவையும் ஏற்படுத் தவேண் டு மென்று வலியுத்துகின்றார்.

## அதிகாரப் பகிர்வு சட்டுமிகு நிறைவு

பங்குத் தளங்களில் அதி காரம் பங்குப் பணியாளிடம் குவிந்து கிடக்கிறது. அன்பியங்கள் வழியாக பங்குப் பேரவைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளமையால் இந்த அதிகாரம் பொதுநிலையினருக்குப் பகிர்ந்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதிகாரப் பகிர்வு என்பது திருச்சபையின் பணியிலும், வாழ்விலும் பொது நிலையினரும் ஈடுபட வழங்கப்படும் வாய்ப்பாகும். இதனால் புத்துணர்வு பிறக்கின்றது. படைப்பாற்றல் பெருகு கின்றது. அனைவரின் உடோடும் அதிகரிக்கின்றது. மேலும் அதிகாரப் பகிர்வு என்பது பொது நிலையினரை உடன் உழைப்பாளிகளாக, சம பொறுப்பாளர்களாக மாற்றுகின்ற செயலுமாகும்.

## பங்கேற்பின் குவி மையம் அன்பியம்

அன்பியங்கள் அதிக எண் ணிக்கையிலும், பல ஆண்டுகளாகவும் செயல்பட்டு வருகின்ற மறைமாவட்டம் கோட்டாறு மறைமாவட்டம். இங்கே அன்பியங்கள் வழியாக பல குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளமையால் பொதுநிலையினரின் பங்கேற்பு அதிகரித்து உள்ளது. உதாரணமாக அன்பியங்கள் வழியாக ஒவ்வொரு பங்குத் தளத்திலும் திருவழிபாட்டுக்கும், கல்விக்கும், கலைக்கும், ஊர் வளர்ச்சிக்கும், சமாதானக்கும், சுகாதாரக்கும் என்று பல்வேறு குழுக்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. ஒவ்வொரு குழுவும் பங்குத்தளத்தின் முழுமையான

வளர்ச்சிக்கு ஆக்கப் பூர்வமான பணிகளைச் செய்கின்றன. இவைகளுள் திருவழிபாட்டுக்கும், கல்விக்கும் எவ்வாறு செயல்படுகின்றன என்று இவன் நோக்குவோம்.

## திருவழிபாட்டுக் குழு

ஒவ்வொரு அன்பியத்திலிருந்தும் வழிபாட்டில் ஆர்வமும், பக்தி யுமள்ள நபர் ஒருவர் அல்லது இருவர் திருவழிபாட்டின் பொறுப்பாளாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றார். பங்கு ஆலயத் தீல் நடைபெற இருக்கின்ற திருவழிபாடு பற்றியதைக் கவல் களை அன்பியத் தீல் தெரிவிக்க வேண்டியது இவரது கடமை. ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக் கிழமை திருப்பலியையும் ஒவ்வொரு அன்பியம் சிறப்பிக்க வேண்டியிருப்பதால், தங்களது அன்பியத்திற்கான ஞாயிறு வழிபாட்டில் வாசகங்களை வாசிப்பதற்கான ஆள்களைத் தேர்வு செய்வதும், முன்னுரைகளை எழுது வதும் அவைகளை வாசிப்பதற்கு மான நபர்களைக் கண்டுபிடிப்பதும் இவரது கடமையாகின்றது. ஒவ்வொரு ஞாயிறு திருப்பலியையும் ஒவ்வொரு அன்பியமும் சிறப்பியதால் வழிபாட்டில் பொது நிலையினின் பங்கேற்பு அதிகரித்து உள்ளது. அன்பியங்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள உறுப்பினர்கள் அனைவரும் பங்கு அளவில் ஒன்றாக இணைந்து அப்பங்குத்தளத்தின் திருவழிபாட்டுக் குழுவாகச் செயல்படுகின்றனர். இவர்கள் மாதம் ஒருமுறை ஒன்றாகக்கூடி திருவழி பாட்டைப் பற்றி மதிப்பீடு செய்கின்றனர். மேலும் திருவழிபாடு அர்த்த முள்ளதாக மாறி, தங்களால் இயங்ற ஆலோசனைகளையும், பரிந்துரைகளையும் திருச்சபையின் சட்டத்திடங்களுக்கு ஏற்றமுறையில் வழங்குகின்றனர்.

## கல்விக்குழு

ஒவ்வொரு அன்பியத்திலிருந்தும் ஒருவர் அல்லது இருவர்

கல்விக் குழுவுக்காகத் தேர்வு செய்யப்படுகிறார். இப்பாதிநிதி மிகப் படித்தவராகவோ அல்லது கல்வித் துறையில் வேலை செய்யவராகவோ அல்லது ஆசிரியராகவோ அல்லது கல்வியின் மீது ஆர்வமடையவராகவோ இருப்பது நலம். இக்கல்விக் குழுவினரும் மாதம் ஒருமுறை ஒன்றாகக் கூடி தங்களது பங்கில் கல்வியை முன் நேற்றுவதற்கான ஆலோசனைகளை பங்குப் பணியாளருக்கும், பங்குப் பேரவைக்கும் வழங்குகின்றனர்.

கல்விக் குழுவினரின் முயற்சியால் கோட்டாறு மறைமாவட்டத்தின் பல பங்குத் தளங்களில் ஏழை மாணவர் கல்வி நிதி உருவாக்கப்பட்டிருப்பது பாராட்டுதலுக்கு ரியது.

இவ்வாறாக அன்பியங்கள் வழியாகப் பல குழுக்கள் பங்குத் தளங்களில் செயல்படுவதால் பொது நிலையினரின் பங்கேற்பு அதிகரித்துள்ளது; ஆழப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதனால் திருச்சபை தன்னைத் தானே புதுப்பித்துக் கொள்கின்றது. ஒவ்வொரு பொதுநிலையினரும் தங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள கடமை பணிசெய்வதற்குத் தான் மாறாக அதிகாரம் செலுத்துவதற்கல்ல என்பதைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். பொது நிலையினர் தங்களது பொறுப்பை முழு மனதுடனும், நேர்மையுடனும் செயலாற்ற வேண்டும். இவ்வாறு செயல்பட்டால் நமது திருச்சபை பங்கேற்புத் திருச்சபையாக மாறும், இறையாட்சியின் தின்னியக்கருவியாகத் தீகழும்.

பாரம்பரியத் தலைவர்கள் மட்டுமன்றி நல்லுள்ளமும், ஆர்வமும் கொண்டுள்ள பாமராகும் திருச்சபை வாழ்வில் பங்கேற்கும் வாய்ப்பு அன்பியங்களால் உருவாகியுள்ளது.

**அருள்பணி. N. ஜான்டெம்சீன்  
திண்டிவனம்**

# இலக்கிய மஞ்சள்

## ஆழியோன்

கவிஞர் அப்துல் ரகுமானின் ஒரு புதிய சிந்தனை, கவிஞருக்கேயுரித்தான் வித்தியாசமான பார்வை எம்மை ஆச்சரியமடையவைத்தது. ஆம்! அவரின் சில குறிப்புகள் எம்மை இவ்வாறு சிந்திக்க வைத்தது.

ஒருவன் தாயின் வயிற்றில் இருந்து பிறக்கின்றான். பின்னர் அவன் வாழ்ந்து இறக்கின் றான். வாழும் காலம் செக்கன்களில் இருந்து தசாப்பதங்கள் சிலவாக இருக்கும். அழிவுமாகச் சிலர் நூற்றாண்டுகளையும் தாண்டுவார்கள். ஆக, ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கும் போது பிறப்பின் பின் இறப்பு நிச்சயம்.

இப்போது கவிஞர் என்ன சொன்னார் என்பதை எமது வசனநடையில் பார்ப்போம்.

**சம்பவம்:-** கவிஞர் அவர்கள் அவரது உறவுப் பெண் ஒருவளின் பிரசவத்திற்காகச் செல்கின்றார். எல்லோரும் வைத்தியசாலையில் கூடியுள்ளார்கள். வைத்தியர் வந்து சொல்கிறார், “தாய் சேமமாக உள்ளார்; குழந்தை இறந்து பிறந்து விட்டது”.

இச்சம்பவம் கவிஞரை சிந்திக்கவைக்கி ந்றது. பாருங்கள், அவர் எப்படி சித்திக்கின்றார் என்பதை. இவ்வாறான என்னவோட்டம் உங்களில் சிலருக்கு வந்திருக்கக்கூடும்; ஆனால் நாம் அதனை வெளிப்படுத்தத் தயங்கியிருப்போம் அல்லது மறுத்திருப்போம் அல்லது மறந்திருப்போம். ஏனெனில் அவ்வாறான வாய்ப்புகள் எக்குக்குறைவு.

சரி! கவிஞர் என்ன சொல்கின்றார்...? பிறப்பின் பின் அல்லவா இறப்பு! ஆனால் இங்கு என்ன நடந்துள்ளது? முதலில் இறப்பு; பின்னர் பிறப்பு. இது என்ன நியதி? பிறப்பின் பின் இறப்பு என்பது மறுதலையாகி விட்டதே!

அவளின் கருவறை என்பது என்ன கல்லறையாகிவிட்டதா? அது கருவின் அறையா? கல்லறையா?

குழந்தையைப் பெற்றவள் தாய்; பெறாதவள் மலடி அல்லவா. இங்கு வரும் பெண் தாயா? அல்லது மலடியா? அல்லது மலட்டுத்தாயா?

பார்த்தீர்களா அவரின் சிந்தனையோட் டத்தை...?

ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரை அவள் தாய் தான்; மலடியல்ல, ஏனெனில் அவளின் கருவறை ஓர் உயிரினை உற்பத்தி செய்துள்ளது தானே!

\* \* \*

அன் மையில் ‘திருப்பம்’ என் னும் சிறுகதைத் தொகுதி எமது பார்வைக் குக் கிடைத்தது. ‘மண்டிர் மீனா’ அவர்கள் எழுதிய சிறு கதைகளின் தொகுப்பே இது. மட்/ புனித மிக்கேல் தேசிய பாடசாலையில் ஆசிரியையாகப் பணியாற்றி மிகவும் அன்மையில் இளைப்பாறிய ஆசிரியையான செல்வி. வ. மீனாம்பிகை அவர்களே ‘மண்டிர் மீனா’ வாகும்.

இந்நால் சென்னை, மகராஜி பதிப்பகத் தாரால் ஆவணி 2006ல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்திய விலை ரூபா 100.

பதிப்புரையை மல்லிகைத்தீவு எஸ்.கே. நடேசுபிள்ளை அவர்களும், அணிந்துரையை இரா. நாகலிங் கம் (அன் புமணி) அவர்களும், ஆசிரியரையை மட்டக்கப்பு புனித. மிக்கேல் கல்லூரி அதிபர் அருட். சகோதரர். ஜேம்ஸ் பீரிஸ் (F.C) அவர்களும் வழங்கியுள்ளார்கள்.

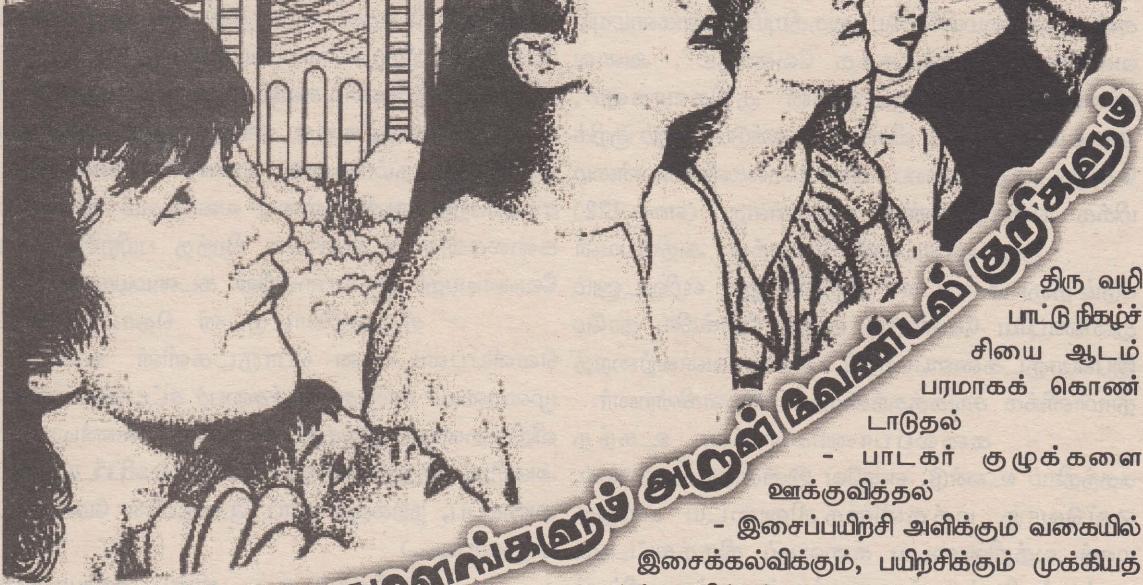
போலிச்சுவடுகள், கருத்தடை, எநுமை, திருப்பம், விடியலைத் தேடி, விதி, சுட்டுவிரல், கிழக்குக் கரை கருக்கின்றது, சுருகுகள், அவள் காத்திருக்கிறாள், ஆசான், மினித்தியேட்டர் என்ற பன்னிரெண்டு சிறுகதைகள் இதில் காணப்படுகின்றன.

‘அன் புமணி’ அவர்கள் சொன்னது போன்று, இக்கதைகளில் பல சுமார் 40 வருடங்கள்க்கு முன்பே எழுதப்பட்டது என்பதனை வாசகர்கள் கருத்திற் கொள்ளவேண்டும். இது அவளின் ஆரம்ப எழுத்துக்காலமாக இருந்திருக்கவேண்டும்.

எனவே இச்சிறுகதைகள் காலத்தைக் காட்டும் கண்ணாடியாகவும் பயன்படலாம். முதலாவது சிறுகதையான போலிச்சுவடுகள் ‘பாபா’ படம் வெளியான காலத்தில் எழுதப்பட்ட கதையாக இருக்கவேண்டும். ஏனெனில் கதாபாத்திரங்கள் ‘பாபா’படம் பார்க்கின்றனர்.

இக்கதைகள் தொடர்பான விமர்சனங்களை இனிவரும் இலக்கிய மஞ்சளில் நாம் பார்க்கத்தான் வேண்டும்.

-இரண்டாம் வத்தீகான் சங்கத்தின்  
தீருவழிபாடு பற்றிய  
கோள்கை விளக்கம்-



**ஸ்ரீ அழவகையூள்களுடும் அழவிலேவ்ட்டுல் தீருவழிபாடு**

யெல்பு VI

திரு - கைச

இசை இயல்பாகவே மனித உள்ளங்களில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடியதும், மனதை ஒருமுகப் படுத்தக் கூடியதுமான மாபெரும் கருவியாகும். இசை தீருவழிபாட்டை மெருகூட்டுவதுடன் மட்டுமல்லது, மக்கள் ஆர்வத்துடன் பங்கு பற்றவும் உதவக்கூடிய கருவியன்றால் மிகையாகாது. இந்த வகையில் உண்மையான கலையின் வடிவங்கள் எல்லாம் தேவையான பண்புகளைப் பெற்றிருப்பின் அவற்றிற்குத் தீருச்சபை ஒப்புதல் அளித்துத் தீருவழிபாட்டில் அவற்றை ஏற்றுக்கொள்கிறது.

“எனவே, தீருச்சபை மரபினுடையவும், ஒழுங்கு முறையினுடையவும் விதிகளையும் சட்டங்களையும் பின்பற்றி, கடவுளுக்கு மாட்சிமை நல்குவதையும், மனிதரைத் தூய்மைப்படுத்துவதையுமே தன் நோக்கமாகக் கொண்ட தீரு இசையின் குறிக்கோள்களைக் கருத்தில் இருந்தித் தீருச் சங்கம் கீழ்வருவனவற்றை வகுத்துத் தருகின்றது” (எண் 112)

அருட்பணி . சுகுனேந்திரன் குருஸ்

தீரு வழி  
பாட்டு நிகழ்ச்  
சியை ஆடம்  
பரமாகக் கொண்  
டாடுதல்

- பாடகர் குழுக்களை  
ஊக்குவித்தல்

- இசைப்பயிற்சி அளிக்கும் வகையில் இசைக்கல்விக்கும், பயிற்சிக்கும் முக்கியத் துவம் அளிக்கப்படவேண்டும்.

- கிரகோரி (Gregorian) இசையும் பல்லிசையும் இவ்விசைக்கு முதலிடம் கொடுக்கும் அதே வேளை ஏனைய இசைகளையும் தீருவழிபாட்டில் சேர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

- சமயம் சார்ந்த மக்கள் பாடல்கள் ஆதரிக்கப்பட வேண்டும்

- நற்செய்தி அறிவிக்கப்படும் நாடுகளில் உள்ள மக்களின் மரபு இசையை மதித்து தகுந்த இடம் வழங்கப்பட வேண்டும்.

- இலத்தீன் சபையில், குழலிசைப்பெட்டிக்கு முக்கிய இடம் அளிக்கின்ற அதே வேளை, வேறு இசைக் கருவிகளை, பொறுப்பான அதிகாரிகளின் கருத்தையும், இசைவையும் பெற்று தீருவழிபாட்டில் அறிமுகப்படுத்தலாம்.

- இசை அமைப்பாளர்களின் பணியைத் தெளிவு படுத்த வேண்டும்.

யெல்பு VII

தீருக்கலையும் தீருவழிபாட்டுப் பொருட்களும் கலைகள் என்றும் காலத்தால் அறிந்து போகாது அவற்றை பாதுகாக்க வேண்டிய பெருங் கடமை தீருச்சபைக்குண்டு. அதிலும் சமயக் கலையும், இந்த சமயக் கலையின் சிகரமாகிய

திருக்கலையும் இயல்பாகவே கடவுளின் எல்லை கைக்கும், அறநெறிக்கும் கிறிஸ்தவப் பக்திக்கும் யற்ற இயல்போடு தொடர்புடையன. இப்பேற்பட்ட முரணான கலைப்படைப்புகளை கடவுளின் கலைகள் மக்களின் இதயங்களைப் பக்தியிடன் இல்லத்திலிருந்தும், மற்ற தூய இடங்களிலிருந்தும் கடவுள் பால் ஈர்க்கும் ஆற்றலுடையவையாகும். ஆயர்கள் விழிப்புடன் அகற்றி விடவேண்டும். இதே கடவுள் பால் ஈர்க்கும் ஆற்றலுடையவையாகும். ஆயர்கள் விழிப்புடன் அகற்றி விடவேண்டும். இதே கடவுள் பால் ஈர்க்கும் ஆற்றலுடையவையாகும். ஆயர்கள் விழிப்புடன் அகற்றி விடவேண்டும்.

விண்ணகப் பொருட்களின் குறிகளாகவும், - இக்கலைகளில் ஆர்வமும், தேர்ச்சியும் அடையாளமாகவும் விளங்க வேண்டும் எனும் குறிக் பெற்ற கலைஞர்களை ஊக்குவித்து, அவர்கள் கோஞ்டன் திருச்சபை கவின் கலைகளின் மேன்மை தொடர்ந்து நம்பிக்கை கொண்டோரின் பக்தி, மிக்க பணியை என்றும் நாடியுள்ளது” (எண் 122) சமயப்பற்று ஆகியவற்றை வளர்க்கும் விதத்தில்

திருவழிபாட்டின் சிறப்புக்கு அதில்பயன் கலைகளை உருவாக்க சிறந்த பயிற்சியளிக்க படும் திருப்பொருட்கள் தகுதியிடனும் ஏற்றுடனும் வேண்டியது திருச்சபையின் கடமையாகும்.

துணைபுரிய வேண்டும் எனும் நோக்கில் தாமே - திருவழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய இப்பொருட்களைப்பற்றிப் பின்வருவனவற்றைத் வெளிப்படையான பொருட்களின் அமைப்பு தீர்மானிக்க சங்கத்தந்தையார் விளைகின்றனர். முறையைச் சார்ந்த திருச்சபைச் சட்டங்களையும்,

- கலைப் பாணிகளுக்கு உகந்த விதிகளையும் திருத்தி அமைக்க வேண்டியதன் சுதந்திரம் உண்டு; எனவே இன்றைய கலையும், அவசியம் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது பலிப்பீங்களின் ஒவ்வொரு மக்களினத் தினுடைய மற்றும் அமைப்பு, நற்கருணைப் பேழையின் மேன்மை, மண்டலத்தினுடைய கலையும் திருக்கட்டங்க பாதுகாப்பு...)

அத் தோடு கூட திருப்பணியாளர்களுக்கும் திருச்சடங்குகளுக்கும் தகுந்த மதிப்பும் - அவற்றைத் திருக்கலையைப்பற்றிய ஆழ்ந்த, சிறந்த யில் அவற்றைத் தடையின்றிப் பயன்படுத்தலாம். பயிற்சியளிக்கப்படல் வேண்டும்.

- சமய உணர்வுக்கு ஏற்பக் கலைப் பணிகள் அமைய வேண்டும். குறிப்பாக நம்பிக்

வயற்காட்டு வெளிதனிலே  
வளமாக வாழ்ந்த மக்கள்  
சீறிவரும் குண்டாலே  
சிதறியோடி வாறாங்க

வீடுவாசல் உடைமையெல்லாம்  
போட்டபடி போட்டுவிட்டு  
உடுத்திருந்த துணியோடே  
ஒடோடி வாறாங்க

ஆடுமாடு பட்டியெல்லாம்  
அடியோடு அழிந்தனவே  
விளைந்து நின்ற வேளாண்மை  
வீணாகிப் போனதுவே

கைக்குழந்தை பிள்ளைகுட்டி  
கந்தறுந்து வருகுதுகள்  
இவங்களுக்கு எதிர்காலம்  
என்னாகும் ஜயயோ!



ஆடுமாடு அடைப்பதுபோல்  
அகதிமுகாம் இவர்களுக்கு  
அன்றாடம் சாப்பாடு  
ஜயயோ பரிதாபம்

சித்திரைப் புத்தாண்டுக்  
களவெல்லாம் சிதறியதே  
இத்தரைமீதினிலே  
இனியென்ன செய்வாங்கோ!

-க.சுஞ்சினா

வா  
ழ்  
வி  
ழ்  
ந்  
த  
ம  
க  
ர  
ள

# எந்திர்ப்பார்க்கினின் ரோஸ்

அமைதியைத் தேடி  
அலைகின்ற வாழ்வுகள்  
நாளுமே பெருகிப் போகிறதே.  
ஆறுதல் கூறும்  
வார்த்தைகள் மண்ணில்  
அருகிக் கொண்டே போகிறதே.  
இனங்கள் மொழிகள்  
மதங்கள் என்றெல்லாம்  
மனிதர்களிடையே பிளவுகள்,  
பிளவுகள் பெருகியே  
உயர்ந்தவை போக  
மனிதர்கள் இங்கே  
மறைந்தெங்கோ போயினரே.

கொலைகளும் களவுகள்  
கொடுமைகள் இன்று  
கொடிகட்டிப் பறக்கிறதே.

விடிவின்றி மண்ணிலே  
வேதனைச் சேற்றினில்  
புதையுண்ட வாழ்வுகள்  
எத்தனை!  
மண்ணினை மறந்து  
அந்நிய மண்ணிலே  
வாழ்ந்திடும் வாழ்வுகள்  
எத்தனை!  
நித்தமும் கத்தியே  
வற்றிய கண்களாய்  
வரண்டன வாழ்வுகள்  
எத்தனை!

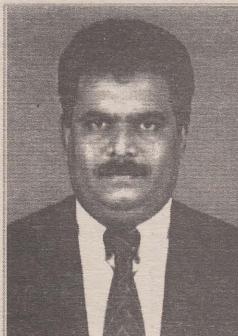
கல்வி தொழிற்றுறை  
கண்ணிய நிலையலாம்  
இப் புண்ணிய மண்ணிலே

செத்தவை போனதே  
விடியலைத் தேடும்  
வான் பறவை போன்று  
விடிவினைத் தேடும்  
உள்ளங்கள் எத்தனை!

அடிப்பட்டு இடிப்பட்டு  
ஆறாத்துயர் கண்ட  
மனிதர்கள் இங்கில்லையே.  
மனிதமே மரித்து  
மறைந்தது போனாலும்  
மீண்டும் அது பிறக்க  
வேண்டுமே.

அருட்பணி.  
N.C. அருள்வரதன்

## உளவளத் துறையில் விசேட பயிற்சி



மட்டக்களப்பு புனித. மிககேல் தேசிய பாடசாலையைச் சேர்ந்த, வழிகாட்டல் மற்றும் ஆலோசனை என்பனவற்றுக்குப் பொறுப்பான ஆசிரியர் திரு. அழகையா ஜெயநாதன் அவர்கள். தென்னிந்தியாவின் திண்டுக்கல் நகரில் அமைந்துள்ள ‘அனுக்கிரகா’ எனும் உளவளத்துணை, உள மருத்துவம் மற்றும் ஆய்வுக்கான நிறுவனம் நடாத்திய ‘உளவளத் துணை’ பயிற்சியின் முதலாம் கூறில் பங்குபற்றி விட்டு நாடு திரும்பியுள்ளார். இந்நிறுவனம் கண்டிய டொரன் டோ பல் கலைக்கழகம், மதுரைப் பல்கலைக்கழகம் என்பனவற்றின் அங்கீகாரம் பெற்றது. அருட்பணி. வில்சன் அடிகள், அருட்பணி. சத்தியன் அடிகள் என்கின்ற உள மருத்துவர்களால் இப்பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டன.

ஆசிரியர் திரு. அ. ஜெயநாதன் அவர்கள் உளவியல் துறையில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் நெறியொன்றை பூர்த்தி செய்தவர்: அத்துடன் NISD யில் உளவளத்துணைடிப்போமாப்பட்டம் பெற்றவரும் கூட.



**அமெரிக்காவில் உள் நாட்டுப் போர் நடந்து கொண்டிருந்த நேரம், மிகவும் துண்பமான கால கட்டம்! ஐணாப்பிதியாக ஆபிரகாம்பிங்கள் இருந்தார்கள். ஒருநாள் இராணுவத் துபைதிகள் போர் பற்றிய முக்கியான கலந்துகொண்டிருக்காக காலை 5 மணிக்கு விண்களைத் தேடி அவரது இல்லத் திற்கு வழங்கன் அந்த அசிக்காலை வேண்டில் அவர் தன்னுடைய அறைக்குள் யாரோ ஒருவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்து இவர்களின் காது கழுக்குக் கூட்டு விளிகிய காத்துக் கொண்டு நின்றனர். சிரிது நூலும் குழித்து விளக்கன் தனது அறைக் குத்துவதைத் திற்கு, தலைப்பிகளைத் தன்னுடைய அறைக்குள் அழுத்தபோது, அங்கு பாரும் இல்லாதுதாக்குக் கண்டு திடைக் கு நின்றனர்.**

பேசிக்கொண்டிருந்திருக்கன் என்று நினைத்தோம்! என்று துபைதிகள் இசாங்கனபோது, “ஆம்! நான் கடவுளோடு பேசிக்கொண்டிருந்தேன்” என்று பதில் தந்தாராம்.

துப்பு துப்பார்க்கால், வேதனை சோதனைகளும் இல்லாத மனிதர்கள் யாரும் கிடையாது. ஆனால் இப்படிப்பட்ட கழனமான கால கட்டங்களிலும், கடவுளின் கரம் கைப்பிடித்துத் தங்களை வழிடாத்துவதை உணரும் மனிதர்களே இத்தன்பங்களை வெற்றி கொள்கிறார்களார். ஆடு இலைகள் யற்ற இலையினின் துணை நமக்கு எப்பொழுதும் உண்டு என்ற செய்தியை இறைவார்த்தைகள் எமக் குவிக்கின்றன.

பழைய ஏஞ்சாட்டல் எவ்வாவக்கும் பாகல் இறைவாக்கினர்களுக்கும் இதைபோன பிச்சகனை, காஞ்ஜீல் மலையில் உண் மைக்

## புப்பிக் குதைப்பு மூட்டுக் குதைப்பு!

கடவுளை நிறுப்பித்தது (1அர் 18) வின் நிலை வெவ்வாவ பரிதாபமாக இருந்தது என்பதையீ “அவர் முதலியலை நாம் அறிந்ததே! இதை இரண் டு வழிபாட் குக் குழக்களுக்கின்ட யோன் பிரச்சி வையாக மட்டும் பார்ப்பது முழுமை யான பார்வையாக இருக்க முடியாது. இது பொய்யெமக்கும் உண்மைக்கும் இதை யோன பிரச்சினை; ஆணவத்தியால் செய்யப்பட்ட ஈச்சிபேல் அரசிக்கும், தாழ் சீரோடு இறைவாக்குப் பணியைச் செய்து வந்த மௌயாவுக் குமிடையோன பிரச்சினை; ஆணவத்தியால் செய்யப்பட்ட அரசிக்கும், பதவியில் நம்பிக்கை கொண்டு எதைபும் செய்யப்பட்ட அரசுக்கும், யாவே இறைவனையே நம்பியதன் கராணமாக ஒதுக்கப்பட்டு, ஓரங்கட்டப்பட்டு அரசுக்கும் பத்தாரனை மக்களின் பிரதிநிதியாக வாழ்ந்த கடவுளின் மனிதருக்கு மிடையோன பிரச்சினை; நீதி வையக் காலில் போட்டு மிதித்து அநீப்பாய்ச் செய்யப்பட்ட அரசுக்குக் கும் (1அர் 21), நீதியான இறைவனின் நியாயத்தை எடுத்துரைத்த எவ்வாயக்குமிடை யோன பிரச்சினை.

இத்தகைய நீதிக்கான போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட எவ்வாயின் நிறுப்பித்தது பேருடைய நாம்பிக்கையேன்” (தீபா 18:29) என்ற நிறுப்பாடல் ஆசிரி

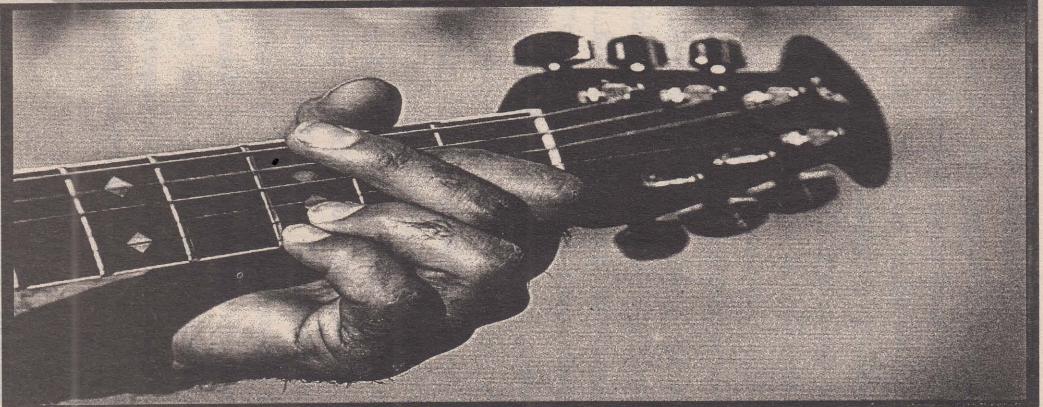
யரின் விகிள் அவரது உள்ளுக்கு நிச்சயமாக எதிரியாலித்திருக்கும். அதைப் போலவே தொடக்கக் கிழில் தவர்கள் உரோமையர் அல்லாத தெய்வ மாசிய கிழில்துவைப் பின்பற்றி யதன் பொருட்டு எக்கச்சக்கமான வேதனைகளை எதிரிகொள்ள வேண்டியிருந்தது. இங்கு ‘குகை’, விவங்குகளால் சின்னாயின்னப் படுத்தப்பட்டனர்; கொதிக்கும் எண்ணினையக் கொப்பயைகளில் கொதிக்க வைக்கப்பட்டனர்; கொதிக்க மூழ்கியோடு இறைவனை துண்பங்கள் உண்டே!

அதாவது தனது வாழ்வ வழி தெரியாத குகைக்குள் அடைப்பதாக, இருநின் பிழில் சிக்கிச் சீராழிவதாக எலியா உணர்ந்தி ருக்க வேண்டும். நீதிக்கான தனது போராட்டத்தில் உண்மையை இறைவனையே இறைவனின் இருப்பு தனக்கு இருக்கிறதா என்று குழம்பிப் போயிருக்க வேண்டும். இசெய்யப்பட்ட அரசுக்குமிடையை இப்படிப்பட்ட குழந்தையில்தான் இறைவன் ‘அடக்கமான மூலம் விஷயையையில்’ தன்னை அவருக்கு வெளிப்படுத்துகிறார். இந்த இறைவனின் வெளிப்பாடு, வெளியாவுக்கு ஏற்றுக் கொள்கையை வேறு கலாபணைகளால் அவர்கள், பத்தாரனை மக்களின் பிரதிநிதியாக வாழ்ந்த கடவுளின் மனிதருக்கு மிடையோன பிரச்சினை; நீதி வையக் காலில் போட்டு மிதித்து அநீப்பாய்ச் செய்யப்பட்ட அரசுக்குக் கும் (1அர் 21), நீதியான இறைவனின் நியாயத்தை எடுத்துரைத்த எவ்வாயக்குமிடை யோன பிரச்சினைகளை எதிர்க்கி வழங்க வேண்டும் எப்படி படைத்தையும் நாச்சுவேன்” (தீபா 18:29) என்ற நம்பிக்கைச் செய்தியை நற்றெய்திகள் தருகின்றன.

இயேசுவை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்த பேருடைய முதலில் தன்னுடைய கண்களை இயேசுவின் மீது பதியினைத்து நடந்தார். ஆனால், பெருங்காற்று மீது திருப்ப ஆரம்பிடாது தன்னுடைய கவனத்தைப் பெற்று போதே மூழ்க ஆரம்பித்தார். அதாவது வாழ்வில் துண்பாக்கள் வரும்பிராது, நம்புடைய கவனத்தைத் துண்பத் தின் மீது பதியைவத்து, “என்னுடைய வாழ்வில் இந்தனை துண்பங்கள் உண்டே!

நான் என்ன செய்யப் போகிறேன்?” என்று சுய இருக்கத்தில் (Self-pity) வேலைகளில் ஆண்டவர் மூழ்விலும் மூழ்கினோம் என்றால் வாழ்விலும் மூழ்கிப்போவோ. மாறாக துண்ப வேலைகளில் ஆண்டவர் மீது நம் கண் கை எப்படியைவத்து, “ஆண்டவரி என் கற்பாறை; நான் அனைசுவரேன்” (தீபா 62:2) என்று உண்மையால் உந்தப்பட்டு அவில் நம்நக்கருத்தைப் பாய்ச்சிகளாம் என்றால், துண்பப் புலக்கள் நம் கப்பமை வீழ்ந்த முடியாது என்பது இறை வார்த்தைகள் தரும் செய்தி.

**நிகழ்ச்சியின் பாட்டுப்பாடு தீர்த்தி நிகழ்ச்சியில் ஆசைக்குமுறையின் முடிவுகள்**



ரூபவாஹினி, சக்தி தொலைக் காட்சிகளில் மட்டுநகர் நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெறுவது குறைவு. முதன்முதலாக ஒரு இசை நிகழ்ச்சி - சிம்பனி நிகழ்ச்சி 20.05.2007 இரவு 8.00 மணிக்கு இடம் பெற்றது. அது மட்டுநகரில் பிரபலம் பெற்ற இதயம் இசைக்குமுறையின் இசைநிகழ்ச்சி யாகும்.

இந்நிகழ்ச்சியின் சிறப்பமங்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடவேண்டும் (இது ஒரு நேரடி ஒளிபரப்பு நிகழ்ச்சி) 8 பாடல்கள் இடம்பெற்ற ஒரு மணிநேர நிகழ்ச்சியில் ஒரு பாட்டைத்தவிர ஏனைய யாவும் பழைய பாட்டுக்களோ.

பழைய பாடகர்களும் இளைய தலைமுறைப் பாடகர்களும் இணைந்து பாடல் களைப் பாடினர். திருச்சி லோகநாதன், மலேசியா வாக்தேவன் ரி.எம்.சௌந்தரராசன் முதலியோர் பாடிய பழைய பாடல்கள் இதில் இடம் பெற்றன.

இசைக்குமுறையினர், பிசிறு இல்லாமல் இசை வழங்கினர். ஒவ்வொரு பாடலையும் அறிமுகப்படுத்தி யதுஷ்யந்தினி வழங்கிய பாடல்களின் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் (உத்தி. T.M.Sக்குப் பின்னர் நடிகர் சிவாஜி கணேசனுக்கு மலேசிய வாக்தேவனின் குரலே பொருத்தமாக அமைந்தது என்பன போன்ற விபரங்களும், பாடல் இடம் பெற்ற படம், பாடியவர்கள், நடித்தவர்களின் விபரங்களும் அவரவர் குறிப்புகளில் இடம் பெற்றன.

பின்வரும் பாடல்கள் நிகழ்ச்சியில் இடம் பெற்றன.

1) “நான் மலரோடு தனியாக ஏன் இங்கு நின்றேன்” (வல்லவனுக்கு வல்லவன் படம்)

பாடியவர்கள்:- ஞானப்பிரகாசம், கிரேஸ்

2) “வெட்டிவேரு வாசம்” (முதல் மரியாதை படம்)

பாடியவர்கள்:- சேகர் ஜோசப், பெண்குரல்

3) “அம்மாவை வாங்க முடியுமா” (வியாபாரி படம்)

பாடியவர்கள்:- ஜே.ஜெயமேனன், இரு பெண் குரல்

4) “பொன்னான வாழ்வு மண்ணாகிப்போமா?”

பாடியவர்கள்:- சேகர் ஜோசப், T.கிரேஸ்

5) “ஆசைக்கனவே அதிசய நிலவே”

(இம்சைஅரசன் 23ம்புலிக்கேசி படம்)

பாடியவர்கள்:- சேகர் ஜோசப், நியோமி

6) “உருகுதே மருகுதே ஒரே பார்வையாலே”

பாடியவர்கள்:- தேவகுமார், எஸ்.ஷர்மி

7) “அடி ஆத்தாடி இளம்மனசு ரெக்கை கட்டிப் பறக்குது”

பாடியவர்கள்:- ரவிச்சந்திரன், சித்திரா

8) “அவள் பறந்து போனாளே என்னை மறந்து போனாளே”

பாடியவர்கள்:- ஞானப்பிரகாசம், ரவிச்சந்திரன்

இப்பாடல் மிகவும் பிரமாதமாக அமைந்தது.

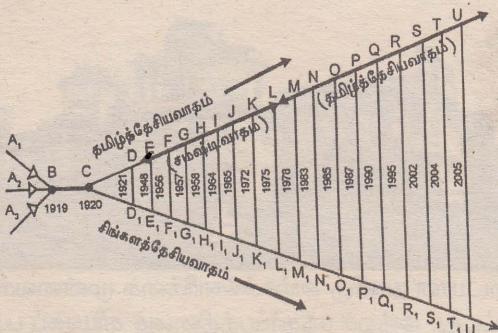
இழுதி டைட்டில் போகும்போதும் இப்பாடல் ஒலிக்கச் செய்தது குறிப்பிடத்தக்கது. சில நெருடல்கள் பற்றியும் குறிப்பிடவேண்டும்.

(1) இடையிடையே தொலைபேசி அழைப்புகள். எவ்வித பயனும் இல்லாத இவ்வழைப்புக்களை முற்றாக நிறுத்தவேண்டும்.

(11) ஒரு தொலைபேசி அழைப்பின் அறுவையாரோ ஒருவர் தொலைபேசியில் மிக நீண்ட நேரமாக அறுத்ததால் அவரது குறிப்புகள் அலட்டல் + அறுவை. மிகச் சிறப்பான இசை நிகழ்ச்சிக்கு இது ஒரு சிருஷ்டி பரிகாரம்.

(111) நீண்ட விளம்பரங்கள்.

- அன்புமணி -

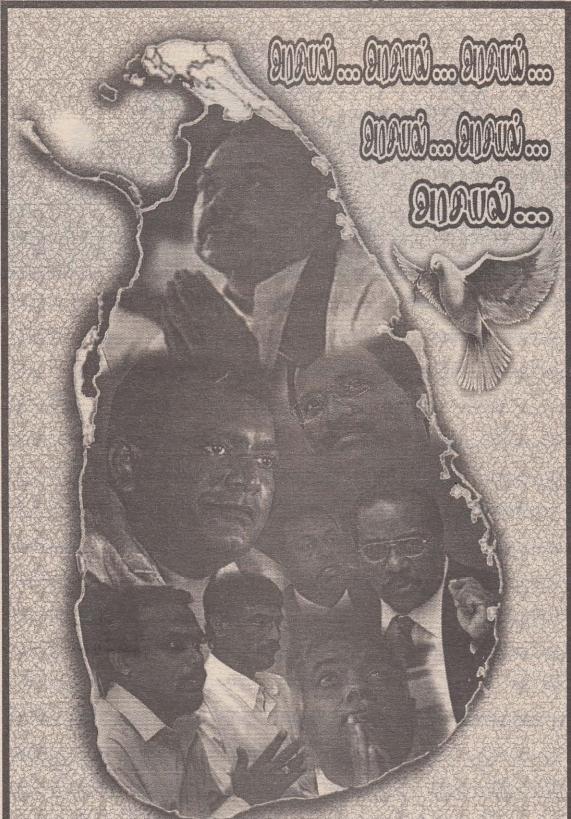


### 13. MM<sub>1</sub> (1978) மும் துடியரசு யாப்பு:-

சிங்களம் பெளத்துத்தினை முதன்மைப்படுத் தியதுடன் தமிழர்களின் நியாயமான கோரிக்கைகளைத் தேவையான அளவு நிறைவேற்றவில்லை. 1977 தேர்தலில் மொத்தமான 168 பாராளுமன்ற ஆசனங்களில் ஐ.தே.கட்சி 140 ஆசனங்களைக் கைப்பற்றி இருந்தது. ஏறத்தாழ 5/6 விஷேட பெரும்பான்மைப்பலத்தினை பெற்றிருந்தது. த.ஐ.வி. முன்னணி (TULF) 18 ஆசனங்களைப் பெற்றிருந்தது. வரலாற்றில் முதற்தடவையாக பிரதான எதிர்க்கட்சியாக விளங்கியது. எதிர்க்கட்சித் தலைவராக தீரு. அ. அமிர்தவிங்கம் அவர்கள் செயற்பட்டார். ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனாவும் ஜக்கிய தேசியக்கட்சி அரசாங்கமும் நினைத்திருந்தால் எதிர்கட்சியினதும் (TULF) ஆளுங்கட்சியினதும் ஆதாவினைப் பெற்று 159 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் பலத்துடன் (UNP-140, TULF-18, C.P-01) இனப்பிரச் சினைக்கு நியாயமான தீர்வினை நிறைவேற்றியிருக்கலாம். ஆனால், பேரினவாதியான ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனா தமிழர்களின் உரிமைக் குரலையும் போராட்டத்தையும் நசுக்கி விடவே எண்ணினார். ஜெயவர்த்தனாவின் எதிர்மறையான சிற்றனை தமிழ்த் தீவிரவாதத்தினை வளர்த்தது. மிதவாத தமிழ் அரசியலில் நம்பிக்கை இழந்த தமிழ் இளைஞர்கள், யுவதிகள் தீவிரவாத அரசியலின் பக்கமாகச் சாய்ந்தனர்.

### 14. NN<sub>1</sub> (1983) கறுப்பு யூதையும் தமிழர்களின் பாராளுமன்ற உறுப்புரிமை பறிப்பும்:-

தமிழ்த் தீவிரவாதத்தினை அடிப்பதற்காக யாழ்ப்பான் வடபுலத்தில் இலங்கை இராணுவம் ஜெயவர்த்தனாவால் குவிக்கப்பட்டது. இராணுவத்தினர் சட்டத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டனர். இளைஞர்களை வேட்டையாடினர். அதேவேளை 1982 இல் தமிழர்களின் கலாசாரப் பொக்கியமான தெர்காசியாவிலேயே முதன்மை



**பேரினவாதமும் பிளவாட்ட  
தேசியவாதமும்  
(கி.பி. 1921 - கி.பி. 2005)**

பெற்று விளங்கிய யாழ் நூலகமும் ஸ்ரீலங்கா ஆயுத தாரிகளினால் எரிக்கப்பட்டது. இது தமிழர்களின் கலாசார அடையாளத்தை அழிக்கும் நன்கு திட்ட மிட்ட அரசின் செயலாக அமைந்தது. சீண்டப்பட்ட தமிழ்த்தீவிரவாத, ஆயுத மேந்திய இயக்கங்கள் ஆயுத ரீதியாகத் தமது கொரில்லாப் போரினை நடாத் தினர். அதில் முக்கிய சம்பவமாக தீருநெல்லேவேலில் 13 இராணுவத்தினர் எல்.ரி.ரி.ஈ இனரால் கண்ணி வெடியினாலும், தாக்குதலாலும் கொல்லப் பட்டமையைக் குறிப்பிடலாம். இதற்குப் பதிலடியாக தென் னிலங்கையிலுள்ள அப்பாவித் தமிழ் மக்களுக்கு எதிராகச் சிங்கள வெறியர்களின் வன்முறை ஆரம்பித்தது. ஆயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் கொல்லப் பட்டனர். உயிருடனும்



ளிக்கப்பட்டனர். சொத்துகள் மட்டுமல்லாது, தமிழ்ப் பெண்களின் கற்பும் சூறையாடப்பட்டது. தமிழ் மக்கள் சொந்த மண்ணிலேயே அகதிகளாக்கப் பட்டனர். இலட்சக்கணக்கில் நாட்டைவிட்டு வெளியேறினர். வடக்கு - கிழக்கு மாகாணங்களுக்கும் இடம் பெயர்ந்தனர். வெலிக்கடைச் சிறைச் சாலையில் அரசு சிறையில் இருந்த 52 தமிழ்க் கைதிகள் குருராமாகக் கொல்லப்பட்டனர். பேரின வெறியாட்டத்தை நியாயப்படுத்தும் வகையில் தொலைக் காட்சியில் தோன்றிய ஜனாதிபதி ஜயவர்த்தனா உரையாற்றினார். ‘போர் என்றால் போர். சமதானம் என்றால் சமதானம்’ எனத் தமிழ் மக்களைப் பார்த்துக் கொக்கித்தார். நாட்டுப் பிரிவினைக்கு எனிரான சட்டத்தினைப் பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றி பிரதான எதிர்க்கட்சியாக விளங்கிய த.ஜ.வி. முன்னணியை பாராளுமன்றத்தில் இருந்து வெளியேற்றினார். தமிழர்களின் ஜனநாயகக் குரல் வளையை நெரித்தார். மிதவாதத் தமிழ் அரசியலுக்குச் சாவு மணி அடித்தார். தமிழர்களின் ஒரே தெரிவாக தீவிரப் போக்குடைய தமிழ் ஆயுத இயக்கங்கள் அமைந்தன. இதனை மறைமுகமாகச் செய்தவர் ஜயவர்த்தனாவே ஆவார். தமிழ்த் தேசிய வாதம் புதிய பரிமாணத்தினைப் பெற்ற தொடங்கியது. தமிழ் ஆயுத இயக்கங்கள் இந்தியாவின் அனுசரணையுடன் வளர் ஆரம்பித்தன. தமிழர்களின் அகிம்சை வழிப்போராட்டம் தோல்வியடைய ஆயுதப்போராட்டம் கூர்மையடைந்தது. “மூளை மூளை எடுத்தல்” என்ற வகையில் ஆயுதத்திற்கு ஆயுதமாகப் போராட்டம் நீள ஆரம்பித்தது. பினவு பட்ட இனத் தேசியவாத இடைவெளி மென்மேலும் அதிகரித்தது.

## 15. OO<sub>1</sub> (1985) திம்புப் பேச்சுவார்த்தை தோல்வி:

இந்திய அரசின் ஏற்பாட்டில் ஸ்ரீலங்கா அரசு பிரதிநிதிகளுக்கும் - தமிழ்த்தரப்புக் கட்சிகள், இயக்கங்களுக்குமிடையில் இப்பிரச்சினை தொடர்பாக பூட்டான் தலைநகர் திம்புவில் பேச்சுவார்த்தை நடைபெற்றது. அதன்போது தமிழ்த்தரப்பில் அடிப்படையான நான்கு அம்சக்கோரிக்கை முன்வைக்கப் பட்டது. அந்தச் சந்தர்ப்பத்தினைச் சியாகப் பயன் படுத்தத் தவறிய ஜயவர்த்தனாவின் அரசாங்கம் நான்கு அம்சக் கோரிக்கையினை நிராகரித்தது; தற்காலிகமாகத் தனிந்திருந்த ஆயுதப்போர் மீண்டும் வெடித்தது.

## 16. PP, (1987) லெங்கை நெந்திய ஓப்பந்தம்:-

யாழ் மாவட்டத்தினை எல்.ரி.ரி.ஈ இனினர் பிடியில் இருந்து விடுவிப்பதற்காக ஜயவர்த்தனாவின் அரசாங்கம் “Operation Liberation” என்ற பாரிய இராணுவத் தாக்குதலை நடாத்தியது. இதனால் யாழ் மக்கள் பெருமளவில் பாதிக்கப்பட்டனர். இதற்குக் காரணம், முப்படைகளின் கண்மூடித் தனமான தாக்குதலாகும். சந்தர்ப்பத்திற்காகக் காத்திருந்த இந்தியா, இலங்கை இனப்பிரச்சினையில் தலையிட்டது. தாக்குதலை நிறுத்தி பேச்சு வார்த்தையை ஆரம்பிக்குமாறு ஸ்ரீலங்கா அரசை இந்தியா கோரியது. இதனை ஸ்ரீலங்கா அரசு நிராகரித்தது. யாழ் மக்களுக்கு உதவுவதைச் சாட்டாக வைத்து, இந்தியாவால் யாழ் மக்களுக்கு இந்திய விமானங்கள் மூலமாக உணவுப் பொட்டலங்கள் போடப்பட்டன. இந்திய அரசுக்கு ஸ்ரீலங்கா அரசு அடி பணிய வேண்டி ஏற்பட்டது. முடிவாக அப்போதைய இலங்கை - இந்தியத் தலைவர்களால் இலங்கை-இந்திய ஓப்பந்தம் 29.07.1987ல் கைசாத்தி ப்பட்டது. இந்த ஓப்பந்தத்தில் பிரச்சினையில் சம்பந்தப்பட்டிருந்த தமிழ்த் தரப்பு கைச்சாத்திடாமை பாரிய குறை பாடாக இருந்தது. இதனால் தமிழ்த் தரப்பினர் குறிப்பாக எல்.ரி.ரி.ஈ அமைப்பு இந்த ஓப்பந்தத்தினைத் தமிழர்கள் மீது தினிக்கப்பட்ட ஓப்பந்த மாகக் கருதி எதிர்த்தது. இந்திய அரசு சில வாக்குறுதிகளை எல்.ரி.ரி.ஈ இனருக்கு வழங்கியது. வாக்குறுதிகள் இந்தியாவினால் நழுவிடிப்பட்டன. ஜயவர்த்தனாவின் இராஜதந்திர சதிவலையில் இந்தியப் பிரதமர் விமுந்தார். பலாலி விமானத்தளத்தில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த 13 புளிகளை ராஜிவ் காந் தியால் விடுவிக்க



முடியவில்லை. அவர்கள் தமது கொள்கையை விட்டுக் கொடுக்காத நிலையில் மரணத்தைத் தழுவினார். அடுத்துச் சில நினங்களில் ஸ்ரீலங்கா இராணுவத்தைப் புலிகள் தாக்கினார். அமைதி காத்து வந்த இந்தியப்படை புலிகளுக்கு எதிராக யுத்தத்தில் குதித்தது. பிளவுபட்ட இனப் பிளவை இணைக்க வந்த இந்தியப்படை இந்திய அரசின் உத்தரவின் பேரில் யுத்தத்தில் இறங்கியது. யுத்தத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் தவிர அப்பாவித் தமிழ் மக்கள் யுத்தத் தால் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டனர். பிளவுபட்ட இனத்தேசியவாதம் மேலும் விசிலடைய யுத்தம் வழி கோவியது.

#### 17. QQ<sub>1</sub> (1990) கொண்டாம் கட்ட ஈழப்போர்:-

இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் அரசியல் தலைமைகளில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. எல்.ரி.ரி.ஈ

## போர்களத்தில் என் செயம் கேட்டு...III

நம்பிடு நம்பிடு கடவுளின் மாட்சியைக் காண்பாய் விசுவசி விசுவசி இறைவனின் அருளைச் சுவைப்பாய் காத்திரு காத்திரு இறைவனின் சித்தம் நிறைவேறும் பார்த்திரு பார்த்திரு பார்மனின் விருப்பம் உன்னாகும்.

நன்றியை ஸ்தோத்திரப் புகழாய்க் குவித்திடு நன்றியை ஆரமாய் என்றும் குடிடு - என்னில் வேண்டுதல் கேட்டார் வேதனை போக்கினார் மன்றாட்டைக் கேட்டார் மனப்புண் ஆற்றினார்

ஆரா தித்துஆ னந்தமாய் ஆர்பி ஆடிப் பாடி ஆவி யோடுதொழுதிரு - என்னில் உன்னை மன்னித்தார் மீட்டுக் கொண்டார் உன்னை விடுவித்தார் விளைச்சல் தந்தார்

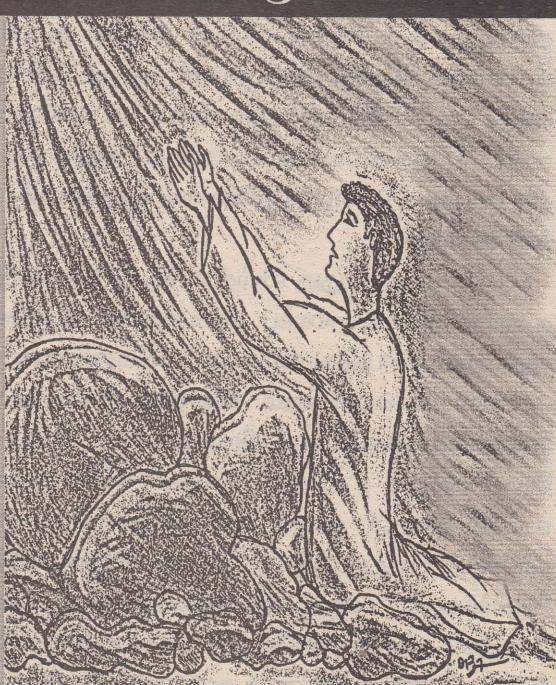
கோடிப் புகழ்மழை கூறிச் சாற்றிடு கோபிலை நாடிநன்றி கோஷம் எழுப்பிடு - என்னில் உன்னைக் கருவினில் தெரிந்தார் காத்தார் பணிக்குனை அனுப்பிப் பாதுகாத்து வருகிறார். சா(ஐ)ஹான்.

இனருக்கும் - ஸ்ரீலங்கா ஜனாதிபதி R. பிரேமதாசா விற்குமிடையில் இந்தியப்படையை வெளியேற்றுவது தொடர்பாக உடன்பாடு காணப்பட்டது. இந்தியப் படைகள் வெளியேற்றப்பட்டன. பிரேமதாசாவின் அரசாங்கத்திற்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்குமிடையில் பேச் சவார்த்தை இடம் பெற்றது. ஜனாதிபதி பிரேமதாச, புலிகளுக்குச் சலுகைகள் வழங்குவதன் மூலமாக போராட்டத்தை வலுவிழக்கச் செய்யும் வகையில் தனது காய்களை நகர்த்தினார்; நகர்த் தல் வெற்றியிலிக்கவில்லை. இரண்டாம் கட்ட ஈழப்போர் 1990இல் மூண்டது. போர்க்காலத்தில் துமிழ் மக்களுக்கு எதிரான படுகொலைகள் அதிகரித்தன. கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் அகதி முகாம் படுகொலை, சத்துருக்கொண்டான் படுகொலை, கொக்கட்சிச்சோலைப் படுகொலை, மைலந்னைப் படுகொலை.... என நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் அரசு ஆயுததாரிகளால் அழிக்கப்பட்டனர். விளைவாக சிங்களவர் - துமிழ் இடைவெளி மேலும் அதிகரித்தது.

- தொடரும் -

### திரு.ஜி.சிறிநேசன்

விரிவுரையாளர், மட்டக்களப்பு தேசிய கல்விக் கல்லூரி.





## ஜெருசலேமுக்கு வெளியே நற்செய்தி பல இடங்களிலும் பரவியதை:-

முடியப்பின் மரணத்தையடுத்து நற்செய்தி யானது யூதோயா, சமாரியா, செசாரியா, அந்தி யோக்கியா, மத்திய தரையை அண்டிய நாடுகள், உரோமைவரை கொண்டு செல்லப்பட்டது. கிறிஸ்த வர்கள் எங்கெங்கெல்லாம் சிதறுண்டு போனார்களோ, அங்கெல்லாம் நற்செய்தியை அறிவித்தனர்.

பிலிப்பு சமாரியாவில் நற்செய்தியை போதித்து வந்தார். அவருடைய போதனையினைக் கேட்டு அனேகர் இயேசுவை ஏற்றுக் கொண்டு திருமுக்குப் பெற்றார்கள். சீமோன் என்பவனும் திருமுக்குப் பெற்று பிலிப்பு செய்த அருங்குறிகளைக் கண்டு வியப்புற்றான். மற்றும் பிலிப்பு ஜெருசலேமில் இருந்து காசா ஊருக்குச் செல்லும் வழியில் எத் தியோப்பிய அமைச் சனுக்குத் திருமுக்குக் கொடுத்து இயேசுவை ஏற்றுக்கொள்ள வழி செய்தார்.

மற்றும், பேதுரு விஸ்தீராவில் டட்டு ஆண்டு களாய்த் திமிர்வாதமாய்ப் படுக்கையில் இருந்த “ஜனேயா” என்பவனைக் குணமாக்கியதன் மூலம் சாரோன் சமவெளியிலும் விஸ்தீரா முழுவதும் ஆண்டவர் பக்கம் மனம் திரும்பினார்கள். மேலும் யோப்பாவிலும் “தபீத்தா” எனும் பெண்ணை உயிர்ப்பித்ததன் மூலம் யோப்பா நகரமெங்கும் நற்செய்தியானது பரவியது. மற்றும் செசாரியாவில் “கொர்னேலிய” எனும் புற இனத்தவனின் மன மாற்றமும் திருச்சபையில் புற இனத்தவர்களும் இயேசுவை ஏற்றுக் கொள்ளக் காணமாய் இருந்தது.

எனவே, பேதுருவின் மூலம் விஸ்தீரா, யோப்பா, செசாரியா போன்ற இடங்களிலும் நற்செய்தி போதிக்கப்பட்டு திருச்சபையில் அனேகம்பேர் திருமுக்குப் பெற்று இயேசுவை ஏற்றுக்கொள்ள வழி பிறந்தது. மற்றும் முடியப்பின் மரணத்தையடுத்து ஏற்பட்ட கலாபனையினால் விசுவாசிகள் பெனிக்கியா, சைப்பாஸ் அந்தியோக்கியாவரை சிதறுண்டு போனார்கள். இவ்வாறு சென்றவர்கள் அந்தியோக்கியாவரை நற்செய்தியை அறிவித்தார்கள். இவர்களால் மனமாற்றம் பெற்றவர்கள் பின்னர் பர்னபா மூலம் மன உறுதி பெற்ற ஆண்டவரில் நிலைத்திருந்தனர். பின்னர் பர்னபா சவுலை நாடி தர்ச நகருக்குச் சென்றார். அவரைக் கண்டு அந்தியோக்கியாவிற்கு அழைத்து வந்து தங்கி ஒராண்டு காலம் இருவரும் நற்செய்தியைப் போதித்து கிறிஸ்துவுக்குள் மக்களை வாழப் பண்ணினார்கள். பின்னர் அந்தியோக்கியாவிலிருந்து புறப்பட்டு சைப்பிரால் தீவில் கப்பலேறிச் சென்று சாலமித் துறைமுகத்தில் ஆண்டவரின் வார்த்தையினை அறிவித்து வந்தனர். மற்றும் தீவு நெடுகெப்பயனம் செய்து பார்ப்போ ஊர்வரை வந்தனர். அங்கு “எலிமா” எனும் மந்தீரவாதிக்கு நடந்ததைக் கண்டு, ஆளுநன் விசுவசித்து இயேசுவை ஏற்றுக் கொண்டான். பின்னர் அங்கிருந்து இக்கோனியா விற்குச் சென்றனர். அங்கும் நற்செய்தியை அறிவித்து விட்டு பலரை இறைவன்பால் மனம் திருப்பினர்.

அங்கிருந்து புறப்பட்டு விக்கவோனியா நாட்டு லீஸ்தீரா, தெர்பை போன்ற நாடுகளிலும் நற்செய்தியினை அறிவித்து வந்தனர். பின்னர் இக்கோனியாசென்று அங்கும் நற்செய்தியினை அறிவித்தனர். இவ்வாறு முடியப்பர் மரணத்தைத் தொடர்ந்து சீடர்களும், கிறிஸ்தவர்களும் எங்கெல்லாம் சிதறுண்டு போனார்களோ அங்கு மக்களுக்கு இறைவார்த்தையினை அறிவித்து திருமுக்குக் கொடுத்து மக்களை திருச்சபையில் சேர்த்தனர். இவ்வாறு நற்செய்தியானது ஜெருசலேமுக்கு வெளியேயும் பல இடங்களில் பரவியுள்ளமையினைக் காணக்கூடியதாய் உள்ளது.



## தொண்டனின்

### சில நியிடங்கள்



இம் முறை தொண்டனின் சில நியிடங்களுக்கான இலங்கை வளி மண்டலவியல் திணைக்களத்தின் மட்டக்களப்புக் காரியாலயத்தின் வளி மண்டலவியல் அதிகாரியான திருவாளர் கணபதிப்பிள்ளை குரியகுமார் அவர்களை அவரது அலுவலக விடுதியில் சந்தித்தோம். மட்டக்களப்பு ஆரையம் பதினைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் மட்டக்களப்பு கல்லடி சிவானந்தா தேசிய பாடசாலையின் பழைய மாணவர் ஆவார்.

**■ வணக்கம் திரு.க.சுரியகுமார் அவர்களே!**  
உங்கள் வளிமண்டலவியல் திணைக்களத்தின் அமைப்பு பற்றிச் சற்று விளக்குவிர்களா?  
⇒ இலங்கை வளிமண்டலவியல் திணைக்களத்தின் தலைமையகம் கொழும்பு 7ல் அமைந்துள்ளது. இலங்கை முழுவதும் 22 பிராந்திய அலுவலகங்கள் காணப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் நாட்டின் கரையோரப் பிரதேசங்களிலேயே இப்பிராந்திய அலுவலகங்கள் காணப்படுகின்றன. எனினும் நுவரேலியா போன்ற சில மலையகப் பிரதேசங்களிலும் அலுவலகங்கள் உண்டு. கிழக்கில் மட்டக்களப்பு, பொத்துவில், திருகோணமலை போன்ற இடங்களில் இவ்வலுவலகங்கள் காணப்படுகின்றன. மூல்லைத் தீவு அலுவலகம் மட்டுமே தற்போது இயங்காத நிலைமை காணப்படுகின்றது.

**■ உங்கள் பிராந்திய அலுவலகத்தின் பணிகள் என்ன?**

⇒ 3 மணித்தியாலங்கட்டு ஒரு தடவை தரவு களையும் வாசிப்புக்களையும் எடுத்து கொழும்பு தலைமையகத்திற்கு அனுப்பவேண்டும்.

**■ எவ்வகையான தரவுகளை எடுத்து அனுப்புகின்றார்கள்?**

⇒ காற்றின் வேகம், காற்றின் திசை, உயர்வு - இழிவு வெப்பநிலை, மழைவீழ்ச்சி, ஆவியமுக்கம், ஈரப்பதன், வளியமுக்கம் என்பனவற்றை அளவிட்டு அவற்றின் வாசிப்புகளைக் கொழும்புக்கு அனுப்புகின்றோம்.

**■ முன்று மணித்தியாலத்திற்கு ஒரு தடவை வாசிப்பை எடுக்கின்றார்கள் என்று சொல்லும் போது ஒரு புதிய நாளின் முதலாவது வாசிப்பை எத்தனை மணிக்கு எடுப்பிர்கள்?**

⇒ காலை 8.30 மணிக்குத்தான் முதலாவது அளவிடு எடுக்கப்படும். அது G.M.T நேரம் 6.00 மணியாக இருக்கும். உலகம் முழுவதும் இந்த நேரத்தில் இருந்தே கணிப்பீடுகள் எடுக்கப்படும். WMO எனப்படும் உலக வளிமண்டலவியல் அமைப்பு இந்நேர விடயம் உலகம் முழுவதும் ஒரே மாதிரி அமையும் வண்ணம் கண்காணிக்கின்றது.

**■ இத்தரவுகளை வைத்துக்கொண்டு கொழும்புத் தலைமையலுவலகம் என்ன செய்கின்றது?**

⇒ தெற்காசியாவிற் கான வளிமண்டலவியல் தலைமையகம் டில்லியில் அமைந்துள்ளது. இலங்கை, மாலைதீவு, பாக்கிஸ்தான் உட்பட சுல்தானகும் தரவுகளை டில்லிக்கு அனுப்பிவைக்கின்றன. இந்தியாவில் மட்டும் சுமார் 500 பிராந்திய நிலையங்கள் உள்ளன. எல்லாத் தகவல்களையும் பெற்றுக்கொண்டின், மீண்டும் அவற்றைத் தொகுத்து தெற்காசிய நாடுகளில் உள்ள அந்தந்தத் தலைமையலுவலகங்களுக்கு டில்லி அனுப்பிவைக்கும்.

**■ ஏன் இவ்வாறு செய்யப்படுகின்றது?**

⇒ இலங்கையில் ஏற்படப்போகும் காலநிலை மாற்றங்களை இலங்கையில் இருந்து பெறும் தரவுகளில் மட்டும் எதிர்வு கூறமுடியாது. அதற்குத் தெற்காசிய நாடுகளில் காணப்படும் எல்லாத் தரவுகளும் தேவைப்படும்.

**■ உதாரணம் ஒன்று கூறமுடியுமா?**

ஆம்! தரவுகளை வைத்துக் கொண்டு வரை படங்களைக் கொழும்பு தலைமையகம் வரைந்து கணிப்பீடுகளை மேற்கொண்டு காலநிலைகளை

எந்துவுக்கூறும் உதாரணமாக துழிழ்நாட்டின் கரையோப் பிரதேசங்களில் அமுக்கம் சூடவாகவும் இலங்கையில் அமுக்கம் குறைவாகவும் இருப்பதாகத் தரவுகள் காட்டினால் தமிழகத்தில் இருந்து இலங்கையை நோக்கிக் காற்று வீசும் என எதிர்வு கூறலாம்.

**☒ மட்டக்களப்பில் இருந்து தரவுகளை கொழும்புக்கு கணினி வலைப்பின்னல் மூலமாகவா அனுப்புகின்றார்கள்?**

ஓ இல்லையில்லை, தொலைபேசி மூலமாகத்தான்.

**☒ கடும் மழை அபாயம், காற்றபாயம் உண்டாகும் என்று எதிர்பார்க்கும் சந்தர்ப்பங்களிலும் 3 மணித்தியாலங்களுக்கொரு தடவை மட்டுமா தரவுகளை அனுப்புவிர்கள்?**

ஓ அவ் வேளைகளில் தேவையைப் பொறுத்து அரை மணிக்கொரு தடவை அல்லது மணித்தியாலத்திற் கொரு தடவை தரவுகளை அனுப்புவோம்.

**☒ ஒரு சந்தேகம்! மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் மழைவிற்க்கீடு மட்டக்களப்பு அலுவலகத்தில் உள்ள மழைமானியை வைத் துக்கொண்டு அளவிட முடியுமா? வாழைச்சேனையில் மழை பெய்யும் போது மட்டக்களப்பு நகரில் மழை பெய்யும் என்றில்லையே...?**

ஓ உண்மைதான்! மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் பல இடங்களில் மழைமானிகளை வைத்திருந்து அவற்றின் அளவீடுகளைப்பற்றி அவற்றின் சராசரி மூலம் தான் மட்டக்களப்பின் மழைவிற்க்கீடு மட்டக்கீடுகளின் ஒத்துழைப்புடன் நீரேந்து பிரதேசங்களில் இவை அமைக்கப்பட்டிருந்தன. தற்போதைய குழ்நிலையில் மயிலம்பாவளி தென்னை ஆராய்ச்சி நிலையத்திலும், கல்குடாவிலும் மழைமானிகள் உள்ளன. இவற்றின் வாசிப்பிற்கென விசேட கொடுப்பவுகள் எதுவும் கொடுக்கப்படுவதில்லை.

**☒ உங்கள் வானிலை அறிவிப்புக்கள் பெரும் பாலும் பொய்த்து விடுவதாகக் கூறப்படுகின்றதே.. இது பற்றி...?**

ஓ தவறு! முன்னைய காலங்களில் 65% சரியாக இருக்கும். தற்போது 80% ஆன அறிவிப்புகள் சரியாக உள்ளன.

**☒ சுனாமி தொடர்பாக உங்கள் தினைக் களத்தின் பணி என்ன?**

ஓ சுனாமி தொடர்பான வேலைகள் புவிச்சரிதவியல் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்திற்குரியவை, என்றாலும் அவர்களுடன் மக்குத் தகவல் தொடர்புகள் உள்ளன.

**☒ அன்மைக்காலமாக மின்னல் தாக்கத்தால் அதிகம் பேர் பலியாவதாகத் தகவல்கள் வருகின்றனவே.**

ஓ மார்ச், ஏப்ரல் மற்றும் ஒக்டோபர் மாதங்களில் மின்னல் இடி என்பன ஏற்படுவது வழக்கம். மேகத்திற்குள் அல்லது மேகமொன்றில் இருந்து இன்னுமாரு மேகத்திற்கு அல்லது மேகத்தில் இருந்து புவிக்கு மின்பாயும்போது இடியும் மின்னலும் ஏற்படும். இதில் மூன்றாவது அதிக சேதத்தை விளைவிக்கும். பலியானவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகிக் கொண்டு வருகின்றது என்பது உண்மையல்ல. முன்பொல்லாம் கிராமங்களோடு நின்றுவிட்ட செய்திகள் தற்போது ஊடகங்கள் மூலம் வெளிப்படுவதனால் அதிகரிப்பது போன்ற தோற்றுத்தை ஏற்படுத்திவிட்டன. வானிலை எச்சரிக்கைகளை மக்கள் கடைப்பிடித்து நடந்தால் விளைவுகளைத் தவிர்க்கலாம். மின்னல், குறாவளி போன்றவற்றை மூன்று நாட்களுக்கு முன்னரே எதிர்வு கூறமுடியும். ஆனால் சுனாமி, மண்சரிவு என்பன குறுகிய கால மணித்தியால் அளவுகளில் தான் அறிவிக்க முடியும்.

திரு.க.குரியகுமார் அவர்கள் 1985ல் வளிமண்டலவியல் அவதானியாக வளிமண்டல தொழில் நுட்ப சேவைக்குள் நுழைந்தார். தற்போது வளிமண்டலவியல் அதிகாரியாக மட்டக்களப்பு பிராந் திய அலுவலக பொறுப்பதிகாரியாக பணியாற்றுகின்றார். இவர் ஒரு கவிஞரும் சூடாரச ஊழியர்கட்டகென கலாசார அமைச்சர் நடத்திய போட்டியில் 2003ம் ஆண்டில் கவிதைக் கான பரிசீனை வென்றவர். இவரது அலுவலகத் திற்கு வருந் பாடசாலை மாணவர்கட்டு என விசேட விளக்கவுரைகளை வழங்குவதில் வல்லவர். இறுதியில் தொண்டனின் சார்பில் நன்றி கூறி விடை பெற்றோம்.

- ஆழியோன் -

மட்டக்களப்பின் பூர்வீக வரலாற்றைப்பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு உள்ள ஒரு நூல் “மட்டக்களப்பு மான்மியம்” ஆகும். இந்நூல் பலவருடங்களுக்கு முன் “மட்டக்களப்பின் பூர்வ சரித்திரம்” என்ற பெயரில் வெளிவந்தது. பின்னர் மகாவித்துவான் F.X.C. நடராசா இதே நூலை “மட்டக்களப்பு மான்மியம்” என்ற பெயரில் பதிப்பித்தார் (1950 களில்).

இந் நூலின் மறுபதிப்பு மட்டக்களப்பு கலாசாரப் பேரவையால் மீள்பதிப்புச் செய்து வெளியிடப் பட்டது. (1970களில்)

இந்நூலின் மறுபதிப்பு மட்டக்களப்பு கலாசாரப் பேரவையால் மீள்பதிப்புச் செய்து வெளியிடப் பட்டது. (1970களில்)

கடந்த வருடம் வித்துவான் கமலநாதனும் அவரது துணைவியார் கமலாவும் இணைந்து இதே மட்டக்களப்பு மான்மியம் நூலை ஆய்விசெய்து, ஓர் ஆய்வு நூலாக வெளியிட்டனர்.

ஆனால், இப்போது இந்த நூல் பற்றி வெளிவரும் தகவல் களினால் இது நம்பகத்தன்மை கொண்ட ஒரு நூல் அல்ல என்னும் கருத்து வலுப்பெற்றுள்ளது. இதைச் சுட்டிக்காட்டி கண்டாவில் வதியும் இலக்கிய கலாநிதி க.தா. செல்வராச கோபால் (சமூத்துப் பூராடனார்) “மட்டக்களப்பு மாநிலத்திற்கு ஆதார மூளை வரலாறு படைக்க வரீர்” என்னும் தலைப்பில் ஒரு நூலை வெளியிட்டுள்ளார்.

சமூத்துப் பூராடனாரின் நூலில் உள்ள சில தகவல்கள்

- I) மட்டக்களப்பு மான்மியத்தை மீள்பதிப்புச் செய்த, மட்டக்களப்பு கலாசாரப் பேரவைத் தலைவர் அ.கி. பத்மநாதன் (அரசு அதிபர்) பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

“இதில் உள்ள கற்பனை கலந்த கர்ணபரம்பரைக் கதை களின் அடிப்படையில் எழுந்த ஆதாரமற்ற வரலாற்றுத் தகவல் களைக் கொண்டது என அதன் பதிப்புரையில் கூறியுள்ளார்.

II) செல்வி. க.தாங்கேஸ்வரி எழுதிய மாகோன் வரலாறு, குளக்கோட்டன் தரிசனம் என்னும் இருநூல்களில் மட்டக்களப்பு மான்மியத்தைப்பற்றிச் சொல்லும்போது “இது வரலாற்று நம்பகத்தன்மை அற்ற நூல் எனப் பல இடங்களில் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

III) வரலாற்றுப் பேராசிரியர் சி. பத்ம நாதன் இந்த நூலைப்பற்றி “இதன்

பதிப்பாசிரியர் அவர்கட்டு, தமிழ் இலக்கண, இலக்கியத்தில் உள்ள பரந்த அறிவு பதிப்புத்துறையில் காணப்படவில்லை என “சமூத்து இலக்கியமும் வரலாறும்” என்ற நூலிற் சொல்லியுள்ளார்.

IV) இன்னுமொரு பதிப்பாசிரியர் “மட்டக்களப்பு பூர்வசரித்திரம் எனப் பெயரிட்டு வெளியிட்டவர். “இந்த நூலின் தமிழ் நடை காலத்தால் மிகப் பிந்தியது எனவும், வரலாற்றுத் தகவல் கள், தவறாக முரணுள்ளவைகளாவும், வரலாற்று நம்பகத்தன்மையற்றவை எனவும் தன் பதிப்புரையில் சொல்லியுள்ளனர்.



**“மட்டக்களப்பு மான்மியம்” நம்பகத்தன்மை உள்ள வரலாற்றுநூலா?**

V) எனினும், மாண்மியத்தால் மறைக்கப்பட்ட அதன் படைப்பாசிரி யரின் பெயரும் மூலச் சுவடியின் பெயரும், மட்டக்களப்பு பூர்வசித்திரத் தால் வெளியிப்பட்டுள்ளது. அதன்படி அதை ஆக்கியவர் செட்டிபாளையம் இ.வ. கணபதியின் பூலவர் என்பதும் சுவடியின் பெயர் “மட்டக் களப்பு வரலாறு” என்பதும் இந்தச் சுவடி 50-60களில் எழுதப்பட்டது என்பதும் ஜெயந் திரியற்ற தெளிவாம்.

இக் குறிப்புகள் யதார்த்தமானவை. மட். மாண்மியத்தை ஒரு மகத்தான் வரலாற்று நூல் எனக் கொண்டவர்களுக்கு இது பெரும் அதிர்ச்சியைத் தரலாம். ஆனால் பிற ஆதாரங்களைக் கொண்டும் அகச் சான்று, புறச்சான்றுகளைக் கொண்டும் ஆதாராய்வுமாக நிறுவக்கூடிய உண்மைகளை மட்டும் நாம் ஏற்றுக் கொள்ளலாம்.

மட்டக்களப்பு வரலாற்றைப் படைப்பதற்கு ஆதாரமான கேள்விக் கொத்து ஒன்றை நூலாசிரியர் சிம் பக்கத்தில் வெளியிட்டுள்ளார். விபரம் பின் வருமாறு.

- 1) இராவண ஊழி
- 2) இயக்கர் நாகர் யார்?
- 3) புஞ்சு பகவானின் இலங்கை வருகை
- 4) விஜயன் ஊழி (மகாவம்ச ஊழி)
- 5) தமிழராட்சிக்காலம்
- 6) முன் பெண்ணரகுகளின் தோட்டம்
- 7) மூவிராச்சியக் காலம்
- 8) கண்டிக்காலம்
- 9) மாகோன், குளக் கோட்டன் காலம்.

10) மட்டக்களப்பின் இடப் பெயர்கள் தரும் வரலாற்றுத் தகவல்கள்

11) மட்டக் களப்பு மக் களின் தொன்மை - முக்தவர், திமிலர், புளிந்தர், கழுவர், வேடர் குலங்கள்

12) மட்டக்களப்பின் வரலாற்றில் ஆலயங்கள், குளங்கள்

13) மட்டக்களப்பின் வரலாற்றில் கல் வெட்டுக் களின் ஆதிக் கம் தோற்றக் காரணங்கள்

14) மட்டக்களப்பின் வரலாறு தக்க சான்றுகளுடனும் சமகால வரலாற்று ஆதாரங்களுடனும் எழுதப்படல் வேண்டும். அத்தகைய வரலாறு இணைந்ததே, தமிழ் ஈழத் தேசியத் தீன் முழுமையான வரலாறு. இவற்றில் ஒவ்வொரு தலைப்புகளில் சில குறிப்புகளையும் நூலாசிரியர் தருகிறார்.

வாசகர்கள் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டிய முக்கிய விடயம் இதுதான். அநேகமாக எல்லா நாடு களிலும், கர்னபாரம்பரைக் கதை களைக் கொண்ட வரலாற்று நூல்கள் உள்ளன. இவைதரும் தகவல்களை நன்று ஆராய்ந்து, உண்மைத் தகவல்களை மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இன்னும் சொல்லப்போனால் “மகாவம்சம்” என்ற நூலில் கற்பனைகளும், இட்டுக் கட்டிய கதைகளும் நிறைய உள்ளன. அவற்றை இலகுவாக இனம் கண்டு கொள்ளலாம். மகா வம்சத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்ந்த வில்லியம் கெய்கர் இது

பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். எனைய ஆய்வாளர்களும் இதுபற்றிக் கூறியுள்ளனர்.

அவ்வாறே, யாழ்ப்பாண வைபவமாலை, வையாபாடல் போன்ற பலநூல்களில் இத்தகைய கற்பனைக் கலப்புகள் நிறைய இடம் பெற்றுள்ளன. அவற்றை ஆய்வாளர்கள் இனம் கண்டு தவிர்க்க வேண்டும்.

எவ் வாறாயினும், யாழ்ப்பாண வரலாற்றைப் பொறுத்தவரை பேராசிரியர் கே.பத்மநாதனின் “THE JAFFNA KINGDOM” பேராசிரியர் சி.க. சிற்றம்பலத்தின் “யாழ்ப்பாண வரலாறு” என்பன முடிந்தவரை உண்மைத் தகவல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளன.

அவ்வாறான ஒரு நூல் மட்டக்களப்பு வரலாறு சம்பந்தமாகவும் எழுதப்படவேண்டும். செல்வி.க. தங்கேஸ்வரி எழுதிய “குளக் கோட்டன் தரிசனம்” “மாகோன் வரலாறு” முதலிய நூல்களில் மட்டக்களப்பு வரலாறு பற்றிய ஒருசில “GLIMPSES” மட்டுமே இடம் பெறுகின்றன.

மேலும் ஆதாராய்வுமான தகவல்களைக் கொண்ட ஒரு முழுமையான “மட்டக் களப்பு வரலாறு” நூல் வெளிவரவேண்டும் என்பதே க.தா. செல்வாச கோபால் அவர்களின் ஆதங்கமாகும்

- அன்புமணி -

## மழை பெய்யாத நகரம்

சிலியில் இருக்கும் அட்டகாமா பாலை வனத்தில் உள்ள கால்மா (Calma) நகரத்தில் இதுவரை மழை பெய்ததே இல்லை. (அங்கு வெறும் 5 மி.மீ அளவு மழைதான் பெய்ததாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதை வானிலை ஆராய்ச்சியாளர்கள் கணக்கில் கொள்ள மாட்டார்கள்.)





- மெற்றில்டா இராஜேந்திரம் -

ஆரம்பத் திருச்சபையின் செபத்தீன் மூலம் வலிமை யெற்றனர்.

**செபம் :** - இறைவனை வணங்குதல் அல்லது செபித்தல் கிறிஸ்தவ வழிபாட்டின் இலட்சணமாகும். இவ்வலகில் காணக்கூடிய, காணமுடியாத சகல வற்றையும் படைத்த இறையை வணங்கும் ஒருவன் இறை தலைமைத்துவத்தையேற்று வணக்கம் செலுத்துகிறான். இந்த ரீதியில் இறைவனை வணங்குவதையே செபம் என்கிறோம். செபம் என்பது இறைவனுடன் உரையாடுவதாகும். இறைவனை பீர்முருந்து எதாவது பெற்றுக்கொள்ள அல்ல, மாறாக அவருடன் அன்புடன் உரையாடுவதாகும். அவர் குரலுக்குச் செவிமுடிப்பதாகும். அவர்மட்டில் எமது இதயத்தைச் செலுத்துவதாகும். அதேவேளை இறையன்புக்குப் பிரதியன்பு காட்டுவதாகும்.

செபித்தல் தூய ஆவியான் கொடையாகும். சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் கிறிஸ்துவின் பெயரால் “அப்பா பிதாவே” என்று கூற இதயத்தைத் திறப்பவர் தூயாவியார் ஆவார்.

**ஆதீத்திருச்சபையின் சேயம்:**

அன்று மேல்மாடிக் கட்டிடத்திலிருந்த சீடர்கள் முழுமனித சமுதாயத்திற்காக முழுமன தூடன், ஒரே மனத்தினராகத் தொடர்ந்து செபித்துக் கொண்டிருந்தனர். “அவர்கள், திருத் தூதர் கற்பித்தவற்றிலும் நட்புவிலும் அப்பம் பிடுவதிலும் இறைவன் டலிலும் உறுதியாய் நிலைத் திருந்தார்கள். மக்கள் அனைவரிடமும் அச்சம் நிலவியது” எனத் திருத்தூதர் பணிகள் 2:42 இல் காணகிறோம்.

இவ்வாறு இறைமகிழமையைப் புகழ்ந்து பாடியதோடு மட்டுமல்லாது செயல்களாலும் வெளிக்

காட்டினர். இதன் மூலம் கிறிஸ் துவையும், அவரது வல்லமை யையும் கண்டனர், இந்தப் புகழ்ச்சி, வேண்டுதல் ஆகியவற்றின் வழியாகச் சமூக வாழ்க்கையில் அர்த்தமுள்ள மனவழுதியைப் பெற்றனர். தம்

வாழ்வையே அர்ப்பணிக்கும் ஆர்வங்கிகாண்டனர். தம் செபத்தின் வழியாகத் துன்ப துயரங்களை வென்று கிறிஸ் தவ சபைகளைக் காத் துநடத்திவந்தனர். கிறிஸ்தவ மறையை இதன்காரண மாகவே பரப்பவும் முடிந்தது.

**திருச்சபையின் சேயம்:**

இறைமகிழமைக்காகக் கிறிஸ்துவில் உலகை ஒன்றினைத்துச் சபையைக் கட்டியெழுப்பச் செபிக்குமாறு திருச்சபை கேட்கிறது. பொது வழிபாடு திருச்சபையில் உத்தியோகபூர்வமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகையில் அது ‘செபம்’ எனப்படும். அக்குமு வழிபாடு விசேஸ்மாகத் திருப்பலியின் மூலம் செயற்படுகிறது. இது குருவின் தலைமையில் பொது மக்கள் செய்யும் வழிபாடாகும். எனவே, அப்போது வழிபாட்டில் பக்தியாகவும், மரியாதையாகவும் பங்கு கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலம் இறைவன் மீமோதிருக்கிறார்கள்பது தெளிவாகிறது. “இரண்டு அல்லது மூன்றுபேர் என் பெயரின் பொருட்டு எங்கே ஒன்றாகக் கூடியிருக்கின்றார்களோ அங்கே அவர்களிடையே நான் இருக்கிறேன் என உறுதியாக உங்களுக்குச் சொல்கிறேன்” மத்தேயு 18:20.

குடும்பச் செபத்தின்போது பொதுவாகச் செபிக்கக் கூடிய செபங்களைச் சொல்லல் நன்று. குடும்பச் செபத்தில் தந்தை முதலிடம் வகிப்பது முக்கியம். ஒன்றினைந்த செபம் இறைபுகழாக மாற சகலரும் ஒன்றித்துச் செபிக்கவும், பாடவும் செய்வது ஏற்படுத்தயதாகும்.

“இவற்றைக் கேட்டயாவரும் ஒரே மனத்துடன் தங்கள் குரலைக் கடவுள்பால் எழுப்பி, பின் வருமாறு மன் றாடினர்; ஆண் டவரே, ‘விண்ணஞ்சலகையும்’ மன்ணஞ்சலகையும்”, கடவுள்கையும் அவற்றிலுள்ள அனைத்தையும் படைத்தவர் நீரே..... (திருத்தூதர் பணிகள் 4:24-30)

இவ்வாறு ஒன்றினைந்து இறைவனிடம் செபிக்கவேண்டியதுடன் தூயாவியாரால் நிரப்பப் பெற்று இறைவார்த்தையைத் துணிவுடன் பரப்ப எம்குத் திருச்சபை அழைப்பு விடுக்கிறது.

### கீழ்க்கண்ட செய்ம்:

பழைய சம்பிரதாயங்களிலிருந்து விலகிச் செபிக்கவேண்டிய முறையைக் கிறிஸ்து எம்குப் படிப்பித்துள்ளார். செபத்தைப் பற்றிய புதிய கோட்பாடுகளைத் தம்மகத்தே கொண்ட கிறிஸ்து வைக் கண்ட சீடர்கள் தமக்கும் செபிக்கக் கற்றுத் தருமாறு வேண்டினார். பயத்தால் எழும் பக்தியைத் தவிர்த்து, அன்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழும் பக்தியோடு இறைதந்தையை நோக்கிச் செபிக்க வேண்டிய முறையை “பரலோக மந்திரம்” எனும் செபத்தின் மூலம் எம்குக் கற்பித்தார். பார்ப்பதற்கு ஒரு சாதாரணமான செபமாக இருந்தாலும், செபத் திலிருக்க வேண்டிய சகல பண்புகளும் அச் செபத்திலுண்டு.

1. இறைபுகழ் - தந்தையே உமது பெயர் தூயதெனப் போற்றப் படுவதாக.
2. இறையாராதனை - உமது அரசு வருக.
3. விண்ணப்பம் - எமது அன்றாட உணவை எங்களுக்கு இன்று அளித்தருளும்.
4. மன்னிப்புக் கேட்டல் - எங்கள் பாவங்களைப் பொறுத்தருளும்.
5. இறை பராமரிப்பு - எங்களைச் சோதனையிலே விழவிடாதேயும். தீமையிலே நின்று எம்மைக் காத்தருளும்.

பக்தி, தாழ்ச்சி, விசுவாசம், அன்பு ஆகிய வற்றுடன் நாம் செபிக்க வேண்டுமென்பது இறைவனின் விருப்பம். மனச்சோர்வு கொள்ளாமல் செபிக்கவேண்டும், தாழ்ச்சியுடன் செபிக்க வேண்டும் என்பவற்றுக்கு லாக்கா 18ம் அதிகாரம் 1-14 வரையிலான திருவசனங்களில் இரு உவமைகள் தரப்பட்டுள்ளன. நேர்மையற்ற நடுவரும் கைம் பெண்ணும் பற்றிய உவமை, பரிசேயரும் வரிதண்டு பவரும் பற்றிய உவமை ஆகியவையே அவையாகும். “நீங்கள் கேட்பதற்குமுதல் உங்களுக்குத் தேவையானது என்ன என்பதை இறைவன் அறிவார்” என்று

கிறிஸ்து பெருமான் கூறிச் செபத் திற்கு வழிகாட்டினார்.

ஜெத் சமனித் தோட்டத்தில் “நீங்கள் சோதனைக்குட்பாதபடி விழித்திருந்து செபியுங்கள்” என இயேசு சீடருக்குக் கூறினார். இங்கு பாவச் சோதனையிலிருந்து தப்புவதற்குச் செபம் அவசியம் என்பதை அவர் வெளியிட்டார். “தொடக்க முதல் வார்த்தையானவர் இருந்தார். அந்த வார்த்தையானவர் இறைவனாக இருந்தார்” இயேசு சிறு பராயந் தொட்டு அவர் 12 வயதிலேயே தந்தையின் கடமை களில் படுவதன் மூலம் செபவாழ்வில் பயிற்சி பெற்றார்.

### அவரது முன்மாதிரிகைகள்:

1. நோன்பிருந்து செபித்தல்.
2. சூரியோதயத்திற்கு முன் செபித்தல்.
3. தனிமையான இடத்திற்குச் சென்று செபித்தல்.
4. இறைவனுக்கு நன்றி கூறிச் செபித்தல்.
5. நாம் எதிர்பார்ப்பதை இறைசித்தத்திற்கமையக் கேட்டல்.
6. தொடர்ந்து செபித்தல்.
7. தூயாவியாரின் வரங்கேட்டுச் செபித்தல்.

“எனது தந்தையே இத்துண்பக் கிண்ணனம் என்னை விட்டு அகல முடியுமானால் அகலவட்டும். ஆனாலும் என் விருப்பப் படியல்ல, உமது விருப்பப்படியே ஆகட்டும்” எனச் செபித்து நமக்கு ஒரு முன்மாதிரியானார் இயேசு.

### நமது செபவாழ்வு:

குழந்தைப் பருவந்தொட்டே செபிக்கப் பழகிக் கொள்ளவேண்டும். நாளாந்த செபத்துடன், அந்தந்தச் சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்றவாறு அமைக்கும் செபங்களும் அர்த்தமுள்ளவையே! ஒவ்வொரு செபமும், இயேசுவின் மூலம் இறைதந்தைக்கு ஒப்படைக்கப்படவேண்டும். காலைச் செபம், இராச்சிசெபம், அவசரங்களின் போது, வேலையை ஆரம்பிக்கையில், முடிக்கையில், உணவுக்குமுன், பின் ஆகிய சந்தர்ப்பங்களில் செபிக்கவேண்டும். திருச்சபை இவற்றுக்காகத் தந்துள்ள செபங்களை மனனஞ்செய்ய வேண்டும்.

# அறிவுக்களுக்கியற்றும்போது... நூல்களே...

அழதும் தேனும் எதற்கு? அற்புதப் புத்தகங்கள் அருகினில் இருக்கையிலே! அறியாமை இருளகற்றி வாழ்வில் ஆனந்தத்தைத் தரவல்லது அறிய நூல்களே!

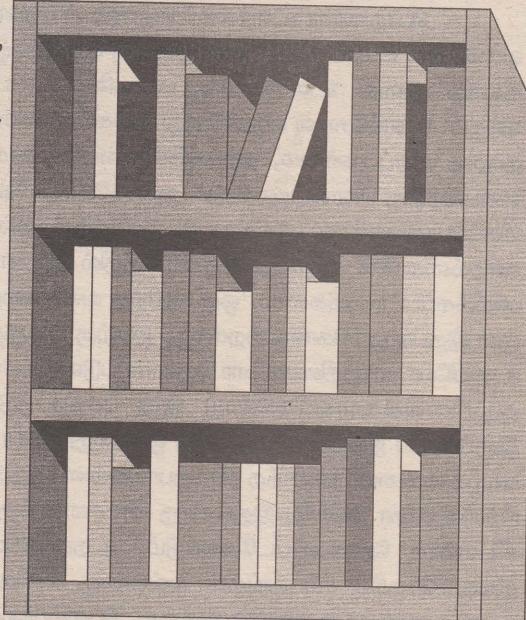
வாழ்வில் உள்ள மேடு பள்ளங்களைத் தாண்டி வெற்றிக் கணியைப் பறீக்க சரியான வழிகாட்டியாக அமைந்து சாதனை படைக்கக் கூண்டுவது நூல்களே!

மனக் கோணங்களை மாற்றுவதும் நூல்கள் தான், மானத்தின் மேன்மையைக் காப்பதும் நூல்கள் தான், நல்ல மனோ பாவத்தை வளர்ப்பதும் நூல்கள் தான்.

வளம் பெறும் நல்வாழ்வுக்கு நாளைல்லாம் நல்லுதவி செய்வது நலம் தரும் நூல்களே. அத்தகைய அறிய நூல்கள் அனைவருக்கும் பயன்படும் வகையில் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் கருத்துக்கருவுலங்களே அறிவுடூம் நூலகங்கள்.

“கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்பது இப்பொழுது பழைய மொழியாகிவிட்டது. நூலகம் இல்லாத ஊரில் நுழைய வேண்டாம் என்பது இன்றைய புது மொழி. நூலகம் அறிவொளி வழங்கும் வளாகம்.

திருமதி. த. ஜயசங்கரன்,  
திருக்காணமலை.



**“படித்துதில் பதிந்தது”**

## படிமுற்!



புராதன காலத்து விலங்கோ, தாவரமோ, எலும்போ, கிளிஞ் சலோ, இயற்கையாகப் கற்பாளங்களின் இடையே மாப்பிக் கொண்டு அப்படியே அழியாமல் இருக்கும் இதையே படிமம் என்பர். ஜூராசிக் காலத்தில் சுமார் 150 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்பு ஊர்வன இனத்திலிருந்து பரிநாம வளர்ச்சியில் பறவைகள் தோன்றின. ஜூராசிக் கால படிமம் இது.

பொதுவான உளநலக்கோளாறுகள் இரண்டு வகையான உணர்ச்சிக் கோளாறுகளை கொண்டிருக்கலாம். இவை உளச்சோர்வு, பதகளிப்பு என்பன வாகும். உளச்சோர்வு எனும் போது துக்கம், கவலை, தாழ்வு மனப்பான்மை, தற்கொலை எண்ணங்கள் என்பவற்றை கொண்டிருக்கும். உளச்சோர்வு நோய் மிகப்பொதுவானது. ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது வாழ்க்கையின் ஏதாவது ஒருகட்டத்தில் இதனால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கலாம். ஒரு குறித்த வரையறைக் குள் இது ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கது. இதற்கு வைத்திய உதவியோ, மாத்திராகவோ தேவைப்படுவதில்லை. சூழ்நிலைக் காரணிகளோடு இது மாற்றப்படும். இருப்பினும் இந்நிலை எப்போது ஒருவரது நாளாந்த வாழ்க்கையை, நாளாந்த செயற்பாடுகளை பாதித்து நிற்கின்றதோ அன்றே இதுவொரு பிரச்சனைக்குரிய விடயமாக நோக்கப்படவேண்டும். உதாரணமாக துயரத்திற்குரிய சம்பவங்கள் ஒவ்வொரு மனிதரது உளநலனையும் உலுப்பியெடுக்கும். பெரும்பாலான வர்கள் அத்துயரங்களிற்குள் இருந்து மீண்டு விடுவார்கள்; இதில் தோல்வி கண்டவர்கள் நாட்பட்ட நோயாளிகளாக மாறலாம். பெரும்பாலும் ஒருமாதத் திற்கு அதிகமாக இவ்வறிகுறிகள் நீடித்து குறித்த நபரைப் பாதிக்கலாம். இவ்வாறான நிலையில் உளச்சோர்வு நோயாக மாற்றப்படும் (DEPRESSIVE ILLNESS).

பதகளிப்பு (ANXIETY) எனப்படுவது பயம், பதற்றம் ஏதோ நடக்கப் போகிறது என்ற உணர்வகளும் காணப்படலாம். உளச்சோர்வு போன்றே பதகளிப்பும் பொதுவான விடயமாகும். நாளாந்த வீட்டுக்குழல், பொதுப்பீர்த்தசகளை எந்தொகவோல்ல, மேலதிகாரியை சந்திக்கும் சந்தர்ப்பங்களில், யுத்த சூழ்நிலைகளில், அநாவசியமான வதந்திகளினால் இந்நிலை பொதுவாக ஏற்படலாம். மேலும் உள்ளாட்டு யுத்தங்கள் நடைபெறும் நாடுகள், அடிக்கடி இயற்கை அனர்த்தங்களிற்கு உட்படுகின்ற நாடுகளில் வாழுகின்ற மக்களில் பதகளிப்புக் கோளாறுகள்



பொதுவாகக் காணப்படும். சூழ்நிலைகள் சாதகமாக வர பதகளிப்புக் கோளாறுகள் மாறிவிடும். எனினும் உளச்சோர்வு போன்று இதுவும் நாட்பட்டதாக நீடித்துக் காணப்படும் போது இது நோயாக மாறுகின்றது. அப்போது இதனை பதகளிப்புக் கோளாறு (ANXIETY DISORDER) என்கிறோம்.

உளச்சோர்வும், பதகளிப்பும் ஒட்டிப்பிறந்த இரட்டைக்குழந்தைகள் போன்று சேர்ந்தே காணப்படும். இங்கு ஒன்றில் இருந்து மற்றொன்றைப் பிரிப்பது கடினமானது. பதகளிப்புக் கோளாறு களினால் பாதிக்கப்பட்ட பலர் பொதுவாக மெய்ப்பாட்டு வெளிப்பாடுகள், உடலியல் ரீதியான முறைப் பாடுகளையே வெளிப்படுத்துவார்கள். இதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. பொதுவாக பதகளிப்புக் கோளாறு எமது உடலியக்கச் செயற்பாடுகளில் மாறு தல்களை ஏற்படுத்தும். உடலில் காணப்படுகின்ற சிலவகையான இரசாயனங்களால் (ஓமோன்கள்) அதிக இதயத்துழிப்பு, சுவாச வீதம் அதிகரித்தல், அதிக வியர்வை போன்ற அறிகுறிகள் வெளிக்காட்டப்படலாம். அத்துடன் உளவியல் ரீதியாகவும் பலமாற்றங்கள் தென்படலாம். பாதிக்கப்பட்டவர் தான் பாரிய உள-

நோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதான் கவலையைக் கொண்டிருப்பார்.

#### **பதகளிப்புக் கோளாறின் பொதுவான அறிகுறிகள் (THE KEY FEATURES OF ANXIETY)**

பதகளிப்புக் கோளாறினால் பாதிக்கப்பட்டவரில் கீழ்க் குறிப்பிடப்படும் அறிகுறிகளில் ஒன்றோ பலவோ காணப்படலாம்.

#### **உடலியல் ரீதியானது (PHYSICAL)**

- அதிகரித்த இதயத்துடிப்பு
- மூச்சுத்தினறல், மூச்சு எடுக்க முடியாமை.
- தலைச்சுற்றல், கண் இருட்டுதல்
- தலையிடி, தலைக்குத்து
- உடலில் பூச்சிகள் ஊர்வது போன்ற உணர்வுகள்

#### **உணர்வுத் தியானது (FEELING)**

- ஏதோ பாரிய நிகழ்வு ஒன்று நடக்கப்போகிறது என்ற உணர்வு
- மனம் புண்பட்டது போன்ற உள் உணர்வு

#### **சிந்தனை ரீதியானது (THINKING )**

- தனது உடல் நலத்தைப் பற்றிய அதீத கவலை
- இறந்து போய்விடுவேனோ என்ற பயம்
- ஒரே மாதிரியான சிந்தனைகள் மீண்டும், மீண்டும் மனதில் எழுதல்

#### **நடத்தை ரீதியானது (BEHAVING )**

- பதகளிப்பை ஏற்படுத்தும் குழந்தைகளை விலத்தி நடக்கமுற்படுவார்.
- நித்திரையின்மை, பசியின்மை.

பதகளிப்புக் கோளாறுகள் (ANXITY DISORDERS) வெவ்வேறு விதங்களாக வெளிக் காட்டப்படலாம்.

#### **பதி நோய் (PANIC ATTACK)**

பதகளிப்பு (ANXIETY) அதி தீவிர நிலையை அடையும் போது அதனைப் பீதி நோய் நிலை எனலாம். இந்நிலை ஒருசில நிமிடங்களே நீடிக்கும், அத்துடன் சடுதியாகவே ஆரம்பிக்கும். இங்கு பாதிக்கப்பட்டவர் உடலியல் ரீதியான அறிகுறிகளையே அதிகமாக உணர்வார். அதிக வியர்வை, இதயம் வேகமாக பட படவென அடித்தல், கணப்பு, மூச்சவாங்குதல் போன்றன. இங்கு பாதிக்கப்பட்டவர் தனக்கு ஏதேனும் உயிராபத்து ஏற்பட்டுவிடுமோ என்கிற அளவிற்கு நிலைமை காணப்படும்.

#### **அச்சநோய் (PHOBIC DISORDERS)**

இதுவொரு பொதுவான பிரச்சினையாகும். மனிதராகப் பிறந்த எல்லோருமே ஏதோ ஒன்றிற்கு அச்சப்படுவோம். அதுவும் இலங்கை போன்ற யுத்த அளர்த்தங்கள் நிகழ்கின்ற நாடுகளில் அச்சநோயும் பொதுவாக எல்லோரிடமும் காணப்படும். பயப்படுகின்ற சுபாவும் சிறுபராயத்தில் இருந்தே ஆரம்பிக்கின்றது. சில பெற்றோர் அல்லது பிரியவர்கள் சிறுவர்களைத் தம் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பதற்கு இவ்வாறாக அச்சத்தை உருவாக்கின்றனர். இதுவே காலப்போக்கில் அக் குழந்தையின் ஆளுமையைப் பாதிக்கிற அளவிற்கு அச்சநோயாக மாறுகின்றது. அச்சநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் சிலவகையான ஜீவராசிகள், பெருந்திரளான சனக் கூட்டம்; உயரமான இடங்கள், புது இடங்களிற்குச் செல்லும்போது, நாடக மேடைகளில் நடிக்கும் போது இவ்வாறாக பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் அச்ச நிலைக்கு உட்படலாம்.

பதகளிப்பு, பீதி நோய்களிற்கு ஏற்பட்ட ஒத்த அறிகுறிகளே இங்கும் ஏற்படுகின்றது. பீதி நோய்க்கு உட்பட்டவர்கள் பொதுவாக அச்சுழிநிலையை விலத்தியே நடந்து கொள்வார்கள்.

#### **மீள, மீளத் தோன்றும் எண்ணச்சிக்கல் கோளாறு:- (OBSESSIVE – COMPULSIVE DISORDER )**

சாதாரண மனிதர்கள் எந் தவொரு வேலையை ஆரம்பித்தாலும் தேவைகருதி அல்லது வேலையின் நிறைவின் பின்னர் அவ்வேலையை நிறுத்திவிடுவார்கள். இங்கு மூளையின், பின்னுட்டல் (BIO FEED BACK) மிக முக்கியமானது.

சிலரில் இவ்வாறான செய்முறை பாதிக்கப்படுவதால் அவர்கள் குறித்தவொரு வேலையையோ அல்லது செய்கையையோ மீள மீளச் செய்துகொண்டிருப்பார்கள். இந்நிலை மீள மீளத் தோன்றும் எண்ணச்சிக்கல் நோய் நிலை எனப்படுகின்றது.

அதாவது இந்நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவருக்கு ஆரம்பிக்கிற வேலையில் திருப்தி ஏற்படாது. எனவே அங்கு அவ்வேலை பலமனி நேரமாகச் செய்யப்படும்.

உதாரணமாக குளிக்கச்சென்ற ஒருவர் குளியலறையில் பலமனி நேரமாக பலதடவை சவர்க்காரம் இட்டுக் குளித்துக்கொண்டிருப்பார். இங்கு குறிப்பிட நபருக்குக் குளித்தது போதும் என்ற திருப்தியோ, சவர்க்காரம் போட்டு ஊத்தை போய்விட்ட திருப்தியோ ஏற்படுவதில்லை.

சகாயபூர் பங்கில் கடந்த நான்கு வருடங்களாக நடை பெற்றுக் கொண்டு வருகின்ற பாஸ்கா திருப்பாடுகளின் காட்சி யானது இவ் வருடம் இறுவெட்டாக வெளிவந்துள்ளது. போராட்டமான இச் சூழலிலே அனைத்தையும் தாண்டி பல எதிர்ப்புக் களின் மத்தியிலும் தந்தை நொஹான் பேணாட் அவர்களின் முயற்சி இவ்வருடமும் வீண் போகவில்லை. இவரது முயற்சியின் பயனாய் உருவாகிய ‘யாரைத் தேடி வந்தீர்கள்’ எனும் பாஸ்கா நாடக இறுவெட்டானது 15.05.2007 அன்று செவ்வாய்க் கிழமை மாலை புதுமைபுர அந்தோனியார் ஆலய முன்றில் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. இந் நிகழ்வினை செல்வன் சில்வஸ்டர் சுதர்ஷன் தொகுத்து வழங்க பாஸ்கா குழுவின் அங்கத்தினர் அவர்களது அனுபவத் தினை மிகவும் ஆழமாக விவித்தார்கள். மேலும், நிகழ்வில் கலந்து கொண்ட அருட்தந்தை பிறைனர் செலர் அடிகளார் தந்தையவர்களின் சாதனையையும் இந்தப் பாஸ்காக் காட்சியின் போது அவர் மேற்கொண்ட சவால்களையும் இதன் பயனாய் வெளிவந்த தந்தையின் வெற்றியினைப் பற்றியும் சூறினார்.

மேலும், தந்தை நொஹான் பேணாட் அடிகளார் உரையாற்றுகையில், முதலில் நிகழ்வில் கலந்து கொள்ள வந்தி ருக்கும் அனைவரையும் வரவேற்ற தோடு தான் மேற்கொண்ட

அனைத்துச் சவால்களிலும் தோள் கொடுத்து நின்ற பங்கு மக்களின் அயராத முயற்சியையும் பாராட்டுனார். மேலும் சமூகத் தொடர்புப் பணிகளையும், அன் பியப் பணிகளையும் மறைமாவட்டம் பூரகவும் முன்னிடுக்கும் முகமாக மாற்றலாகிச் செல்லும் தந்தைய வர்கள், தான் சகாயபூர் பங்கை விட்டுச் சென்றாலும் இயேசு ஆண் டவரின் வாழ்க்கை, போதனை, பாடுகள், மரணம் என்பவற்றைக் கலை வழியில் காண்பிக்கின்ற இப்பாஸ்கா நாடக நிகழ்வு இப்பங்கில் காலாகாலமும் வழக்கம் போலவே பிரமாண்டமான முறையில் காண் பிக்கப்பட வேண்டும், அதன்வழி யாக வேதபோதகப் பணி நடை பெறவேண்டும், இதற்கு பங்கு மக்கள் அனைவரும் ஒத்துழைப்பு வழங்கவேண்டும் என் பதனை வலியுறுத்திக் கூறினார். பின் தந்தையவர்களுக்கு பாஸ்கா நாடகச் செயற்பாட்டுக் குழுவின ரால் பொன்னாடை போர்த்தி

**செல்வி. குமின்சீயா ஜோப்ஸ்**

# பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பாது எப்படி?

பிரச்சினைகள் இல்லாத மனிதர்கள் இல்லை  
பிரச்சினைகள் இல்லாத உறவுகளும் இல்லை  
பிரச்சினைகள் இல்லாத நாடுகளும் இல்லை  
பிரச்சினைகள் இல்லாத அரசியலும் இல்லை.

எங்குப் பார்த்தாலும், எல்லா இடங்களிலும் பிரச்சினைகள்தான், இதனால் மன உளைச்சல் ஏற்பட்டு பதகவித்து, அங்களாய்த்து அலைமோதி அலையவும் நேரலாம்.

பிரச்சினைகள், தானே தனக்கு ஏற்படுத்துவதாகவும் அமையலாம், உறவுகளால் ஏற்படும் பிரச்சினைகளாகவும் அமையலாம், நண்பர்களாலும் எழலாம், எதிரிகளாலும் எழலாம், பொற்றோரால், அல்லது பிள்ளைகளாலும் எழலாம், மொத்தத்தில் வாழ்க்கையே பிரச்சினை நிறைந்த கலவைதான். நீங்கள் ஒழிப்போனாலும் அது உங்களைத் தூத்திக் கொண்டேவரும். பணம் இருந்தால் மட்டும் பிரச்சினை தீர்ப்போவதில்லை. அப்படியானால் எவ்வாறு பிரச்சினைகளை அனுகி, பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பது என ஆராய்வோம்.

முதலில் பிரச்சினை என்னவென்று சரியாகவும், தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் அமுத்தம் திருத்தமாகவும் இனங்கண்டு எழுதிக் கொள்ளுங்கள்; ஒரு பிரச்சினையை, சரியாகவும், தெளிவாகவும் இனங்கண்டு விட்டாலே போதும், அது பாதித் தீர்வாகி விடும். பலர் பிரச்சினையை சரியாக இனங்காணாது இன் னோர் தேவை அற்ற விடயங்களைப் பிரச்சினைகள் எனத்தீர்மானித்து விட்டு தீர்வுகாண விழைந்து தோற்றுப் போகிறார்கள். இது எவ்வாறு என்றால் காலில் அடிவிழுந்தால் தலைக்கு மருந்து கட்டுவது போன்றது.... எனவே, பிரச்சினையைச் சரியாகவும், திட்டவட்டமாகவும் இனங்கண்டு கொள்ள வேண்டும். பின்பு பிரச்சினைக்குரிய காரணங்களைத் தெளிவுபடுத்துங்கள்... பக்கச்சார்பின்றியும், விருப்புவெறுப்பின்றியும், காரணங்களை ஆராய வேண்டும். இங்கு தேவையற்ற கற்பனைகள், யூகங்கள், சந்தேகங்கள் இருக்கக் கூடாது. கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த வெற்பாட்ட ஹாக்ஸ் கூறுகிறார்,



“உலகில் பாதித் தொல்லைகளுக்குக் காரணம், ஒரு விடயத்தைப் பற்றிய அறிவு போதுமான அளவு இல்லாமல் தாம்நினைத்தபடி முடிவுகளை எடுப்பது தான்” ஒருவர் பிரச்சினையைத் தீர்க்க முன்பு பக்கசார்பற்றவராக இருந்து தகவல்களைத் திரட்ட வேண்டும். எனவே பிரச்சினையைத் தீர்க்க முன்பு சரியானகாரணத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

முன்றாம் கட்டமாக, பிரச்சினைக் குரிய தீர்வுகள் அனைத்தையும் எழுதுங்கள்; அனைத்துத் தீர்வுகளும் விருப்பு வெறுப்பின்றி சாதக, பாத நிலைகளை ஆராய்ந்து, இரண்டையும் விவாதித்து முடிவுக்கு வாருங்கள். பின்பு எத்தீர்வை நடை முறைப் படுத்துவது என்ற முடிவிற்கு வாருங்கள், சரியான தீர்வை சரியான நேரத்தில் சரியாக நடை முறைப்படுத்துங்கள். செயற்படுத்தத் தொடங்கிய பின்பு மறுபரிசீலனை செய்து குழம்பாதீர்கள் செயற்படுத்துவதில் மட்டும் குறியாக இருங்கள். போசிரியர் வில்லியம் ஜேம்ஸ் கூறியது போன்று “முடிவெடுத்து செயற்பட ஆரம்பித்த பின்பு பலனைப்பற்றிக் கவலையே இருக்கக் கூடாது”

இந்த விதிமுறைகளைச் சரியான முறையில் சரியான நேரத்தில் கையாண்டால் விளைவுகள் திருப்திகரமாக அமையலாம். கஷ்டங்களில் சவாரி செய்து வெற்றி பெறவேண்டுமா? பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கப் பழகுங்கள்; விதி ஒருக்கத்தை மூடும்போது நம்பிக்கை பலகதவுகளைத் திறக்கிறது; திறந்த கதவுகளைத் தேடிச் செல்லுங்கள், தீர்க்கவே முடியாத கடினமான விடயாக இருந்தால் அதை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்; வேறுவழி இல்லை.

வைத்தியர்கள் கைவிட்ட சில நோய்களைப் போன்று இறுதி முடிவை ஏற்க வேண்டியது தான்.

உங்கள் அபிப்பிராயங்களைப் பிரச்சினைகளாகவும், உண்மைக்காரணங்களாகவும் கற்பனை செய்து ஏமாறாது பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். தீர்வுகாண்பதற்கும் தீவிரமான அறிவு தேவை, மறந்து விடாதீர்கள்...

-வயலற் சந்திரசேகரம்

B.Com Dip in Ed.  
மட்டக்களப்பு.



குதிரைமீது மனிதர் இருப்பது போன்ற நிலைகளைப் பார்த்திருப்பீர்கள் தானே! இப்படிப்பட்ட சிலைகளில் குதிரையின் முன்னங்கால்கள் இரண்டும் பீடத்தில் படாமல் தாக்கிய நிலையிலிருந்தால் அந்த மனிதர் போரினால் இறந்தவர் என்றும், ஒரு முன்னங்காலை மட்டும் தாக்கியிருந்தால் அவர் போரின்போது ஏற்பட்ட காயங்களினால் இறந்தவர் என்றும், குதிரையின் நான்கு கால்களுமே பீடத்தில் இருந்தால் இயற்கையான மரணமடைந்தவர் என்றும் பொருள்.

இது கோடை காலம். இக்காலத்தில் ஜஸ்கிரீம்களுக்கு 'மவு' தான். முதன்முதலாக 'ஜஸ்' கிறீம் செய்து சாப்பிடவர்கள் யார் தெரியுமா? உரோமானியர்கள் தான். விதவிதமான சுவைகளையுடைய 'ஜஸ்' கிறீம்கள் இப்போது வந்துவிட்டன. சர்க்கரை நோயாளிகள் சாப்பிடக் கூடிய ஜஸ்கிரீம்களும் தயாராகிவிட்டன. வெப்பத்தில் ஜஸ் உருக்கிவிடும் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததுதான். ஆனால் சூடான ஜஸ்கிரீம்களும் இப்போது தயாராகி விட்டதாம். அதை சுவைக்கக் கூட்டம் அலை மோதுகிறதாம். என்று கூறுகிறது ஒரு தமிழ் நாட்டு சஞ்சிகை.



சிறுவர்களுக்கு  
மட்டும்

முடிவுத்திகதி  
30 - 07 - 2007



## விவிலியம் கற்போம் - 58

(விடுதலைப் பயணம் 38:1-29)

(பொருத்தமான சொற்களைத் தெரிந்து இடைவெளிகளை நிரப்புக )

சித்திம் மரத்தால் அவர் ஒரு ளிபலிட்டம் செய்தார். அது நீளம் ஜந்து முழுமும் அகலம் ஜந்து முழுமுமாகச் சதுர வடிவமாயிருந்தது. அதன் உயரமோ ..... அதன் நான்கு மூலைகளிலும் அவர் கொம்புகளை அமைத்தார்; கொம்புகள் அதனோடு ஓன்றினைந்திருந்தன; அதை வெண்கலத்தால் மூடினார். அவர் பலிபீடத்தின் துணைக்கலன்கள் அனைத்தையும் செய்தார் ....., அள்ளு கருவிகள், பலிக்கிண்ணங்கள், முள் கரண்டிகள், நெருப்புத் தட்டுகள் ஆகிய எல்லாக் கலன்களையும் வெண்கலத்தில் செய்தார். பலிபீடத்தைச் சுற்றி வலைப்பின்னலான ..... வேலைப்பாடு செய்து அதன் பாதிப்பகுதியை எட்டும்படி அதன் விளிம்புகளுக்குக் கீழே அவர் பொருத்தினார். தண்டுகளைத் தாங்குவதற்காக நான்கு வளையங்களை வார்த்து அதன் வெண்கல ..... நான்கு மூலைகளிலும் பொருத்தினார். சந்திப்புக் கூடார நுழை வாயிலில் பணியாற்றும் பெண்கள் கொண்டுவந்த வெண்கலக் கண்ணாடிகளைக் கொண்டு வெண்கல நீர்த் தொட்டியையும், அதன் வெண்கல ..... செய்தார். முற்றத்தை உருவாக்கினார்; தெற்குப்பக்கம் தென்திசை நோக்கிய முற்றத்திலுள்ள தொங்கு திரைகள் முறுக்கேற்றி நெய்த நார்ப்பட்டால் ஆனவை; நூறு முழும் நீண்டவை, அவற்றுக்கான இருபது தூண்களும் இருபது ..... வெண்கலத்தால் ஆனவை. தூண்களுக்கான கொக்கிகளும், பூண்களுமோ வெள்ளியாலானவை. அவ்வாறே வடபக்கத்திலும் தொங்கு திரைகள் நூறுமுழும் நீண்டவை. அதற்கான இருபது தூண்களும், ..... பாதப்பொருத்துகளும் வெண்கலத்தால் ஆனவை. தூண்களுக்கான கொக்கிகளும் பூண்களுமோ வெள்ளியாலானவை. மேற்குப்பக்கத்தில் ஜம்பது முழு ..... இருந்தன. அவற்றுக்காகப் பத்துத்தூண்கள் பத்துப் பாதப் பொருத்துகள் இருந்தன. கதிரவன் தோன்றும் கீழ்த்திசை நோக்கி ஜம்பது முழுத் தொங்கு திரைகள் இருந்தன. தூயகத்தின் அனைத்துப் பணிக்கும் பயணப்பட்ட தங்களிமல்லாம் ..... வழிவந்தது. மக்கள் கூட்டமைப்பிலிருந்து வந்த வெள்ளி நாலாயிரத்து இருபது கிலோகிராம் ஆகும். ஆரத்திக் காணிக்கையாக வந்த வெண்கலம் ..... ஆகும்.

விடைகள் : - 2825 கிலோகிராம், ஆதாரத்தையும், ஆரத்தி, மூன்று முழும், தொங்குதிரைகள், சாம்பல் சட்டிகள், வெண்கலவைப் பின்னவின், இருபது, பாதப்பொருத்துகளும்.

(வீனாப்பழவத்திலேயே விடைகள் எழுதியனுப்பப்பட வேண்டும், பிற்காக அனுப்பப்படும் விடைகள் போட்டியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படமாட்டாது)

## பரிசுப் போட்டி

### அறிவை வளர்ப்போம் - 58

(பொருத்தமான சொற்களின் கீழ் அடிக் கோடிடுக)

- 01) 2007.05.20ம் திகதியன்று 'ரூபவாஹினி' யின் 'ஜீ' அலைவரிசையில் இடம் பெற்ற 'சிம்பொனி' நேரடி ஒளிபரப்பில் பங்குபற்றிய கிழக்குமாகாண இசைக்குழுவின் பெயர்.  
(அமொப், இதயம், அக்னி)
- 02) இத்தாலி நாட்டின் பெனிடோ முசோலினியும் திருத்தந்தை 11ம் பயசும் செய்த ஒப்பந்தம் ஓன்றிற்கமைய வத்திக்கான் நகரம் (நாடு) உண்டானது. அது உண்டாகிய ஆண்டு (1921, 1927, 1929)
- 03) சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றியவர் யார்?  
(இளங்கோ அடிகள், சீழ்த்தலைச்சாத்தனார், புகழேந்தி)
- 04) இலங்கையில் சுமார் எத்தனை ஆறுகள் (பிரதானமானவை) உண்டு.  
(103, 203, 303)
- 05) கன்புசியில் மதக்கோட்டாடு எங்கே உருவாகியது?  
(கம்போடியா, எகிப்து, சீனா)
- 06) சர்வதேச நீதிமன்றம் அமைந்துள்ள நகர்.  
(நியூயோர்க், வேறுக், டோக்கியோ)

பெயர் : .....

முகவரி : .....

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

விவிலியம் கற்போம் / அறிவை வளர்ப்போம் - 58

தொண்டன்

அ.பெ. எண் - 44

மட்டக்களப்பு.





## வினாபீசியம் கற்பொம் - 56 வினாடகள்

கலைஞர், மோசே, பெண்ணோ, பானையம், திரு உறைவிடத்தை, சூடாரம், மேல்விரிப்பு, பொன்னால், தொங்குதிரை, கெருபுகள்

## அறிவை வளர்ப்பொம் - 56 வினாடகள்

- |                     |                      |                  |
|---------------------|----------------------|------------------|
| 01) 1500 மைல்       | 02) 30               | 03) சாத்சந்திரர் |
| 04) ஓட்டகச்சிவிப்கி | 05) முகம்மதலி ஜின்னா | 04) கல்          |

இருபிரிவகளுக்கும் சரியான விடை அளித்தவர் எவரும் இல்லை

இரு பிரிவுக்கு மட்டும் சரியான விடை எழுதி  
ரூபா 100/- பரிசு பெறுவோர்

- ▶ அ. நிலுசாறோசானி 102<sup>A</sup>, வைத்தியசாலை வீதி, சொறிக்கல்முனை, சம்மாந்துறை.
- ▶ கார்மேல் எக்ஷிக்கா எக்ஸ்மன் 33, பிரதான வீதி, திருகோணமலை.

### பாராட்டேப் பெறுவோர்

- ▶ பெ. தேவநேசன் அசிசி இல்லம், குருக்கள் மடம், மட்டக்களப்பு.
- ▶ பி. எமில்ராஜ் ஆலய வீதி முதார் - 03

சிறுவர் சிறுமியருக்கான வர்ணம் தீட்டும் போட்டி-8

- ▶ முதலாம் பரிசு - 300/- ஜூசிக்கா தவராஜா இல - 16, புதிய வன்னியனார் தெரு மட்டக்களப்பு.
- ▶ இரண்டாம் பரிசு - 200/- P. டெல்ஜினியா இல. 47, பாடசாலை குறுக்கு, மத்தியவீதி, திருகோணமலை.
- ▶ 3ம் பரிசு - 100/- ரா. ராணுஜா கார்மேல் மகளிர் இல்லம், அம்பாறை வீதி, அக்கரைப்பற்று - 7

போட்டியில் பங்குகொண்ட அனைவருக்கும் எமது நன்றி. (ஆ - j)

# கொற்றுவ கலந்துவரும்....

கத்தோலிக்க நிகழ்ச்சீகள் - தமிழ்

ஜூலை - 2007

கிலங்கை வாணாலி தேசிய சேவையில்

கத்தோலிக்க நற்சீந்தனை - நேரம் காலை 6.10 மணி.

நாள் :-	07, 08, 09, 10	-	அருள் தந்தை மொஹாயஸ்
	11, 12, 13	-	அருள் தந்தை I. யோசப்
	21, 22, 23, 29	-	முத்தைய்யா செல்வராஜி
	25, 26, 27	-	அருள்தந்தை அந்திரியாஸ் பெனான்டோ

புதிய உலகம் - நேரம் மாலை 6.30 மணி

நாள் :- 01, 15, 29

(வழிபாடு, திருச்சபைச் செய்திகள், குறுங்கதை, நாடகம், கவிக்குரல், பாடல்கள் இன்னும்)

ஸ்ரீவர் உலகம் - நேரம் மாலை 6.45 மணி

நாள் :- 03, 17, 31

(கதையும் கருத்தும், கட்டுரை, கவிதை, குறுநாடகம் பாடல்கள் இன்னும்)

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு : மலர்ஜெல்லூர்

தொடர்பு. சமூகத் தொடர்பு நிலையம்  
அ.பெ. எண் - 44,  
மட்டக்களப்பு.