

தொன்டன்

ஆரம்பம்: 1969 - பெறுவதி:



பெப்ரவரி - 2006

+15/-

வினாக்கள்

பெப்ரவரி - 2006

மலர்-38

திதழ்-01

ஆசிரியர்

J.A.G. இரண்குமார்

கிணை ஆசிரியர்

மலர்வேந்தன்

துணை ஆசிரியர்கள்

மெற்றில்டா இராஜேந்திரம்
பெஸ்லீயோ வாஸ்
ஸ்ரான்ஸி பிரபாகரன்

வெளியீடு

சமுகத் தொடர்பு நிலையம்.
திரு/ மட். மறை மாவட்டம்

முகவரி

சமுகத் தொடர்பு நிலையம்
அ.பெ.என் - 44
மட்டக்களப்பு

SOCIAL COMMUNICATIONS CEN-
TRE

P.O. BOX - 44

BATTICALOA.

TEL: 065 - 2226486

விலை - 15/=

ஆண்டு சந்தா : 250/=

ஆறுமாதச் சந்தா : 130/=

(குபாற்செலவு உட்பட)

உள்ளே



அன்புடன் உங்களோடு....	-	01
அடையாளங்களும் திருச்சபை..	-	02
உண்மையான மகிழ்ச்சி...	-	04
தொண்டனில் சீல நிமிடங்கள்	-	05
பேழை ஒன்றில்...	-	07
உள்ளத்தின் நிறைவில்...	-	09
மறை அறிவை வளர்ப்போம்	-	10
இலக்கிய மஞ்சள்	-	12
திருகோணமலை...	-	14
ஜெனிவாவை நோக்கியுள்ள	-	17
மாணவர் பக்கம்	-	18
மனக்கோலம்	-	19
மட்டக்களப்பு இராம...	-	21
மனதை நேயம்	-	22
விவிலியம் கற்போம்	-	23
பரிசுப்போட்டி	-	24

அன்புடன் உங்களோடு....

இங்கேப் போகின்ற மாத்திலிருந்து
இலம் துளிர்கள் உதிப்பதுபோல
சமாதானப் பயணத்தில்
புதிய நம்பிக்கைகள் தோன்றுகின்றன.
கடந்த காலங்களில் கூட இதேபோன்ற
நிகழ்வுகள் நடந்தேறியிருக்கின்றன.

குற்றுமிருடன் சாகக் கிடப்பவன்,
புத்துயிர் பெற்று,
புதுச் சுகத்துடன் எழுந்தால் ஏற்படும்
மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை.
அதே போன்றதாரு எதிர்பார்ப்போடு
மக்கள் ஜெனிவாப் பேச்சுவார்த்தையை
எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறார்கள்.
சங்கீதக் கச்சேரியில்
சல்லாரிகள் இரண்டும் சரியாகத்
தட்டுப்பட்டால்தான்
“கண்ண்” என்ற ஓலி பிறக்கும்.
இதே போன்று பேச்சுவார்த்தையில்
ஈடுபடும் இரு தரப்பினரும்
சமாதானப் பயணத்தில் ஏற்பட்டிருக்கின்ற
இடர்களைச் சுழுகமாகப் பேசி
அப்புறப்படுத்த வேண்டிய நிலையில் உள்ளனர்.
இருசாராரும் உள்ளம் திறந்து
உணர்வலைகளைப்
பக்குவமனத்துடன் பகிர்ந்து
கொண்டால்தான் சமாதான
இலம் துளிர்கள்
துளிர்க்க வாய்ப்புக்களுண்டு.

இல்லையேல் இரத்தக்களி ஏற்படுமோ என்ற
அச்சம் தவிர்க்க முடியாததாகிப் போய்விடும்.
ஆனால், அதை யாரும் விரும்பமாட்டார்கள்.
குறிப்பாக ஒன்றுமேயியறியாத
அப்பாவி மக்கள்,

சமாதான சுதந்திரக் காற்றைச்
சுவாசிக்க
ஆசைப்பட்டுக்கொண்டுடிருக்கிறார்கள்.
அவர்களின் உணர்வுகளையும்
அவர்களுக்குள் உயிர்வாழும்
உரிமைகளையும் மதித்து,
சமாதானக்காற்றை
அனைத்து மக்களும் சுவாசிக்கக்
சூடிய சூழ்நிலையை
உருவாக்கும் பொருட்டு,
இருதரப்பினரும் ஒருவரையாருவர்
புரிந்து கொண்டு
பேச்சுவார்த்தை மேசையில்
அமர வேண்டும் என்பதே
எம்மனைவரது விருப்பமாகும்.

இந்த எதிர்ப்புக்களுடன்
அனைத்தும் நலமே நடைபெற
வேண்டுமெனக் காத்திருக்கிறோம்,
பிரார்த்திக்கிறோம்.

- ஆசீரியர்

இறைவாகீரு

அமைதி ஏற்படுத்துவோர் பேறுபெற்றோர்.

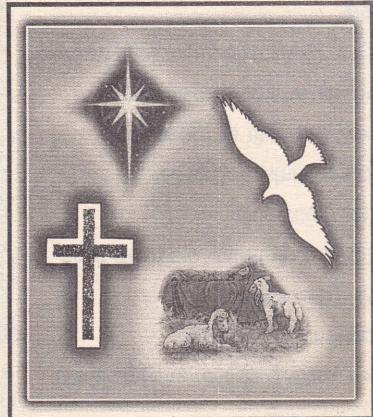
ஏனெனில் அவர்கள்

கடவுளின் மக்களொன்றுப்படுவர்.

- மத்தேயு - 5:9



அடையாளங்கள் கள் கிறீஸ்தவம் உருவாகுமுன்னமே அதனோடு இணைந்தவையாக அமைகின்றன. உலகில் பிறந்து மனிதம் உய்யும் வண்ணம் சமயங்களை, வாழ்க்கை நெறிகளை, நல்ல மார்க்கங்களை பல பெருமனிதர்கள், மகான்கள் உருவாக்கி வைத்தார்கள். இன்றுகூட மக்கள் அடையாளங்கள் தேடி மகான்களை நாடி ஓடும் நிலையைக் காண்கிறோம்.



எத் தனை மதங்கள் உருவாகி வந்திருந்தாலும், எத் தனை பெரியார்களை, மகான்களை, தலைவர்களை உலகம் கண்டிருந்தாலும், கிறீஸ்துவைத் தவிர வேறு எவரது வருகை பற்றியோ, பிற்பு பற்றியோ, அவர்களது வாழ்வு, இறப்பு, உயிர்ப்பு பற்றியோ முன் கூட்டியே அறிவிக்கப்பட்டதாக வரலாறு எவ்ரும் இல்லை.

கிறீஸ்து ஒருவரே முன் கூட்டியே கட்டியம் கூறப்பட்ட ஒருவராக இருப்பதை நாம் உறுதியாகக் கூற முடியும். அவர் ஒருவரைக் குறித்தே பல அடையாளங்கள் சொல்லப்பட்டன. அவர் வாழ்வு முழுவதுமாக மக்கள் முன் ஆண்டாண்டு காலமாக எடுத்துச் சொல்லப்பட்டன. அவரைக் குறித்து மக்கள் ஆயத்தப்படுத்தப்பட்டார்கள். அவரது வருகை

குறித்தே ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

அவர் வருமுன் நமே அவரை ஒரு விடுதலைச் சின் னமாக, மீட்பின் அடையாளமாக மக்கள் எதிர்கொண்டனர்.

அவர் பிறந்தபோது கூட வான் தூதர் பாமராம் இடையர் களுக்கு அந்த நற்செய்தியைச் சொன்ன போது, “துணியால் அவரைப் போர்த்தி முன்னிட்டியில் கிடத்தியிருக்கக் காண்பீர்கள். இதுவே உங்களுக்குரிய அடையாளம்” என்று கூறி அவர் அடையாளப்படுத்தப்பட்டார்.

கல்லை அப்பமாக்கும்’ என்று கேட்டது.

திருமுழுக்கு யோவானின் சீடர்கள் வந்து அவர் யாரெனக் கேட்டபோது அவர் தம்மைக் குறித்த அடையாளத் தைக் காட்டினார். “நீங்கள் கண்ட வற்றைக் கேட்டவற்றைப் போய்ச் சொல்லுங்கள்”. என்று சொல்லி அனுப்புகிறார்.

தன் மரணத்தின் முன் இரவிலே தான் ஏற்படுத்திய நற்கருணை, திருஇரத்தவடிவங்களிலே யேசு தன்னை அடையாளமாக குகிறார். ‘இதை என்

அடையாளங்களும்

திருச்சுறையும்

அவரைத் தேடி வணங்க ஒடு வந்த ஞானியர்க்கு ஒரு வால் வெள்ளி அடையாளமாக அமைந்தது.

அவரைத் தனித்து அடையாளம் கண்டு, அவரை தொலைத் துவிடுவதன் மூலம் தனது சிம்மாசனத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள எரோது வழி தேடினான். கடைசியில் முடியாமல் அனைத்துப் பாலகர் களையும் கொன்று குவித்தான்.

திருமுழுக்கின் போது ஆவியானவர் பூரா வடிவமாக வந்தி றங்கி அவரை வாழ்த்தி, “எமது நேச குமாரன் இவரே” என அடையாளம் காட்டுகின்றார். இதன் பின்னர் தன்னை யாரென அடையாளம் கண்டுகொள்ள பாலை நிலத்தில் ஏகாந்த விரதம் அவர் செய்தபோது சாத்தான் கூட அடையாளம் கேட்டது. ‘இந்தக்

நினைவாகச் செய்யுங்கள்’ என்று பகிர்தலின் அடையாளமாக சாதாரண அப்பத்தையும், திராட்சை இரசத்தையும் மாற்றியமைக்கிறார்.

உடல் சிதைக்கப்பட்ட நிலையில் பிலாத் துவினால் “இதோ மனிதன்” என்று அவர் அடையாளம் காட்டப்படுகிறார்.

கடைசியாக, சிலுவையோடு தன்னைப் பிணைத்துக் கொண்டு அதனை வெற்றியின் அடையாளமாக குகின் நார். இப்படியாகக் கிறீஸ்தவம் அடையாளங்களும், அவர்தம் திருச்சுபையும் அடையாளங்களும் ஒன்றினைந்த அம்சங்களாக வரலாற்றிலே அமைவதை நாம் காண்கின்றோம். நம் ஆலயங்களில் காணப்படும் திருச் சொருபங்கள் கூட இப்படிப்பட்ட அடையாளங்களை. இயேசு, அன்னை மரியாள் என்று தூயவர்களை அந்த அடையாளங்களிலே நாம் காண்கி

ன்றோம். அவற்றின் முன் நின்று ஒரு சிறு கணம் நம் கண்களை மூடி மனதைத் திறந்து, அவை குறிக்கும் தூயவர்களை மனத் திருத்தும் போது அவர்களை நமக்குத் தந்த இறைவனை நாம் மனத்தளவில் முன்னிறுத்தி கனம் பண்ணுகின்றோம் என்பது உண் மையே தவிர பலரும் சொல்வது போல அவை விக்கிரக ஆராதனை அல்ல. உண்மையிலே அவை இறை ஆராதனையாகத் தான் அமைகின்றது.

தூயவர்களின் திரு அடையாளங்களான சொருபங்களன்ன

டையில் நின் று நாம் இறை வனையும், அந்தத் தூயவரையும் தான் மனதிருத்தி எம் வேண்டு கோளைச் சமர்ப்பிக்கிறோமே தவிர வெறும் அடையாளமான களிமன் ஜாலான அந்த உருவை என் னுவதுமில்லை; வேண்டுவது மில்லை.

நம்மை விட்டுப்பிரிந்த ஒருவரது நினைவாக படத்திற்கு மலர்மாலை நாம் குட்டுவதி ஸ்லையா? படத்திற்கா நாம் அதைச் சூட்டுகிறோம்? அந்தப் படம் அடையாளம் காட்டும் அன்புக்குரியவரை மனதில் இருத்தி அவருக்கல்லவா

அதைச் சூட்டுகிறோம்.

எனவே அடையாளங்கள் எம் வாழ்வில் ஓவ்வொரு கட்டத் திலும் கலந்துள்ளன. இறைவன் கிறீஸ்துவின் வாழ்விலும் கலந் திருந்தன. எமது திருமறையிலும் கலந்துள்ளன என்பதுவே உண்மை.

கிறீஸ்துவையும் அடையாளங்களையும் ஒருங்கி ணைத்துப் பார் க் கின்ற மனப்பக் குவம் உள்ளவர் க் குத்தான் இந் த உண்மை தெளிவாகப் புலப்படும்.

- மூன்தா A.G. கிராஜேந்திரம்

தாண்டவன்வெளி புனித காணிக்கை அன்னைக்கு புதிய ஆலயம்

திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறை மாவட்டத்தில் முதன்முதல் கட்டப்பட்ட ஆலயம் என்ற பெருமைக்குரிய தாண்டவன் வெளி புனித காணிக்கை அன்னை ஆலயம் மீண்டும் புதிதாகக் கட்டப்பட்டு கடந்த ஜெனவியாதம் 26ம் திகதி திரு/மட்ட. மறையாவட்ட ஆயர் பேராள் தந்தை யோசப் கிங்ஸ்லி சுவாம்பிள்ளை அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

தாண்டவன் என்றும் ஒருவரால் அன்பரிக்கப்பட்ட காணியில் 1624ம் ஆண்டு, முதல் ஆலயம் கட்டப்பட்டு காணிக்கை அன்னைக்கு அர்ப்பணம் செய்யப்பட்டது. அக்காலத்தில் இப்பகுதியைக் கைப்பற்றியிருந்த பேர்த்துக்கீசர் வியாகுலமாதா சூருபம் ஒன்றை அக்கோயிலில் வைத்தனர். இந்தியாவின் கோவா மாளிலத்தைச் சேர்ந்த குந்வானவர் ஒருவர் கோயில் சடங்குகளை நிறைவேற்றினார்.

1635ம் ஆண்டு ஒல்லாந்தர் இப்பகுதியைக் கைப்பற்றிய போது செய்து கொண்ட ஒப்பந்தத்தின்படி தாண்டவன்வெளி கண்டியரசனுக்குக் கீழ் இருந்தது. இக்காலகட்டத்தில்தான் யோசப்பவாஸ் முனிவர் கோவாவிலிருந்து வந்து தாண்டவன் வெளியில் தங்கி குருத்துவப்பணி ஆற்றிவந்தனர்.

1695ம் ஆண்டு கண்டி அரசனால் வரிஅறவிடுவதற்காக அனுப்பப்பட்ட அந்தகாரம் என்பவன் யோசப்பவாஸ் முனிவரைக் கைது செய்து சிறையில் அடைத்ததோடு கோயிலையும் தீக்கிரையாக்கினான். அப்போது தீயினால் சேதமுறாது தப்பிய வியாகுலமாதா சூருபம். 1760ம் ஆண்டு ஆலயம் மீண்டும் கட்டப்பட்டபாழுது அங்கு வைக்கப்பட்டு பூசிக்கப்பட்டு வந்தது. காலத்தின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப அவ்வப்போது புதுப்பிக்கப்பட்டுவெந்த தாண்டவன்வெளி ஆலயம் எதிர்காலத்



தேவைகளைக் கருத்திற்கொண்டு தற்போது முழுவதும் புதிதாகக்கட்டப்பட்டு போலயாக எழுந்துள்ளது.

மட்டக்களப்பு நகருக்கே அழகு சேர்ப்பது போல் கம்பீராமாக எழுந்து நிற்கும் இந்த ஆலயத்தை நிர்மாணிப்பதில் பங்குத்தந்தை அருள்திரு பொன்னையா யோசப் அவர்களும் பங்குக் கைபைளினரும், பங்குக்கூடும், கடினமாக உழைத்திருந்தனர். மறையாவட்ட ஆயர் உட்பட வெறுபலரும் உதவிகளை வழங்கி யிருந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தாண்டவன்வெளிபாங்கு மக்களின் விசுவாச விளக்காக ஒளிரும் இவ்வாலயம் வருங்காலத்திலும் கிறீஸ்தவ ஆன்மீக எழுச்சியின் ஒளிவிளக்காகத் திகழ திருக்கோவிலுள் உறையும் தேவன் தாமே அருள் புரிவாராக!



உண்மையான நிதிமுறை ஏனில்கூடுதிறகு

நனது துயர்த்தை வெளிப் படுத்துவதற்கு குழந்தை அழு கிறது. அதற்குத் தெரிந்த ஒரே வழி அழுவதுதான். குழந்தையின் அழுகையை நிறுத்தச் செய்ய நாம் என்ன செய்கிறோம்?

குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு வெளியே போகிறோம், விளையாட்டுக் காட்டுகிறோம், வேட்க்கைக் காட்டுகிறோம் இதனால் குழந்தை அழுகையை நிறுத்தி விட்டு சிரிக்கத்துவங்குகிறது. அதாவது துன்ப உணர்ச்சி யிலிருந்து அதன் கவனம் திசை திருப்பபடுகிறது.

இது சாதாரணமாக அன்றாடம் நம் வாழ்க்கையில் நடக்கும் ஒரு சம்பவம்தான். இதில் ஒரு பெரிய உளவியல் உண்மை அடங்கியிருக்கிறது.

வெளிக் காட்சிகளைப் பார்த்து அதில் மனம் லித்துப் போகும் போது மனதில் நிறைந்து ஸ்ள கவலை தானாகவே நம்மை விட்டு நீங்கி விடுகிறது. ஆகவே தான் சோர்வைப் போக்க, கவலை களை மறக்கச் சுற்றுலா போகி றோம். பொழுது போக்கில் ஈடுபடுகிறோம்.

ஆனால் சிலர் எந்தக் கவலையை மறப்பதற்காக வெளியில் செல்கிறார்களோ, அதே கவலையை மறக்காமல் அவர்களுடன் சுமந்து செல்கிறார்கள்.

ஆனால் மகாகவி பாரதி போன்றவர்கள் கவலைகளைத் தங்களுடன் அழைத்துச் செல்லாதது மட்டுமல்ல, கவலை என்ற ஒன்று இருப்பதையே கண்டு கொள்ளாமாட்டார்கள்.

குழந்தைகள் மட்டும் வாழ்க்கை ஆகிவிடுவதில்லை. குழந்தைகளில் ஒருவர் எப்படி நடந்து கொள்கிறார் என்பதில்தான் அவருடைய வாழ்க்கை அடங்கி யிருக்கிறது.

தனது வறுமைச் சூழ்நிலை யிலும் உலகத்தைத் தலைநிர்ந்து பார்த்தவர் பாரதி. ஆகவேதான் “எத்தனை கோடி இன்பம் வைத்தாய் இறைவா” என்று அவரால் பாட முடிந்தது.

வறுமையின் மத்தி யிலேகூட அவர், ‘ஆடுவோமே பள்ளுப்பாடுவோமே’ என்று மற்றவர்களையும் தன்னோடு ஆனந்தக் கூத்தாட அழைத்தார்.

ஆகவே மகிழ்ச்சியைத் தேடி கடற்கரைக்குச் செல்கிற

வர்கள் தங்கள் கவலைகளை மறப்பது எப்போது?

ஆர்ப்பரிக்கும் கடலின் அலைகளிடம் மனதை லிகிக்க விடவேண்டும். நீலவானத்தில் தவழ்ந்திடும் நிலவை ரசிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். தோட்டங்களில் பூத்துக் குலுங்கும் மலர்களின் அழகில் மனதைப் பறிகாடுக்க வேண்டும். கள்ளங்க படமற்ற உள்ளத்தோடு துள்ளித் திரியும் குழந்தைகளை நேசிக்கக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இப்படி அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

இதனால் தான் பாரதி ‘எத் தனை கோடி இன்பம் வைத்தாய் இறைவா’ என்று பிரமித்துப் போனார்.

ஆகவே அர்த்தமுள்ள முழுமையான வாழ்க்கையை வாழவேண்டுமானால் நீங்கள் முதலில் அந்த வாழ்க்கையை ரசிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அதில் தான் உண்மையான மகிழ்ச்சி நிறைந்திருக்கிறது.

அறவாழி

‘மனநலம் காக்க’



சென்டனின் சில நிமிடங்கள்

அருட்பணி பேதுரு ஜீவராஜ் அழகவாராட்டு ஒரு செவ்வி.



இறை இயேசுவின் நற்செய்தியானது உலகின் கடையில்லை வரை பறப்புப் படுவது அவசியம். இதில் கத்தோலிக்கத் திருச்சபையின் பங்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் மிக்கது. எழுத்துருவில் புத்தகங்களாக, துண்ணுப்பிரசரங்களாக, பத்திரிகைகளாக நற்செய்தி பறப்புப்படுகின்றது. ஓலிவையில் மறையுரைகளாக ஒலி நாடாக்களாக, இறுவட்டுக்களாக, நற்செய்தி பரவலாக்கப்படுகின்றது. ஒளி, ஒலி வழவில் சலன் தித்திரங்களாக நற்செய்தி கொண்டுசெல்லப்படுகின்றது.

அதாவது தற்காலத்தில் நவீன இலத்தீர்ணியல் சாதனங்களுடாக நற்செய்தியானது மற்றையோருக்கு எடுத்துச் சொல்லப்படுகின்றது. ஒலி வழவில் என்று சொல்லும் போது அது உரைவடிவிலும் இருக்கலாம் அல்லது அது இசை வழவிலும் இருக்கலாம். உண்மையில் இசை வழவத்தில் கூறப்படும் செய்திகள் அனைவர்மனதிலும் இலகுவாகப் பதிவது எனிது. எளிமைப்படுத்தப்பட பாடல்வரிகள் இசை யுடன் சேரும்போது அனைவராலும் கவரப்படும்.

திருகோணமலை- மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டத்தைப் பொறுத்தமட்டில், நற்செய்தீப் பணியானது இசைநாடாக்கள் வழவில் வெளிக் கொணரப்படும் தன்மை அண்மைக்காலமாக அதிகரித்துவருகின்றது. இவ்வகையில் சொற்கீல்முறை திருச்சிலுவை ஆலயப் பங்குத் துந்தை அருட்பணி பேதுரு ஜீவராஜ் அவர்கள் அண்மையில் வெளியிட்டுள்ள “திருக்கிழவேன் இறைவா” என்ற ஒலி நாடா எமது கவனத்தை மிகவும் ஈர்த்துது.

எனவே இம்முறை ‘தொண்டனின் சில நிமிடங்களுக்காக அவரைச் சந்தித்தோம்.

⇒ :- அருட்பணி ஜீவராஜ் அடிகளார் அவர்களே உங்களைப்பற்றி சில வார்த்தைகள் கூறுங்களேன்.

⇒ :- (சிறுபன்னகையுடன்....) என்னைப்பற்றிச் சொல்ல பெரிதாக எதுவும் இல்லை. நான் புரியடிக்குடாப் பங்கினைச் சேர்ந்தவன். எனது அஹர்பக்கல்வியை மட்டக்களப்பு புதீ. செபஸ்தியர் பாடசாலையிலும் பின்னர் உயர் வகுப்புகளை மட்புதீ மிக்கேல் கல்லூரியிலும் பெற்றுக் கொண்டேன். 1985ல் புதீ வள்ளார் குருமட்த்தில் சேர்ந்து கொண்டேன் 1991ல் க.பொ.த (உ.த) முடித்தபின் கண்டி தேசிய குருத்துவக் கல்லூரியில் இணைந்து 1999ல் குருப்பட்டம் பெற்றுக் கொண்டேன்.

⇒ :- உங்களின் கன்னி முயற்சியான ‘திருக்கிள் ரேன் இறைவா’ என்ற ஓலியிலூம் மிகவும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளதாக பல தரப்பாலும் பாராட்டப் பட்டுள்ளது. அவ்விசை நாடாவை வெளியிடவேண்டும் என்ற எண்ணம் எவ்வாறு உங்கள் மனதில் உண்டானது?

⇒ :- மிகவும் நன்றி! நான் தற்போது சொற்கல்முறைப் பங்கில் பணியாற்றி வருகின்றேன். அலையத் திருவிழாவிற்கோ, மற்றும் பலியுஷக்களின் போதோ பாடுவதற்கு புதிய பாடல்கள் எடுப்பது மிகவும் கூட்டமான காரியமாகக் காணப்படுகின்றது. எனவே நானே பாடல்கள் இயற்றி இசையமைக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. இப்பாடல்கள் ஆலயத்தில் பாடப்பட்ட போது பெரும்பாராட்டுக்களைப் பெற்றன. இப்பாராட்டுக்களும், சில குருக்கள் உட்பட பலரின் ஆலோசனைகளும், ஊக்குவிப்புக்களும் இவ்விசை நாடாவை வெளியிட எண்ணத் தரண்டியது. குரியாக திருமலை மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட ஆயர் அவர்களின் ஆசீரும், ஊக்குவிப்பும் இவ்விடத்தில் ஈண்டு குறிப்பிடத் தக்கது.

⇒ :- நீங்கள் முறைப்படி இசையைப் பயின்றுள்ளீர்களா? இவ்வாவை சிறப்பான இசைத்திறமையை எவ்வாறு பெற்றுக்கொண்டார்கள்?

⇒ :- நான் க.பொ.த (சா.த) வரையில்தான் சங்கீதத்தை ஒரு பாடமாகக் கற்றேன். ஆனால் எனக்கு எப்போதும் இசையில் மிகப்பிரும் ஆர்வம் உண்டு. அடிக்கடி, நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் இசையைக் கேட்டு ரசிப்பேன். குறியாக பிரான் அட்மன் (Bran Adams) அஹர்களின் பாடல்கள் என்னை ஈர்த்தன. இசை நிகழ்ச்சிகளின் நேரடியறைபவங்கள் என்னை மிகவும் இசையின்பால் அழற்கின.

ஃ :- உங்கள் இசை நாடாவில் எவ்வகையான பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன?

☒ :- எல்லாம் திருப்பலியில் பாடப்படும் பாடல்கள்தான் இள்ளன. வருகைப்பாடல்கள், வில்லிய வாசகங்கள்க்கு இடையில் பாடப்படும் பாடல்கள், காணிக்கைப் பாடல்கள் நற்கருணைப் பாடல்கள், நன்றிப்பாடல்கள் என ஒவ்வொருவகையிலும் இரண்மிழங்டாக மொத்தம் பத்துப் பாடல்கள் இள்ளன. அருங்களைட மற்றும் ஆவிக்குரிய பாடல்கள் கொண்ட இசை நாடாக்கள் எம்மவர்களால் நிறைய வெளியிடப்படுகின்றன. ஆனால் திருப்பலிப் பாடல்களின் தேவைகள் நிறைவேற்றப்படவில்லை. எனவே இம்முயற்சியை மேற்கொண்டேன்.

ஃ :- இது உங்கள் முதல் முயற்சி அல்லவா..? நிறைய அனுபவங்களைப் பெற்றிருப்பிர்களோ?

☒ :- ஆம்! மிகப்பெரிய அனுபவங்களைப் பெறக் கூடியதாய் இருந்தது. எல்லாமே புதிது என்றாலும் எல்லாம் நல்லபடியாகவே நடந்தன. குறிப்பாக சகோதர குருக்களின் ஆதரவும் வழிகாட்டல்களும் மிகவும் உதவியாக இருந்தன.

ஃ :- இவ்வொலிபிழையில் நீங்கள் என் ஓரேயோரு பாடலை மட்டும் பாடியுள்ளீர்கள்?

☒ :- உண்மையில் அந்த ஓரேயோரு பாடலைக் கூட பாடும் எண்ணம் எனக்கு இருக்கவில்லை. ஒலிப்பதிவின்போது கலையகத்தார் விடுத்த வேண்டுகோளின் பேரிலேயே அப் பாடலை நான் பாடுகின்றேன். அது சிறப்பாக இருந்தது என்று கேட்டவர்கள் சொல்கின்றார்கள். மற்றும்படி பாடல்களுக்கு பொருத்தமான பாடகர், பாடகிகளையே தெரிவு செய்தேன்.

இதாரணமாக தியானப்பாடல்களுக்கு மீண்ணிப்பாடகி செய்யலுதாவின் குரலே பொருத்தமானதாகியோல் தோன்றியதால் அப்பாடலுக்கு அவரைப் பாடவைத்தேன்.

ஃ :- பாடல் பதிவின் போது இசைக்கருவிகள் பயன் படுத்தப்பட்டனவா அல்லது ‘ஆர்கன்’ போன்ற கருவிகளில் இருந்து ஏனைய இசைக்கருவிகளின் ஒசை பெறப்பட்டதா?

☒ :- இசைக்கருவிகளின் பயன் படுத்தப்பட்டன. பத்து வயலின்கள், நிதமில்பட்டி, ‘கீ பேர்ட்’, தபேலா, தவலில், தம்லா, டோலக், மெண்டலீன், கிறுரா, நாதன்வரம், சினாய், றம்பட், வீணை, சித்தார், புல்லாங்குழல் ஆகிய இசைக் கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

ஃ :- உங்கள் பாடல் வெளியீடு தொடர்பான போதிய விளாம்பரங்கள் இல்லை என்று கூறப்படுகின்றதே?

☒ :- உண்மைதான், ஏனெனில் எனக்கு விளாம்பர நோக்கம் இருக்கவில்லை, எனினும் மக்கள் இசைநாடாக்களையும், இறுவட்டுக்களையும் கேட்டு வரங்குகின்றார்கள். அவர்களுக்கு நன்றி.

ஃ :- உங்களது இந்த முயற்சி பற்றி வாசகர்கள்க்கு என்ன சொல்ல விரும்புகின்றார்கள்.

☒ :- ஆதரவு தாருங்கள், திருப்பலியில் இப்பாடல்களைப் பாடுங்கள்.

இறுதியில் தொண்டனின் சார்பில் வாழ்த்துக்களுடன் நன்றி கூறி விடை பெற்றுச் சொன்னோம்.

- ஆசிரியர் -

ஒன்றிய்யு வழியரடு

கிறீஸ்தவ ஒன்றிப்பு வாரத்தையிடாட்டி கிறீஸ்தவ சபைகள் இணைந்து நடத்திய ஒன்றிப்பு வழிபாடு கடந்த ஜெனவரி மாதம் 28ம் திகதி சனிக் கிழமை மட்டக் களப்பு கோட்டமுனை மெதிடிஸ்த தேவாலயத்தில் நடைபெற்றது. காலை 9.00 மணிமுதல் 11.00 மணிவரை நடைபெற்ற இவ்வொன்றிப்பு வழிபாட்டில் கத் தோலிக் க, மெதிடிஸ்த, அங்கிலிக்கன், மற்றும் தென்னிந்திய திருச்சபைகள் கலந்து கொண்டன.

“எப் கே இரண்டு மூன்றுபேர் எனது பெயரால் சூடியிருக்கிறார்களோ அங்கே அவர்கள்

நாடுவில் நான் இருக்கிறேன்.” என்ற தொனிப் பொருளில் இடம் பெற்ற இவ்வொன்றிப்பு வழிபாட்டை நாடத்துவதற்கான முன் னேற்பாடுகளை திரு/மட்.மறை மாவட்ட பல்சமய உரையாடலுக்கான ஆணைக்கு மு எடுத்திருந்தது.

கிறீஸ்தவ அன்புக்கும் ஒற்றுமைக்கும் சான்றாக விளங்கவேண்டிய திருச்சபை ‘அனை வரும் ஒன்றாய் இருப்பார்களாக’ என்ற கிறீஸ்துவின் வேண்டுகோளைக் கருத்திற் கொண்டு பிரிந்து நிற்கும் கிறீஸ்தவ சபைகளை ஒன்றிணைக்கும் செயற் பாடுகளை கடந்த பல ஆண்டுகளாக முன்னிடுத்து வருகிறது. இதன் ஒர் அங்கமாகவே ஒவ்வொர் ஆண்டும் ஜெனவரி மாதத்தில் கிறீஸ்தவ ஒன்றிப்பு வாரம் அனுசரிக்கப்படுகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

புதிய வருடத் திற்குள் பிரவேசித திருக்கும் நாம், கடவுடைய அளவற்ற கிருபைக்கும், அன்புக்கும், தயவுக்கும், காருணியத்திற்கும் தகுஞ் தவாக எம்மை மாற்றிக் கொள்வது அவசியம். கிறீஸ்துவுக்குள் வாழும் நிலையைப் பெற்று விட்டால் அவர் கண்ணின் மணி போல எம்மைப் பாதுகாத்து உயர்த்தவார் என்பது தின்னம்.

மோசே பிறந்தபோது எகிப்தில் பார் வோனுடைய கொடுமைச் சட்டத்திலிருந்து தப்புவிக்கும் பொருட்டு நாணல் புல் பேழை உதவியது என ஆதியாகவும் சுட்டிக்காட்டுகிறது. அதைவிட பல இதிகாசங்களைப் பூர்த்தினால் சூட இராமாயணத் தில் சீதையும், பாரதத்தில் கர்ணனும், சிலப்பதி காரத்தில் கண்ணகியும் மட்க்களைப்பு மான்மியத்தில் ஆடக சென்தியும், காப்பாற்றப்படுவதற்குப் பேழைகள் உதவியதைக் காண முடிகின்றது.

நோவா 30முழு நீளமும், 50முழு அகலமும், 30முழு உயரமும் கொண்ட பிரமாண்டமான பேழையைக்கட்டினார். வரலாற்றுக்கு முந்திய அக்காலத்தில் இப்படிப்பட்ட பேழையைக் கட்டுவது இலோசான காரியம் அல்ல. அவர் கடவுளுக்குக் கீழ்ப்படிந்தார், மனிதர்கள் அவரைப் பரிசுகிற்தனர். தொடக்கநூல் 6:1ல் கூறுவது போல நோவா தேவனோடு சூட நடந்தார். அவருடன் நேர்முகமாகப் பேசினார். அவர் குடும்பம் காப்பாற்றப்பட்டது. நமக்கும் தேவனுக்குமிடையில் ஓர் ஆழமான அன்பையும், உறவையும், ஜக்கியத்தையும் ஏற்படுத்திக்



கொள்ள வேண்டும். சந்திரமண்டலத் துக்குச் சென்ற விண்வெளி வீரர் ஸ்வின் என்பவர், நான் சந்திர மண்டலத் தில் நடந்தேன் என்பது பெரிய காரியமல்ல. சந்திரனையும் சூரியனையும் உண்டாக்கிய தேவன் என்னோடு சூட உலக வாழ்க்கையில் நடந்து வருகிறார் என்பதை என்னும் போது என்னுள்ளம் பாரசமடைகிறது என்று சூறினாராம். கடவுள் எம்மோடு சூட நடக்கும்போது நமக்கு எந்தக் கவலையோ யமோ ஏற்படுவதில்லை. எம்மை அவர்முன் நிறுத்திக் கொண்டால் எல்லாவற்றையும் அவர் பார்த்துக் கொள்வார்.



நாம் இக்காலகட்டத்தில் எம்மைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள கப்பலைக் கட்டுவதாலேயோ, சந்திரமண்டலத்தில் இடம் வாங்குவதாலேயோ எவ்வித பிரயோசனமும் கிடைக்கப் போவதில்லை. மனிதர்கள் கடவுளுடைய கிருபையை மிக அற்பமாக என்னி மனம்போன போக்கில் உலக ஆசாபாசங்களில் ஈடுபடுவார் களாயின் கடவுள் தன் கரங்களை

அவர்கள் மேலிருந்து விலக்கி விடுவார். அப்போது சாத்தானும் உலக அழிவுகளும் அவர்களைத் தாக்குவதற்கு எதுவாகும் இன்றைய இயற்கைச் சீற்றங்களும் போபதுக்களும் மக்கள் தம் பாவ நாட்டங்களை விட்டுத் திரும்பவேண்டுமென்ற எச்சரிப் பேயாகும்.

இம்உலக மகாயுத்தத்தில் விரியோவிஶமா- நாகசாக்கி நகரங்கள் தீப்பிடித்து என்று சாம்பாலிக் கோது ஒரே ஒரு வீடு மட்டும் பாதுகாக் கப்பட்டது. அரசும் விஞ்ஞானிகளும் ஆச்சரியப்பட்ட போது அவ் வீடு கீறில் தவபாதிரிகள் வாழ்ந்த இடமெனவும் கடவுளின் கிருபையே அதற்குக் காரணம் மெனவும் தெரியவந்தது. நோவாவைக் காப்பாற்றிய கடவுள் எமக்கு அடைக்கலமும் பெலனும் ஆபத்துக்களில் அனுகூலமான துணையாகவும் இருப்பார் எனதிருப்பாடல் 46:1 கூறுகிறது.

இன்றைக் கு நமக்கு முன்பாக ஒரு பேழை இருக்கிறது. அது “இயேசு” என்னும் ஜீவனுள்ள பேழை. அதில் ஒருவருக்கோ, அல்லது சிலருக்கோ மட்டுமல்ல அவர்நாமத்தை விசுவசித்து அவரை ஏற்றுக் கொள்ளும் அத்தனை

பேருக்கும் இடம் உண்டு. என்றைக்கும் அப்பேழையின் வாயில் திறந்துள்ளது. அதனுள் எம்மைக் கூட்டிச் சேர்த்துக் கொள்ளும்படி கிரீஸ் து வாயிலில் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

உலகம் ஒருநாள் முடிவுக்கு வரும். தனிப்பட்ட மனிதனுக்கும் தேசத்திற்கும் அரசுக்கும் முடிவு ண்டு. அநேக நாகரீகங்களும், நகரங்களும், சாம்ராட்சியங்களும் ராஜாக்களும் தோன்றி அழிந்த தாகவே சிற்திராங்கள் சான்று பகர் கின்றன. நாம் குடும்பம் குடும்பங்கப் பேழையினுள் பிரவேசிக்க வேண்டு மென்று தேவன் விரும்புகிறார். நோவாவின் காலத்தில் ஜலப்பி

ரளயத்தால் அழித்தகடவள் இனி வருங் காலத்தில் இவ்வுலகை அக்கினிக்கு இரையாக்குவார். “வானமும் பூமியும் அந்த வார்த்தையினாலேயே அக்கினிக்கு இரையாக்கப்பட்டு தேவபக்தியில்லாதவர்கள் நியாயம் தீர்க்கப்பட்டு அழிந்து போகும் நாள் வரைக்கும் காக்கப் பட்டிருக்கிறது (2பேதுரு 3:7)

கிரீஸ் தவர்களே! பேழைக்குள் நீங்கள் இருக்கிறீர்களா என்பதைச் சுற்று உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் கண் ணிலுள்ள கரு விழியைப் பாதுகாப்பதற்கு நமது சரீரத்தின் ஒவ்வொரு உறுப்பு களும் பாடுபடுகிறது. இயற்கையாகவே கண்களை எவ்வளவு

பாதுகாப்பான இடத்தில் கடவுள் சிறுஷ் டித் துள்ளார். வானாதி வானங் களின் தேவன் தன் சொந்தக் கருவிழிகளை பெடிப் பாதுகாப்பாரோ அப்படியே நம்மையும் காக்கிறார். நாம் கடவுளுடைய கண்மணிகள் “அவனைத் தன் கண்மணிபோல காத்தருளினார்” (உபா.32:10) “கண்மணிபோல என்னைக் காத்தருளும்” (திருப்படால் 17:8) ஆகிய வசனங்கள் எமது உருக்கமான நாளாந்த ஜூபாக அமையட்டும்.

- ரெ. சிதம்பரி

கண்ணிருடன் ஆண்டு ஒன்று

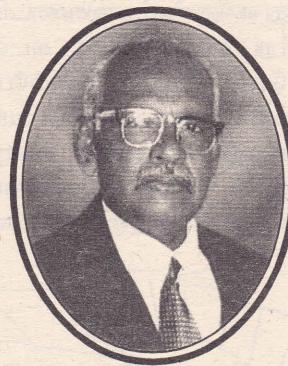
நித்திய
வாழ்வில்

1939



04

30



நித்திய
ஓளியில்

2005



02

21

நிரு. செல்வத்துரை ஜெயராஜா

அறுபத்தாறு ஆண்டுகள்

என எழுதி வைத்த தீர்ப்பிற்காய்

அறுத்தெறிந்து போய் வீட்டீர்

அனாத(தத)ரவாய் உம் உறவுகளை

தேம்பீத்தான் அமுதாலூம்

மாண்டவர்தான் மீன்வதுண்டோ!

மாறாத கண்ணிருடன்

இறைஞ்சுகிறோம் இறைவனிடம்.

- குடும்பத்தினர் -

- மற்றும் உறவினர்கள் -





உள்ளத்தின் நிறைவீல் நிலே.....

அழற்கடலின் நடுவினிலே
அலை மோதும்
படகான்றாய்
வாழ்விலே தடுமாறும்
வாழ்க்கை நிலை எத்தனையோ

உனக்குள் ஒருதடவை
உன்னிப்பாய்த் தேடிப்பார்
கருமூரடினவே
வார்த்தைகள் தடுமாறி
வெடிக்கும் நிலைகளிலே
வெளிவரும் போது அவை
உனக்குள் இருந்துதானே
வந்ததை உணர்ந்து கொள்வாய்.
உள்ளத்தின் நிறைவில்லின்றே
வாய் பேசுமென்றால்
உள்ளம் எதனால் நிறைந்ததிதன்று
உனக்குள் நீயே தேடிப்பார்.
கண்ணிலை வெடிக்களை
கண்டறியும் கருவிகளைப் போன்ற
உன்மனதிற்குள் புதையுண்ட்டதை

கண்டுகொள்ள தேடுதல் வேட்டைசெய்
 கடினங்கள் பிடிவாதம்
 திமீர் ஆணவங்கள்
 பகைமை வெறுப்புகள்
 கோபங்கள் வைராக்கியங்கள்
 இனக்குள் புதைந்துகிடக்கும்
 அழக்குப் படைகளைப்பதை
 இனங்கண்டு கொண்டாயா!

ನಿಮಿಂತಹಪಾಠ

அங்கு ஓர் அமைதியின் கோலம்
 புன்னகை மலர்கள் சொரிந்துவர
 மென்மையாக உதிரும்வார்த்தைகள்
 வார்த்தைகளைக் கேட்கத்தான்
 அத்தனை வாஞ்சை
 அந்த உள்ளத்திலும்
 ஒரு தேடுதலைச் செய்துபார்.
 அமைதி அன்பு
 பொறுமை சமாதானம்
 உதவும் மன உணர்வுகள்
 இவைகளால் உள்ளம்நிறைய
 அங்கிருந்து வெளிவரும் வார்த்தைகள்
 வெடிகுண்டுகளாய்
 வெளிவர வாய்ப்பில்லையே!

இப்போது முடிவைச்சிசால்
 எப்படி வாழப்பிடிக்கும்
 பிணக்கிடங்கொய் நாற்றவிமுக்கும்
 அழக்காறுகளை மனதுக்குள் ஒடவிட்டு
 அலைந்து அழிவதாஇல்லை
 உயர்ந்த எண்ணங்கள்
 இன்னத சிந்தனைகள்
 இனக்குள் தளிர்க்கவிடும்போது அது
 வளர்ந்து பெரிதாக
 உரமிட்டுக்கிளாள்
 நீதி, நியாயம், நேர்மை
 யதார்த்தங்கள்
 உரமாகிப் பயிர்வளர
 உதவும்போது
 கனியும் பலனளிக்கும்
 உண்மைதானே!

-அந்தபண் NC. அஞ்சவரதன்-



அன்பின் உன்னத நிலை

1) கிறைவனே அளவற்ற அன்பின் ஊற்று:

- + இறைவன் என்றால் அன்பு, அன்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு செய்யப்படும் சகல செயல்களிலும் ஆரம்பமாயினாவர் இறைவனே
- + மூவாரு கடவுள் அன்பின் உயிருள்ள அடையாளமாகும். பிதாவும், சுதனும், தூயாலுவியும் ஒருவருக்கொருவர் அன்பு செலுத்துகின்றனர். அன்பினால் மூவரும் ஏதுத்துவத்தில் பிணைந்து ஸ்ளானர். அதனால் தான் மூவரும் ஒரே கடவுளா யிருக்கின்றனர்.
- + பிதா தமது மகனை இவ்வலகுக்கனுப்பினார். சுதன் மனித உருவெடுத்து எம்மை மீட்டார். தூயாவியார் பரிசுத்த திருச் சபையினுள் செயற்பட்டு எம்மைத்தூய்மைப்படுத்துகிறார்.
- + நாம் பிதா, சுதன், தூயாவியின் நாமத்தினா லேயே திருமுழக்குப் பெற நோம். பரிசுத்த திருச் சபையின் அங்கத்தவராகின் நோம். இத்திருவருட்சாதனத்தில் பிதாவின் அன்பு காட்டப்படுகிறது.
- + படைப்பு என்பது இறைவனின் அளவற்ற அன்பின் அடையாளமாகும். இயற்கையில் பெற்றுக்கொள்ளல், பகிர்ந்து கொள்ளல் போன்ற அன்பின் தன்மைகளைக் காண்கிறோம்.
- + படைப்பில் உயர்ந்த மனிதன், இறைவனின் அன்பாலேயே படைக்கப்பட்டான். அன்புக்காக வாழுவே படைக்கப்பட்டான். எனவே, அன்பு எமது உரிமையாகும்.
- + நமது நல்லாயனாகிய கிறிஸ்து, நம் அன்புக்காகவே இவ்வுலகில் பிறந்து, அன்புக்காகவே இவ்வுலகில் வாழ்ந்து, அன்புக்காகவே தம் உயிரையும் பலியாக்கினர்.

2) கிறிஸ்து எமது நல்லாயன்

- + கிறிஸ்து இறையரசைப்பற்றிப் போதித்தபோது தம்மை வெளிநாட்டு ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுதலை பெற்றுச்செய்வார் என எண்ணினர் யூதர். அவாது அரசு அன்பின் அரசு, உலகியல் அரசு அல்ல என்று அவர்கூறியதும், பலர் அவரை விட்டு விலகினர்.
- + இறைவனே தம் ஒரே திருமகனை எம்மை மீட்க எம்மீதுள்ள அன்பினால் இவ்வுலகுக் கனுப்பினார். இயேசுவோ 'நானே நல்லாயன்' என தம்மை அறிமுகஞ் செய்தார். ஒரு ஆயனுக்குரிய பணியை மனிதர்களாகிய மந்தைகளுக்குச் செய்தார். (யோவான் 10:10)
- + இயேசு பாவிகளின் மீட்பாரானார். தமது சீடர்களின் ஆயனாக இருந்தார். தன் படிப்பினை களால் நேரடி உறவைக்கட்டியமுப்பினார்.
- + யோவான் 10:14 மூலம் இயேசு கூறுவது தமக்கும் தம்மக்கனுக்குமிடையே இருந்த உறவை யோகும்.
- + 3) எமக்காக உயிர்ப்பலியான கியேசு.
- + இயேசு சகலரது மீட்புக்காகவும், பாவப்பரிகார மாகவும் தம உயிரையே பிதாவுக்கு ஒப்புக் கொடுத்தார்
- + பழைய உடன் படிக்கையில் காணப்படும் பரிகாரப்பலி, இயேசுவின் உயிர்ப்பலியின் மூலம் நிறைவேற்றப்பட்டது.
- + நமக்காகச் சிலுவையில் இறக்கும்வரை, தம தந்தைக்குக் கீழ்ப்படிந்திருந்தார் இயேசு. தமது உயிர்ப்பினால் எமக்கு மீட்பைப் பெற்றுத்தந்தார்.
- + திருமுழுக்கின் மூலம் அவரது வழிவந்தோராகிய நாம் அந்த மீட்பின் பங்காளிகளானோம். அது தொடக்கம் நமது பரிகாரச் செயற்பாடுகள் அவர் வழியாக, அவரோடு, அவரில் ஒப்புக்கொடுக்கப் படுகிறது. இது திருப்பலி மூலம் நடைபெறுகிறது.
- + நமதாண்டவர் காட்டிய உண்மை அன்பின் பாதையில் சென்று, இறையுறவில் வாழ்வோம்.
- + 4) அன்பின் உச்சநிலை.
- + தூய பவுல் கொரிந்தியருக்கெழுதிய முதல் திருமகம் 13ம் அதிகாரத்தில் மனித வாழ்வின் சாராமாகிய அன்பைப்பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அன்பு இன்றைய மக்களுக்கு ஒரு சவால்.
- + உண்மையான அன்பு தியாகமாகும். அங்கு மம்மைதயில்லை அது பிறரைப் போசிக்கும், பிறரின் குற்றங்களை மன்னிக்கும், இரக்கம் காட்டும், ஸிச்சல், பொறாமை போன்ற தூர்க்குணங்கள் உண்மையன்பில்லை.
- + உண்மையன்பு ஒரு இறை கொடையாகும். இறைவரமாகும், இதன் மூலம் மனிதனிடம் சாந்தம், ஒழுக்கம் என்பன உருவாகும்.
- + அன்பு செய்பவன் பிறரை மன்னிப்பான், பிறரை மதிப்பான். எப்போதும் திறந்த மனதுடன்

- வாழ்வான். உண்மையைப்பால் ஆளுகையில் முழுமையைடவான்.
 - + உண்மையான அன்பினால் உயிருட்டப்படும் மனிதன், அனைவரதும் பணியாளனாக இருப்பான். அதன்மூலம் இறைதிட்டத்தின் மீட்புப் பணியில் பங்காளியாவான், சகல படைப்பு களையும் இறைவனோடு சேர்க்கத்தின் அதிகாடிய சக்தியைப் பயன்படுத்துவான்.
 - + இலாபம், பயன் பற்றிக் கருதாமல், ஆன்ம தியாகத்தின் மூலம் புதுவாழ்வைக் கட்டிய முப்பு முன்னின்றுமைப்பான்.
- 5) உண்மையன்பு, அன்னை தெரேசா
- + கிறிஸ்தவ அன்புக்கொரு முன்மாதிரியானவர், இரக்கப்பணிபுரிந்த அன்னை தெரேசாஆவார். சமூகத்திலிருந்து ஒதுக்கப்பட்டோர், தாழ்த்தப் பட்டோர் போன்றோர்க்காக அன்னை புரிந்த அனைத்தும் இரக்கப்பணியாகும்.
 - + நோயாளிகள், மரணத்தருவாயிலிருந்தோர், அங்கவீனர், அநாதைகள், வயோதிபர், எயிட்ஸ் நோயாளிகள் ஆகியோர் அன்னை தெரேசாவின் அரவணைப்பில் இறையன்பை அனுபவித்தனர்.
 - + இவர் ஆரம்பித்த நோயாளர் மன்றபாங்கள், தொழுநோயாளர் விடுதிகள், அநாதை மடங்களின் எண்ணிக்கை 380 ஆகும். இவற்றுள் இந்தியாவிலேயே 160 காணப்படுகின்றது.

ஒஞ்சல்: “பகுதோல் போர்த்திய யில்”
என்டால் யாரு தம்பி...?

மற்றவர்: உங்கு நான் என்றநச் சொல்ல...
சமாதானம் சமாதானம் என்டு
பேசிக் கொங்டே சுற்றைக்கு
நான் குறிக்கிறவங்கதான்.

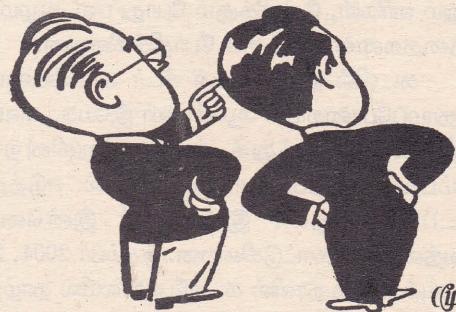


- + 2ம் உலகமகாயுத்தத்தின் பின் வங்காளம், கல்கத்தா ஆகிய இடங்களில் பரவிய மோசமான காசநோயிலிருந்து மக்களை மீட்டார்.
 - + இந்தியா சுதந்திரமடைந்தபின், கல்கத்தாவில் பாதிக்கப்பட்ட அகதிகளுக்குத் தியாகத்துடன் பணிசெய்தார்.
 - + கல்கத்தா- வைத்தியசாலைக்கருகே நூள்பு, சு ஆகியவற்றுக்கு மத்தியில் இழுதிமுச்சை விட்டுக் கொண்டிருந்த ஒருவரைக் கட்டில் கொடுத்துப் பராமரித்தார்.
 - + இந்த நோக்கத்திற்காக விடுதியான்றைய மைத்தார்.
 - + இப்பணிகளைனத்தும் அன்னையின் பரிபூரண அன்புக்குச் சாட்சிகளாகும்.
- 6) கிறிஸ்தவர்களின் பொறுப்பு.
- + சமூகத்தில் ஒதுக்கப்பட்ட ஏழை, எளியோருக்கு வாழ்வுக்கான உரிமையுண்டென்பதைப் பிறருக்கு விளக்குதல்.
 - + அவர்களுக்குக் கூடுதலான வகையில் உதவுவது நமது உயிரிய பொறுப்பின உணருதல்.
 - + இதுவே அன்னை தொரேசா தன் வாழ்வு, அவரது இரக்கப்பணி மூலம் உலகுற்கு வழங்கிய செய்தியாகும்.

-மெற்றில்டா-

சவுரியர்: என்ன முத்தர், பாதுகாப்பு படைகள் கிப்ப சந்திக்குச் சந்தி நிக்கத் தொடக்கிட்டாங்கள்... மக்களுக்கு பாதுகாப்பு ஸமா கிருக்குபோல்...

முத்தர்: கிப்ப நோட்டுவெளிய நடக்கிறதெப்பாத்தா பாதுகாப்பு படைகளிட்ட இருந்து எட்ட நிக்கிறதுதான் நமக்குப் பாதுகாப்பு.



(முத்தர்)

இலக்கிய மஞ்சள்

ஆழியோன்

‘தருகின்றேன் இறைவா’
—ஒரு நோக்கு.

இம்முறையும் இலக்கிய மஞ்சளிக்காய் சில பாடல்களை எடுத்து நோக்குவோம். இலை மறை காயாய் ஓழிந்திருந்து இயேசுவின் திருவழி பாட்டுப் பாடல்களுடன் வெளிப்பட்டு நிற்கும் இளங்குரு ஒருவரின் பாடல்களே இம்முறை எமது இலக்கு. அப்பாடலாசிரியர் வேறுயாருமில்லை, எமது அருட்பணி. பேதுரு ஜீவராஜ் அடிகளார்தான். அவர் அண்மையில் வெளியிட்ட ‘தருகின்றேன் இறைவா’ என்கின்ற ஒலிப்பேழையில் பத்துப் பாடல்கள் உள்ளன. இரண்டு வருகைப் பாடல்கள், இரண்டு தியானப் பாடல்கள், இரண்டு காணிக்கைப் பாடல்கள், இரண்டு நஞ்சிப் பாடல்கள் என பத்தும் திருப்பலிமில் பாடப்படவேண்டிய பாடல்கள்.

இப்பத்துப் பாடல்களிலும் விவிலிய வார்த்தைகள், விவிலிய விசுவாசங்கள் மறை முகமாக குழந்தைக்களுக்கு கலந்து தரப்பட்டுள்ளன.

உதாரணமாக இறைவா உன்வார்த்தை என்வாழ்வுக்கு விளக்கு... என்னும் தியானப் பாடலை எடுத்துக் கொள்வோம்.

‘...கடலில் தாழ கரங்கள் நீட்டி கணியுடன் காத்த நல்லியேசு என்னச் சுமந்து என்னவளர்த்து என்ன ஆசிர்வதித்த தேவன்...’ என்னும் வரிகள், யோசிக்கும் போது பல ஆழமான வார்த்தைகளை எமக்குப் போதிக்கின்றன.

கடலில் நடந்த தன் சீடர் அவவிசுவாசத் தால் தாழப்போகையில் ஆண்டவர் இயேசு, அவின் கையினைப் பிடித்துக் காப்பாற்றுகின்றார். இச்சம்பவம் மேற்படி பாடல்வரிகளில் எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றன. இவ்வரிகள் இன்னொரு சம்பவத்தையும் காட்டுகின்றன. டிசம்பர் 2004, 26ம் நாளையும் அந்த நாளில் கடற்பேரையில் தாழ்ந்து போய் இறைவனால் கைநீட்டி அரவணைக்கப்பட்ட

மக்களையும் நினைவுட்டுகின்றன. ஒரு சாராரை இறைவன் கரம் நீட்டிக் காப்பாற்றி யுமிலில் உழிருடன் வைத்துள்ளார், இன்னொரு சாராரைத் தம் கரம் நீட்டித் தம்முடன் வைத்துள்ளார்.

தாய் தன்பிள்ளையைத் தூக்கிச் சுமந்து வளர்த்துக் காப்பாற்றுகின்றாள். அதே போல் இறைவனும் தாயைப் போல் எம்மைச் சுமந்து காப்பாற்றி ஆசிர்வதிக்கின்றான். இவற்றையில்லாம் அடுத்த இரண்டு வரிகளும் எமக்குச் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. அதுமட்டுமல்ல இயேசு எமது பாவங்களையும் சுமக்கின்றார், அதுவும் சிலுவை வடிவில் சுமந்தவர் என்றும் இவ்வரிகள் மறை முகமாகக் கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன.

வார்த்தைகள் எளிமையாக இலகுவில் புரியக்கூடியனவாய் அமைந்துள்ளமை பாராட்டப் படவேண்டிய விடயம்.

‘ஆநளின் ஆட்சி மறைந்ததே

புதிய நாளும் மலர்ந்ததே

புது எண்ணத்துடன் பீடம் வருகின்றோம்

நல் இறைவன் பலி செலுத்திடுவோம்

நம் இதயங்களை ஒன்று சேர்த்திடுவோம்’

இது வருகைப்பாடல் ஒன்றின் முதல் நான்கு அடிகள்.

ஆலயத் தில் நுழைகையில் புதிய மனிதனாக, புது எண்ணம் கொண்டவனாக ஒவ்வொருவரும் காணப்படவேண்டும் என்று பாடலாசிரியர் வற்புறுத்துகின்றார். ஒரு புதிய நாள் பிறக்கும் போது ஒவ்வொருவர் மனதிலும் புது உற்சாகம் பற்றிப்பிடித்துவிடும். அவ்வாறான உற்சாகத்துடன் நாம் பலிப்பீடம் செல்லவேண்டும். நம் இதயங்களை ஒன்று சேர்த்திடுவோம் என்ற வரிகளில் நமது இதயம் இறைவனின் இதயத்தோடு ஒன்று சேர்க்கப்படவேண்டும் என்ற கருத்துடன் அயலானின் இதயத்தோடும் நம் இதயங்கள் ஒன்று சேர்க்கப்படவேண்டும் என்றும் பொருள்படுகின்றது.

‘தருகின் றேன் இறைவா என் னை முழுவதும்...’ என்ற காணிக்கைப்பாடலை எடுத்துக் கொள்வோம். இதில் அற் புதமான கவிதைவரிகள் காணப்படுகின்றன.

‘கரங்களில் காணிக்கையில்லை

கண்களில் கண்ணீரைத்தவிர

மனங்களில் மகிழ்ச்சியில்லை

மரணத்தின் பயம் என்னைத் தொடர...’

இன்றைய சூழ்நிலையை அப்பட்டமாக எடுத்துக்காட்டும் யதார்த்தமான வரிகள்... வழுமை,

துன்பம், வேதனை, பயம், சோகம், விரத்தி என்பன வற்றின் வெளிப்பாடே கண்ணீர். எம் மக்களின் கைகளில் ஒன்றுமேயில்லை ஒப்புக்கொடுக்க... கண்ணீரைத்தவிர.. கவித்துவும் எடுத்தாளப் படுகிறது. மரணத்தின் பயம் மனிதனால் மனிதனுக்கும் இயற்கையாலும்.

'தற்றும் மனங்களும் எனைவதைக்க கூக்கும் கரங்களால் ஏற்பாய் இறைவா...' வதைப்பட்ட மனம் ஒன்று இறைவனிடம் தஞ்ச மடைந்து அபயம் கேட்கின்றது, இவ்வரிகள் கேட்பவின் உள்ளத்தை உருக்குகின்றது.

என்னில் ஏழந்து என் இதய தேவாவா... என்ற நற்கருணைப் பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள எனையழைத்த என் இறைவா என்னிலிறங்கி வந்திடுவாய் உன்னால் நிரப்பி என்ன உடைத்து நன்மை செய்ய ஏழந்து வா...' என்ற வரிகள் புலமை மிக்கனவாகக் காணப்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு மனிதனும் பாறையாய் இறுகிப் போன இதயத்தை உடைக்க வேண்டியவனாய் இருக்கின்றான். ஆனால் அதையார் உடைப்பது?

இறைவனால்தான் அது முடியும். என்னில் இறங்கிவந்து, என்னை ஆட்கொண்டு என்னை உடைத்துவிடு என்று வார்த்தைகளால் இறைவனைக் கெஞ்சி மற்றையோர் மனத்தை விஞ்சி விடுகின்றார் பாடலாசிரியர்.

நன்றிப்பாடல் ஒன்றினை எடுத்துப்பார்ப்போம்!

'என்னைச் சொந்தமாக கி உந் தன் பிள்ளையாக வளமுடன் வாழு....' என்றபாடலில், பாடலாசிரியர் பதைப்பதைத்துக் கெஞ்சகின்றார். எப்படித் தெரியுமா..? இப்படித்தான்..

'என்னை விட்டு தொலைவில் போய்விடாதேயும். உன்னைவிட்டு என்னால் என்ன செய்யமுடியும் உன்பார்வையில் என்னை வைத்து உன் பாதையில் நடத்துமே இறைவா'

தகப்பனிடம், பிள்ளையான்று உரிமை யுடன் கெஞ்சிக்கேட்கின்ற வரிகள். என்னை விட்டு விட்டு போகாதீங்க அப்பா. என்னால் தனியே என்ன செய்யமுடியும்? வழி நடத்துங்கள் தகப்பனே என்று பாசுத்துடன் கேட்டு வார்த்தைகளைத் தேன் சொட்டச் சொட்ட குழுமத்து எடுத்துத் தருகின்றார் பாடலாசிரியர்.

இங்கு ஜந்து பாடல்களின் வரிகளினை மட்டுமே நாம் நயக்குவிட்டோம். எனைய பாடல்களிலும் பாடலாசிரியர் வார்த்தைகளால் வித்தைகள் செய்துள்ளார்.

இவ்வொலிப் பேழையின் இசையமைப் பாளராக, தயாரிப்பாளராக, பாடகராக தம்மை இனம்காட்டியுள்ள அருட்பணி பேதுரு ஜீவராஜ் அடிகளார், எல்லாவற்றிலும் மேலாக சூர்மை மிக்க பாடலாசிரியராகத் தம்மை வெளிப்படுத்தியமை தெட்டத்தெளிவாகத் தெரிகின்றது.

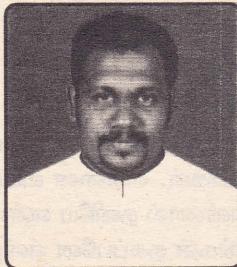
தமிழ் அறிவு

- தமிழ் நாவலின் தந்தை எனப் போற்றப்படுவர் யார்?
 - உ.வே. சாமிநாதையர்
 - தனித் தமிழ் இயக்கம் பிறந்த ஆண்டு 1916 இதன் தந்தை எனப் போற்றப்படுவர் யார்
 - மறைமலை அடிகள் (வேதாசலம்)
 - தற்காலத் தமிழ்நாட்களுக்குப் தந்தை எனப் போற்றப்படுவர் யார்?
 - பம்பல் சம்நீத முதலியர்
 - தமிழராய்ச்சி மாநாட்டின் தந்தை எனப் போற்றப்படுவர் யார்?
 - தனிநாயக அடிகள்.
 - தமிழ்ப் படைப்பிலக்கியத்தின் தந்தை எனப் போற்றப்படுவர் யார்?
 - வீரமாழுனிவர்
- தமிழ் நாவலின் தந்தை எனப் போற்றப்படுவர் யார்?
 - மழும் வேதநாயகம் பிள்ளை.
 - தமிழின் உயிர் நூல் எனப் போற்றப்படுவது எது?
 - தொல்காப்பியம்
 - தமிழ்த் திரைக்கவிதைக்கு இலக்கியதரதரத்தைத் தேடித் தந்தவரும் அமெரிக்கவில் இருந்தவரும் யார்?
 - கலிங்க கண்ணதாசன்
 - கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க முன்னாள் தலைவரின் இயற்பெயர் என்ன?
 - செ. குணாரத்தினம்.
 - தமிழில் முதன் முதலில் தோன்றிய சிறுகதையின் ஆசிரியர் யார்?
 - ஆசிரியர் - வரகணேரி வேங்கட சுப்பிரமணிய ஜய் (வ.வே.சு. ஜயர்)

டெம்ஸ்டன் செலர்

தரம் 8, மட்டுவாழச்சேணை இந்துக் கல்லூரி

திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறை மாவட்ட திருப்பாலத்துவசபை இயக்குனருடன் இரு நேர்காணல்



கடந்த ஜெனவரி மாதம் 29ம் திங்கள் இலங்கைக் கத்தோலிக்க திருச்சபை திருப்பாலத்துவசபைத் தினத்தைக் கொண்டாடியது. இதனை யொட்டி திரு. மட் மறைமாவட்ட திருப்பாலத்துவ சபை இயக்குனரும், மறைக்கல்வி நடு நிலைய இயக்குனருமான அருள் தந்தை. ஜூட் ஜோன்சன் அவர்களைச் சந்தித்தோம். இலங்கை வாளிமானில் புதிய உலகம் நிகழ்ச்சியில் ஒலிபரப்பான இந்நேர்காணல் தொண்டனுக்காக வடிவமைக்கப்பட்டது.

ஓ:- திருப்பாலத்துவ சபையினுடைய உருவாக்கம் அதனுடைய நோக்கம் செயற்பாடுகள் பற்றி விரிவாகச் சொல்லுங்கள்.

☒ :- திருத்தந்தையின் நேரடிக் கண்காணிப்பின் கீழே நான்கு சபைகள் இருக்கின்றன. அந்தச் சபைகளிலே மிகவும் முக்கியமான சபையாகவும் பழையையான சபையாகவும் இருப்பது திருப்பாலத்துவ சபையாகும். இதனுடைய வரலாறு என்னவென்று சொன்னால் 1843ம் ஆண்டு France நாட்டிலே Nancy என்கின்ற ஊரிலே Charlese Forbin Janson என்ற ஆயினால் தான் இந்தச் சபை தொடங்கப்பட்டது. இதனுடைய உண்மையான நோக்கம் என்னவென்றால் பல புரட்சிகள் உருவான காலத்தில் அந்தப் புரட்சிகளினால் பாதிக்கப்படுவார் கள் இளையவர்கள், சிறுவர்கள் என்பதையும் கவனத்தில் கொண்டு இவர்களுக்கு நல்ல பண்புகளை இளமைப் பராயத்தி

லேயே கொடுத்து விசுவாசத்தில் வளர்ப்பதினூடாக இவர்களை விசுவாசம் நிறைந்த, தேவனுக்குகந்த பிள்ளைகளாக வளர்த்து சமூகத்தில் ஒரு மாற்றத்தை கொண்டுவர வேண்டும் என்ற நம்பிக்கையோடுதான் இந்தச் சபை உருவாக்கப்பட்டது.

ஓ :- இலங்கையிலே இந்தச் சபை எப்போது உருவானது, எந்தெந்த மறை மாவட்டங்களிலே இருக்கிறது, இங்கு இதன் வளர்ச்சி எப்படி இருக்கிறது என்பது பற்றிச் சொல்லுங்கள்.

☒ :- ஆம், நான் சொன்னதுபோல 1843ம் ஆண்டு இது ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இலங்கையில் இது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது 1987ம் ஆண்டுதான். அதற்கு முன் அறுபது ஆண்டுகளாக இது இலைமறைகாயாகவே இலங்கையில் இருந்து வந்துள்ளது.!

இலங்கை மறைபரப்பு நாடுகளுள் ஒன்றாகக் கருதப்பட்டு மிகவும்

மார் பணி செய்த காலப்பகுதியில் அவர்கள் நடாத்திய பாடசாலைகளில், மடங்களில், “கொடிவாராம்” என்ற பெயரில் திருப்பாலத்துவ சபை நிகழ்ச்சிகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. பாடசாலைகள் எல்லாம் அரசாங்கத்தினாலே முழுமையாக உள்வாங்கப்பட்ட பின் கொடிவாரா நிகழ்ச்சி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வாடிப்போனது.

1987ம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 12,13,14ம் திக்திகளிலே அனுராதபுரம் மறை மாவட்டத் திலே ஹிங்குராகொட என்கிற பங்கில் இப்பொழுது பேராயராகவும், வத்திக்கான் பிரதிநிதியாகவும் இருக்கின்ற மல்கம் ரஞ்சித் ஆயரவர்கள் தான் சிறப்பான விதத்தில் இதனை ஆரம்பித்தார். அவர் முதலில் அங்கிருந்த இளைஞர், யவதிகளை ஒன்று கூட்டி ஊக்குவிப்பாளர்களை உருவாக்கினார். அதனுடாகத்தான் இந்தத் திருப்பாலத்துவ சபை இலங்கையிலே உருவானது. அந்தவகை

யில் பேராயர் மல்கும் ரஞ்சித் அவர்களை இலங்கையில் திருப்பாலத்துவ சபையின் தந்தை என்று கூடச்சிசால்லலாம்.

ஈ :- இலங்கையிலே எந்தெந்த மறைமாவட்டங்களிலே இது சிறப்பாக இயங்குகிறது என்று சொல்ல முடியுமா?

✓ :- இது எல்லா மறை மாவட்டங்களிலுமே மிகச்சிறப்பாக இயங்கி வருகிறது. ஒவ்வொரு மறை மாவட்டங்களிலும் இதற்குப் பொறுப்பான இயக்குனர்கள் இருக்கிறார்கள். எங்களுடைய தேசிய இயக்குனர் அருள்தீரு டோனி மாட்டின். வருடத்தில் மூன்று முறை அவருடன் ஒன்று கூடி எங்களுடைய செயற்பாடுகளை மீளாய்வுசெய்து சிறப்பாக நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

ஈ :- இன்றைய கல்வி முறை, டியூசன் கலாசாரம், தொடர்பு சாதனங்கள் இவை எல்லாம் சிறுவர்களை ஓர் இயந்திரத் தனமான வேகம் மிக்க வாழ்க்கைக்குள்ளே தள்ளிக்கொண்டு போகிறது. இந்தச் சூழ்நிலையில் திருப்பாலத்துவ சபைக்கு சிறுவர்களுடைய பங்களிப்பு, அவர்களுடைய ஆர்வம், ஈடுபாடெல்லாம் எப்படி இருக்கிறது?

✓ :- திருப்பாலத்துவ சபை ஒன்று கூடல்கள் பங்குகளிலே

வாரந் தோறும் நடந்துகொண்டு வருகிறது. இந்தப் பிள்ளைகளுக்கு எதுவிருப்பமோ அதை நாங்கள் கொடுக்க முயற்சி செய்கிறோம். உதாரணமாக, பிள்ளைகளுக்கு விளையாடுவது மிகவும் விருப்பமானது. ஆகவே விளையாட்டுக் களின் ஊடாக நாங்கள் விவிலியத் திலே இருக்கக் கூடிய மதிப்பீடுகளைக் கொடுக்க விளைகிறோம். அதே வேளை இவர்கள் ஞாயிறு திருப்பலிகளுக்கு வருகின்றபோது ஒன்று கூட்டி எடுத்து விவிலிய விழுமியங் களைப் பிள்ளைகளுடைய விருப்பத்திற்கேற்றவாறு இலகுவாக எப்படிக் கொடுக்க முடியுமோ அப்படிக் கொடுக்கின்றோம். அத்துடன் விளையாட்டுப் போட்டிகள் இன்னும் ஊக்குவிப்புகளாக சில நிகழ்வுகளை நாங்கள் உருவாக்கி நடத்துகின்றோம். அதேவேளை இவர்களுடைய தொடர் வளர்ச்சிக்கு சில பயிற்சிகளைக் கொடுக்கிறோம். மேலும் நிரந்தர அங்கத்துவம் என்கு நிகழ்வை நடத்தி அவர்களுக்கு ஒரு சின்னத்தைக் கொடுக்கின்றோம். கூடவே ஓர் அட்டையையும் கொடுக்கின்றோம். அதன் அடையாளம், அவர்கள் உண்மையாகவே அங்கீரிக்கப்படுகின்றார்கள் என்பதாகும். என்னைப் பொறுத்த அளவில் சிறுவர்களின் வருகை நன்றாகவே உள்ளது. நாங்கள் சரியான தருணத்தைப்

பயன்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் இது சாத்தியமாகிறது. ஈ : - நான் ஏற்கனவே கூறியது போல் இன்று சிறுவர்கள் ஓர் இயந்திரத்தனமான வாழ்க்கைக்குள் இருக்கின்ற அதேவேளை வேறு பிரச்சினைகளையும் எதிர் நோக்குகிறார்கள். அதாவது வறுமை, போதாக்கின்மை, வன்முறைகள், யுத்தங்கள் இவைகளால் ஏற்படும் அநாதரவான நிலைமைகள் இன்னும் பாலியல் வன்முறை, சட்டந்தல்கள் இவ்வாறு பல்வேறு பிரச்சினைகளை எதிர் நோக்கிக் கொண்டிருக்கின்ற சிறுவர்களை திருப்பாலத்துவ சபை எப்படிப் பார்க்கிறது, எப்படி வழிகள்டுகிறது, இந்தப் பிரச்சினைகளை எப்படிக் கையாடுகிறது என் பதைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்.

✓ :- நீங்கள் சொல்வதுபோல் நாங்கள் சந்திக்கின்ற இந்தப் பிள்ளைகள் மிகவும் பாதிக்கப் பட்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். முக்கியமாக போர்ச் குழல், இடப் பெயர்வு போன்றவற்றால் அடைந்துள்ள அனுபவங்களும் மற்றும் அவர்களது அடிப்படை உரிமைகளான கல்வி, சுகாதாரம், உறைவிடம் போன்ற தேவைகள் நிறைவேற்றப்படாத தன்மைகளையும் காணுகிறோம். இவை தொடர்பாக நாங்கள் ஊக்குவிப்பாளர்களுக்கு சிறப்பான பயிற்சிகளைக் கொடுக்க

தொண்டர்

கின்றோம். பாதிக்கப்பட்ட சிறுவர்களை இனங்கண்டு அவர்களை சிறப்பாக வழிநடத்துவதற்கான யுக்திகளைக் கற்பிக்கிறோம்! அதேவேளை திருப்பாலத்துவசபையினுடைய நோக்கம் சிறுவர்களின் விசுவாசத்தை ஆழப்படுத் துவதும் அதை வாழ்ந்துகாட்டுவதும், பகிர்வதுமாகும். சிறுவர்களைக் கொண்டே சிறுவர்களுக்கு உதவி செய்யப்படுவது முக்கியமானதாகும். இதற்காக ஊக்குவிப்பாளர்களோடு பிள்ளைகளையும் ஒரு பங்கிலிருந்து அருகிலிருக்கும் மற்றொரு பங்குக்கு அழைத்துச் செல்கிறோம். அங்கு மற்றவர்களின் திறமைகளைக் கண்டு கொள்ளவும் தங்கள் திறமைகளை வளர்க்கவும் உதவி செய்கிறோம். மேலும் நீங்கள் ஏற்கனவே சொன்னது போல் வறுமை, இடப்பெயர்வு, சனாமியால் ஏற்பட்ட இழப்புகள் தொடர்பு

சாதனங்களின் ஆக்கிரமிப்பு போன்றவற்றால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள சிறுவர்களுக்கு முடிந்தலாவு ஊக்குவிப்பாளர்கள் நல்ல ஆயன் களாக, ஆசிரியர்களாக இருந்து செயற்படுவதனால் பிள்ளைகளுக்கு இந்த பிரச்சினைகளைச் சந்திப்பதற்கு உதவி செய்யக் கூடியதாக உள்ளது.

ஈ :- நல்லது தந்தையவர்களோ இறுதியாக சிறுவர், சிறுமியருக்கும் அவர்களை வழிநடத்துகின்ற பெற்றோர்களுக்கும் தாங்கள் சொல்லக் கூடிய செய்தி என்ன?

ஏ :- குழந்தைச் செல்வங்கள் குடும்பங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட ஆசீர். அவர்களைப் பணத்துக்கோ, பொருளுக்கோ ஒப்பிட்டு நாம் பெறுமதி பார்க்க முடியாது. இறைவன் குழந்தை

களை நம்மிடத்திலே கொடுத்திருப்பது அவர்களை மறைத்தார்களாக வளர்ப்பதற்குத்தான். ஆகவே, பெற்றோர் தங்கள் வாழ்வினாடாக இதற்கு உதாரணமாக வேண்டும். தகுந்த கரிசனை எடுத்துப் பிள்ளைகளை வளர்க்க வேண்டும். இதுதான் என்னுடைய தாழ்மையான வேண்டுகோள். இவ்வாண்டு திருப்பாலத்துவசபைத் தினத்துக்காக நாங்கள் கொடுத்திருக்கின்ற தலைப்பு “என்னோடு தங்கும் என் அன்பர் இயேசுவே” என்பதாகும். ஆகவே பிள்ளைகளை இயேசுவுக்குள்ளே நாங்கள் வளர்ப்பதற்கு, அவிடத்தே அழைத்துச் செல்வதற்குத் தகுந்த கருவிகளாக பெற்றோரும், ஊக்குவிப்பாளர்களும் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான் என்னுடைய செய்தியாகும்.

நேர்கண்டவர் : மலர்சீலந்தன்

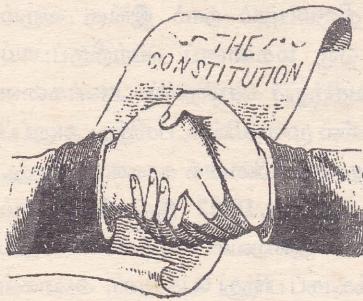
விடுகதைகளும், விடைகளும்

- வாழ்நாள் முழுக்க வாயை முடாதவன் அவன் யார்?
 - தபாஸ் பெட்டி
- அள்ள முடியும் கிள்ள முடியாது அது என்ன?
 - தண்ணீர்.
- வளைவான் நெளிவான் வயிறு கலங்க வைப்பான் அவன் யார்?
 - பாம்பு
- அக்காள் விதைத்த முத்து, அள்ள முடியாத முத்து அது என்ன?
 - கோலம்
- அறைகள் ஜநாறு, அத்தனையும் ஒரே அளவு அது என்ன?
 - தேன்கூடு



டெவன் செலவர்
தரம் 3, இந்தக்கல்வரி
வாழ்ச்சிகளை

ஜென்வரைவு நேரத்தியுள்ள சுமாதிரன் பார்லை



இம்மாத இறுதிவாரத்தில் ஜென்வரைவில் நடைபெறவள் எல்லங்கை அரசுக்கும், விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையிலான பேச்சு வார்த்தையை, இலங்கை மக்கள் அனைவரும் ஆவலோடு எதிர்நோக்கி உள்ளனர். இலங்கை மக்கள் மட்டு மன்று உலக நாடுகள் பலதும் கூட இதில் ஆர்வம் கொண்டுள்ளன. ஆனாலும் தற்போது ஜென்வரைவில் நடைபெற இருப்பது யுத்த நிறுத் தத்தை அமல்படுத்துவது நொட்டான பேச்சுவார்த்தையே அன்றி சமாதானத் தீர்வுத் திட்டம் பற்றிய தல்ல என்று தெளிவாகக் கூறப் படுகிறது. ஆனால் இந்தப் பேச்சு வார்த்தையில் நம்பிக்கை தரக் கூடிய உடன்பாடுகள் காணப் பட்டால் அது எதிர்காலத்தில் நிரந்தரத் தீர்வு காணும் பேச்சுவார்த்தைக்கான வழிகளைத் திறக்கலாம்.

அதேவேளை தற்போது காதைப்பிளக்கும் வகையில் இராணுவப்பயிற்சிகளும், வீதிச்சோதனைகளும், கெடுபடகளும் அதிகரி த்துள்ள நிலையில் கடந்த சில மாதங்களாக வடக்குக் கிழக்கில் இடம் பெற்று வந்த படுகொலைகளின் உக்கிரம் தமிழ் புனர்வாழ் வகுக்கமுக உறுப்பினர்களின் கடத்தலோடு சற்றுக் குறைந்துள்ளது போல் தெரிகிறது.

நோர்வே உட்பட உலக நாடுகளும் இலங்கை மக்களும் இலங்கையில் நிரந்தர சமாதானம் நிலவும் வகையில் ஒரு தீர்வுத் திட்டம் உருவாகவேண்டும் என்றே எதிர்பார்க்கின்றன. அனைவரது நம்பிக்கையும் எதிர்பார்ப்பும் இதுதான். ஆனால் இந்த எதிர்பார்ப்பு நிறைவேறுவதற்கு இரண்டு பெரியதடைகள் உள்ளன. ஒன்று, பேரினவாதிகளின் பழுப்பட்டுப் போனதும் பிடிவாதமானதுமான ஒற்றையாட்சி என்ற கோஷம். மற்றையது, மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மை இன்றி மாற்ற முடியாத இறுக்கமான இலங்கை அரசியல் அமைப்பு. மகாவம்ச காலம் முதல் வளர்க்கப்பட்டு வந்துள்ள சிங்களப் பேரினவாதத் தின் எழுச் சியையும், சிங்கள அரசியல்வாதிகள் தமது அதிகார பதவி வாய்ப்புக்களுக்காக தமிழ் மக்களை எவ்வாறு பகடைக்காய் களாய்களாய் உருட்டி விளையாடி வந்துள்ளார்கள் என்ற வரலாற் றையும் விலாவாரியாகத் தெரிந்து வைத்திருப்போருக்கு மேற்கூறிய தடைகள் அகலுவது என்பது, 'மலடி பிள்ளைப் பெறுவது' போன்ற ஒரு செயலாகவே தோன்றும்.

பேச்சு வார்த்தைக்குச் செல்லும் இரண்டு தரப்புகளுக்குள் ஒருதரப்பினர் தனித்தமிழ் ஈழமே தமது ஒரே தீர்வாயினும் சுயாட்சி உரிமையுள்ள சமஷ்டி முறையிலான ஒரு தீர்வை தாம் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாரின தமது திட்டத்தைத் தெளிவாக முன்வைத் துள்ளனர். ஆனால் அரசுதரப்பில்

இனப்பிரச் சினைக் கான தெளி வான தீர்வுத் திட்டமும் இல்லை அதை வரைந்து கொள்வதில் அவர்களுக்குள் இணக்கப்பாடும் இல்லை. இறுக்கமான ஒற்றையாட்சி மனப்பான் மையோடு இருக்கும் அரசு தரப்பினர் அதற்கு நேர் எதிரான சமஷ்டி முறையிலான அரசைவிரும்பும் குழுவின் ருடன் பேசி உடன்பாடுகாண்பது என்பது சாத் தியமானதன்று. அப்படி ஒரு அதிசயம் நடந்து இணக்கப்பாடு ஒன்று ஏற்பட்டாலும் கூட சிங்கள கடும் போக்காளர்களான ஜே.வி.பி., வெறல உறுமய போன்ற கட்சிகளின் தயவில் உயிர்வாழும் அரசால் அவர்களின் ஆதாவைப் பெறுவதோ, சந்தர்ப்பவாத யூ.என்.பி.கட்சியின் ஆதாவைப் பெற்று மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையுடன் அரசியல் அமைப்பை மாற்றுவதோ குதிரைக் கொம்பு தான். இந்த நிலைமைகளை அவதானிக்கும் போது யுத்த நிறுத்தம், பேச்சு வார்த்தை என்பதெல்லாம் ஒரு காலம் கடத்தும் உலகை ஏமாற்றும் நடவடிக்கையாகவே தோன்றுகிறது.

ஆனால் மனித அறிவை யும், அனுமானங்களையும் கடந்த அதிசயங்கள் உலகில் நிகழுமால் இல்லை. கல்லினுள் தேரைக்கும் உணவளிக்கும் கடவுள் சமாதானப் பசியோடுள்ள இலங்கைக்கு மட்டும் அதனை அளிக்க மாட்டாரா என்ன! நம்பிக்கையோடு வேண்டுவோம்.

-மஸ்ரீவந்துன்



ஆபிரகாமின் பெருந்தன்மை:-

ஆபிரகாம் இறைவனால் அழைக்கப்பட முன் தவறான வாழ்க்கை வாழ்ந்தாலும் இறை அழைப்பினைப் பெற்றபின் மிகவும் பிரியமான ஒருவராய்த் திகழ்ந்தார். அவருடைய வாழ்க்கையில் அதிகமான பெருந்தன்மைச் செயல்களை நாம் காணக் கூடியதாய் உள்ளது.

தொடக்கநூல் 13:8-12 இல் ஆபிரகாமும், லோத்தும் பிரிந்து வாழவேண்டிய நிலை வந்தபோது. ஆபிரகாம் நடந்து கொண்டவிதும் அவரது பெருந்தன்மையைக் காட்டுகிறது. ஆபிராகம் பெரியவராயிருப்பினும் லோத்தை, தனக்கு விருப்பமான பகுதியினைத் தேர்ந்தெடுக்கும் படி கூறுகிறார். லோத் செழிப்பு மிக்க யோர்தான் பகுதியினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு, செழிப்பற்றி பகுதியை ஆபிரகாமுக்குக் கொடுத்ததும் அதைப் பெருந்தன்மையுடன் ஏற்றுக் கொள்கிறார்.

தொடக்கநூல் :14:13-24 இல் சோதொம் பகுதியையும் கைப் பற்றி லோத் தையும், செல்வங்களையும் மொசப்பத் தேமிய அரசர்கள் கொண்டு போவதைக் கேள்விப்பட்டதும், லோத்தைவிடுவிக்க விரைந்து செல்கிறார். மேலும், அரசன் மக்களையும், பொருட் களையும் எடுத்துக் செல்லும்படி கூறியதும், உமக்குரியதிலிருந்து ஒரு நூல் துண்டையோ, காலனி வாரையோ நான் எடுத்துக் கொள்ள மாட்டேன் என்கிறார். இதிலிருந்து மற்றவர்களின் உடனமைகளில் இவர் ஆஸப்பாதவர் எனும் பெருந்தன்மை வெளிப்படுகிறது.

மேலும் தொடக்கநூல் 18:1-18 இல் தன் கூடாரம் தேடி வந்த இனம் தெரியாத மூன்று வழிப்போக்கரை உபசரித்து அனுப்பி வைக்கிறார். இங்கு அவர்கள் யார் என்று அறியாமல் இருந்தும்

கூடாரத் தினுள் அழைத்துச் சென்று அப்பம், வெண் ணெய், பால், சமைத்த இளங்கள் யு முதலியவற்றைக் கொடுத்து உபசரித்தார். அவர்கள் உண்டுவிட்டுத் திரும்பவும் நாம் இங்கு வரும் வேளையில் நீ ஒரு மகனைப் பெற்றிருப்பாய் எனக்கூறி ஆசிர்வதித்துச் சென்றனர். அவர்களை அறியாதிருந்தும் நல்ல முறையில் உபசரித்து அனுப்பி வைக்கும் பெருந்தன்மையினைக் காணமுடிகிறது.

மேலும் தொ.நூ:18:22 இல் சோதொம் கொமோறா மக்களை இறைவன் அழிக்கச் செல்லும் போது அவர்களுக்காகப் பரிந்து பேசுகிறார். அவர்கள் பாவிகளாய் இருந்த போதிலும் அவர்களையும் காப்பாற்ற வேண்டும் என இறைவனிடம் “50 நீதிமான்கள் இருந்தால் அழிக்கமாட்டா?” எனக் கேட்கிறார், மேலும் சற்று இறங்கி வந்து 40 நீதிமான்கள், 30 நீதிமான்கள், 20 நீதிமான்கள், 10 நீதிமான்கள் எனக் குறைத்துக் கொண்டே தயங்கித் தயங்கி கேட்கின்றார். எனினில், அங்கு 10 பேர்கூட நீதிமான்களாய்க் காணப்படவில்லை. மேலும், அவர் லோத்தையும் குடும்பத்தினரையும் காப்பாற்றவே வழி தேடுகிறார். எனவே, இவர் பொருட்டு இறைவன் லோத்தையும் காப்பாற்றினார். இதில் மற்றவர்களும் வாழ வேண்டும் எனும் பெருந்தன்மையினைக் காண முடிகிறது.

மற்றும் தொ.நூ. 17:18 இல் இஸ்மாயில் தனக்கு அடிமை மகனாக இருந்தபோதிலும் “உம் திரு முன் இஸ்மாயில் வாழ்ந்தால் போதும்” என்று இறைவனிடம் அவனுக்காக விண்ணப்பிக்கிறார். மேலும், தொ. நூ. 21:11 இல் இஸ்மாயிலை சாராள் இழிவாகப் பேசுகிறார். இவ்வேளை ஆபிரகாம் கவலைப்படுகிறார். இப்பணிப் பெண்ணையும், இவளுக்குப் பிறந்த மகனையும் தூத்தி விடும், இவள் மகன் என் மகனுக்குப் பங்காளியாக இருக்கக் கூடாது எனச் சாராள் கூறிய வேளையில் ஆபிரகாம் மிகுந்த கவலையடைகிறார். அடிமை மகனாக இருந்தும் அவனுக்காகக் கவலை கொள்கிறார்.

இவை போன்ற பல காரணங்கள் மூலம் வேதாகமத்தில் பல இடங்களில் அவருடைய பெருந்தன்மையினைக் காணமுடிகிறது.



மனாங்கோவும்

R. ஸ்ரான்வி பிரபாகரன்

மனிதனும் உணர்வுகளும்

பயம் - Phobia (போபியா)

மனிதனிடம் காணப்படுகின்ற பய உணர்வு இயல்பானதே. எனினும், அது அளவுக்கு மீறினால், அபாயமானது. அவசியம் இன்றியும் நீண்டகாலம் நிலைத்து நிற்பதுமான பய உணர்வினை உளவியலாளர் Phobic Disorders என அழைக்கின்றனர். இந்த Phobia வைத் தமிழில் கிலிக் கோளாறு, பயநோய் அச் சநோய் எனப் பலவாறாக அழைப்பதுண்டு. இங்கே நாம் இதனை “போபியா” என்றே அழைப்போம்.

Phobia வைப்பற்றிய தகவல்களைக் கூறுகின்ற போது, அவற்றுள் சில குணங்குறிகள் உங்களிடம் காணப்பட்டால் ‘ஜெயோ! எனக்கு மனநோயா’ என்று வீணாகப் பயப்பட வேண்டாம். எனினில் இந்த மனநிலை உங்களை அதிகம் தாக்கும். எங்களது சமூகத் தீவில் இன்று மனநோய்ப்பற்றிய ஆலோசனை வழங்குவதில் தயக்கம் காண்பிக்க வேண்டியுள்ளது. ஏனென்றால், மனநோய் என்பதனை நமது சமூகத் தீவில் தரக்குறைவான அடையாளமாகக் காண்கின்றார்கள். உண்மை அதுவல்ல, உளம் புண்படுவது வழமைதான். அது அனைவருக்கும் பொதுவானது. புண்பட்ட இந்த உள்ளத்தில் ஏற்பட்டதாக்கம் பலருக்குப் பலவகைப்படும்; அளவிலும் வேறுபடும். எனவே, சீக்கல் நிறைந்ததிகார சமூகக்கட்டமைப்பில் பங்கேற்றுள்ள நமது மனம் ஏதோ ஒரு வகையில் பாதிக்கப்பட்டே உள்ளது என்னும் உண்மையை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராக வேண்டும்.

பொதுவாக மனிதவாழ்வில் அபாயம் தருகின்ற பல விடயங்களைக் காண்கின்றோம்.

அவற்றுடன் தம்மை இணைத்துக் கொள்வதற்கு பலர் அச்சம் கொள்வதுண்டு, சிலரைப் பார்த்தால் அவர்கள் அத்தகைய தூழ் நிலையை நினைத்து நினைத்துப் பயப்படுவார்கள். அல்லது அதன் பேச்சை எடுத்தாலே பயப்படு வார்கள். இத்தகைய பதற்ற நிலையிலான பயம் கோளாறாகவாள்ளது. இதனையே Phobia என அழைக்கின் றோம். இத்தகைய அளவுக்கு மீறிய பய உணர்வு சமூகத் தோடும் தன் ணோடும் தொடர்புடைய உணர்வுகளைப் பல வகையில் மாற்றி யமைக்கின்றது. அதாவது இந்தப் பய உணர்வு தன்னைப்பற்றி அதிகமாகச் சிந்திக்கத் தூண்டும். சிலவேளைகளில் அளவுக்கு மின்சீய அங்களாய்ப்பை உண்டுபண்ணும். சிலருக்கு புதியவர்களுடன் பேசுவதற்குப் பயமாக இருக்கும். இத்தகைய நிலை தம்முடனும் சமூகத்துடனும் முரண்பாடுகளைத் தோற்றுவிக்கின்றது.

Phobia ஒரு நீண்டகாலப் பிரச்சினையாக இருக்கும். இது தீடிரெள்ளு வெளிப்படுவதில்லை. சிலரில் இத்தகைய கோளாறு (Disorder) நீண்டகாலமாகப் புரையோடிக் கிடக்கும். இவ்வாறு நீண்டகாலம் இருக்கின்றபோது அடிக்கடியோ, அல்லது தொடர்ச்சியாகவோ சமூகத் தொடர்புகளுக்குத் தட்டையாக இருக்கும். Phobiaவை தமிழ்மூல உடையவர்கள் ‘தம்மை மற்றவர்கள் பார்க்கின்றார்கள்’, தம்மை மற்றவர்கள் குறை கூறுவார்கள் என்ற வகையாகச் சிந்திப்பார்கள். இவர்கள் இந்த உணர்வின் காரணமாக மற்றவர்களுக்கு முன்னால் போகவோ, பேசவோ அச்சம் கொள்ளுவார்கள். தம்மைத்தான் எல்லோரும் பார்க்கின்றார்கள். காற்றுக் குப் பயப்படுகின்ற Phobia கோளாறு உடையவர்கள் சிறிய காற்றையும் பெரிதுபடுத்திப் பார்ப்பார்கள்.

Phobia பலவகையாக உள்ளது. தண்ணீரூக்குப் பயம், காற்றுக்குப் பயம், புதியவர்களை அணுகுவதற்குப் பயம், பரந்தவெளிக்கு, உயரத்திற்கு, இருட்டுக்கு, பாம்புக்குப் பயம் என்று இதனைப் பட்டியலிடுப் போகலாம். உளவியலாளர்கள் 500க்குப் மேற்பட்ட Phobiaக்களை இனாங் காட்டிப் பட்டியலிடுள்ளனர். எனவே, எமக் குள் உறைந் துகிடக்கும் Phobiaவை இனாங்கண்டு அதனைத் தீந்துவைக்க வேண்டும்.

இல்லாவிட்டால் நமது அன்றாட வாழ்க்கை பாதிக்கப் படும். சில வேளைகளில் பிள்ளைகளைச் சாப்பிடவைப்பதற்காக நாம் அவர்களைப் பயமுட்டு வதுண்டு. இத்தகைய பிள்ளைகள் காலப் போக்கில் இருஞக்குப்பயம், பேய்க்குப்பயம் என்கின்ற Phobiaக்களுக்கு அகப்பட்டுவிடுவார்கள்.

Phobia உள்ளவர்கள் தொழிலிலும், படிப்பிலும் திருப்பதிகரமான ஈடுபாட்டினைக் காட்டுவது கடினமாக இருக்கும். சில Phobiaக்கள் குறிப்பிட சில சந்தர்ப்பங்களில் மாத்தீரம் தோன்றும். உதாரணமாக பாம்புக்குப்பயம், உயரத்துக்குப்பயம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். சிலருக்கு சில Phobiaக்கள் எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் ஏற்படும். இவை உடையவர்கள்தான் அனேகமாக அன்றாட வாழ்க்கையை குழுக்கமாகக் கொண்டுசெல்லத் திண்டாடுவார்கள்.

ஒருவருக்கு Phobia ஏற்பட்டுவிட்டால் அவருக்கு உடல்நியாகவும், உணர்வு நியாகவும், நடத்தை நியாகவும் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதை அவதானிக்கலாம். உடல்நியான மாற்றம் என்கின்றபோது, வியர்த்தல், நடுவங்குதல், அச்சம் நிறைந்த முகம், வாந்திவருவது போல இருத்தல், வயிற்றினுள் ஏதோ செய்வது போல அசெளாகியமாக இருத்தல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இத்தகைய உடல் மாற்றங்கள் ஒரு சுற்றோட்டமாக Phobiaவை அதிகரிக்கும். அதாவது உடல்மாற்றம் பயத்தையும், பயம் உடல்மாற்றத்தையும் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கும்.

ஒருவருக்கு Phobia (போபியா) இருக்கின்றது. என்பதை அறிந்து கொள்வது அந்த அந்த சந்தர்ப்பங்களில்தான். அதாவது சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படும் போது Phobia வெளிப்படுகின்றது. ஒருவர் மேடையில் ஏறிப்பேச வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில் அவருக்கு மேடைப்பேசு தொடர்பான Phobia இருக்குமாயின் அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அவர் மேடையில் ஏறிப்பேசுவதற்கு அளவுக்குதிகமாகப் பயப்படுவாராயின் அவரிடம் இருக்கின்ற Phobia வெளிப்படுகின்றது.

இந்த போபியாக்கள் (Phobia) தோன்று வதற்கான காரணங்களைப் பின்வருமாறு சுருக்கமாக நோக்கலாம்.

1. மூளையில் உள்ள ஒரு பகுதியாகிய 'amygdala' என்னும் பகுதி பாதிப்படைதல். இதுவே பயத்துக்கான பகுதியாக நம்பப்படுகின்றது.
2. பரம்பரை அலகுகளால் கடத்தப்படலாம்.
3. கற்றுக் கொள்ளப்படலாம்.
4. உடலில் ஏற்படுகின்ற ஒமோன் தொடர்பான இரசாயனவியல் மாற்றங்களால் ஏற்படலாம்.
5. சூழலின் தாக்கத்தால் தோன்றலாம்.

இத்தகைய Phobiaக்களைக் குணப்படுத் துவதற்கு இரண்டு வகையான உளவியல் சார்ந்த குணப்படுத்தல்களை முன்வைக்கின்றனர்.

1. Cognitive-Behavioral Therapy.

(சிந்தனை நீதியானது)

அதாவது பய உணர்வினைப் பற்றிய கருத்துக்களைத் தெளிவடை அவர் அந்த விஷயம் தொடர்பாக அளவுக் கதிகமாகவும், காரணம் இன்றியும் பயப்படுகின்றார் என்பதைத் தெளிவடைத்துதல்.

2. Behaviorl Therapy.

(நடத்தை நீதியானது)

அதாவது, Phobic Disorder உடையவரின் பயத்தைக் குறைக்க அந்தப் பயச் சூழலில் அவரைப்பயம் இன்றிச் செயற்படவைத்தல். சிறிது சிறிதாக அவரைப் பழக்கி நடத்தை மாற்றத் தைக் கொண்டுவருதல். உதாரணமாக வீதியைக் கடப்பதற்குப் பயப்படுகின்ற பிள்ளைக்கு முதலில் வீதியைக்காட்டுதல், பின் அதனைக் கடப்போரைக் காட்டுதல், பின் பிள்ளையுடன் பேசிக் கொண்டு வீதியோரத் தில் நிற்றல், பின் பிள்ளையுடன் பேசிக்கொண்டு வீதியைக்கடத்தல், பின் தனியே பிள்ளையை வீதியைக் கடக்க உதவுதல், என்ற வகையில் படிப்படியாக உயர்த்தலாம்.

இருசில Phobiaகளின் பெயர்கள் பின்வருமாறு.

1. Ablutophobia - குபிப்பதற்கும், கழுவதுக்கும் பயம்.
2. Acousticophobia - சத்தத்தற்குப்பயம்.
3. Acrophobia
Hypsiphobia - உயரத்திற்குப் பயம்.
4. Agliophobia - வலிக்குப் பயம்.
5. Agrizoophobia - காட்டு விலங்குகளுக்குப் பயம்.
6. Bathophobia - ஆழத்தற்குப் பயம்.
7. Cardiophobia - வெப்பம் / கூட்டுக்குப் பயம்.
8. Catoptrophobia - (முகம்பாக்கும்) கண்ணாடக்குப் பயம்.
9. Chiropobia - கைகளுக்குப் பயம்.
10. Chorophobia - நடமாடுவதற்குப் பயம்.
11. Dipsophobia - குடிப்பதற்குப் (அருந்துதல்) பயம்.
12. Hominophobia - மனிதர்களுக்குப் பயம்.
13. Pediophobia - பாவைகளுக்குப் பயம்.
14. Phobophobia - போபியாவுக்குப் (Phobia) பயம்.
15. Photophobia - வெளிச்சத்துக்குப் பயம்.
16. Psychrophobia - குளிருக்குப் பயம்.

மட்டக்களப்பு இராமகிருஷ்ண சங்கத் தின் தலைவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி ஜீவனானந்த ஜீ மகராஜ் அவர்கள் கடந்த ஐந்தாம் திகதி ஞாயிற்றுக் கிழமை இறைபதம் அடைந்தார்.

இவரது இறுதிச் சடங்குகள் கடந்த 7ம் திகதி செவ்வாய்கிழமை இடம் பெற்றது. காலஞ்

கிருஷ்ண சங்கத் தின் கொள்கைகளுக்கு ஏற்ப சுவாமிகளும் அனைத்து மதங்களுடனும் நல்லுறவு பூண்டவாரக, பொதுப்பணிகள் பலவற்றிலும் இணைந்து பணியாற்றிவந்தார். குறிப்பாக யுத்தம், இனக்கலவரம் போன்ற நெருக்கடிகள் மிகுந்தி ருந்த காலத் தில் இனங் களுக் கிடையே

மட்டக்களப்பு இராமகிருஷ்ண சங்கத் தின் தலைவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி ஜீவனானந்த ஜீ மகராஜ் தேற்றதம் அடைந்தார்.

சென்ற சுவாமிகளுக்கு மட்டக்களப்புப் பிரதேசமே தீரன்டு அஞ்சலி செலுத்தியது.

மட்டக்களப்பு வலையிறவைப் பிறப் பிடமாகக் கொண்ட அடிகளார். இளமையிலேயே ஆன்மீக வாழ்வில் நாட்டம் கொண்டு துறவுவாழ்வில் புகுந்தார்.

இந்தியாவில் சிவானந்த ஆச்சிரமத்தில் தீட்சை பெற்று துறவியானார். மட்டக்களப்புக்கு மீண்டும் வந்த அடிகளார் இராமகிருஷ்ண வளாகத்தில் தங்கி இருந்து தொண்டாற்றி வந்தார். சிறப்பாக இந்து சமய வளர்ச்சிக்கு சுவாமிகள் ஆற்றிய பணி குறிப்பிடத்தக்கது.

அனாதைச் சிறுவர்களுக்கான இல்லம் மகளிர் இல்லங்கள், அழகிய இராமகிருஷ்ண மண்டபம் போன்றவற்றை சுவாமிகள் நிறுவிய தோடு பல்வேறு வகையிலும் பாதிப்புற்றோருக்கும், வறியவர்க்கும் நிவாரணப் பணிகளையும் மேற்கொண்டிருந்தார்.

பல மதங்கள் கொண்டாடும் தெய்வங்களையும் போற்றிக் கொளரவிக்கும் இராம



சமாதனம் நிலவையும் பாதிப்புற்ற மக்களுக்கு நீதியும், நிவாரணங்களும் கிடைக்கவும் ஏனைய மதத் தலைவர்களுடனும், சமூகத் தலைவர்களுடனும் இணைந்து பாடுபட்டார். மட்டக்களப்புப் பிரஜைகள் குழு உறுப்பினராகவும் T.R.O எனப்படும் கிழக்கு புனர்நிர்மாண ஒன்றியத் தின் ஆரம்பகர்த்தாக்களுள் ஒரு வாரகவும் விளங்கினார்.

அன்பும், கருணையும், இரக்கமும் சமாதான வேட்கையும் கொண்டு, இந்துசமய வளர்ச்சிக்காகவும் இப்பிரதேசத்தின் மேம்பாட்டுக்காகவும் அர்ப்பணிப் பேடு உழைத்த ஸ்ரீமத் சுவாமி ஜீவனானந்த ஜீ மகராஜ் அவர்களின் மறைவு மட்டக்களப்பு மக்கள் அனைவருக்குமே பேரிழப்பாகும். அன்னாரின் ஆன்மா இறைப்பேராளியோடு கலந்து என்றும் இன்புற பிரார்த்திப்போம்.

-மஹரஸிவந்தார்

ஒலகத் திலுள்ள நாடுகளில் மனித நேயம் எந்தாளவு உள்ளது என்று ஒரு சமூக நிறுவனம் ஆராய்ச்சி செய்து, நாடுகளை வரிசைப்படுத்தி ஒரு பட்டியல் வெளியிட்டது. அதில் செல்வச் செழிப்பான மேலைநாடுகள் எல்லாமே முதல் இருபது இடங்களுக்குள் உள்ளன. மூன்றாம் உலக நாடுகள் என்று கூறப்படும் எல்லாமே நூறுக்கும் கீழான இடங்களிலேயே உள்ளன. மேல் இடத்தில் உள்ள நாடுகள் பணக்கார நாடுகள், கீழ் இடத்தில் உள்ள நாடுகள் ஏழை நாடுகள்.

மனித நேயம் அதிகம் உள்ள நாடுகளிலே செல்வம், ஆரோக்கியம், கல்வி சுகாதார அமைப்பு, வசதிவாய்ப்புக்கள் எல்லாமே மேலோங்கி உள்ளன. மனித நேயம் குறைவாக உள்ள நாடுகளிலே வறுமை, நோய், பஞ்சம், பட்டினி அதிகமாக உள்ளன.

மனித நேயம் என்றால் என்ன?

பிறருக்குத் துன்பம் அளிக் காமல் இருத்தல், மற்றவர்களையும் மதித்து நடத்தல், ஏழைகளின் துன்பத்தைப் போக்குதல் இவைதான். இதுதானே கடவுளால் மதிக்கப்படும் புண்ணியத் தைக் கொடுக்கின்ற செயல்!

ஆகவே, எந்த மனிதனிடத்தில் மனித நேயம் அதிகமாக உள்ளதோ அவன் உயர்ந்து நிற்கிறான். கடவுளின் கருணையைப் பெறுகிறான். அது போன்ற மனிதர் அதிகமாக உள்ள நாடும் எல்லா வகையிலும் மேலோங்கி இருக்கிறது.

மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை
- விவேகானந்தர்

கோயிலில் உள்ள விக்கிரகத்திலே கடவுளைப் பார்க்கிறவன் பக்தியின் அடிமட்டத்திலே நிற்கிறான். ஒரு விதவையின் கண்ணேரத் துடைப்பதிலே, பசியோடு இருக்கும் ஏழை ஒருவனுக்கு உணவளித்து அவன் பசியைப் போக்குவதிலே, மற்றவர்கள் துன்பத்தைப் போக்கு வதிலே கடவுளைப் பார்க்கிறவன் மேலே உயர்ந்து நிற்கிறான்.

- விவேகானந்தர்

கிரீஸ்தவம் சேவை சேவை என்று சேவைக்கே அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது. உலகில் வளர்ச்சி அடைந்த செல்வந்த நாடுகள் எல்லாமே - ஓரிரு நாடுகளைத்தவிர கிரீஸ்தவ நாடுகள்தான்.

உங்களில் சின்னங்கிறிய ஒருவருக்குச் செய்த போதெல்லாம் எனக்கே செய்தீர்கள்

- யேசு

உன்மீது நீ அன்பு கூர்வது போல் உனக்கு அடுத்திருப்பவர்மீதும் அன்புகூர்வாயாக

- திருவிவிலியம்.



வீவிலியம் கற்போம் - 45

(விடுதலைப் பயணம் 19: 14-25)

(பொருத்தமான சொற்களைத் தெரிந்து கிடைவெளிகளை நிரப்புக)

மோசே மலையை விட்டிறங்கி மக்களிடம் சென்றார். மக்களைத் தூய்மைப்படுத்தினார். அவர்களும் தம்துணிகளைத் துவைத்துக்கொண்டார்கள். அவர் மக்களை நோக்கி, “.....நானுக்காகத் தயாராக இருங்கள். மனைவியோடு கூடாதிருங்கள்” என்றார். மூன்றாம் நாள் பொழுதுபலரும் நேரத்தில் பேரிடி முழங்கியது, மின்னல் வெட்டியது, மலைமேல் மாபெரும்..... வந்து கவிழ்ந்தது. எக்காளப் பேரிராவி எழுந்தது. இதனால், பாளையத்திலிருந்த அனைவரும் நடுநடுங்கினார். கடவுளைச் சந்திப்பதற்காக மக்களை வெளிவரச்செய்தார். அவர்களும் மலையை வாரத்தில் வந்து நின்றார்கள். சீனாய் மலை முழுவதும் புகைந்து கொண்டிருந்தது. ஏனெனில் அதன்மீது நெருப்பில் இறங்கிவந்தார். அதன் புகை எழும்புகைபோல் தோன்றியது. மலைமுழுவதும் மிகவும் அதிர்ந்தது. எக்காள முழுக்கம் எழும்பிவர மிகுதியாயிற்று. மோசே பேசியபோது கடவுளும் விடையளித்தார். ஆண்டவர் சீனாய் மலை மேல் மலையுச்சியில் இறங்கிவந்தார். அப்போது ஆண்டவர் மோசேயை நோக்கி, “..... செல். மக்கள் ஆண்டவரைப்பார்க்க விரும்பி எல்லைமீறி வராதபடியும், அவ்வாறு வந்து பலர் சாகாதபடியும் அவர்களை எச்சரிக்கை செய்” அவ்வாறே அனுகிச் செல்லும் குருக்களும் தங்களைத் தூய்மைப்படுத்திக் கொள்ளட்டும். இல்லையனில் ஆண்டவர் அவர்களை அழித்தொழிப்பார்’ என்று சொன்னார். மோசே ஆண்டவரிடம், மேல் மக்கள் ஏறிவரமாட்டார்கள். ஏனெனில் மலைக்கு எல்லை அமைத்து அதைப் புனிதப்படுத்து என்று கூறி நீர் எங்களை எச்சரித்துள்ளீர்’; என்றார் ஆண்டவர் அவரைநோக்கி, ‘நீ கீழே இறங்கிச்சென்று மேலேறிவா. குருக்களும் மக்களும் ஆண்டவரிடம் வருவதற்காக எல்லை மீற வேண்டாம். இல்லையனில் ஆண்டவர் அவர்களை அழித்தொழிப்பார்’ என்றார். மோசே கீழே இறங்கி, மக்களிடம் இதுபற்றிக் கூறினார்.

விடைகள். ஒண்டவரை, சீனாய் மலை, கிறங்கி, கிடிமுழக்கத்தில், கார்மேகம், கூரோனுடன், பாளையத்திலிருந்து, மூன்றாம், தீச்சுளையிலிருந்து, மலையுச்சிக்கு

(இவ்வினாப்படிவத்திலேயே விடைகள் எழுதியனுப்பப்பட வேண்டும், பிறதாக அனுப்பப்படும் விடைகள் போட்டியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படமாட்டாது)

பரிசுப் போட்டி

அறிவுவை வளர்ப்போம் - 45

(பொருத்தமான சொற்களின் கீழ் அடிக்கோடுக)

- 1) சார்க் கூட்டமைப்பில் அங்கத்துவம் பெற்றுள்ள நாடுகளின் எண்ணிக்கை.
(ஜந்து, ஆறு, ஏழு)
- 2) ஒரு காலத்தில் மல்யுத்தத்தில் புகழ்பெற்ற இந்திய வீரர்.
(கிங்கோங், தாராசிங், ரவிசாஸ்திரி)
- 3) கல்லாகிக் கிடந்த இவள் இராமனின் பாதம் பட்டதால் சாபம் நீங்கப்பெற்றாளாம்.
(அகலிகை, தாடகை, சூரப்பனகை)
- 4) 'வானத்தை முட்டியது மனிமுடி' என்னும் வாக்கியத்தில் காணப்படும் அணி.
(உவமை அணி, உயர்வு நவிற்சி அணி, தற்குறிப்பேற்ற அணி)
- 5) ஏற்ச சொன்னால் எருதுக்குக் கோபம், இறங்கக் சொன்னால்
(பதவியிலிருப்போருக்குக் கோபம், மலைஏறு வோருக்குக் கோபம், முடவனுக்குக் கோபம்)
- 6) மைக்ரைன்(Migraine) என்று சொல்லப்படுவது
(தலைவலி, கழுத்துவலி, கால்வலி)

பெயர் :

முகவரி :

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
விவிலியம் கற்போம் / அறிவுவ வளர்ப்போம் - 45

தொண்டன்

அ.பெ. எண் 44
மட்டக்களப்பு.



வீவிலியம் கற்பொம் - 43 விடைகள்

ஆண்டவர், சிப்போரா, கேர்சோம், எலியேசக், புதல்வரோடும், விடுதலை, வாழ்த்தப்பெறுவாராக, தலைவர்களும், காலை, தீர்ப்பை,

அறிவை வளர்ப்பொம் - 43 விடைகள்

- | | | |
|---------------------|-----------------|--------------|
| 1. திருக்குறள் | 2. தெராக்சின் | 3. சீனா |
| 4. இராமலிங்க அடிகள் | 5. தந்தை செல்வா | 6. கடிக்காது |

போட்டியின் இருபிரிவுகளுக்கும் சரியான விடகளை முழுமையாக எவருமே எழுதவில்லை. ஒருபிரிவுக்கு மட்டும் சரியான விடை அளித்து சூபா ஜம்பது பரிசு பெறுவோர்.

- ▶ கிழேசி போல்
38/6, கொத்தி ஒழுங்கை
திருகோணமலை.
- ▶ செல்வநாயகம் றாசாந்
அருளானந்தர் ஆலய வீதி
பெரிய கல்லாறு 01
கல்லாறு.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

- ▶ யோசப் சலஸ்தீனா
இல, 6/127A
சொறிக்கல்முனை.
- ▶ செ. நோயல்
அருளானந்தர் ஆலயம்
பெரிய கல்லாறு-01
கல்லாறு.

போட்டியில் பங்குகொண்ட அனைவருக்கும் எமது நன்றி. (ஆ - ்)



கூர்றுவ துவந்துவரும்....

இலங்கை வானொலி தேசிய சேவையில்
கத்தோலிக்க நிகழ்ச்சிகள் - தமிழ்
மரச் ~ 2006

கத்தோலிக்க நற்சிந்தனைகள் - காலை 5.50 மணி

நாள்: 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10
18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.

வழங்குவோர். திரு. J. டேவிட்
அருள்திரு. N.C. அருள்வரதன்
திருமதி. ஜெயரஞ்சிவாஸ்
அருள் சகோ. பிரெனர்செலர்.

புதிய உலகம் (வளர்ந்தேர் நிகழ்ச்சி) - மாலை 6.30 மணி

நாள்:- 12, 26.

(இறைவார்த்தை, வழிபாடு, திருச்சபைச் செய்திகள் போட்டி, சிந்தனைஒரை, குறுநாடகம் மற்றும்
புதிய பாடல்கள்)

சிறுவர் உலகம் (சிறுவர் நிகழ்ச்சி) - மாலை 6.30 மணி

நாள்:- 14, 28.

(விவிலியக்கதை, விளாவிடைப்போட்டி, சிறுவர்கதை, கூடிச்செபிப்போம், பாடல்கள், இன்னும்.....)
வழங்குவோர் : பாரதிப்பிரியா மற்றும் சிறுவர் சிறுமியர்)

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு : மலர்சீலந்திய்

தொகுப்பு : சமூகத்தொடர்பு நிலையம்
அ. பெ. எண் - 44,
மட்டக்களப்பு.