

ஏதாவாடம்

ஆரம்பம் : பெப்ரவரி - 1969



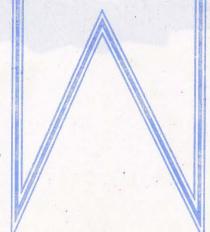
ஆகஸ்ட்

1999

12/-

நிலவெறும் வதனம் நெற்ற
நெடுமதை அனைய கூந்தல்
மலர்தூம் கர்கள் கககள்
மரியம்மை அழகன் தெய்வம்

- சீயக. காவியம்





உந்தன்

புத்தகம்

நாஸ்ல கட்டுவரை



அட்டை சூப்பர்



தொண்டறுக்கு நன்றி



நம்பகத் தன்மை



ஜோலை மாதத் தொண்டனில் வெளிவந்த மனிதத்தை தேடி என்ற கட்டுரை மிகவும் நன்றாக இருந்தது. மனிதம் இறிவுபடுத்தப்படும் இந்நாட்டில் மனிதரின் மேன்மையை வலியுறுத்திய கட்டுரை தேவையானது தான். அதனை எழுதிய நேசன் அடிகளுக்கு பாராட்டுகள்!

ஸ்ரீலோகா மஹவல்
நோட்டும்.

தொண்டன் சஞ்சிகையின் அட்டை இப்போதெல்லாம் படு சூப்பராக இருக்கிறது. தொடர்பு சாதனங்களைத் தாங்கி வந்த கடந்த இதழில் அட்டை அச்சாவாக இருந்தது. தொண்டன் பணி தொடர்டும் !

G. விக்னேஸ்வரன்
திருக்கொண்மலை.

மட்டக்களப்பு புனித அந்தோனியர் ஆலய வரலாற்றைத் தந்த தொண்டறுக்கு நன்றி கூறுகிறேன். இதனை புனித அந்தோனியர் திருவிழாவை ஒட்டி ஜீன் மாத இதழில் வெளியிட்டிருந்தால் இன்னும் பொருத்தமாகவும் சிறப்பாகவும் இருந்திருக்கும் என்பது எனது கருத்து

வீர் அந்தோனியர் யந்தன்
மட்டக்களப்பு.

முடுத்திருப்பதியின் இன்றைய நிலை பற்றி ஜோலைத் தொண்டனில் வந்த கட்டுரையைப் படித்தேன். முடுத்திருப்பதியின் நிலைப்பற்றி தொடர்ந்து பத்திரிகைகள், தொடர்பு சாதனங்கள் பல்வேறு தகவல்களைத் தந்து கொண்டு வருகின்றன. ஆனாலும் ஒருக்கத்தோலிக்க சஞ்சிகையில் அதுவும் அப்பகுதியைச் சேர்ந்த அருட்தந்தையின் எழுத்தை வாசிக்கும் போது அதன் நம்பகத் தன்மை உறுதியாகின்றது. ஏனெனில் இன்று செய்தி ஒன்றாகவும் நடமுறை மற்றொன்றாகவும் தானே இருக்கின்றது !

M. சகாயாஜ்
மட்டக்களப்பு.

தூண்டள்

ஆகஸ்ட் - 1999

மலர் 31 — இதழ் 07

ஆசிரியர்:

A. தேவதாசன்

இணை ஆசிரியர்:

மலர்வேந்தன்

துணை ஆசிரியர்கள்:

S. A. இருதயநாதன்
மெற்றில்டா இராஜேந்திரம்

வெளியீடு:

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,
திரு/மட். மறை மாவட்டம்.

முகவரி:

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,
அ. பெ. எண் - 44,
மட்டக்களப்பு.

SOCIAL COMMUNICATIONS
CENTRE
P. O. BOX - 44,
BATTICALOA. 30000
Tel: 065-22723

விலை: 12/-

ஆண்டுச் சந்தா: 140/-
(தபாற்செலவு உட்பட)



உள்ளே.....

- | | |
|---------------------------|--------|
| 1. இதயந்திறந்து | ... 02 |
| 2. அமைதி என்பது | ... 03 |
| 3. மனுக்குலத்தின் தாய் | ... 04 |
| 4. யுத்தம் | ... 06 |
| 5. சமூகநோக்கில் | ... 07 |
| 6. (அ)நாகரிகம் | ... 09 |
| 7. ஏன் படைத்தாய் | ... 11 |
| 8. கதைசொல்லும் விவிலியம் | ... 12 |
| 9. பண்பெணப்படுவது | ... 13 |
| 10. இலக்கிய மஞ்சரி | ... 15 |
| 11. மனித உரிமை | ... 16 |
| 12. வேற்றுமையில் | ... 18 |
| 13. ஜெயித்து வாழ்வோம் | ... 19 |
| 14. திருச்சபைச் செய்திகள் | ... 20 |
| 15. விவிலிய - பொது அறிவு | ... 23 |
| 16. போட்டி முடிவுகள் | ... 24 |

ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு அளித்தவர்களே (ஆர்)

இதுயாற் கிறந்து.....

ஐந்து குருக்கள்
அபிவேகம் பண்ணப்பட இருக்கின்றார்கள்.
எமது மனமாவட்டத்திற்கு
இது இவீப்யான செய்தி.
இளம் குருக்களால்
எமது மனமாவட்டம்
பொலிவு பெறுகிறது.
குருக்கள் பற்றாக் குறையால்
எமது இறைமக்கள்
பங்குத் தரிசிப்பு போன்ற
பணிகளில் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார்கள்.
அங்குறை பொக்க
வரவிருக்கின்ற குருக்கள்
பங்குத் தரிசிப்புப் பணிகளில்
ஆதிக கவனம் செலுத்துவார்கள்
என நம்புகிறோம்.

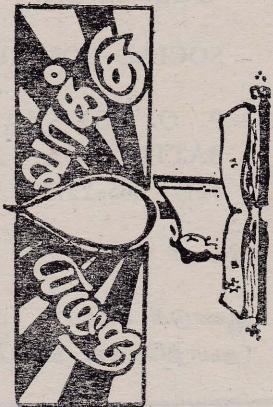
குருக்கள் போதிய அளவு கிடைப்பதனால்
பொதுநிலையினர் சேர்ந்து போகக்கூடாது.
இன்று பொதுநிலையினர் பலவில்
பல ஊழியக்காரர் உருவாகி வருகிறார்கள்.
இது எமக்குக் கிடைத்த
இன்றோரு ஆசிரவாதமே.

இரு பங்கில்

பங்குத் தந்தையும்

பொதுநிலை ஊழியக்காரர்கும்
சேர்ந்து பணி ஆற்றினால்
பங்கு பச்சைப் பகுசேலன்று இருக்கும்,
அதாவது உயிரோட்டமாக இருக்கும்.
2000ம் ஆண்டைச் சந்திக்க

அவனத்துப் பங்குகளும் தயாராகட்டும்.
ஆசிரியர்

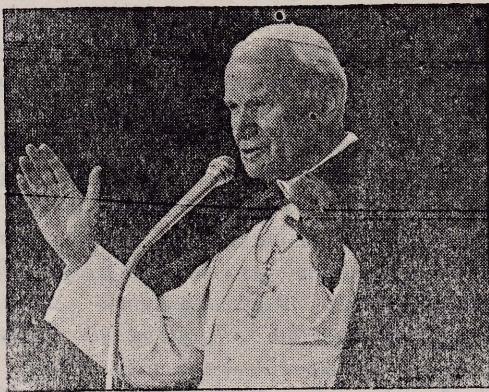


அருள்மிகுப் பெற்றவரே வாழக்!
ஆண்டவர் உம் மோடு இருக்கின்றார்.

இராக். 1/28.

‘அமைதி என்பது இயலக்கூடியதே’

2000மாம் ஆண்டு உலக அமைதி தினத்துக்கான
திருத்தந்தையின் செய்தி!



கடவுளை அன்பு செய்யும் மனிதர் களுக்கு உலகில் அமைதி என்ற தலைப் பில் 2000 மாம் ஆண்டின் உலக அமைதி தினத்துக்கான செய்தியை வெளியிட இள்ளார் திருத்தந்தை 2ம் அருள்சின் னப்பர். அமைதியில் இறைவனைத் தேடி அவரை மீண்டும் கண்டுகொள்ள வல்ல மனித குலத்திற்கு, அமைதி என்பது இயலக்கூடியதே. கடவுள் அமைதியை விரும்புகின்றார். ஆகவே அமைதி இயலக்கூடியதே என தன் 3வது உலக

அமைதி தினத்துக்கான செய்தியில் குறிப்பிட்டுள்ளார் திருத்தந்தை. உலக தாராள மயமாக்கலை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் இவ்வளகு, நிலையற்ற தன் மைகளையும் பாதுகாப்பற்ற நிலைகளையும் எதிர் நோக்குவது முரண்பாடாக இருக்கின்றது எனக் கூறும் திருத்தந்தையின் செய்தி, ஆயுத பலத்தால் மட்டுமே அமைதியைக் கொண்டுவர முடியாது எனவும் தெரிவிக்கின்றது. சமூக வாழ்வுக்கு, வளர்ச்சிக்கு, பொருளாதாரத்துக்கு, மனித உரிமைகளுக்கு, இயற்கையைப் பாதுகாப்பதற்கு அமைதி இன்றியமையாதது என்பதை மனதிற் கொண்டு, உலகத் தலைவர்கள், நீடித்த நிலையான உலகப் பாதுகாப்பிற்கு தங்களை அர்ப்பணிக்க வேண்டுமெனவும் திருத்தந்தையின் செய்தியில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

யாருக்கு வீடு?

தந்தை ஒருவர் தம் இரு மகன்களுக்கும் ஒரு கட்டளை கொடுத்தார். அதாவது தான் கொடுக்கின்ற சிறிய தொகையில் வீடு நிரம்பும்படியாக பொருள் சேர்க்கின்ற மகனுக்குத்தான் அழகிய வீட்டை பரிசாக அளிப்பதாக வாக்களித்தார்.

முத்த மகன் சென்றான். காடு, மலை, கிராமம், நகரம் என சுற்றி அலைந்து இறுதியாக வைக்கோல் வாங்கிவந்து வீட்டை நிரப்பினான். தந்தை வந்து பார்த்தார் அங்கே தூர்நாற்றம் வீசியது. கொசுக்களும் பூச்சிகளும், விஷங்கிருமிகளும் வீட்டை நாசம்செய்தன.

அடுத்து இளைய மகனுக்குரிய முறை வந்தது. ஒரு சிறிய விளக்கை ஏற்றி, ஒரு தண்டின் மீது வைத்து வீடு முழுவதும் ஓளி வீசும்படி செய்தான். தந்தையின் கட்டளையின் பொருளை உணர்ந்தவனாய், அவரது கட்டளையை முறையாகக் கடைப்பிடித்தவன் இளைய மகனே. அவனுக்குத்தான் அந்த வீடு சொந்தமாயிற்று.

ஆண்டவரின் சட்டத்தை மகிழ்ச்சியோடு ஏற்று நிறைவேற்றுபவரே நற்பேறு பெற்றோர் என்று வர்ணிக்கிறது திருப்பாடல்.

மனுக்குலத்தின் தாய்

★ G. B. மேர்சி ஜெயா,
இரத்மலானை.



அனைத்துப் பெண்களிலும் பாக்கியம் பெற்றவளாக பெண்களுக்குள்ளே ஆசீர் நிரம்பப் பெற்றவளாக இறையேசுவின் தாய் மரியாள் விளங்குகின்றாள். இறை யேசுவைக் கருத்தாங்கிப் பெறுவதிலிருந்து இயேசுவின் சிலுவையடிவாரம் வரை அன்னை மரியாள் இறை சித்தத்திற்கு தன்னை முற்றிலும் அர்ப்பணித்து தாய்மையின் சின்னத்தைத் தாங்கி நிற்பதைக் காணலாம். சிலுவையடி வாரத்தில் துயரமேயுருவாக நின்ற மரியாளை தேவன் அநாதரவாக விட்டுச் செல்லவில்லை. ‘அம்மா அதோ உன் மகன்’ ‘இதோ உன் தாய்’ என்று தனது சீடன் யோவாணிடம் (யோ 19:25-27) தன் தாயை ஒப்படைக்கிறார். அது முதல் மனுக்குலம் முழுவதற்கும் அன்னைமரிதாயாக விளங்குகிறாள். இதோ நான் உமது அடிமை என்று மரியாள் இறை சித்தத்திற்கு தலை வணக்கிய தாய் இறை

மகன் யேசு இவ்வுலகில் பிறக்கக் காரணமானது மட்டுமன்றி இறை யேசுவைக் கருத்தாங்கும் உண்ணதப் பேற்றையும் பெறுகின்றாள். நற்பண்புகளின் அணிகலனாக விளங்கும் மரியாள் தன் தாயின் உதரத்தில் உருவாகும் முன்பே பாவ மாசலனுகா பாக்கியவதி யாக விளங்குகின்றாள். கன்னியாக இருப்பதால் சமூகத்துக்கு முன்னால் தான் படப்போகும் அவமானங்கள், பழிச்சொற்கள் அனைத்தையும் துச்சமாக மதித்து மரியாள தேவனுக்குக் கீழ்ப்படித்ததால் மரித்தபின் ஆத்துமாவோடும் சரீரத்தோடும் பரலோகத் துக்கு எடுத்துச்செல்லப்பட்டு பிதா சுதன் பரிசுத்த ஆவியால் பரலோக பூலோக இராக கினியாக முடி சூட்டப்பெற்று மகிமைபெற்று விளங்குகிறாள். பரலோகத்தில் நின்று எம் ஒவ்வொருவரின் மீட்டுக்காவலும் தனது குமாரனிடம் பரிந்துபேசி மன்றாடுகிறாள்.

சந்திரனைப்போல் ரூபவதியாய் குரியனைப்போல் இலங்குகிறவளாய் என்று சொல்லப்படுவது அன்னைமரி மிக்க அழகு வாய்ந்தவள் என்பதற்கு அத்தாட்சியாக விளங்குகிறது. ஆதியில் இருந்தே எல்லா நற்குணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தபடியால் அவள் அழகை யாரால் வர்ணிக்க முடியும்? அவள் அழிகள் இருப்பிடம். எசேக்கியேல் ஆகமத்தில் இறைவன் சோலையில் படைக்கப்பட்ட இணையற்ற கேதுரு என வர்ணிக்கப்பட்டிருப்பதன் மூலம் படைப்புக்களில் எல்லாம் மேலான படைப்பாகிய மனிதப் படைப்பில் மிகச் சிறந்த படைப்பு மரியாள் என்பது தெளிவாகிறது. கதிரவனை ஆடையாக அணிந்து தன் மதியில் காலூன்றி நின்று பன்னிரு தாரகைகள் மின்னிடும் முடியணிந்து நிற்பவளின் மேன்மையை எடுத்துக்கூற வேறு வார்த்தைகளில்லை. விண்ணுலகில் பிதாவின் திருமகளாய், மண்ணுலகில் மனுமகளின் தாயாய் பெண்ணினத்தில் பெறும் பேரு

பெற்றவளாய் விளங்கும் அன்னைமரி தண்ணெடுத் தேடிவரும் அனைவரையும் வாஞ்சையுடன் வாரியணைக்கும் கருணை உள்ளம் மிகுந்தவள். மன்னுவக மெந்தர்களை இறையண்டை வழி நடத்த பல்வேறு இடங்களிலும் அன்னைமரி தோன்றி தனது பிள்ளைகளான உலக மாந்தர்களை சாத்தானின் பிடியிலிருந்து காக்கப் போராடி வருகின்றாள். போர்த்துக்கவில் பாத்திமாபதியில் பிரான் சிஸ், ஐசிந்தா, ஹுசியா ஆகிய சிறுவர்களுக்கும், பிரான்சிஸ் ஹார்து பதியில் பேர்ண்டேத் என்னும் சிறுமிக்கும், வட இத்தாவியில் மொன்ரிசியா என்னும் கிராமத்தில் பியரினா என்னும் பெண்ணுக்கும், லாசலேற் என்னுமிடத்தில் மெலானி, மாக்ஸ்னியின் என்னும் சிறுமிகளுக்கும், பொன்றமெயின் என்னுமிடத்தில் பூஜின், யோசேப்பாபடேற் என்னும் சிறுமிகளுக்கும் அவர்களுடைய தோழியர் இருவருக்கும், கரபண்டால் என்னுமிடத்தில் கொன்சிற்றா, ஐசிந்தா, மரியலோவி, மரியகுருஸ் என்னும் சிறுமிகளுக்கும், அன்னைமரி தோன்றி வரவிருக்கும் தண்டணைகளிலிருந்து தப்ப, தேவ கோபத்திலிருந்து விடுபட செபம்

செய்யும்படி, மனந்திரும்பும்படி அன்னைக்கே உரிய கரிசனையுடன் கவலை தோய்ந்த முகத் துடன் சிறு பிள்ளைகள் மூலம் உலக மக்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளாள். இவ்வகையில் இறைவனின் மீட்புத் திட்டத்தில் வியத்தகு முறையில் அன்னைமரி பங்கேற்று மனுக்குலத்தை இறைவனுடன் ஒப்புரவாக்கி வருவது கணக்கு.

இறை யேசுவின் நேசத்தை அடையவிரும்பினால் அன்னைமரியாள் அதன் வாசல் அலகையின் தலையை மிதித்தவள் அவனியில் அனைவருக்கும் ஆஹுதலாய், கவலையில் எம் தேறுதலாய் விளங்குகின்றாள். அவளின் அடைக்கலத்தை இரந்து மன்றாடும் எவரையும் புறந்தள்ளி விடாமல் உலகத்தின் அசத்தங்களுக்கும், சாத்தானின் பிடிக்குள்ளும் அகப்பட்டு விடாமல் அவர்களைப் பாதுகாக்க இடைவிடாது போராடுகிறாள். இன்றும் மனுக்குலத்தின் இரட்சகியாக எமக்காக இறைவனிடம் பரிந்து மன்றாடிக் கொண்டே இருக்கிறாள்.

உணக்காக இயேசு . . .

உன் கைகள் தீமையை நாடவிடாதே!

உன் கைகள் தீமையை நாடுவதை விரும்பாமல்

இயேசு, தன் கைகளை ஆணிகள் துளைக்க நீட்டிவிட்டார்.

தீமையை நோக்கி நடந்திடாதே!

உன் கால்கள் தீமைக்குச் செல்வதை சகியாமல்

இயேசு, தன் கால்களை ஆணிகள் கிழிக்க விட்டுவிட்டார்.

உடலில் தீமையை நிரப்பிடாதே!

உன் உடல் தீமையால் நிறைவதைத் தாங்காமல்

இயேசு, தன் உடலில் கசையடிகள் பதிய விட்டுவிட்டார்.

நினைவுகளை தீய சிந்தையில் அடக்காதே!

உன் நினைவுகள் தீயதில் அடங்குவதை விரும்பாமல்

இயேசு, தன் சிரசினில் முட்கள் புக இடம் கொடுத்துவிட்டார்.

உடலைத் தீமைக்கு பயன்படுத்தாதே!

உன் உடல் கெட்டுப்போவதைச் சகியாமல்

இயேசு, தன் உடலில் ஈட்டி ஊடுருவ விட்டுவிட்டார்.

P. C. அன்றன், மட்டக்களப்பு.

யுத்தம்

கே. ஜே. வெலுப்பிள்ளை,
திருகோணமலை.



சத்தியத்தை இத்தரையிற் காணோமையோ
சண்டைகளும் சஞ்சலமும் சதியும் சாவும்
எத்தர்களும் பித்தர்களும் இழிந்தார் மற்றும்
எனியோரை வஞ்சிப்போர் ஏய்ப்போரும்தாழும்
உத்தமராய் உலாவருதல் காணீரையோ
உண்மைதனை யாரிடத்திற் காண்போமிங்கே
யுத்தத்தின் கோரத்தால் ஈழத்தாயார்
நொந்தழிந்து வேகுதல்தான் நியதியாமோ!

இனம் மொழியால் மானிடரைப் பிரிக்கலாமோ
எம்மதத்தாரானாலும் ஒடுக்கலாமோ
தனம்பெருக்கத் தருமத்தைப் புதைக்கலாமோ
தலைவர்களே துவேஷத் தீ வளர்க்கலாமோ
மனந்துணிந்து மங்கையரைக் கெடுக்கலாமோ
வல்லுறவால் வலிந்துயிரைக் குடிக்கலாமோ
இனமினத்தைக் கொன்றொழித்துக் குவிக்கலாமோ
இலங்கையிலே இவைநிகழுச் சுக்கலாமோ!

அர்த்தமில்லா யுத்தமின்னம் தொடரலாமோ
ஆருயிர்கள் போர்க்களத்தில் மடியலாமோ
செத்தழிந்து செங்குருதி குளிக்கலாமோ
சிதறுண்டு குறையுடலம் துடிக்கலாமோ
சொத்து சுகம் செல்வமெல்லாம் இழக்கலாமோ
சொந்தங்கள் சிறைபட்டுத் தவிக்கலாமோ
சுத்தமனத்தார் சுயமாய்ச் சிந்திப்பீரே
சமாதானக் கரம்நீட்டிச் சந்திப்பீரே!

சமூக நோக்கில் திருமணம் - விவாகரத்து விளைவுகள்

★ அருட்சகோ. பேதுரு ஜீவராஜ்,
அம்பிட்டிய.

குடும்பமே உலகின் மையமாக உள்ளது எனும் கருத்து ஏற்கத்தக்கதே. குடும்பம் ஏற்பட அடிப்படைக் காரணமாக விளங்கும் திருமணம் பற்றியும், திருமண ஒப்பந்தத்தை உடைக்கும் முக்கிய பிரச்சினையான விவாக முறிவுபற்றியும், அது ஏற்படுத்தும் பாரிய விளைவுகள் என்னவென்பதையும் அவற்றை எவ்வாறு மேற்கொள்வது என்பது பற்றியும் ஆழமாகச் சிற்றிப்பது இன்றைய காலக்கட்டத்தில் மிக அவசியமாகும்.

குடும்பம் என்பது திருமணத்தினால் நிறுவப்பட்டதாகும். ஒரு குடும்பத்திற்குக் கொடுக்கப்படும் மதிப்பும், முக்கியத்துவமும் மறைமுகமாக திருமணத்தின் உறுதிநிலையைச் சமுதாயத்தில் சம்பந்தப்படுத்தி நிற்கின்றது. திருமணம் இல்லையாயின் குடும்பம் இல்லை. குடும்பம் இல்லையாயின் திருமணமில்லை. திருமணம் மூலம் ஆணும் பெண் எனும் இணைக்கப்படுவது மட்டுமல்லாது, இறைவனால் அளிக்கப்பட்ட பாலுறவின் மூலம் (Sexuality) மூலம் அவனது சந்ததியை விருத்தி செய்வதனால் சமூகமயமாக்குதல் (Socialization) எனும் செயல்முறை மூலம், சாதாரண மனிதன் சமூக மனிதனாகின்றான். “மனிதன் ஒரு சமூகப்பிராணி” என்பது அவனுக்குச் சூட்டப்பட்டுள்ள அழியைபெயர். அவன் தனித்து ஒரு தீவைப்போல வாழ முடியாது. உள்ளத்தால், உறவால், உணர்வுகளால், ஒன்றித்து, உள்ளதைப் பகிர்ந்து வாழ அழைக்கப்பட்டுள்ளான். சம்பிரதாயங்களும், மரபுகளும் மனிதனுக்காகவே. மாறாக அவன் இவற்றுக்காகவல்ல எனும் மதிப்பீட்டை உணரவேண்டும். இந்தப்பண்டு திருமண வாழ்வை வெளிக்கொணரப்பட வேண்டும். திருமணத்தின் இன்றியமையாத தன்மை என்னவெனில் ஆன் - பெண் பாலுறவிலே மட்டும் தங்கிற்காது, நல்ல தந்தையாக - தாயாக விளங்குவதாகும்.

மனித வரலாற்றின் கடந்த நூற்றாண்டுகளில் திருமணத்தைப் பல கோணங்களிலும் ஆராய்ந்து பார்க்கும்போது, அதற்குப் பல்வேறு காரணங்களினால் கஷ்டங்களும், எதிர்ப்புகளும், முரண்பாடுகளும் காணப்பட்டு வந்துள்ளன. ஆனால் இந்த 20ம் நூற்றாண்டிலே நாம் அறிவிலும், ஏனைய துறைகளிலும் வளர்ந்திருந்தும் எம் மத்தியில் திருமணமானது அதன் அருள் பூரணத்துவத்தில் குறைந்து காணப்படுகின்றது. அதாவது அதற்குச் சரியான மதிப்பளிக்கப்படவில்லை. அத்துடன் திருமணமானது, கணப்பொழுதில் தோன்றி மறையும் ஒரு பொருளாக மாறி வருகின்றது. இன்று திருமணமானது பல விதமான அச்சுறுத்தல்களை நாளாந்தம் எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது. மேற்கத்தியக்கலை, கலாச்சாரம், காலத்திற்கேற்ற கோலம் பெண்விடுதலை, சமூக அந்தஸ்து, சாதிவேறுபாடு, வறுமை, சீதனக்கொடுமை போன்ற காரணிகள் திருமணத்தை வெகுவாகப் பாதிக்கின்றன. உதாரணமாகச் சில வெளிநாடுகளில் ஒர் ஆணும் பெண்ணும் மனம் முடித்தால் அந்த பந்தம் ஆறு மாதங்களுக்குத்தான். பின் விவாகரத்து. அதன்பின் மறுமணம். பின்னர் விவாகரத்து என்று தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றது.



திருமணச் சந்தையிலே, ஆண்கள் விளை பேசப்படுகிறார்கள். வசதியுள்ளவர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு உரிமையாக்கிக் கொள்கிறார்கள். அப்படி விலைகொடுத்து வாங்க முடியாதவர்கள் செய்வதறியாது தத்தளிக்கிறார்கள். தங்கள் பிள்ளைகள்தகு ஒரு நல்ல எதிர்காலத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க முடிய வில்லையே என்ற ஏக்கம் இவர்களைத் திட்டமானத்திற்குக்கூட இட்டுச் செல்கின்றது. சீதனக் கொடுமையால் திருமணமே வேண்டாம் என்ற எண்ணத்தோடு தனிமரமாக வாழ்நினைக்கும் பெண்களுமுண்டு. இவற்றிற் கெள்ளாம் சமுதாயமே பொறுப்பாகும். திருமணம் சமுதாயத்தை நிர்ணயிக்கும் அளவு கோலாகத் தென்படுகிறது. அந்தளவுக்குத் திருமணம் முக்கியத்துவம் மிக்கது. எனவே, இன்று ஸ்திரமான திருமணங்கள் சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்பத் தேவை. மாணிட சமுதாயத்தில் திருமணத்தின் ஆழமான அழுத்தம் என்னவென்றியாத பலர் உண்டு. காரணம், திருமணம்பற்றிய போதிய அறிவின்மையே ஆகும். இவ்வாறான அறியாமையும், அரைகுறை விளக்கங்களுமே முறிவுத் திருமணங்களுக்குக் காரணமாகி விடுகின்றன.

முறிவுத் திருமணம் என்பது யாது? திருமணமாகி ஒருவருக்கொருவர் அன்புடனும், பிரமாணிக்கத்துடனும், பரஸ்பரப் புரிந்துணர்வுடனும் வாழும் நெருக்கமான உறவிலே (Intimacy) சில காரணங்கள் ஏற்படுத்தும் விரிசல் காரணமாகப் பிரிந்து வாழுதல் (தற்காலிகமாகவோ அல்லது நிரந்தரமாகவோ) அல்லது விவாகரத்தின் மூலம் அவர்களுக்கிடையிலான விவாக ஒப்பந்தத்தைச் சட்ட ரீதியாக முறித்துக் கொள்வதாகும். திருமணங்கள் முறிவு நிலையை அடைவதற்கு எல்லா சமூக வகுப்புகளிலும் ஒரே மாதிரியான காரணங்கள் காணப்படுவதில்லை. மாறாக, ஒவ்வொரு சமூக அமைப்பிலும் வெவ்வேறு காரணங்களுண்டு.

உயர்வகுப்பினர் (High Class) அதிகப்பணம் படைத்தவர்கள். இதனால் எப்பொழுதுமே சௌகரியமாக வாழ்க்கை நடத்துபவர்கள். இத்தகைய குடும்பங்களில் பெற-

நோர் பிள்ளைகளைக் கட்டுப்படுத்துவது குறைவு. காரணம், பிள்ளைகள் தாம் சுயாதீனமாக இருக்கவேண்டும், பெற்றோரின் கட்டுப்பாட்டிற்குக்கீழ் எந்தநேரமும் இருக்கக்கூடாது என்பதாகும். இவ்வாறான பிள்ளைகள் தாம் விரும்பியபடி வாழவும், ஆடிப்பாடிப் பழகவும் நிறைய வாய்ப்புகள் தேடி வருகின்றன. கணவனும், மனைவியும், மற்றைய நண்பர்களுடன் சகஜமாகப் பேசிப்பழக வாய்ப்புகள் கிடைப்பதால்தான் திருமணமானவன், திருமணமானவள், தனக்கென கணவன், மனைவி உண்டு என்பதை மறந்து மனம்போன போக்கில் வாழமுனை கின்றனர். பிறர்மீது கூடுதலான கிணேகிதமும் பரிவும் கொள்வதால், தனது கணவனையோ அல்லது மனைவியையோ விட்டுப்பிரியத்தயங்குவதில்லை. சிலர் தமக்கிருக்கும் சமூக அந்தஸ்தினப் பயன்படுத்தி மற்றவர்களுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்வதால் குடும்பம் கலைந்துவிடவும் வாய்ப்பிருக்கின்றது. “சந்தேகக்கோடு; அது சந்தேகாஷ்க்கேடு” என்பதற்கீற்றப், சில குடும்பங்களில் கணவன் மனைவியையோ அல்லது கணவனையே சந்தேகக் கண்கொண்டு பார்த்தாலும், தமக்குப் பிள்ளைகள் இருப்பதனால், விவாகரத்துச் செய்வதில்லை. காரணம், தமது குடும்ப கெளரவும் குறைந்துவிடும் என்பதனாலாகும். எனவே, ஒரே வீட்டில் ஒருவரை ஒருவர் அறிந்தும் அறியாத தன்மை போல் வாழ்கிறார்கள். பலவேளைகளில், எவ்வளவுதான் குடும்ப கெளரவும் இருந்தும், பல கணவன், மனைவியருக்கு விவாகரத்துதிவிக்க முடியாததொன்றாகி விடுகின்றது.

(தொடரும்)

பாவத்திலிருந்து நீ விடுபட்டி ருக்கும் நிலையில் உன் இதயத்திலிருக்கும் அமைதிக்கு இந்த உலகம் முழுவதும் ஈடாகாது.

- சுவைத்துப்பார்.

(அ) நாகரிகம்

குடிபோட்ட பூனை போல செல்லம்மா ரீசர்... விறாந்ததயை அளந்து கொண்டிருக்கிறாள். ரெவி போனிலிருந்து எப்படா அழைப்புயனி வருமென்ற ஆசையோடும் - ஆர்வத்தோடும்.... அடிக்கடி ரெவிபோ னைப் பார்த்துக்கொள்கிறாள்.

“என்ன ரீசர்.....யார் பேசப்போகினம் ?” என்கந்தைகம் வினாவாகிறது. மகன் இருவர் வெளிநாட்டில்.

“தம்பி என்றை முத்தவன் கண்டாவிலிருந்து எடுக்கிறதாய்ச் சொன்னவன்” முக்குக் கண்ணாடியை போடாததனால் சுவர் மனிக்கூட்டினைக் கூசிப் பார்க்கிறாள். வெளிலொழுத்துப் பார்வை நிலைமையை உணர்ந்த நான் “7-30 ரீசர்” என்கிறேன்.

“ம் ஏனில்லூம் எடுக்கேல்லை” பெற்ற மனத்துப்பிப்பு அலைபாய்கிறது. “சே இந்த ரெவிபோன் எடுப்பதற்கு எவ்வளவு வேலைப்பாடு” நீண்ட பெருமுச் சொன்று. கொதியடுப்புப் பாத்திரமுடி திறந்தப்பாது ஆவி வருவதுபோல ரீசருக்குப் பிறக்கிறது.

கோழும்பிலிருந்து ரெவி போன் பேச விருப்பமில்லை. அவன் எடுக்கவேண்டும். ‘எடுத்து நீர்கிறேன் எனச் சொல்லவும். இருநாறு ஞபா, ஏன் வீண் செலவு’ என யோசிக்கிறாள். என்னதான் மகன் மார் வாரியிறந்து போதும் மனம் விரும்பாத நிலை. தன் பெண்சன் பணத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தன் விளைவு... யாராவது வெளிநாட்டிலிருந்து எடுத்து, எங்கள் வீட்டாருடன் கதைக்கும் வேளையில் “தம்பி என்றை மேன்றை நம்பற்றயும் கொடுத்து எடுக்கச் சொல்லப்பு” எனப் புத்திசாவித்தனமான செயற்பாடு.

“ரீசர், இது வண்டனி விருந்து, அல்லது ஜேர்மனி யிலிருந்து” என நான் சொன்னாலும் “அங்கை எவ்வளவு நேரமும், எந்த இடத்திற்கும் எடுக்கலாமாம்... அவ்வளவு செலவில்லையாம்” என்று தான் கேள்விப்பட்ட விடயத்தினை சுருங்காச் சொல்லிக் கொள்ளாள். எப்படியோ தகவல் பரிமாறி இப்ப மகன் எடுப்பானை நினைத்து வந்து காவல் நிற்கிறாள்.

★ ந. பார்த்திபன், கண்டி

சிலவேளைகளில் “அவ்வக்கென்ன மகன் கண்டாவில, நினைச்சாவெண்டால் ஒரு ‘செல்ரெல்’ எடுத்திடுவா...” என நாங்கள் சொன்னால் எடுத்து நம்பி, இவன் படிச்சபடிப்பிற்கு கண்டாவில் காலாட்டிக் கொண்டே சம்பாதிக்கிறான்... ம... என்றை பிள்ளையள் அந்தக் குளிரில் வெள்ளைக்காரனின் வேலைக்காரராய்.. என்ன பாட்டைப் படுகிறாங்களோ..” கதை திசை திருப்பிவிடும். ஆனால் ரீசரின் கண்கள் கலங்கி, நீர்முத்துக்கள் அவளையறியாது விழும். தாய்மை விழித்துக் கொண்டிடும்.

கினிங், கினிங்... பாய்ந்து வந்து ரீசர் ரெவிபோனை எடுக்கிறாள். பதட்டம் கைப்பிடிப்பில் தெரிகிறது. தம்பி, தம்பி... என்று எதிர்முனையில் கதைப்பவரைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ளாமல் கூப்பிடுகிறாள்.

“ரீசருக்கு இதுதான் கன்னிப்பேச்சோ..” பலமுறை மற்றவர்கள் பேசும் முறையைப் பார்த்து ஒத்திகை பார்த்திருந்தாலும்... மூப்பும் ஆர்வமும்.. ஒரே தம்பி மயம் ‘றிசேவரை’ கையில் வாங்கி “ஹலோ, மே ஜி நோ கூஇஸ் ஸ்பிக்கிங்” என்றுகேட்டு கரி, சரி... ஆ... என்று ‘றிசேவரை கவக்கிறேன்.

சுறுதுக்கு

“என்னடா தம்பி வைச் சிட்டாய்” தலிப்பும் ஏமாற் றமும் சேர்ந்து சீற்றமாய் குரல் ஒலிக்கிறது. நான் தன் நெருக்கடியைப் புரிந்துகொள் வாவில்வையென நினைத்திட்டாள்.

“ரீச்சர் அது உங்களுக்கில்லை. அப்பாவுக்கு ஒப்பீசி விருந்து வந்தது. திரும்பவும் எடுப்பதாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்”

“அதுதான் தம்பி என்னமோ கடகட என்று சொன்னான். இழவு கேட்ட பாஸை எனக்குச் சிங்களம் தெரியுமோ... ஒரு கோதாரியும் விளங்கேல்ல இனி நாங்க எங்க தம்பி உதுகளைத் தெரியிறம் வேலை செய்த காலத்திலையும் வவுணியாவுக்கு இங்காலை வரேல்லை... ரெ லி போன் பேசிய நானும் மறந்துபோக்கு இப்ப காதும் அவ்வளவு கேட்பதில்லை” ரீச்சர் விட்டுக் கொடுக்காது பேசுகிறாள்.

மீண்டும் மணி ஒலிக்க, ரீச்சர் கிட்டவும் வரவில்லை நான் எடுத்து அவளின் மகன் தான் என அறிந்து கொடுக்கிறேன்.

அந்தப் பாசவீதியில் தடைக்கல்லாக நான் ஏன் என நினைத்து வீலகுகிறேன். அப்பாவிடம் ‘போன்’ வந்த தகவலைச் சொல்லப் போகிறேன்.

அப்பாவுக்கும் இந்நேரங்களில் ‘போன்’ வரும். அது வும் அவசர - முக்கிய தகவல் ணாயிருந்தால், அப்பாவின்

நிறுவனத்தால் எங்களுக்குக் கிடைத்த சலுகையே ‘போன்’ நிறுவனத் தலைவர் ஒருநாள் எடுக்கும்போது தொடர்ந்து ஒருமணி நேரம் பேசிய ஒரு வரால் அப்பாவுக்கும் களங்க மானது. அவர்கள் பிரச்சனையாய் எடுக்காவிட்டாலும், இந்தத் தடையைச் சொல் அம்போது சங்கடம். ‘அவங்கள் எனக்கு போன் தந்தது ஒப்பில் விசயங்களைப் பேசத் தான்’ என ஒருநாள் அம்மாவிடம் கூறியது நினைவுக்கு வருகிறது.

இன்றும் அப்படி இருக்கக்கூடாது என நினைத்தபடி அப்பாவிடம் வீட்டைத்தைச் சொல்லிவிட்டு வருகிறேன்.

ரீச்சரின் முடிவற்ற பேச்சு நீண்டுகொண்டு போகிறது. பேச்சும் பெங்சனின் அளவு, வயல் - தோட்ட நிலைமைகள், போக்குவரத்துக் கஷ்டங்கள், இறந்தோர்-திருமணமானோர் பட்டியல்... என அது ஒரு தொடர்க்கதையாய் ..

பூரண திருப்தியில்லாது தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டு... ரீச்சர் என்னைப் பார்க்கிறாள். ‘என்னடா தம்பி இது சனியன் பிடிச்சதுபோல என்ன எவ்வளவு விசயம் கதைக்க நினைச்சன்... சே...’ பரீட் சைக்கு சரியான நேரத்தில் விடை நினைவுக்கு வராதவராய் கலங்கும் மாணவன் போல, ரீச்சரின் முகத்தில் சுருக்கங்கள் விழ, ‘சே... எழுதிக்கொண்டு வந்திருக்கவேணும்... பிழை விட்டிட்டன்’ எனப் பொச்சரிக்கிறாள்.

‘ரீச்சர் போன பஸ்லிந்து கைகாட்டிடும் ஞானோதயத் தால் இலாபமென்ன’ என்று என்னையும் அறியாது கேட்டு விட்டேன்.

தன் இயலாலையைச் சுட்டிக்காட்டியதாக ரீச்சர் கோ பித்துக்கொண்டாள். இனி எப்போது மகன் எடுப்பான் என்ற அங்கலாய்ப்பு வேறு.

‘ரீச்சர், எவ்வளவு நேரம் காசைப் பற்றியும் கொஞ்சம் யோசிச்சப் பார்க்கவேண்டும் இனி ரெலிபோன் ...’

‘தம்பி, காசைப்பற்றி நீயேன் யோசிக்கிறாய்...? தம்பிதானே கட்டப்போறான் அவங்கள் ரெலிபோனுக்கென்று எல்லாவு காசைச் செலவழிக்கிறாங்கள். இனி அவனிட்டை வீட்டில் ஒன்றும் காரில ஒன்றும் இருக்குதல்ல லே... காசைப்பற்றி நாங்களேன் யோசிக்கவேணும்...’

நான் குறிப்பிட்ட காசை என்னுடையது என என்னையதாலோ என்னவோ ரீச்சர் கொஞ்சம் மேதாவித்தனமாய் பேசுகிறாள். வொட்டி ல் தங்கி வெளியிடங்களில் பேசி னால் அதற்கும் பணம் அற விடுகிறார்கள் என்பது தெரிந்துதான் எங்கள் வீட்டிலிருந்து பேசுகிறாள் என்பது புரிந்தாலும் எதிர்வாதம் செய்ய நான் விரும்பவில்லை. அது என் கஞ்சத்தனம் என்றகதையாகிவிடும் என்ற பயம் எனக்குள் அடிக்கடி ஏற்படுகிறது. அடக்கிக் கொண்டேன்.

22ம் பக்கம் பார்க்க

ஏன் படைத்தாய் இறைவா!

ஏன் படைத்தாய் - இறைவா

இவர்களை இம்மண்ணில்

ஏன் படைத்தாய்?

கேட்டோ படைத்தாய் - நீ

கேட்காமலே படைத்துவிட்டாய்

கேள்விக்கு விடைதேடுவது

அவர்கள் மட்டுமல்ல - கூட

நானும் தான்

அங்பாலும் அருளாலும்

நீ கொடுத்த வாழ்வை

அலங்கோலமாய் அநியாயமாய்

அற்பத்திலே முடித்துக் கொள்ளும்

பரிதாப இவ்வினத்தை - நீ

ஏன் படைத்தாய்?

நீ கொடுத்த சமாதானத்தை

தனக் (குன்) கிடையில் வளர்க்காமல்

நாட்டுக்கும், இனத்திற்கும்

சமாதானம் தேடி ஒடும் - தன்னலமான

மனிதனை இங்கு ஏன் படைத்தாய்?

ஓரினமாய் நீ படைத்த

மனித இனம் இன்று

பல கூறாய்ப் பிரிந்து நின்று

துப்பாக்கிச் சூட்டுக்குப்

பலியாகும் காலமிதில்

கருணையற்ற மனதை - இங்கே

ஏன் படைத்தாய் இறைவா?

ஞானம் ஸ்ரவிஸ்லோஸ்,

மட்டக்களப்பு.

யேசுவின் வாழ்வு நமதாகட்டும்.....

மனிதா!

அமுகின்ற

அனாதைக் குழந்தையின்

கண்ணீரை

ஆதரவோடு

துடைத்துவிடு

அதே தான் யேசுவும் செய்தார்.

* * *

பசிக்கின்ற வயிற்றுக்கு

மனிதா!

பாசத்தோடு ஒரு கவளம்

சோறு ஊட்டிவிடு

அதே தான் யேசுவும் செய்தார்.

* * *

ஆடையற்ற மனிதனுக்கு

மனிதா!

ஆசையோடு ஆடை ஒன்றைப்

போர்த்திவிடு

அதே தான் யேசுவும் செய்தார்.

* * *

விழி தெரியா மனிதருக்கு

மனிதா!

வழியைக் காட்டிவிடு

அதே தான் யேசுவும் செய்தார்.

தே. அ. விமலதாஸ்
முதூர்.

இளைய வசந்தம்
கதைசொல்லும் விவிலியம்

ஆண்டவரின் அருட்பணி (நெகேமியா ஆகமம்)

இளைய வசந்தம்

★ செல்லத்துரை ஜெயராஜா

பாரசீக மன்னின் அரண்மனையில் பானம் பரிமாறுபவராக நெகேமியா என் ரொரு மனிதர் இருந்தார். இவர் ஒரு யூதன், மிகவும் நல்ல மனிதர், இனப்பற்றும், நாட்டுப்பற்றும், இறைபக்தியுள்ளவர். இஸ்ராயல் மக்களின் நிலைமையையும், ஏருசலேம் நகரத்தின் அவைத்துறையும் கேட்டறிந்த நெகேமியா, மிகவும் மனம்வருந்தி, இதற்காக இறைவனை உருக்கமாக வேண்டினார். இறைவனும் இவருடைய வேண்டுதலை ஏற்றுக்கொண்டு, அரசன் மூலமாக உதவிசெய்ய சித்தம் கூர்ந்தார்.

ஒருமுறை அரசனின் முன்னிலையில் திராட்சை இரசம் பரிமாறிக் கொண்டிருக்கும்போது, நெகேமியாவின் முகவாட்டத்தை அறிந்த அரசன், அதுபற்றிக் கேட்டான். அதற்கு நெகேமியா மிகவும் பணிவோடு, காரணத்தைச் சொல்லி, இதற்காக அரசர், தன்னை ஏருசலேம் செல்ல அனுமதிக்கவேண்டும், உதவிகளும் செய்யவேண்டும் என்று வெகுவாக வேண்டிக்கொண்டார். இவருடைய இனப்பற்றையும் மன உணர்வுகளையும் மதித்த அரசன், அவருடைய கோரிக்கைகள் அனைத்துக்கும் உதவிகள் செய்து, அவரை அனுப்பிவைத்தான். ஏருசலேமுக்கு வந்த நெகேமியா இஸ்ராயல் மக்கள் சிலரைச் சேர்த்துக்கொண்டு, நகர மதில்களையும் வாயில்களையும் கட்டியெழுப்பத் தொடங்கி னார். இதைக்கண்டு ஏரிச்சல் கொண்ட அந்திய இந்தார், அவரைக் கேளி செய்தனர். “எப்படிச் செய்து முடிக்கப்போகிறார்கள் என்று பார்ப்பம்” என்று கிண்டல் செய்தனர். இவைகள் எதையுமே பொருட்படுத்தாது கருமை கண்ணாயிருந்து வேலை களைத் தொடர்ந்தார் நெகேமியா. இதைக்

கண்ட இஸ்ராயல் மக்கள் எல்லாரும் கூடி வந்து, ஒவ்வொரு பொறுப்பை ஏற்றுச் செய்து வந்தனர். இந்தப் பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்த ஏழை இஸ்ராயல் மக்கள், நெகேமியாவிடம் வந்து, “எங்களுக்குப் பிழைக்க நிலமுமில்லை, இருக்க வீடுமில்லை, எல்லா வற்றையும் பணக்காரரிடம் அடமானம் வைத்து இழந்து விட்டோம்” என்று முறையிட்டனர். அந்தப் பிரச்சினையையும் நெகேமியா சமாதானமாகத் தீர்த்துவைத்து, ஏழைகள் இழந்த காணிகள் கிடைக்கச் செய்தார். இதனால் மக்கள் அவரைப் பெரிதும் மதித்தனர். ஆனால் அந்தியர்களுக்கு இது பிடிக்கவில்லை இவன் தலைவனாகிவிடுவானோ? நமது ஆதிகம் ஒழிந்துபோகுமோ? என்று பயந்து அவரைக் கொலை செய்ய முயற்சித்தனர். ஆனால் இறைவன் அவரோடிருந்து, காத்துவழிநடத்தி வந்தார். இவர் ஏருசலேம் நகர புனருத்தாரனத்திற்காக உண்மையாகவும் நேர்மையாகவும் உழைத்தார். பின்னர் நெகேமியா யூதேயா நாட்டு ஆளுநராக அரசனால் நியமிக்கப்பட்டார்.

அன்பான பின்னைகளே! இந்தக் கதையின் மூலம் ஆண்டவருடைய பணிக்காத்தும்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர்களை துண்பங்கள், எதிர்ப்புக்கள், உயிராபத்திலும் இறைவன் காப்பாற்றி வழிநடத்துவார் என்பதை அறிந்துகொண்டோம். பின்னைகளாகிய நீங்களும் ஆண்டவரின் திருப்பணியில் ஈடுபடவேண்டும். கஷ்டங்கள், துண்பங்கள் வந்தபோதும் ஆண்டவராகிய பரமதந்தை என்றும் வழிநடத்துவார்.

பண்பெனப்படுவது பாடறிந்தொழுகல்

★ எம். கே. மனுவல்,
மட்டுநகர்.

கல்விக்கழகு கசடற மொழிதல். செஸ் வார்க்கழகு செழுங்கிளை தாங்குதல். பெண் டிர்க்கழகு உண்டி சுருங்குதல். கற்பெனப்படுவது சொற்றிறம்பாமை என்பது போலவே சுருங்கக் கூறி லிளங்கவைக்க வேண்டுமெனின் “பண்பெனப்படுவது பாடறிந்தொழுகல்” என்னலாம்.

பண்பெனப்படுவது வரைவிலக்கணம் கூற முடியாத, கோடிட்டு எல்லைப்படுத்த முடியாத, வார்த்தைகளால் வர்ணிக்கழுடியாத ஒரு குணவியல்பாகும். பண்பு எல்லா மனிதரிடத்தும், ஏன் நாம் வளர்க்கும் சில செல்லப்பிராணிகிலிடத்தும் காணப்படும் குணமாகும். உள்ளத்தே உறைந்து உறைபனி போன்று வேண்டியவிடத்து தாணாகவே ஒருகும் தன்மையை தன்னகத்தே கொண்டது பண்பு.

பொய் களவு இல்லாமை, நாப் பிறழாமை, தயவுஞ்சகம் கொள்ளாமை, அவதாறி, ஆவலாதி பேசாமை, கோள் குண்டனி சுமக்காமை, கோபம் கொள்ளாமை, நுனி நாக்கில் தேனும் அடிநாக்கில் நஞ்சம் இல்லாமை, கற்பொழுக்கம் தவறாமை என்பதுதான் பண்பான குணங்கள் என்பதற்குமில்லை. அன்பு எத்தகைய செயல்பாடுடையதோ பண்பும் அத்தகைய தொன்றே. சமய சந்தர்ப்பத்திற் கேற்ப பண்பும் நீள, அகல, ஆழ, உயரம் அளவிட முடியாததொன்றே. இவ்விரண்டும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பினைந்த குணங்களாகும். அன்பில்லையேல் பண்பில்லை. பண்பில்லையேல் ஒருவரிடத்து அன்பில்லை என்றால் பொய்யாகாது. பண்பு என்கே? ஏன்? எப்போ? எவருக்குத் தொழிற்பட வேண்டும் என்ற கட்டுக்கோப்புக்குட்பட்ட தொன்றல்ல.

சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப இயைந்துகொள்ளும் ஆற்றலே அறிவு என்பதற்கொப்பவே பண்பும் பாடறிந்தொழுகலே. சந்தர்ப்பத்துக் கேற்ப, இடத்துக்கேற்ப நாம் நடந்துகொள்ளும் முறையும் ஒருவனைப் பண்பாளனாக்கி விடும். நல்ல குணங்கள் இவைகள்தான் எனக்கூறும் அத்தனை குணங்களும் நிறையப்பெற்ற ஒருவர் சந்தர்ப்ப வசத்தால் ஓரிடத்தில் அற்பதவறு ஒன்றைச் செய்துவிட்டால் அவ்விடத்து அவர் பண்புகெட்டவராகி விடுவதும் கண்கூடு. எத்தனையோ ஆயிரமாயிரம் நன்மைகளைச் செய்துவிட்டு ஒரு திமையை தான்றியாது புரிந்து விட்டாலே அதுவேதான் மற்றவர் கண்களுக்கு என்றுமே மறையாத தாக மினிரவதையும் நாம் காண்கிறோம் இல்லையா? எது சரி, எது பிழை, இந்த இடத்தில் எப்படி நடந்து கொள்வது முறையானது என்பதை நாம் நன்கறி வோம். அதற்கேற்ப நம்மை நாம் இயக்கிக் கொள்ளவேண்டும். ‘களவு எடு, பிடிப்பாடே’ எனவும், சந்தர்ப்பத்திற்குப் பொய் சொல்வது பாவமில்லை என்பதும் சொல்வழக்கு. எனவே இவ்விடத்து பொய் சொல்வதும், களவு செய்வதும் பண்பற்ற செயல்கள் இல்லவே. ஆயினும் பொய் களவு பண்பான செயல்களும் இல்லை என்பதும் உறுதி. எனவே அன்புள்ளம் கொண்ட அனைவரும் பண்புடையாருமல்ல, பண்பற்றாருமல்ல என்பது தெளிவு.

படிக்காத மேதைகளும் பாரினில் உண்டு என்பதற்கேற்ப கல்விமான்களும், அறிஞர்களும் பண்பாளவர்களாகி விட்டனர் என்பதோ? இல்லை என்பதோ அல்ல, படிக்காத பாமரன்கூட சிறந்த பண்பாளனாகவும் வாழ வான், குட்டையில்தான் செந்தாமரை வளரும், மலரும் என்பதுபோலவும் பண்பாளனாக காணலாம். ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும் எனின் பண்பும் அதனினும் பெரிது

படும் என்றால் பொய்யாகாது. கற்றவனுக்குச் செல்லும் இடமெல்லாம் சிறப்புப்போல் பண்பாளனுக்கும் பாரினில் சிறப்பு அதிகம். செயல்புரியும் திறமையைத் தன் வாழ்நாளிலும், பெயர்பெறும் பெருமையை தன் சாவுக்குப் பிறகும் நிலைத்திருக்கும் நல்ல பெயரை நிரந்தரமாகப் பெறுவதன் ஒரு பண்பாளனே எனலாம். எத்தனை பட்டம் பதவியிருந்தாலும், எவ்வளவு காச பணங்கள் இருந்தாலும் பண்பில்லாவிடில் பதரிலும் கீழாவான். புயல், இடி, மின்னல், மழையைத் தாங்கக் கூடிய உடலைக் கொண்டவன்தான் பண்பாளன் என்றால் பண்பின் மகத்துவம்தான் என்னே? சிந்தனை செல்லும் தூரத்திற்குக் கால்போகும் பாதையில் செல்லவிடாது. பாரபட்சமற்றது பண்பு, பகுத்தறியாதது பண்பு. பாதை தவறி விழுப்பண்ணாதது பண்பு.

எனவே எப்படி எப்படிக் கூறினும் பண்பு உடையோம் ஆயின் எவ்விடத்தும், எவரிடத்தும் வெற்றி எமக்கே. இன்சொல் பேசல், இனியலை செய்தல் என்பனவும் பண்பான குணங்களே. “அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்” என்பதுபோல் பண்பாளனையும் அவன் செயல் மூலம் அறியமுடியும். எனவே படித்தால் மட்டுமே பட்டம், பதவி பெறலாமேயாழிய பண்பிருந்தாலேதான் பாரினில் பெயர் பெறலாம் என்றால் மிகையாது. பண்புடன் பயின்று பண்பாடெட்டது என்பதற்கேற்ப பாடறந்தொழுகி, பண்பாடெட்தி, பண்புடன் வாழ்ந்து, இறப்பினும் இறவாப் பெயர் பெறுவோம்.

விண்வெளிபற்றி

★ பூமியில் இருந்து 13 மைல் உயரத்தில் குளிர் - 60°C அளவில் உள்ளது. சுமார் 50 மைல் தூரத்தில் ஈயம் உருக்க்கூடிய வெப்பம் உண்டு.

★ பல நூறு மைல் தூரம் விண்வெளியில் காற்றில்லாத வெற்றிடமாக உள்ளது. இதனால் சாதாரண உராய்வு நீக்கிகள்

(Lubricants) அங்கு ஆவியாகிவிடும். கீல்மூலம் பொருத்தப்பட்ட உலோகங்கள் ஒன்றுடன் இணைந்துவிடும். இங்குள்ள எடையின்மை காரணமாக செயற்கைக்கோள் ஒன்றிலிருந்து தனியாகக் கழுகுகின்ற ஒரு ஆணியோ வேறு பகுதியோ ஒரு மூலையில் விழுந்துவிடாமல் அந்தரத்தில் மிதந்து ஏனைய நுட்பமான கருவிகளுடன் மோதக்கூடும். ஒரு சிறு உறுப்பு வேறு ஒன்றினால் தற்செயலாக உந்தப்பட்டு சுழலத் தொடங்கினால் அது ஒயாமல் சுழன்று கொண்டே இருக்கும். வேறு வழியில் நிறுத்தப்படும்வரை சுழுந்தி தொடரும்.

★ உயரே செல்லச் செல்ல காற்றின் அழுத்தம் குறைவுபடுகிறது. 25 ஆயிரம் அடி உயரத்தில் விமானத்தை ஒட்டுகின்ற விமானி காற்றமுத்தத்துக்கு உள்ளாணால் 3 - 4 நிமிடங்களில் நினைவிழுந்து விடுவார்; 30 ஆயிரம் அடியாயின் 1 நிமிடத்திலும் 50 ஆயிரம் அடியாயின் 15 வினாடியிலும் நினைவு தப்பி விடும். இன்னும் மிக உயரத்தில் மனிதனின் உடலிலுள்ள ரத்தம் கொதித்துப் பொங்கி விடும். இதனாலேயே விண்வெளிப் பிரயாணி களுக்கு பெரும் பணச் செலவில் விசேஷ ஆடைகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. அவர் முதுகில் சுமக்கின்றவைகளில் பிராணவாயு நிரம் பிய குடுவைகளும் சிறிய கருவிகளை இயக்கத் தேவையான மின்சாரத்தை வழங்கக் கூடிய செல்களுமின்று. விண்ணாடையானது உபயோகத்திற்குமுன் ஏற்குறைய 500 வகை சோதனைகள்க்கு உள்ளாகிறது.

எடையற்ற நிலையில் மனிதனால் நடக்க முடியாது. அந்திலையில் கால்கள் ஒரு சுமையாகத்தான் இருக்கும். கடல் மட்டத்தில் உள்ள கர்ப்புச் சக்தியின் அளவு G. I. விண்வெளத்தில் புறப்பட்ட இரண்டு நிமிடங்களில் இந்த அளவு G. 6-8 வரை அதிகரிக்கும். இதன் காரணமாகவே விண்வெளம் புறப்படும் போது அதனுள் செல்பவர்கள் படுத்தநிலையில் இருக்க வேண்டியுள்ளது. அமேரிக்கா விண்பிரயாணிகளைத் தெரிவுசெய்யும்போது திருமணமானவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்குகிறது. வயதெல்லை 30 அல்லது 35க்கு மேலாக உள்ளது.

★ தொகுப்பு: G. பீற்றுர் - கொழும்பு

இலக்கிய மஞ்சள்

திருமூலன்



'கூடா ஒழுக்கமும் வஞ்சமும் குதும்
குடியிருக்கும்
காடாகும் என்மனத்து உன் அரு எாம்ளி
காட்டி'
ஆனுமாறும் வேண்டுகிறார்.

★ தமிழில் முதல் நால்

தமிழ் மொழியில் முதன் முதல் அச்சு வாகனம் ஏறிய நால் 'தம்பிரான் வணக்கம்' ஆகும். போர்த்துக்கீசு மொழியிலிருந்து இதனைத் தமிழ்ப் படுத்தியவர் அண்டிரிக்கு பாதிரியார். இவரே தமிழ் அச்சுக்கும் தமிழ் பெயர்ப்புக்கும் முன்னோடி என்று போற்றப் படுகிறார். 1578ல் அம்பலக்காட்டில் அச்சான தம்பிரான் வணக்கம் நாலின் பிரதி அமெரிக்காவில் ஹாவார்ட் பல்கலைக் கழகத் தில் இருக்கிறது. இதனைக் கண்டுபிடித்து தமிழ் உலகுக்கு அறிவித்தவர் நமது நாட்டைச் சேர்ந்த தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகளாவர்

★ மாலை

ஏசுக் கிறீஸ்துவின் தாயாக இவ்வுலகில் திகழ்ந்த மரியன்னை பல்வேறு பெயர்களால் வழங்கப்படுகிறாள். அவளைக்குறித்து 'மரியன்னை மாலை' 'நசராபுரி நாயக மாலை' 'வேளைச் சகாய மாலை' என்னும் பெயர்களில் தாமஸ் என்பவர் பாடியுள்ளார்.

மரியன்னைக்குத் தன்னையே தரும் அடியவரின் நிலை 'மரியன்னை மாலை'யாக மலர்ந்துள்ளது, நசரேத்தூரில் வாழ்ந்த அன்னையைப் புகழ்ந்து 'நசராபுரி நாயக மாலை' பாடப்பட்டுள்ளது. இல் வாழ்க்கையில் நெஞ்சம் கிடந்து உழலாது காக்கவும், மனக்குரங்கை நிலவனிந்த பங்கயத்தாளால் மிதித்துக் கையில் விளங்கும் மாலையின் கயிற்றினால் கட்டிவைக்கவும் வேண்டுமெனக் கூறும் கவிஞர்

★ நெருப்பு ஊர்வலங்கள் (கவிதைத் தொகுதி)

'பெனி'யின் நெருப்பு ஊர்வலங்கள் - கவி தைத் தொகுதி வெளியீடு கடந்த ஐங்குல 31ம் திகதி இடம்பெற்றது. புனித இன்னா சியார் திருவிழாவை முன்னிட்டு மட்டக் களப்பு கலை பண்பாட்டுக் களரி நடத்திய கலைவிழாவில் இடம்பெற்ற வெளியீட்டு நிகழ்வில் இயேசு சபையின் மாநில முதல் வரான அருள்திரு P. பேலன் பெரேரா நாலை வெளியீட்டு வைக்க அருள்தந்தை போல் சற்குண்நாயகம் அவர்கள் வெளியீட்டு ரையை நிகழ்த்தினார். கவிஞர் வாசுதேவன் விமர்சன உரை வழங்கினார்.

ஏன் என்ற கேள்வியை நீ எப்போது கேட்க ஆரம்பிக்கின்றாயோ அன்று தான் நீ மனிதனாக வாழுத் தொடங்குகிறாய்.

மனித உரிமை என்றால் என்ன?

இரு மனிதர் மனிதராக வாழ்வதற்கு மனித உரிமை அவசியம். உரிமை என்ற வார்த்தைக்கு உரியது என்பது பொருள். எதெல்லாம் எனக்கும் என சமுதாயத்திற்கும் உரியதோ அதெல்லாம் பிறருக்கும் பிறசமுகத்துக்கும் உரியதாகும்.

எனது உரிமைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் அதே நேரத்தில் பிறரது உரிமை கள் பறிக்கப்படும்பொழுது, மறுக்கப்படும் பொழுது அவரது உரிமையைப் பெற்றுத்தர நமக்கும் பொறுப்புணர்வும் கடமையும் உண்டு. மனித உரிமை நமக்குப் பிறப்பால் வருகிறது. அதை நம்மிடமிருந்து யாராலும் பறித்துக்கொள்ள முடியாது. மதம், இனம், நாடு, மொழி போன்ற அனைத்தையும் கடந்து மனித உரிமை எல்லாருக்கும் பொது வானது.

இருவர் தனது விருப்பம்போல் அனைத்தையும் செய்வது உரிமையல்ல. மாறாக அது வரம்புக்கு உட்பட்டது. பிறரது உரிமை பறிக்கப்படும்போது அதை மீட்டுத்தருவது நம் ஒவ்வொருவரின் கடமை. அவ்வாறு மீட்டுக்கும்பொழுததான் நாமும் நமது உரிமை களைக் காத்துக்கொள்ள முடியும்.

எந்த ஒரு மனிதர் தாம் இயற்கையாகப் பெற்ற அவரது உரிமையை இழக்கிறாரோ அவர் இந்த சமூகத்தில் மனிதராக வாழ முடியாது. ஒரு மனிதர் மனிதராக வாழ வேண்டும் என்றால் அவருக்கு மனித உரிமை அடிப்படைத் தேவை.

எட்டு மாதக் குழந்தை தனது கைகளையும் கால்களையும் விருப்பம்போல் அசைக் கிறது. எல்லாரையும் பார்த்து சிரிக்கிறது. தவழ்கிறது எழுந்து நடக்க முயற்சிக்கிறது. மழலை மொழியில் பேசுகிறது. இது எதைக் காட்டுகிறது? அந்தக் குழந்தைக்கு இருக்கின்ற அனைத்து உரிமைகளையுந்தான்.

எனவே, மனித உரிமையோடு வாழும் போதுதான் ஒரு மனிதர் நிறைவேள்ள மனிதராக வாழமுடியும், வளரமுடியும். ஒரு மனிதருக்குரிய அல்லது அவருக்குக் கிடைக்க வேண்டிய அனைத்தும் ஒரு சிலருக்கு மறுக்கப்பட்டும்போது மனித மாண்பு குறைக்கப்படுகிறது. அவர் மனித உரிமை மீறலுக்கு ஆளாக்கப்படுகின்றார்.

இச் சமூகத்தில் எல்லாருக் கிடைக்கக் கூடிய வாய்ப்பானது பலருக்கு மறுக்கப்படுவதைப் பார்க்கின்றோம். இன்றைய குழலில் வறுமை காரணமாக பல குழந்தைகள் கல்வி பெறக்கூடிய வாய்ப்பை இழக்கின்றனர். அவ்வாறு கல்வி பெறக்கூடிய வாய்ப்பை குழந்தைகள் இழக்கும்போது வாழ்வின் எதிர்காலத்தை இழக்கிறார்கள். சமூகத்தில் என்ன நடக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய அறிவை இழக்கின்றார்கள். அறிவை இழக்கும்போது வாழ்வின் முழு அர்த்தத்தையும் இழக்கின்றார்கள். மேலும், நமது நாட்டில் தரப்படுத்தல் காரணமாக ஒரு பகுதி யினருக்கு உயர் கல்வி உரிமை மறுக்கப்படுகிறது. இனப்பாகுபாடு, மொழிப்பாகுபாடு காரணமாக தொழில் வாய்ப்புகள், பொருளாதார முயற்சிகள் மறுக்கப்படுகின்றன. தொடர்கின்ற யுத்தம் காரணமாக வாழுவரிமை மறுக்கப்பட்டு உயிரைக் காப்பாற்ற அஞ்சி, நடுங்கி, அகதி முகாம்களிலும், ஆலயங்களிலும் மக்கள் முடங்கிக் கிடக்கின்றனர்.

எல்லாருக்கும் கிடைக்க வேண்டிய அடிப்படை வசதிகள் பலருக்கு மறுக்கப்படுகின்றன.

தொண்டு என்ற பெயரால் உண்டு பெரு (செழி) க்கும் தொண்டர்கள் இந்நாட்டில் இருக்கும் வரை தொண்டிற்கு முழுப் பொருள் தருகின்ற சில நல்லவர்களைக் கூடநாட்டு மக்கள் சந்தேகக் கணக்கோடு தான் பார்ப்பார்கள்.

அடிப்படை வசதிகள் இருந்தால்தான் அவற்றைப் பயன்படுத்தி தன்னிடமுள்ள ஆற்றல் திறமைகளை வெளிக்கொணர்ந்து மனிதமாண்புதான் வாழ்முடியும். அது மறுக்கப்படும் பொழுது அவரிடமிருக்கின்ற ஆற்றல்கள் வெளிப்பட வாய்ப்பில்லாமல் உள்ளத்திலேயே தேங்கி உறைந்து போகின்றன. மனிதத் தன்மையும் முழுமை பெறாமல் முடங்கி விடுகிறது. ஒரு மனிதருக்குரிய வாய்ப்புகள் கிடைக்கப் பெறாதபோது அவர் மனித உரிமை மீறலுக்கு ஆளாக்கப்படுகின்றார்.

ஓவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஓவ்வொரு குழுவுக்கும் அடையாளம் உண்டு. எங்கு அந்த அடையாளம் பிறரால் அவமதிக்கப்படுகிறதோ அப்பொழுது அது சிதைக்கப்படுகிறது. இது ஒரு மனித உரிமை மீறலாகும். இச் சமூகத்தில் எல்லோரும் எல்லாத்துறைகளிலும் பங்கேற்க வாய்ப்பும் உரிமைகளும் பெற்றவர்கள். இந்த பங்கேற்பானது மறுக்கப்படும் பொழுது மனித உரிமை மீறல் நடைபெறுகிறது.

சாதி உணர்வு மனித உரிமைக்கு எதிரானது. சாதி உணர்வுடையவர் மனித உரிமையைக் காக்க முடியாது. சாதியைக் கடந்த சிந்தனையும் மன நிலையும் மனித உரிமையைக் காக்கும். சமய வெறி மனித உரிமைக்கு எதிரானது. எவ்வாறு என் சமயத்தை பின்பற்ற உரிமை இருக்கிறதோ அவ்வாறே அடுத்தவருக்கும் அந்த உரிமை இருக்கிறது என்ற சிந்தனை மனித உரிமையை வளர்த்தெடுக்கும்.

ஒரே சமூகம், ஒரே மொழி, ஒரே மதம், ஒரே இனம், ஒரே கலாசாரம் போன்ற ஒற்றைச் சிந்தனை மனித உரிமைக்கு எதிரானது. பல சமூகங்கள், பல மொழிகள், பல மதங்கள், பல இனங்கள், பல கலாசாரங்கள்

படிகில் பயணம் செய்யும் மனிதர்களின் முகங்கள் சிரித்திருக்க படகைச் செலுத்துப் பவனின் முகத்தில்தான் எத்தனை கவலை! வாழ்க்கை ஒரு படகு, உண்ணை நம்பி உண் படிகில் எத்தனையோபேர் பயணம் செய்கிறார்கள். அவர்களைப்பற்றிச் சற்றுக் கவலைப்படு.

உடையதுதான் உலகம். ஆகவே இதை மதிக்க வேண்டும். பன்மை இயல்பானது. ஒற்றைத் தன்மை மனித உரிமையைச் சிதைக்கும், பன்மைத் தன்மை மனித உரிமையை வளர்க்கும்.

நாம் சமூகத்தில் ஒருவரை ஒருவர் சார்ந்து வாழ்கின்றோம். நாம் செய்கின்ற அனைத்து செயல்களும் சமூகத்தை வளர்க்கலாம் அல்லது சமூகத்தைச் சிதைக்கலாம். சமூகத்தில் நடைபெறும் அந்த செயல்களை கேள்விக்குட்படுத்தாமல் ‘நமெக்கெளன்’ என்று பொறுப்பற்ற தன்மையில் வாழ்வது மனித உரிமைக்கு எதிரானது. எங்கு மனித உரிமை மீறல் நடக்கின்றதோ அங்கு சமூகத்தின் உறுப்பினர்கள் பொறுப்புடன் மனித உரிமைகளை நிலைநாட்டும் பொழுது அச் சமூகம் நெறிப்படுத்தப்படுகிறது. பொறுப்பற்றதனமாக உறுப்பினர்கள் நடந்துகொள்ளும்போது மீண்டும் மீண்டும் மனித உரிமை மீறல்களுக்கு அச்சமூகம் உட்படுத்தப்படுகின்றது. எனவே, மனித உரிமைச் சிந்தனை உடையவர்கள் மனித உரிமை மீறல் நடக்கும்பொழுது மனித உரிமையைக் காக்கக்கூடியவர்களாக இருப்பர். இவர்கள்தான் பொறுப்புள்ள குடிமக்கள். இப்படிப்பட்ட பொறுப்புள்ள குடிமக்கள் இருக்கும்போதுதான் உண்மையான சன்னாயகம் மலரும்.

கதையும் கருத்தும்

வேற்றுமையில் ஒற்றுமை

★ பேராசிரியர் அ. புஷ்பராஜன்

இரு தந்தை இருந்தார். அவர் ஒரு மாமன்னர். அவருக்கு நான்கு பிள்ளைகள். நால்வருமே ஆண் மக்கள். தனது பேரரசை நான்கு பிரிவுகளாக்கி அவை ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு மகனை ஆனுநராக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார் தந்தை, ஆனால் அவர்கள் நால்வருமே அரண்மனைக்குள் ஓயே அனைத்து வித்தைகளையும் கற்றவர்கள் என்பதை உணர்ந்தார். எனவே முதலில் அவர்களை அரசின் நாலா பக்கத்திற்கும் அனுப்பி தம் அரசைப் பற்றிய நேர்முக அறிவை அவர்களுக்குக் கொடுக்க விரும்பி னார். எனவே அவர்களை அழைத்து நாலா பக்கமும் அனுப்பி வைத்து தம் அரசின் பல தரப்பட்ட பண்புகளை புரிந்துவர வேண்டும் என்று பணித்தார். ஒரேயொரு விதிமுறையில் அவர்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்றும் விரும்பினார். ஒருவர் போகும் பாதையில் மற்றவர் போகலாகாது. மாற்றான் எல்லைக்குள் போய் மாட்டிக்கொள் எக்கூடாது. தனித்தனியாகச் சென்று மக்கள் மத்தியிலே வரம்த்து, குடிமக்களுடன் பழகி அவர்களின் வாழ்க்கை முறையைக் கற்றறிந்து வரவேண்டும் என்பதுதான் அவரிட்ட விதிமுறை.

பயிற்சிக் காலம் முடிந்தபின் நான்கு பேரும் திரும்பி வந்தனர். தாம்பெற்ற அறி வைப் பகிர்ந்து கொண்டனர். வடக்கே சென்று திரும்பியவன் தன் அனுபவத்தைப் பின்வருமாறு பகிர்ந்து கொண்டான். வெண்பனி படர்ந்த நீண்ட நெடிய மலைத்தொடர்கள்தாம் தம் தந்தையின் பேரரசை என்றான். எங்கும் வென்னமை, எதிலும் வெண்மை. வண்ணத்துப் பூச்சிகள் பறந்து திரிவது அற்புதமான காட்சி. கிடைக்கின்ற ஒரிரு

காட்டெருமைகளைக் கொன்ற குடலை எடுத்துச் சுத்தம் செய்தபின் அதை வீட்டின் முற்றத்திலேயே தொங்கவிட்டு தேவைக்கு ஏற்றவாறு வெட்டிச் சமைத்து உண்பதுதான் அவர்களுடைய உணவுப் பழக்கவழக்கம் என்றான்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அடுத்த வனின் மனம் நிலைகொள்ளவில்லை. அண்ணன் திசைமாறிச் சென்றுவிட்டான். மாற்றான் எல்லைக்குள் அலைந்துவிட்டான் என்று தீர்க்கமாகச் சொன்னான். காரணம் அண்ணன் கூறிய வெண்பனிக் காட்சி எள்ளா வேணும் தனது அனுபவத்தில் இருந்தில்லை. தான் சென்ற மேற்குப் பகுதியிலும் நீண்ட நெடிய மலைத்தொடர் இருந்தது. ஆனால் வானளாவிய மரங்கள் அடர்ந்த பசுமை நிறைந்த காடுகள்தான் இம்மலைத் தொடரை நிறைவு செய்தன. ஒரு சில இடங்களில் காடுகளை அழித்து, சீராக்கி, உழுது, பயிரிட்டு மக்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். மான், முயல், பறவை போன்ற சின்னங்கிறு பிராணி களையே மக்கள் வேட்டையாடினர். ஆனால் யாருமே வீட்டின் முற்றத்திலே மாமிச்தை தொங்கவிடுவதில்லை என்பதை எல்லாம் எடுத்துக்கூறி தான் கண்டது மட்டும்தான் தந்தையின் ஆட்சிப்பகுதி என்று முடிவு கட்டினான். (25ம் பக்கம் பார்க்க)

நீ செய்யும் செயல்களுக்கு மதிப்பு இல்லையே என்று கவலைப்படாதே! செயலினால் ஏற்படும் பலனைச் சுலைத்த பிறகே ‘மதிப்பு’ என்னும் காசை இந்த உலகம் உனக்கு அளிக்கும்.

செபித்து வாழ்வோம்

★ A. G. இராஜேந்திரம்,
திருக்கேள்வுமலை.

செபம் நமக்கொரு வரம்! ஏனென்றால் அவை நம்மை வாழவைக்கின்றன. செபங்கள் நம்மை இறைவன்னடை கொண்டு சேர்க்கும் படகாகும். இறைவனோடு நாம் பேசுகின்ற மொழியாக செபம் அமைகின்றது.

யேசுவும் செபித்தார் - செபத்தின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துச் சொன்னார். செபிக்கும் முறைமையும் சொல்லித்தந்தார்.

தந்தையிடம் பேசுவதைப்போல செபிக்கச் சொன்னார். அந்த உரிமை எமக்கு உண்டு என்று அடித்துச் சொன்னார். செபத்தின் வல்லமையை நமக்குக் காட்டினார். செபத்தின் ஆற்றலை எமக்குப் புலப்படுத்தி னார். அதே சமயம் எல்லாச் செபமும் செபமல்ல. இறைவன் வேண்டும் செபமும் நமக்குண்டு. செபிக்கும் வகையில் செபிப்போம் என்றால் மலையும் நகர்ந்து வழிவிடும் என்றார்.

மலைகளை நாம் நகர்த்த வேண்டாம். கடலை நாம் பிளக்கவேண்டாம். நாம் ஆறு தலாக வாழ வழி அமைத்தால் நம் செபம் நமக்கு நிரம்ப பலன் தந்துவிட்டது என்று தான் பொருள். நமது செபங்களுக்கு அந்த ஆற்றலுண்டா?

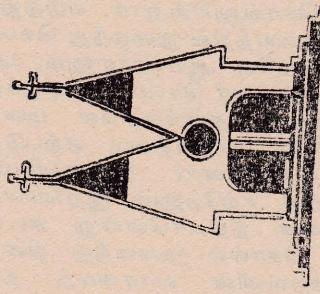
செபங்கள் இரட்டை வழிப்பாதை என்பார். இரண்டு மனங்களின் உரையாடல் என்பார். ஒருவர் மட்டும் கடைத்திருக்க மற்றவர் மௌனம் காத்திருக்க நடப்பது அங்கே உரையாடல்ல வெறும் அலட்டலாகத்தான் அமையமுடியும்.

செபம் ஓர் ஒப்பந்தம்! கடவுளுக்கும் நமக்கும் இடையே ஓர் ஏற்பாடு. இரண்டு பக்கமுமே தம்மை நிபந்தனைக்குள்ளாக்கிக் கொள்ளும் நிகழ்வுதான் செபம். தான் செய்து கொண்ட உடன்படிக்கையை இறைவன் மீறி யதாக வரலாமே இல்லை. ஆனால், தன் பக்கத்துக் கடப்பாட்டை முற்று முழுதாக நிறைவேற்றிய மனிதனும் வரலாற்றில் இல்லை.

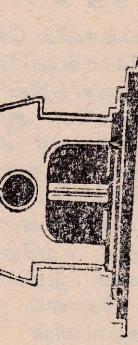
பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் மனி தன் தன் பங்கிற்காக செய்துகொள்ளும் ஒப்பந்தம் வெறும் கையூட்டு கொடுத்து கடவுளை ஏமாற்ற முயலுபவையாகத்தான் அமைந்திருக்கின்றன. கஞ்சி கொடுப்பதும், தங்கத்தில் பொருள் போடுவதும்... பட்டியல் நீரும். அவன் தன் செபத்தில் அநேகமாக தன்னோடு கடவுள் என்ன பேச முயல்கின்றார், இந்தச் செபம் என்னும் உரையாடலில் இறைவன் தனக்குத் தரும் செய்தி என்ன என்று செவி மடுப்பதேயில்லை. அவனது தேவைகள் அதிகம். அவனது ஆதங்கம் ஏராளம். எனவே தனது செபத்தில் எனக்கு வேண்டும் வேண்டும் என்ற பட்டியலைப் போட்டுக் காட்டவே செபத்தின் பெரும் பகுதியைக் கழித்து விடுகின்றான்.

நமது தேவையை அறியாதவரா இறைவன்? நமக்கு எதைத் தரவேண்டும் என்று தெரியாதவரா இறைவன்? ஆனாலும் என்ன தேவைகளிலாவது தன்னோடு அவன் உறவாட்டும் உரையாட்டும் என்று காத்துக் கிடப்பவரல்லவா அவர். அப்படி உறவாடியரம் கேட்டு மனிதன் செபிக்கின்றபோதெல்லாம் அவனோடு செய்கின்ற ஒப்பந்தத்தில் தன் பக்கத்து வேண்டுகோளாய் நிபந்தனையாய் அவர் கேட்பதெல்லாம் அவனில் மாற்றத்தை மனமாற்றத்தை ஒரு திருப்பத்தை அவன் வாழ்வில் ஒரு திருப்பத்தைத்தான்.

பல சந்தர்ப்பங்களில் யேசு இதைத்தான் நமக்கு எடுத்துச் சொல்லுகின்றார். எடுத்துக் காட்டுகின்றார். ஆலயத்தில் நுழைந்து செபம் பண்ண முயன்றார்களே ஆயக்காரனும், பரிசேயனும் அவர்களில் யார் செபம் கடவுளுக்கு உகந்ததாக இருந்தது? தனக்குள்ளே மனம் வெலும்பி, தன்னிலே மாற்றத்தை ஏற்படுத்திக்கொண்ட ஆயக்காரனா? இல்லையேல் தன் நிலையிலிருந்து சம்ரேனும் இறங்கிவர விரும்பாத தன்னை நீதிமானென்று கடவுளுக்கே எடுத்துச் சொல்ல முனைந்து நின்ற பரிசேயனா, இறைவனின் வாசலைத் தம் செபத்தால் திறந்தது? (22ம் பக்கம் பார்க்க)



கிருஷ்ணப் பேர்த்தியன்



கிருஷ்ணப்பதி கருதினால்கள்க் குறுத்து மூற்றிலையம்பதி ஆராக இருந்த திருச்சலையின் கருதினால் களின் எண் வீரிக்கை அண்ணமயில் சிவிநாட்டுக் கருதினால் ராதை சில்லா இறண்றி (வயது 92) மரணங்கூத்து நூற்றிழையை பத்தினையந்தாகக் குறைந்துள்ளது. கருதினால்களில் எண் பது வெளுக் குப்பட்டவர்களே திருத்தந்தை வையத் தெரிவு செய்வதற்கும் தகுதியுடையவர்கள். அவ்வாறு தகுதியுள்ள எண்பது வயதுக்குட்பட்ட கருதினால்கள் நூற்றிப் பதினுழுப்பீர் தற்போதுள்ளவர் குறுத்து வீரியலியும்.

கிருஷ்ணகுழங்குஙான விலிலியா ஜேர்மனி கையச் சேர்ந்த ஏழிட் கேத் சேர்ச் இன் நீட் எண் னும் அமைப்பு பின் தங்கிய நாடுகளில் வாழும் சிறுவர்களுக்கென 1979ல் இருந்த சிறு குழந்தைகளை எண்

வீட்டம் வரலீடுகள், என்னும் தலைப்பால் விலிலியப் பிரதிகளை அச்சிட்டு விநியோகித்து வருகிறது. இற்றைவரை 110 மொழிகளில் மூன்று கோடியே நாற்பது லட்சம் பிரதிகளை இல்லையெப்பு வெளி யிட்டிருக்கிறது என்பது குறிப்பி உத்தக்கத்து.

மத்த தீவிரவாதந்

★ அண்ணமயக் காலத்தில் தயிர் நாடு மதுவர மகையாவட்டத்தில் தில்லீய நற்கருணை யேப்பெட்டி சேத மாக்கப்பட்டது, காணிக்கைப் பெட்டிடன் உடைக்கப்பட்டது, கத்தோலிக்க குரு ஒருவர் தாக்கப் பட்டது போன்றை சில தீவிர வாதிகளால் பேரிருக்காள்ளப்பட்ட போதிலும் பிறமத சகோதரர்கள் சிப்புத் தன்மையும் புரிந்துகொள்ளும் தன்மையும் உடையவர்கள் என்பதில் தனக்கு எள்ளாவு சந்தேகமும் இல்லை என்றார் மதுவர பேராயர் மரியாலும் ஆரோக்கிய சாமி. வலதுசாரி தீவிர அமைப்பொன்று மதுவரயில் அலுவலகம் இருக்கும் நிலையும், வேலை வாய்ப்பில் மூடும் தற்கொலைக்கு மீண்டும் மூடும் தற்கொலைக்கு

பகுதியில் என் முறைகள் அதிகாரித்து வருகின்றன. மதுவரப் பகுதியில் கத்தோலிக்கின் கூற்றப்படிகளும் மொயாக வாழும் கிறீஸ்தவ சமூகங்களில் கூட்டே மோதல்களை உறுவாக்க சில மதத் தீவிரவாதக் குருக்கள் இச்செயலை ஆற்றுவதாகவும் மதங்களில் கூட்டபே புரிந்துகொள்ளும் தன் கை மைய உருவாக்கி தோலுரித்துக் காட்ட கிறிஸ்தவ மதம் மேலும் முயல வேண்டுமென அம் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

தெற்கினால்கள் அநிகரிப்பு பாக்கில்தான் நாட்டில் தற்காலைகளில் எண்ணீக்கை அண்ணமக்களில் அதிகரித்து வருவதையிட்டு அநநாட்டு தலத்திருச்சாபை தன் கவலையை வெளியிடுகின்றது. பாக்கிஸ்தான் உரிமைகள் - அவை, கூற்றுப்படிகள் நீத் ஆண்டில் மட்டும் 700க்கு மேற்பட்ட தற்கொலைகள் இடம் பெற்றுள்ளனன், தாநாக முடியா எழுமை நிலையும், வேலை வாய்ப்பில் மீண்டும் தற்கொலைக்கு

(10ம் பக்க தொடர்ச்சி)

திரும்புவும் ரெவிபோன் அடித்தும் நானே எடுத்தேன் அது அப்பாவுக்குத்தான் எனத் தெரிந்ததும், அப்பாவைக்கூப்பிட்டுக் கொடுத்தேன்.

அப்பா பேசிவிட்டு “நா ஸெலஞ்சு முறை எடுத்திருக்கிறாங்களாம்’ எனச் சொல்லியபடி போகிறார். அவரது கோபம் மற்றவர்கள் முன் அதைச் சொல்லி விடுவது தான். ரீச்சருக்கு அதைப் புரிந்து கொள்ளும் மனநினை இல்லை.

‘ரீச்சர், பாத்திங்களே கன்னேராம் குதைப்பதால் உள்ள பிரச்சினை. அவசர ‘கோல்கள்’ தவறிவிடுகின்றனவே இது போலத்தான் வெளி நாட்டிலிருந்தும் முக்கிய செய்திகள் வரத்தவறி விடுவதும்’

“தமிபி, ரெவிபோன் இருக்கிறது பேசத்தானே. அவையளும் வசதிக்கேற்றபடி

பேசட்டுமே...” மகனின் பேசுத் தடைப்பட்ட கவலையில் அவள்.

“அப்படியில்லை ரீச்சர், ரெவிபோன் மிக முக்கியமான அவசரமான தேவைகளுக்குத்தான். வெளிநாட்டில் பொடியள் ஏதாவது தில்லுமூல்லுச் செய்து ஒரு மணித்தியாலம், அரை மணித்தியாலம் என்று பேசுவாங்கள். இங்குள்ளவையும் தமிப்பியின்ரை காசு, வெளிநாட்டுக் காசென்று சொல்லிக்கொண்டு பேசுவினம். நாங்களெல்லோ யோசிக்க வேணும்’.

ரீச்சரின் மெளனம் என்னத்துக்காக என்று எனக்குப் புரியவில்லை. இருப்பினும் யாரிடமாவது சொல்லிட வேண்டுமென நான் நினைத்து நினைத்து புருங்கிய விடயம் ரீச்சர் தான் கிடைச்சிருந்தான்

“விலர் ரெவிபோனில் காதலிச்சம் எண்டும் சொல்லுவினம் நாங்கள் படிச்ச

னாங்கள் ... சொஞ்சமாவது சிந்திக்க வேண்டும். கடிதத் தில் எழுதிற விசயமெல்லாத் தையும் ரெவிபோனில் கொட்டிலிடுறம். செலவில்லை ரீச்சர் பிரச்சினை ... எது எது எதற்குத் தேவையென பாக்க வேண்டும்”

...
கோயில் திருவிழா, மாடுகள்று போட்டது, கிழவிகடுக்களைத் தொலைச்சது... என்ன இது..? மற்றவையின்ரை தேவையை நினைக்காமல் நேரில் கடைக்கிறது போல...

நான் பேசுவது கொஞ்சம் நாகரிகக் குறைவுபோல வே எணக்குப் புரிகிறது. புரிந்தாலும் எங்கள் ஆட்களின் (அ)நாகரிகப் போக்கையும் சுட்டிக்காட்ட வேண்டுமென்ற நினைப்பும், சில சம்பவங்களும் என்னயும் அறியாது பேசுவைத்துவிட்டதை உணர்கிறேன்.

(19ம் பக்க தொடர்ச்சி)

யேசுவின் பாடுகளின்போது அவரது துன் பத்தில் யூதாஸ் மட்டுமல்ல இராயப்பரும் கூடத்தான் பாதகம் புரிந்தது. யேசுவைக் காட்டிக்கொடுத்த பாவத்தைப் போலதான் இராயப்பரும் அவருக்காக சாட்சியம் சொல்லக் கூடிய வாய்ப்பை மறுத்து கூடவே திரிந்த மனிதரைத் தெரியாது என்று கூறிய பாவத் தைச் செய்தவர். இரண்டு குற்றவாளிகளுக்கே மனம் வருந்தியவர்கள்தான். குற்றமற்ற இரத்தத்தைக் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டேனே என்று தவறைக் கண்டுகொண்டான் யூதாஸ் அழுதான். ஆனாலும் அவன் மன்னிப்பைக் கண்டையாவில்லை. அவரைத் தெரியாதென்று சொன்னேனே என்று இராயப்பரும் மனம்வருந்தியழுதார். மன்னிப்பைக் கண்டைந்தார். யூதாஸ் வார்த்தையில் வைத்த முக்கியத்துவதை மன மாற்றத்தில் வைத்திருக்கவில்லை. இராயப்பரோ வார்த்தைகளைவிட மனக்குறையைப் போக்கிக்கொள்ளத்தக்க மனவருந்துதவிலே முக்கியத்துவத்தை காட்டி நின்றதால் இறைவனின் அரு

ளைப் பெற்றார். யூதாஸ் அந்தப் பரிசேயைப்போல தெரியவில்லை? கடவுள் வார்த்தைகளையோ, கையூட்டையோ நம்பிட மிருந்து பொருள் பண்டத்தையோ காத்திருக்கவில்லை. எல்லாமே அவராயிருக்க அவருக்காநாம் பிச்சைபோட முனைவது?

அவர் வேண்டுவதெல்லாம் நமது செப்தை! நமது மனமாற்றத்தோடு கூடிய வேண்டுவதை!! தம்மோடு சேர்ந்திருக்க வேண்டும் என்ற ஆசையைத்தான் அவர் தன் மனதில் கொண்டிருக்கிறார். நமது வாழ்வில் அந்த மாற்றத்தை ஏற்படுத்தத்தானே அவரது சொல் சிந்தனை செயல் எல்லாம் அமைந்திருக்கிறது?

நாம் செபிப்போம். நிறையச் செபிப்போம். அருள்வேண்டி செபிப்போம். வாழ்வு வேண்டி செபிப்போம். வாழும் வழி கேட்டு செபிப்போம். ஆனால் அதே சமயம் அவர் வேண்டும் மாற்றத்தை நாம் நம்மில் ஏற்படுத்திக்கொண்டு அவரது எதிர்பார்ப்பைப் பூர்த்தி யாக்கும் வரத்தையும் கூடவே கேட்டு செபிப்போம்.

விவிலிய பொது அறிவுப் போட்டி - 41

1. ஆண்டவருக்கு முன்பாகத் தூபங்காட்ட அவர் திருமுன் பணிசெய்ய சாலமோன் அரசனால் தெரிந்துகொள்ளப்பட்டவர் யார்?
2. நீர் இல்லாயேல் மக்களிடையே போதகராய் இருந்தும் உமக்கு இது தெரியவில் வையே! - இவ்வசனம் யாரால் யாருக்குக் கூறப்பட்டது? (காண: யோவான் நற்செய்தி)
3. போவி மெய்யியலாலும் வீணான ஏமாற்றுப் பேச்சாலும் உங்களை யாரும் கவர்ந்துகொள்ள விடாதீர்கள் - இவ்வசனம் திருநாலில் எந்தப் புத்தகத்தில் எத்தனையாம் அதிகாரம் வசனத்தில் காணப்படுகிறது?
4. இந்தியப் படைகளுக்கும், ஊடுருவல் காரர்களுக்கும் இடையே நடைபெற்ற யுத்தம் கால்மீர் மாநிலத்தின் எப்பிரதேசத்தில் நடைபெற்றது?
5. அண்ணமயில் கொலைத் தண்டனைத் தீர்ப்புக்குள்ளான குர்திஷ் கிளர்ச்சித் தலைவரின் பெயர் என்ன?
6. இலங்கையில் தமிழ் நாடகத்தின் தந்தை என்று போற்றப்படுவர் யார்?

பெயர்

முகவரி

...இங்கே வெட்டவும்

போட்டி விதிகள்

போட்டியில் ஆறு வினாக்களுக்கும் சரியான விடைகளை அளிப்போர் மத்தியிலிருந்து தெரிவு செய்யப்படும் ஒருவருக்கு ரூபா 100/- பரிசாக வழங்கப்படுவதோடு ஐந்து வினாக்களுக்கு, நான்கு வினாக்களுக்கு முன்று வினாக்களுக்கு மட்டும் சரியான விடைகளை அளிப்பவர்களில் தெரிவு செய்யப்படும் ஒவ்வொருவருக்கும் முறையே 75/- 50/- 25/- ஆகிய பரிசுத் தொகைகள் வழங்கப்படும்.

போட்டியில் அனைவரும் பங்குபற்றலாம். ஆனால் தொண்டனில் வெளிவரும் கூப்பனில் அனுப்பப்படும் விடைகள் மட்டுமே போட்டிக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும். ஒருவர் எத்தனை கூப்பனை வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய இறுதி நாள்: 30-08-99

முகவரி: விவிலிய பொது அறிவுப் போட்டி - 41,
தொண்டன், அ. பெ. எண். 44, மட்டக்களப்பு. 30000.

விவிலிய - பொது அறிவுப் போட்டி - 39 விடைகள்

1. இஸ்ராயேல் மக்கள் சாழுவெளிடம் கேட்டனர்
2. கப்பர் நாகும் 3. புனித பவுல் 4. சீனா
5. கொக்கோகோலா 6. தகழி சிவசங்கரப்பிள்ளை

பரிசு பெறுவோர்:

ரூபா 100/- — பரிசுக்குத் தெரிவாகவில்லை.

ரூபா 75/- — வே. க. இக்னேவியல்
வாழூச்சேனை வீதி,
கல்குடா.

ரூபா 50/- — செல்வி நிரோஷினி M.
37/1, வன்னியார் ஒழுங்கை,
திருகோணமலை.

ரூபா 25/- — பரிசுக்குத் தெரிவாகவில்லை.
பங்குகொண்ட அனைவருக்கும் எமது நன்றி.

வாழ்த்துகிறோம்!

திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட மறைக்கல்வி - விவிலிய திருவழிபாட்டு நிலைய இயக்குனராக இதுவரை காலமும் சிறப்பாக பணியாற்றிய அருள்தந்தை நோயல் இம்மானுவல் அவர்கள் தமது பணியிலிருந்து விடுபட்டு உயர்கல்விக்காக உரோமைக்குச் செல்கின்றார். அருள்தந்தையின் கல்வி முயற்சிகள் வெற்றியடைய வாழ்த்துகிறோம். சமூகத் தொடர்பு நிலையப் பணிகளுக்காக நாடியபோதெல்லாம் பெருமலைதோடு உதவிகள் புரிந்ததை இவ்வேளையில் நன்றியுடன் நினைக்கின்றோம். அதேவேளை மறைக்கல்வி நிலையத்தின் புதிய இயக்குனராகப் பொறுப்பேற்றுள்ள அருள்தந்தை A. A. நவரெட்டனம் (நவாஜி) அவர்களுக்கு புதிய பொறுப்பில் சாதனைகள் படைக்க நெஞ்சார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

★ சமூகத் தொடர்பு நிலையம்

வேந்துமையில் ஒங்றுமை

18^{ம்} பக்கத் தொடர்ச்சி.....

முன்றாவது மகன் எழுந்தான் “அரசே” அண்ணன்மார் இருவருமே தவறிமைத்தவர் என்றதான் எனக்குத் தோன்றுகின்றது. ஏனெனில் நான் கண்ட நிலப்பரப்பில் மலைத் தொடரே இருந்ததில்லை. மாறாக நிலப் பரப்பும் அதைச் சுற்றிய நீர்ப்பரப்புந்தான் இருந்தன. பொதுவாக மக்கள் நிலத்தை உழுத பயிரிட்டு உண்பதுதான் அவர்கள் பழக்க வழக்கம். மிஞ்சினால் வீட்டிலேயே வளர்க்கும் ஆடு, கோழி போன்றவற்றின் இறைச்சியை மட்டும்தான் அவர்கள் உண்பர். மற்றப்படி அனைவருமே பயிரிட்ட காய்கறி உணவையே உண்டு களிக்கின்றனர், என்றான்.

இம் மூவரின் பேச்சையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கடைக்குட்டி இளவரசன் எழுந்து தன் மனம் முழுவதமே குழம்பி விட்டது என்று முறையிட்டான். காரணம் தான் சென்ற பகுதியில் வெறும் நீர்ப் பரப்பு மட்டும்தான் விஞ்சி இருந்தது. கடலோரப் பகுதியில் வாழுந்த மக்கள் கடலுக்குள் சென்று கடல் வாழ மீனினங்களை மட்டுமே தமது முக்கிய உணவாகக் கருதுகின்றனர். அவற்றையே பண்டமாற்றி தமக்குத் தேவையான தானியங்களைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்களே ஒனிய அவர்கள் வாழுவனைத்துமே கடலை மையப்படுத்தியாக இருக்கிறது. எனவே அண்ணன்மார் மூவருமே மாற்றான் மன்னனது எல்லைக்குள் சென்று விட்டனரோ என்ற அச்சம் எழுகிறது என்று சொல்லி முடித்தான்.

இந்தக் கருத்து வேறுபாடுகளால், காட்சி மாறுபாடுகளால் அவர்களுக்குள்ளேயே ஒரு பூசல் உருவிடுத்து விட்டது. இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பேரரசன் குறக்கிட்டுச் சொன்னான். அனைத்து வேறுபாடுகளும் தனது அரசைச் சேர்ந்ததே. தனது அரசு ஒரு மாஸியும் அரசு எனவே மாறுபாடுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டிருப்பதில் வியப்பில்லை. நிலத்தால், தட்ப வெப்பத்தால், பண்பாட்டால், பழக்கவழக்கத்தால் பல மாறுபாடுகளை மக்கள் கொண்டிருந்தாலும் அவை அனைத்துமே தனது பேரரசின் எல்லைக்குள் உட்பட்டவையே. அதனால் அவர்களுக்குள் கருத்து மோதல் ஏழவேண்டிய தேவையில்லை. நிச்சயமாக சண்டை எழுவதற்குக் காரணம் இல்லை என்பதைத் தெளிவுபடுத்தினார்.

ஒரு தலைக் கண்டத்தை ஆட்சி செலுத்திய ஒரு பேரரசின் எல்லைக்குள் இத்தனை வேறுபாடுகளும் மாறுபாடுகளும் காணக்கிடப்பின் அனைத்துக் கண்டங்களையும் அவனி முழுவதையும் ஆட்சி செலுத்துகின்ற இறைப் பேரரசாய் வீளங்கும் நம் இறைத் தந்தையின் எல்லைக்குள் எத்தனை எத்தனையோ வேறுபாடுகள் இருக்க வாய்ப்பின்டு. இதனை மட்டும் நாம் புரிந்து கொண்டால் நமது வழிபாடு, கோட்பாடு வந்து முறை ஆத்கீயவற்றிலிருந்து வேறுபடும் பீற சமயங்களை ஒதுக்க மாட்டோம். ஒடுக்கவும் முயற்சிக்க மாட்டோம். வேற்றுமை பாராட்டி அடக்கமாட்டோம். மாறாக அனைத்து மக்களோடும், அனைத்து இனங்கள் சமயங்களுடனும் உறவு கொள்ள முற்படுவோம். ஒரே தந்தையிடமிருந்து வந்த மக்களின், அவர்களது சமயங்கள், கலாசாரங்கள் போன்ற வற்றில் காணப்படும் ஆண்மீகை செல்வங்களையும், செழுமையான கலாசார மரபுகளையும் தெரிந்துகொட்டு நம்மை வளப்படுத்திக் கொள்வோம். அதுதான் உண்மையான அப்பா அனுபவத்தில் பிறந்த கிறிஸ்தவ சமூகமாகத் தீகழ்வதற்கு ஏதுவாக அமையும்.

பேராசிரியர்

- அ. பஷ்பராஜன் -

தாங்கிளந்துகூடு

**இலங்கை வளைவில் தேசிய சேவையில்
கத்தோலிக்க நிகழ்ச்சிகள் ~ தமிழ்
அகஸ்ட் ~ 1999**

நாள் : 31 – 7 / 1,2,3,4,5,6

நேரம் : காலை 5.50 மணி

கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை

நாள் : 08

நேரம் : மாலை 7.00 மணி

ஏதிய உலகம்

நாள் : 10

நேரம் : மாலை 7.45 மணி

சிறுவர் உலகம்

நாள் : 14,15,16,17,18,19,20

நேரம் : காலை 5.50 மணி

கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை

நாள் : 22

நேரம் : மாலை 7.00 மணி

ஏதிய உலகம்

நாள் : 24 மீண்டும் வரும்

நேரம் : 7.45 மணி

சிறுவர் உலகம்

நாள் : 28,29,30,31,01,02,03

நேரம் : காலை 5.50 மணி

கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை

திரானுப்பு : மலர்வேந்தன்

திராட்சு : சமூகத் தொடர்பு நிலையம்

அ.ப.என். 44

மட்டக்களப்பு - 30000