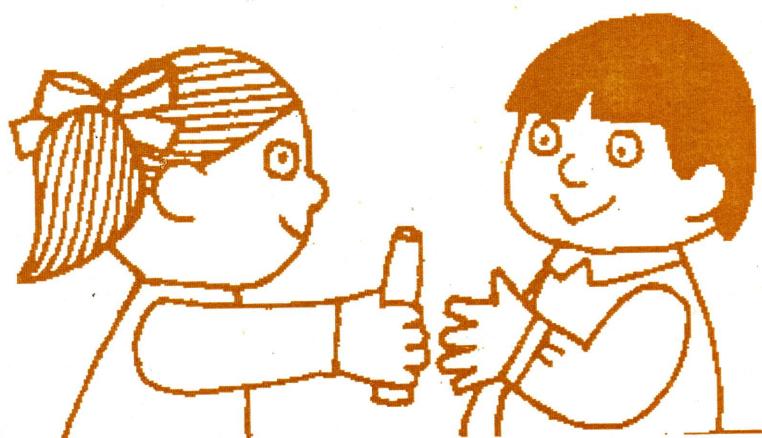




அக்ரம்பம் : பெப்ரவரி ~ 1969



அன்மில் பகிர்ந்து வரழ டூ.....

இண்

1999

12/-

உந்தம் உங்கம்

பிரமாதம் போங்கள்

தொண்டன் மே மாத இதழின் அட்டை
பிரமாதமாக வந்துள்ளது ஓவியமும் அதற்குப்
பொருத்தமான நிறமும் படிக்கப்படும்.

G.வினாதினி
மட்டக்களப்பு

பரவட்டமும்

தொண்டன் சுஞ்சிகை என்னை மிகவும் கவர்ந்துள்ளது. தொண்டனில் இடம் பெறும் பல தரப்பட்ட அம்சங்கள் கணவயாக உள்ளன. தொண்டன் வளர்ச்சிக்கு சந்தாக்கள் சேர்த்து உதவ வேண்டும் என்று எண்ணுகிறேன்.

சுபா மகேந்திரன்
கொழும்பு.

(உங்கள் எண்ணம் இன்னும் பலருக்கும் வரவேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறோம்) ஆர்

என் இடம் இல்லை ?

தொண்டன் சுஞ்சிகையில் தீருச்சபைச் செய்திகள் இடம் பெறுவது போல், மறை மாவட்டச் செய்திகளும் இடம் பெற்றால் என்ன?

யோசப் ரவீந்திரன்
மட்டக்களப்பு

எமது மறை மாவட்டத்தால் “வெட்டாப்பு” எனும் பத்திரிகை ஓன்றும் வெளிவருகின்றது. மறை மாவட்டச் செய்திகள், நிகழ்வுகள், விழாக்கள் போன்றவற்றுக்கு அதில் முக்கியத்துவம் தரப்படுகின்றது அதனையே தொண்டனும் வெளியிட்டு அரைத்த மாவை மீண்டும் அரைக்க விரும்பவில்லை, அதில் பயனும் இல்லை (ஆர்)

எப்போது?

மனிதம் தொடர் கடத்தையத் தந்த ந. பார்த்திபன் அவர்களுக்கு எம் பாராட்டு. சமூகப் படிப்பினை இள்ள அருமையான தொடர்க்கதை அது. புதிய தொடர்க்கடத்தை எப்போது ஆரம்பிக்கப் போகிறீர்கள்?

சரோ புஸ்பராசா
மட்டக்களப்பு.

போதாது

எமது மறை மாவட்டத்தில் மட்டுமல்ல இலங்கையிலேயே நீண்ட காலமாக வெளிவரும் சுஞ்சிகைகளில் ஒன்றாக “தொண்டன்” விளங்குகிறது, அனாலும் அழும் போதாது. கணத்தியான விடயங்கள் இடம் பெறங்கியென்கின்ற வயதுக் கேற்ற வளர்ச்சி வேண்டாமா?

R.சந்திரகுமார்
செங்கலடி.

தொண்டன்

ஜூன் - 1999

மலர் 31 இதழ் 05

ஆசிரியர்:

A. தேவதாசன்

இணை ஆசிரியர்:

மலர்வேந்தன்

துணை ஆசிரியர்கள்:

S. A. இருதயநாதன்
மெற்றில்டா இராஜேந்திரம்

வெளியீடு:

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,
திரு/மட். மறை மாவட்டம்.

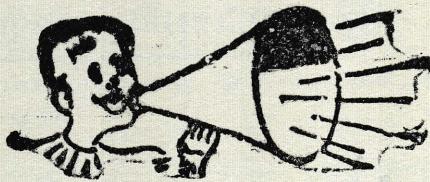
முகவரி:

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,
அ. பெ. எண் - 44,
மட்டக்களப்பு.

SOCIAL COMMUNICATIONS
CENTRE
P. O. BOX - 44,
BATTICALOA. 30000
Tel: 065-22723

விலை: 12/-

ஆண்டுச் சந்தா: 140/-
(தபாற்செலவு உட்பட)



உள்ளே

1. இதயந்திறந்து	...	02
2. இயேசுவின்	...	03
3. தொண்டன்	...	05
4. உறுப்பினர் சமூகம்	...	06
5. இலக்கிய மஞ்சளி	...	07
6. சுவடுகள்	...	08
7. மட்டுமாநகரில்	...	09
8. கத்தோலிக்கு	...	10
9. தமிழ் சினிமா	...	12
10. வாழ்க்கை	...	15
11. புனித நாட்டுப்பயணம்	...	16
12. திருச்சபைச் செய்திகள்	...	18
13. பின் நவீனத்துவம்	...	20
14. அவர் ஒரு பைத்தியம்	...	21
15. விவிலிய - பொது அறிவு	...	23
16. போட்டி முடிவுகள்	...	24

ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு அளித்தவர்களே (ஆர்)

இதியந்த திறந்து.....

வைகாசியில் வந்தது பெந்ததொல்து திருவிழா
தாண்டவன்னெவிப் பங்கில்
நல் ஸிரவு ஆராதனை நடத்தப்பட்டது
அதற்கு முன் 9 நாட்கள்
அயல் பங்குகளில் ஆயத்து ஆராதனைகள் நடத்தப்பெற்றன
இந்தியாவில் இந்து வருதை தந்து
அருட்திரு யோனாத்தன் சகோதரன் கிளமஸ்ட்
முன்வின்று நடத்தினார்கள்.

ஒரு கால கட்டத்தில் 300 பேருடன்
இர் ஆயத்திற்குள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட
இந்த நல் ஸிரவு ஆராதனை நிகழ்ச்சிகள்
இன்று ஆயரத்திற்குதிகமானோர்
வாழ்க்கையுடன் பங்குபற்றும் நிதிச்சியாக மாநிலிட்டது
இறை ஆவியானவர் திருச்சபையை வழிநடத்துகிறார்
என்பதற்கு இது சாட்சி.
அச்சம் கூச்சமின்றி பலர்
செயித்தார்கள், துதித்தார்கள்.
சாட்சியம் பகர முன்வந்தார்கள்.
உடல் நோய்கள் சுகமாயின.

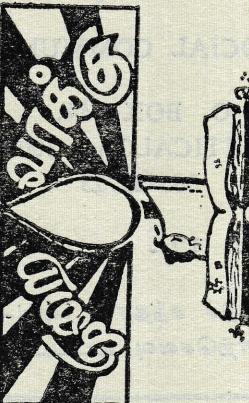
உ எமாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

இறை ஆவியானவரின்
வல்லமைக்கும், கனிகளும் பொழியப்பட்டன.
“ எல்லோர் மேறும் ஆவியைப் பொழிவேன் ”

ஏன்ற இறைவாக்கினர் யோவேவின்
தீர்க்கதறிசன மொழிகள்
நடைபெறுகின்றன இக்காலத்தில்
.. நீங்கள் கேட்பதற்கு அதிகமாகவே
இறை ஆவியை உங்களுக்கு
பரம்பிதா அருள்வார் ” என
யேசு மொழிந்தார்.
இது இறை ஆவியானவரின் காலம்
அவரது வாங்களுக்காகவும் (1 கொரி. 12)
அவரது கவீகளுக்காகவும் (கலாத். 5 : 22)
செய்யிங்கள்.

உபவர்த்தியுடைய செயிப்பதில்
வல்லமையுண்டு என
அருங்கொடை மறுமலர்க்கி
செய்கத்திற்கு பொறுப்பான
அருட்திறு டயல் காறுகிறார்.
இறை ஆவியானவரை நீங்களும்
அனுபவித்துப் பாருங்கள்.

★ ஆசிரியர்



இதைப்பெற்று உண்ணொங்கள்; இது எனது உடல்,
இதில் உள்ளதை அணைவதும் பகுகுக்கல், ஏனே
னில் இது எனது உடன்பயிக்கையின் இரத்தம்.

மத். 26/26 - 27

இயேசுவின் திருவுடல், திரு இரத்தத்தின் பெருவிழாவும், அதன் ஆரம்பமும்

இயேசுவின் திருவுடல், திரு இரத்தத்திற்கு என்று தனியான், தனித்துவமான ஒரு திருவிழா ஏற்படுவதற்கு திருச்சபையின் சரித் திரத்திலே பல நூற்றாண்டுகள் கடந்து போயின. 13ம் நூற்றாண்டில், ஆண்டவர் யேசு தன்னுடைய திருவுடலுக்கும், திரு இரத்தத்திற்குமென ஒரு தனியான ஒரு திருநாளை ஏற்படுத்த வேண்டுமென திருவளமானார்.

இக்காலகட்டத்தில் புனிதர்கள் அக்குவினாஸ் தோமையாரும், ஹயிஸ் மன்னரும் வாழ்ந்தார்கள். ஆயினும், யேசு இத்திருவிழாவைத் திருச்சபையில் ஏற்படுத்தத் தெரிந்து கொண்டது ஓர் சாதாரண துறவறக்கண்ணிகை. பெஸ்தியம் நாட்டைச்சேர்ந்த அருட்சகோதரி ஐாவியானாறெட்டினே. இவன் 16 வயதிலிருந்தே பல வருடங்களாக செபிக்கும்படி முழங்காலிருக்கும் பொழுதெல்லாம் ஒரு காட்சி கண்டாள். ஒரு மிகவும் பிராகாசமுள்ள நிலவு, அதன்து சிறிய பாகம் இருளாகவும், காணக்கூடாததாகவுமிருந்தது. இந்தக்காட்சியைத் தன் மனதிலிருந்து எடுத்து விடும்படி, எவ்வளவு முயற்சி செய்தும் இவளால் முடியவில்லை.

கடைசியாக, ஒருநாள் ஆண்டவர் தாமே ஐாவியானாவிற்குக் காட்சியளித்து, அவள் கானும் காட்சிக்கு விளக்கம் அளித்தார். அவள் கண்ட முழு நிலவு திருச்சபையின் நாளாந்தத் திருவழிபாட்டு அட்டவணையைக் குறிப்பதாகவும், அந்த நிலவில் காணப்படும் இருள் குழந்த பகுதி இயேசுவின் திருவுடல் திரு இரத்தத்தின் திருவிழா இல்லாமையைக் காட்டுவதாகவும் கூறினார்.

பின்வரும் காரணங்களுக்காக இயேசுவின் திருவுடல் திரு இரத்தத்திற்கென ஒரு தனித் திருநாள் திருச்சபையின் திருவழிபாடு அட்டவணையில் இடம்பெற வேண்டுமென யேசுவிரும்பினார்.



I. அன்றைய காலகட்டத்தில், உலகில் கிறிஸ்தவ விசுவாசம் தவறான படிப்பினை களினால் குழப்பம் அடைந்து, மக்கள் மத்தியில் தளர்ச்சி அடைந்து கொண்டிருந்தது. இயேசுவின் திருவுடல் திரு இரத்தத்தின் திருவிழாவை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் கத்தோலிக்கப்படிப்பினைகள் இறைவனின் உதவியைப் பெறும்.

II. உண்மையைத்தேடி, உண்மை இறைப்புக்கியில் வளர்த்துடிக்கும் விசுவாசிகள், இவ்விழாவின் வழியாக தங்கள் நாளாந்த ஆண்மீக வாழ்விற்கு வேண்டிய உதவிகளைப் பெறுவர்.

III. இறைவனின் மாட்சிமைக்குத் தேவநற்கருணையின் காரணமாக ஏற்படும் நிந்தை, அவமானம், துரோகங்களுக்கு, இத்திருவிழாவின் வழியாக ஆழமான ஆராதனையுடன், கூடிய பரிகாரம் செலுத்தப்படும்.

IV. கடைசியாக, இச் சகோதரியின் வழியாக, இயேசு தான்தானே திருச்சபையில் இத்திருவிழாவை ஏற்படுத்துவதை முழுக்கிறிஸ்தவ உலகமும் அறிய வேண்டுமென்று விரும்பினார்.

சகோ. ஐாவியானா ஆண்டவரின் விருப்பத்தையறிந்தும், 20 வருடங்களாக தன் மனதிற்குள் வைத்திருந்து, யாரிடமும் சொல்லா

தது மட்டுமல்ல, இந்தப் பொறுப்பிலிருந்து தன்னை விடுவிக்கும்படி இரத்தக் கண்ணீர் சிந்தினாள். ஆயினும், அவளது உள்ளுணர்வு அவளை இறை இயேசுவின் கட்டளைக்குச் செவி மடுக்கும்படித் தூண்டிக்கொண்டே விருந்தது.

கடைசியாக, அவள் தனது ஆத்தும குரு வானவரிடம் இந்தப் பிரச்சினையை எடுத் துக்குறினாள், அவரும் அவளுடைய அனுமதியுடன் வீச் மறைமாவட்டத் தலைமைத் தியாக்கோளாக இருந்த ஜேம்ஸ் டி திரேஷிஸ் குருவானவரிடம் ஆலோசனைகளைக் கேட்டார். இந்தக் குருவானவர்தான் இறை பரா மரிப்பின்படி, பீன்னர் வேர்டுன் மறைமாவட்ட ஆயராகவும், அதனையுடுத்து யெருசலேமின் பிதாப்பிதாவாகவும், கடைசியாக நோமையின் ஆயரும் முழு கத்தோலிக்கத் திருச்சபையின் பாப்பிறையாக 4வது ஊர்பான் (URBAN IV: 1261 - 1264) என்ற பெயருடன் ஆண்டார்.

இவருடைய காலத்திற்கான், இயேசுவின் திருவுடல் திரு இரத்தத்தின் பெருவிழா முழுத் திருச்சபைக்கும் ஒரு தனித்திருவிழா வாகப் பிரகடனைப் படுத்தப்பட்டது. இந்தத் திருவிழாவை ஒரு தனித் திருநாளாகக் கொண்டாடுவதற்கு எதிராக அக்காலத்தில் கூறப்பட்ட காரணம். நாளர்ந்தம் ஒவ்வொரு திருப்பவிப் பூசையிலும், விசேஷமாக பெரிய வியாழன்றும் இயேசுவின் திருவுடல் திரு இரத்தம் மகிமைப்படுத்தப்படுகின்றது. அதற்கென தனித்துவமான திருவிழா தேவையில் வை என்பதாகும்'

மேற்கூறிய விவாதத்தினை மனதிற் கொண்டு, ஏன் இயேசுவின் திருவுடல் திரு இரத்தத்திற்கென ஒரு தனித்துவமான ஒரு திருவிழா - திருநாள் தேவையெனக் கருதிய பரிசுத்த பாப்பரசர் 4வது ஊர்பான் தரும் காரணம் எமக்குத் தேவநற்கருணையின்மேல் ஒரு ஆழமான பக்தியை வளர்க்க உதவும்.

தினமும் திருப்பவிப் பூசையில் இயேசுவின் திருவுடல் திரு இரத்தத்தை மகிமைப்

படுத்தினாலும், வருடத்தில் ஒரு தரமாவது பெரும் ஆடம்பரத்துடன் கொண்டாட வேண்டியது அவசியமாகிறது. தேவநற்கருணையின்மேல் நாம் கொண்டுள்ள விசுவாசத்தை அவசியவாசிகள் முன்பும், நற்கருணையைப்பற்றித் தவறானவைகளைப் போதிப்பவர்கள் முன்பும் அறிக்கையிட உதவும். அனுமட்டுமல்ல, இயேசு நற்கருணையை ஏற்படுத்திய நினைவு நாளான பெரிய வியாழன்று, திருப்பவிப் பூசையின்போது பல சடங்குகள் (கால் கழுவுதல், தைவங்கள் ஆசீர்வதித்தல்) இடம்பெறுவதால் நற்கருணைக்கு முழுக்கவனமும் செலுத்தமுடியாதிருக்கிறது. அதனால் அதற்கென ஒரு தனித்துவமான திருநாளை ஏற்படுத்தி, அதனை மகிமைப்படுத்துவது நியாயமாகின்றது.

பாப்பரசர் தரும் இன்னுமொரு காரணம். திருச்சபை நாளாந்தம் புனிதர்களின் நினைவைக் குருக்களின் செபங்களிலும், திருப்பவியிலும், வேறு தனிச் செபங்களின் மூலம் மகிமைப்படுத்தினாலும், எல்லாப் புனிதர்களையும் மகிமைப் படுத்தும் பொருட்டு, எல்லாப் புனிதர்களின் திருநாளை ஏற்படுத்தி அந்நாளைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுமானால் புனிதர்களுக்கெல்லாம் புனிதராகிய இறை இயேசுவையும், புனிதத்திற்கெல்லாம் ஊற்றாகிய அவரது திருவுடல் திரு இரத்தத்திற்கும் ஒரு தனித்திருநாளை ஏற்படுத்தி மகிமைப்படுத்துவதில் நியாயமுண்டு.

இத் திருவிழாவிற்குரிய திருப்பவியை, அதில் அடங்கிய செபங்கள், பாடல்கள், சிறப்பாக கருத்துள்ள இலத்தீன் பாடல் “பாஞ்சே லிங்குவா” (PANGE LINGUA) மற்றும் குருக்களுக்குரிய அன்றைய செபங்களையும் தொகுத்து எழுதியவர் புனிததோமாஸ் அக்குவினார் என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கது.

தேவநற்கருணை எமது பெருஞ்செல்வம் (நூல் ஆங்கிலம்)

தமிழில்: ரே. திருஞானதீபன்

தொண்டன்

தொண்டனுன் திருமேனி தொட்டு நுகர்ந்தனம் யாம்
உண்டாம் உவகையினால் உள்ளமது துள்ளுதடா
மண்டலத்திற் திருமறையின் மகத்தான சத்தியங்கள்
கண்டு விவிலியத்தைக் கற்பதற்கு வினா விடைகள்

எண்டிசையும் புகழ்மணக்கும் எழிலான காவியங்கள்
மண்டும் பொருள்தருகும் மதிப்பான கட்டுரைகள்
அண்டியவர் பாலகர்க்கு அறிவுரைகள் சிறுகஜைகள்
பண்டைய நல்ஞானியரின் பரிந்துரைகள் முன்னுரைகள்

குண்டுமல்லிப் பூம்பொழிலுட் சூடிவரும் வண்டினம்போல்
தொண்டன் எனுந் தீம்பொழிற் தேன்தோய்ந்து களிகொண்டனமே
அண்டர்களும் ஆர்வமுடன் தொண்டனுனை வாழ்த்துகின்றார்
மண்டலத்தில் நின்புகழே மங்களமாய் வாழியவே!

அடக்கமாய் ஆழமாக அரும்பெருஞ் சேவைபூண்டு
தடத்தினைப் பதித்ததொண்டன் தன்னிகரில்லானின்று
வடக்கிலும் தெற்கும் மேற்கும் வலம்வரு கிழக்கின்மைந்தன்
கடக்கருங் கடலுந்தாண்டிக் கருத்தினைச் சுமந்தானாங்கே!

ஆண்டுகள் மூன்றுபத்து அரும்பெருஞ் சேவையாற்றி
மீண்டுமோராண்டினுரோடே மிடுக்குடன் விரைந்த தொண்டன்
பூண்டுள பணிகள்தம்மால் புதியதொருலகங் காண
ஈண்டிறை ஆசிவேண்டி இதயத்தால் வாழ்த்துகின்றேன்.

★ கே. ஜே. வெலுப்பிள்ளை

உறுப்பினர் → சமூகம்

★ “குழந்தை” அன்புராஜ் - முருங்கன்

“சமூகம் என்பது பல உறுப்புக்களைக் கொண்ட ஒர் உடலைப்போன்றதாய் இருத்தல் வேண்டும். அவ்வுறுப்புக்களில் சில மற்றவையையிட அதி முக்கியமானவை. ஆயினும் அவை ஒன்றோடொன்று சேர்ந்தே தொழிற்பட்டு கின்றன. ஆகவே அவை எல்லாம் சேர்ந்து ஒரு நலனுக்காகவே உழைக்கின்றது’’ என்று 13ம் சிங்கராயர் வரையறுக்கின்றார்.

இயற்கையாகவே நாம் குடும்பம், கிராமம், நகரம், நாடு என்ற சமூகங்களில் அங்கத்தவராய் இருக்கின்றோம். மற்றும் சபைகள், சங்கங்கள் போன்ற வற்றிலும் இருக்கின்றோம். ஆனால் நாம் ஞானஸ்ஞானத்தால் குடும்பம், நாடு, திருச்சபை என்ற முப்பெரும் சமூகத்தில் அங்கத்தவராய் இருக்கின்றோம்.

சமூகங்களை இவ்வாறாக பிரிக்கின்றோம். ஒவ்வொரு சமூகத்திலும் மூன்று வகையான கடமைகள் உண்டு. அவை

1. உறுப்பினர் ஒருவருக்கொருவர் செய்யும் கடமை.
2. உறுப்பினர் சமூகத்துக்குச் செய்யும் கடமை.
3. சமூகம் உறுப்பினர்க்குச் செய்யும் கடமை.

இவற்றின் அடிப்படையிலே சமூகங்கள் வாழ்கின்றன.

உறுப்பினர் ஒருவருக்கொருவர்:- மற்றவர்கள் மீது நேசமனப்பான்மை கொண்டிருத்தல், மற்ற உறுப்பினருக்கு மரியாதை அளித்தல், அவர்களின் சேம நலத்தை நாடல், உதவிபுரிதல் போன்றவையாகும்.

உறுப்பினர் சமூகத்துக்கு:- சமூகத் தின் சட்டதிட்டங்களுக்கு அமைதல், அவர்களின் வழிபின்பற்றல், சமூகநல னுக்காக உழைக்கத்தல், பெரியோரை மதித்தல், முதியோரை பராமரித்தல் என்பவையாகும்.

சமூகம் உறுப்பினருக்கு:- மனிதத் தன்மையை மதித்தல், ஒவ்வொருவனும் உரிமைகளை பெறுகின்றானா எனக்கவனித்தல், தனிமனித சாதனை களுக்கு இடம் கொடுத்தல் என்பன வாகும்.

எல்லாச் சமூகங்களிலும் மிகப் பெரிய வியத்தகு சமூகம் “புனிதர்களுடைய சமுதிதப் பிரயோசனம்’’ ஆகும். இதில் எல்லா இறைமக்களும், எல்லாக்காலத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் கடவுளின் மகிழமைக்காக உழைக்கின்றனர் எமக்காகவும் மன்றாடுகின்றனர்.

சரியான சிந்தனை வானிலிருந்து வீழ வதில்லை, மனதிற்குள்ளிருந்து வருவதில்லை சமூகச் செயற்பாட்டிலிருந்து மட்டுமே மலரும்

— மாவோ

இலக்கிய முஞ்சரி

திருமூலன்

இலக்கிய முஞ்சரி திருமூலன் இலக்கிய முஞ்சரி திருமூலன் இலக்கிய முஞ்சரி திருமூலன்

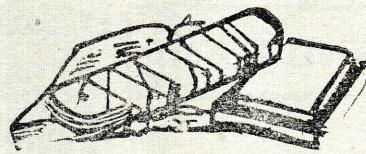
★ சுவாமி விபுலாநந்தரின் ஆக்கங்கள் தொகுதி 4 வெளியீட்டு விழா

மட்டக்களப்பு சுவாமி விபுலாநந்தர் நூற்றாண்டு விழாச் சபை சுவாமி விபுலாநந்தரின் ஆக்கங்கள் தொகுதி 4 கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழாவை நடத்தியது. இம்மாதம் 8ம் திகதி சனிக்கிழமை வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர தேசிய பாடசாலையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவுக்கு திரு. க. தியாகராசா அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். பேராசிரியர் சி. மெளன்குரு சிறப்புச் சொற்பொழிவாற்றி னார். பதிப்பாசிரியர்களான திரு. வ. சிவ சுப்பிரமணியம், வித்துவான் சா. இ. கமல நாதன் இருவரும் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

சுவாமி விபுலாநந்தரினால் எழுதப்பட்ட ஆக்கங்கள் ஏற்கனவே மூன்று தொகுதிகளாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இது நான்காவது தொகுதியாகும். நூற்றாண்டு விழா வோடு கூடிக் கலைந்து விடாது நூற்றாண்டு விழாச் சபை விபுலாநந்தரின் ஆக்கங்களை நூலுருவாக்கும் பணியில் திட்டமிட்டு தொடர்ந்து உழைத்துவருவது பாராட்டுக்குரிய பயனுள்ள முயற்சியாகும்.

★ ‘பொன்னாச்சி பிறந்த மன்’

கிழக்கின் முத்த எழுத்தாளர்களில் ஒரு வரான திரு. வ. அ. இராசரெத்தினம் எழுதிய ‘பொச்சங்கள்’ - இருபத்தியாறு தமிழ் ஆங்கில நூல்களுக்கான விமர்சனக் கட்டுரை களின் தொகுப்பு கடந்த 9ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மட்புனித சிசிலியா பெண்கள் பாடசாலை ஒன்றுகூடல் மன்டபத்தில் நடைபெற்றது. வித்துவான் சா. இ. கமலநாதன் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள்



திரு. செ. போகராசா, திரு. பால. சுகுமார் ஆகியோர் விமர்சன உரையாற்றினர்.

★ 12வது நிறைவுமஸர்

கண்டி இலக்கியச் செய்திமடல் 12வது நிறைவு மஸர் துரைவி சிறப்பிதழாக வெளி வந்துள்ளது. துரைவி என்று அழைக்கப்பட்ட துரை. விஸ்வநாதன் அவர்கள் மலையக இலக்கியத் துறைக்கு ஆற்றியுள்ள பெரும் பங்களிப்பை பாராட்டும் வண்ணம், சிறப்பாக வெளியீட்டுப் பணியில் அவரது சாதனை களைப் பாராட்டி பலரும் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர். பல மலையக எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களை நூலுருவாக்கி, பரிசுகள் வழங்கி உற்சாகப்படுத்தி இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்த ‘துரைவி’யின் மறைவு பலரையும் மனங்கசிய வைத்துள்ளது என்பது உண்மை.

★ ‘பொன்னாச்சி பிறந்த மன்’

நூல் அறிமுக விழா

மட்டக்களப்பு ‘பசிமுக’ நிறுவனத்தாரின் ‘பொன்னாச்சி பிறந்த மன்’ (சிறுக்கதைத் தொகுப்பு) நூல் அறிமுகமும், பகுத்தறிவுப் பிரசர ஆக்கப் பரிசுளிப்பும் கடந்த மே மாதம் 15ம் திகதி நடைபெற்றது. மட்டக்களப்பு ஆசிரிய கலாசாலை மன்டபத்தில் நடைபெற்ற இவ்விழாவுக்கு திரு. காசுபதி நடராஜா அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். அங்குமணி சாந்தா முகைதீன், இரா. தவராசா ஆகியோர் நூல்பற்றிய கருத்துரைகளை வழங்கினர். நூலின் ஆசிரியரான கலாகூரி வெற்றி வேல் விநாயகமுர்த்தி அவர்கள் மாறிவரும் மட்டக்களப்புத் தமிழகம், பாட்டும் வினையாட்டும் போன்றவை உள்ளிட்ட ஆறு நூல்களை ஏற்கனவே வெளியிட்டவர். முதிய வயதிலும் புதியன் செய்யத் துடிக்கும் சமூக இலக்கிய ஆர்வலர். ‘பொன்னாச்சி பிறந்த மன்’ சிறுக்கதைத் தொகுதி அவரது மற்று மொரு முயற்சியாகும்.

சுவடுகள்

புனித வெல்லிஸ் கமிலஸ்

★ மேற்றில்டா

கி. பி. ஆயிரத்து ஐந்தூற்றைம்பதாம் வருடம் இத்தாலி நாட்டிலே கமிலஸ் பிறந்தார். இவர் தமது இளமைக் காலத்திலே, நாட்டைக்காக்கும் வீரராகச்சேவை புரிந்தார். அத்துடன், தன் மனம் போன போக்கில் வாழுத் துடிக்கும் இளைஞராகவும் காணப்பட்டார். இவர் பிழையான பாதையில்செல்ல வழிகாட்டல்கள் கிடைத்தன. அவரும் அந்த வழியிலேயே செல்லவானார்.

ஒருமுறை இவர் சூதாட்டத்தில் ஈடுபட்டுத் தோற்றதனால், பலவற்றை இழுக்க வேண்டி நேரிட்டது. இவர் இதனால், கடூச் சின் சபையினருக்குச் சொந்தமாக இருந்த கட்டிடமொன்றிலே கூவியாளாக வேலை செய்ய நிர்ப்பத்திக்கப்பட்டார். அங்கே வேலை செய்தபோதே இவரை இறைவன் மனமாற்றம் பெறச்செய்தார். சிறிது காலஞ் சென்றதும் இவர் இக்குருமடத்திலேயே மூன்று தடவைகள் கடூச்சின் குருமட மாணவனாக அனுமதி பெற்றுச்சென்று கல்வியை மேற்கொண்டார். இருந்தும் ஒவ்வொரு முறையும் இவரது காலில் தோன்றிய காயமொன்றி னால், கல்வியைத் தொடரமுடியாது அங்கே குந்து வெளியேறவேண்டி நேரிட்டது. அவர் உரோமாடுரிக்குத் தமது மருத்துவ சிகிச்சைக் காகச் சென்றார். அங்கே புனித பிலிப்நேரி யார் இவரது ஆன்ம ஆலோசகராக அமைந்தார்.

கமிலஸ் தமது குணப்படுத்த முடியாத இங்காயத்திற்காக மருத்துவச்சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டார். சிலவேளைகளில் இதற்காகப் பெருஞ்செலவும் ஏற்பட்டதுன்டு. தீழது முப்பத்திரண்டாவது அகவையினிலே, சிறு பிள்ளைகளுடன் இருந்து இலக்கணக் கல்வியைக் கற்றார். ஆயிரத்து ஐந்தூற்று எண் பத்தாறாம் வருடத்தினிலே ஒரு குருவாகத்

திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார். இவர் “நோயாளின் பணியாளர்” சபையைப் பரிசுத்த பாப்பரசரின் அனுமதியுடன் ஆரம்பித்தார்.

இவரது சபைச் சகோதரர்கள் வைத்திய சாலைகளிலுள்ள நோயாளிகளை மட்டுமல்ல வாது இல்லங்களிலுள்ள நோயாளிகளையும் பராமரிக்கும் பணியை மேற்கொண்டு வந்தனர். இவர்கள் கமிலஸின், அல்லும் பகலும் நோயாளிகளுக்காக அயராது, பணிபுரிந்து, ஆலோசனைகூறி, செபித்து, ஆறுதலளித்த பண்பினால் கவரப்பட்டு, அவரையே முன் நூதாரணமாகக் கொண்டு தம் பணியை மேற்கொண்டனர். நோயாளிகளை இவர் இயேசுவின் மறு உருவங்கள் என மதித்து மரியாதை செய்தார். அவர்களுக்குப் பணிபுரிவது, தமது இளமைக்காலத்தில் தாம் செய்த பாவங்களுக்கான பிராயச்சித்தமாக அமையுமென எண்ணினார். தம் பணியினை தம் ஆன்மாவின் புதுமையான பெலத்துடன் ஆற்றினார் என்கேற கூறுவேண்டும்.

தமது தன்னலமற்ற பணிக்கான ஆன்ம சக்தியினைக் கிறிஸ்துவின் திருப்பாடுகளிலிருந்து பெற்றுக்கொண்டார். இவர் தமது அறுபத்து நான்காவது அகவையினிலே இவ்வுலக வாழ்விலிருந்து விடுபட்டு இறைபத மெய்தினார்.

தமது இறுதிப்பயண வேளையில் அவதி யூறும் ஆன்மாக்களுக்காகப் புனித கமிலஸ் மூலமாக இறைவன் ஏற்படுத்திய அவரது சபைக்காக இறைவனுக்கு நன்றி கூறுவதுடன் அவரது நன்மைத்தனங்கள் மூலம் எம்முடன் தம் அண்பைப் பகிர்ந்து கொண்டமைக்காக அவரைப் போற்றுவோம். நாமும் எமது மரணத் தறுவாயில் அவரது தயவு பெற்று விண்ணக அரசில் நுழையும் பேறுபெற வரமீந்திடப் புனித கமிலஸ் மூலம் இறையை வேண்டுவோம்.

மட்டுமாநகரில் பொன்விழாக் கண்ட புனித மரியாயின் சேனை (ஒரு வரலாற்றுக் கண்ணோட்டம்)

அன்னை மரியாள், அன்று சிலுவையடியிலே அனைத்துலக மக்கட்கும் தாயாக எம் பிரான் இயேசுவினால் அளிக்கப்பட்டவள். அன்றிலிருந்து இன்றுவரை அவள் வானுக்கும் மண் ஞூக்குமானதோர் பாலமாயமெந்து செயற்பட்டு வருகிறாளன்பதில் ஐயமில்லை

இவ்வுலகினிலே தன் பணியைப் பொது நிலையினருடாகச் செய்ய முற்பட்ட அன்னை அதற்குத் தனக்கென ஒரு சேனையை அமைத்துக் கொண்டாள் என்றே கூறவேண்டும். சேனை என்பது படையைக் குறிக்கும். இச்சேனையும் யுத்தம் செய்யும் படையே. அலைக்கெதிரான யுத்தத்திலே போராடும் படையே. இத்தகைய புனித மரியாயின் சேனை முதன் முதல் எங்கு எவ்வாறு ஆரம் பித்ததென்பதனை மரியாயின் சேனைக் கை நூலை வாசிக்கையில் எமக்கு நன்கு தெளிவாகும்.

அயர்லாந்து நாட்டிலே, டப்ஸின் மாநகரில், பிரான்சில் வீதியிலுள்ள மீரா விடுதி யில், 1921ம் வருடம் தேவ அன்னையின் பிறந்த தினத்திற்கு முன்தினமான புரட்டா தித் திங்கள் ஏழாம் நாள் மாலை 8 மணிக்கு முதன் முதல் ‘இரக்கத்தின் மாதா சங்கம்’ எனும் பெயரில் புனித மரியாயின் முதல் சேனை இவ்வுலகினிலே உருவாக்கம் பெற்றது. இது இன்று ஆல விருட்சமாகி, உலகெங்க ஞூம் தன் கிளைகள் பரப்பி நிற்பதனை அறிக்கையிடுவதில் ஆனந்தமேற்படுகின்றது.

உலகெங்கும் பரவத் தொடங்கிய புனித மரியாயின் சேனை எவ்விதமாக இலங்கையில் புகுந்ததெனப் பார்ப்போம். 1936ம் வருடம் யாழ் மறைமாவட்டத்தில் இலங்கையின் முதல் மரியாயின் சேனை ஆரம்பித்து வைக் கப்பட்டது. அருட்தந்தை ஜே. ஏ. இராஜ



நாயகம் எனும் அமலமரித் தியாகிகள் சபையைச் சேர்ந்த குருவானவர் பாண்டியன் தாழ்வு புனித அன்னம்மாள் ஆலயத்தில் 1936ம் வருடம் மாசித்திங்களில் இதனை ஆரம்பித்து வைத்தார். எனவே, சேனை யாழ் மறைமாவட்டத்திலே 1986ம் வருடத்திலே பொன் விழாக் கண்டது.

1948ம் வருடத்தினை இலங்கை மக்கள் மறக்கமுடியாது. நாம் சுதந்திரம் பெற்றதும், பிரித்தானிய ஆக்கிரமிப்பு விலகியதும் அவ் வருடமென்பதனை நாமனைவரும் நிவோம். இதே வருடத்தில் மட்டுமாநகரிலும் மரியாய்க்கென ஒரு சேனை ஆரம்பமானது. இது மட்டுமாநகர வாசிகளுக்கு அதிர்ஷ்டம் தருமோர் நிகழ்வாகும். அன்றிலிருந்து 1998ம் ஆண்டான கடந்த ஆண்டையும் அதாவது பொன் விழா ஆண்டையும் கடந்து இன்று வரை அன்னையின் சேனை நில்று நிலைப் படையறிகையில் இறைதிருவளப்படி உருவானதோ இது என எண்ணத்தோன்றுகிறது.

'கத்தோலிக்கு' எப்போது தோன்றியது?

'கத்தோலிக்கு' என்பது உலகம் தழுவிய, எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட, பரந்த மனப்பான் மை உள்ள, அன்பு நிறைந்த, சகிப் புத்தன்மை கொண்ட என்றெல்லாப் பொருள்படும். தொடக்க கால வேத சாட்சியான (கி. பி. 107ல் சிங்கங் களுக்கு இரையாக்கப்பட்ட) அந்தி யோக்கியா இஞ்ஞாசியார் என்ற பணியாளர் முதன் முதல் 'கத்தோலிக்கு' என்ற சொல்லைப் பயன் படுத்தினார். கிரேக்க சபை பிரிய முன் திருச்சபை முழுவதும் கத்தோலிக்க சபை என்று அழைக்கப்பட்டது. கிரேக்க சபை பிரிந்த பின்பு மேல் நாட்டுச் சபையினர் “உரோமன் கத்தோலிக்கர்” என்று சொல்லப் பட்டார்கள். இன்றும் அந்தப்பெயர் அவர்களுக்கே உரியதாக இருக்கிறது. தமிழின் முதல் அச்சு நூலான 'தம்பிரான் வணக்கம்' (1557) நூலில் 'கத்தோலிக்' என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

(ஆதாரம்: 'தமிழ்க் கிறிஸ்தவ இதழ்கள் ஓர் ஆய்வு')

நான் செத்துக் கிடந்தென்
என்னாருகில் ஒருவன்
என் தாய்மொழியைப் பேசிக்கொண்றான்
நான் உயிர்பெற்றெழுந்தேன்.

— ரஷ்யக் கவிதை

1948ம் வருடத்திலே வைகாசி மாதந் தன்னில் புளியந்தீவு புனித மரியாள் இணைப் பேராலயப் பங்கிலே ஓர் விசேஷம். கொழும் பிலிருந்து வருகை தந்திருந்த நாளுக மரியாயின் சேனை அங்கத்தவரால் புனித மரியாயின் சேனை முதன் முதலாக ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. அந்த வேளையில் திருமலை மட்டுநசர் ஆயராக இருந்தவர் அதி வந்த ணைக்குரிய இக்னேவியஸ் கிளனி (இபேசு சபை) ஆண்டகை ஆவார். குருமுதல்வராக இருந்தவர் அருட்டந்தை ஜெரோம் டிசா அடிகளார். இணைப் பேராலயத்தின் பங்குத் தந்தையாகவும் இவர் பணிபுரிந்த வேளையில் அன்றைய தினம், அதுவும் சனிக்கிழமை, பிற்பகல் 4-30 மணியளவில் ஆரம்பமானது,

அந்நாட்களில் புளியந்தீவு புனித அந்தோனியார் தேவாலயத்தின் பின்புறத்தில் குருமனை அமைந்திருந்தது. இதன் முன் மண்டபத்தில் பங்குத்தந்தையின் தலைமையில் முறைப்படி புனித மரியாயின் சேனைக் கூட்டம் ஆரம்பமானது. இதற்கு “நல்லாலோசனை மாதா ஆண்கள் பிரச்சியம்” எனப் பெயர் குட்டப்பட்டது. முதலாவது மரியாயின் சேனைத் தலைவராக சகோதரர் முதலியார் சந்தியாப்பிள்ளையும், உபதலை வராகச் சகோ. இக்னேவியஸ் செல்லத்துறை உடையார் உபதேசியாரும், செயலாளராகச் சகோ. ஞானப்பிரகாகம் கிருஷ்ணடிள்ளை எனும் ஆங்கில ஆசிரியரும், பொருளாளராகச் சகோ. பி. எம். ஜோசப் அதிபரும் தெரிவாயினர். இவர்களில் இன்று உயிருடன் வாழ்பவர் சகோ. பி. எம். ஜோசப் அவர்கள் மட்டுமே. இவர் தற்போது புளியடிக் குடா புனித மரியாயின் சேனையினை வழி நடத்தி வருகிறார்.

புளியந்தீவுப் பங்கில் பொருளாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்த சேனையார் சகோ பி. எம். ஜோசப் காலப்போக்கில் செயலாளராகத் தெரிவாகிப் பணிபுரிந்தார். 1961ம் வருடத்தில் இவர் புளியடிக்குடாவுக்கு இடம் பெயர் வேண்டி நேரிட்டது. அதுவே, புளியடிக்குடாவில் புனித மரியாயின் சேனை ஆரம்

பமாகக் காரணமானது. அவ்வேளையில் புளியடிக்குடா புனித செபஸ்தியார் ஆலயப் பங்கில் பங்குத் தந்தையாகப் பணிபுரிந்தவர் அருட்தந்தை ஏ. செலர் அடிகளார் ஆவார். இவர் இங்கு புனித மரியாயின் சேணையைச் சீகோ. பி. எம். ஜோசப் அவர்களின் துணை யூடன் “சகல புனிதர்களின் இராக்கிணி மாதா” பிரசீடியத்தைப் புளியடிக்குடாவில் ஆரம்பித்துவைத்தார். 1961ம் வருடம் கார்த் திகைத் திங்கள் மூன்றாம் நாளில் 18 சகோ தர அங்கத்தவர்களுடன் ஆரம்பமான இப் பிரசீடியத்தின் தலைவராகச் சகோ. பி. எம். ஜோசப் அதிபர் அவர்களும், உபதலைவராகச் சகோ. சவரிமுத்து, இளைப்பாறிய இலி கிதார் அவர்களும், செயலாளராகச் சகோ. ஆர். எஸ். தம் பிராசா இராயப்பு அவர்களும், பொருளாளராகச் சகோ. ஜே. பத்திநாதன் மரவேலை ஆசிரியரும் தெரிவாகிப் பணிபுரிந்தனர். இவர்களில் சகோ. பி. எம். ஜோசப் அவர்களைத் தவிர மற்ற மூலரும் இறை பதமெய்திவிட்டனர்.

1963ம் வருடத்திலே புளியடிக்குடாப் பங்கின் கிளை ஆலயங்களான புனித இஞ்ஞா சியார் தேவாலயத்தில் மங்களமாதா பிரசீடியம், பெரிய உப்போடை புனித ஹர்து அன்னை ஆலயத்தில் ஹர்துமாதா ஆன்கள் பிரசீடியம் ஆகியன ஆரம்பமாயின.

சிறிது காலத்தின்பின் பெண்களும் மரியாயின் சேணையில் சேர ஆரம்பித்தனர். மட்டக்களப்பில் தாண்டவன்வெளிப் பங்கில் பங்குத்தந்தை ஐ. எஸ். வம்பேக் அடிகளார் ஓர் ஆண்கள் பிரசீடியத்தை ஆரம்பித்தார். அதேவேளையில் புனித மரியாள் இணைப் பேராலய புளியந்தீவுப் பங்குடன் இணைக் கப்பட்டிருந்த வீச்சுக்கல்முனை புனித அன்னமாள் ஆலயத்திலும் தொடர்ந்து தன்னாழைனை, செங்கலடி, வாழைச்சேணை, நாவற்குடா, தாழைக்குடா, கல்முனை முதலான பங்குகளிலும் புனித மரியாயின் சேணை ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

மட்டுநகரில் மரியாயின் சேணையின் ஐந்து வருடகாலப் பொன் வரலாற்றில் தற்போது 14 பிரசீடியங்கள் உள்ளன. அவ்வருமாறு

1. புளிபந்தீவில் ஓர் ஆண்கள் பிரசீடியமும் ஒரு பெண்கள் பிரசீடியமும்.
2. தாண்டவன்வெளியில் ஓர் ஆண்கள் பிரசீடியமும் இந் பெண்கள் பிரசீடியமும்.
3. இநதயபுரத்தில் நான்கு பெண்கள் பிரசீடியமும்.
4. புளிரடிக்குடாவில் மூன்று கலப்புப் பிரசீடியமும், ஒரு பாலர் பிரசீடியமும்.
5. வீச்சுக்கல்முனையில் ஒரு கலப்புப் பிரசீடியமும் உள்ளன.

இவை தவிர பல உதவியங்கத்தவரும் புனித மரியாயின் சேணைக்கென்ற தெரிவாகி யுள்ளனர். புனித மரியாயின் சேணை மட்டக்களப்பில் ஆரம்பமாகி 1998ம் வருடமாகிய கடந்த வருடம் சித்திரை மாதத்துடன் தனது 50வது வயதினை எட்டிவிட்டது. “நல்லகாரியம் நிலவத்துநிற்கும்” என்ற நம் பிக்கையின்படி இங்கு எம்மத்தியில் பொன் விழாக்கண்ட புனித மரியாயின் சேணையானது அதுபோல தொடர்ந்தும் பரவ இறைவனை வேண்டுவோம்.

சகல வரப்பிரசாதங்களின் மத்தியில்தீயான அன்னை மரிபாள் தன் சேணைக்கு ஆக்கமுடி. ஊக்கமும் அளித்து வருகிறார். அன்னையின் ஆசையான ‘பாவிகள்’ என்ற திரும்பச் செய்யுங்கள்’ என்பதை விசேடமாகக் கடைப்பிடிக்க சேணை எமக்கு உதவுகின்றது.

1846ம் வாருடத்திலே லாசலேந்றில் மெலா, மெக்சிமின் எனும் 2 சிறுவருக்கு அன்னை தன் முகத்தைக் கைகளுங்கு வேடுதலாக அழுதவாறாய்க் காட்சிதந்து “நீச் கள் கிரமமாகச் செபிக்கிறீர்களா? பீதீர் செபிப்பது போதாது. எனது மகளின் கரம் அதிக கணமாயிருக்கிறது. அதை இனித் தாங்கிக்கொள்ள என்னால் முடியாது’ எனவும் மனிதருக்கு வரப்போகும் தண்டனையையும் கூறினால்.

எனவே, நாம் ஒவ்வொருவரும் சிறந்த சேவைாளராக மாறி, அவளது ஆசையை நிறைவேறச் செய்பவராய், அவள் வழி அமைதிபெற முயல்வோமாக.

ஆக்கம்:

சகோ. மெற்றில்டா இராஜேந்திரம் பாலர் பிரசீடியம், புளியடிக்குடா.

தகவல்: சகோ. பி. எம். ஜோசப் சகல புனிதர்களின் இராக்கிணிமாதா பிரசீடியம், புளியடிக்குடா.

தமிழ்ச் சினிமா என் உலகத் தரத்தில் இல்லை?

தமிழ்ச் சினிமா என் உலகத் தரத்தில் இல்லை என்ற கேள்வி பரவலாக எல்லோர் மனதிலும் உள்ளதுதான். சினிமா, மொழி உலகப் பொதுவானது என்பதும் சினிமா ரசிகர்கள் எந்தத் தேசத்தில் வாழ்ந்தாலும் எந்த மொழியைப் பேசினாலும் அவர்கள் இரசிக்கத்தக்க படங்களாக தமிழ்ப் படங்களும் ஆக வேண்டும் என்பதும் இப்போது புரிந்து கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. அதற்கான முயற்சியை மேற்கொள்ளவாவது இப்போது தமிழ்ப்பட உலகில் சிலர் முனைகிறார்கள். ஜப்பானிய, ஈரானிய செக் தேசத்துப் படங்களை எல்லாம் நாம் இரசிக்க முடிவதுபோல் தமிழ்ப் படங்களையும் அவ்வாறு உலகு தழுவியதாக ஆக்குவதில் பட தடங்கல்கள் இருக்கின்றன.

மிக முக்கியமான தடங்கல் தமிழ்ப் பார்வையாளர்களின் மனோ நிலைதான் இவர்களைத் திருப்தி செய்தாலே போட்ட முதலைத் திருப்பி எடுத்துக்கொள்ள முடியும் என்ற காரணத்தினால் பல தகிடுத்தங்களைப்புரிந்து வருகிறது தமிழ்க் கனவுத் தொழிற்சாலை. இந்த இரசிகய மனோ நிலையை உருவாக்கி வைத்திருப்பவர்களும் தமிழ்ப்பட முதலாளிகள்தான் என்ற குற்றச்சாட்டு உண்டு,

சினிமா தமிழுக்கு வந்தபோது புராணக் கலைகளை, கூத்தை, நாடகத்தை மின்சார உபகரணத்தில் சொல்வது என்றே எடுக்கப்பட்டது. தொடர்ச்சியாக திரைப்பட கதாநாயகர்கள் தெய்வநிலையில் வைத்துப் பார்க்கப்படுவதும் ‘விசு’தனமாக கமெரா வினால் பிடிக்கப்பட்ட நாடகங்கள் மக்கள் வரவேற்றபைப் பெறுவதும் நடந்துவருகிறது.

பக்கம் பக்கமாக வசனத்திலேயே கதையைச் சொல்லுதல், பக்கத்துணையாகப்

பாட்டுக்களையும் எடுத்துவிடுதல் தமிழ்ப் படங்களின் தன்மையாகிவிட்டது,

சினிமா என்பது தனித்த ஒரு கலை. காட்சிப் பிம்பங்களாலான தனி மொழியாக அது விளங்குகிறது என்பதை எல்லாம் நாங்கள் புரிந்துகொள்ள ஆரம்பித்தபோது காலம் பிந்திவிட்டது. பாட்டால், வசனத்தால், நடிப் பால் கதை சொல்வதே சினிமா என்பதற்கு நாம் பழக்கப்பட்டிருக்கிறோம். ஆனால் சினிமா என்பது நாடகமோ, ஒவியமோ, கணிதயோ, இசையோ, கூத்தோ அல்ல. இத் தகைய பல்வேறு கலைகளின் அனுசரணையோடு இயங்கினாலும் சினிமா, இவைகளிலிருந்து வேறுபட்ட ஒரு தனிக்கலை. அதாவது ஒவ்வொரு கலைக்கும் உள்ளதுபோல் சினிமாவும் தனித்த ஒரு கலையாகக் கொள்ளப்படுவதற்கான தனித்துவப் பண்புகளைக் கொண்டது.

ஒவ்வொரு கலைக்கும் அதற்கே உரிய அடிப்படைப் பண்புகள் உள்ளன. ஒவியம் கோடுகளாலும், படிமங்களாலும், வண்ணங்களாலும் ஆனது அதேபோல் இசை தொனியாலும் வயத்தாலும் ஆனது. நடனம் உடல் அசைவை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இதுபோல் சினிமாவும் சில அடிப்படை அம்சங்களைக் கொண்டிருக்கிறது. சினிமாவுக்குரிய அடிப்படை அம்சங்களாக இருப்பவை காட்சிப்படிமங்கள். ஒலி, தெர்குப்பு (EDITING) ஆகியன.

இசையால், பேச்சால், நடன அசைவால் ஒவியத்தால், சிற்பத்தால் எல்லா உணர்ச்சிகளையும், செய்திகளையும் சொல்லிவிட முடிவதுபோல் காட்சிகளாலும், ஒலி சேர்த்து காட்சிப் பிம்பங்களைத் தொகுக்கும் முறையாலும் சொல்லமுடியும்.

காட்சிகளினால் சொல்லக்கூடிய ஒரு விடயத்தை வாய்ப்பேச்சினாலோ, பாட்டினாலோ சொல்ல முற்படுவது சினிமா அல்ல. தமிழ்ப்படங்களில் என்றால் சாகப் போகிறவர்கள் கூட தான் எதற்காச் சாகிறேன் என்றோ தன்னைக் திருத்தியவர்களின் பெருமை சொல்லி யோ பக்கம் பக்கமாக வசனம் பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். இது உணர்ச்சிகளை எல்லாம் வார்த்தைகளில் சொல்லிவிட வேண்டும் என்ற கூத்து நாடகம் போன்றவற்றின் பாதிப்பினால் வந்தது.

1950 களில் அண்ணாத்துரை, கருணாநிதி, இளங்கோவன், கண்ணதாசன் என்றெல்லாம் வசனகர்த்தாக்கள் நட்சத்திர அந்தஸ்தைப் பெற்றிருந்ததற்கு இவ்வாறு பேச்க்குக் கொடுக்கப்பட்ட அந்த முக்கியத்துவம் தான் காரணம்.

சினிமாவில் இடம்பெறும் வசனம் மற்றும் ஓலிகளை ஓலிச்சித்திரமாக ஓலிநாடா (Tape) மூலமும், வானோலி (Radio) மூலமும் கேட்டு மகிழ முடிந்தால் அது எப்படி சினிமா ஆகும்?

மௌனராகம் படத்தில் தொட்டு உதவுவதற்கு வரும்போது “என்னைத் தொடாதே உனக்குக் கம்பளி பூச்சி ஊர்ற மாதிரியிருக்கும்....” என்று ரேவதி முன்பொகுமுறை சொன்ன வசனத்தை ஞாபகப்படுத்துவார் மோகன். ரேவதி ஒடிப்போய் முகப் குப்பற விழுவார். அவர் முதுகைத்தான் கமெரா காணபிக்கும். எந்த வார்த்தைகளுமின்றியே அவரது உணர்ச்சிகளை நாம் புரிந்து கொள்வோம்.

அந்த இடத்தில் “வார்த்தைகளால் என்னை இப்படிக் கொல்லலாமா”? என்று வசனம் பேசிக் கொண்டிருப்பது ஆபாசம் தான். அது பார்வையாளர்களின் ரசனையைக் கொல்வதாகவும் இருக்கும்.

ஒலி, சினிமாவில் காட்சிப் படிமங்களுக்குத் துணைசெய்வதாகத்தான் வரும். ஒலிதீய இல்லாத படங்களும் உண்டு. சினிமாவில்

மொழி

மொழி என்பது உள்ளத்து என்னைகளை, உணர்வுகளை பிறருக்கு வெளிப்படுத்தும் வெறும் கருவி அல்ல, அது ஒரு மக்களின் பண்பாடு, தந்துவம், வாழ்க்கை நோக்கு. எனவேதான் ஓர் இனத்தை அடிமைப்படுத்த காலனி ஆதிக்கவாதிகள் அவ்வினத்தின் மொழியை அழிக்க முன்னகின்றனர்.

ஒலி என்பது பேசும் வார்த்தைகள் இப்பான சத்தங்கள் (பறவைகளின் ஓலிகள், நதி யின் சலசலப்பு, காற்றின் இரைச்சல், வாக னங்களின் சத்தங்கள்..) மற்றும் காட்சிகளுக்கான மனநிலை (Mood) உருவாக்கும் இசைபோன்றன வாகும்.

புது வசந்தம் படத்தில் கோயம்புத்தூரில் ஒரு வீட்டில் சிறைவைக்கப்பட்டிருந்த கதாநாயகி ரயிலேறி சென்னைக்குத் தப்பி வந்து விடுகிறாள் என்பதைச் சொல்வதற்கு, அவள் ஜன்னல் வழியாகப் பார்க்கையில் சதந்திரமாகப் பறந்து செல்லும் பறவையைப் பின் தொடரும் கமெரா. பின்னணியில் ரயில் சத்தங்கள் கேட்கும். அவ்வளவுதான்.

இதேபோல் முதல் மரியாதை படத்தில் சிவாஜியின் உயிர் கடைசியில் ராதாவின் வருகையை நோக்கி இழுத்துக் கொண்டிருக்கும். படுக்கையில் கிடக்கும் சிவாஜியின் ஏக்கப்பார்வையை காணபிக்கும். அதே சமயம் பழைய சிவாஜி ராதா சந்திப்பை ஞாபகப் படுத்தும் இசையைப் பின்னணியில் ஓலிக்கவிடுவதன் மூலம் அந்தப்பார்வையின் அர்த்தம் நமக்கு உணர்த்தப்படும்.

காட்சியினாடாக ஒரு புது மொழியை உண்டாக்குகிற ஏற்பாடுதான் சினிமா. நாடகத்திற்கும் சினிமாவிற்கும் என்ன வித்தியாசம்? இரண்டுமே திரையில் காணபிக்கக் கூடியதுதான். படம் பிடிக்கப்பட்ட நாடகம் வெறும் தொழில் நுட்பரீதியாகப் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒன்றாகும். சினிமா என்பது

தனித்தொரு படைப்பியல் கலையாகவும் இருக்கிறது. இதைக்கொஞ்சம் விளக்கலாம்.

நாடகத்தைப் படம் பிடித்துக் காண்பிக் கும்போது பார்வையாளன் நடிக்கப்படும் காட்சியை ஒரே இடத்திலேயே பார்க்கிறான். அதாவது காட்சி நடைபெறும் இடம் அவனுக்கு எப்பொழுதும் முழுமையாகத் தெரிக்கபடி இருக்கும். மேடையானது ஒரு மரத்திற்குக்கீழே இருவர் பேசிக்கொண்டிருப்பதாக அமைந்திருந்தால் அந்தக் காட்சி முழுவதும் பார்வையாளன் அந்த இடத்தையே பார்த்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

இரண்டாவது, பார்வையாளன் மேடையை ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திலிருந்து பார்க்கிறான். அதாவது அவனுக்கும் மேடைக்கும் இடத்தே உள்ள தூரம் மாறாத ஒன்றாக இருக்கும். படம் பிடிக்கப்பட்ட நாடகத்தின் ஒவ்வொரு காட்சியும் வெவ்வேறு இடத்திலிருந்து படம் பிடிக்கப்பட்டிருந்தாலும் ஒரு காட்சிக்கும் இந்தத்தூரம் மாறாததாகவே இருக்கும்.

மூன்றாவது, நாடகத்தில் பார்வையாளனின் பார்க்கின்ற கோணம் மாறாததாக இருக்கும். ஒவ்வொரு காட்சியையும் அவன் ஒரே கோணத்திலேயே பார்க்கிறான்.

உண்மையான சினிமா நாடகத்திற்கே யுரிய இந்த மூன்று அடிப்படை விதிகளையும் ஒதுக்கித் தள்ளுகிறது. அதற்குப் பதிலாக புதிய விதிகளை மேற்கொள்ளுகிறது.

சினிமாக் கலையில் ஒரே மிக முக்கியமான அம்சம் ஒரு காட்சியையே பல்வேறு தனித்த Shot களின் மூலம் பார்ப்பது.

சுரண்டும் வர்க்கம்

உற்பத்திக் கருவிச்சன் வைத்திருப்பவர்மட்டுமன்றி அறிவுக் கருவிகள் மற்றும் நிதிக்கருவிகள் வைத்திருக்கும் நடுத்தர வர்க்கத் தினரும் சுரண்டும் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த வர்களே.

Shot என்பது இடத்தேயே எந்த வெட்டும் இல்லாமல் தொடர்ந்து பதிவு செய்யப்பட்ட ஒரு தனித்த துண்டுப்படமாகும். இத்தகைய பல துண்டுப்படங்கள் இணைந்ததாகவே ஒரு காட்சி அமைகிறது. ஒரு காட்சியை உருவாக்கும் இந்தப் பல வேறு துண்டுப்படங்கள் (Shots) பல்வேறு இடத்தை ரூபிக்கும் பல்வேறு ஆழிப் பரிமாணங்களையும் கொண்டிருக்கும் இதன் மூலம் நாம் வாழ்க்கையின் மிக நுட்பமான அம்சங்களை அதன் இரகசி பங்களை மிக நெருக்கத்தில் பார்ப்பதாக அமைகிறது. ஒரே ஷாட்டிலேயே கமெராவின் பல்வேறு நடவடிக்கைகளின் மூலம் நாம் பார்க்கும் பொருளின் பல்வேறு பரிமாணங்களும் தெரியவரும்.

இது தவிர மொன்டாஜ் எனப்படும் உத்தியும் சினிமாவை ஒரு தனித்துவமான கலையாக்குகிறது. அடிப்படையில் இது படத்தொகுப்பைக் குறிப்பாக தனித்த துண்டுப்படங்களை Shot களை இணைக்கும் முறையில் புதியதொரு அர்த்தத்தைக் கோற்றுவிக்கும் கலை இது. பிரபல சோவியத் திரைப்பட இயக்குனர் ஜஸ்டிஸ் ஸ்டைன் கூறி யதுபோல் ஷாட் A யையும் ஷாட் B யையும் இணைக்கும்போது, படத்தில் உண்மையில் பதிவு செய்யப்பட்டிராத C என்ற அர்த்தம் வரவேண்டும். மொன்டாஜ் படத்தொகுப்பின் மூலம் மிகக் குறைந்த நேரத்தில் பார்வையானாலுக்கு அதிகளும் விவரங்களைத் தந்துவிட முடியும். பல்வேறு ஷாட்டுக்களைத் தொகுக்கும் விதத்தில் மிகச்சிறிய விளக்கங்களையும் கொண்டதாக அது அமையும். பல்வேறு கோணங்கள், தூர், ஆழங்களோடு கமெராவினால் பிடிக்கப்பட்ட காட்சிகளைத் தொகுக்கும் முறையினாலேயே சினிமா உருவாகிறது. சினிமைவை ரசிப்பதற்கு நாம் இந்த மொழியைப் பயில வேண்டியது அவசியம்.

— நன்றி ‘அழுது’

வாழ்க்கை

ஓ.....

மனித சமூகம் எங்கே போகிறது?
மனச்சாட்சி எங்கே என்று தேடவா;
மனிதாபிமானம் தொலைந்த
இடத்தைப் பார்க்கவா?
மனிதா நீ எங்கே போகிறாய்?

வாழ்வின் அர்த்தம் எனக்குப்
புரியவில்லை
வாழ்க்கைப் பாதைக்கு வழி
தெரியவில்லை
வாரிவிடும் கூட்டம் குறையவில்லை
வாழ்த்தும் வர்க்கம் மலரவில்லை!

தேவனே.....

மனச் சுமைகள் அதிகம்
சொந்தங்கள் இப்போ அற்பம்
உறவுகள் எங்கும் சொற்பம்
என் வாழ்வும் ஒரு சொப்பனம்!

ஆயினும்.....

இன்னும் நான் வாழ்கிறேன்
என் இதயத்தின் இருட்டில்
சிறு ஓளிச் சுடரை உணர்கிறேன்
அச் சுடர் என்ன தெரியுமா?

ஆம் இறைவா.....

நீர் என்னோடு இருக்கிறீர்
எனும் நம்பிக்கைதான் அது!

ஆக்கம்:
ஞா. அ. வினோதினி
அக்கரைப்பற்று.

மாகாண சபைத் தேர்தல்களின்
போது மேல்மாகாணத்தில்
ஒட்டப்பட்டிருந்த
சுவரொட்டிகள் சில

★ தேர்தல் நடத்துவதற்கு நல்ல
தொரு நாள் பெரிய வியாழன்
மனிதர்களே! பெரிய வியாழக்கி
ழைமை பரபாஸ்களைத் தெரிந்து
கொண்டு பெரிய வெளியின்று
இயேசுவுக்காக அழுங்கள்.

★ எல்லாத் தேர்தல்களிலும் நாம்
செய்தது என்ன? உலக திருடர்கள்
இருவர் நடுவில் இயேசுவின் படிப்
பினைகளை ஆணி அறைந்ததே
யாகும்.

★ தேர்தல் எப்போதும் ஏழைகளின்
உரிமை அல்ல. அது செல்வந்தர்
களின் வரப்பிரசாதமாகும்.

★ நீதியான இடைத்தேர்தல் எப்போ
தும் இங்கு நடைபெற்றது இல்லை.
இடைத்தேர்தல் என்பது கள்வர்கள்
அரசாள்வதற்கு கள்வர்களினால் உண்டாக்கப்பட்டதாகும்.
அதனால் தேர்தல் கள்வர்களைத்
தெரிவு செய்வதற்கு எமக்குக்
கிடைக்கும் சந்தர்ப்பமாகும்.

— நன்றி ‘ஒளியை நோக்கி’

புனித நாட்டுப் பயணம்

தொடர் - 34

★ அருள்தந்தை பி. ஜோசப்

இஸ்ராயேல் - எகிப்து எல்லை நகர் எய்வத்து (EILAT)

எமது பயணத்தின் இறுதிக்கட்டம் சீனாய் மலைக்குச் செல்வதாக இருந்தது. ஆனால் சீனாய் மலை எகிப்து நாட்டில் அமைந்திருந்ததால் இஸ்ராயேல் நாட்டின் எல்லைகளைத்தாண்டி எகிப்து நாட்டுக்குள் செல்லவேண்டும். அதற்கு ஆயத்தமாகத்தான் நாங்கள் உரோமிவிருந்து புறப்படும்போதே எகிப்து நாட்டுக்கான நுழைவுரிமை (VISA) பெற்றுக்கொண்டு வந்திருந்தோம். ஆகவே இஸ்ராயேல் - எகிப்து எல்லையில் அமைந்திருந்த நகரமான எய்வத்து வந்து சேர்ந்தோம்.

எய்வத், செங்கடவின் ஓரத்திலே இயற்கை அன்னை பெற்றெடுத்த கன்னிப் பெண்ணை புதுப்பொவிவுடன் உல்லாசப் பயணிகளைக் கவர்ந்திமுக்கும் நகரமாக விளங்குகின்றது. செங்கடல் என்றவுடனே யாத்திராகமம் நினைவுக்கு வருகின்றது. இஸ்ராயேல் மக்கள் மோயிசனின் தலைமையில் செங்கடலை கால் நனையாமல் கடந்து சென்றது நம் மனக்கண்முன் காட்சியாக விரிகின்றது. பண்டைக்காலந் தொடக்கம் ஆசியாவையும், சிழக்கு ஆபிரிக்கா மற்றும் மேற்கத்திய நாடுகளையும் இணைக்கும் கடலாக செங்கடல், விளங்கி வருகின்றது. அத்தகைய செங்கடவின் ஓரத்திலே அமைந்திருந்த காணபோரைக் கவர்ந்திமும் நகரமான எய்வத்தில் ஓரிரவைக் கழிக்கும் வாய்ப்பு எமக்குக் கிட்டியது. ஏனெனில் எகிப்துக்குப் போகவேண்டுமானால் எய்வத்தில் உள்ள எல்லைக்காவல், சுங்கத்தினைக்களம் அனைத்தையும் தாண்டிச் செல்லவேண்டும். முதல்நாள் வந்து அங்கு தங்கினால்தான், மறுநாள் அனைத்தையும் சுலபமாகத் தாண்டிச் செல்ல முடியும்

என்று முகவர் ஒழுங்கு செய்திருந்ததன்படி அங்கு முதல்நாள் மாலை அங்கிருந்த உல்லாசப் பயணிகளின் விடுதியில் சென்று தங்கினோம்.

எய்வத்தின் அழகான கடற்கரை உல்லாசப் பயணிகளைக் கவர்ந்திமுத்ததில் விபப்பில்லை. கடற்கரையில் வலம்வந்தபோதே பல்வேறு நாட்டைச் சேர்ந்தவர்களையும் காணமுடிந்தது. எய்வத்தில் பிரபல்யமானது அங்கு கடலுக்குள்ளே அமைக்கப்பட்டிருந்த நீர்வாழ் பொருட்காட்சிச்சாலை (Aquarium) ஆகும். உலகில் வேறெங்குமே காணப்படாத ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மீனினங்களை அங்கு காப்பாற்றி வருகின்றனர். ஏனெனில் அவற்றில் பெரும்பான்மையானவை செங்கடவில் மாத்திரம் காணப்படுவது குறிப்பிடத் தக்கது. கடலுயிர் வகைகள் செறிந்து வாழக் கூடிய கடல் நீரடிப் பாறைகள் (Coral Reef) இக்கடற்கரையோரங்களில்தான் மிகுந்து காணப்படுகின்றன.

சீனாய் மலை நோக்கி

மறுநாள் காலையில் நாங்கள் தங்கியிருந்த விடுதியிலேயே திருப்பவியையும் காலையுணவையும் விரைவாக முடித்துக்கொண்டு இஸ்ராயேல் நாட்டின் எல்லைக்கு வந்து சேர்ந்தோம். அது எல்லை என்றபடியால் இரண்டு நாட்டின் சங்கத் தினைக்களங்களின் ஊடாகச் செல்லவேண்டும். அதனால் காலை எட்டுமெனிக்கே வந்து பெட்டி படுக்கைகளுடன் கிழுவரிசையில் நிற்கவேண்டியிருந்தது. நாங்கள் மாத்திரமல்ல. எங்களைப் போல ஆயிரக்கணக்கான பயணிகள் வெயிலில் நின்றுதான் ஒவ்வொருவராக சுங்கத்தினைக்களத்தின் சோதனைகளுக்கு அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். வாகனங்கள் எதுவும்

அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. இஸ்ராயேல் நாட்டின் வாகனங்கள் இஸ்ராயேல் நாட்டின் எல்லையோடு நின்றுவிடவேண்டும். மறுபக்கத்தில் எகிப்து நாட்டின் வாகனங்கள் காத்து நின்றன.

இஸ்ராயேல் நாட்டு காவல்துறையினரும், சுங்கத் திணைக்களத்தினரும் மிகவும் கடுமையாக அனைவரையும் சோதித்து அனுப்பினார்கள். எகிப்து நாட்டினைச் சேர்ந்தவர்கள் அவ்வளவு கடுமையாகச் சோதிக்கவில்லை இவ்விதமாக இரண்டு நாட்டினரதும் பரிசோதனைகளையெல்லாம் முடித்துக்கொண்டு வெளிவர மு. ப. 11 மணியாகிவிட்டது. சுமார் மூன்று மணிநேரம் இவற்றில் செலவிட்டிருக்கிறோம் என்றால் எப்படி இருந்திருக்கும் என கற்பணை செய்து பாருங்கள்.

எகிப்தின் எல்லையில் பயண முகவரினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்த சொகுசு வண்டி எங்களுக்காகச் காத்திருந்தது. நான்கு மணிநேரம் பாலைவனத்துடாகப் பயணம் செய்ய வேண்டுமென்பதால், அரைமணி நேரம் பயணம் செய்தபின் முதன் முதலில் ஓர் உணவுச்சாலைக்கு அழைத்துச் சென்றனர். எகிப்து நாட்டின் சமையலையும் ஒரு கை பார்ப்போம் என்ற ஆவலில் உணவுச்சாலைக்குள் நுழைந்தோம். செங்கடவின் மீன் வகைகளைக் கொண்டு சுவைபட சமையல் செய்திருந்தனர். விரும்பியவர்களுக்கு சோறும் பரிமாறப்பட்டது. உல்லாசப் பயணிகளுக்காகச் சமையல் செய்வதால், காரமில்லாத உணவு. ஒருவாறு வயிற்றை நிரப்பியின் பயணம் தொடர்ந்தது.

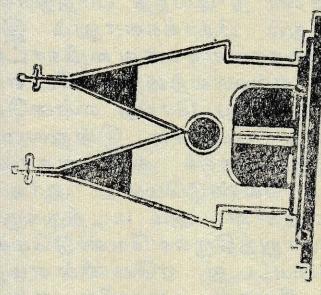
குளிருட்டப்பட்ட சொகுசு வண்டி என்பதால் வெயிலின் கொடுமை தெரியவில்லை. வண்டியின் ஜனனல் வழியாக புதிய நாட்டையும் அதன் காட்சிகளையும் ரசித்துக் கொண்டு வந்தோம். ரசிப்பதற்கு என எதுவும் இல்லை. வெறும் பாலைவனம், பாலைவனம். அவ்வளவுதான். பாலைவனம் எனும் போது மனல்தரையல்ல. மாறாக வரண்ட மலைகள். பச்சை நிறத்தைக் காண்பதே

அரிதாக இருந்தது. வீடுகளும் இல்லை. கடைகளும் இல்லை. வாகனங்கள் மாத்திரம் பானைதயில் சென்று கொண்டிருந்தன. இத்தகைய பாலைவனத்தில்தான் இஸ்ராயேல் மக்கள் 40 ஆண்டுகளாக அலைந்து திரிந்தார்கள் என்று நினைத்தபோது அவர்கள் எத்தகைய துன்பத்தை அனுபவித்திருப்பார்கள் என்பதை உணர்ந்துகொள்ள முடிந்தது. ஏறக்குறைய பிற்பகல் 4 மணியளவில் சீனாய் மலை அடிவாரத்தில் அமைந்துள்ள சாந்தகத்தரின் (St. Catherine) என்ற சிறிய நகரத்தை வந்தடைந்தோம்.

புனித கத்தரின் (Santa Catherine)

சீனாய் மலையின் அடிவாரத்தில் அமைந்திருக்கும் கிராமத்தின் பெயர்தான் ‘சாந்தகத்தரின்’ என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது. இக்கிராமத்திற்கு இப்பெயர் வரக்காரணம் கீ-பி-4ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து, வேதசாட்சியாக இருந்த அவக்காந்திரியாவைச் சேர்ந்த புனித கத்தரினம்மாளின் பெயரால் எழுப்பப்பட்டது. இம்மடம் கிரேக்க கீழத்தேய பிரிவைச்சேர்ந்த (Greek Orthodox) துறவியர்களின் மடமாக அமைந்துள்ளது. இவர்களும் கத்தோலிக்க திருச்சைப்பிலிருந்து ஆரம்பத்திலே பிரிந்து போனவர்கள்தான். தற்போது ஒன்றுபட முயற்சி கள் நடைபெறுகின்றன.

வரலாற்றின்படி ‘எரியும் முட்செடியின்’ அருகில் இம்மடம் அமைக்கப்பட்டதாக நம்பப்படுகின்றது. யாத்திராகமத்தில் கூறப்படும் ‘ஆண்டவர் எரிமுட்செடியில் மோயிசனுக்குக் காட்சியளித்த நிமுச்சி’ (யாத் 3:1-6) இதே இடத்தில் இடம்பெற்றதாகவும், அதனால் அப்புனித இடத்தைத் தரிசிக்கவும் அப்புனித குழிலே தியானத்திலே இறைவனோடு ஒன்றிக்கவும் எண்ணி நாடிவந்த யாத்திரிகாகளாலும், வனத்துப் பிதாக்களாலும் இச்சிராமம் பேர்பெற்றதாக எங்களது வழிகாட்டிவிளக்கமளித்தார். எல்லாவற்றையுமில்லை எங்கள் ஆவலைத் தூண்டிய செய்தி என்னவெனில், அதே எரியும் முட்செடி இன்றுவரை அம்மடத்தில் இருப்பதாகக் கூறியதுதான். அதனைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆர்வம் எழுந்தாலும், மறுநாள் அம் மடத்துக்குச் செல்லும்வரை பொறுத்திருக்க வேண்டுமென்ற எமக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. ஏனெனில் எமது முக்கிய நோக்கம் சீனாய் மலையில் ஏறுவதாகும். (தொடரும்)



கிழு பூர்வமேடு கோய்க்குள்

வொளியிட்ட இவர் இதுவரை 820 இறந அடியார்களுக்கு முத்திப் பேறு பட்டமும், 283 பேருக்கு புளிதர் பட்டமும் வழங்கியுள்ளார். மேலும் தமது 79வது வயதை நிறைவு செய்யும் திருத் தந்தை இதுவரை 86 வெளிநாட்டுப் பயணங்களை மேற்கொண்டுள்ளார்.

திருத்தந்தையின் பிறந்த நாள்
* மே 18ம் திகதி தமது 79வது பிறந்த நாளைக் கொண்டப்படனார். திருத்தந்தை 2ம் அருள்சின்றைப்பர். இந்நாளில் வழக்கம் போல் பணியாற்றிய திருத்தநாத ஜெர்மன் குடியரசுத் தலைவர் ஜெராட் குலோட்டை வரவேற்றிப் பேசினார். 1978ல் கத்தோலிக்க திருச்சபையின் தலைவராக கத்தோலிக்க தூவார் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட திருத்தநாத போலந்து நாட்டில் 1920 மே 18 அன்று கலோல் வோபத்திலா மற்றும் எமிலியா தம்பதியினருக்கு 2வது மகனாகப் பிறந்தார். 1921ல் தாயையும், 1932ல் ஒலே முத்த சுகோதரனையும், 1941ல் தந்தை வையும் இழந்த திருத்தநாத தீருவாகத் தீருநிலைப் படித்தப்பட்டார். என்ன வைற்ற ஏதுகளைக்கள், அப்போஸ் தொலைக்க மட்டுக்கள் ஆகியவற்றை

தால் இல் ராஜை கத்தோலிக்க நிர்வாகம் - தொவோஹரிலீல பகுதியின் துணை ஆயர் ஜெசிமகுரர் அதிகாரத்தில் இயங்கும். இதுவரை ராஜயாவில் கத்தோலிக்கர்கள் மொஸ்கோ, மற்றும் கைசீய நிர்வாகத்துக்குள் இந்து வந்துள்ளனர். ஆசிய கைசீய எனப்படும் இந்நிர்வாகம் மூன்றாவது கத்தோலிக்க நிர்வாகமாகும்.

ஆயர்கள் எழிர்ப்பு

மெக்சிக்கோவில் பெண்களை மலையிலைக்கும் அரசின் நடவடிக்கைகளாக்கும் அந்தாட்டு ஆயர்கள் கைகளுக்கு அந்தாட்டு ஆயர்கள் கடும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளனர். அண்ணமையில் குவாட்டுப்பேசு அள்ளன திருத்தலத்தில் தாம் வழிந்திய மறை உரையின்போது ஏழூவில்காயிகள் மற்றும் பழங்குடி மக்கள் தவறாகப் பயணப்படுத்துவதற்கு அசுக்காரிகளேன் காரரணம் என்று சுதார் மறை மாவட்டத் துயர் காரர்வோ கிராசியாஸ் கூறினார். அதிகக் குழந்தைகள் பெற்றுக்கொண்டால் இறந்துவிடும் அபாயம் உண்டு. ஆகவே அறுவை

சிகிச்சை செய்து கொள்ளத் து நம் என் கண்ணியற்ற பெண்களை மெக்சிக்கோ தகர் அதிகாரிகள் அச்சுறுத்தின்றனர் என்று ஆயர் கிரா சியாஸ் குற்றசாட்டினார். ஏலை கள் போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையாவலைத்த தவிர்க்க. திட்டங்களை மேற்கொள்ளுமாறு ஆயர் கிராசியாஸ் அதிகாரிகளைக் கொடுக்கொண்டார்.

இந்தியத் துறவு சமயமினர் மகாநாடு

இந்தியத் துறவுச் செய்கிறிகள் தங்கள் தனித்துவம் மாறிவருவதாகவும் முவையிரமாம் ஆண்டில் கிறீவிதுவுக்கு நற்சாட்சியம் வழங்குவதை வலியுத்தப் போவதாகவும் காறியுள்ளனர். அன்றையில் பெங்களுகில் C. R. I. எனும் இந்திய துறவுச் சமைகளின் கூட்டம் இடம் பெற்றவேளை அருட்செகரதிகள். ஏழைகள் மத்தியில் சாட்சிய வாழ்வு வாழ்வுதற்கான பயிற்சியின் அவசியத்தை முன்னேலைத் துள்ளனர். 17 சமைகளின் அருட்செகரதிகள், சுமார் 25 சமைகளின் தலைவர்கள் கலந்துகொண்ட இச் சுருத்தரங்கின்போது அவ்வப்போது தலைவர் செய்துகொண்ட புரியப்படும் செய்தியில் குறிப்பிட்டுள்ளது இறை அழைத்தலைக் குறித்து

அரியான விளக்கம் வழங்கப்பட வேண்டுமென்று C. R. I. துறவுச் செகோதரர் பிரிவின் தலைவர் செகோதரர் பயஸ் தெரிவித்தார். இந்தியாவில் உள்ள 17 அருட்செகரதிகள் செகோதரர் சமைகளில் 1906 கோதரர்கள் உள்ளனர்.

கத்தோலிக்கப்பிள்ளை எண்ணின்னை உயர்வு

தென்கொரிய தலைநகர் கூவின் மக்கள் தொகை 10 லீதாமாக உயர்ந்துள்ளது, கத்தோலிக்கப்பிள்ளை எண்ணிக்கையே அது என்று, அவ்வுயர்மறைமாவட்ட கணக்கிடையான் எண்ணிக்கையே அது என்று, அவ்வுயர்மறைமாவட்ட காறியது. குல் உயர் மறைமாவட்டத்தில் 1997ல் 12 இலட்சத்து 16 ஆயிரத்து 600 ஆக இருந்து கத்தோலிக்கப்பிள்ளைகளைக் கொண்டு 9.8 இறுதியில் 12 இலட்சத்து 53 ஆயிரத்து 400 ஆக உயர்த்துள்ளது. தென் கொரியாவின் 14 மறைமாவட்டங்களில் 10 லீதம் கத்தோலிக்கர் எண்ணிக்கை வளர்ச்சி அடைந்திருப்பது குலில் மட்டுமே. சியாஸ் அவசியத்தை முன்னேலைத் துள்ளனர். 17 சமைகளின் அருட்செகரதிகள், சுமார் 25 சமைகளின் தலைவர்கள் கலந்துகொண்ட இச் சுருத்தரங்கின்போது அவ்வப்போது தலைவர் செய்தியில் குறிப்பிட்டுள்ளது இறை அழைத்தலைக் குறித்து

சமயாகப் பங்கிடுக!

இந்த சகாப்தத்தின் இறுதி மறை பரப்புத் தினம் இல்லாண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 24ம் சிறப்பிக்கப் படுவதையாட்டு செய்தி வெளியிட்டுள்ள திருத்தந்தை, இன்னைய சமுதாயம் தனது வளங்களை சமமாகப் பங்கிட வேண்டிய கடமையையுங் கொண்டுள்ளது என்றார். இன்னைய உலகில் நிலவும் நாசகாரச் செயல்கள் உள்ள கோட்டாடு, பாராமுகம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிட திருத்தந்தை, தீவை மற்றும் பாவத்தின்மெய்கள் தொடர்ந்து செயல்படுகின்றன என்ற வருத்தத்தையும் தெரிவித்தார். அரசியல் அடக்கமுறையும் சன்னடைகளும் அன்றாடநடவடிக்கைகளாகிவிட்ட நிலையில் மனித மாண்பை வளர்ப்புதில் திருச்சைப் பாண்ணால் இயன்ற அனைத்தையும் செய்கின்றது என்றும் அச்செய்தியில் குறிப்பிட்டுள்ளார் திருத்தந்தை.



7 புள்ளி 9 வீதம் ஆகும்.

பின் நவீனத்துவம் (Postmodernism)

15ம் நூற்றாண்டிற்குப் பிந்திய உலக வரலாறு மாற்றத்தை நோக்கி நகர்ந்துவரும் நகர்த்தப்படும் வரலாறாகவே இருந்து வந்திருக்கிறது. இந்தக் கால கட்டத்திலிருந்து நவீன காலம் தொடர்வுகிறது எனலாம். பிரபுத்துவம் வீழ்ச்சியடைந்து முதலாளியம் முளைக்கிறது. 'உலகம்' என்ற ஒட்டுமொத்தப்பார்வை ஓரங்கட்டப்பட்டு தேசிய அளவிலான சிந்தனைகள், வாதங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. 'மதம், விசுவாசம்' என்ற கால் விவங்குகளைக் கழற்றி வைத்துவிட்டு பகுத்தறிவின் பாதையில் தத்துவம் தனது பயணத்தை துவங்குகிறது.

பிரபஞ்சத்தின் மையமாக மனிதன் முன்விறுத்தப்படுகிறான். அனுபவவாதம் (Empiricism) அறிவுவாதம் (Rationalism) இவற்றைத் தொடர்ந்து ஹோகல், மார்க்சின் இயங்கியல், பொருள் முதல்வாதம் போன்ற சிந்தனைகளில் வேர் பதிந்து, அறிவு என்பது உலகளாவியது, நிரந்தரமானது என்ற மொத்தக் கொள்கை (Universalism) கருத்துக்களை அடித்து வழித்துகிறது' 'பின் நவீனத்துவம்' (Postmodernism) நடைமுறை அறிவுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்த இந்தப் பின் நவீனத்துவம் நடைமுறைச் செயல்பாடுகளுக்கு 'சிதறுண்டுபோதலை' (Fragmentation) முன்வைக்கிறது.

மொத்தக் கொள்கை, ஒருமைத்தன்மை, ஒன்றை நோக்கிய குவியம் என்பதெல்லாம் அடக்குமுறைக்கும் பாசிசத்திற்கும், தனித்தன்மைகளை அழிக்கும் வன்முறைக்குமே இட்டுச் செல்லும். ஒரே அச்சில் வார்க்கப்பட்ட, ஒரே திசையில் சிந்திக்கக்கூடிய 'மனித' எண்ணிக்கைகளையே உருவாக்கும். எனவே சிறு குழுக்கள், தனித்துவங்கள், குழுநிலைக்குத் தகுந்த செயல்பாடுகள், புது மைகள் (Creativity) ஆகியவற்றை வரவேற்கிறது, இந்தப் பின் நவீனத்துவக் கொள்கை இந்த இரு துருவங்களுக்கிடையே நடந்து வரும் போராட்டம்தான் நடைமுறையில் தேசிய இனப்பிரச்சினையாக வெடித்துள்ளது.

★ ம. சாக்சன்

இன்றைய காலகட்டத்தில் மனித குலத்தின் அழிவும் மீட்படையும் வழியும்

இன்றைய இளைஞன் நாட்டின் நாளைய தலைவன். அதுமட்டுமன்று நாட்டின் எதிர்காலத்தை கட்டியெழுப்புபவர்கள்கூட இளைஞர்களே. இப்படிப்பட்ட இளைஞர்கள் இன்று நம் நாட்டில் மட்டுமன்று உலகம் பூராவும் அடிமைகளாகவும், அகதிகளாகவும், ஊனமுற்றவர்களாகவும் வாழ்கின்றனர். உதாரணமாக நம் நாட்டினை எடுத்துக்கொண்டால் நாட்டின் எதிர்காலமே நாளுக்கு நாள் மாறிக் கொண்டே போகின்றது. காரணம் கொடிய யுத்தம். இந்த யுத்தத்தால் பல்லாயிரக்கணக்கான மாணிட உயிர்கள் பலியாகியுள்ளனர். நாளாந்தம் பலியாகிக்கொண்டே செல்கின்றனர். இதனால் பெற்றோரை இழந்து, பின்னைகளை இழந்து, உறவினரை இழந்து இறுதியில் இல்லிடத்தைக்கூட இழந்து அகதிகளாகவும், அனாதைகளாகவும் உண்ணக்கூட உணவு இன்றி அகதிமுகாம்சளிலும், அனாதைவிடுதிகளிலும் வாழும் மனிதர்கள் ஏத்தனையோ எத்தனை! கைகளில் துப்பாக்கியை ஏந்தும் அளவுக்கு இளைஞர்கள் இன்று தள்ளப்பட்டுள்ளனர். இதனால் மனிதமாண்பு சிதைவுக்குள்ளாக்கப்படுகின்றது.

இந்த யுத்தம் வாழ்வதற்கும் ஒன்றல்ல. மாறாக மனிதகுலத்தையே அழிக்க உருவாகிய ஒன்றாகும். இவையனைத்திற்கும் காரணம் மனிதகுலத்தின் பாவம் நிறைந்த வாழ்கையே. எனவே இவற்றில் இருந்து விடுபட மனிதன் மனிதனாக மதிக்கப்படவேண்டும். மனிதமாண்பு மதிக்கப்படவேண்டும். அவன் எம்மதத்தவனாகிலும் சரி எம் இனத்தவனாகிலும்சரி மனிதன் மனிதநேயம் பூண்டு சகோதரத்துவ பண்புடன் சமத்துவமாகவும் சமநீதி நேர்மை, ஆகிய நற்பண்புடனும் வாழ்வதன்மூலமே இந்த கொடிய யுத்தம் நீங்கி நாட்டிற்கு அதாவது இலங்கை மன்னிற்கு அழியாத, நிறைவான, நிலையான சமாதானம் கிடைக்கும்.

I. கிழோ தன்னாழுனை

அவர் ஒரு பைத்தியம்

★ திருமதி ஹோஸ் ஜோசப்

இவ்வுலகில் வாழும் மக்களுக்குப் பல காரணங்களினால் பைத்தியம் வருகின்றது. பணப் பைத்தியம்! புகழ்ப்பைத்தியம்! காதல் பைத்தியம்! திடீரென ஏற்பட்ட கஷ்டங்களால் பைத்தியம்! சிலவேளையில் தமிழ நடிகளாக நடிகையாக என்னுவதாலும் பைத்தியம் ஏற்படுகிறது! என் அளவுக்கு மிஞ்சிய ஆசைகளாலும் பைத்தியம் ஏற்படுகிறது. இன்னும் பொறாமையால் பில்லி குளியம் என்பவற்றாலும் சிலர் பைத்தியமாகின்றனர். ஆனால்!



அன்பிற்காகப் பிறந்து அன்புக்காகக் கொலையிட்டு அதுவும் போதாதென்று அன்புக்காக உலக முடிவரை அற்பமனிதனுடன் வாழ ஆசைப்பட்டு திவிய நற்கருணையை ஏற்படுத்தி, பேழையில் சிறைப்பட்டு தனக்கு ஆறுதல்தர யார் வருவாரென எதிர்பார்த்து ஏங்கும் ஓர் அன்புப் பைத்தியத்தைக் கண்டுள்ளீர்களா? என்னிப் பார்த்துள்ளீர்களா? அன்பு காட்டியுள்ளீர்களா? ஆமாமம்! அந்த அன்புப் பைத்தியம் வேறு யாருமல்ல தேவமகன்! நம் இரட்சகர் யேசுதான். இந்தக் கோலம் இவருக்குத் தேவைதானா? என்னிப் பார்த்தால், ஆழமாகச் சிந்தித்தால் நம்மைப் போல், மனிதனைப்போல் நன்றிகெட்டவர்களை நாம் காணமுடியாது. உண்மைதான்.

மனிதனைப் படைத்து அவனை மீட்பதற்காக மனிதனாகப் பிறந்தார் தேவமகன்! பரலோக பூலோக இராஜன்! மாடுகளின் மத்தியில் மாட்டுத் தொழுவத்தில் பிறக்கிறார். சுற்றுவதற்கோ சந்தைத் துணிகளின்றி குளிரில் நடுங்குகிறார். அழுகிறார். தாயின் அரவனைப்புத் தவிரக் கம்பளம் கிடைக்க வில்லை. நசரேத்தூர் சாதாரண மக்களுடன் ஒருவராய் வாழ்கிறார். எல்லோரையும் போல பாடசாலை செல்கிறார். படிக்கிறார். வளர்ப்புத் தந்தையின் தச்சுத்தொழில்

உழைப்பில் வறுமையான வாழ்க்கை! இது இவருக்குத் தேவையா! பாழான மனிதனிடம் என்ன பிரமாதமான அன்பைக் கண்டாரோ காலம் சுழல்கின்றது. தமது மீட்புப் பணியைப் புரிகின்றார். அவ்வேளையிலும் தேவையுள்ள இடத்தில் சேவை செய்கிறார் நன்மையே உருவாகி நன்மையே செய்த அவர்குற்றவாளியாக்கப்படுகிறார். ஆயினும் மனிதனைப் பிரிய மனமில்லை. கடைசி இருவன விண்போது அவனுடன் என்றுமே வாழ நற்கருணையை ஏற்படுத்துகிறார். பேழையுள் அடைப்பட்டுவாழ இந்த ஏற்பாடு! ஐயோ இவர்பட்ட பாடுகள், வேதனைகள் போதாதா? நற்கருணையை ஏற்படுத்தி அதனாலும் கஷ்டப்பட இஷ்டமா? இது பைத்தியமில்லையா? மனிதர்மேல் கொண்ட அன்புப் பைத்தியமில்லையா?

நற்நருணைப் பேழையில் தனிமையிலிருக்கும் தன்னைச் சந்திக்க! ஆறுதல்தர! அன்பைப் பரிமாற யார் வருவார் எனச் சதா ஏங்குகிறாரே! தேவாலயத்துள் வரும் மக்களிற் சிலர் புனிதர்களின் சுருபங்களின் தூசுகளைத் துடைக்க என்னுவது தவிர அன்புக்காக ஏங்கும் தன்னைச் சந்திக்க என்னாத்தை என்னி ஏங்குவது பைத்தியமில்லையா? நற்கருணையைத் தகுந்த ஆயத்தத்

தோடு பக்தியோடு பெற்றுக்கொள்ளாது கை
 களை வீசிக்கொண்டு அன்னடை, ஆணவ
 நடை போடும் சிலர் அவர் இதயத்தைக்
 குதறவில்லையா? இந்துக்களும், இல்லாமிய
 ரும், ஏன் பெள்தத்தர்களும் எவ்வளவு பக்தி
 யோடு கைகளை முறைப்படி குவித்தும் விரித்
 தும் வேண்டுதல் செய்கின்றனர். ஆனால்
 நாம் கை குவிக்கக் கும்பிட வெட்கப்படுகின்
 ரோம். பூசை, ஏனைய வழிபாடுகள் நடை
 பெறும்போது கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு
 நிற்கிறோமே இவையெல்லாம் இபீசவுக்கு
 வேதனை தரவில்லையா? இவைகளையெல்
 லாம் தாங்கிக்கொண்டு எவ்வரையும் தண்டியா
 மல் பொறுமையோடு சிறைக் கைதியாக
 வாழ்ச்சிராரே! இது பைத்தியமில்லையா?
 அவரிடம் அன்புகொண்ட மார்க்கரித் மரியா
 ஸிடம் அவர் முறைப்பாட்டைக் கேட்போ
 மாக. “எனக்கு ஆறுதல் கொடுக்கும்படி ஒரு
 வரைத் தேடினேன்: அப்படிப்பட்ட ஒருவரும்
 கிடைக்கவில்லை” எப்படியான வேதனை!
 நாம் எப்போதாவது இவைகளை என்னிப்
 பார்த்தோமா? இன்னும் “மனிதர்களை
 நேசித்த என்னிருதயத்தைப் பார்! அதற்குப்
 பிரதிபலனாக மனிதருள் அநேகரிடமிருந்து
 எனக்குக் கிடைப்பது என் சிநேக தேவதிர
 விய அனுமானம் (திவ்வியநற்கருணை) மட்ட
 டில் அவர்களுக்குள்ள குளிர்ந்ததனமும் கவ
 லையின்மையும் தேவதுரோகமும்தான். என்
 னுடைய திருப்பாடுகளில் நான்பட்ட கல
 பாடுகளிலும் பார்க்க இவையே எனக்கு அதிக
 துக்கம் வருவிக்கின்றன. அவர்கள் கொஞ்ச
 மாகிலும் எனது நேசத்திற்குப் பிரதி நேசம்
 காட்டினால் அவர்களைப்பற்றி இன்னும் கூடு
 மானால் அதிகம் பாடுபட நான் ஆசையா
 யிருக்கிறேன்;” என்று கூறியுள்ளார். மெய்
 யாகவே தனிமையிலிருந்து இந்த வசனங்
 களை ஊன்றி யோசித்தால், மனிதரின் அன்
 புக்காக ஏங்கித் தலைக்கும் இவர் ஒரு பைத்
 தியமில்லையா? பரலோகத்திலும், பூமியிலும்
 யேசுவின் பெயருக்குத் தலை குளிந்து வணக்கம் செலுத்த,
 தூதர்களும், புனிதர்களும் அவர் பிரகாசமான வதனத்தைப் பார்க்க
 முடியாது தமது கணகளை முடித் துதிக்க,
 அதனை வேண்டாது ஈனமனிதனின் அன்

புக்கு எதிர்பார்க்கும் இந்த எல்லையற்ற
 அன்பின் கடலை நாமும் உதாசினம் செய்
 கின்றோமே! எனவே இந்த அன்புப் பைத்தி
 யத்திற்குத் தகுந்த வைத்தியம் செய்யக்கூடிய
 வர் மனிதர்களாகிய, கிறீஸ்தவர்களாகிய
 நாம் மட்டுமே என்பதை உணர்வோம். திரு
 மனித்தியால் ஆராதனையை இயன்றளவு
 தேவநற்கருணைச் சந்திதியிலும், வீட்டிலும்,
 சிற்றாலயங்களிலும், தனியாகவும் குடும்பமா
 கவும் கூட்டாகவும் செய்வோம். வேண்டிய
 நலன்களைப்பெற்று மற்றவர்களும் நலம்பெற
 வழிபடைப்போம். தகுந்த ஆயத்தத்தோடும்
 நற்கருணையைப் பெற்று நம் கைகுவித்து
 நற்கருணைக்கு உரிய மரியாதை செலுத்து
 வோம். தேவாலயத்துள் நுழைந்ததும் முதல்
 நற்கருணை நாதருக்கு நமது எல்லாச் செய்
 திகளையும் பரிமாறி விட்டுப் பின்பு புனிதர்
 களின் சுருபங்களுக்கு வணக்கம் செலுத்து
 வோம். தேவாலயங்களைக் கடந்து செல்ல
 நேரிட்டால், உட்செல்ல முடியாவிட்டாலும்
 வெளியில் நின்றாவது அந்த நொருங்கி
 நொந்த யேசுவின் இதயத்திற்கு நம் அன்
 பைக் காட்டுவோம். நமது சின்னஞ்சிறிய
 அன்பு அவருக்கு யெரிய ஆறுதலாக இருக்கும்
 என்பதை மறவாதிருப்போம். இதுவே
 நாம் செய்யும் நிரந்த வைத்தியம். இன்றே,
 இப்பொழுதே நற்கருணை நாதருக்கு வணக்கம் செலுத்துவோம்.

(திருமணி ஆராதனை வழிபாட்டுப் புத
 தகம் ரூபா 5/- மட்டுமே)

முதலாளித்துவம் தீமையானது.
 ஏனெனில் இது வறுமையை உற்பத்தி
 செய்கிறது. அதை ஊட்டி வளர்க்கிறது.
 சுயநல்லவாதிகளை உருவாக்குகிறது. இது
 மனிதத் தன்மையற்றது.

ஆறாம் சின்னப்பர்
 ('மக்களின் முன்னேற்றம்' - சுற்றுமடல்)

விவிலிய பொது அறிவுப் போட்டி - 39

1. “அனைத்து வேற்றினங்களிடையே இருப்பது போன்று ஓர் அரசனை நியமித்தருளும்” என்று யார் யாரிடம் கேட்டனர்?
2. இயேசுவால் புகழ்ப்பட்ட நூற்றுவர் தலைவன் எந்த ஊரைச் சேர்ந்தவன்?
3. நான் பிறந்த எட்டாம் நாள் விருத்தசேதனம் பெற்றவன், இஸ்ராயேல் இனத்தவன், பென்யமின் குலத்தவன் - இவ்வாறு தன்னைப்பற்றிக் கூறியவர் யார்?
4. அல்பேனியாவில் ‘நேட்டோ’ தாக்குதலால் வெளிநாட்டு தாதரகம் ஒன்று சேதமடைந்தது. அது எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தது?
5. ஒரு மரத்தின் விதையை மூலப் பொருளாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் புகழ் பெற்ற ‘பானம்’ எது?
6. அண்ணமையில் காலமான புகழ்பெற்ற மலையாள எழுத்தாளர் யார்? (செம்மீன் என்ற புகழ்பெற்ற நாவலை எழுதியவர். பின் இது திரைப்படமாகவும் வெளி வந்தது)

பெயர்

முகவரி

இங்கே வெட்டவும்

போட்டி விதிகள்

போட்டியில் ஆறு வினாக்களுக்கும் சரியான விடைகளை அளிப்போர் மத்தியிவிருந்து தெரிவு செய்யப்படும் ஒருவருக்கு ரூபா 100/- பரிசாக வழங்கப்படுவதோடு ஐந்து வினாக்களுக்கு, நான்கு வினாக்களுக்கு மூன்று வினாக்களுக்கு மட்டும் சரியான விடைகளை அளிப்பவர்களில் தெரிவு செய்யப்படும் ஒவ்வொருவருக்கும் முறையே 75/- 50/- 25/- ஆகிய பரிசுத் தொகைகள் வழங்கப்படும்.

போட்டியில் அனைவரும் பங்குபற்றலாம். ஆனால் தொண்டனில் வெளிவரும் கூப்பளில் அனுப்பப்படும் விடைகள் மட்டுமே போட்டிக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும். ஒருவர் எத்தனை கூப்பனை வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய இறுதி நாள்: 10-07-99

முகவரி: விவிலிய பொது அறிவுப் போட்டி - 37,
தொண்டன், அ. பெ. என். 44, மட்டக்களப்பு. 30000.

விவிலிய - பொது அறிவுப் போட்டி - 37 விடைகள்

1. மோவாபு 2. எசாயா 3. உரோ. 7/19 4. சுதேசமித்திரன்
 5. ஷெக்ஸ்பியர் இன் லவ் 6. பேட்ரான்ட் பிக்கார்ட் (சவிஸ்)
 பிரயன் ஜோன்ஸ் (பிரிட்டன்)

பரிசு பெறுவோர்:

ஆறு வினாக்களுக்கும் முழுமையாக சரியான விடைகளை எவருமே எழுதவில்லை.

ரூபா 75/- — இ. பிரதீஸ்குமார்,
 திரேசாள் ஆலயம்,
 வாழூச்சேணை.

ரூபா 50/- — நிரோவினி M.
 37/1, வன்னியார் ஒழுங்கை,
 திருக்கொண்மலை.

ரூபா 25/- — S. சரோஜினிதேவி,
 பாணமைப்பற்று,
 கோமாரி - 1.

போட்டியில் கலந்துகொண்ட அனைவருக்கும் எமது நன்றி.

உள்ளத்தைக் கொள்ளலைகொண்ட அந்தோனியார்

கேடி அற்புதன்	திருச்சபைக்குள்
குவலயத்து மக்கள்	தீமைகள் புகுந்து
நெஞ்சங்களைக்	வருத்தமுற்று
கொள்ளலை கொண்ட வள்ளல்	வாடியபோது
துள்ளித் திரிகின்ற	மருத்துவனாய் நின்று
பள்ளிப் பருவத்தில்	மருந்து செய்தவன்
துறவை நாடினான்	ஞோனம் நிறைந்த பேச்சு
தொண்டு புரிய	வானம் நிறைந்த வாழ்வு
தூய வாழ்வில்	ஞாலம் அவன் காலடியில்
புதைந்து போனதால்	யாருளர் அந்தோனியார் போல்?
இயேசு பாலன்	
அவனது கையில்	— பிரியா

மாருதா அரசியல்

மு தேவாலயப் பிரதேசத்தை ஆக்கிரமித்த அரசு இராணுவம் இன்றுவரை அங்கிருந்து வெளியேறவில்லை.

போரின்றிக் காலுான்றிய முடு ஆலயப் பகுதி ஒரு புனிதப் பிரதேசமாகும்.

அங்கு ஆயுதக் குழுக்கள் இருக்கவுமில்லை இராணுவச் செயற்பாடுகளோ, பயிற்சிகளோ இடம்பெறவும் இல்லை.

ஆயினும், முடு தேவாலயப் பகுதிக்குள் புதுந்த இராணுவத்தினர் அங்கு நிரந்தரமாக நிலை கொள்ளத் திட்டமிட்டுள்ளனர் என்பது உறுதியாகி விட்டது.

ஆயர்களின் வேண்டுகோள்களோ மக்களின் சாத்வீக எதிர்ப்புக்களோ அரசால் கண்டு கொள்ளப்படவில்லை.

அதேவேளை ஐ.நா. அமைப்பால் நிர்வகிக்கப்பட்டுவந்த பத்தாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட மக்களைக் கொண்டிருந்த பாரிய அகதி முகாம் மூடப்பட்டு மக்கள் விருப்பத்துக்கு மாறாக இராணுவக் கட்டுப்பாடுள்ள பிரதேசங்களில் குடியேற்றப்படுவதாகக் கொள்கின்றது.

முடுப்பகுதியில் ஆயுதப்படைகளின் நடமாட்டம் அப்பகுதியின் அமைதிக்குழலைக் குலைப்பதோடு வருங்காலத்தில் குண்டு வெடிப்புகளுக்கும், ஷல்வீசுக்களுக்கும், துப்பாக்கி வேட்டுக்களுக்கும், இலக்காகிவிடுமே என்ற அச்சம் பரவலாக உண்டு.

இந்த வேளையில் திடீரன்று கிரீஸ்தவ விவகாரங்களைக் கவனிப்பதற்கிண்ற ஒரு பிரிவை கலாசார அமைச்சின் கீழ் அரசு ஏற்படுத்தியுள்ளது..

இது கிரீஸ்தவர்களின் நீண்ட காலக் கோரிக்கையாயினும், கவனிக்கப்படாமலே இருந்து வந்தது. இந்த அரசு பதவிக்கு வந்து ஐந்து அண்டுகளாகியும் கவனிக்காது விட்ட ஓன்றை இப்போது திடீரன்று உருவாக்கியிருப்பதில் இள்ளோக்கம் இருக்க வேண்டும்.

போர்க்காலம் இல்லாத முடு அன்னையின் புனித பிரதேசத்தில் ஆயுதப் படையினர் நழைந்தது கிரீஸ்தவ மக்களின் மத உணர்வுகளைப் புண்படுத்தியிருந்தது.

அம்பர்கள், குறிப்பாக மன்னார் ஆயர் இது பற்றி தமது எதிர்ப்பை தெளிவாகக் காட்டியிருந்தார். வெளிநாடுகளுக்கும், வத்திக்கானில் உள்ள திருச்சபையின் தலைப் பீடத்துக்கும் இது தெரிய வந்தன்றது. இந்த நிலையில் கத்தோலிக்க கிரீஸ்தவர்களைத் திருப்பிடப்படுத்தவும், தென்மாகான சபைத் தேர்தல்களில் கிரீஸ்தவர்களின் வாக்குகளை வாங்கிக்கொள்ளவும் நடத்தப்படும் நாடகமே இது என்ற கூறப்படுகிறது.

போர் என்ற பெயரால் சர்வதேச நெறிமுறைகளுக்கு மாறாக கத்தோலிக்க தேவாலயங்கள் குண்டு வீசி அழிக்கப்பட்டுள்ளன.

தேவாலயங்களைச் சேர்ந்த நிலப்பகுதிகள், கட்டிடங்கள் படை முகாம்களாக மாற்றப்பட்டுள்ளன. குருக்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர் அப்போதெல்லாம் அக்கறை காட்டாத அரசு இப்போது திடீரன்று கிரீஸ்தவ விவகாரங்களைக் கவனிக்க என அமைச்ச மட்டத்தில் ஒரு பிரிவை ஏற்படுத்தியிருப்பது கவனத்துக்குரியது. அதுமட்டுமல்ல, இதுவும் இன பேதமற்ற எந்தனவிற்கு செயற்படும் என்பதும் கேள்விக்குரியது.

தமிழ் மக்களது அரசியல் பிரச்சனைகள் நீதியான முறையில் தீர்க்கப்படாத வரையில் அரசின் எந்தநடவடிக்கையிலும் மாரும் நம்பிக்கையோ, திருப்பிடேயோ கொள்ள முடியாது.

அரசாங்கம் தனது இராணுவ நலன்களுக்கு மதங்களையும், மக்களின் மத உணர்வுகளையும் பகடக்காம் ஆக்குவதை நிறுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

- மலர் -

புதிய கந்தீஸ்தவ ஒல் நாடாக்களை (பாடல்கள்)

எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

- ❖ இதுயக் காணிக்கை
- ❖ உன் உறவில் மலர்ந்திடவே
- ❖ சுகமான நீணவில்
- ❖ இயேசு வரவேண்டும்
- ❖ சுபத்னம்
- ❖ பாலம்
- ❖ தெய்வராகம்
- ❖ நிலவின் மடியில்
- ❖ சாயல்
- ❖ வல்வமையின் கீழங்கள்
(அருங்கொடைப்பாடல்கள்)
- ❖ உதயம் சேடி
- ❖ அன்புக்காக

நாடா ஓன்று - ரூபா 100/-

தயாற் செலவு - ரூபா 25/-

தொடர்புகளுக்கு : இயக்குனர்

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்

த.வ. எண் 44

மாநகரம்.