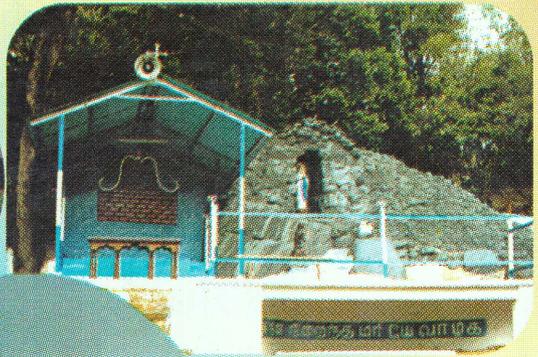


தீருகோணமலை மறைக்கோட்டிச் சீர்ப்பீதழ்



ஜூலை

*

ஆகஸ்ட்

*

2000



தாண்டி

ஆரம்பம் : செப்ரவரி - 1969

With Best Compliments

From

WANASINGHE PRINTERS

வண்சிங்க பிரின்டஸ்

For Quality Printing & Binding

265, Trinco Road, Batticaloa.

With Best Compliments

From

St. Joseph's Sale's Centre

(EHED)

52, Central Road,

Batticaloa

T. Phone. 065/22268

தொண்டன்

ஜூலை / ஆகஸ்ட் - 2000

மலர் 32

— இதழ் 06

ஆசிரியர்:

J. A. G. இரட்ணகுமார்

இணை ஆசிரியர்:

மலர்வேந்தன்

துணை ஆசிரியர்:

மெற்றில்லா இராஜேந்திரம்

வெளியீடு:

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,
திரு/மட். மறை மாவட்டம்.

முகவரி:

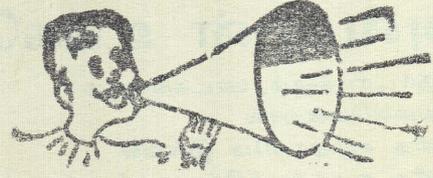
சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,
அ. பெ. எண் - 44,
மட்டக்களப்பு.

SOCIAL COMMUNICATIONS
CENTRE

P. O. BOX - 44,
BATTICALOA. 30000
Tel: 065-22723

விலை: 25/-

ஆண்டுச் சந்தா: 160/-
(தபாற்செலவு உட்பட)



உள்ளே

1. அன்புடன் உங்களோடு ... 02
2. ஆயரின் வாழ்த்துச்செய்தி ... 03
3. திருமலை மறைக்கோட்ட ... 04
4. கவின் நிறைந்த ... 05
5. திருக்கோணமலை வளர்த் ... 06
6. வரம்பு மீறிய ... 09
7. கிறிஸ்தவ ஒன்றிப்பும் ... 10
8. அப்பா (சிறுகதை) ... 12
9. மிலேனியம் ஆண்டின் ... 14
10. திருக்கோணமலை மாவட்ட ... 15
11. எங்களை நாங்களே ... 16
12. பிறர்க்குதவி ... 17
13. நெஞ்சிலே பால் வார்த்த ... 18
14. இலங்கையின் முதன் ... 19
15. திருவிவிலியத்தின் ... 20
16. விருதுபெறும் கலைஞர் ... 22
17. இறைவன் இணைத்ததை ... 25
18. திருக்கோணமலை நாடக ... 30
18. இருட்டறையில் ... 34
19. கும்பமோ கும்பம் ... 37
20. மனித அபிவிருத்திக்காக ... 38
21. தொடர்பு சாதனங்கள் ... 41
22. கலை இலக்கிய மஞ்சரி ... 43
23. திருக்கோணமலை மறைக். ... 44
24. திருமலையில் ... 45
25. அகில இலங்கை ரீதியில் ... 46
26. திருக்கோணமலை தந்த ... 47
27. நவீன உலகில் ... 48
28. மீண்டுமொரு காலம் ... 50
29. போட்டி முடிவுகள் ... 51
30. அறிவை வளர்ப்போம் ... 52

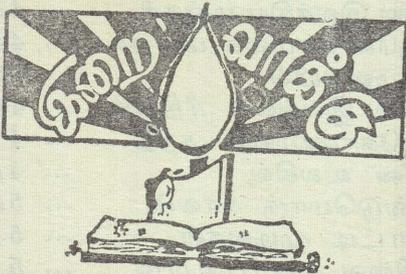
ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு அளித்தவர்களே (ஆ-ர்)

அன்புடன் உங்களோடு.....

தொடர்புகளும், ஊடகங்களும்
இல்லையென்றால்
மனித சமுதாயமே இல்லை
மனித சமுதாயத்தின் ஆரம்ப
காலத்திலிருந்து
அடையாளங்களும், சைக்கினைகளும்
செய்திப் பரிமாற்றத்திற்கு உதவியளித்தன
மதிநுட்பங்களும், தொழில் நுட்பங்களும்
முன்னேறிய நிலையில்,
தொடர்புச் சாதனங்களின் பணிகள்
அதிசயங்கள் புரிகின்றன.
சமுதாயத்தில் வேதம் வாழவும், வளரவும்
தொடர்புச் சாதனங்கள்
அத்தியாவசியம் என்பதைக் கண்டுணர்ந்த
திருச்சபை
நற்செய்திப் பணியை ஆற்ற
அதன் துணையை நாடியது.
இரண்டாம் வத்திக்கான்சங்க எண்ணத்தில்
தொடர்பு சாதனங்கள் பணிக்காகப்
பயன்படுத்தப்படவேண்டும்,
என்ற தொனி ஆழமாக ஒலித்தது.
தொடர்பு சாதன விழாவை
உலக அரங்கு கொண்டாடும் வேளையில்
தலத்திருச்சபையும் அதற்கு விரிம
எடுத்துவருகிறது.
இரண்டாயிரமாம் ஆண்டில்
34வது உலகத் தொடர்பு தின விழாவை
திருமலைக் கோட்டத்தில் எமது
மறைமாவட்டம்
ஜூலை 2ல் கொண்டாடுவதையிட்டு
உவகையடைகின்றோம்.

அன்றைய விழாவில்
திருமலைக் கோட்டத்தில் உள்ள
கலைஞர்களை
கௌரவிப்பதில் களிப்படைகிறோம்,
அதனையிட்டு தொண்டன் சஞ்சிகை
சிறப்பிதழாக வெளிவருவது
சாலப்பொருத்தமே.
உலக தொடர்பு தின விழாவையிட்டு
பரிசுத்த பாப்பரசர் விடுத்த செய்தி
தொடர்பு சாதனங்களை
அறிவிப்புப் பணிக்காகப் பயன்படுத்த
எம்மை ஊக்குவிக்கின்றது.
“புத்தாயிரமாம் ஆண்டின் விடியலில்
தொடர்புத் துறைவழியாக
யேசுவை அறிவித்தல்” என்ற
அவரது செய்தி
கலைகளையும், கலைத்
தொடர்பாளர்களையும்
அறிவிப்புப் பணிக்காக அழைக்கிறது.
அழைப்பை பெறுகின்ற அனைவரும்
ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி
யேசுவின் நற்செய்தியறிவிக்க
அடியெடுத்துவைக்க
அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

★ ஆசிரியர்



அவர்களது அறிக்கை உலகெங்கும்
சென்றடைகின்றது;
அவர்கள் கூறும் செய்தி
உலகின் கடையெல்லைவரை
எட்டுகின்றது.

உரோ: 10/18



ஆயரின் வாழ்த்துச் செய்தி!

நமது மறைமாவட்ட ஏடான தொண்டன், திருகோணமலை மறைக்கோட்டச் சிறப்பு மலராக வெளிவருவதை எண்ணி மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

முப்பத்திரண்டு ஆண்டுகளாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் தொண்டன் சஞ்சிகை மறைமாவட்ட மக்களின் சமய-இலக்கிய தேவைகளைக் கருத்திற்கொண்டு மிகுந்த சிரமங்களின் மத்தியிலேயே வெளியிடப்படுகிறது. திருச்சபை தனது சக்திக்குட்பட்ட எல்லா வளங்களையும் பயன்படுத்தி இறையரசின் நற்செய்தியை அறிவிப்பதை நோக்காகக் கொண்டுள்ளது. அவ்வகையில் தலத்திருச்சபையும் தனது பலதரப்பட்ட பணிகளுள் ஒன்றாக தொண்டன் வெளியீட்டுப் பணியையும் ஆற்றிவருகிறது. இதனை மேலும் வளர்த்துத் தெடுப்பது வாசகர்கள், எழுத்தாளர்கள், விற்பவையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவரதும் பொறுப்புமாகும்.

கத்தோலிக்க திருச்சபை அனைத்துலக ரீதியில் கொண்டாடும் உலகத் தொடர்பு தினத்தை ஒட்டி நமது மறைமாவட்ட சமூகத் தொடர்பு ஆணைக்குழுவும் இவ்வாண்டு திருமலையில் விழாவெடுப்பதோடு சிறப்பு மலரும் வெளியிடுவது குறிப்பிடத்தக்கது. இன்றைய உலகம் தொடர்பு சாதனங்களாலேயே ஆளப்படுகிறது. மனித வாழ்வை, சிந்தனையை, செயற்பாடுகளை தொடர்பு சாதனங்களே வடிவமைப்பவையாக, நெறிப்படுத்துபவையாகக் காணப்படுகின்றன. அந்த அளவுக்கு தொடர்பு சாதனங்கள் இன்று முழு உலகையும் ஆக்கிரமித்துள்ளன. மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட தொடர்பு சாதனங்களுக்கு மனிதன் அடிமையாகிவிடக்கூடாது. அவை மானுடத்துக்கு அளப்பெரும் நன்மைகளைப் பெற்றுத்தருகின்றன என்பது உண்மை. அதே வேளை மானுட குழுமங்களின் தனித்துவத்துக்கும், சமூக விழுமியங்கள், மற்றும் ஒழுக்கம் சார் நெறிமுறைகளுக்கும், நேரிய கருத்து வெளிப்பாட்டிற்கும் பெரும் சவாலாக மாறிவருவதையும் காணமுடிகிறது. இந்நிலையில் தொடர்பு சாதனங்களைக் கையாள்வோர், பயன்படுத்துவோர் மட்டில் போதிய வழிகாட்டலும், விழிப்புணர்வும் இன்றியமையாததாகும். ஆகவே உலகத் தொடர்பு தினத்தையொட்டிய நமது செயற்பாடுகள் இந்தவகையில் முன்னெடுத்துச் செல்வதாக அமையவேண்டும்.

உலகத் தொடர்பு தினவிழாவும், அதை முன்னிட்டு வெளிவரும் தொண்டன் சிறப்பு மலரும் நிறைவாக அமைய மகிழ்வோடு வாழ்த்துகிறோம் இறை ஆசீர் இறைஞ்சுகிறோம். ✠ யோசப் கிங்ஸ்லி சுவாம்பிள்ளை

ஆயர், திருமலை - மட்டுநகர் மறைமாவட்டம்

தீருமலை மறைக்கோட்ட முதல்வர் வாழ்த்துகிறார்

இவ்வாண்டு எமது திருகோணமலை மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட சமூகத் தொடர்பு ஆணைக்குழு இத்தினத்தை எமது திருகோணமலை மறைக்கோட்டத்தில் கொண்டாட ஒழுங்கு செய்ததையிட்டுப் பெருமிதமாகின்றோம். எமது பாராட்டுகளும் நன்றிகளும் உரித்தாகுக.

இப்படிப்பட்ட நிகழ்வுகள் இப்பகுதி மக்களுக்கு இதில் பங்காற்றும் வாய்ப்புகளையும், விழிப்புணர்வுகளையும் வளர்க்கும் என்பது எனது நம்பிக்கை.

இவ்வாணைக்குழு தங்கள் நிகழ்ச்சிகளை செய்திகள், சஞ்சிகைகள், ஒளித்தொடர்புகள், வானொலி நிகழ்ச்சிகள் மூலமாக கிறிஸ்தவர்களுக்கு மட்டுமின்றி மற்றைய மதத்தினரும் பங்குபற்றி பயன்பெறும் விதத்தில் ஒழுங்கு செய்து அளிப்பது மிகவும் பாராட்டக் கூடியதாக அமைந்துள்ளது.

எதிர்காலத்திலும் இன்னும் கூடிய சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குசெய்து, எல்லோரும் அனுபவிக்கும் விதத்தில் திறம்பட செயற்பட வேண்டுமென்பது எமது அவா.

உங்களது மெச்சத்தக்க இம்முயற்சி மென்மேலும் வளர வேண்டும், எல்லோரின் பாராட்டுக்களையும் பெற வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல இறைவனின் ஆசியை வேண்டி மனமார உங்களை வாழ்த்துகின்றேன்.

வணபிதா அந்தோனி லீயோ

மறைக்கோட்ட முதல்வர்
(தீருமலை மறைக்கோட்டம்)

கவின் நிறைந்த திருமலையின் காவல் தெய்வம் கன்னிமரி

★ ஜொய்சி இம்மானுவல்

கடலலை நித்தம் தாலாட்ட
கண்துயில் அழகு திருமடந்தாய்
மலை உனைச் சூழ்ந்து அரண்செய்ய - திரு
மலையெனப் பெயரும் நீபெற்றாய்
இனியுனக்கழிவு எதுவுமின்றி
இகமதில் இன்புற வாழ்ந்திடவே
கலங்கரை விளக்காய் கன்னிமரி
காவல் செய்வாள் கலங்காதே.



இயற்கையாய் துறைமுக எழிலாலே
இலங்கைத்தீவின் சிரசானாய்
மரக்கலம் தரிக்கும் மகிமையெல்லாம்
மண்ணின் மாண்பென அறிவாயோ
வியத்தகு விந்தை நிறை மண்ணில்
வேற்றுமை யாவும் விரைந்தோட
அருட்கரத்தாலே அருள் செய்வாள்
அமலனின் தாயாம் அன்னைமரி

வேற்றினத்தாரும் தேடிவரும்
வென்னீர் ஊற்றும் உன்னிடத்தே
இயற்கைதந்த சீதனமோ
இயம்பிட நாவில் வார்த்தை இல்லை
எத்தனை விந்தைகள் இருந்தாலும்
என்றும் நிம்மதி மண்ணிலில்லை
கலக்கம் தீர்ப்பாள் கன்னிமரி
காவல் தெய்வமும் அவளன்றோ

குன்றின் மன்னன் குளக்கோட்டன்
குவலயம் அறிய ஆண்டிருந்தான் - அவன்
கடல்மீன் சின்னச் சுவடுகள்தான்
காலக்காற்றால் மறைந்தோட
பாடல்பெற்ற தலமிதிலே
தேடி அலையும் சமாதானம்
தென்றல் காற்றாய் தவழ்ந்துவர
தெய்வ அன்னை அருள்பொழிவாள்.

திருக்கோணமலை வளர்த்த தமிழ்

★ மா. பீதாம்பரம் B. A.

1971ஆம் ஆண்டு “குங்குமம்” திருக்கோணமலை கிளைப் பொறுப்பாளர் த. அமரசிங்கத்தின் பெருமுயற்சியால் குங்குமம் திருக்கோணமலை மாநில மஞ்சரி வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அதில் ஐருந்து இக் கட்டுரை இங்கு மீள்பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தொன்மைக் காலத்துத் தமிழ்கூறு நல்லுலகத்தின் ஒரு கூறாய் எஞ்சி நிற்கும் இலங்கைமா நாடாகிய ஈழமண்டலத்தின் தலைசிறந்த நகரங்களுள் இது ஒன்று. இதன் பண்டைப் பெருமை வடமொழியிலுள்ள தக்ஷிணகைலாச மான்மியத்தையும், வடமொழி மச்சேந்திய புராணத்திலும் மற்றும் புராணேதி காசங்களிலும் உள்ளதென்பர்.

“தக்ஷிண கைலாச புராணம்” என்னும் தமிழ்ப்புராணம் செகராச சேகரமன்னன் காலத்தில் திருக்கோணமலையிலிருந்த பண்டிதராசரால், செகராசசேகர மன்னனின் விருப்பப்படி இயற்றப்பட்டது.

“திருக்கோணமலை புராணம்” திருக்கோணமலையில் பதினெட்டாம் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் நிலவிய, சைவ சந்தானப்புலவர்களுள் ஒருவரால் பாடப்பட்ட தென என்ன இடமுண்டு. இப்புராணம் (திரிகோணாசல புராணம்) வண்ணைமாநகரம், பரத்துவாசி ஆ. சண்முகரத்திணையரால், 1909ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதன் பழைய ஏட்டுப் பிரதியொன்று இன்றும் உள்ளது. இஃது, 1856ம் ஆண்டு வரையில் திருக்கோணமலையில் இருந்தவரும் பல பழைய ஏட்டுப்பிரதிகளைப் புதுக்கி எழுதியும், எழுதுவித்தும் தொண்டாற்றிய புலவர் மாசிலாமணி முத்துக்குமாரு என்பவரால் எழுதப்பட்டது.

அகஸ்தியர் ஸ்தாபனம் எனப்படும் திருக்கரசை மகாவலிகங்கைக் கரையிலுள்ளது. இதன் பெருமையைக் கூறும் கரைசைப்புராணம் திருக்கோணமலைச் சைவ சந்தானப்புலவரொருவரால் பாடப்பெற்றது. இதற்கு அப்புராணத்து அகச்சான்றுண்டு. இதனைப் பொழிப்புரையுடன் அச்சிட்டு வெளியிட்டவர், ஆசிரியரும் புலவரும் ‘திருக்கோணாசல வைபவம்’ என்னும் வசனநூலாக்கியோனும் ஆகிய திருவாளர் வே. அகிலேசபிள்ளை அவர்களாவர். (இவ்வசன நூல் எழுதி முடிக்கப்பட்ட ஆண்டு 1889 சர்வதாரி வருஷம். இஃதிங்ஙனமாகவும் ‘திரிகோணாசலபுராணம்’ வேறு ‘கோணவரைப்புராணம்’ வேறு என மயங்குவர் ஒருசிலர்.

கோணேசர் கல்வெட்டு:- கோணேசர் கல்வெட்டு என வழங்கும் பழமை வாய்ந்த பாடல்களை இயற்றியவர் பண்டிதர்காலத் திராகிய கவிராசர் ஆவர்.

பண்டிதராசர் காலமாகிய செகராச சேகரமன்னர் காலத்துக்குப் பின் திருக்கோணமலைச் சைவசந்தானம் தொடங்கிய காலம் வரை விளங்கிய புலவர்களைப்பற்றி அறிதற்கியலவில்லை. சைவ சந்தான பரம்பரையில் 18ம் நூற்றாண்டிலும் 19ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் விளங்கிய புலவர்கள்:-

அப்பாத்துரைக் குருக்கள், ஸ்ரீ ராமலிங்க பண்டிதர், இவர் மகனார் மதுரை ஆசுகவி

முருகையன், புலவர் சுப்பிரமணியனார், இவர் மகன் ஆறுமுக முதலியாராவார் இவர்களாலும், இவர்களைச் சேர்ந்தோராலும் இயற்றப்பட்டனவே (1) கோணவரைப் புராணம் (2) கரை சைப் புராணம் (3) திருக்கோணமலை அந்தாதி (4) சிவராத்திரி ஊஞ்சல் (5) திருக்கோணமலை மும் மணி மாலை (6) திருமால் பதிகம் விசாலாட்சி அம்மன் கலிவெண்பா முதலியனவாம், வீரக்கோண் முதலியார் இயற்றிய வெருகல் சித்திரவேலாயுதர் காதலும் இக்காலத்ததே.

இக்காலத்தில் சந்தானத்தாரால் எழுதப்பட்ட உரைகள்: (1) பட்டர் இயற்றிய பரமலர்த் தரிசனம் என்னும் பகவத் கீதை உரை, (2) சிவஞான சித்தியார் உரை என்பன (இவை அச்சிடப்பட வேண்டியன) பல நூல்கள் ஏட்டில் எழுதப்பட்டன அவற்றுட் சில. தேவாரம் அடங்கன்முறை, வில்லிபாரதம், கஞ்சன் அம்மாணை, மந்திரம், சோதிடம், வைத்தியம் சம்பந்தமான நூல்கள்; பரத ஏட்டில் அச்சப் பிரதியில் இல்லாத பாடல்கள் பலவுள். பாரதத்தில் உள்ள (அச்சப் பிரதியில் இல்லாத) முடிபுனைச் சருக்கமும் அக்கால வழக்கில் இருந்தது. 'மாவிந்த பாரதம்' 'மாவிந்த நாடகம்' என்பனவற்றை நோக்கும்போது பாரதத்தின் பிற்பகுதியும் பெருவழக்கில் இருந்ததென எண்ண இடமுண்டு.

சந்தான காலத்தின் பிற்காலத்தை புலவர் அகிலேசர் காலம் எனலாம். 7-3-1853 - 1-1-1910 இக்காலத்தில் விளங்கிய பெரும் புலவர்கள்: (1) மாசிலாமணி முத்துக்குமாரர் (2) மகாவித்துவான் சுப்பிரமணியபிள்ளை தம்பையாபிள்ளை (3) பல்கலைக் குரிசில் ஆரிய திராவிட ஆங்கில பண்டிதர், தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை பி. ஏ. (4) இவர் இளவல் 'மோகனாங்கி' ஆசிரியர் தி. த. சரவண முத்துப்பிள்ளை பி. ஏ. (5) புலவர் அகிலேச பிள்ளை (6) சோதிடப் புலவர் தையல் பாகர் (7) நளச்சக்கரவர்த்திய சிரியா சட்டம்பி தம்பையர் என்பவர்களாவர்.

அகிலேசபிள்ளை காலத்து வெளிவந்த நூல்களைப்பற்றிய குறிப்புகளைத் தருவாம்:

1. மகாவித்துவான் தம்பையாபிள்ளை இயற்றியன:
 1. திருக்கோணமலை வெண்பா
 2. குமாரநாயகர் வெண்பா
 3. குமாரநாயகர் தோத்திரம்
 4. திருக்கோணேசர் அகவல்

பதிப்பித்த நூல்கள்:

5. - யாழ்ப்பாணத்துச் சுண்ணாகம் வரத பண்டிதர் இயற்றிய அமுத சாகரம் என்னும் விஷவைத்திய நூல் (குறிப்புரையுடன்) சென்னை 1898 ஏட்டுப் பிரதியுடன் ஒப்பிட்டு ஆராயப்பட்டு 2ம் பதிப்பு விரைவில் வெளிவரவிருக்கிறது.

6. 12 ஏட்டுப் பிரதிகளைக் கொண்டு இயற்றமிழ்ப் போதகாசிரியர் (வல்லை) வைத்தியலிங்கம்பிள்ளை அவர்களாலும் ஆராயப்பட்டு பதிப்பிக்கப்பட்ட நூல் கஞ்சன் அம்மாணை (கஞ்சன் அம்மாணை வேறு, வட்டுக்கோட்டைப் புலவர் இயற்றிய கஞ்சன் காவியம் வேறு)

2. தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை பி. ஏ. அவர்கள் இயற்றியவை:
 1. முத்துக்குமாரசுவாமி வெண்பா

பதிப்பித்தவை

2. நாவலர் சரிதை (தமிழ்வரலாறு அரிய பழைய நூல்)
3. நம்பீ அகப்பொருள்
4. யாப்பருங்கலக் காரிகை
5. இராமாயணம் - பாலகாண்டம்

இவை மூன்றும் அ. குமாரசாமிப் புலவரின் உதவியுடன் ஆராயப்பட்டன.

6. மோகனாங்கியின் 3ம் பதிப்பு.
7. சொக்க நாத நாயக்கர் (வடமொழியிலிருந்து மொழிபெயர்த்தது) வால்மீகி இராமாயணம் - சுந்தரகாண்டம்.

8. இல்லாண்மை (ஆங்கிலத்திலிருந்து மொழி பெயர்த்தது)
 9. கட்டுரைகள்: ஞானப்பாதினி, விவேக சிந்தாமணி, இலங்கை, திருவள்ளுவர்.
 3. தி. த. சரவணமுத்துபிள்ளை பி. ஏ.
 1. மோகனாங்கி (ஈழத்து முதல் நாவல்)
 2. தத்தை விடு தூது (1892)
 3. தமிழ்ப்பாஷை (வரலாறு) விரிவுரை 1892.
 4. முத்துக் குமாரசுவாமி இரட்டை மணிமாலை.
 5. முத்துக் குமாரசுவாமி ஊஞ்சல்.
 4. வே. அகிலேசபிள்ளை இயற்றியவை
 1. கோணநாயகர் பதிகம்
 2. கந்தசுவாமி கலிவெண்பா
 3. சிறை விடு பதிகம்
 4. அடைக்கலமாலை
 5. விசாலாட்சியம்மை பதிகம்
 6. நெஞ்சரிர் மாலை
 7. வெருகல் தரிசனம் பத்து.
- நாடகம் 8. கண்டியரன் நாடகம் - 1889
(வெளிவரவில்லை)
- வசனம்: 9. திருக்கோணாசல வைபவம்
(1889) வெளியீடு 1950.
பார்வையிட்டுப் பதித்தன

நட்பு என்பது ஒரு மொட்டைப் போன்றது. அது வாடலாம். அல்லது மலரலாம். அது உங்களைப் பொறுத்ததே.

உன் தேவைகள் நிறைவு செய்யப்படுகின்றது என்றால் அது இறைவன் உனக்கு தரும் பரிசுகள்.

அ. அனுஷியா
முதார்.

10. கரைகசைப் புராணம்
11. சித்திரவேலாயுதர் காதல்
12. நரேந்திரசிங்கன் பள்ளு.
5. சோதிடப் புலவர் தையல் பாகர் மாந்திரீகம், சோதிடம் என்னும் துறைகளில் வல்லுனர். பஞ்சாங்கம் கணித்து ஏட்டில் எழுதிப் பரப்பியவர்.

மற்றும் நாவல்கள் ஆக்கியோர் பெயர்கள்:

1. வில்லுன்றிக் கந்தவேள் பதிகம்:
அ. குமாரசுவாமிப் புலவர்
2. தம்பாப்பிள்ளை வசந்தன்
3. திருன்ஸ்வால் யுத்தக்குடும்பி மு. வேலுப்பிள்ளை
4. சைவ மகத்துவ திக்கார கண்டன நிக் கிரக எதிரேற்று: சின்னையா என்னும் வைத்தியர் நந்தகுலத்தினர் என்பவர்.
சைவ மகத்துவம்: எழுதியவர்: இராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை பி. ஏ.
5. கதிரீகாமசுவாமி பேரில் பல பதிகங்களும் தோத்திரங்களும் பாடியுள்ளார்கள்.
6. வழிநடைச் சிந்து ★
7. சிங்காப் பெண் (கதை) ★

இவை இரண்டையும் ஆக்கியோர் திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்தவர்.

வில்லுன்றி நவமணிமாலை முது தமிழ்ப் பேரரசிரியர் சுவாமி விபுலானந்தர் (பண்டிதர் மயில்வாகனார் அவர்களாற் பாடப்பட்டது. அவர்கள் கோணேசர்மீதும் சிலபாடல்கள் பாடியுள்ளார்கள்.

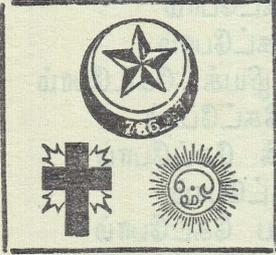
"வரம்பு மீறிய வரங்கள்"

எல்லையில்லா அன்பு கேட்போம்
தொல்லையில்லா பூமி கேட்போம்
இல்லையில்லா மனிதம் கேட்போம்
சொல்லில் மாறா மனங்கள் கேட்போம்
கல்வியோடு கருணை கேட்போம்
கல்வி அற்றோர் தோன்றாக் கேட்போம்
யுத்தம் இல்லாத ஈழம் கேட்போம்
ரத்தம் சிந்தாத யுத்தம் கேட்போம்
முத்தம் என்றெங்கும் பொழியக் கேட்போம்
சித்தம் மாறிய சிரசுகள் கேட்போம்
பித்துப் பிடித்தோர் அழியக் கேட்போம்
கத்தி ஏந்தா தீர்வுகள் கேட்போம்
நித்தம் பொழியும் மழையை கேட்போம்
புத்தம் புதிய வாழ்வை கேட்போம்
அணையாய்த் தீயாய் சிந்தனை கேட்போம்
நனையா நெருப்பாய் மானங் கேட்போம்
நினைக்கும் போதும் நடமாடக் கேட்போம்
நினைக்காதபோது மரணம் கேட்போம்
இணையாததெல்லாம் இணையக் கேட்போம்
இனைந்ததெல்லாம் நலமாய்க் கேட்போம்
அனைந்துபோகும் கோபங் கேட்போம்
வாழும்போது வாழக்கேட்போம்
தாழும்போது பொறுமை கேட்போம்
வீழும்போதும் வீரங்கேட்போம்
ஆளும்போதும் அடக்கம் கேட்போம்
மரணம் இல்லா மனிதம் கேட்போம்
இரக்கம் உள்ள இதயம் கேட்போம்
நரைத்த போதும் இளமை கேட்போம்
கரைந்து போகா கற்பனை கேட்போம்
மரிக்கும் போதும் மகிமை கேட்போம்
எரியும் தீயாய் எரிந்து போவோம்
கரையும் மெழுகாய்க் கரைந்து போவோம்
சிரசில் எல்லாம் சிந்தனை செய்வோம்
பாரை ஒருமுறை சுட்டு எடுப்போம்.

ஜெ. அகிலன் குருஸ்
மூதூர் - 06.

கிறிஸ்தவ ஒன்றிப்பும் பல்சமய உரையாடலும்

★ அன்டனி மரினா,
அன்புவழிபுரம்.



கிறிஸ்தவ விசுவாசத்தின் அடிப்படை மூலவொரு இறைவனில் உள்ள நம்பிக்கை. இறைவன் உறவால் வாழ்கின்றார். அவ்வுறவின் சாயலாகவே மனிதரையும் படைத்துள்ளார். இறைவனுக்கும் மனிதனுக்கும் உள்ள உறவே உடன்படிக்கையாக விளங்குகிறது. இவ்வுறவை வளர்ப்பதே உரையாடல் ஆகும். இன்று சமயங்கள்தான் சமுதாயத்தில் பூசல்களை உருவாக்கிப் பிளவுகளை வளர்க்கின்றன. தூண்டினிடும் சக்தியாகவும் செயல்படுகின்றன. இந்நிலையில் சமய உரையாடல் சமுதாய வளர்ச்சிக்கு உதவுமா என்ற ஐயப்பாடு எழுகிறது. இச்சூழல்தான் சமய உரையாடலை ஆழ்ந்து நோக்க அழைக்கிறது. மீட்பு வரலாறு முழுவதுமே இறைமனித உரையாடலாகப் பார்க்கின்றோம். பழைய ஏற்பாடு, புதிய ஏற்பாடு மட்டுமல்ல திருச்சபையின் வரலாற்றையும் உறவு வடிவமாகவே பார்க்கின்றார் திருத்தந்தை மென்சென்சுபர். அவருடைய சுற்றுமடல் இந்த உறவு நிறைவை மூன்று வட்டமாகப் படம் பிடித்து காட்டியுள்ளது. எனவே திருச்சபையின் மீட்புப்பணி ஒரு உரையாடலாகத் திகழ வேண்டுமென்பது இன்றைய இறையியல் கண்ணோட்டம். இம்மீட்புப் பணியை ஆழ்ந்து நோக்குர்போது அதில் நான்கு அச்சங்கா ஒன்றுடனொன்று இணைந்து நிற்கின்றன.

1. நற்செய்தி அறிவிப்புப் பணி
2. நீதிக்காகப் பணி
3. தாயகமாக்குதல்
4. பல்சமய உரையாடல்

இவை ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்து மட்டுமல்ல சார்ந்தும் நிற்கின்றன. இன்று நற்செய்திப் பணிபுரிய வேண்டுமெனில் உரையாடல் பணி இன்றியமையாதது. ஏனெனில் நற்செய்தியை அறிவிப்பதோடு அதை வாழ்வில் பகிர்ந்து கொள்ளவும் அழைக்கப்படுகின்றோம். இந்நிலையில் உரையாடல் இன்றி எந்த நட்புறவும், பகிர்வும் வளர்வதற்கு வாய்ப்பில்லை எனலாம். இன்று திருச்சபையானது ஒரு புதிய பார்வையிலே சமய உரையாடல், ஆசிய இந்தியச் சமய உரையாடல் ஆசிய இந்தியச் சூழலின் கட்டாயம். எம் மிடையேயும் எழவேண்டும். கிறிஸ்தவ விசுவாசம் நமக்கு விடுக்கும் சவாலாகவும் இருக்கின்றது. எனவே நாம் உரையாடுவது பிறருடைய சமயங்களைப் புரிந்து கொள்வதற்காக மட்டுமல்ல பிறரை மதிப்பதற்காக மட்டுமல்ல அதோடு நம்முடைய விசுவாசத்தையே ஆழப்படுத்துவதற்கும் உரையாடல் அவசியமாகிறது. ஏனெனில் பிறருடைய நம்பிக்கையைப் புரிந்து கொள்ளும் போதுதான் என்னுடைய நம்பிக்கையின் சிறப்பும் விளங்கும் பிறர் கொண்டுள்ள நம்பிக்கை என்னுடைய நம்பிக்கையோடு கொண்டுள்ள உறவை உணர்வதற்கு முடிகிறது. எனவே நான் நம்பிக்கை கொண்டுள்ள இறைவன் என் சமயத்தையும் கடந்தவராய் எல்லோருக்கும் தந்தையாகவும், தாயாகவும் இருப்பதை உய்த்துரை முடிகிறது. இவ்விதம் ஒரு மறையில் ஊன்றி இருக்க வேண்டுமெனில்

பிற மறைகளோடு உறவு கொள்வதற்கு தேவையாகிறது. அதேவேளை பிற மறைகளோடு உறவு கொள்வதற்கு தன் மறையில் ஊன்றி இருப்பதும் அவசியமாகிறது. எனவே நம்விசுவாசத்தில் ஊன்றி நிற்கவும் அதே சமயம் பிறரோடு உறவு கொண்டு வாழவும் சமய உரையாடல் நமக்கு ஒரு சவாலாக விளங்குகிறது. இத்தகைய சமய உரையாடல் சமயத்தையோ, கோட்பாடுகளையே மையமாகக் கொள்ளாது மனித நேயத்தை இலக்காகக் கொண்டு பயணம் செய்யும் தேடலாக இருக்கும்.

ஏனெனில் சமயங்கள் இருப்பது மனிதருக்காக, மனிதர்கள் சமயங்களுக்காக அல்ல. இதுவே இயேசுவின் புதிய பார்வை. இதைத் தான் 2ம் வத்திக்கான் சங்கமும் அதற்குப் பின் நிகழ்ந்த எல்லா ஆசிய ஆயர் அவைகளும் நம்மை நினைவுறுத்திக் கொண்டே இருக்கின்றன. இதன் விளைவாக இந்த ஆண்டிலே மாபெரும் யூபிலி 2000க்கு தயாரிப்பாக இந்தியாவில் தேசியளவில் பல்சமய உரையாடல் நவம்பரில் நடக்க இருக்கிறது. அதற்கு ஒவ்வொரு மறைமாவட்டமும் தேவையான தயாரிப்புச் செய்யும்படி அழைப்புக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இம்முயற்சிகள் எல்லாம் சமய உரையாடலின் ஆழ்ந்த பொருளை உணரவும், அதன் வழியாக புதிய அணுகு முறைகள் நம்மத்தியில் விளங்கவும் வழியாகும் என்று நம்பலாம். சுருங்கக்கூறின் இன்று நாம் ஊக்குவிக்கும் உரையாடல் குழுவின் கட்டாயத்திற்காக மட்டுமல்ல இது நம்மால் தவிர்க்க முடியாத நிர்ப்பந்தம் என்றும் மல்ல மாறாக நம் விசுவாசத்தின் ஆழ்ந்த அனுபவம் இவ்வுரையாடலுக்கு நம்கு அழைக்கிறது. எனவே இன்று ஒருவர் கிறிஸ்தவராக இருந்துகொண்டு பிறசமயத் தவரோடு உரையாடாமல், உறவாடாமல் முடியாது.

மேலும் இறைப்பற்றுடையோர் எவரும் இன்று சமயங்கள் சந்தர்ப்பவாதிகளிடத்தில் சிக்குண்டு இருப்பதைப் பார்த்துக்கொண்டி

தொடர்புகள் மனித வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத ஒன்றாகும். குழந்தைப்பருவம் முதல் முதிர்ந்த வயது வரை ஒருவன் தொடர்புகளின் மூலமே தன்னை அறிகின்றான். தன் குழலை அறிகின்றான். தான் வாழும் சமுதாயத்தை அறிகின்றான். இந்த அறிவின் அடிப்படையில்தான் தன் வாழ்வை அமைத்துக்கொள்கின்றான்.

அ. லூவிஸ் தவராஜ்
பாலையூற்றுப்பங்கு.

ருக்க முடியாது. சமயங்களை வியாபார அரசியலாளர் கையினின்று மீட்க சமயப்பற்றுடையோர் ஒன்றுகூடி கலந்துரையாடுவது அறநெறிக் கட்டாயமாகிவிட்டது. இவ்விதம் சமய உரையாடல் தனிப்பட்ட இறையடியாரின் வேட்கை மட்டுமல்ல சமயம் கடைப்பிடிப்போர் அனைவருடையவும் விடுதலைப் பணியாகவும் இருக்கின்றது.

எனவே சமய உரையாடலே ஒரு மீட்புப் பணியாகவும் விளங்கிறது. இதை உணர்ந்த ஆசிய ஆயர்கள் மன்றப் பிரதிநிதிகள் உரையாடலுக்கு அதிகக் கவனம் செலுத்துகின்றனர். இதன் வழியாக புதியதொரு உரையாடல் இயக்கம் இந்தியத் திருச்சபையில் உருவாகும் என்ற நம்பிக்கை பிறக்கிறது.

இன்று உரையாடல் நம் கிறிஸ்தவ வாழ்க்கை முறையாக மட்டுமல்ல நம் விசுவாச வாழ்வாகவும் விளங்கட்டும்.



அப்பா

இயேசுபிரான் தாமே நமது பாவங்களைச் சுமந்து, பாடுகப்பட்டு உயிர்நீத்ததன் அடையாளமாக உயர்ந்து நின்ற அந்தக் கல்வாரசி சிலுவை, வயோதிப மடத்தின் வாசலில் எல்லோரையும் வரவேற்றது.

அதற்கு அப்பால், நரை பரந்து, குழி விழுந்து இருள் படர்ந்த பார்வையுடைய எதையோ தேடி நிற்கும் ஏக்கத்தோடு கந்தையர்.

அவரது கண்கள் கலங்கின. அந்த மாமரத்தின் கீழே அமைக்கப்பட்ட சீமெந்து வாங்கின்மீது அவர் அமர்ந்திருந்தார். தனக்கு எதிரே தெரிந்த அந்த வயோதிபர் மடத்தின் நீண்ட கட்டடங்களை ஒருமுறை திரும்பிப் பார்த்தார். அவரது தூரப் பார்வைக்கு அவை வர்ணம் அப்பிய சித்திரம் போலத் தெளிவற்றுக் கலங்கித் தெரிந்தன.

வாழ்க்கை, குடும்பம், பிள்ளைகுட்டிகள் என்று இனித்திருந்த நாட்கள் இவ்வளவு விரைவாக இல்லாமற்போகக் கந்தையர் இன்று தனிமரமானார்.

அவர் இந்த மடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தும் மாதங்கள் பலவாகிவிட்டன. வயோதிபர்களுடன் வயோதிபராகத் தமது தனிமைக்கு ஆறுதல் தேடித் தவித்திருந்தார்.

உடல் தளர்ந்துவிட்டன. உள்ளமும் பல்வேறு ஏக்கங்களோடு எதையெதையோ எண்ணித் தொடர்ந்து காலத்தைக் கடத்தியது. அன்பையும் ஆதரவையும் எதிர்பார்த்திருக்க அவரது உற்றார் உறவினரின் அருகிருப்பு அருகிப்போனது.

அவரது இன்றைய எதிர்பார்ப்பு மரணம் ஒன்றுதான் எனத் தோன்றியது.

அதற்கப்பால் வாழ்க்கையின் எல்லையாக எதனையும் கணிப்பிட்டுக் கொள்ள அவரால் முடியவில்லை.

இளமை செழித்த குமரப் பருவத்தில் மனைவியாக வாய்த்தவள், பிள்ளைகள் இருவரைப் பெற்றுக் கொடுத்துவிட்டு வெகு விரைவிலேயே

எல்லோருக்கும் முன்னதாகக் கண்ணை மூடிவிட்டாள். அன்று தனித்து விட்டதாக எண்ணிக் கலங்கியவரைப் பிள்ளைகள் இருவரும் உறவோடு உரிமை சொல்லிக் கலகலப்பாக்கினர். பிள்ளைகளின் வாழ்வே தமக்குச் சொர்க்கம் என்று எண்ணியவர், தம் உழைப்பை ஈந்து பிள்ளைகளைக் கண்ணும் கருத்துமாய் வளர்த்தார். பிள்ளைகள் இருவருமே கல்வியில் உயர்ந்து உயர்பதவிகளைத் தேடியபோது பெருமைப்பட்டார். மகன் நிர்மலாவுக்கு மங்களகரமாகத் திருமணம் செய்து வைத்து மனமகிழ்ந்தார். மகனும் மருமகனும் செல்வச் சிறப்போடு மனைசேர்ந்து வாழ்ந்தபோது உள்ளம் சிலிரிக்க ஊர்பரவும் உறவுகள் சொல்லிப் பரவசப்பட்டார்.

நாடு கெட்டுக் கிடக்கும் இத்தருணத்தில் ஒரே மகனான இத்திரனை இங்கு வைத்திருந்தால் துயரந்தான் எஞ்சும் என்று பயந்தார். தனது செல்வமெல்லாம் கரைந்துபோகக் காரணமான அந்த வெளிநாட்டுப் பயணம் மகனைக் கூடிவந்தபோது குதூகலித்தார். ஜெர்மனிக்குச் சென்றவன் அங்கேயே

வெள்ளைக்காரப் பெண்ணை மணந்து கொண்டு தம்மை மறந்து போனான் என்ற செய்தி கேட்டபோது 'எங்கிருந்தாலும் வாழ்க' என்று வாழ்த்திச் சிரித்தார்.

வயது போகப்போக வலிமை இழந்து அவரது வார்த்தைகளுக்கு மதிப்பற்றுப்போனபோது இதயம் கனத்தது.

அன்றொருநாள் தனது ஆடிக்குலைந்த உடலோடு படுக்கையைவிட்டு எழுந்து கைகளைச் சுவரில் ஊரவிட்டு நடந்து, காலைக் கடன்களை முடிக்க வெளியில்வர முயன்ற போது ஒருநாள், தட்டுத் தடுமாறி விழுந்து போனார்.

"அப்பு ஒரு இடத்தில் இருந்தாலென்ன, ஏன் எழும்பித் திரியிறியன்" என்று ஏசுயபடி அவரைத் தூக்கி நிறுத்திய மகளின் பார்வையும், கேள்வியும் அவரது கௌரவத்தைக் குறைத்துவிட்டதாக எண்ணி குலைந்துபோனார். தாம் பெற்ற மகன்மீது

★ அற்ப ஆசைகள் உன்னைத் தூண்டும் போது இறைவன் தரும் நிலையான இன்பத்தை நினைத்துக்கொள்.

★ யாரும் இருக்கும்போது அவர்கள் மகத்துவம் தெரிவதில்லை.

அ. அனுஷியா
முதூர்.

ஊரார் குற்றம் குறை சொல்லக்கூடாது என்பதற்காய் மகனும் மருமகனும் பேரப்பிள்ளைகளும் கொழும்புக்கு இடம் பெயரும்வரை அவர்களுடனேயே ஓட்டிக் கிடந்தார்.

அவர்கள் கொழும்புக்குப் போன கையோடு அந்த வயோதிபர் மடத்திற்கு தானாகவே வந்து சேர்ந்தார்.

அவரது பென்சன் பணம் அவரைக் கௌரவமாக அங்கே இருக்க வசதி அளித்தாலும், பிள்ளைகள் தன்னைக் கவனிக்கவில்லையே என்ற ஆதங்கம் அவரது மனத்தைப் பெரிதும் உறுத்தத் தவறவில்லை. பிள்ளைகளின் எந்தத் தொடர்பும் இல்லாமலே தனித்துப்போனாலும் தமது மக்களைக் குறைகூறும் வழக்கம் அவரிடம் இல்லாமலே போய் விட்டது.

மாதம் ஒரு முறையாவது அந்த மகளுக்குச் சீதனமாய் கொடுத்த அந்தக் காணியை போய்ப் பார்த்து வருவதை அவர் வழக்கமாக்கிக் கொண்டார்.

நாட்டின் போர்ச் சூழலால் வீடிழந்து, தென்னை மரங்கள் காய்ந்து புற்றும புதருமாய் ஆகிப்போன அந்தக் காணியில் அவருக்கு ஓர் உரிமை, பாசம், காணியைச் சுற்றி வந்தபின், அயல் வீட்டுக்காரரின் சுகம் விசாரித்துத் திரும்புவதில் அவருக்கு ஒரு மனத்திருப்தி.

கொழும்பில் மகள் குடும்பமும், ஜெர்மனியில் மகன் குடும்பமும் சுகமாய் மகிழ்வாய் இருக்கிறார்கள் என்ற செய்தி ஒன்றையே என்றும் கேட்டுப் பரவசப்படுவார். தன்னைத் தனிமைப் படுத்தி விட்டு விலகிப்போன பிள்ளைகளின் செயலில் அவருக்குக் கவலைகள் நிறைந்திருந்தாலும் வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல் புறத்தே பெருமை பேசின ஆறுதல் கொள்வார். பிள்ளைகளின் கடிதங்களை யாவது பெற்றுவிட வேண்டும் என எதிர்பார்த்து ஏமாந்து, வேதனையே வாழ்வாகிப் போனாலும், குழந்தைகள் மீது குறை சொல்லாத குணம் அவருடையது.

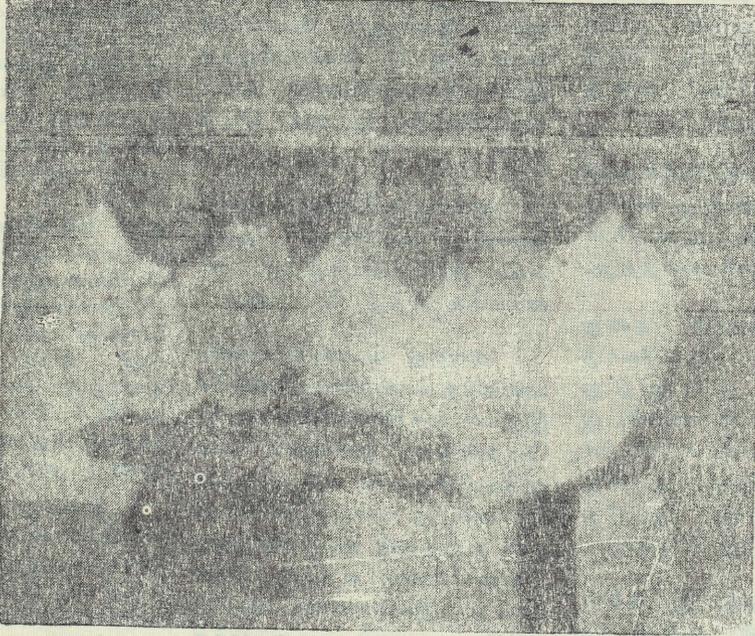
இன்று எதிர்பாராமல் எதையெதையோ எண்ணித் தனித்திருந்தவருக்குப் பக்கத்து வீட்டுப் பரமசிவத்தார் கொண்டுவந்த செய்தி கேட்டதும் சுந்தையர் சிலையாகிப் போனார்.

"ஐயோ, என்ற பிள்ளை இல்லாமல் நான் இனி என்ன செய்யப் போறன்" என்று வாய்விட்டு ஓலமிட்டுப் புலம்பினார். கண்கள் கண்ணீர் சொரிய விம்மி விம்மி அழுதார்.

"நல்லூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சுந்தையர் நாகம்மா தம்பதிகளின் பாசமிகு மகனும், கொழும்பை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட நிர்மலாவின் அன்புச் சகோதரனும்" என்று வானொலியில் உரக்கப் பேசும் மரண அறிவித்தல் பரமசிவத்தார் காதுகளில் பறையொலியாய் பலமாக வந்து அறைந்தது.

★ நெடுந்தீவு மகேஷ்

மிலேனியம் ஆண்டின் முதலாவது நூல் வெளியீடு



2000ஆம் ஆண்டு பிறந்து ஒன்றரை மணி நேரத்துள் புதிய நூல் ஒன்று வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதுவே, இலங்கையில் மிலேனியம் ஆண்டில் வெளிவந்த முதலாவது நூலாகும். திருக்கோணமலை வெளியீட்டு நிறுவனமான ‘ஈழத்து இலக்கியச் சோலை’யின் பதினொராவது வெளியீடான 50 கவிஞர்களின் கவிதைகள் அடங்கிய ‘கவிதாலயம்’ நூல் 01-01-2000 மு. ப. 1-30 மணிக்கு திருக்கோணமலை புனித மரியாள் பேராலயத்தில் புதுவருட நள்ளிரவு ஆரா தனைக்குப் பின் வம்பேக் திறந்த வெளியரங்கில் மேதகு ஆயர் யோசேப் கிங்ஸ்லி சுவாம்பிள்ளை ஆண்டகை அவர்களால் வெளியீட்டு வைக்கப்பட்டதை படத்தில் காண்கிறீர்கள். எழுத்தாளர் தாபி - சுப்பிரமணியம் பிரதி பெறுவ தையும், ஈழத்து இலக்கியச்சோலை நிறுவனத்தின் அதிபர் சித்தி அமரசிங்கம், திருக்கோணமலை கலைவாணி நாடக மன்றத் தலைவர் திரு. ச. தவராசா, செயலாளர் திரு. ந. திருச்செல்வம் ஆகியோரும் படத்தில் காணப்படுகின்றனர்.

இந்நூலின் ஆய்வுரை 01-01-2000 மாலை 3-30 மணிக்கு தி/ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்ச்சியின்போது மூன்றுபேர் கௌரவிக்கப்பட்டனர். அவர்கள் வருமாறு:-

1. திரு. இ. ராஜரஞ்சன் (மாவட்ட சாரண உதவி ஆணையாளர்)
2. திருமதி ரெஜினா மத்தியூஸ் (சங்கீதக் கலைஞர்)
3. திரு. க. தங்கராஜா (வானொலி நாடக எழுத்தாளர்)

திருகோணமலை மாவட்ட எழுத்தாளர் - மாணவர்களுக்கான சிறுகதை, கவிதைப் போட்டி முடிவுகள்

சிறுகதைப்போட்டி:

பரிசுக்கதை: இருட்டறையில் கறுப்புப் பூனையைத்தேடி

F. S. அஞ்சலின்

92, தபாற்கந்தோர் வீதி,

திருக்கோணமலை.

(போட்டிக்கு வந்திருந்த ஒரு சில கதைகளில் இக்கதை மட்டுமே பரிசுக்கு ஏற்றது என்னும் நடுவர்களின் தீர்ப்பின்படி மேற்படி சிறுகதை பரிசு பெறுகிறது.

கவிதைப்போட்டி: (மாணவர்களுக்கு மட்டும்)

கவிதைக்கான கரு: 'எங்களை நாங்களே உருவாக்குவோம்'

1ம் பரிசு: T. தனலெட்சுமி

தரம் - 8

தி/சீனன்குடா தமிழ் வித்தியாலம்

திருகோணமலை.

2ம் பரிசு: செல்வி பிருந்தா குணசீலன்

வகுப்பு 13ம் ஆண்டு (2000)

தி/மெதடிஸ்த பெண்கள் கல்லூரி,

திருகோணமலை.

3ம் பரிசு: செல்வி சாந்தருபி தர்மகுலராசா

2001A, கலைப்பிரிவு,

தி/ஸ்ரீ சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி,

திருகோணமலை.

★ இலக்கியம் வாழ்க்கையின் கண்ணாடி. அது ஒரு இனத்தின், பண்பாட்டின், நாகரீகத்தின், கலாச்சாரத்தின் கண்ணாடியாகவும் விளங்குகின்றது.

★ மனிதனை தொட்டு தூக்குவதே இலக்கியம். மற்றவை லேகிய விளம்பரங்கள். - வலம்புரிஜான்.

அ. லுவிஸ் தவராஜ்
பாலையூற்றுப்பங்கு.

(திருகோணமலை மாவட்ட மாணவர்களுக்கிடையே நடைபெற்ற
கவிதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற கவிதை)

எங்களை நாங்களே உருவாக்குவோம்

T. தனலெட்சுமி

புத்தாயிரமெனும் புது யுகத்தில்
புதியவராகவே நாம் மலர்ந்து
சத்தாகிய கல்விச் செல்வந்தனை
சிரசெனக் கொண்டு கற்றுயர்ந்து
வித்தகனாகவே உருவெடுக்க
விரும்பியே முயற்சிகள் கொண்டிருவோம்.

வாழ்வதன் பொருளினை நன்குணர்ந்து
வாலிப வயதினை போற்றி நலம்
ஆழ்வதில் கவனத்தை செலுத்தி மனம்
அன்பினில் நீந்திட வழி வகுத்து
நால்வரில் ஒருவராய் கணக்கிடவே
நாமுமே எங்களை ஆக்கிடுவோம்

சிந்திக்கும் தன்மையை மேம்படுத்தி சுய
சிந்தனை தன்னிலே செயல் நிறுத்தி
எந்தைக்கும் தாய்க்கும் நன்மகளாய்
என்றென்றும் சீலத்தின் பிறப்பிடமாய்
நிந்திக்கா வழியினில் எமை உயர்த்தி
நல்ல தோர் பாதையில் சென்றிருவோம்.

காலத்து சுழற்சியின் வேகத்திலே
கனவுகள் ஆயிரம் தோன்றிடினும்
ஞாலத்தில் நாமுமே தலை நிமிர
நாங்களே எங்களை மாற்றி நல்ல
கோலத்தில் உலவிட உவகை கொண்டு
காரியம் புரிந்திட்டால் வெற்றி உண்டு.

பிறர்க்குதவி

★ கவிஞர் புரட்சிபாலன்

மனிதராய் மண்ணிலே பிறந்துவிட்டோம்; யாவரும்
மதிக்கநாம் வாழ்தலே சிறப்பாம்; மண்ணில்
கனிதரும் மரங்களும் மனிதர்க்குதவும்; காவிலோடும்
காட்டாறும் மண்ணிலே மனிதர்க்குதவும்; காலைப்
பனிதூங்கும் மலர்கூட மனிதர்க்குதவும்; வானில்
பறக்கின்ற பறவைகளும் மனிதர்க்குதவும்; ஆயின்
இனியமொழி உரைக்கின்ற மனிதரோ பிறரின்
ஆடர்தீர உதவிடவே எண்ணார் என்றும்!

பிறப்புக்கும் இறப்புக்கும் இடையில் வாழ்க்கை
பிறர்தூற்ற வாழ்தலிலே இன்பம் உண்டோ?
சிறப்புக்குச் செல்வமொன்றே போதுமென்று தம்
சிந்தையிலே தெளிவில்லார் நினைப்பதுண்டு; யாவும்
துறப்பதே இன்பத்தின் திறவு கோலென்று
துன்பத்தை வென்றமகான் புத்தன் சொன்னான்;
பிறப்புக்குப் பெருமை சேர்க்க வேண்டுமெனில்
பிறர்க்குதவி வாழ்தலிலே பெருமை உண்டாம்!

இல்லார்க்கு இருப்பவர்கள் கொடுக்க வேண்டும்
இல்லாமை! இல்லையென்று ஒழிய வேண்டும்
பொல்லார்க்கும் பொருளிருந்தால் கொடுக்க வேண்டும்
பொறுப்போடு அவர்திருந்த உழைக்க வேண்டும்
கல்லார்க்குக் கற்றவர்கள் சொல்ல வேண்டும்
கடமையது என்றெண்ணிக் கொள்ள வேண்டும்
நல்லோராய் இம்மண்ணில் வாழ்வதற்கு என்றும்
நம்மால் முடிந்தவரை உதவி வேண்டும்!

நெஞ்சிலே

பால் வார்த்த

பாலையூற்று அன்னை

இதயம் பேசுகிறது

நான் 1968ம் ஆண்டு கடும் சுக யீனமுற்று இருந்தேன். ஆரம்பத்தில் கை மருந்துகள் செய்தும், தனியார் மருத்துவ சிகிச்சைகள் செய்தும் எது வித பலனும் கிடைக்கவில்லை. கடை சியாக அரசாங்க மருத்துவ மனையில் அனுமதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பெற்றேன். அதுவும் சரிவரவில்லை. எனது கர்ப்பப் பையிலே நோய் கண்டிருப்பதாக டாக்டர்கள் சொன்னார்கள். பேய்க்கோ ளாறு, பில்லி - சூனியம் என்று அயல வர்கள் கூறினார்கள். நோயினாலும் மன உளைச்சலினாலும் தாக்கப்பட்ட நான் செய்வதறியாது திகைத்து பாலையூற்று அன்னையை அண்டினேன். மாதத்தின் முதற் சனி நாட்களில் நான் பூசைக்குப் போவது வழக்கம். அன்றும் அப்படியே போய் "தாயே! 2 வருடங்களாக தீராத நோயோடு இருக்கிறேனே. என்னை நீர்தான் குணப்படுத்த வேண்டும். பேயை காலால் மிதித்தவளே. பேய் என்னை என்ன செய்யும்? நோயோ பேயோ எனக்கு சுகம்தாரும் இன்றிலிருந்து நான் எந்த மருந்தும் குடிக்கமாட்டேன். வைத்திய சிகிச்சையும் செய்யமாட்டேன். உன் புதுமைக் கிணற்றுத் தண்ணீர்தான் எனக்கு மருந்து. முதற் சனிக்கிழமைகளில் பூசைகண்டு உன் கிணற்றிலே குளித்து உபவாசம் இருப்பேன். என் நோயைக் குணமாக்கு" என்று அழுகையோடு

மன்றாடினேன். ஒவ்வொரு முதற்சனியும் புதுமைக் கிணற்றிலே குளித்து, பூசைகண்டு, உபவாசத்தோடு அன்னையின் கெபி அடியிலே இருந்துவிட்டு மாலையில் வீடு செல்வேன். என்ன அதிசயம்! நாட்கள் செல்லச் செல்ல என் நோயும் சிறிது சிறிதாக குணமாகிக்கொண்டே வந்தது. நாலைந்து மாதங்களில் பூரண சுகம் பெற்றேன். அத்தோடு அன்னையின் அருளால் 1971ம் ஆண்டு வைகாசி 16ம் நாள் ஓர் ஆண் குழந்தையை பெற்றெடுத்தேன். 5 பெண் குழந்தைகள் மட்டுமே இருந்த எனக்கு ஆறாவதாக ஆண் குழந்தை கிடைத்ததால் என் குடும்பத்தில் பெரிய சந்தோசம் ஏற்பட்டது. தீராத என் நோயைத் தீர்த்து, எனக்கு ஓர் ஆண் குழந்தையையும் தந்து பாலையூற்று அன்னை என் நெஞ்சிலே பால் வார்த்தாள். என் மகனுக்கும் லூர்த்தராஜ் என்று அன்னையின் பெயரையே வைத்தேன். அன்னைக்கு நன்றியாக இதனை எழுதுகிறேன். பாலையூற்று அன்னையின் புதுமைக் கிணற்றுத் தண்ணீரின் மகிமையே மகிமை.

திருமதி ஹில்லா டி. குருஸ்
அன்புவழிபுரம்.

**இலங்கையில் முதன் முதலில்
நிறுவப்பட்ட
"திருக்கோணமலை மக்கெய்ஸர்
ஸ்டேடியம்"**

திருக்கோணமலை பெரிய முற்றவெளி மைதானத்தில் 1960ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்ட ஸ்டேடியமே இலங்கையின் முதலாவது ஸ்டேடியமாகும்.

அக்காலப் பகுதியில் திருக்கோணமலையின் அரசாங்க அதிபராக இருந்த அன்ரன் R. மக்கெய்ஸர் என்பவரின் அயராது முயற்சியினால் இது நிறுவப்பட்டதனால் "மக்கெய்ஸர் ஸ்டேடியம்" என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

1964இல் ஏற்பட்ட சூறாவளியினால் பெரும் சேதத்துக்குள்ளான இதனை, மீண்டும் புனரமைத்து, அப்போதைய விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் சுகததாச அவர்களால் 04-09-65இல் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

பின்னர், நவீன வசதிகள், உள்ளக விளையாட்டகம் என்பவற்றோடு புதிய நிர்மாணிப்பில் சகல வசதிகளுடன் கூடியதாக 09-02-88இல் திறந்து பாவனைக்கு விடப்பட்டுள்ளது.

- திரும (லை) ரூபன் -

**திருக்கோணமலையின்
முதலாவது கல்விக்கூடம்**

தற்போது தி/விக்கேஸ்வரா மாவித்தியாலயம் என்ற பெயரில் கல்விப் பணியாற்றி வரும் கல்விக்கூடம். திருக்கோணமலையின் முதலாவது கல்விக்கூடமாகும்.

மெதடிஸ்த திருச்சபையினர் 1823ம் ஆண்டில் சின்னக்கடைப் பகுதி மாணவர் நலன்கருதி பெருந்தெரு மெதடிஸ்த மிஷன் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை ஒன்றினை ஆரம்பித்துள்ளனர்.

இவ்வருட ஆரம்பத்தில் அதன் அதிபர் திரு. கா. இராஜநாதன் அவர்களின் அயராது முயற்சியில் வித்தியாலயத்தின் 177வது வருட நிறைவு விழா கொண்டாடப்பட்டது.

- திரும (லை) ரூபன் -

**முதுார் புனித அந்தோனியார்
ஆலய முத்திப்பேறுபெற்ற
யோசேப்வாஸ் இளைஞர் மன்றம்**

நோக்கம்:

கலை, இலக்கிய, ஆன்மீக, விளையாட்டு, வாழ்வில் உருவாக்கல், வளர்த்தல், உறுதியடையச் செய்தல், தளம் அமைத்துக் கொடுத்தல் என்பன.

பிரிவுகள்:

1. யோசேப்வாஸ் கலை இலக்கிய வட்டம் (சகல மதத்தினரும் உள்ளனர்)
2. யோசேப்வாஸ் இளைஞர் சம்மேளனம் (விளையாட்டிற்கு)
3. யோசேப்வாஸ் இளைஞர் மன்றம்

பணிகள்:

1. ஆன்மீக வழிபாடு
2. இல்லத் தரிசிப்பு
3. கலைவிழாக்கள்
4. சர்வமத ஒன்றிணைவு (பல மதத்தவரும் உள்ளனர்)
5. தனிமனித, இளைஞர் விழிப்புணர்வு
6. தேவை உள்ளவர்களுக்கான உதவிகள்

சாதனை:

1. 04வது வருடமாக ஒன்றிணைந்து அடிக்களாரின் பெயரை வெளிப்படுத்தி, ஒன்றிணைந்து செயற்படுதல்.
2. சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம் இளைஞர்களுடன் இணைந்து செயற்படுகின்றமை.
3. பல, பல இடங்களிலும் கலைவிழாக்கள் நடத்தியமை.
4. ஆன்மீக நெறிமுறைகள்.
5. காலை, மாலை ஒலிபெருக்கியில் 'யோசேப்வாஸின் குரல்' நற்சிந்தனை ஒலிபரப்பு.
6. பல இளைஞர்களின் ஒன்றிப்பு, ஆளுமை வளர்ச்சி.

பல மத இளைஞர்களையும் ஓர் கத்தோலிக்க அமைப்பின் கீழ் வழிநடத்தும் இலங்கையின் முதல் கத்தோலிக்க அமைப்பும் இந்த யோசேப்வாஸ் இளைஞர் மன்றமே.

திருவிவிலியத்தில் வார்த்தை

★ பாக்கியராஜா டினுஜா,
உவர்மலை.

ஆதியிலே வார்த்தை இருந்தார், வார்த்தை கடவுளாய் இருந்தார் என்கிறது வேதாகமம். ஆம் இறைவன் வார்த்தையாலேயே உலகை உண்டாக்கினார், வார்த்தையாலேயே இறைமகன் மனுவானார். வார்த்தைக்கு வலிமை அதிகம். மனிதன் முன்னேற்றமடைய முன், தன் உணர்வுகளை சைகை வழியாக வெளிப்படுத்தினான். அறிவு விருத்தி காரணமாக வார்த்தைப் பிரயோகத்தைப் பயன்படுத்தி பலன்பெறத் தொடங்கினான். வார்த்தைகளை நாம் தெரிந்தெடுத்துப் பாவிக்கவேண்டும், இல்லையேல் விபரீத விளைவுகள் ஏற்படும் என்கிறது வேதாகமம். “பெருமையும், சிறுமையும் பேச்சினால் வரும், நாக்கே ஒருவருக்கு வீழ்ச்சியை தரும்” என்கிறது சீராக் 5:13.

ஒரு மனிதன் நாவடக்கம் உடையவனாக இருக்கவேண்டும். “யாகாவாராயினும் நாகாக்க...” என பொய்யா மொழிப்புலவரும் நாவடக்கம் பற்றிக் கூறுகின்றார். “உன்னிடம் கூறப்பட்டதை மற்றவர்களிடம் சொல்லாதே, சொல்லாவிட்டால் உனக்கு ஒன்றும் குறைந்து விடாது” என சீராக்கின் ஞானம் 19-7ல் கூறப்படுகிறது. எனவே ஒவ்வொரு மனிதனும் நாவையடக்கக் கற்றுக் கொண்டால் எத்தனையோ துன்பங்களில் இருந்துவிடுபடமுடியும் என்கிறது வேதாகமம்.

“ஒரு தடவை பேசுமுன் இரு தடவையோசனை செய்” என்கிறார்கள் ஆன்றோர்கள். நாவடக்கம் இன்றி துன்பம் கொண்டோர் எத்தனை பேர். சக்கரியா தனது நாவடக்கம் இன்மையால், “இது நிகழுமென எனக்கு எப்படித் தெரியும்” என (மத். 1:18) கேட்டதன் மூலமே திருமுழுக்கு யோவான்

பிறக்கும் வரை பேச்சற்றவராய் இருந்தாரன்றோ? “நாவை அடக்க முடியாதவன் மனதை அடக்க முடியாது, மனதை அடக்க முடியாதவன் ஆசையை அடக்க முடியாது” எனவே பாவத்துள் மனிதன் சிக்குண்டு வாழ நாவடக்கம் இன்மையும் காரணமாகின்றது என்று கூறின் தவறில்லை.

ஆதிப்பெற்றோர் அருள் வாழ்வில் இருந்து வீழ்வதற்கு காரணமாக இருந்தது ஒருவகை நாவடக்கமின்மை. மனதை அடக்க முடியாமல் ஆசைக்கு அடிமையாகி பாம்பின்கதையை நம்பி பாக்கிய வாழ்வினை இழந்து பாவத்தின் தொடக்கமாக இருந்தார்களே, அதற்குக் காரணம் என்ன? நாவடக்கமின்மையே. வார்த்தையினை சொல்லும்போது மட்டும் அல்ல எழுத்து வடிவில் கொண்டு வரும்போது இன்னும் அதிக கவனம் வேண்டும். 2ம் உலக மகாயுத்தத்தில் ஹிரோசீமா, நாகசாயி அணுக்குண்டு வீசுதலுக்கு காரணமாக இருந்தது எழுதும்போது வார்த்தையில் ஏற்பட்ட தவறுதலே என்கிறார்கள். எவ்வாறிருப்பினும் வார்த்தைப் பிரயோகம் என்பது கவனத்துடன் செய்ய வேண்டிதென்பது கண்கூடு.

ஒரு மனிதன் எப்போதும் வார்த்தை தவறாதவனாக இருக்கவேண்டும். “நாவினில் தடுமாறுவதைவிட நடைபாதையில் தடுமாறி விழுவது மேல்” என சீராக் 20:18 கூறுகின்றது. கிறிஸ்தவர்களாகிய எம் இறைவன் வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றுவவராக வாக்கு மாறாதவராக விளங்குகிறார் என்பது திருவிவிலியத்தின் வழியாக எமக்கு புலனாகி கின்றது. ஆனால் கிறிஸ்தவர்களாகிய நாம் செய்வது என்ன? “பேசிய பின்னர் வருந்துவதைவிட பேசுமுன் யோசிப்பது சாலச் சிறந்தது” என்னும் கூற்றில் வருவதுபோன்று பேசிய பின்னரே வருந்துபவர்களாக இருக்கின்றோம். இது ஏன்?

இன்சொல் பேசி மகிழ்விக்க வேண்டிய நாம் சுடு சொல்லினால் ஒவ்வொரு இதயத் தையும் சுட்டுவிடுகின்றோம். "தியினால் சுட்டபுண் ஆறும் ஆறாது நாவினால் சுட்ட வுடு" என்னும் குறள், எம்மவருக்கு தெரியாமலா இப்படி நடக்கின்றோம்? கனிவான மறுமொழி கடுஞ்சினத்தை ஆற்றும் கடுஞ்சொல்லோ சினத்தை எழுப்பும் என நீதி மொழிகள் 15:1 கூறுகின்றது. ஆம் மனிதர்களாகிய எமக்கு ஒரே நாலை இறைவன் தந்திருக்கிறார் என்றால் அதனை அதிகமாக பயன்படுத்தாதே என்பதற்காகவே. ஞானத்தின் தொடக்கம் மௌனமாய் இருத்தல் என்பதாகும்.

"சாந்தப்படுத்தும் சொல் வாழ்வளிக்கும் மரம் போன்றது" என்றது நீதிமொழிகள் ஆகமம். ஆம், இந்த அமைதியளிக்கும் வார்த்தைகளையே இறைமகனும் எமக்கு அளிக்கிறார். "சுமை சுமந்து சோர்ந்திருப்போரே என்னிடம் வாருங்கள் நான் உங்களுக்கு இளைப்பாறுதல் தருவேன் என மத்தேயு 11:28ல் அழைப்பு விடுக்கின்றார். பிலாத்துவின் தீர்ப்பின்போது இயேசு பேசிய வார்த்தைகளை நாம் எண்ணலாம். ஏன்? அவர் மௌனமாய் இருந்ததுதான் அதிகம். அப்படி அவர் இருந்ததால் தான் இன்று வெற்றி வீரனாய் உயிர்த்தெழுந்தார் என்பது வெள்ளிடமலை.

கிறிஸ்து தனது பாடுகளின் வழியாக எமக்கு எடுத்தியம்பிய அவரது பொறுமை, பணிவு, நாவடக்கம், ஆறுதலான அன்பான வார்த்தைகள், அவரின் வார்த்தை பிரயோகம், நியாகம் என்பன மட்டுமா இன்னும் சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். இவை அனைத்தும் எமது வாழ்வில் எதிரொலிக்கின்றதா? கிறிஸ்து எமது வாழ்வாக, வழியாக, ஒளியாக இருந்து எம்மை வழிநடத்துகிறார். அவரது பாதையிலே, அவர் காட்டிய வழியிலே இந்த யூபிலி ஆண்டிலே நாமும் பயணம் செய்ய வேண்டுமென்றால் அதிகமாக கேள், குறைவாகப் பேசு, நிறைவாக உண்மையுள்ளவனாகச் செயல்படு என்னும் தாரகை மந்திரம் எம் ஒவ்வொருவரின் மனதிலும் ஒலிக்கட்டும். செயல்வடிவம் பெறட்டும்.

திரை இசையமைப்பாளர் பத்மநாதன்

அண்மையில் மட்டக்களப்பில் காலமான பாடகர் திரு. லோப்பஸ் திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்தவர்;

"கண்மணி ஆடவா....." என்ற பாடல் இன்றும் எம் காதில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இதனைப் பாடியவர் லோப்பஸ் அவர்களாவர்.

இதற்கான இசையமைப்பை வழங்கியவர் 'திருமலை பத்மநாதன்' அவர்களாகும்.

இவரின் நீண்டகால இசைத்துறைச் சேவையைப் பாராட்டி, திருக்கோணமலை கலைவாணி நாடக மன்றம், ஈழத்து இலக்கியச் சோலை நிறுவனம் ஆகியன இணைந்து பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

திரும (லை) ரூபன்

முதலாவது மெல்லிசைத்தட்டு

இலங்கையில் முதலாவது மெல்லிசைப் பாடல் இசைத்தட்டை வெளியிட்டவர்கள் திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்த "பரமேஸ் கோணேஸ்" சகோதரர்களாவர்.

நூற்றுக்கு மேற்பட்ட இசை நிகழ்ச்சிகளை இலங்கையின் முக்கிய பல நகரங்களில் நிகழ்த்தி பெரும் புகழைப் பெற்றவர்கள் இவர்கள்.

திரும (லை) ரூபன்

வீருதுபெறும் கலைஞர் தாபி. சுப்பிரமணியம்

‘மணியம் மாஸ்டர்’ என்று பலராலும் அன்போடு அழைக்கப்படும் திரு. தாபி. சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கு அறிமுகம் வேண்டியதில்லை. ஆசிரியராக, ஓவியராக, மேடை நடிகராக, எழுத்தாளராக, வானொலிக் கலைஞராக பிரபலம் பெற்றவர். பல பரிமாணங்கள் இவருக்கு உண்டு. திருமலை மாவட்டத்தின் மூத்த கலைஞர்களில் ஒருவர். அன்னாரது நீண்டகால கலை இலக்கியப் பணிகளைப் பாராட்டி திருகோணமலை-மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட சமூகத் தொடர்பு ஆணைக்குழு இவ்வாண்டுக்கான தொடர்புசாதன வீருது - 2000 - வழங்கி கௌரவிக்கிறது. தொண்டன் வாசகர்களுக்காக அவரைச் சந்தித்தோம்.



★ நீண்ட காலமாக இலக்கியப் பணியாற்றி வருகிறீர்கள். நீங்கள் இலக்கிய காரனாக வந்ததற்கு இருந்த பின்னணிகள் என்ன என்று சொல்லுங்கள்.

✽ ஏறக்குறைய 1954ம் ஆண்டு நான் எஸ். எஸ். சி. பரீட்சைக்கு ஆயத்தப்படுத்திக்கொண்டிருந்த நேரம், சில நண்பர்களுடன் சேர்ந்து கையெழுத்துப் பத்திரிகை நடத்தினாங்கள் இந்தக் கையெழுத்துப் பத்திரிகையில் எழுதுவதும் நான்தான். அதில் படம் வரைவதும் நான்தான். ஒருநாள் பின்னேரம் நானும் நண்பர்களும் வாசிகசாலைக்குப் போனாங்கள். வாசிகசாலையின் வாசலில் கார் ஒன்று ஒரு பெடியன அடிச்சுப்போட்டு ஓடிற்றுது. கார் நம்பர நான் பாடமாக்கிக் கொண்டன். நானும் எனது நண்பன் ஒருவனும் வீதியால் போற வாகனங்களின் நம்பர்கள் எல்லாம் எழுதுறதும், பாடமாக்கிறதும் வழக்கம். இது எங்களுக்கு ஒரு பொழுது போக்கு. இரண்டொரு நாள் கழித்து பாடசாலை நேரத்தில ஒரு பொலிஸ்காரர் வந்து வாகன நம்பர்கள் எழுதுற ஒரு மாணவன்

எனக்கு அறிமுகப்படுத்துங்கள் என்று அதிபரிடம் கேட்க நான் அழைக்கப்பட்டேன். பயந்து பயந்து நான் போனபோது உங்களிடம் அண்டைக்கு ஒரு பெடியன அடிச்சிற்றுப்போன காருடைய நம்பர் இருக்கா என்று கேட்க நானும் டயரிய இருந்து எடுத்துக் கொடுத்தன். ஒரு கிழமையால ஆள பிடிச்சிட்டாங்க. எனக்கு வெகுமதியும் குடுத்தாங்க. இந்தச் சம்பவத்த கதையா எழுது என்று பாடசாலையில் இருந்த ஆசிரியர்கள் என்னிடம் சொன்னாங்க. அதை நான் கையெழுத்துப் பத்திரிகையில் எழுதினேன். அதைப்பார்த்த ஆசிரியர்கள் இதை வேறு பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பச் சொன்னாங்க. அப்ப ஈழகேசரி பத்திரிகை வெளிவந்தசாலம். அதற்கு அனுப்பினேன். அடுத்த இதழிலேயே வெளிவந்தது. முதலாவதாக எழுதியதே வெளிவந்தது பெரிய மசிழ்ச்சியும் தொடர்ந்து எழுத ஒரு தூண்டுதலாகவும் இருந்தது. அதற்குப் பிறகு இந்தியாவிலிருந்து வந்த சிறுவர் பத்திரிகைகள் கண்ணன், கல்கண்டு, கரும்பு என்ற பத்திரிகைகளில் என்னுடைய ஆக்கங்கள் வெளிவந்தன. தீபாவளி மலரில் என்னுடைய புகைப்படத்தையும் வெளியிட்டிருந்தன.

திருமலை மறைக்கோட்டச் சிறப்புமலர்

★ தொடர்ந்து உங்களுக்கு ஏற்பட்ட எழுத்துலக அனுபவங்கள், வாய்ப்புகள் போன்றவை பற்றி,...

✽ 1963ம் ஆண்டு நான் பண்டாரவளையில் படிப்பிக்கும்போது தினகரன் பத்திரிகையில் ஒரு புதுமையான போட்டி இடம் பெற்றது. ஒருவர் கதையை ஆரம்பித்து எழுத மற்றவர்கள் அதாவது பத்துப்பேர் அதைத்தொடர்ந்து எழுதி முடிக்கவேண்டும்.

பாடசாலை நேரத்தில் ஒரு பொலிஸ்காரர் வந்து வாகன நம்பர்கள் எழுதுகிற ஒரு மாணவனை எனக்கு அறிமுகப்படுத்துங்கள் என்று அதிபரிடம் கேட்க நான் அழைக்கப்பட்டேன். பயந்து பயந்து நான் போனபோது

நான் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் நடந்த ஒரு சம்பவத்தை வைத்து கதையை ஆரம்பித்து எழுதினேன். அது பிரசுரமானது எனக்கு பரிசும் கிடைத்தது. அதன்பிறகு எழுதுவதிலே எனக்கு மிகவும் உற்சாகம் ஏற்பட்டது. தொடர்ந்து வீரகேசரி 'இதயங்கள் அழுகின்றன' என்னும் எனது நாவல் ஒன்றை வெளியிட்டது. வானொலியில் ஒலிபரப்பான எனது நாடகங்களைத் தொகுத்து ஒரு தொகுதியாக வெளியிட்டுள்ளேன். சிறுகதைத் தொகுதி ஒன்று 'சந்தணக்குச்சு' வெளியிட்டுள்ளேன். மாணவர்களுக்கென்று ஒவியப் புத்தகங்கள் நாலைந்து வெளியிட்டுள்ளேன். ஏறக்குறைய என்னுடைய ஆறு ஏழு புத்தகங்கள் வெளிவந்துள்ளன. இவ்வாறு என்னுடைய எழுத்துலக பணிகள் தொடருகிறது.

★ நீங்கள் நாடகத் துறையிலும் ஈடுபாடுள்ளவர். அந்தவகையில் நாடகத்துறை சார்ந்த நடவடிக்கைகள் பற்றி கூறுங்கள்.

✽ நானும், சித்தி. அமரசிங்கம், கருணையோசப் போன்றவர்கள் சேர்ந்து 1958ம்

ஆண்டு கலைவாணி நாடக மன்றத்தை ஆரம்பிச்சனாங்க. இன்றைக்கு வரையும் அவ்வப்போது நாடகங்களைப் போட்டுக் கொண்டு வருகிறோம். அண்மைக் காலங்களில் பெரியளவில் இல்லாவிட்டாலும் விழாக்கள் போன்றவற்றுக்கு நாடகங்கள் தேவை என்று எம்மிடம் யாராவது வந்தால் உடனே நாடகம் போடும் அளவுக்கு தயார்நிலையில் நாம் உள்ளோம். நாடகப் பிரதியாக்கம், நடிப்பு, இயக்கம் போன்றவற்றில் எனக்கு அனுபவமிருக்கிறது. நான் ஏற்கனவே கூறியது போல வானொலிக்கும் நாடகங்கள் பல எழுதியிருக்கிறேன் அவை ஒலிபரப்பாகி உள்ளன. ஏறத்தாள பதின்மூன்று நாடகங்கள் வானொலிக்காக எழுதியுள்ளேன்.

★ இன்று மரபு நாடகங்கள், நவீன நாடகங்கள் என்றெல்லாம் பேசப்படுகிறது; நீங்கள் எந்தவகையில் ஈடுபாடுள்ளவர்?

✽ நாங்கள் அதிகமாக மரபுவழி நாடகங்களே மேடையேற்றினோம். இன்று நவீன நாடகப் பாணியிலேயே நாடகங்களை நடத்துகிறோம். அதேவேளை இன்றைய நாடகங்கள் நாடக இலக்கணப்படி அமையாது முன்னிருப்போரைத் திருப்திப்படுத்துமாப்போல் உள்ளது என்னும் கருத்து நிலவுகிறது. இது உண்மைதான். ஆனாலும் இன்றைய சூழ்நிலையில் பலவகையிலும் பாதிக்கப்பட்டு கவலைகளோடும், கண்ணீரோடும் வாழுகின்ற மக்களை கொஞ்சநேரமாவது சிரிக்கவைக்க வேண்டும் என்ற நோக்கோடுதான் பொழுது போக்கு நாடகங்களை நாம் நடத்துகிறோம். இது நாடக இலக்கணப்படி பிழையாகவும் இருக்கலாம்.

★ ஆமாம். இதற்கு மாற்றுக்கருத்து உண்டு. மக்களை இப்படியே வைத்திருக்காது ஒரு மாறுபட்ட சிந்தனையை நாடகம் மூலம் ஏன் கொடுக்கமுடியாது என்று கேட்கப்படுகிறது?

✽ சரிதான். ஆனால் பிரச்சினைகளுக்கு மாற்றுவழிபற்றி சிந்திக்கக் கூடியவாறு நாடகம் போடக்கூடிய சூழ்நிலை இன்று இல்லை. அதற்கான தைரியமும் எமக்கில்லை.

★ இன்று பெரும்பாலான நாடகங்கள் நாடக இலக்கியத்துடனான தேடலுக்கும், ஆற்றுகை முறைமைக்கும் எதுவித சம்பந்தமும் இல்லாமல் இருக்கிறதே இதைப்பற்றி ..

✽ நீங்கள் கூறுவது பெரும்பாலும் உண்மை. என்றாலும் குறைந்த அளவிலாயினும் சிலர் பரிசோதனை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு நாடக இலக்கிய முறைகளுக்கேற்ற நிகழ்வுகளை வெளிப்படுத்தியே வருகின்றனர். ஆனால் இது குறைந்த அளவிலேயே நடைபெறுகிறது.

பிரச்சினைகளுக்கு மாற்றுவழி பற்றி சிந்திக்கக் கூடியவாறு நாடகம் போடக்கூடிய சூழ்நிலை இன்று இல்லை. அதற்கான தைரியமும் எமக்கில்லை.

★ இத்தகைய பரிட்சார்த்த அரங்க நிகழ்வுகள் திருகோணமலையில் நடைபெறுகிறதா?

✽ வழக்கறிஞர் சிவபாலன் அவர்களுடைய தலைமையில் ஒரு கலைக்குழு இருக்கிறது. அவர் அதனுடாக அனுபவம் உள்ளவர்களைக் கொண்டு மாணவர்களுக்காக சில பரிசோதனை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

★ இப்போதெல்லாம் இளைஞர்களை வைத்து நாடகப் பயிற்சிப் பட்டறைகள் நடத்தப்படுகின்றன. இதனுடைய பயன்பாடுகள் எப்படி உள்ளன?

✽ பயிற்சிப்பட்டறைகள் நடத்துவது நல்லது. ஆனால் நடத்தப்படும் பட்டறைகளின் நோக்கம் எந்தளவுக்கு நிறைவேறுகிறது

என்பதைச் சொல்ல முடியவில்லை. பயிற்சி என்று ஒன்றிரண்டு நாட்கள் வந்து நடத்தி விட்டு போய்விடுகிறார்கள். பின்பு அது தொடரப்படாததால் பயன் எதுவும் விளைவதில்லை. அது தொடர் நிகழ்வாக நடக்கும் போதுதான் அதில் வளர முடியும். மக்களுக்கும் நாடகம் பற்றிய சரியான புரிதலை வழங்கமுடியும்.

★ நீங்கள் பெற்ற விருதுகள், பரிசுகள் பற்றி அறிய விரும்புகிறோம்.

✽ விருதுகள் என்று பெரிதாக நான் எதுவும் பெறவில்லை. என்னுடைய நாற்பது வருட கலைச் சேவையைப் பாராட்டிக் கலைவாணி நாடக மன்றம், முத்தமிழ்க் கலைகள் மன்றம், ஈழத்து இலக்கியச் சோலை ஆகிய மூன்று நிறுவனங்களும் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தனர். அதைவிட சாரணியத்தில் ஏறக்குறைய நாற்பது, ஐம்பது வருடமாக பலதரப்பட்ட நிலைகளிலும் சேவை செய்ததற்காக அண்மையிலே புனித சூசையப்பர் கல்லூரி தனது எண்பதாவது சாரணிய விழாவைக் கொண்டாடியபோது பழைய சாரணர் என்ற வகையில் விருது வழங்கி கௌரவித்தனர். அடுத்து தினக்குரல் பத்திரிகையும் பிரான்ஸ் வானொலி மன்றமும் இணைந்து ஒரு வானொலி நாடகப் போட்டியை நடத்தின. அதில் எனக்கு முதல் பரிசாக ரூபா 50,000 கிடைத்தது.

(அவருக்குக்கிடைத்த விருதுகளை, வெளிவந்த நூல்களை, நடாத்திய கையெழுத்துப் பிரதியை காட்டுகிறார். ஆர்வத்தோடு பார்த்தோம்)

செவ்வி கண்டவர்:

A. S. பாய்வா

தொகுப்பு: மலர்

இறைவன் இணைத்ததை



★ கே. கிறிஸ்டி முருகுப்பிள்ளை

'கூடவுள் இணைத்ததை மனிதன் பிரிக்கா திருக்கக் கடவன்.....!'

அவளால் மறக்க முடியாத வசனங்கள்... அந்த மாதா கோயிலில் மண்டியிடும் ஒவ்வொரு தடவையும் அவள் அந்தராத்மாவில் ஒங்கி ஒலிக்கும் வசனங்கள்... வாழ்வின் அர்த்தங்களைப் புரியாமல்... புரிய முடியாமல் ஒதுங்கி... ஓர் ஓரமாக நின்று தன்னைச் சுற்றி ஒரு வட்டத்தைப் போட்டுக்கொண்டு வாழும் அவளின் சலனமற்ற வாழ்வில் அவ்வப்போது மெல்லியதாக.. ஆனால் துல்லியமாக வலியைக் கொடுக்கும் அந்த வசனங்கள் ..

நாற்பத்தைந்து வயதைக் கடந்த பின்னரும் திருமணமாகியும் கன்னியாகவே காலத்தைக் கடத்வேண்டியகாலத்தின் கட்டாயத்துக்கு வலியைக் கொடுக்கும் அந்த வசனங்கள்

அவள் ஏன் அந்தச் சந்தர்ப்பத்தை எதிர்நோக்கினாள்? அது அவளாகத் தேடிக்கொண்டதா? அல்லது ஆண்டவரே தேடித் தந்தாரா

எதையும் அவளால் தீர்மானிக்க முடியவில்லை. மாதா கோயிலை அண்டியுள்ள அவள் கற்பிக்கும் பாடசாலையின் ஆரம்ப மணி ஒலித்தது.

அவளைக் கண்டதும் வகுப்புப் பிள்ளைகள் மொய்த்துக் கொண்டனர்.

'குட் மோனிங் ரீச்சர்...'
'பேக்'ஐத் தாங்க ரீச்சர் நான் கொண்டு வாறன்...' 'வடிவான சாறி ரீச்சர்' ஏன் ரீச்சர் ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறீங்க... அதுதான் அவளின் உலகம்.

பிள்ளைகள்... பிள்ளைகள்... பிஞ்சு உள்ளங்கள்... பஞ்சுக் கைகளின் வருடல்கள் அதில் அவளின் மனம் கனிந்து தங்கித் தழையும்.

அவள் கண்கள் அந்த மழலைகள் கூட்டத்தில் அந்த 'மொட்டைத்' துழாவின... 'பளிச்'சென்று புதுச் சட்டையுடன் கரோலின்! ஓ.. நேற்று அவள் வாங்கிக் கொடுத்தது. ஏன் அந்தப் பிள்ளையின் வீட்டுக்குப் போனாள்... போனதால் தானே இத்னை குழப்பங்கள்..... வகுப்பறையில் அன்று மன அமைதியுடன்

கற்பித்தலை மேற்கொள்ள முடியவில்லை. எங்காவது தனிமையில் போய் குமுறிக் குமுறி அழவேண்டும் போலிருந்தது...

அப்படியும் அவளுக்கு ஆறுதல் கிடைக்குமா... அரைநாள் விடுப்பு எடுத்து மீண்டும் மாதாவின காலடியில் தஞ்சுமானாள்.

அவளின் மன இறுக்கங்கள் மெல்ல மெல்ல தளர... அந்த தளர்வில் எத்தனை உணர்வுகள் அவளுள் மாறி மாறி முகிழ்த்தன...குதூகலம்...இன்பம்.. களிப்பு.. துன்பம் துயரம்...இறுக்கம் மௌனம்.

ஆசிரியையாக நியமனம் பெற்று தனது வீட்டில் இருந்து இருபது மைல் தொலைவில் உள்ள அந்த ஊரின் பாடசாலைக்குச் சென்றபோது... அவள் அடைந்த சலிப்பு... முதல் நியமனம் என்றபடியால் தனது ஊரிலேயே மாற்றம்கேட்க அவள் மனம் ஒப்பவில்லை... எனினும் அந்த ஊரில் மாதாவின ஆலயம் இருந்தது அவளுக்குப் பெரிதும் ஆறுதலாக இருந்தது

அதிபர் மிகவும் நல்லவராகத் தெரிந்தார். ஊருக்குப் புதிதான அவளின் நலன்களை அவர் கவனிப்பதில் அக்கறை எடுத்துக்கொண்டார்...

'மேரி ரீச்சர் ...நீங்க உங்க வீடு எடுத்துப்போட்டன் ஸ்கூலுக்குப் பக்கத்தில்தான் வாழியளோ பார்ப்பம்..'

மறுப்பேதுமின்றி அவள் நடந்தாள். சின்ன வீடுதான் சின்னக் குடும்பம்கூட ஒரு தாயும் மகளுமே. அவளுக்கு அவ்வீடு பிடித்துப்போயிற்று கலபமாக அவளின் ஆசிரிய வாழ்க்கை ஆரம்பமானது.

ஆசிரிய வாழ்வில் தன்னை முழுவதுமாக ஆட்படுத்திக் கொண்டாள். ஒரு வருடம் ஓசையின்றி ஓடிப்போனது ஒருநாள் வீட்டுக்கார நோசலின் அம்மா மெல்ல மெல்ல தயங்கித் தயங்கிக் கூறினாள்.

'பிள்ள மேரி கொஞ்சம் கதைக்க வேணும் பிள்ள .. வந்து இரன்' 'என்னம்மா?'

தொடர்பு என்பது நாம் முன்னேறுவதற்கும், சிறிது ஒய்வெடுத்துத் தெம்புடன் செல்வதற்கும், மீண்டும் திரும்புவதற்கும் பயன்படும் படிகள் போன்றது.

அ. லுவிஸ் தவராஜ்
பாலையுற்றுப்பங்கு



'மேரி ஒரு வருடமாக நீ இங்க இருக்கிறா... எந்த அல்லுத்தொல்லுமில்லாத பிள்ள எனக்கு நல்லாப் பிடிச்சுப் போயிற்று' 'அதுக்கென்னம்மா உங்களையும் எனக்குப் பிடிச்சிற்றே'

'இல்ல பிள்ள... என்ற அக்காட மகன் கோப்ரேசனில வேல செய்கிறான்... நல்ல சம்பளம். உனக்கும் நல்ல சோடி.. கேக்கலாம் என்று நினைக்கிறன்' 'அம்மா இதெல்லாம் பெரியவங்க பார்த்துச் செய்யிற வேல... நானென்னம்மா சொல்லுறது அம்மாட்டக் கேளுங்க.. அவ என்ன சொல்லுறாவோ?'

'சரி பிள்ள இனி அத நான் பார்க்கிறன்' மேரி தனது கடந்த கால நினைவில் சற்று ஆழ்ந்தாள். அவளுக்கு தனது திருமணம் சம்பந்தமாக எந்த எதிர்பார்ப்புகளும்... கனவுகளும்... இருந்ததில்லை.

தங்கைகள் இருவர் கியூவில் நிற்கிறார்கள் திருமணத்திற்காக. அண்ணன்மார்தான் அவசரப்பட்டு ஆள் மாறி விட்டார்கள் என்றால் அவளுமா...? கையில் நாலு காசில்லை.

உயர்தரம்- படித்துவிட்டு வேலையில்லாமல் வீட்டில் இருந்தபோது பக்கத்து வீட்டு ராசன் மாமாதான் அந்த ஆலோசனையைச் சொன்னார்.

'சும்மாயிருந்து என்ன பிள்ள செய்யப்போறா மூணு பெட்டையள் இருக்கிற இந்த வீட்டப்பார், ஒரு வசதியாக கட்டவேணாமா? அம்மாட பென்சன் காசி சாப்பிடவே போதாது. சிங்கப்பூரில் ஒரு சின்னக் குடும்பம்... அதுக்கு உதவியாகப்போக ஒருசான்ஸ் வந்திருக்கு.. போறாயா... ரெண்டு வருஷத்தால திரும்பிவிடலாம். இலங்கைக் காசி பத்தாயிரம் சம்பளமாம்... பேசுப் போகக் கூடும். அவளுக்கு அவ்வளவு விருப்பமாயில்லா விட்டாலும் அவளின் வீட்டின் நிலைமை அவளைத் தலையாட்ட வைத்தது. அவளது சம்மதத்தைக் கண்டதும் மிச்ச வேலைகளை ராசன் மாமா செய்து பிள்ளை விலும் ஏற்றி விட்டார்.

இரண்டு வருட ஒப்பந்தத்தில் சென்ற அவளுக்கு நான்கு வருடம் சிங்கப்பூர் குழலில் தங்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டு விட்டது.

நான்கு வருட உழைப்பில் வீட்டின் மேருகு ஏறியதோடு தங்கைகளிருவரின் திருமணத்தையும் முடித்து விட்டாள். வந்த மாப்பிள்ளைகள் கனடாவுக்கே கொண்டு சென்றதால் சீதனப் பிரச்சனை எழவே யில்லை. எல்லாம் மாதாவின அருள் என எண்ணிக் கொண்டாள்.

பாக்கியாக நிற்பது அவள்தான் என்பதால் அம்மாவின முடிவை ஏற்படுத்தேன் எண்ணிக்கொண்டாள்.

‘டேவிட்’ இதுதான் அவரின் பெயர். திடீரென ஒருநாள் அவள் வீட்டுக்கு நோசலின் அம்மாவுடன் வந்திருந்தார். அந்த வீட்டின் வனப்பும் அவருக்கு வெகுவாகப் பிடித்திருந்தது போலும். அம்மாவுடன் கதைத்து முடிவெடுத்துக் கொண்டனர். யாராவது ஒருத் தனுக்கு அவள் கழுத்தை நீட்டத்தானே போகிறாள்... அவள் இந்த டேவிட் ஆக இருந்து விட்டுப் போகட்டுமே.

தடல்புடலாக ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. ஆலயத்தில் பங்குத்தந்தை அவர்கையையும் எனது கையையும் பற்றிப் பிடிக்கும் படி கூறிவிட்டு ஆசீர்வதித்து இறைவன் இணைத்ததை மனிதன் பிரிக்காதிருக்கக் கடவன் என்று கூறினார். அவளது கழுத்தில் தாலி ஏறியது.. மிகவும் பெருமையாக இருந்தது அவளுக்கு. அவளோடு அவள் சுகதுக்கத்தில் பங்குகொள்ள... அவளை உணைக்க... அரவணைக்க... அன்பு காட்ட ஒருவன் டேவிட். தன்னை ஒருமுறை சிலிர்த்துக் கொண்டாள். அன்றிரவும் வந்தது.. முதலிரவு.. பலத்த எதிர்பார்ப்புக்களுடன் உள்ளே நுழைந்தாள். முகத்தை இறுக வைத்துக்கொண்டு கைகளைப் பின்னால் கட்டிய படி குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடந்துகொண்டிருந்தார். இவளைக் கண்டதும் கேட்ட முதல் கேள்வி.. அவளுடன் அவன் பேசிய முதல் வார்த்தை அவளைப் புழுபாய்த்துடிக்க வைத்தது. உடலெங்கும் நெருப்பாய் திகித்தது. ‘நீ ஹவுஸ் மெயிட் ஆக வெளி நாடு சென்றது உண்மைதானா?’ அவளும்

திருமலையில் சாரணியத்திற்கு வயது 80.

திருக்கோணமலை புனித சூசையப்பர் கல்லூரி இவ்வருட ஆரம்பத்தில் தங்கள் கல்லூரியின் சாரணியத்தின் 80ஆவது வருட நிறைவை மிகக் கோலாகலமாக 3 நாள் பாசறை நிகழ்வுடன் கொண்டாடினர்.

இதுவே, திருக்கோணமலையின் முதலாவது சாரணர் குழுவாகும். 1920 ஆம் ஆண்டு அருட்பணியாளர் J. B. கிறகரி அவர்களின் முயற்சியினால் திரு. F. A. கனகசபாபதி என்பவரால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

திருக்கோணமலை மாவட்ட சாரணியர் சங்கத்திற்கென நிரந்தர பாசறை ஒன்றை நிறுவுவதற்கு அப்போதைய அரசாங்க அதிபரினால் 1969ஆம் ஆண்டு உவர்மலையின் ஒரு பகுதியான ‘பிளான்றன் பொயின்ற்’ என்ற இடத்தில் இரண்டு ஏக்கர் காணி ஒதுக்கப்பட்டு, அலுவலகக் கட்டிடமும் அமைக்கப்பட்டு பல வருடங்களாக பயிற்சிகள் நடத்தப்பட்டன.

சாரணியத்தை திருமலைக்கு அறிமுகப்படுத்தியதைக் கௌரவிக்குமுகமாக இப்பாசறைக்கு ‘‘கிறகரி ஸ்கவுட் காம்ப்’’ என்று பெயரிடப்பட்டிருந்தது.

தற்போது இந்நிலம் பாதுகாப்புக் காரணத்தைக் காட்டி இராணுவம் சுவீகரித்துள்ளது.

திரும (லை) ரூபன்

விகற்பமில்லாமல் 'ஓமோம்... நாலு வருடங்கள் சிங்கப்பூரில் இருந்திருக்கிறேன்... அதனால் தானே இந்த வீடும் வசதியும் கிடைத்தது.

'உண்மையாக நீ போனாயா' அவன் முகத்தில் எள்ளும் கொள்ளும் வெடிக்கக் கேட்டான்.

'ஆமாம் அதற்கென்ன' சற்று சந்தேகத்துடன் அவனை நோக்கினான். அவன் உதடுகள் துடித்தன.. அவனை ஆசுவாசப் படுத்தும் நோக்கில் மெல்ல அவனை நெருங்கி 'அதெல்லாம் இப்போ என்னத்துக்கு.. முதலிரவில் பழ செல்லாம் எலற்கு..'

'என்ன முதலிரவா... எனக்கா... உனக்கா...' நெருப்புப் பந்தமாக பதில் வந்தது. 'என்ன சொல்கிறீர்கள் கடவுள் சத்தியமாக...' கண்கள் பனிக்க அவன் காலில் வீழுந்தான்.

'டீயேய்... நம்பி மோசம் போய்விட்டேன்டி. நாலு வருடம்... சீ... யார் யாரோடு முதலிரவுகளைக் களித்திருப்பாய்.

ஆயிரம் தேள்கள் ஒருமித்து அவள் தலையில் கொட்டியது போன்று அவள் உடம்பு எரிந்தது. காதைப் பொத்திக்கொண்டாள்.

'யேசுவே!' நான் சிங்கப்பூர் சென்றது.. திருமணத்துக்குமுன் கேட்டிருக்கலாமே

திருமணமும் முடித்து தாலிகட்டியபின்... சந்தேகப்பேய் என்கிருந்து வந்தது..?

அவளால் எப்படி நிரூபிக்க முடியும்? அவளை கொச்சைப்படுத்தி விட்டானே... மாதாவே... அவன் சென்று விட்டான். மீண்டும் சந்திக்கவில்லை.

பல இரவுகள் வீம்மலும் வெதும்பலுமாக வேதனையுடன் கழிந்தன. நீதி மன்றத்தில் விவாகரத்து வழக்கு நடந்தது. அவன் கண்களில் தான் எத்தனை கொடூரம்... கோபம்... தீ... யார் மூட்டி விட்டது..? இதை எப்படி ஆற்றுவது..? இவனுடன் அவளால் வாழ முடியுமா? அவளும் விவாகரத்துக்கு சம்மதித்தாள். அவளுக்கு வேறு வழி தெரியவில்லை. 'கடவுள் இணைத்ததை மனிதன் பிரிக்காதிருக்கக் கடவன்' என்ற வேதவசனம் கேள்விக்குறியானது. சமூக வெறுப்புகள்... தூற்றல்கள்... வாழ்க்கைப்புயலில் ஏற்றுப்பட்டு ஓரத்தில் ஒதுங்கி கேள்விக்குறியாகிப்போனாள்.

வருட ஆரம்பத்தில் அவள் வகுப்புக்கு புதிதாக வந்த அந்தச்சிறுமி அவளின் கவனத்தை ஈர்த்தாள். சுட்டியான அந்தச் சிறுமியின் தோற்றம் ஏழ்மையில் ஆழ்ந்திருந்தது. எதற்கோ ஏங்கும் கண்கள்..... கரோலின்..... ஏனோ..... அவளுடன் ஓர் ஈர்ப்பு.. மேரியை வளைய வளைய வருவாள்.

சென்ற வாரம் முழுதும் கரோலின் வரவில்லை, காரணத்தை விசாரித்தாள் ஏனைய பிள்ளைகளிடம். அவர்களிடமிருந்து சரியான காரணம் கிடைக்கவில்லை.

ஒரு யூனிபோமை தைத்துக்கொண்டு சென்ற ஞாயிற்றுக்கிழமை கரோலினின் வீட்டை அறிந்து கொண்டாள்.

தார் நோட்டிலிருந்து ஒழுங்கையால் திரும்பி அந்தப் பள்ளக் காணியில்..... ஒரு குடிசை... 'இதுதான் ரீச்சர் கரோலினின் வீடு...' அருகே சென்று அழைத்தாள் 'கரோலின்...' உள்ளேயிருந்து இருமியபடி ஓர் உருவம் வெளியே வந்தது. கையில் ஓர் ஊன்றுகோல்... ஒரு கால்...?

'யாரது...?' இவர்தான் கரோலினின் தந்தையோ... ஊன்றி முகத்தைப் பார்த்தவள்... மறுகணம்... துணுக்குற்றாள்... இதயம் வேகமாக அடித்துக்கொண்டது.

'டேவிட்' ஒற்றைக் காலுடன்வந்த டேவிட் மேரியைப் பார்த்தது.. ஒரு தடவை கண்களை இடுக்கிப் பார்த்தவன் அவளை அடையாளம் கண்டதும் தாளமுடியாமல் திடீரென குலுங்கிக் குலுங்கி அழ்த்தொடங்கி விட்டான்.

தான்செய்த பாவத்துக்கு அடைந்த தண்டணையை எண்ணி கேவிக் கேவி அழுதான். இவள் செய்வதறியாது திகைத்தாள்.

ஏன்... ஏன்... இப்படி... மனம் ஆயிரம் கேள்விகளை ஒரே தடவையில் கேட்டுக் கொண்டது.

கால்... ஏன்... எப்படி...? ஒரு கணம் அழகையை நிறுத்தியவன் புறங்கையால் கண்களைத் துடைத்தபடி 'ஐந்து வருடத்துக்கு முன் கோப்டே சனில் நடந்த விபத்தில்...' முடிக்க அவனால் முடியவில்லை

'அப்படியானால் கரோலினின் அம்மா...? இந்தக் கேள்வியை அவன் எதிர்பார்க்காதவன்போல பதில் சொல்ல முடியாமல்... இயலாமல்... சட்டென வீட்டினுள் நுழைந்து கதவைப் பூட்டிக்கொண்டான்.

லான். ஒங்கி அழும் சத்தம் கேட்டது.

அப்போதுதான் கரோலின் ஓர் அழுக்குச் சட்டையுடன் தன் இரு தங்கைகளையும் அழைத்துக் கொண்டு 'எங்கட ரீச்சர் வந்திருக்கா' என்றபடி பரவசத்துடன் ஓடிவந்தாள். கரோலினின் தலையை ஆதரவாகத் தடவியபடி 'அம்மா எங்கம்மா...?' 'ரீச்சர்... அம்மா சலுதிக்குப் போய் மூணு வருஷம்... அவ அனுப்புற காசிலதான் சீவிக் கிறம்... ரெண்டு மாதமா காசனுப்பல்ல ரீச்சர்...'

அப்போதுதான் டேவிட்கதவடைத்துக் கொண்டதன் அர்த்தம் புரிந்தது.

வெளிநாட்டுக்கு பணிப் பெண்ணாகச் சென்றதனால் கற்பிழந்தவளாகக் குற்றம் சாட்டி... அவளைக் குரூரமாக சமூகத்துக்கு முன்னால் அவமாணப்படுத்தி ஆறுதல் அடைந்த டேவிட்டுக்கு ஆண்டவன் இப்படியா தண்டனை கொடுத்துவிட்டார். இறைவா இவனை மன்னியுங்கள். மனதில் ஏற்பட்டிருந்த குழப்பம்... சலனம் எல்லாம் நீங்க ஓடோடிச் சென்று மாதாவின் காலடியில் அழுது தீர்த்தாள். 'இறைவன் இணைத்ததை மனிதன் பிரிக்காதிருக்கக் கடவன்...'

(யாவும் கற்பனை.)

இலங்கையில் முதல் முதல் நிறுவப்பட்ட வாசிகசாலை திருக்கோணமலையில்

ஆங்கிலேயர் திருக்கோணமலையில் கொலுவீற்றிருந்த காலப்பகுதியில் தங்களினதும், பொதுமக்களினதும் அறிவுத் தேடலுக்காக, இலங்கையின் முதலாவது வாசிகசாலையை திருக்கோணமலையின் பெரியகடைப் பகுதி கடற்கரையை அண்டி 1835இல் நிறுவியுள்ளார்கள்.

திருக்கோணமலை நகராட்சி மன்றம் இந்த வாசிகசாலையை 1946ஆம் ஆண்டில் பொறுப்பேற்றது.

கடந்த 1996ஆம் ஆண்டு புனரமைக்கப்பட்டு புதுப்பொலிவுடன் வாசகர்களுக்கு பெரும் பயனைக் கொடுத்து வருகிறது.

இந்த வாசிகசாலைக்கு இப்போது 165 வருட வயதாகும்.

திரும (லை) ரூபன்

1938ல் உதைபந்தாட்டம்

திருக்கோணமலையில் 1938இல் பெரிய கடைப் பகுதியில் இராஜவரோதயம் தலைமையிலான உதைபந்தாட்டக் குழு, சின்னக் கடைப் பகுதியில் ஏகாம்பரம் தலைமையிலான கூடைபந்தாட்டக் குழு என்பனவே பிரசித்தி பெற்றிருந்தன.

பிற்காலத்தில் இந்தக் குழுக்கள் முறையே 'டைமன் உதைபந்தாட்டக் குழு, சென் அன்ரனிஸ் உதைபந்தாட்டக் குழு என்கின்ற பெயர்களுடன் பிரகாசித்துள்ளன.

இதில் விசேடம் என்னவென்றால் இந்தக் குழுக்களை ஆரம்பித்த இருவருமே பிற்காலத்தில் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களானவர்கள்.

திரும (லை) ரூபன்

திருகோணமலை நாடக வரலாற்றில் மறக்க முடியாத முன்னோடிகள்

★ கலாவிநோதன், கலாபூஷணம் த. சித்தி அமரசிங்கம்

திருக்கோணமலையின் நாடக வளர்ச்சிக்கு பங்குகொண்டு பாடுபட்ட நம் முன்னோடிகளைப்பற்றி ஒருகணம் சிந்தித்துப் பார்க்கின்றேன். சிலர் பளிச்சென்று என்முன் தோன்றி நிற்கின்றார்கள். சிலர் உருவங்கள் நிழலாடுகின்றது. சிலரது தோற்றத்தை கற்பனை செய்து கூடப்பார்க்க முடியவில்லை.

என் மனதில் நின்று நிழலாடுகின்ற சிலரைப்பற்றி எழுதவே என் மனம் விளைகின்றது.

திருவாளர் வே. அகிலேசபிள்ளை (1855-1910) இவரது "கண்டியரசன் நாடகம்" தான், நான் அறிந்த மட்டில் திருகோணமலை நாடக இலக்கியத்தில் முதல் நாடகப்பிரதியாகும். 1887இல் எழுதப்பட்ட இந்நாடகம் இன்றும் கையெழுத்துப் பிரதியாக இருப்பதே இதன் பெருமை. இருந்தபோதும் திரு. இன்னாசிமுத்து அவர்களால் மேடை ஏற்றப்பட்ட "உசோன் பாலந்தை" என்ற நாடகமே திருகோணமலையில் மேடை ஏற்றப்பட்ட முதல் நாடகம் என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுவதாக அறிபக்கிடக்கிறது.

எது எப்படி இருந்தபோதும், இந்த முன்னோடிகளோடு தி. கனகசுந்தரம்பிள்ளை (1863-1922) அண்ணாவினார் வைரமுத்து தம்பிமுத்து (1900-1964) பெரியகடை எம். சி. அந்தோனிப்பிள்ளை (1908-1960) தம்பலகாமம் கணபதிப்பிள்ளை (1900-1985) வேலன் சின்னையா அண்ணாவினார் (1906-1956) முதுர் அந்தோனிதாரம் (சந்தணம் அண்ணாவினார்) சந்திராப்பிள்ளை அண்ணாவினார், தம்பிஜபா தம்பிமுத்து (1914-1985) கலைத்தந்தை சி. விஸ்வலிங்கம் (1928-1993) போன்ற அபரத்துவம் அடைந்த கலைஞர்களின் பங்களிப்பு அளப்பரியது.



எம். சி. அந்தோனிப்பிள்ளை
பெரியகடை.

எனது ஐம்பது வருடகால நாடக அனுபவத்தில் என் மனதில் நின்று நிழலாடும் ஒரு சில நாடக ஆசான்களை இக்கட்டுரை மூலம் ஞாபகப்படுத்தலாம் என எண்ணுகின்றேன்.

அண்ணாவினார் வைரமுத்து தம்பிமுத்து அவர்களை ஒருகணம் நினைத்துப் பார்க்கின்றேன். மங்கலாக நினைவில் நிழலாடுகின்றது அவர் உருவம்.

ஆம். நீண்ட நெடிய உயரம். வெள்ளை வேஷ்டி, வெள்ளை நஷனல், கையில் குடை. அகண்ட முகம், அடர்ந்த கொண்டை, நிமிர்ந்த நடை. நாங்கள் வசித்தது வீச்சுக்காறத் தெருவில் (மாணிக்கவாசகர் வீதி, ஓளவையார் வீதி இணைந்த பகுதி) அவர் வாழ்ந்தது அதன் அருகாமையில் உள்ள சுண்டங்காட்டுப் பகுதியில் (திருஞானசம்பந்தர் வீதி

கடல்முகவீதி சந்திக்கும் பகுதியே) இதன் காரணமாக அவர் அடிக்கடி எங்கள் வீதியால் நிமிர்ந்த நடையுடன் குடையைப் பிடித்தவண்ணம் போவார் - வருவார் நான் பலமுறை அவரைப் பார்த்திருக்கின்றேன். ஆனால் அவரின் அருமை பெருமையை நான் நன்கு அறிந்திருக்கவில்லை நாடகத்தில் நடிக்கத் தொடங்கியபோதும் நான் ஒரு விளையாட்டுப்பிள்ளை. இவரைப்பற்றிப் பல அண்ணாவிமார் கூறியபோதுதான் அவரின் பெருமையை சிறிது சிறிதாக உணரத் தொடங்கினேன். இவரைப்பற்றிச் சுருங்கச் சொல்வதாக இருந்தால், திருகோணமலைப் பட்டணமும் சூழலிலும் அன்று நாடகம் மேடை ஏறுவதாக இருந்தால் அண்ணாவியார் ஆர்மோணியத்தோடு நாடகமேடையில் ஒரு பக்ஷமும், அவருடைய சீன்ஸ் (படுதாக்கள்) நடுவிலும் அவருடைய உடைகள் நடிக்கர்கள் மேனியிலும் இருக்கும். இவைகள் இல்லாமல் நாடகமேடை ஏற்றப்பட்டதே இல்லை எனலாம்.

இவர் இந்தியா சென்று, நாடகக் கலையையும் இசைக்கலையையும் கற்றபோதும் நாதஸ்வரக் கலையை தம்பலகாமத்தில் தங்கியிருந்து ஒரு பிரபல நாதஸ்வரக் கலைஞரிடம் கற்றதாக, தம்பலகாமம் அண்ணாவியார் கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் ஒரு சமயம் என்னிடம் கூறி இருந்தார். அவ்விதம் கற்ற அந்தக் கலை ஒரு சமயம் அவரது கௌரவத்தையே காப்பாற்றியது.

உரிமைகள் பறிக்கப்படுகின்ற போது புரட்சிகள் தோன்றுவது உலக வரலாற்றின் மூலம் நாம் கண்டறிந்த யதார்த்தம்.

இன்று இலக்கியத்தில் ஏராளமான கொல்லர்கள் இருக்கிறார்கள் ஆனால் கைதேர்ந்த சிற்பிகள் தான் குறைவாக உள்ளனர். - ஜோபெர்ட்

சுண்டங்காட்டு கற்பகப் பிள்ளையார் மணியகாரராக இருந்த சமயம் இது நடந்தது. சாதத்தீமிர் பிடித்த சில உயர்சாதி யோர் என்று கருதுகின்ற கீழ்சாதியினர் இவரது ஆலய விஷேட வைபவத்திற்கு நாதஸ்வரம் வாசிக்கக் கூடாது என்று நாதஸ்வர தவில் கோஷ்டியை மறித்துவிட்டார்கள். செய்தி அண்ணாவியாரின் காதுக்கெட்டியது.

நாதஸ்வரம், தவில் இல்லாமல் இவர்கள் எப்படி திருவிழாவை நடத்துவார்கள் என்று இறுமாந்திருந்த மேல்சாதி என்று தங்களைக் கூறும் கீழ்சாதியின் காதில் நாதஸ்வர தவில் ஓசை கேட்டது. தங்களை இந்த நாதஸ்வரக் கோஷ்டி ஏமாற்றி விட்டார்கள், இவர்களை என்ன செய்கிறோம் பார் என்று வந்து பார்த்தவர்கள் திகைத்துவிட்டார்கள்.

ஆலய முன்றலிலே அடியர்கள், அன்பர்கள், இசைப்பிரியர்கள் அனைவரும் தம்மை மறந்து நாதஸ்வர இசையும் தவிலும் இரண்டறக்கலந்து ஒலிப்பதைக் கேட்டு ரசித்தபடி இருக்கக் கண்டார்கள். இந்த அளவிற்கு மக்களின் உள்ளத்தை இசையால் கவர்ந்து நாதஸ்வரத்தை வாசித்துக்கொண்டிருந்தவர் அண்ணாவி தம்பிமுத்துவும், தவில் வாசித்தவர் அவர் தம்பி வேலுப்பிள்ளையும்தான்.

ஒருசமயம் ராமகிருஷ்ணமிசன் இந்துக் கல்லூரி நிஃழ்வொன்றிற் ஆர்மோணியம் வாசிக்க அண்ணாவியாரை அழைத்துச் சென்றார்கள். அங்கு அழைத்துச் சென்றபின்பே ஒரு பிரச்சனை உருவாகியது. இவரை மேடையில் கதிரையில் அமர்த்துவதா இல்லை தரையில் பாய்போட்டு இருக்கலைப்பதா என்பதே. இந்த விசயம் சுவாமி விபுலானந்தரின் காதிக்கெட்டியது. சாதீமத பேதங்களுக்கப்பால் கலைஞனைப் பார்ப்பவர் சுவாமி அவர்கள். நிகழ்ச்சி தொடங்கியது. முன் திரைச்சேலை விலகியது. கதிரையில் இருந்து ஆர்மோணியம் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார் அண்ணாவியார்.



கலைத் தந்தை.

சி. விஸ்வலிங்கம்

அண்ணாவி தம்பிமுத்து அவர்கள் 1900 ஆம் ஆண்டு வைகாசித் திங்கள் 24ம் திகதி பிறந்தார். தந்தை வைரமுத்து, தாய் தெய்வானை. சிறுவயதில் இருந்தே இவர் உள்ளம் கலையை நாடியது.

அண்ணாவியார் அவர்கள் முதன்முதலில் "கண்டிராஜன் நாடகத்தை" மேடை ஏற்றினார். அதில் கண்டிராஜனாக வந்து மக்களின் மனதில் நன்றாகவே பதிந்துகொண்டார். அதைத்தொடர்ந்து குலேபகாவலி, வள்ளிதிருமணம், தூக்குத்தூக்கி, அல்லி அர்ஜுனா, பவளக்கொடி, கோவலன் சரித்திரம், சுபத்திரா, லலிதாங்கி, கிருஷ்ணலீலா போன்ற நாடகங்களை பலமுறை மேடை ஏற்றினார். அதுமட்டுமன்றி வெளிவட்டார நாடகங்களையும் நெறிப்படுத்தியுள்ளார்.

வீச்சுக்காரத் தெருக் கலைஞர்களான அனுமான் முருகுப்பிள்ளை சீனிமுத்து, கிட்டின்பிள்ளை, காசிராசா, பியோன் மாணிக்கம், கணனாதபிள்ளை போன்றோர் நடத்து மேடையேறிய "இலங்காதகனம்" என்ற நாடகத்தை நெறிப்படுத்தி மேடை ஏற்றிய வரும் இவரே.

ஒரே வசனத்தில் இவரைப்பற்றிக் கூறுவதாக இருந்தால், தமிழகத்திற்கொரு கதர் பாச்சா என்றால் திருக்கோணமலைக்கு ஒரு தம்பிமுத்துதான்.

திருக்கோணமலை நாடகக் கலைஞர்களின் நலன்கருதி, நாடகமேடை ஏற்றத்திற்கு ஒரு நிரந்தர கொட்டகை அமைத்து, அதற்கு கணேசன் அரங்கு என்று பெயர் சூட்டி நாடகங்களை மேடை ஏற்றிய பெருமை இவரையே சாரும். காலப்போக்கில் கணேசன் அரங்கு, கணேசன் தியேட்டராக, பின் லக்ஷ்மி தியேட்டராக இன்று காட்சி தருகின்றது. அரங்கத்தின் பெயர் காலத்துக்குக் காலம் மாறலாம். ஆனால் கணேசன் சந்தி என்ற பெயர் இன்றும் மக்கள் மனதில் நிற்கின்றது. இவர்பற்றி இன்னும் எழுதலாம்.

இவர் காலத்தில்தான் இந்தியாவில் இருந்து நாடகக் குழுக்களை வரவழைத்து அண்ணாவியார் அரங்கில் - கணேசன் அரங்கில் மேடை ஏற்றி வந்தவர் திரு. ஞானகணேசன் என்பவர்.

இந்த மண்ணைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கதிர்காமத்தம்பி சுப்பிரமணியம் சிறாப்பருக்கும், தம்பிமுத்து தையல்நாயகிக்கும் மூத்த மகனாக 1907 சித்திரை 24ம் திகதி திருக்கோணமலையில் பிறந்தார் ஞானகணேசன். இவரை அடுத்து முருகையா ராஜநாதன் ஆகிய இரு ஆண் குழந்தைகள் பிறந்தன.

ஞானகணேசன் அவர்கள் ஆரம்பக் கல்வியை மெதடிஸ் மிசனிலும், 3ம் வகுப்பை இந்துக் கல்லூரியிலும், அதன்பின் கொழும்பு ஆனந்தாக் கல்லூரியிலும், அதையடுத்து சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியிலும் கல்விகற்றார்.

இவரது தாயாரான தையல் நாயகி ஒரு சமூக சேவகி மட்டும் அல்ல ஒரு சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் இருந்திருக்கிறார்.

சேம்பிரிஜ் சீனியர் வகுப்பில் சித்திபெற்ற இவர் முதன்முதலில் பாணந்துறை புகையிரத நிலைய உப அதிபராக சிறிதுகாலம் பணி புரிந்து பின் திருக்கோணமலைக் கச்சேரியில்

எழுதுவினைஞராகக் கடமை புரிந்தார்' ஓய்வு பெற்ற பின்னும் திருக்கோணமலைக் கூட்டுறவுசமாஜத்தின் எழுதுவினைஞராகக் கடமை புரிந்தார்.

இவர் நடிசராக இல்லாதபோதும் இந்திய நாடகக் கம்பனிகளை இங்கு அழைத்து நாடகங்களை மேடை ஏற்றுவதில் பெரிதும் ஆர்வம் காட்டினார். இவ்விதம் இந்தியக் கலைஞர்கள் இங்குவந்து நாடகம் மேடை ஏற்றம் செய்வதன் மூலம் இங்குள்ள நாடக நடிகர்கள், கலைஞர்கள் நாடக அரங்கப்பற்றிய அறிவை ஓர் அளவிற்கு அறியக்கூடியதாக இருந்தது. இவரது இந்தச் சேவைக்கு இன்னும் ஒருவர் உறுதுணையாக இருந்திருக்கின்றார். அவரைச் சரியாக இனங்காண முடியாவிட்டாலும் அது சிவகுருவாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது. காரணம் நாடக அரங்கேற்றத்தின் போது அரங்கவாடகை விசயமாக கருத்து வேற்றுமை ஏற்படவே 'வெலிங்டன் தியேட்டரைக் கட்டினார்'. இதைக் கட்டியவர் சிவகுருவாகும். இந்தத் தியேட்டர் பாதியில் நிற்கவே, ஞானகணேசன் அவர்கள் தனது தந்தையாரது காணியில் ஒரு நாடக அரங்கை நிர்மாணித்தார். அதற்கு மணித்தியேட்டர் என்ற பெயரைச் சூட்டினார். இதில் அனேக இந்திய நாடகங்கள் மேடை ஏற்றப்பட்டன. 'கிருஷ்ண லீலா' என்ற நாடகத்தைச் சிறுவனாக இருந்த காலை நான் பார்த்திருக்கின்றேன். நிறைய தந்திரக்காட்சிகள் காட்டினார்கள்.

இந்துக் கல்லூரி மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் சேர்ந்து நடித்த நாடகம் ஒன்றுகூட இந்த மணித்தியேட்டரில் மேடையேறி இருந்தது. அதில் திரு சிவபாலன் ஆசிரியர் நடித்தது இன்னும் எனக்கு ஞாபகத்தில் இருக்கின்றது.

இந்த மணித்தியேட்டர் ஜோதித் தியேட்டராகி இன்று சிஹாராத் தியேட்டர் என்ற பெயரில் இயங்குகின்றது.

எனது நடிப்பாற்றலில் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்ட இவர் என்னைக் காணும் போதெல்லாம் என்னை அழைத்து நெடுநேரம் பேசுவார். நோய்வாய்ப்பட்டு படுக்கையில் கிடந்த போதும் நான் அவரைக் கண்டு பேசத் தவறியதில்லை.

நன்றாக முகர்சிங் வாசிக்கத் தெரிந்த இவர் நாடகங்களிலும் நடித்ததாக ஒரு ஐயப்பாடு.

1933ம் ஆண்டில் இருந்து 1946ம் ஆண்டு வரை இந்திய நாடகக் கம்பனிகளை இங்கு தருவித்து மேடை ஏற்றிய திரு. ஞானகணேசன் அவர்கள், அந்த நாடக மேடை ஏற்றத்திற்காக அவரது தந்தையாரின் அனேக சொத்துக்களை அடகுவைத்தும், விற்பும் செலவு செய்தார். எந்த அளவிற்கு அவர் நாடகங்களை மேடை ஏற்றியபோதும் அந்த நாடகங்களால் நாலுகாசு சம்பாரித்தாரில்லை. மேலும் மேலும் நஷ்டத்தையே கண்டுவந்தார். எந்த அளவிற்கு அவர் நாடகத்தில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார் என்று எண்ணிப் பார்க்கும்போது ஆச்சரியமாகவே இருக்கின்றது. இந்தக் கலைஞனை எப்படி மறப்பது.

தொடரும்

இலக்கியம் பயில்வது இளைஞர்களுக்கு வளர்ச்சியளிக்கும். முதுமைப் பருவத்தில் விருந்தாக அமையும். வறுமையில் ஆறுதல் அளிக்கும். வீட்டில் இன்பம் அளிக்கும். வெளியில் எங்கே செல்லவும் உரிமையளிக்கும்.

திருகோணமலை மாவட்ட சிறுகதைப்போட்டியில் பரிசுபெற்ற கதை

இருட்டறையில் கறுப்பும் பூனையைத் தேடி.....

★ F. S. அஞ்சலின்

பிரான்சிஸ் இப்போது ஓய்வு பெற்றுவிட்டார்.

அரசு கடமைகளிலிருந்து மட்டுமே ஓய்வு பெற்றார். மற்றைய சமூகப் பணிகளிலிருந்து இன்னும் ஓய்வு பெறவில்லை.

ஊடகங்கள் மூலம் மக்களுக்கு உண்மைகளைத் தெரியப்படுத்த வேண்டும் என்பதே அவரின் இப்போதைய நோக்கம். அதனால்தான் அவர் ஒரு பத்திரிகையாளராகவும் பணியாற்றி வருகிறார். சில காலமாக அவர் பத்திரிகைகளில் எழுதிய குறிப்புகள், பல அரசு திணைக்களங்களிலும் தனியார் நிறுவனங்களிலும் மாறுதல்கள் ஏற்பட வழிவகுத்துள்ளதை, அவரைப் போன்ற பென்ஷனியர்கள் 'ஒன்றுகூடும்' மாலை நேரக் கடற்கரைச் சந்திப்பில் சிலாகித்துப் பேசிக்கொள்வார்கள்.

கதவுகளில்லாத வீடுகளில் கிடைக்கும் கருணைகூட கதவுகள் உள்ள வீடுகளில் கிடைப்பதில்லை. நிம்மதிகள் தேடாத மனிதனுமில்லை. நிம்மதி கண்ட மனிதனுமில்லை

அ. அனுஷியா,
முதூர்.

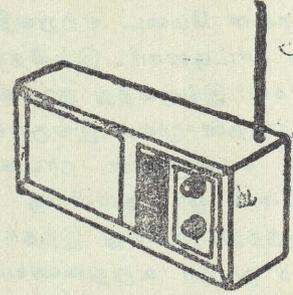
'ஏபிளி' வேணுமா 'பிபிசி', 'ஐபிஎஸ்' வேணுமா என்னவோ ஆங்கில எழுத்தில் வரும் அத்தனை செய்திகளையும் தவறாமல் கேட்டு அதனைத் தன்னோடு ஒத்தவர்களுக்கு 'கடற்கரை ஒன்றிப்பில்' விளக்குவதில் மகா சமர்த்தர் பிரான்சிஸ்.

அப்படியான ஒருநாளில்.....

கடற்கரைப் பகுதி திடீரென பாதுகாப்புப் பிரிவினரால் சுற்றி வளைக்கப்பட்டது. காற்று வாங்கிக்கொண்டிருந்த அனைவரும், கிரிக்கட் விளையாடிக் கொண்டிருந்த சிறுவர்கள் உட்பட ஓரமாக ஒன்று சேர்க்கப்பட்டனர். கடற்கரையை ஒட்டியிருந்த அந்த வாசுச்சாலையிலிருந்தவர்களும் வீட்டு வைக்கப்பட்டவில்லை.

பிரான்சிஸின் தலைமுற்றும் முழுதானபஞ்சுப்பொதி.

அதனாலோ என்னவோ "நாக்கியா யண்ட்" என்ற



கட்டளையோடு அவரை விட்டு விட்டார்கள்.

பூட்டியிருந்த சைக்கிளை திறந்து தப்பினைப் பிளாதேன் என்ற வகையில் கடற்கரைக்கு நேராக இருந்த அந்தச் சீராளன் வீதியால் வந்து சுங்க வீதியில் ஏறி அருணகிரி வீதிக்கு வந்து மீண்டும் வலப்பக்கமாக போஸ்டாபிஸ் வீதியிலுள்ள தனது வீட்டிற்கு வந்துசேரும் வரையில் திரும்பிப் பார்க்க வேயில்லை.

வளவிற்குள் கைக்கிளைச் சார்த்தி வைத்துவிட்டு வீட்டினுள் நுழையும் போது உள்ளே

வீட்டில், பிள்ளைகள் 'சக்தி'யில் 'பக்ஸ்' எஸ்கேட்டபாடல் கேட்டுக்கொண்டிருந்தனர். தொடர்பாடல் எந்தளவிற்கு முன்னேறிக் கிடக்கிறது

பிரான்ஸிஸ்ட் காலத்தி
லெண்டால்

கிராமபோன் தட்டில்தான்
பாட்டுக்கேட்ட அனுபவம்
உண்டு. அதுவும் ஆடிக்கொ
ருக்கா ஆனிக்கொருக்காக...
அவர் இருந்த ஏரியாவில்
ஏதாவது சடங்கு அல்லது
விசேசம் என்றால் தென்ன
மரத்தில் கட்டியிருக்கும்
குழாய் ஒலிபெருக்கியில் பாட்
டுக் கேட்டதை இப்போது
நினைத்தாலும் அவருக்குச்
சிரிப்பு வரும்.

இப்ப என்னடாவென்
றால் 'பக்ஸி' பிள்ளைகள்
பாட்டுக் கேட்கிற அளவிற்கு
ஊடக வளர்ச்சி முன்னேறி
யிருக்கிறது ஒரு ஆரோக்கிய
மான வளர்ச்சிதான்.

உடைகளை மாற்றிக்
கொண்டு மேலைக் கழுவித்
துடைத்துவிட்டு சிறிது நேரம்
பிரேயர் செய்த பின் இரவுச்
சாப்பாட்டையும் முடித்துக்
கொண்டார்.

பகல் முழுவதும் ஏதோ
வொரு விடயத்தில் தன்னை
முற்றும் முழுதாக இணைத்து
பின்னர் களைத்து இப்போது
ஓய்வெடுக்க படுக்கைக்குச்
செல்ல வேண்டும் போலிருக்
கிறது அவருக்கு.

நேரம் இரவு 9-45.

நேரத்தைப் பார்த்ததும்
பரபரப்பாகினார். ஓய்வெ
டுக்கவேண்டும் என்ற நினைப்பு
எங்கோ பறந்தோடிவிட்டது.

எங்கட நாட்டுநடப்ப அறிஞ்சு
கொள்ள வேண்டும் என்ற
துடிப்பு அவருக்கு.

ரேடியோ இன்னும் சக்தி
மீற்றரிலேயே கதறிக்கொண்
டிருக்கிறது.

“பிள்ளைகள் அந்த
நிகழ்ச்சியைக் கொஞ்சம் நிப்
பாட்டிப்போட்டு தேசிய ஒலி
பரப்பைப் பிடிங்கோ”

“இந்தச் செய்திகளை
யெல்லாம் கேட்டு என்னத்
தைத்தான் வெட்டி முறிக்கி
றீங்களோ?” பிள்ளைகளின்
இந்தக் கேள்விக்கு சரியாக
பதில் ஒண்டும் அவருக்குத்
தெரியவில்லை. ஆயினும்
அதைக் கேட்க வேண்டும்
என்ற உந்தல்.

“நெடுகத்தான் இந்தப்
பாட்டுக்கள கேட்டுக்கொண்
டிருக்கிறீயள். கொஞ்சநேரம்
தேசிய ஒலிபரப்பைப் பிடி
யுங்கோ”

அப்பா எதற்காக அவதிப்
படுகிறார் என்பது பிள்ளை
களுக்குத் தெரியும். பிள்ளை
கள் இரண்டு பேரும் ஆளை
யாள் பார்த்துச் சிரித்துக்
கொள்கிறார்கள்.

“அப்பா! உங்களுக்கு
இப்ப என்ன வேணும்? தேசிய
ஒலிபரப்பில் நாதஸ்வர ஓசை
அவ்வளவுதானே? அதற்காக
ஏன் இப்படி அவசரப்
படுகிறீர்கள்?”

சிறு வயதில் புத்த
கங்களிலே மட்டும்காவி
யங்கள் இருக்கின்றன.
இளமைபில் அவை இல்
லறத்தில் மாத்திரம்
தென்படுகின்றன.
ஆனால் வயது முதிர்
ஆரம்பிக்கும் போது
அவை உலகிலுள்ள
எல்லாச் சினனஞ்சிறு
விஷயங்களிலும் நிரம்
பி இருப்பதாக அனுப
வம் ஏற்படுகின்றது.

அ. லூவிஸ் தவராஜ்
பாலையூற்றுப்பங்கு.

“நாதஸ்வரஓசை இரவு
நேரங்களில் கேட்கிறதிலேயும்
ஒரு இனிமை இருக்குத்தான்
பிள்ளைகள். இப்ப நான்
போடச் சொல்றது உலக
நடப்புகளைக் கேட்கத்தான்
அதுதான் 'பிபிஸி'யைப்
போடுங்கோ”

“சரி உங்களுக்குத் தமிழ்
சேவையைப் புடிக்கிறோம்...
ஆனால்... ஒரு ஐந்து நிமிசம்
தான்... சரியா...”

ஓம் .. ஓம் .. அந்த ஐஞ்சு
நிமிஷத்தில தலைப்புச் செய்
தில ஓராவு விஷயத்தைப்
பிடிச்சிடலாம்...போடுங்கோ”

பிள்ளைகள் சிரித்துக்
கொண்டே தமிழ்ச்சேவைக்கு
ரேடியோவின் ஊசியைத்
திருப்புகிறார்கள்.

“பீப்பீப் .. பீப்பீப் ...
மும்மும்...”

நாதஸ்வர ஓசையே மே
லோங்கி நிற்கிறது... போதா
தைக்கு சத்தத்தையும் கூட்டி
வைக்கிறார்கள்.

“ஏண்டாப்பா இப்படிச்
சத்தமாய்ப் போடுறீங்க?”
இது உள்ளேயிருக்கும் அம்மா
வின் சத்தல்.

நாதஸ்வரம் என்றால்
பிரான்சிசுக்கு மெத்த விருப்
பம். ஆனால் இப்ப அதை
ரசிக்கும் ‘மூடி’ல் அவர் இல்லை

அவருக்குத் தேவை,
அவசரமாக நடந்து கொண்டிருக்கும் அனர்த்தங்கள் பற்றிய செய்திகளே. உள்ளூர்ப் பத்திரிகைகள் தணிக்கை என்ற பெயரில் உண்மைச் செய்திகளுக்கு இடம் தருவதில்லை. உடன் நிகழ்வுகளை உத்தியோக பூர்வமாக வெளி நாட்டு நிறுவனங்களின் மூலமாகக் கேட்டுக் கொள்ளலாம் என்ற ஆதங்கத்திலேயே பிரான்சிஸ் ‘பீபீனி’ யைப் போடச் சொன்னார்.

பிள்ளைகள் சிரிக்கிறார்கள். பின் பதில் சொல்கிறார்கள்.

நீ ஒரு நண்பனை
தெரிவு செய்வதுபோல
ஓர் எழுத்தாளனையும்
தெரிவுசெய்துகொள்,
வென்வோர்தடியோன்

“அப்பா நீங்க எங்க
இருக்கிறீயள்? இண்டையில
இருந்து பீபீனியும் போச்சு”

“போச்சு எண்டால்..?”

“எங்கடவானொலி நேர
டியாக பீபீனியை ஒலிபரப்
பியது இவ்வளவு நாளும்.
அதனாலதான் நீங்க அந்த
மீற்றரைப் பிடிக்கச் சொன்ன
வீங்க இல்லையா?”

“ஓமோம் ...”

இண்டையில இருந்து
அந்த மீற்றரில் வேறு நிகழ்ச்சிகள்
நடைபெறும். பீபீனி
செய்தி கிடைக்காது.

“அடக் கடவுளே! இது
என்ன சோதனை? அப்ப
நாட்டில் நடக்கிறது என்ன
எண்டு அறியமுடியாது எண்டு
சொல்றீங்க”

“அதுக்கெல்லாம் பெரிசா
பதில் சொல்ல ஏலாது அப்பா”

“மகன் நாங்க முந்தி
நோமலா வேறோரு மீற்றரில
புடிக்கிறனாங்க இல்லையா
அதக்கொஞ்சம் புடிங்க”

“அதப்புடிச்சா மட்டும்
சரியான நியூஸ் வந்திடும்
எண்டு நீங்க நினைக்கிறீங்
களா”

“அதுல உங்களுக்கென்
னடா சந்தேகம்?”

“அப்பா! அந்த பீபீனி
க்கு செய்தி குடுக்கிறவங்க
எக்கட ஊர் ஆக்கள் தானே”

“ஓ... எங்கட ஊர்க்கா
ரர்தான்...”

“தணிக்கை அமுல் செய்
யப்பட்ட நிலையில அவர்கள்
எப்படி உண்மைச் செய்தியை
சொல்லுவாங்க... அவர்களுக்
கும் குடும்பம் உண்டு, உற
வினர்கள் உண்டு... இந்த
நிலையில் அவர்கள் நடப்
பதை அப்படியே சொல்வார்க
ளா?”

“அப்ப... நாங்கள் நடக்
கிறத அறிய முடியாது எண்டு
சொல்றீங்க? மனமுடைந்த
நிலையில் கட்டிவை நோக்கி
நடக்கிறார் பிரான்சிஸ்.

இந்த நிலை..?

இது... எங்களை எந்த
வளர்ச்சிக்கு இட்டுச் செல்
கிறது?... தீர்மானிக்க முடியா
திறனற்றவராக படுக்கையில்
விழுகிறார். அவர் மாத்திரம்
உறங்கவில்லை... உண்மை
களும் உறங்குகின்றன.

மனிதன் பாதங்களால்
நடக்கும்போது அதைப்
பயணம் என்கிறோம்.
உயிரால் நடக்கும்போ
து அதை வாழ்வு என்கி
றோம், கூட்டமாக
நடக்கும்போது அதை
சமூகம் என்கிறோம்.

இரவீந்திரநாத் தாசூர்

கும்பமோ கும்பம் திருகோணமலைக்கேயுரிய கும்பவிழா

சிவராத்திரி விழா நடைபெறும் புரட்டாதித் திங்களில் திருக்கோணமலையில் மாத்திரமே கண்டுகளிக்கக் கூடிய விழா கும்பவிழா.

நமது கிராமங்களிலும் நகரங்களிலும் உள்ள மாரியம்மன், காளி, துர்க்கை, பத்திர காளியம்மன் கோவில்களில் நவராத்திரி விழா தொடங்கிவிட்டால், முதல் நாளில் கும்பம் வைத்தல் என்னும் விழா நடைபெறுகிறது. இங்கு ஓர் மண் குடத்தில் நீர் நிரப்பி அதில் வேப்பிலை செருகி, அதன் நடுவே தேங்காயை வைத்து அதற்கு திருநீறு சாற்றி, பொட்டிட்டு தெய்வமாகப் பூசிக்கும் வழக்கத்தை காணமுடியும். இதேபோன்று செப்புக் குடத்திலே வேப்பிலை செருகிப் பூக்களால் அலங்கரித்து அக்கரகத்தைத் தலையில் வைத்து மேளதாளத்துக்கும், நாடஸ்வர இசைக்கும் ஏற்ப நடனமாடுவார்கள். இது கரகாட்டம் எனப்படும் ஒயிலாட்டமாகும். இத்தகைய ஆட்டங்கள் பெரும்பாலும் மலைநாட்டுப் பகுதிகள், திருக்கோணமலை, மட்டக்களப்பு பகுதிகளிலும், தமிழகத்தில் மலையாளம், ஆந்திரம், மைசூர் போன்ற பகுதிகளிலும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

திருக்கோணமலையில் வைகாசி மாதத்தில் நடைபெறும், பாலம்போட்டார் பத்தினியம்மன் திருவிழாவிலும், சல்லிக்கிராமத்து முத்துமாரி அம்மன் திருவிழாவிலும் பக்தர்கள் கரகம் ஆடுவதையும் காணலாம்.

நவராத்திரியை அடுத்துவரும் பத்தாவது நாளில் கும்பவிழா நடைபெறுகின்றது செப்புக்குடங்களில் வேப்பிலை கட்டி பூக்களாலும், வண்ணக் கடுதாசிகளினாலும் நன்றாக அலங்கரிக்கப்பட்டு தலைமேல் ஏற்றி ஒவ்வொரு கோயில்களிலும் இருந்து புறப்பட்டு

ஊர்வலம் சுற்றிவருவார்கள். பின்னர் கோவிலில்வந்து பூசை நடத்தி பிரார்த்தித்து கேணியிலோ கிணற்றிலோ கும்பம் சொரிவார்கள். இதற்கு ஆதாரமாகப் புராணத்தில் ஒரு கதை கூறப்படுகிறது.

பார்வதி தன் தவத்தால் சிவபெருமானை மணந்து கயிலையில் வசித்து வந்தாள். ஒரு கால் தாயின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி பார்வதிதேவி தன் குழந்தைகளுடன் பூவுலகில் தாய் வீட்டுக்குவந்து மூன்றுநாள் தங்கியிருந்தாள். இந்த நாட்கள் நவராத்திரி விழாவில் ஏழு எட்டு ஒன்பதாவது நாட்களாகும். நாலாம் நாளாகிய பத்தாவது நாளில் பார்வதிதேவி, கயிலைக்குத் திரும்பியதாக புராணம் கூறுகின்றது. இந்த நாட்களை நினைவுகூரும் முகமாகவே நவராத்திரி தினங்களில் பூசை நடாத்தி பத்தாவது நாளில் தேவியின் உருவமாதிரி கும்பத்தை ஊர்வலமாக எடுத்துச் சென்று ஆற்றிலோ குளத்திலோ கடவிலோ சொரிவது வழக்கம்.

கும்பவிழா சக்தியை மகிழ்வித்து, மக்களை நோய் துன்பம் பசி பட்டினி முதலியவைகளில் இருந்து காத்தற் பொருட்டே கொண்டாடப்படுகின்றது. ஆரம்ப காலத்தில் நமது கிராமங்களில், கிராம தேவதைகளாகிய முத்துமாரி, காளி, துர்க்கை, பேச்சி முதலாகிய தெய்வங்களை நினைவுகூரும் முகமாகவே கும்பங்கள் வைக்கப்பட்டன.

திருக்கோணமலையில் பல இந்தியத் தமிழர்களும் மலையாளிகளும் தொழில் நிமித்தமாகக் குடியேறினர். இவர்கள் தமது நாட்டில் நடப்பது போன்று, கும்பவிழாவை இங்கும் நடாத்தத் தலைப்பட்டு அவ்விழாவைத் தொடக்கிவைத்து நடாத்திவந்தனர். இந்த விழாவின் மகிமையிலும் எழிலும் ஈடுபட்ட நமது திருக்கோணமலைத் தமிழர்கள் இவ்விழாவை இன்றும் தொடர்ந்து நடாத்தி வருகின்றனர்.

இ. ஏகாம்பரம்

(நன்றி - குங்குமம்)

மனித அபிவிருத்திக்காக உழைப்பது இறையரசுக்காக உழைப்பதுதான்!

திருகோணமலை மறைக்கோட்ட முதல்வரும்,
மனித மேம்பாட்டு நிலைய (எகெட்) இயக்குனருமான
அருள்தந்தை அன்ரனி லீயோ அவர்களுடனான நேர்முகம்

‘தொண்டன்’ திருமலை மறைக்கோட்டச் சிறப்பிதழுக்காக மனித மேம்பாட்டு நிலையப் பணிகள்பற்றி அறிய விரும்பி அதன் இயக்குனரான அருள்தந்தை அன்ரனி லீயோ அவர்களை நெருங்கியபோது பெருமனதோடு ஒப்புக்கொண்டார். திருமலைக்குச் சென்ற எம்மை அன்போடு உபசரித்து அருமையான செவ்வியையும் வழங்கிய அடிகளாருக்கு எமது நன்றி - (இ. ஆ.)



★ திருகோணமலை மறைக்கோட்ட முதல்வராகப் பணிபுரிகின்ற அதேவேளை இப்பிரதேசத்தில் மனித மேம்பாட்டு நிலையத்தின் இயக்குனராகவும், நீண்டகாலமாக ஏறத்தாள 15 ஆண்டுகளாக பணிபுரிந்து வருகிறீர்கள்: இந்நிலையத்தினூடாக எத்தகைய பணிகளை ஆற்றி வருகிறீர்கள்?

✽ நீண்டகாலமாக இத்துறையிலே ஈடுபட்டிருந்தாலும் எமது அண்மைக்கால வேலைத் திட்டங்களை - செயற்பாடுகளைப் பற்றி நான் சொல்லவிரும்புகிறேன். எமது பணிகளில் கல்விக்கும், சுகாதாரத்துக்கும் முன்னுரிமை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதே

வேளை சில கிராமங்களுக்கு அன்றாட வாழ்க்கைத் தேவைகள் உட்பட முழுமையான உதவிகளை வழங்குகிறோம்.

கல்வியைப் பொறுத்த அளவில் முன்பள்ளிமுதல் பஸ்கலைக் கழகம் வரை போரினாலும் இன்னும் பலவகையிலும் பாதிக்கப்பட்ட, மற்றும் தாய் தகப்பனை இழந்த பிள்ளைகளுக்கு உதவி செய்கிறோம். சுகாதாரப் பணிகளைப் பொறுத்த அளவில் தொண்டர்களுக்கு பயிற்சி கொடுத்து ஏறத்தாள 30 கிராமங்களில் இவர்கள் பணிபுரிகிறார்கள். சிறப்பாக நோய்வராமல் தடுப்பதற்கான சுகாதாரப் பழக்க வழக்கங்களை இவர்கள் கிராம மக்களுக்கு கற்றுத்தருகிறார்கள்.

இவற்றைவிட 30 முன்பள்ளிகளை பல கிராமங்களிலும் நிறுவியிருக்கின்றோம். அதனூடாகவும் பிள்ளைகளுக்கு கல்வி அறிவை ஊட்டிவருகிறோம்.

தற்போது நாம் புதிதாக ஆரம்பித்திருப்பது சமுதாய மாற்றுப்பணி. அதாவது பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தொடர்ந்து உதவிகளிலேயே தங்கிக்கொண்டு இருக்காது அவர்கள் சொந்தக்காலில் நின்று வாழ்வதற்கு ஊக்குவிப்பதுதான் சமுதாய மாற்றுப்பணி.

பரிகுப் போட்டி!

பிள்ளைகளுக்கு மட்டும்

அறிவை வளர்ப்போம் -01

முடிவுத் திகதி: 30-7-2000

1. தென்னாபிரிக்க கருப்பு இன மக்களின் தலைவர் நெல்சன் மண்டேலா எத்தனை வருடங்களை சிறையில் கழித்தார்?
.....
2. இவ்வருட பருவகால ஒலிம்பிக் போட்டிகள் எந்த நாட்டில் இடம் பெறவுள்ளன?
.....
3. இலங்கையின் தேசிய பறவை எது?
.....
4. உலக சாதனைகளைப் பதிவு செய்யும் கின்னஸ் புத்தகம் எத்தனையாம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது?
.....
5. ஒலிம்பிக் போட்டிகள் எத்தனை ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை நடைபெறுகின்றன?
.....
6. தொண்டன் சஞ்சிகையில் ஏறாத்தாள மூன்று ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வெளிவந்த 'புனித நாட்டுப் பயணம்' தொடர் கட்டுரையை எழுதியவர் யார்?
.....

பெயர்.....

முகவரி.....

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

விவிலியம் கற்போம் - 03 / அறிவவை வளர்ப்போம் - 03

தொண்டன்-

அ. பெ. எண் - 44,

மட்டக்களப்பு.

இஸ்ராயேல் குலத்தின் தந்தையான ஆபிரகாமும் அவர் மனைவி சாராவும் கானான் நாட்டில் வாழ்ந்துவரும்போது சாரா மரணமானார். அப்போது அவருக்கு வயசு நூற்றிருபத்தேழு. தனது மனைவியை நீனைத்து அழுது புலம்பினார் ஆபிரகாம். அடக்கம் செய்வதற்கு கானான் நாட்டிலே அவருக்குச் சொந்தமான கல்லறை நிலம் இருக்கவில்லை. ஆகவே, ஆபிரகாம் அவ்வூர் மக்களிடம் சென்று நான் வெளியூரைச் சேர்ந்தவன். எனது மனைவியை அடக்கம் செய்ய கல்லறை நிலம் இல்லை ஆகவே, உங்களுக்குச் சொந்தமான ஒரு கல்லறை நிலத்தை எனக்கு விற்றுவிடுங்கள் என்று கேட்டார். ஆபிரகாமின் மீது பெருமதிப்புக் கொண்டிருந்த அவ்வூர் மக்களும் ஆபிரகாம் கேட்டவாறு எப்ரோன் என்பவருக்குச் சொந்தமான 'மக்பேலா' என்னும் குகையை அவருக்குக் கொடுத்தார்கள். ஆபிரகாம் அதற்கு விலையாக நானூறு வெள்ளிக் காசுகளை அன்றைய வழக்கப்படி எப்ரோனுக்கு நிறுத்துக் கொடுத்தார். இவ்வாறு கல்லறையையும், நிலத்தையும் வேற்றூரில் இருந்துவந்த ஆபிரகாம் தமக்கு சொந்தமாக்கிக் கொண்டார்.

வினா:

1. சாரா எத்தனை ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார்?
.....
2. ஆபிரகாம் கேட்ட குகை யாருக்குச் சொந்தமானது?
.....
3. அந்தக் குகையின் பெயர் என்ன?
.....
4. கல்லறையைப் பெற்றுக்கொள்ள ஆபிரகாம் கொடுத்த விலை என்ன?
.....
5. அதை எவ்வாறு கொடுத்தார்?
.....

விவிலியம் கற்போம் - 02 / அறிவைப் பெருக்குவோம் - 02
ஆகியவற்றின் முடிவுகள் செப்டம்பர் மாதத் தொண்டனில் இடம்பெறும். தொண்டனில் வரும் வினாப்படிவத்திலேயே விடைகளை எழுதி அனுப்பவும். வேறு வகையில் அனுப்பப்படும் விடைகள் சேர்த்துக்கொள்ளப்படமாட்டாது. - ஆ-ர்.

★ இது மிக முக்கியமானது என்று நான் நினைக்கிறேன். ஏனென்றால் பொதுவாக தொண்டர் நிறுவனங்கள் தொடர்ந்து செய்கின்ற உதவிகள் வாயிலாக மக்களை தங்கி வாழ்கின்ற ஒரு மனநிலைக்குப் பழக்கி விடுகின்றன. இது அவர்களது சுய ஆளுமையை, ஆக்கத் திறனைப் பாதிக்கிறது என்ற சூற்றச்சாட்டு இருக்கிறது.

பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தொடர்ந்து உதவிகளிலேயே தங்கிக்கொண்டிருக்காது அவர்கள் தங்கள் சொந்தக்காலில் நின்று வாழ்வதற்கு ஊக்குவிப்பதுதான் சமுதாய மாற்றுப்பணி.

✽ நீங்கள் கூறுவது உண்மை. இந்த நிலையை மாற்றுவதுதான் எமது நோக்கமும். நீண்டகாலமாகவே கத்தோலிக்க மக்களிடம் சுவாமிமாரில் - திருச்சபையில் தங்கிவாழுகின்ற போக்கு உள்ளது. இதை மாற்றும் நோக்குடன் தான் ஏறத்தாள 12 கிராமங்களைத் தெரிந்தெடுத்து இத்தகைய மாற்றுப் பணிக்கான வேலைத்திட்டங்களை ஆரம்பித்துள்ளோம். இதனை மக்களும் பெரிதும் வரவேற்கிறார்கள். எங்களுடைய ஒரு பகுதி உதவிகளோடும் அதிகளவில் அவர்களது பங்களிப்போடும் இவைகள் நடைபெறுகின்றன. இத்தோடு இவ்வாண்டு முதல் புதிதாக நாம் ஆரம்பித்திருப்பது தேசிய சமாதானத்துக்கான வேலைத்திட்டமாகும். எமது மாவட்டத்தைப் பொறுத்த அளவில் மூலின மக்களும் வாழ்கிறார்கள். ஆனால் பாடசாலை, வர்த்தகம், இருப்பிடம் என்று அனைத்திலும் பிரிந்தே வாழ்கிறார்கள். இவர்கள் ஒற்றுமையாக, புரிந்துணர்வுடன் இணைந்து வாழ வேண்டிய தேவை இருக்கிறது.

★ உண்மை, இந்தப் பிரிவினை இனவாதிகளால், அரசியல் வாதிகளால் திட்டமிட்டு வளர்க்கப்பட்டுள்ளது. இன்று அந்த

பங்கு ரீதியாகச் சமாதானக் குழுக்களை உருவாக்குகிறோம். பிற இன, மத மக்களோடு சேர்ந்து வாழுகின்ற ஒரு மன நிலையை முதலில் எங்களுக்குள் உருவாக்குவதுதான் நோக்கம்.

பிரிவினை உணர்வு ஒரு வைரம் பாய்ந்த நிலையிலுள்ளது. இந்த நிலையில் அடிப்படையான ஒரு மனமாற்றம் நிகழாமல் சமாதானம், இன ஐக்கியம் என்பது சாத்தியப்படாது. இந்த மனமாற்றம் உருவாக நீங்கள் எத்தகைய வேலைத் திட்டத்தை கொண்டிருக்கிறீர்கள்?

✽ முதலில் நாங்கள் பங்கு ரீதியாக சமாதானக் குழுக்களை உருவாக்குகிறோம். பிற இன, மத மக்களோடு சேர்ந்து வாழுகின்ற ஒரு மனநிலையை முதலில் எங்களுக்குள் உருவாக்குவதுதான் நோக்கம். அடுத்தது பாடசாலைகள் மூலமாக சிறுவர்கள் மத்தியிலே இந்த மனநிலையை உருவாக்க முயற்சிக்கிறோம். வளர்ந்தவர்களைவிட வளருகின்ற சமுதாயத்திடம் இந்த உணர்வை புகுத்துவதை ஒரு வேலைத்திட்டமாகக் கொண்டுள்ளோம்.

★ திருமலை மறைக்கோட்ட மனித மேம்பாட்டு நிலையத்தினூடாக பல்வேறு பயனுள்ள ஆக்கபூர்வமான பணிகளை நீங்கள் ஆற்றிவருகிறீர்கள். இது மிகவும் பாராட்டத்தக்கது. அதேவேளை இது குறித்து மேலும் ஒரு கேள்வியைக் கேட்க வேண்டுமென்று விரும்புகிறேன். பொதுவாக இது தோன்ற தொண்டர் நிறுவனங்கள் தற்போது நமது நாட்டில் தடுக்கி விழுந்தால் ஏதாவதொரு தொண்டர் நிறுவனத்தின் மேல்தான் விழவேண்டும் என்பதுபோன்ற ஒரு நிலை தென்படுகிறது. இந்த நிறுவனங்கள் பெருந்தொகையான பணத்தை அபிவிருத்திப் பணிகளுக்காக செலவிடுகின்ற அல்லது செலவிடு

வதாக சொல்லப்படுகின்ற அளவுக்கு பயன் விளையக்காணோம் என்று பலரும் பேசிக் கொள்கிறார்கள். இது தொடர்பான ஆய்வாளர்களும் இத்தகைய கருத்தை முன்வைக்கிறார்கள். இதுபற்றி என்ன சொல்வீர்கள்?

✽ இதனை நான் ஏற்றுக்கொள்கிறேன். ஆனால் எமது 'எகெட்' நிறுவனத்தைப் பொறுத்த அளவில் ஏனைய சர்வதேச, தேசிய தொண்டர் நிறுவனங்களைப்போல் நாங்கள் பணம் செலவழிப்பதில்லை. எங்க

நாங்கள் மதம் கடந்து மக்கள் அனைவருக்கும் பணி புரிகின்றோம். எனவே குற்றச்சாட்டுக்கள் பற்றி நாம் பொருட்படுத்தவில்லை. எமது பணியில் நாம் தொடர்ந்து செல்வோம்.

ளுடைய பராமரிப்புச் செலவுகள் அவர்களுடன் ஒப்பிடுகையில் மிகவும் குறைவு. சர்வதேச, தேசிய தொண்டர் நிறுவனங்கள் செலவழிக்கும் தொகையில் நூற்றுக்கு ஐம்பது அறுபது வீசிதம் தமக்கே செலவழிக்கின்றன. அவர்களின் நிர்வாகச் செயற்பாடுகள் அப்படி உள்ளன. இந்த நிலையில் மக்கள் இவற்றால் எந்தளவிற்கு பயனடைகிறார்கள் என்பது கேள்விக்குரியதுதான். அது மட்டுமல்ல ஒரு நிறுவனம் ஒரு கிராமத்தில் ஒரு பணியை செய்ய முற்படும்போது வேறு நிறுவனங்களும் அதே கிராமத்துக்கு வந்து அதே பணிகளைச் செய்ய முற்படுகின்றன. இத்தகைய தேவையற்ற நிலைமைகளுக்கு காரணம் என்ன, நோக்கம் என்ன என்று விளங்கவில்லை. எமது நிறுவனத்தைப் பொறுத்த அளவில் பல வேலைகளிலும் நாங்கள் கைவைக்காது நாட்டின் சூழ்நிலைக்கும், மக்களின் தேவைகளுக்கும் ஏற்றவாறான பணிகளிலேயே ஈடுபடுகின்றோம்.

★ பல சர்வதேச, தேசிய தொண்டர் நிறுவனங்களுடன் 'எகெட்' நிறுவனமும்

பணி புரிந்து கொண்டிருந்தாலும் 'எகெட்' நிறுவனம் சமயப் பின்புலத்தைக் கொண்ட கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவ சமூக நிறுவனமாக உள்ளது. அந்தவகையில் இது ஏதும் தனித் தன்மையைக் கொண்டுள்ளதா?

✽ கத்தோலிக்க தொண்டர் நிறுவனமாக இருந்தாலும் கத்தோலிக்கருக்கு மட்டும் தான் பணிபுரிய வேண்டும் என்பது எமது நோக்கமன்று. ஆரம்பத்தில் பங்கு ரீதியாக எமது மக்களுக்கு சிறிய உதவிகளை வழங்கி வந்தாலும் காலப்போக்கில் வளர்ச்சி அடைந்து பாதிக்கப்படுகின்ற - துன்புறுகின்ற அனைத்து மக்களுக்கும் பணிபுரிந்து வருகின்றோம். எந்தவித சமய, இன வேறுபாடுமின்றி எமது பணிகள் அமைகின்றன.

★ தங்களுடைய நிறுவனத்தின் இக்கண்ணோட்டத்தை மக்கள் எந்தளவுக்கு சரியாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்? கிறிஸ்தவரல்லாத மக்களுக்கு உதவிசெய்யும் பொழுது இவர்கள் வெளிநாட்டுப் பணத்தால், உதவிகளென்ற பேரால் மதம் மாற்றுகிறார்கள், தொன்மையான எங்கள் கலாசாரத்தை அழிக்கிறார்கள் என்று குற்றம் சாட்டுகிறார்கள். அதேவேளை கிறிஸ்தவர்கள் 'எங்கட நிறுவனங்கள் எங்களுக்கு ஒண்டும் செய்யாது அடுத்தாக்களுக்குத்தான் எல்லாம் செய்வாங்க' என்று குற்றம் சாட்டுகிறார்கள். இந்த நிலைமையை எப்படி விளக்குவீர்கள்?

✽ உண்மைதான். இதுபற்றி நானும் அறிந்துள்ளேன். ஆனால் எங்களுடைய நோக்கம் மதம் மாற்றுவதல்ல. மக்கள் எங்களுடைய பணிகள் பற்றி நன்றாகத் தெரிந்து வைத்துள்ளனர். இப்படிக் குற்றம் சாட்டுபவர்கள் மக்களல்ல, சமயம் சார்ந்த வேறு சில தொண்டர் நிறுவனங்களே இத்தகைய குற்றச்சாட்டுக்களைக் கூறுகின்றன. அவைகள் தங்கள் மதத்தவர்க்கென்றே பணிபுரிகின்றபோது நாங்கள் மதம் கடந்து மக்கள் அனைவருக்கும் பணிபுரிகின்றோம். எனவே குற்றச்சாட்டுக்கள் பற்றி நாம் பொருட்படுத்தவில்லை. எமது பணியில் நாம் தொடர்ந்து செல்வோம்.

43ம் பக்கம் பார்க்க

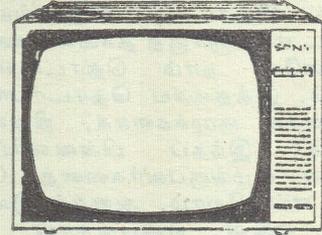
தொடர்பு சாதனங்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வும் தொடர்பாளர்களுக்குள்ள சமூகப் பொறுப்பும்

★ வி. ஜெகநாதன்

இன்றைய நவயுகத்தில் ஊடகத்துறையானது எங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ளது. வானம்போல் விரிந்து எல்லைகளை உடைத்துக்கொண்டு தனது இருப்பை நிறுவியுள்ளது. இயற்கைக் கோள்கள், இன்டர்நெட், கேபிள்கள், தொலைக்காட்சி, வீடியோக்கள், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், ஒலிநாடாக்கள், தொலைநகரிகள், வானொலி என்று பல்வேறு வடிவங்களில் பரிணமித்துள்ளது. உலகை ஒரு குடையின்கீழ் கொண்டுவந்து ஒரு பொது உலக சந்தையை - ஒரு புதிய கலாசாரத்தை தோற்றுவிப்பதில் பெரும் பங்கு வகிக்கிறது. நினைத்த நேரத்தில் நினைத்த இடத்திற்கு எந்த வடிவத்திலாவது தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளும் அளவிற்கு ஆளுமையுள்ளதாக வளர்ந்துள்ளது. இன்றைய சூழலில் தொடர்பு சாதனங்கள் இல்லாத உலகத்தை நம்மால் கற்பனை செய்துகூட பார்க்க முடியாது.

இத்தகைய ஆற்றல் வாய்ந்த ஊடகத்துறைபற்றிய விழிப்புணர்வை மனிதர்கள் மத்தியில் உருவாக்கவேண்டிய அவசியம் இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. இரண்டு வகையான அடிப்படைகளிலிருந்து இந்த விழிப்புணர்வை நாம் நோக்கவேண்டும். ஒன்று இந்த ஊடகத்துறையின் ஆற்றல் மற்றும் செயற்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு. அதாவது இந்த ஊடகத்துறை எவ்வாறு என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறது என்ற ஆழமான அறிவைப் பெறுவது. இரண்டு: இந்த ஊடகத்துறையை எவ்வாறு நமது நோக்கத்திற்கேற்ப பயன்படுத்துவதென்பது.

இத்தகைய கேள்விகளால் ஊடகத்துறை பற்றி விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த ஓர் அறிவியல் பூர்வமான தெளிவான கற்கைநெறி



வகுப்புக்கள், கலந்துரையாடல்கள் அவசியப்படுகிறது. தொடர்புத்துறை பற்றிய அறியாமையை நீக்கவும் - ஆபத்தைப் புரிந்துகொள்ளவும் - நன்மையைப் பெற்றுக்கொள்ளவும் அதுபற்றிய கல்வி - அறிவு இன்றியமையாததாகும்.

இன்று நாம் தொடர்புத்துறைச் சூழலுக்குள் சிக்கியுள்ளோம். இச்சூழல் நம்மேல் திணிக்கப்பட்டுள்ளது. நவீன பாஷன்கள், புதிய வாழ்க்கை முறைகள், காதல், பாலியல் சீர்குலைவு, வன்முறைகள், புதிய உணவு முறைகள் போன்றவை நமது சமூக, பொருளாதார, அரசியல், பண்பாடு மற்றும் ஆன்மீக மதிப்பீடுகளின் மீதும், மரபுகள் மீதும் பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இன்று உலகம் ஆயுதக் கலாசாரம் என்னும் மனநோயினால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளதுபோல, தொடர்புத்துறைக் கலாசாரம் என்னும் போதையினால் மயங்கிக்கிடக்கிறது. எமது வாழ்வைத் தீர்மானிக்கும் இராட்சத சக்தியாக தொடர்புத்துறை ஆதிக்கம் செலுத்தி வருகிறது.

மேலும், ஊடகத்துறை என்ன நோக்கு நிலையிலிருந்து சமூகத்தை அணுகுகிறது? அது உருவாக்கத் துடிக்கும் உலகம் எத்தகையது? இவையேன்ற பல கேள்விகள் நம்முன்

வைக்கப்பட்டுள்ளன. இதை நாம் புரிந்து கொள்ளுவதில் தான் தொடர்புத்துறைபற்றிய விழிப்புணர்வை நம்மால் உருவாக்க முடியும். அத்தோடு தொடர்பாளர்கள் என்று நாம் யாரைக் கருதுகிறோம் என்பதை வரையறுத்துக் கொண்டால்தான் ஊடகத் துறைத் தொடர்பாளர்களுக்கான பொறுப்பு என்ன என்று நம்மால் புரிந்துகொள்ள முடியும். வெகுஜனத் தொடர்பு சாதனங்களுடாகப் பரந்துபட்ட மக்களுக்குத் தகவல்களை வழங்குபவர்களையே நாம் தொடர்பாளர்கள் என்கிறோம். இத்தகைய தொடர்பாளர்கள் தனிநபர்களாக, குழுக்களாக, நிறுவனமாக இருக்கலாம். இந்தப் பின்னணியில்தான் தகவல்களை வழங்குபவர்களைத் தொடர்பாளர்கள் என்கிறோம். ஆனால் இவர்களது பொறுப்பு என்ன என்பதுதான் நம்முன் எழுந்துள்ள கேள்வி.

ஒருவருடைய உலக மற்றும் சமூக நோக்கு என்ன என்பதைப் பொறுத்தே அவரது கருத்தும், பொறுப்பும், கடமையும் இருக்கும். ஒவ்வொரு தொடர்புத்துறை நிறுவனத்திற்கும் பின்னணியில் அவற்றின் உடைமையாளர்களின் கருத்தியல், அரசியல் மற்றும் இலாப நோக்கம் செயல்படுகிறது. இவற்றை கருத்திற்கொண்டே தகவல்கள் பரிமாற்றம் செய்யப்படுகின்றன. அவை தமது கருத்தியல் மற்றும் நலன்களுக்கேற்ப நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வழங்குகின்றன. அவை தமது நலன் சார்ந்த ஒருவித சமூக அமைப்பைக் கட்டிக்காக்க முனைப்போடு செயல்படுகின்றன. அவை சாதாரண ஏழை-எளிய ஒடுக்கப்படும், சுரண்டப்படும் மக்களின் நலன் சார்ந்த சிந்தனைகளை - தகவல்களை உருவாக்குவதில்லை. இவைகளைக் கருதிற் கொண்டே தொடர்பாளர்கள் செயற்பட வேண்டும். குறிப்பாகக் கிறிஸ்தவத் தொடர்பாளர்கள் நற்செய்தியின் ஒளியில் - நோக்கு நிலையில் உலகை அணுகவேண்டும். எல்லோரும் இன்புற்றிருக்கும் ஒரு புதிய உலகை விண்ணரசை உருவாக்குவதில் அவர்கள் மிகுந்த கவனத்தோடும், அர்ப்பணத்தோடும் தகவல்களை, நிகழ்ச்சிகளை - கருத்தியலை மக்கள் மத்தியில் உருவாக்கவேண்டும். மக்கள்மேல் சுமத்தப்பட்டுள்ள சுமைகளை நுகர்த்தடிகளை அகற்றுவதற்கு ஆவன செய்ய வேண்டும். இதுவே தொடர்பாளர்களுக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள பொறுப்பும் சவாலுமாகும்.

“முற்றுகையில்.....”

முற்றுகையிடப்பட்டிருக்கிறது தேசம்

எல்லைகளைக்கூட

கடக்க முடியாதபடி

எழுதப்பட்டிருக்கிறது

தமிழன் விதி.

ஊரைக் கழுவி ஓடாது

இறுகிக் கிடக்கின்றன

‘ஆறுகள்’.....

அறிவையும் சேர்த்து.

தம்ம சக்கரத்தின்கீழ்

சீவர ஆடைச் சித்தர்கள்

அதர்மத்தைப் போதிக்க.....

ஓசையின்றி

நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது

இனச் சுத்திகரிப்பு.

பாவமிந்தப் பூமி

எங்கள் கற்புகளில்

உரசி உரசி

கனல் மூள்வது தெரியாமல்,

விகசித்த பெளர்ணமியின்

ஜலக்கிரீடையில்

முற்றுகையிடப்பட்டது கூடத்

தெரியாமல்

முழுகிக் கிடக்கிறது.

- அ. ச. பாய்வா -

கலை-இலக்கிய மஞ்சரி



நான் கண்ட 'அமரசிங்கம்'

வைகாசி, மாத முற்பகுதியில் நானும் 'தொண்டன்' இணையாசிரியர் திரு. மலர் வேந்தனும் திரு. அமரசிங்கம் அவர்களை அவரது இல்லத்தில் சந்தித்தோம். எங்களைக் கண்டதும் பொங்கியெழுந்தார் மனிதர். 'திருக்கோணமலைக் கலை இலக்கிய நிகழ்வுகளுக்கு 'தொண்டன்' முக்கியத்துவம் தருவதில்லை' என்பதுதான் அவர் ஆதங்கம். இரண்டு நாட்கள் நாங்களவரைச் சந்தித்ததில் அவர் பேசிய நேரமே அதிகம்.

அவரிடமிருந்து கையெழுத்துப் பிரதி தொடங்கி 'கவிதாலயம்' ஈறான தொகுப்புகளை - தன்னுடையதும் பிறருடையதும் பார்த்தபோது அவரது ஆதங்கம் நியாயபூர்வமானதே என உணர்ந்தேன். இந்தளவு கலை இலக்கிய ஆவணங்கள் ஆண்டு திகழ்வாரியாக வேறு எவரிடமாவது இருக்குமா வென்பதும் ஐயமே.

கலை இலக்கியமென்று சதாசர்வமும் சிந்திக்கும் (நமது பாஷையில் இந்த 'மினக் கெட்ட') மனிதருக்குக் கிடைத்ததுதான் நென்ன...! எனக்குத் தெரியாது. இது அமரசிங்கமவர்களுக்கும் தெரியுமோ என்பது.

அடிக்கடி தனது அறைக்குள் சென்று தான் பேசும் விடயங்களுக்கு ஆதாரமாக ஒவ்வொரு ஆவணமாய் கொண்டுவந்து குவித்ததில் அவர் இறுதியாய் கொண்டுவந்த ஓராவணம் என்னைப் புல்லரிக்க வைத்தது.

அது என்னவென்று நினைக்கிறீர்கள். வெளிவந்த புத்தகங்களின் முன்னட்டைப் புகைப்படங்கள்.

அந்தப் புகைப்படங்களின் பின்னணியிலே இருந்த அவரது உழைப்பு, அனைத்தையும் மீறிய தேடல், அந்தக் கலைவெறியனுக்கு முன்னாலென்னைத் தலை வணங்க வைத்தது. ஒரு படைப்பாளிக்கில்லாத பொறுப்பும் கரிசனையும் ஒரு படிப்பாளிக்கு ஏற்பட்டது விசித்திரமல்லவா? இந்த விசித்திர மனிதனுக்கு வழங்கப்பட்ட 'கலாவிநோதன்' பட்டம் மிகப்பொருந்தியதே.

அவர் தன்னை ஏற்றுக்கொண்டவர்கள், கொள்ளாதவர்கள் பற்றிக் கவலை கொள்ளாதவராய், திறந்தமனிதராய், மண்ணை நேசிப்பவராய், தான்சார்ந்த உணர்வுகளிலிருந்து விலகிப் பிறர்சார்ந்த உணர்வுகளில் வாழ்பவராய் இவரால் எப்படி இருக்க முடிகின்றதென்பதும் ரசமான விடயந்தான். இனியும் இந்தப் பிராந்தியத்தை இந்தளவு கலை இலக்கிய வெறியுடன் நேசிக்க இன்னொருவன் பிறப்பானோவென்பதும் சந்தேகந்தான்.

★ அ. ச. பாய்வா

40ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

★ இறுதியாக தாங்கள் ஒரு குருவாக இருந்துகொண்டு பங்குப் பணிகளில், நேரடியான ஆன்மீகப் பணிகளிலிருந்து சற்றுவிவரித்தகைய சமூகப்பணிகளில் ஈடுபடுவதுபற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

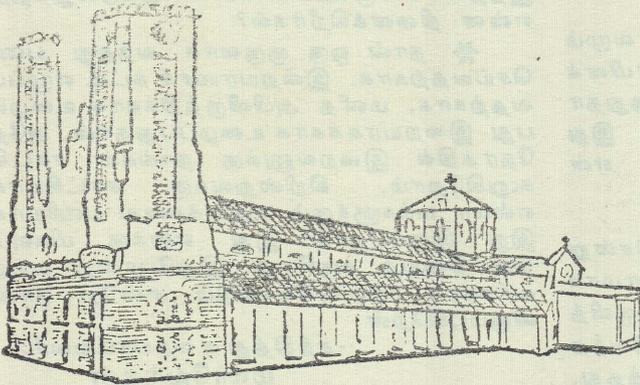
✽ நான் ஒரு குருவாக வந்தது பணி செய்வதற்காக. இறையரசைக் கட்டி எழுப்புவதற்காக. மனித அபிவிருத்திக்காக உழைப்பது இறையரசுக்காக உழைப்பதுதான். அதே நேரத்தில் இறைவனுக்கு நாங்கள் சாட்சி கூறுகிறோம். கிறிஸ்துவுக்கு சாட்சியாக எல்லா மக்களுக்கும் உதவக்கூடிய பணியாக இது இருப்பதால் இது எனக்கு மிகவும் திருப்தியைத் தருகிறது. இதுபோன்று மற்றவர்களும் செய்யவேண்டும் என்றே நான் விரும்புகிறேன்.

-சந்தித்து உரையாடியவர்:
மலர்வேந்தன்

திருகோணமலை மறைக்கோட்டத்தில் கத்தோலிக்க ஆலயங்கள்

திருகோணமலை மறைக்கோட்டத்தை பொறுத்த அளவில் கத்தோலிக்கரின் வரலாறு மிக நீண்டது. கிடைக்கின்ற வரலாற்றுக் குறிப்புகளின்படி 16ம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பே கத்தோலிக்கர் திருகோணமலைப் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்ததாகத் தெரிகிறது. நூனோ அல்வாரிஸ் பெரேரா என்னும் வெளிநாட்டவரின் கடிதக் கூற்றின்படி திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு உள்ளிட்ட பகுதிகளில் 1545ம் ஆண்டில் 3000 கத்தோலிக்கர்கள் இருந்தனரெனக் காண்கிறோம். ஆயினும் 1802ம் ஆண்டில்தான் பெரியகடையில் முதலாவது ஆலயம் கட்டப்பட்டது. ஆனாலும் 1717ம் ஆண்டிலேயே மூதூரில் ஓடுகளால் அமைந்த ஓர் ஆலயம் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. 1852, 1893ம் ஆண்டுகளில் பெரியகடை ஆலயம் பெருப்பிக்கப்பட்டது. 1885ம் ஆண்டில் பெரியகடையிலுள்ள ஆலயம் திருகோணமலை மறைமாவட்டத்தின் பேராலயமாக மாறியது.

அன்றிருந்த பேராலயத்தின் தோற்றத்தைப் படத்தில் காணலாம். பின்னாளில் இவ்வாலயம் திருத்தத்துக்கு உள்ளானபோது ஆலயத்தின் முன்புறம் மாற்றம் பெற்றது. தற்போதுள்ள பேராலயத்தின் முகப்புத் தோற்றத்தை இம்மலரின் முன் அட்டையில் கண்டுகொள்ளலாம்.



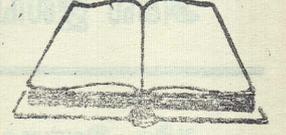
இலங்கையின் அப்போஸ்தலர் என்று போற்றப்படும் யோசப்வாஸ் அடிகள் 1685ம் ஆண்டு மூதூருக்கு வருகைத்திருந்தார். அன்னாரின் வருகை மூதூர் மக்களிடையே கத்தோலிக்க விசுவாசம் வேருன்றவும் வளரவும் பெரிதும் உதவியிருக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. அதன்பின் 1717ம் ஆண்டிலே ஒரு சிற்றாலயம் மூதூரிலே கட்டப்பட்டது.

தற்போது திருகோணமலை மறைக்கோட்டத்தில் பங்கு ஆலயங்களாக உவரமலை, சுந்தளாய், சின்னக்கடை, பெரியகடை, சீனன்குடா, நிலாவெளி, பாலையூற்று, மூதூர் என்னும் எட்டு ஆலயங்கள் உள்ளன. இவற்றை விட ஏராளமான துணைப் பங்குகளுக்குரிய ஆலயங்களும் உள்ளன. இவற்றில் பாலையூற்றுப் பங்கு தனியாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. 1900ம் ஆண்டில் இலங்கையில் வடக்கு மற்றும் மத்திய மாகாணங்களில் பயங்கர கொலரா நோய் பரவியது. இந்தப் பயங்கர நோயிலிருந்து தமது மக்களை பாதுகாத்தால் லூர்து அன்னைக்கு ஒரு கெபி அமைப்பதாக திருகோணமலையின் பங்குத்தந்தையாக இருந்த அருள்நந்தை ஹெயிம்பேர்கர் யே. ச. அடிகளார் நேர்ச்சை செய்தார். லூர்து அன்னையின் பேரிரக்கத்தினால் திருகோணமலை மக்கள் கொடிய நோயிலிருந்து பாதுகாக்கப்பட்டனர்; அதன்

நன்றியாக திருகோணமலை நகரிலிருந்து 3½ மைல் தொலைவில் உள்ள பாலையூற்றில் அமைக்கப்பட்டதே லூர்து அன்னையின் திருத்தலமாகும் இன்று தனியொரு பங்காக பெருவளர்ச்சி பெற்று லூர்து அன்னையின் புகழ்பரப்பி நிற்கிறது பாலையூற்று. யூசீவி ஆண்டை ஒட்டி நமது மறைமாவட்டத்தில் திருயாத்திரை செய்யக்கூடிய தலமாகவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

1996ம் ஆண்டு எடுக்கப்பட்ட கணக்கெடுப்பின்படி திருகோணமலை மறைக்கோட்டத்தில் வாழும் கத்தோலிக்கரின் எண்ணிக்கை 3,57463 ஆகும். ★ மார்

திருகோணமலையில் திருமறைக் கல்வி நிலையத்தின் பணிகளும் சேவைகளும்



திருகோணமலை திருமறைக் கல்வி நிலையம் மக்கள் சேவையையே மையமாகக் கொண்டு இயங்கிவரும் நிறுவனமாகும். இந் நிலையம் பல சேவைகளையும் அருட்பணி களையும் ஆற்றிவருகிறது. இதன் சிறப்பம்சம் யாதெனில் தமிழ், சிங்களம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் தனது பணிகளை ஆற்றிவரு கின்றமையாகும். இப்பணிகள், சேவைகளை இணை இயக்குனர் அருட்பணி ஜோராஜ் திச நாயக்கா அடிகளாரின் தலைமையில் செல்வி ஜே. கிறுசாந்தா குரூஸ், செல்வி எம். ஏ. வதா, திசேர, திரு. கே. எஸ். கொலின், செல்வி ஜே. இசபெல்லா, செல்வன் ஏ. ஏ. தர்மசீலன் ஆகியோர் இணைந்து செவ்வனே நிறைவேற்றி வருகின்றனர்.

திருமறைக் கல்வி நிலையத்தின் பணி களை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

✽ மறையாசிரியர்களுக்கான தியானங் கள், கருத்தரங்குகள் நடத்துதல். தமிழ் மொழி பேசும் மறை ஆசிரியர்கள் 171 பேரும் சிங்கள மொழி பேசும் மறை ஆசிரியர்கள் 28 பேரும் உள்ளனர்.

✽ மறை ஆசிரியர் பரீட்சை எடுப்பவர் களுக்கான விசேட கருத்தரங்குகள்.

✽ க. பொ. த சாதாரணதரம், மற்றும் உயர்வகுப்பில் பயிலும் மாணவ மாணவிய ருக்கு மீட்டல் பயிற்சி வகுப்புகளும், பரீட் சைகளும் நடாத்துதல்.

✽ க. பொ. த. சாதாரணதர மாண் வர்களுக்கு அஞ்சல் வழிப்பாடம் நடத்துதல்

✽ மறைமாவட்ட ரீதியில் மாணவர் களுக்கு விவிலிய, பேச்சு, கட்டுரை, எழுத் துப்போட்டிகள் நடத்துதல்.

✽ பீடப்பணியாளர்கள், பாடகர் குழு, முதல் நன்மை, உறுதிப்பூசுதல் பெறுவோ ருக்கு விசேட கருத்தரங்குகள்.

✽ பங்கு ரீதியில் கரோல் போட்டிகளை நடத்துதல்.

✽ 1999ம் ஆண்டு முதல் பயிலுநர் மறை ஆசிரியர்களுக்கான செயல்திட்டம்.

✽ பங்குத்தரிசிப்பு, மறை ஆசிரியர்க ளுக்கு பரீட்சையும் ஒளிவிழாப் போட்டியும்

✽ மறை ஆசிரியர்களுக்கு திருமறைக் கருத்தரங்கு, நாடகப் பயிற்சிப் பாசறை.

✽ அரசு பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த கத்தோலிக்க ஆசிரியர்களுக்கான கூட்டம், தியானம், கருத்தரங்குகள்.

இவ்வாறு பலதரப்பட்ட பணிகளை திருமறைக் கல்வி நிலையம் ஆற்றிவருகி தது. கடந்த இருபத்திநான்கு ஆண்டுகளாக நமது நிலையத்தில் பல்வேறு பணிகளை ஆற்றிவந்த போதகர் பி. மரியதாசன் தமது சொந்தத் தேவைக்காக தற்போது வெளி நாடு சென்றுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

அருட்பணி ஜோர்ஜ் திசநாயக்கா,

இணை இயக்குனர்,
திருமறைக் கல்வி நிலையம்,
திருகோணமலை.

அகில இலங்கை ரீதியில் மறைக்கல்விப் போட்டியில் வெற்றி!

அகில இலங்கை வேதாகம சபையின் ரால்03-06-2000இல் நடாத்தப்பட்ட 36வது அகில இலங்கை விவிலிய வினா விடைப் போட்டியில் திருகோணமலை பேராலயப் பங்கு மறைக்கல்வி மாணவர்கள் குழு, கனிஷ்ட சிரேஷ்ட இரு பிரிவுகளிலும் முதலாம் இடத்தைப் பெற்று மில்லேனியம் 2000 இன் சம்பியன்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

மேற்படி போட்டி பிராந்திய மட்டத்தில் கனிஷ்ட பிரிவில் 142 குழுக்களுக்கிடையேயும் சிரேஷ்ட பிரிவில் 155 குழுக்களுக்கிடையேயும் அகில இலங்கை ரீதியில் 12 இற்கு மேற்பட்ட பிராந்தியங்களில் நடாத்தப்பட்டு பிரிவு ஒன்றிற்கு 14 குழுக்கள் வீதம் தெரியப்பட்டு இறுதி போட்டிகள் கொழும்பில் நடாத்தப்பட்டன. திருகோணமலை பிராந்தியத்தில் திருமலை Y. M. C. A. யினரால் நடாத்தப்பட்ட பிராந்திய போட்டியில் பிரிவு ஒவ்வொன்றிற்கும் தலா இரு குழுக்கள் வீதம் பங்குகொண்ட எமது பேராலய பங்கு மறைக்கல்வி மாணவர்கள் சிரேஷ்ட பிரிவில் 1ம், 3ம் இடங்களையும் கனிஷ்ட பிரிவில் 1ம், 2ம் இடங்களையும் பெற்று இறுதிப் போட்டியில் திருகோணமலை பிராந்திய பிரதிநிதிகளாக பங்கு கொள்ளும் தகுதி பெற்றனர்.

இறுதிப் போட்டியில் பங்குகொள்ளும் தகுதி பெற்ற பேராலயப் பங்கு சிரேஷ்ட மாணவர்க்குழு.

1. செல்வி ஜெனீற்றா யேசுதாஸ் (தலைவர்)
2. செல்வி ஏஞ்சல் ஜகலீன் யோண்பிள்ளை
3. செல்வி ஏஞ்சலின் யூடித் மாட்டின்
4. செல்வன் றொபின்சன் ஜெயரட்ணம்
5. செல்வன் லெனாட் லொறென்சோ

பல்தசார்

கனிஷ்ட மாணவர்க்குழு:

1. செல்வன் எரிக் டியோல் ராஜ்துமார் (தலைவர்)
2. செல்வி கேமலி கமலினி றொபேட்
3. செல்வி இம்மாக்குலேட் திரவியநாதன்
4. செல்வன் டட்கன் பெஞ்சமின்
5. செல்வி றைனி டெனீஸ்

மேற்படி இரு குழுக்களின் தலைவர்களும் சிறப்பு போட்டியாளருக்கான விருது பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

யூபிலி ஆண்டில் எமது மாணவர்கள் பெற்ற இம் மாபெரும் வெற்றி எமது பங்கிற்கு மட்டுமல்ல எமது மறைக்கோட்டம் எமது மறைமாவட்டத்திற்கு கிடைத்த பெரு வெற்றியாக நாம் கருதுகின்றோம். எமது மறை ஆசிரியர்களின் அயராத உழைப்பும் பெற்றோர்களின் மனமுவந்த ஒத்துழைப்பும் எமது இன்னாள் முன்னணைநாள் பங்குத்தந்தையர்களினதும் உதவி பங்குத் தந்தையர்களினதும் நிறைவான வழிகாட்டல்களும் மாணவர்களின் மனமொத்த ஊக்கமுமே மேற்படி வெற்றிக்கு வழிகோலின எனலாம்.

கடந்த 10 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளும் எமது மறைக்கல்வி மாணவர்கள் குழு பல தடவைகள் பிராந்திய பிரதிநித்துவம் பெற்று கொழும்பு சென்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. அதிலும் இவ்வருடம் சிரேஷ்ட பிரிவில் பங்குகொண்ட மாணவர்க்குழு கடந்த நான்கு ஆண்டுகளும் தொடர்ச்சியான பிரதிநிதித்துவ தகைமை பெற்றிருந்தனர். எனவே எமது மாணவர்கள் மத்தியில் விவிலிய அறிவில் ஆர்வமும் இறைவார்த்தையில் நிறைவான அறிவும் பெற்றிருப்பதும் சிறப்பான வெற்றியாக யாம் கருதுகின்றோம். இவ்வறிவாற்றல் எமது மாணவர்களை கிறிஸ்துவின் நிறைவான சாட்சிகளாக வழி நடத்தும் வழி, நடத்தவேண்டும் என வாழ்த்துவதுடன் அவர்களுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் ஒத்துழைப்பும் நல்கிய மறை ஆசிரியர்கள் பெற்றோர்கள் வழிகாட்டிகள் அனைவருக்கும் நன்றி நவில்கின்றோம்.

★ ஏ. எஸ். ஏ. அலெக்ஸாண்டர்
மறை ஆசிரியர் ஒன்றியத் தலைவர்,
புனித மரியாள் பேராலயம்,
திருகோணமலை.

திருகோணமலை தந்த தமிழறிஞர்கள்

‘பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு’ என்ற காலகட்டத்தில் திருகோணமலையில் சைவம் தமிழ் ஆகிய இரண்டு துறைகளிலும் பாண்டித்தியம் பெற்ற அறிஞர்களும் புலவர்களும் தோன்றியிருந்திருக்கிறார்கள்.

அதேவேளை, தமிழும் அறபும் கற்ற முஸ்லீம் கல்விமான்களும், தமிழும் இலத்தீனும் பயின்ற கிறிஸ்தவப் புலவர்களும் இங்கு வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

அகில நாயகப் புலவர், கோணமணி வண்ணர், புலவர் கதிரவேற்பிள்ளை, கணேசபண்டிதர், அப்துல் காசீம் புலவர், சுவக்கீன் பிள்ளைப் புலவர், திருநாவுக்கரசு உபாத்தியாயர், பூரானாத ஐயர், நாவலர் நாசரத்ஞானபண்டித உபாத்தியாயர் போன்றோர் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்தில் திருகோணமலையில் விளங்கிய தலைசிறந்த தமிழ் அறிஞர்கள் என்று நான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இவர்களில் சிலர் மூதூர், சம்பூர் பகுதியில் வாழ்ந்தவர்களாவர்.

ஆனால் இவர்களைப் பற்றிய வரலாறுகள் தெளிவாகக் கிடைக்கவில்லை. இவ்வாறானவர்களில் இருவர் பின்னர் சென்னை சென்று பெரும்புகழ் பெற்று விளங்கியிருக்கிறார்கள்.

ஒருவர் பெயர் தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை மற்றவர், தி. த. சரவணமுத்துப்பிள்ளை. இருவரும் சகோதரர்களாக இருக்கலாம். அந்தக் காலத்தில் பிறந்த ஊரின் பெயருக்குரிய முதல் எழுத்தைத் தம் பெயருடன் சேர்த்துக் கொள்ளும் வழக்கம் இருந்தது. இது தமிழ் நாட்டில் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட வழக்கம்.

தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை என்றால் திருகோணமலை தி. கனகசுந்தரம்பிள்ளை என்று பொருள்.

இந்த கனகசுந்தரம்பிள்ளை தமது பதினான்காவது வயதிலேயே தமிழ்ப் புலமை பெற்று விளங்கினார். பதினேழு வயதில் அவர் சென்னை சென்று ஆங்கிலம் கற்று B. A. பட்டதாரியானார். அவருடைய தமிழ்ப் புலமையைப்போலவே ஆங்கிலப் புலமையும் கற்றோரால் மதிக்கப்பட்டது.

அதனால், அவர் சென்னை சைதாப் பேட்டை ஆங்கில ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளர் பதவி பெற்றார். அதேவேளையில் சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியிலும், பச்சையப்பன் கல்லூரியிலும் தமிழ் ஆசிரியராக விளங்கினார். பல நூல்களை இவர் வெளியிட்டார்.

சென்னை அரசாங்கம் வெளியிட்ட TAMIL LEXICON என்ற தமிழ்ப் பேரகராதியை உருவாக்குவதில் ஆற்றிய பணிதான் பெரும் பணியாகும். இந்த ஒரு சேவைக்காகவே திருகோணமலையில் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் திரு. கனகசுந்தரம்பிள்ளையைப் பற்றி பெருமைப்பட்டுக் கொள்ளலாம்.

நளின உலகில் தொடர்புத்துறை

★ கன. இரத்தினலிங்கம்

மனித சமுதாயம் நாகரீகத்தின் உச்சக் கட்டத்தில் காலடி எடுத்து வைத்துள்ளது. இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு நம் கண்முன்னே பல சாதனைகளை நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கின்றது பரந்து விரிந்த இந்த உலகம் இன்று ஒரு கிராமமாக மாறிவிட்டது.

கணிப் பொறிகளின் செயற்பாடுகள் பல விந்தைகளை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. பரந்து விரிந்து வளரும் விருட்சங்களைக்கூட பூந்தொட்டிகளில் முளைக்க வைத்து வேடிக்கை பார்க்கும் ஜப்பானிய தாவரங்களையும் கணிப்பொறிகளால் மனித சாயல்களைக்கூட உருவாக்கி நடிக்கவைக்கும் திறனும் ஏதேதோவெல்லாம் இன்று நிஜங்களாகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஆதிமனிதர்கள் மொழி தெரியாமல் வழி தடுமாறிக்கொண்டிருந்வேளை கூவெனக்குரல் எழுப்பிய போது மனித இனத்தின் தூரத்துத் தொடர்புகள் மெல்ல மெல்ல அறிமுகமாகின. நாடோடியாகத் திரிந்த மனிதன் நிலையாக நின்று நிலைத்த போதுதான் அடுத்தவரின் தொடர்பும் மொழியும் அவனது அத்தியாவசிய தேவையாக அமைந்து கொண்டது.

கூவெனக் குரல் எழுப்பியவன் சங்கொலித்தும் முரசொலித்தும் செய்திகளைப் பரப்பத் தொடங்கினான், அரசு கட்டளையாகவும் அது அமைந்தது. குதிரை வீரர்களும் கோச்சு வண்டிகளும் அடிமைகளும் தகவல் தொடர்பில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியவேளை தொலைபேசியின் பிதாமகரான கிரகாம் பெல் உருவாக்கிய அந்த சாதனைதான் மக்கள் தொடர்பு சாதனங்களின் எழுச்சிக்கு வழிகோலியது.

உலகின் பண்டைய தொழில்களில் ஒன்றான பத்திரிகைத்துறையும் தொலைபேசியின் வரவால் ஏற்றம் பெற்றது. இதனை அடியொற்றி வானொலி, தொலைக்காட்சி என மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் படிப்படியாக உருவாகி இன்று இலத்திரனியல் இதழியல் துறையிலும் மனிதன் தன் கைவரிசையைக் காட்ட ஆரம்பித்துவிட்டான்.

இவ்வாறு மனித சமுதாயத்திற்குப் பெரும் பங்களிப்பினை நல்கிவரும் மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் மனித சமுதாயத்திற்கு எந்தவகையில் தனது பங்களிப்பினை வழங்கி வருகின்றன என்பது பற்றி நாம் நன்கு புரிந்துகொள்ள முடியும்.

காலையில் எழுந்தவுடனேயே செய்திப் பத்திரிகைகளை வாசிக்க வேண்டும். வானொலி கேட்கவேண்டும். தொலைக்காட்சிச் செய்தியைக் கேட்கவேண்டும். இலத்திரனியல் செய்திகளைக் காணவேண்டும் என மனிதமனம் அவாவுகின்றது.

இவ்வாறு செய்திகளை வழங்கும் ஊடகங்கள் மனித சமுதாயத்திற்கு அளப்பரிய பங்களிப்பினை வழங்குகின்றன என்றே கூறவேண்டும். செய்தி ஊடகங்கள் மூலம் வழங்கப்படும் செய்திகள் மனித சமுதாயத்தைச் சென்றடையும்போது அவற்றின் நம்பகத்தன்மை மனித சமுதாயத்தில் ஒருவித தாக்கத்தினை உருவாக்கி விடுகின்றது.

இந்த வகையில் மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் சமுதாயத்தை ஏற்றமடையச் செய்யும் வகையில் தமது பணிகளைச் செய்ய வேண்டும் என்றே மக்கள் விரும்புகின்றனர்.

இதழியல்துறை தொடர்பான தாக்கம் செய்தி ஊடகங்கள் தொடர்பான தாக்கம் மனோதத்துவ ரீதியிலான உணர்வுகளை வளர்த்து விடுகின்றன என்ற உலகின் நிபுணத்துவம் வாய்ந்த இதழியலாளர்கள் பலரும் கருத்து வெவியிட்டுள்ளனர்.

பத்திரிகைத் துறையில் பெரும் தாக்கங்களை உருவாக்கிய அவர் உலகின் முதற் பெண் பத்திரிகையாளரை வெளிக்கொணர்ந்த இதழியல் நிபுணர் அவர் பத்திரிகைகள் சமுதாயத்தின் காப்பாளர்களாக விளங்கவேண்டும் எனக் கூறுகின்றார்.

பொதுவாக, செய்தி ஊடகங்களைப் பொறுத்தவரை இவை சமுதாயத்தின் காவல்நாய்கள் என்றும் செய்தியாளர்கள் வாசகர்களின் வாடைகைக்குப் பெறப்பட்ட கண்களும், காதுகளும் என்றே இதழியல் துறை முன்னோடிகள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர். செய்தியாளன் தான் கண்டவற்றை கேட்டவற்றை செய்தியாக வழங்குகின்றான்.

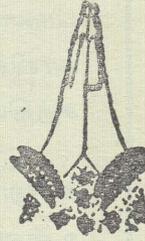
அந்த செய்தி மாசு மறுவற்றதாக இருக்கவேண்டும். கண்களும் காதுகளும் பெரிதாக வைக்கப்படும் போதுதான் அந்தச் செய்தியின் நம்பகத் தன்மையே மாறிவிடுகின்றது. வாள்முனையை விட பேனாமுனை கூரியது என்றார் அறிஞர் பெருமகன் ஒருவர். எனவே தான் பேனாமுனை கண்டு இந்த உலகம் அஞ்சுகின்றது.

பேனாமுனை கூரியதாக இருக்கவேண்டும். அந்த முனை மழுங்கிவிட்டால் அதன் பாதிப்பு சமுதாயத்தையே முழுமையாகப் பாதித்துவிடும் என்கின்றனர் பன்னாட்டு இதழியலாளர்கள்.

எனவே சமுதாயம் என்ற பரப்பிலே பேனாமுனையும் அதன் அடித்தளங்களான மக்கள் தொடர்பு சாதனங்களும் நீதியுடனும் நியாயத்துடனும் செயல்படும்போது முழு உலகமுமே இதனால் பயன்பெறுகின்றது.

உலக நாகரீகம் இன்னும் உச்சம் பெறலாம். மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் இன்னும் உச்சம் பெறலாம். மக்கள் தொடர்பு சாதனங்களை மனித இனத்திலிருந்து என்றுமே பிரிக்க முடியாது. பரந்து விரிந்த இந்த உலகத்தை நம் முன்னே கொண்டு வந்து இந்தப் பூமிப் பந்தையே மிகச் சிறிய கிராமமாக்கிவிட்டன, செய்தி இதழ்களும் ஊடகவியல் சாதனங்களும்.

இது விஞ்ஞானம் நமக்குத்தந்த பரிசு என்றே கூறவேண்டும்.



நன்றியுடன் நினைக்கின்றோம்!

‘தொண்டன்’ திருமலை மறைக்கோட்டச் சிறப்பு மலராக உங்கள் கைகளிலே தவழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றது.

இதனை உருவாக்குவதிலே பல கரங்கள் துணை நின்றன. கவிதைகள் வடித்தன; கட்டுரைகள் வரைந்தன; கதைகள் படைத்தன; தகவல்கள் தந்தன. சில இவைகள் அனைத்தையும் தேடி, சேகரித்து அனுப்பி உதவின. அனைவரையும் இவ்வேளையில் நன்றியுடன் நினைக்கின்றோம்.

சிறப்பாக சமூகத் தொடர்பு ஆணைக்குழுவின் திருமலை மறைக்கோட்டப் பிரதிநிதிகளான திரு. G. அல்பேர்ட், திரு. கே. ஜோசப், திரு. சபா. சதீஸ்வரன் திருமலை பிரதேச கலை - இலக்கிய முயற்சிகளோடு தன்னை இரண்டறப் பிணைத்துக் கொண்டுள்ள கலாவிநோதன் சித்தி. அமரசிங்கம், திரு. தாமி. சுப்பிரமணியம் மற்றும் படைப்பாளிகள் அனைவருக்கும் நெஞ்சு நிறைந்த நன்றியைக் கூறிக்கொள்ளுகிறோம்.

நன்றி! நன்றி! நன்றி!

மீண்டுமொரு காலம் வேண்டும்

மீண்டுமொரு
காலம் வேண்டும்
மீட்சி ஒன்று
உதிக்க வேண்டும்
சாதுவாக
மனித வாழ்க்கை
சக்கரமாய்
சுழல வேண்டும்

ஜாதி இன
மத வெறிகள்
வெறிச்சோடிப்
போகவேண்டும்
ஆக்கினைகள்
அழிந்து மண்ணில்
அன்பு மலர்
மலர வேண்டும்

வேண்டுகின்ற
சமாதான
வெள்ளைப்புறா
வானில் களிப்புடனே
சிறகுயர்த்திப்
பறக்கு மொரு
காலம் வேண்டும்

முதார் எஸ். புருஷோத்தமன்

ஒளி விளக்கே.....

யேசு நாதரே பாருங்கள்
நேசக் கரத்தினைத் தாருங்கள்
பேசும் செய்தியைக் கேளுங்கள்
பாவத்தைப் போக்கிக் காருங்கள்
பாவியாய் பலநாள் அமைந்தேனே
பாவங்கள் செய்தே குலைந்தேனே
சாவினைப் போக்கும் அருமருந்தே
சத்திய உருவே பெருமருந்தே (யேசு)

ஊனுடல் பெற்றோம் உன்தயவால்
உள்ளத்தைப் பெற்றோம் உன்னருளால்
மானுடம் என்பதை உணரவைத்தாய்
வையத்துள் எம்மை வாழவைத்தாய் (யேசு)

வாழ்விலும் தாழ்விலும் உனைமறவா(து)
வாழ்ந்திட எமக்கருள் செய்வாயே
ஊழ்வினை வந்தெமை வாட்டுகையில்
உன்னருள் தந்தெமை வாழவைப்பாய் (யேசு)

கருணைக் கடலே கற்பகமே
கண்ணின் மணியே சொற்பதமே
இருவினை புகட்டும் பெருங்கடலே
இருள்தனை அகற்றும் ஒளிவிளக்கே. (யேசு)

- ஆலன் -

வீவிலிய - பொது அறிவுப் போட்டி - 48 முடிவுகள்

விடைகள்:

1. ஆகாப் அரசன்
2. இயேசுவால் இரத்தப் போக்குடைய பெண்ணுக்குக் கூறப்பட்டது.
3. 1 கொரி. 16/13
4. கியூபா
5. கார்ல்மார்க்ஸ்
6. பாலுமகேந்திரா

பரிசு பெறுவோர்:

100/- — செ. சிறோமி
3, விக்டோரியா வீதி,
மட்டக்களப்பு.

50/- — அ. லு. ஜுட் சமன்கலன்
25/1, தக்கியா வீதி,
திருகோணமலை.

75/- — இ. ஆன்வேஜினி
தெரேசாள் ஆலயம்,
வாழைச்சேனை.

25/- — தெரிவாகவில்லை.

குறிப்பு: விவிலிய - பொது அறிவுப் போட்டி நிறுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை வாசகர்களுக்கு அறியத்தருகிறோம். இப்போட்டியில் பங்குபற்றுவோரின் எண்ணிக்கை மிகக் குறைவாக இருப்பதும், தொண்டனில் தனியாக மற்றொரு போட்டி ஆரம்பிக்கப்பட்டிருப்பதும் இதற்கான காரணமாகும். வி. பொ. அறிவுப் போட்டி 49ன் முடிவுகள் செப்டம்பர் தொண்டனில் வெளிவரும். - (ஆ-ர்)

வீவிலியம் கற்போம் - 01 முடிவுகள்

விடைகள்:

1. சோதோம், கொமோரா
2. லோத்து
3. குருடாக்கினர்
4. கந்தகமும் நெருப்பும்
4. உப்புத்தூணாக மாறினாள்.

பரிசு பெறுவோர்:

மொத்தப்பரிசு: 500/-

1. R. சுஹாசினி ஸ்ரெல்லா,
மாரியம்மன் கோவில் வீதி,
பாண்டிருப்பு - 2, கல்முனை.
2. மஹிந்தன் அழகுதுரை,
14/1A, சின்னஉப்போடை வீதி,
மட்டக்களப்பு.
3. ஜெறி கீர்த்திக்கா சோசை,
அசுந்தா ஹவுஸ்,
6ம் வட்டாரம், வங்காலை.

4. C. R. ரோய்ரன் மெத்யூ,
சென் கிளேயர்,
தலவாக்கலை.

5. ஆ. ஜனாசன்,
640, அன்புவழிபுரம்,
திருகோணமலை.

அறிவை வளர்ப்போம் - 01 - முடிவுகள்

விடைகள்:

1. சுப்பிரமணிய பாரதியார்
2. உணவு, உடை, உறையுள்
3. குறைவற்ற செல்வம்
4. இலங்கை ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபனம்
5. சனத் ஜெயசூரிய
6. ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தனபுர கோட்டே

பரிசு பெறுவோர்:

1. ந. லுனிற்றா,
இல. 11, 3ம் குறுக்கு,
கூளாவடி, மட்டக்களப்பு.
2. செல்வி நென்சி அல்பேட்
கிறிஸ்டியன்
274, வேளாங்கண்ணி வீதி,
பாலையூற்று, திருகோணமலை.
3. ஜீவராஜ் கிஷோக்காந்த்,
33, பழைய கல்விக்கந்தோர் வீதி,
மணற்சேனை, கல்முனை - 01.
4. செல்வன் ஞா. அன்ரனி பிரசாந்
C/o. ஞானசூரியம்,
தேவாலய வீதி,
மூதூர் - 3.
5. த. மேரி டயானா,
தன்னாமுனை,
செங்கலடி.

கண்ணீரில் கரைந்த 2ம் ஆண்டு நீங்கா நினைவு



திருமதி சூசப்பியா சகாயமேரி பிரான்சிஸ்
மலர்வு: 1959-02-19 உதிர்வு: 1998-07-06

ஆண்டுகள் இரண்டென்ன ஈராயிரம் சென்றாலும்
மாறுமோ உம்நினைவு! ஈரமாகுதெம் நெஞ்சம்
உம் அன்பு. மழலைகளின் சிங்காரச் சிறப்புகளை
உடனில்லை என்றாலும் உயரத்தில் இருந்துதானே
உண்மையாய்க் காண்பீரென உறுதியாய் நம்புகிறோம்!
நல்லதொரு மனைவியாய், அன்னையாய் நீரமைந்தீர்
அவனுக்கு நன்றி, அதற்கு நாம் கூறுகின்றோம்
நித்திய வாழ்வினையே நிதமும் கேட்கின்றோம்
அன்பே அவனருளால் அமைதியில் நிறைவாயாக!

அன்புக் கணவர்: S. பிரான்சிஸ் சகாயம்
புதல்வர்கள்: F. நீல் நிஷாந், F. ஜெரி ருஷாந்
45/7, சின்ன உப்போடை, மட்டக்களப்பு.

யாதவன்ஸ்



மற்றுமொரு மகத்தான சேவை !
மட்டு மாநகர் மக்களுக்கு வழங்கும் புதிய சேவை !

* தொலைத் தொடர்பில் நவீன வசதிகளை யாதவன்ஸ் தொலைத் தொடர்பு நிலையத்தினர் அறிமுகப் படுத்தியுள்ளார்கள்

* சுயமாகத் தாங்களே தொலைபேசி இலக்கங்களைச் சுழற்றி அழைப்புக்களை ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் அதேவேளை, உரையாடும் நேரம், அவற்றிற்கான கட்டணம் என்பனவற்றை நேரடியாகவே அவதானித்த வண்ணம் உரையாடும் நவீன வசதியை ஏற்படுத்தி யுள்ளனர் யாதவன்ஸ் தொலைத் தொடர்பு நிலையத்தினர்.

யாதவன்ஸ்

இல. 34, பிரதான வீதி,
மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி
065 - 23336 / 22504

தொலைமடல்
065 - 22504

சீறப்ப்தழ் சீறப்பறு வாழ்த்துகின்றோம்

- * திருவல்லியம் - புதிய ஏற்பாடு நாட்காட்டி
- * பலவீத மான சுடுபல்கள், படல்கள்
- * செபப்புத்தகல்கள்
- * திருவழ்பாட்டு நூல்கள்
- * மறைமாவட்ட மாத இதழான வெட்டாப்பு
- * புன்தர்களின் படல்கள், மெடில்கள், வரலாற்று நூல்கள்
- * க.பொ.த. சாதி, உத சமயபாட நூல்கள்
- * மறைக்கல்வ சம்பந்தமான நூல்கள்
- * திருவழ்பாட்டு நாட்குறப்பேடு
- * பலவீதமான வாழ்த்து மடல்கள்
- * திருவருட்சாதனல்கள் பற்றிய நூல்கள்
- * பாலன் குடில் செட், திறஸ்மல் சோடணல்கள்
- * இன்னும் பலவீதமான உல்களுக்குத்தேவையான திறஸ்தவ நூல்களும் சமய அனுட்டானப் பொருட்களும் கடைக்கும் ஒரே இடம்



“அருளகம்”

வாரீர் ! பாரீர் ! பெற்றப்பலனடைவீர் !!

21, சென்றல் றோட்,
மட்டக்களப்பு.

பாரும் மீன் நகரில் புதிதாய்
ஒரு நகைத்தோட்டம்
கல்முனையின் இதயம் வென்ற
சொக்க வைக்கும் நகை உலகின் சொர்க்காபுரி

சொர்ணம் நகை மாளிகை

மட்டுநகரிலும்
உதயமாகியுள்ளது.
தூய தங்கத்தில்
அதி நவீன டிசைன்
நகைளை அனுபவம் மிக்க
சிற்பிகளின் கைவண்ணத்தில்
நீங்களும் பெற நாடுங்கள்

 **Sorinam**
J E W E L L E R S

212 - 214, பிரதான வீதி,
கல்முனை.
067 - 29860, 29166
Fax - 067 - 20191

33, பிரதான வீதி,
மட்டக்களப்பு.
065-22715.
Fax - 065 - 25588

VANASINGE PRINTERS, BATTICALOA.
Cover Printed by - St. Joseph's Catholic Press, Batticaloa.