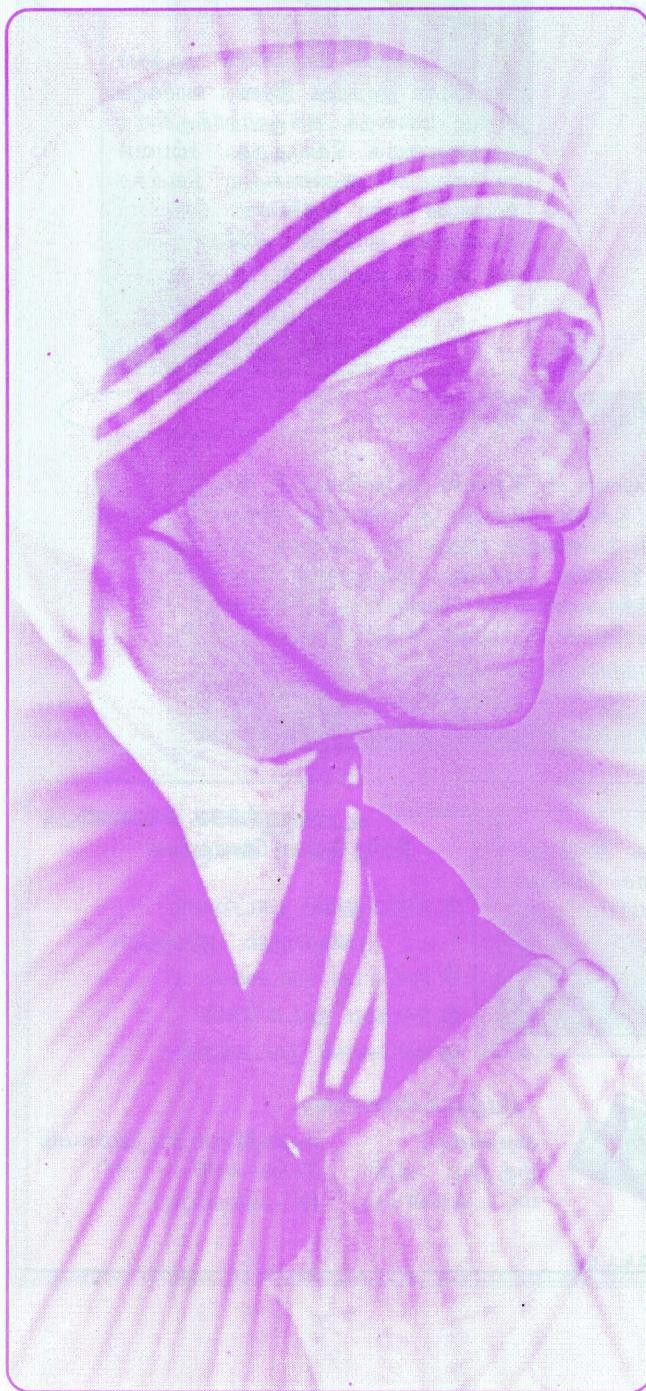


நூலாகமி

ஷர்பம் - வெற்றுவி 1969



அன்னை தீரேசா!
அன்புப் பணிக்கு
என்றுமிவர் அடையாளம்
என்பு தோல் அனைத்தும்
ஏழைகளுக்காய் எந்த
இயேசுவின் தோழி!.

செப்டம்பர் - 2000
12/-



நல்ல முயற்சி

திருகோணமலை மறைக் கோட்டச் சிறப்பு மலராக வெளிவந்த தொண்டன் பெற்றுக் கொண்டேன் நன்றி. திருகோண மலையில் புதைந்து சிற்கும் கலைச் செல்வங்களையும், இலக்கியச் செல்வங்களையும் வெளிச்சத்துக்கு கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள். நல்ல முயற்சி, அங்கங்கள் அணைத்தும் யெவுள்ளனவை, பாராட்டுக்கள்.

அருள்தந்தை நேசன் தலைமன்னார்.

கருத்துச் செறிவு!

மனிதக் கொலைகள் கருத்துச் செறிக்கதாக இருந்து. இக்கண வாச்சுக்கும் போது மனதைச் சுக்குநாறாக்குகின்ற வேதனையைக் கொடுத்தது. சம்பவம் நடந்தவுடன் ஆணைக்கும் நியமிக்க வேண்டும் என்ற வழக்கமான பீரங்கிகள் குடும்பங்களுக்கு முழங்கின. அத்தோடு அவர்கள் கடமை முடிந்து விட்டு போவும்.

செல்வி A. கலெஞ்சா மட்டக்களப்பு.

இன்னும் அதிகமாக

கடைசியாக வெளிவந்த தொண்டன் திருமலை மறைக்கோட்டச் சிறப்பு மலர் நன்றாக இருக்கிறது. பாராட்டுக்கள், ஆளால் திருமலையின் சிறப்பை வெளியீடுத்தும் பல விடயங்கள், திருகோணமலை இன்று எதிர் நோக்கும் சமூக, அரசியல் ரீதியான பிரச்சினைகள், இலக்கிய வாதிகள், ஏழத்தாளிகள் போன்ற பலவற்றை இன்னும் அதிகமாகச் சேந்திருக்கலாம் போல் தோன்றுகிறது. அதேவேண்டுத் தொகோணமலை சுஞ்சிகை சிறப்பு மலராக வெளிவருவதில் எதிர்கொள்கின்ற பலதரப்பட்ட சிரமங்களையும் கவனத்தில் கொள்ளத்தான் வேண்டியுள்ளது.

கழுந்தைவேல் மாணிக்கம் திருகோணமலை,

தொடர்டும்!

தொண்டன் சிறப்பு மலர் அருமையாக இருந்தது. தொண்டனின் சமுதாய நோக்கும் சமரச நோக்கும் அட்டைப்படத்திலேயே அழகுற வெளிப்பட்டது. பாராட்டுக்கள்! தொடர்டும் உங்கள் பணி.

செல்வி தீருமலர் தேவராஜா, திருகோணமலை.

உங்களுக்காக எங்களிடம் இன்றே தொடர்பு கொள்ளுகின்றன

- * கிறிஸ்தவப் பாடல்கள் (பழையதும் புதியதும்.)
- * நாட்டியப் பாடல்கள்
- * நாட்டிய நாடகங்கள்
- * வாளொலி நாடகங்கள்



- * சிந்தனை உரைகள்
- * திருவழிபாட்டு பாடல்கள்
- * புனித நாட்டுப் பயணம். (பயணக் கட்டுரை)
- * திருப்பாடல்கள் 150 (திருவிலியப் பாடல்களை தமிழ் எழுதப்பட்டது)

ஸ்ரீராக்ஷீஸ்:-

அருளாகம், சமூகத்தொடர்பு நிலையம் மத்திய வீதி, அ.பெ.என் - 44
மட்டக்களப்பு, மட்டக்களப்பு.

பரிசுப் போட்டி!

பிள்ளைகளுக்கு மட்டும்

அறிவை வளர்ப்போம் -04 முடிவுத் திகதி: 30-09-2000

1. உலகின் முதலாவது பெண் பிரதமர் யார்?
-
2. இலங்கையின் தேசிய மரம் எது?
-
3. இலங்கையின் தேசிய விமானப் போக்குவரத்தின் பெயர் என்ன?
-
4. திருக்கோணமலையில் நடைபெற்ற உலகத் தொடர்பு தினவிழாவில் தொடர்புசாதன விருதுபெற்ற கலைஞரின் பெயர் என்ன?
-
5. திருக்குறள் என்னும் நாலை எழுதியவர் யார்?
-
6. இஸ்லாம் மதத்தின் புனித நாலின் பெயர் என்ன?
-

பெயர்.....

முகவரி.....

.....

.....

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

விவிலியம் கற்போம் - 04 / அறிவை வளர்ப்போம் - 04

தொண்டன்-

**அ. பெ. எண் - 44,
மட்டக்களப்பு.**

பரிசுப்போட்டி!

பிள்ளைகளுக்கு மட்டும்!

விவிலியம் கற்போம் - 04

முடிவுத் திகதி: 30-09-2000

சுராக்ரு. ரெபேக்கா திருமணம்

இஸ்ராயேல் மக்களின் குல முதல்வரான ஆபிரகாம் தனது மகன் ஈசாக் என்பவருக்கு திருமணம் செய்துவைக்க விரும்பினார். தமக்கு மருமகளாக வரும் பெண்ணை அவருடைய சொந்த ஊரான நாகோர் என்னும் இடத்தில் தேர்ந்தெடுக்கவும் தீர்மானித்தார். இதற்காக அவருடைய மூத்த வேலையாளையும் இன்னும் சில பணியாளரையும் அனுப்பிவைத்தார். அவர்கள் ஒட்டகங்களில் புறப்பட்டுப்போய் அந்த நகருக்கு வெளியே அமைந்திருந்த ஒரு கிணற்றியில் தங்களுடைய ஒட்டகங்களுக்கு தண்ணீர் கொடுப்பதற்காக நின்றனர். அப்போது மூத்த வேலையாள் இறைவனிடம் ஆண்டவரே! இந்தக் கிணற்றில் தண்ணீர் எடுக்க வரும் இளம் பெண்களிடம் தண்ணீர் கேட்பேன். அவர்களில் யார் எங்கள் கூட்டத்துக்கும் ஒட்டகங்களுக்கும் தண்ணீர் இறைப்பாளோ அவளே ஈசாக்கிற்கு உம்மால் தெரிவுசெய்யப்பட்டவள் என்று தீர்மானித்துக் கொள்வேன் என்று சொல்லிக்கொண்டார். அப்போது ஆபிரகாமின் சகோதரருக்கும் மில்காவுக்கும் பிறந்த பெத்துவேல் என்பவரின் மகளான ரெபேக்கா என்னும் இளம்பெண் அங்கே வந்தாள். அவளிடம் அவர் தண்ணீர் கேட்டபோது அவள் தாராளமாக எல்லோருக்கும் தண்ணீர் எடுத்துக் கொடுத்தாள். இதனால் ஆச்சரியப்பட்ட அவர்கள் ஆண்டவரைப் புகழ்ந்துதோடு அவருக்கு ஆறு கிராம் நிறையுள்ள மூக்குத்தியும் நூற்றிருபது கிராம் நிறையுள்ள இரண்டு காப்புகளும் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தார்கள். பின் அவளது பெற்றோருடன் பேசி அவர்களது சம்மதத்துடன் ரெபேக்காவையும், அவளது தோழியரையும் அழைத்துக்கொண்டு கானான் நாட்டுக்குத் திரும்பினார்கள். ஆபிரகாம் மகிழ்ச்சியுடன் திருமணத்தை சிறப்பாக நடத்தினார்.

வினாக்கள்:

1. ஆபிரகாமின் சொந்த ஊர் எது?
2. ரெபேக்காவின் தந்தையின் பெயர் என்ன?
3. ரெபேக்காவுக்குக் கொடுத்த மூக்குத்தியின் நிறை என்ன?
4. பரிசாக்க கொடுக்கப்பட்ட வேறு பொருட்கள் எவ்வை?
5. ரெபேக்காவை அழைத்துக்கொண்டு சென்ற நாடு எது?

குறிப்பு: வினாப்படிவத்திலேயே விடைகள் எழுதி அனுப்பப்பட வேண்டும். வேறுவகையில் எழுதி அனுப்பப்படும் விடைகள் போட்டிக்கு சேர்த்துக்கொள்ளப்படமாட்டாது. போட்டி முடிவுகள் ‘தொண்டன்’ இதழில் வெளியிடப்படும். - ஆர்.

தூண்டன்

செப்டம்பர் - 2000

மலர் 32 — இதழ் 07

ஆசிரியர்:

J. A. G. இரட்னகுமார்

இணை ஆசிரியர்:

மலர்வேந்தன்

துணை ஆசிரியர்:

மெற்றில்டா இராஜேந்திரம்

வெளியீடு:

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,
திரு/மட். மறை மாவட்டம்.

முசுவரி:

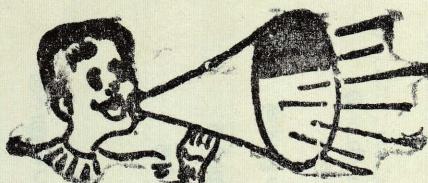
சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,
அ. பெ. எண் - 44,
மட்டக்களப்பு.

SOCIAL COMMUNICATIONS
CENTRE

P. O. BOX - 44,
BATTICALOA. 30000
Tel: 065-22723

விலை: 25/-

ஆண்டுச் சந்தா: 160/-
(தபாற்செலவு உட்பட)



உள்ளே

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1. அங்புடன் உங்களோடு | ... 02 |
| 2. சிலுவைக்குப் பின்னால் | ... 03 |
| 3. சாதியிரண்டொழிய | ... 04 |
| 4. புதிய கல்விச் சீர்திருத்தப் | ... 05 |
| 5. நானும் வாழவேண்டும் | ... 07 |
| 6. மாணவர் பக்கம் | ... 12 |
| 7. கலை இலக்கிய மஞ்சளி | ... 14 |
| 8. அன்பியம் அருமையான | ... 15 |
| 9. திருகோணமலை நாடக | ... 20 |
| 10. ஒளியை இழந்த மக்கள் | ... 22 |
| 11. போட்டி முடிவுகள் | ... 23 |
| 12. அறிவை வளர்ப்போம் | ... 24 |

ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு அளித்தவர்களே (ஆர்)

អាស់ប្រុង ស៊ី និង កំណើន

தேர்தலா, மோதிலா சித்தித்தால் சித்தப்பிரகம பிழத்துவிடும் வேட்டைக் காப்பாற்ற வேட்டைக்கப்பட்ட சில சவங்கள் இறந்து புதுத்தகப்பட்ட வருத்து, வேட்டுப் போடுகிறமா ஆக்குகிறார்களா. தேர்தல் என்று அறிக்கையிட வேட்டைக்கால் வேட்டுப் போட்டுக்கூடிய ஒரு குல்கிறார்கள், என்ற இலட்சியத்தைக் கொடுத்துக்கொடுத்து கட்டுப்பு வேண்டும் என்ற கட்டுப்பு உடைக்குத்துக்காட்டுக்கேற்ற பார் என சவங்கிடுகிறார்கள் ஒருவேள தருவேன், வோட்டைத்தார் தகரம் தகரம் தகருவேன் வோட்டைத்தகர வெங்கில் வேணல பெற்றத்தகருவேன் வோட்டைத்தகரு என்று அற்ப அதை காட்டு வோட்டின் மிகப்பை மழுங்கடிக்கிறார்கள், இது நாரகவோகத்துக் கேர்தலா அல்லது நானப்பிக்க மலிதார்களின் தேர்தலா வேட்டுப் போடும் நீ என்க செய்யப்போகிறான்.

தாரா மீக்ட்டினதைச் சுறுகின்றவன் இருக்கு வோட்டு கேட்டு போடு முன்னால் மனிதத்தை மதிப்பில் எனுக்கு வோட்டு முடிபோடு சுத்தியம் தூக்கி சாவுமணியக்கந்தில் இருக்க வோட்டு போடு

କୁଳାଳ ତୁ ହାରିଲେମାତିକାହାତିକ କୁରାଳ କେକା କ୍ରିପଟା ହୋଇଥିବୁ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତପ୍ରକାଶନ ପରିଷଦ

காலை காலை காலை காலை காலை காலை காலை

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

ପାତ୍ରବିନ୍ଦୁ ମହାନ୍ତିର ପାତ୍ରବିନ୍ଦୁ

ଓজা মিথি কলেক্টর সহজে পেপা কিন্ন গব লো কে

குறிப்பு : தேவையில் குறிப்பிடுக

ଆଜିଯିବୁ ଲୋପକୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ତୁ କୁପାଳ କେ

கோட்டைப் பேரடாக

கால்கள் என்ன வேட்டுப் போட திட்டம் கொட்டுகிறேன்.

ਕੋਰਟ ਵਿਖੇ ਕੋਰਟ (ਪੰਜਾਬ)

୧୦ ପାଇଁ କିମ୍ବା ଏହିରେ କିମ୍ବା ଏହିରେ କିମ୍ବା ଏହିରେ

காண் நிர்த்தனை நினைவு

குரிந்தெடுக்கப்போதும் தலைவரான நில

ഉണ്ണ് കോട്ടക്കുപ്പിലെ

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

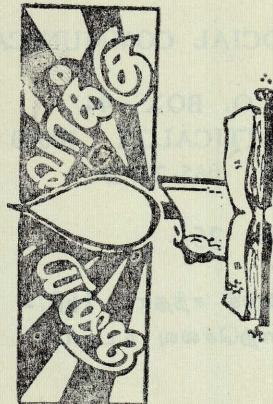
卷之三

卷之三

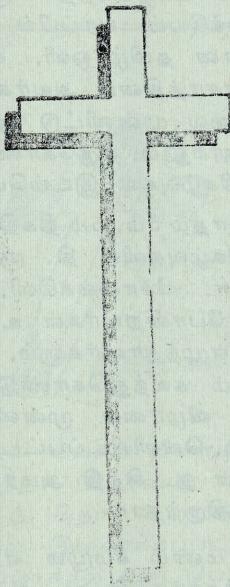
卷之三

三才圖會

卷之三



சிலுவைக்குப் பின்னால் உலகம்



அண்மையில் நான் கொழும்பு கொச்சிக் கடை அந்தோனியாரை தரிசிக்க சென்றிருந்தேன். என்னுடன் கூடவந்த அன்பர் பிற மதத்தவர். ஆனால் அவர் என்னிடம் ஒரு “குருவு” (சிலுவை) வாங்கித்தருப்படி பணம் தந்தார். நான் வாங்கிக்கொடுத்தேன். அதை அவர் அணிந்துகொண்டார். புகைவண்டியில் வரும்போது நான் கேட்கின்றேன் ‘‘என் இந்த மாலையும் குருகும், இது எதற்காக என் ரேன்’’ அவர் கூறினார் கிறிஸ்தவர்கள் பொய் பேகவதில்லை, பிறகுக்கு உதவும் மணப்பக்குவும் கொண்டவர்கள் என்று கேள் விப்பட்டிருக்கின்றேன். அனுபவரித்தில் கூட அது உண்மையே கண்டிருக்கின்றேன். கிறிஸ்தவக் குருக்கள் ஜாதி மத பேதம் பாராட்டுவதில்லை. இதனால் இக்குருசை அணிவதால் என்னையும் பிறர் கிறிஸ்தவ னாகக் கருதுவார்கள். நானும் ஓரளவு திருத்தமாக வாழ இந்த குருஸ் எனக்கு பக்கப்பலமாக இருக்கும் அழகாகவும் இருக்கின்றது.

என்றார். நான் புல்லரித்துப்போவேன். அவர் தொடர்ந்து பேசிக்கொண்டே வந்தார். மனித நேயம் கிறிஸ்துவால்தான் வெளிக் கொண்றப்பட்டது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை, ஏனெனில் இன்று சர்வதேசமும் சிலுவையை மனித நேசமாக அதன் சின்னமாகவே கருதுகின்றது. பிறகுக்கு உதவும் இயக்கங்களும் உதாரணமாக சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கம் அதன் சின்னம் ஒரு சிலுவை. வைத்தியசாலை இதன் சின்னம் சிலுவை. எனவே பிறகுக்கு உதவுவது மனித நேயத்தின் அடிப்படையில்தான் என்பது எனக்கு புலனாகியது. சிலுவைக்கு மிகவும் மகத்துவம் இருக்கின்றது. நான் அறிந்ததை கொல்கின்றேன் யேசு சொன்னார் வது கன்னத்தில் அடித்தால் இடது கன்னத்தையும் காட்டு என்று. கிறிஸ்தவம் அன்பு என்ற அத்திவாரத்தில்தான் கட்டப்பட்டதாகவும் அறிந்திருக்கிறேன் என்றார். எனது சிந்தனை செயல்களை எண்ணி நான் கூனிக்குறுகிக் கொண்டிருந்தேன். அந்த பிற மதத்தைச் சார்ந்தவர் எனது ஆண்டவரைப்பற்றி மட்டு மல்லாது ஒவ்வொரு கிறிஸ்தவனையும் கிறிஸ்துவாகக் காண்கின்றார். ஒ கிறிஸ்தவனே! நீ உன் செயல்களில் உன் எண்ணங்களில் கிறிஸ்துவைக் காண்கின்றாயா? இன்று எனோ உலகம் சிலுவையை நோக்குகின்றது நீ உன் சிலுவையை கிறிஸ்துவுக்காக கயப்பாயா? கிறிஸ்தவ உலகம் கவர்ச்சியானது அதில் அன்பு பரிபூரணமாய் பரிணமிக்கின்றது. அன்பின் தத்துவத்தில் நீ நிதி தியனீன் புதிய வாழ்வுக்கு உள்ளை நீயே வழிநடத்திச் செல். உன்னனப்பற்றி பிறர் போடும் எடை நீயோ உனக்குள் உன்னையே அழித்துக்கொள்கின்றாயே. உலகம் சிலுவையை நோக்கும்போது உனக்காக ஏற்பட்ட சிலுவை இது என்பதை மறந்துவிடாதே.

- சில்செல்வம் -
நாவற்குடா.

சாதியிரண்டொழிய.....

— கவிஞர் புரட்சிபாலன் —

சாதியிரண்டொழிய வேறில்லை என்றே
சாற்றுவோம்; சாற்றுவோம்; மாந்தருள்
சாதியுண்டென் றுறைப்போரை என்றும்
சாடுவோம்; சாடுவோம்; ஞானம்
ஒதியுணர்ந்தோர் நல்லுரைக விவர்க்கு
ஒதுவோம்; ஒதுவோம்; மன்னில்
காதிருந்தும் செவிடராய் வாழுவோரை
காலம் கணிந்துவந்தால் மாற்றுவோம்?

ஆதியிலே மாந்தருள்ளே சாதியுண்டோ?
அழிவுதரு அர்க்கபேத நீதியுண்டோ?
ஆதியிலே கண்டதெல்லாம் இரண்டோதி;
ஆண்றும் பெண்ணென்றும்

இரண்டேயீங்கு

பாதியிலே தலைவிரித்த நாகரிகம்
பாமரரைப் படுகுழியில் வீழ்த்திவிட;
சாதியெனும் அரக்கனுக்கு மகுடமிட்டு
சாக்காடாய் இப்பூவுலகை மாற்றியதே!

சாதியிரண்டொழிய வேறில்லை யென்றே
சாற்றிய நல்லறிஞர் கருத்தைக்கேளா
சாதியெனி கொண்டலையும் சாத்தானாலே
சமுதாயம் சீர்குலைந்து போனதிங்கே;
தீறு கருத்துகளை எடுத்துச்சொல்லி
திருத்தவேணும் மாந்தரையும்
மலர்ச்சிகாண
சாதிக்க வேண்டுமென முடிவுசெய்தால்
சாதியெனும் அரக்கணேயே

வீழ்த்திடவாம்!

வானா ஆனா அவர்களின் பவள விழா

ஸழத்தின் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளரும்,
ஸழத்து இலக்கியப் பரப்பில் ஆழத்தடம்
பதித்தவருமான தமிழ் ஒளி, கலாசூஷனம்
வ. அ. இராசரத்தினம் அவர்களின் 75வது
வயது நிறைவை முன்னிட்டு அவரது பிறந
தகமான முதூரிலும், திருகோணமலையிலும்
பவளவிழா நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன.

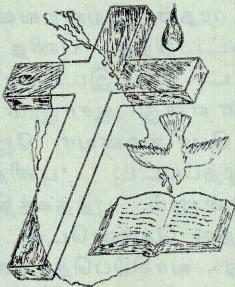
கடந்த மாதம் 5ம். 6ம் திகதிகளில் நடை
பெற்ற இந்நிகழ்வுகளில் தி. ஞானசேகரன்,
அந்தனி ஜீவா, சோலைக்கிளி, கே. எஸ்.
சிவகுமாரன் போன்றவர்கள் உட்பட ஈழத்
தின் பிரபல எழுந்தாளர்களும், கவிஞர்களும்
வீரசகர்களும் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்த
ஙர். பவள விழாவை முன்னிட்டு சிறப்பு
மலர் ஒன்றும் வெளியிடப்பட்டது. இதனை
கலாவிநோதன் த. சித்தி அமரசிங்கம் அவர்
கள் தொகுத்திருந்தார்.

பிரதேச மனம் கமமும் எழுத்துக்களுக்
குச் சொந்தக்காரரான வ. அ. அவர்களின்
முதலாவது சிறுகதை 1948ம் ஆண்டு வெளி
யானது. அன்று முதல் சிறுகதைகள், நாவல்
கள், கட்டுரைகள், வரலாறு, கவிதை என்று
இலக்கியத்தின் பல்வேறு வடிவங்களிலும்
தமது முத்திரையைப் பதித்துள்ளார். இவரின்
நான்கு நாவல்கள், மூன்று சிறுகதைத் தொகு
திகள், இரண்டு கட்டுரைத் தொகுதிகள், வர
லாற்று நூல் ஒன்று, கவிதைத் தொகுதி
(மொழி பெயர்ப்பு) ஆகியவை வெளிவந்துள்ளன.
1996ம் ஆண்டு வெளிவந்த ‘மன்
சமைந்த மனிதர்கள்’ நாவலுக்கு இலங்கை
சாகித்திய மன்றலைப் பரிசும், வடக்கு சிழக்கு
மாகாணப் பரிசும் கிடைத்தது. 1962ல்
வெளிவந்த ‘தோனி’ சிறுகதைத் தொகுதி
அகில ‘இலங்கை சாகித்தியப் பரிசு பெற்றது.
1994ம் ஆண்டு வெளிவந்த ‘இலக்கிய நினை
வுகள், கட்டுரைத் தொகுதி வடக்கு சிழக்கு
மாகாண சாகித்தியப் பரிசைப் பெற்றுக்
கொண்டது. முதூர் பிரதேச வளத்தை, சமு
தாய் பாரம்பரிய வழக்குகளை தமது படைப்

(11ம் பக்கம் பார்க்க)

புதிய கல்விச் சீர்திருத்தப் பாதையும் மறைக்கல்விப் போதனையும்

★ ஜெ. டேவிட்



இன்றைய உலகம் வினாடிக்கு வினாடி மாற்றமடைந்து கொண்டு வருவதையும் நவீன சமூகத் தொடர்பாடல் வியாபித்து முழு உலகுமே இணைக்கப்பட்ட வகையில் பூகோள் மயமாக்கல் நடைபெற்று வருவதை யும் நாமறிவோம். கல்வி ஒருவரால் ஏனைய ஒருவருக்கு வழங்கக் கூடியதொன்றல். மாறாக அது ஒவ்வொருவராலும் சயமாகப் பெற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டியதொன்று எனும் கருத்து உணரப்பட்டுள்ளது. செயன் முறைத் திறன்களற்ற ஏட்டுக்கல்வியும், பாடங்களை மனமை செய்து பரிட்சையில் வாந்தி யெடுப்பதுமான கல்விமுறையிலிருந்து விடுபட்டு நாட்டின் சமூக பொருளாதார மேம்பாட்டிற்கு ஏற்றவாறு ஆக்கத்திறன் கொண்ட பிரஜைகளை அனுபவங்களுக்கூடாக கட்டி வளர்ப்பதே இன்றைய புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் பிரதான இலக்காகும்.

இதற்கமைய தேசிய பொதுக் குறிக்கோள் கள் வரையப்பட்டு அவற்றின் வழிநின்று செயலாற்றும், தன்னைப்பிக்கையும் தனித்துவமும், சய கெளரவழும் கொண்ட பிரஜைகளை வளர்த்தெடுக்க பின்வரும் அடிப்படை தகைமைகளை முன்மொழிந்துள்ளனர்.

- i. தொடர்பாடல் பற்றிய தகைமைகள்
- ii. சூழல் தொடர்பான தகைமைகள்
- iii. ஒருக்காறு, சமயம் தொடர்பான தகைமைகள்
- iv. ஓய்வு நேரத்தைப் பயணபடுத்தும் தகைமையும் விளையாட்டுத் தகைமைகளும்
- v. கற்றலுக்குக் கற்றல் தொடர்பான தகைமைகள்.

இவ்வித தகைமைகளின் வார்ப்பாக நாளைய சமுதாயம் மிலிர், நன்கு ஆராய்ந்து திட்டமிட்டு புதிய கல்விச் சீர்திருத்தங்கள் அழுவாகிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் கிறிஸ்தவ சமயக் கல்வியின் நிலைப்பற்றி சுற்று சிந்திப்பது பயணமிக்கதாகும். இன்று க. பொக்க. உயர் தரத்திற்குரிய ஒரு பாடமாகவும், பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் ஒரு பாடமாகவும் சமய பாடம் விளக்கும் அதே வேளை தரம் 06 முதல் தரம் 11 வரையான இடைநிலைக் கல்விப்பாடமாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது. அத்தோடு பாடசாலைகளில் கற்பிக்கப்படுவதைவிட பங்குகீதியாக சனி, ஞாயிறு நாட்களில் மறையாசிரியர்களாலும் போதிக்கப்படுகின்றது. அவ்வாறே பாடசாலைகளில் ஏனைய சில பாடங்களில் காட்டப்படும் சிரத்தை சமய பாடத்தில் காட்டப்படுவதில்லை என்பதும் பரவலான ஒரு கருத்து. ஏனைய சமயங்களைடு ஓப்பிடுகையில் கிறிஸ்தவ சமயக் கல்விக்கு நாம் வழங்கும் முக்கியத்துவம் குறைவாகவே உள்ளது. ஆயினும் ஆசிரியர்கள் ஏதோ ஒருவகையில் கல்விச் சீர்திருத்த எண்ணக்கருக்கணப் பெற்ற வர்களையும், புதிய கற்பித்தன் நுட்பங்கள் பற்றிக் கொள்ள விருப்பதால் பாடசாலைகளில் கல்விச் சீர்திருத்தத்திடையில் இணைந்து சமயக்கல்வி சென்று கொண்டிருப்பதை மறுக்கவும் முடியாது.

மேலும், வார இறுதிநாள் மறைக்கல் விஷயப் போதிக்கும் மறை ஆசிரியர்கள் போதிய பயிற்சி இல்லாதவர்களாயும் புதிய கல்விச் சீர்திருத்த நுட்பங்களை அறியாதவர்களாயிருப்பதனால் வெறுமனே விரிவுரை முறையில் ஆசிரியர் மையக் கல்வியாக கற பித்தல் நடைபெறுவதைக் காணமுடிகின்றது. குழுச்செயற்பாடு, சுயதேடல், சுய ஆக்கம், அவதானிப்பு, செயற்படல், நடித்தல், பாடல் ஆடல், கள அனுபவங்கள் எனும் பல்தரப் பட்ட கற்றல் அனுபவங்களை மாணவர் இழந்து நிற்கின்றனர். இதனால் பாடசாலைக் கற்றலுக்கும் வார இறுதி நாட்ட கற்றலுக்கு மிடையே இசைவின்மை தோன்ற மாணவர் உள்முரண்பாடு அடையலாம். கூடவே சமயக் கல்வியில் நாட்டமின்மையும் ஏற்படலாம். இன்று வீதிக்கு வீதி முனைத்துள்ள கல்விக் கடைகளால் விளைவுவும் இருக்கிறது.

எனவே பரந்த அடிப்படையில் ஏனைய பாடங்களோடு சமயக் கல்வியும் ஒப்புநோக்கப்பட்டு புதிய கல்விச் சீர்திருத்தப் பாதையில் சமய பாடத்தைக் கற்பிக்க வேண்டியது ஒவ்வொரு மறையாசிரியரதும் கடமையாகும். இவர்களுக்கு காலத்துக்குக் காலம் பொருத்த மாண சேவைக்காலப் பயிற்சிச் செயல்மர்வுகள் நடாத்தப்பட்டு ஆலோசனைகள், வழி காட்டல்கள், சிந்தனைகள், செயற்பாடுடனான கற்பித்தற் பயிற்சிகள் வழங்கப்படுவது அவசியமாகும். இப்பயிற்சிகளுக்கு தமிழை உட்படுத்திக்கொண்டு தனிமனித மேம்பாடும் சமூதாய வளர்ச்சியும் கண்டு சமாதான பூமிபுலர் சமயக் கல்வியைப் புகட்ட ஒவ்வொரு சமயபாட ஆசிரியரும், மறையாசிரியரும் முன்வரவேண்டும்.

ஜெ. டேவிட்

புனித மரியாள் மாணவர் விடுதி பாண்டிருப்பு, கல்முனை.

புனித நாட்டுப் பயணம் (ஓர் பாராட்டுரை)

அருட்பணி பொன்னையா ஜோசப் அவர்களின் 'புனித நாட்டுப் பயணம்' என்னும் புத்தகத்தைப் பாடித்ததையிட்டு நான் மிகவும் சந்தோசப்படுகிறேன். எனது வாழ்நாளில் சிறு வயது முதல் இற்றைவரை சிலரிடம் இருந்து கேட்டறிந்த புனித நாட்டுடன் சம்பந்தப்பட்ட சில இடங்கள், நிகழ்வுகள் உண்மைகளை எனது ஆசானும் கருவுமாகிய அருட்பணி பொன்னையா ஜோசப் அவர்களால் எழுதப்பட்ட 'புனித நாட்டுப் பயணம்' என்னும் புத்தகத்தில் இருந்து படித்து அறிந்து கொண்டேன். வேதாகமத் தில் இருந்து வாசிப்பதெல்லாம் உண்மை தானா என்ற கேள்வி அடிக்கடி எழுவதுண்டு. ஆணால் தற்காலத்தில் என்னோடு வாழ்கின்ற ஒருவரின் கணக்கண்ட சாட்சியமாகவும் அவரின் சொந்த அனுபவமாகவும் இருப்பதால் அவைகள் எல்லாம் உண்மைதான் என என்னை நம்பவைக்கிறது.

இந்நாளின் தமிழ் நடையானது குதிரையில் இருந்து வாசித்தாலும் சொகுசு பேரூந்தில் பயணம் செய்து அக்காட்சிகளை அனுபவிப்பது போன்ற ஓர் உணர்ச்சியைத் தருகின்றது. எனது வாழ்நாளில் புனித நாட்டுக்குப் போவதற்கு எனக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை. ஏனென்றால் அங்கு போன அனுபவத்தை இந்நால் மூலம் பெற்றுக்கொண்டேன். அத்தோடு வேதாகமத்தை ஒரு பாடமாக இறையலில் படிக்கப் போகும் எனக்கு இந்நால் ஓர் உதவியாய் இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. எனவே 'புனித நாட்டுப் பயணம்' என்னும் இந்நாலை ஆக்கித்தந்த அருட்பணி பொன்னையா ஜோசப் அவர்களுக்கு உள்ளக்கணிந்த நன்றி யோடு பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

**சகோ. ச. சவுல்நாதன்
மன்னார்.**

“ஏன் இதெல்லாத் தையும் கழற்றி வைக்க ராய் ?”

மரகதத்திற்கு இது புது மைதான் வீஜி இதுவரைக் கும் காதிலோ, கழுத்திலோ வெறுமை படர விட்ட தில்லை. பாழாய்ப்போன சண்டை இந்த மண்ணில் தொடங்கின காலந்தொட்டு அங்கும் இங்குமாய் அவைந்து அக்கரை இக்கரையென பரித்தித்து கடைசியாய் இந்த அவஸ் தோட்டத்து அக்கிமுகாமே தஞ்சம் என வந்து சேர்ந்து அவல் வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நிலையில் கூட அவள் படிப்பையோதன் காதில், கழுத்தில் இருந்ததையோ விட்டுப் பிரிந்தில்லை. என்ன தான் காப்பாட்டிற்குக் ஷஷ்டம் என்றால் கூட அவரும் சேர்ந்து பட்டினி கிடப்பா ஸேயோழிய எதையும் கழற்றிந்து ஈடுவைக்கவோ, விற்கவோ அவள் அனுமதித்தில்லை.

வீஜி ஒன்றுமே பேசாமல் கழுத்தில் கை வைத்தாள். கையில் மாலை தட்டுப்பட்டதுமே அவருக்குள் ஒரு சபலம். ‘இதையும் ஏன் கழற்றி வைக்க வேண்டும்? இது அம்மம்மா தண்

கழுத்திலிருந்து கழற்றித் தந்தது. தன்னைப் பெற்ற வர்களுக்கும் இதற்கும் எந்தப் பாத்தியதையுமில்லை. வயது வந்த இந்த நிலையிலும் நாலுபேர் மத்தியில் நடமாட வேண்டியவள் என்றாவது என்னி பொட்டுத் தங்கத்தில்கூட எதையும் செய்து தராத ஜனங்கள். பிறகு ஏன் அதைக் கழற்றி வைக்க? பேசாமல் மாலையிலிருந்து கையை நீக்கினாள்.

இதற்கிடையில் அவசரப்பட்ட மரகதம் “என்டி மாலையையும் கழற்று ராய்? நீதான் இடதான் விழுந்தாலும் காதில் கழுத்தில் கை வைக்காத ஒரு பிறவியாச்சே! இப்ப உனக்கு என்ன வந்திற்றது? எல்லாத்தையும் கழற்றி வைக்கிறாய்? ” என்று கேட்டாள்.

‘எனம்மா உனக்கு தேவையில்லாத விஷய மெல்லாம்? நான் என்ன செய்தாலும் உனக்கு காரணம் காட்டிக் கொண்டு தான் இருக்க வேணுமா? என்னப்பத்தைப்பன் என்னத்தையடி செய்தார் என்று என்னப்பெத்தத் நீயே கேக்கிற அளவுக்கு இருக்கு நீதான் சொல்லேன் எனக்கு என்ன செய்தார் என்டு? ’ கடையிலிருந்து கொண்டு வந்த கடதாசிப்பையைத்திறந்து போலித் தோடுகள் இரண்டை அட்டையோடு எடுத்துப் பிரித்து காதில் மாட்டத்தெடுங்கினாள்.



“உனக்கு எப்ப பார்த்தாலும் அப்பாலில் நோன்றுது தான் வேயாப் போச்சது. அந்த மனுசன் உனக்கு என்னத்தையடி செய்தவர்? ”

“நீ கேட்கிற கேள்வி சரி. மனச்சாட்சியோட்தான் வாழுராய் எனக்கு வயது இருபத்தி நாலைத் தாண்டுது. என்னப் பெத்த தகப்பன் என்னத்தையடி செய்தார் என்று என்னப்பெத்தத் நீயே கேக்கிற அளவுக்கு இருக்கு நீதான் சொல்லேன் எனக்கு என்ன செய்தார் என்டு? ’ கடையிலிருந்து கொண்டு வந்த கடதாசிப்பையைத்திறந்து போலித் தோடுகள் இரண்டை அட்டையோடு எடுத்துப் பிரித்து காதில் மாட்டத்தெடுங்கினாள்.

"இந்தா இந்தப் பெட்டி யில் தொட்டைக் கழற்றி வைக்கிறன் பார்த்துக் கொள்ளு"

"நான் பார்த்திற்று என் ணடி செய்ய?" மரகதத்திற் குள் ஒரு சிறு பொறி! என்று மில்லாத திருநாளாக இன்றைக்கு இவள் ஏன் இப்படிச் செய்கிறாள்? அவளுக்கு ஒன்றுமே தட்டுப்படவில்லை. ஆனாலும் ஒன்று மட்டும் தெரியும். வீஜி வழமைக்கு மாறாக நடந்துகொள்கிறாள் அவள் நிதானமானவள். தப்பான முடிவுகளை எடுப்பவ வில்லை.

மகள் கேட்ட கேள்வியின் தாற்பிரியம் அவளுக்குள் பொறியைத் தட்டிவிட அது புகையத் தொடங்கியது. உண்மைதான்! வயது வந்த ஏன் கல்யாண வயதுக்குவந்து குதிராக நிற்கும் அவளைப் பற்றி தானோ தன் கண வணோ, ஏன் உறவு முறையென்று இருக்கின்ற சீவன்கள் எதுவுமே கொஞ்சங்கூட அக்கறை எடுத்துக் கொண்டது கிடையாது. அதிக முகாமே தஞ்சம் என்றான நிலையில் கவியாண்மாவது கத்தரிக்காயாவது? எதைக் கொடுத்து சலியானம் செய்விப்பது எதைச் செலவளித்து கல்யாணம் வைப்பது? வெறுமையாகிப்போன வாழ்க்கையில் எவர்வந்து ஒட்டிக்கொள்ளப் போகிறார்கள்?

இந்த நினைவிலே மக்களோடு நடந்துகொண்டிருந்த

சம்பாஷனையையும் மறந்த வளாக குடிலுக்குள் இருந்து வெளியே வந்தாள். தூரத்தே தெரியும் கடலையைப் பார்த்தபடி நின்றிருந்த அவள் மனம் 'நன்றாக வாழ்ந்த' காலத்திற்குத் தாவியது. யாழிப்பாணத்தில் நல்ல நிலையில் வாழ்ந்தது, அவளுக்கென்று சீதனமாய் கிடைத்த வீடுவளவு, அவர்கள் வைத் திருந்த கொச்சித்தோட்டம், கையில் புரண்ட காசு அவைத்து நினைவுகளும் பெருமுச்சாக எழுந்து அவள் தெஞ்சை விம்மித் தணிய வைத்தது. அந்தக் காலம் இனி வருமா? தன் மகளைக் கொரவமாக கரையேற்றும் காலம் கையில் கிடைக்குமா? எப்போது?

தொலைதூரத்தையே வெறிக்கப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த தாயை வெளியில் வந்த வீஜி கண்டாள். அவளுக்குள் பற்றிக்கொண்டு வந்தது. இன்றைக்கு அவள் எடுத்திருக்கின்ற முடிவு அவளுக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்காத தொன்று இருந்தாலும் இனி மேலும் பொறுத்துக்கொண்டிருக்க முடியாது என்ற நிலையில் தான் இந்த முடிவுக்கு அவள் வந்தாள்.

தொடரும் யுத்தம் அவர்களைத் தூரத்திக் கொண்டு வந்தபோதெல்லாம் உயிரைக் காத்துக்கொள்ள இந்தியக்கரைவரை ஓடிச் சென்றவர்கள் அவர்கள், எங்குதான் சென்றாலும் படிப்பை அவள்களைவிட்டது கிடையாது,

இந்த அலஸ்தோட்ட அகதிமாகும்குவந்துகேர்ந்த பிறகும்கூட அவள் படிப்பைத் தொடர்ந்தாள். தொழில் நுட்பக் கல்லூரி அவளுக்கு கணக்கியல் தேர்ச்சியைக் கொடுத்தது. அதன் பலனாக சமயாசமய ஊழியம் ஒன்று மாகாணசபை அமைச்சொன்றில் கிடைத்தது. நாளாவட்டத்தில் அது நிரந்தரமாகும் வாய்ப்பும் நிறையவே இருக்கிறது. ஆனாலும் என்ன? மனதில் அமைதி வேண்டுமே. வீட்டில் நல்ல சூழல் வேண்டுமே.

ஒவ்வொரு அகதிக் குடும்பத்திற்கும் வரிசையாக அமைக்கப்பட்டிருந்ததொடர் ஒலைக் குடிசைகளில் ஒன்று வழங்கப்பட்டிருந்த நாட்பட்ட ஒலைக் குடில் ஒரு வீட்டில் நடப்பது மறுவிட்டில் பட்டவர்த்தனமாய் தெரியக் கூடிய அந்த சூழ்நிலையில் வயதுவந்த அவளுக்கு அங்கே தனியிடம் இல்லை. போதாதற்கு இரவில் அப்பாவும் அம்மாவும் அடிக்கின்ற கொட்டம். மறுநாள் விடுந்தால் வெளியில் தலைகாட்ட முடியாதபடிக்கு கேளியும், இரட்டை அர்த்த கிண்டல் பேச்சும்.

இனியும் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாது என்ற நிலை ஏற்படத்தொடங்கிய போதுதான் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் அவளே அடித்த பிரதாப் அவளில் அக்கறை காட்டத் தொடங்கி னான். ஆரம்பத்தில் அவள்

அதைக் கொஞ்சமும் விரும்ப வில்லை. காலம் செல்லச் செல்ல தன் அகதிமுகாம் வாழ்விலிருந்தும், தன் வீட்டுச் சூழவிலிருந்தும் தப்பித் துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் வை ஒப்படத் தொடர்க்கொன்னோது அவள் மனமும் பிரதாப்பில் ஈடுபாடு கொள்ள முற்பட்டது. இந்தச் சமயத்தில் அவளுக்குத் தொழில்கூடது அது தற்காலிக மானதாக இருந்தாலும் நாளைடவில் நிரந்தரமாகும் என்ற நிச்சயம் இருந்தால் தனக்கு ஒர் எதிர்காலத்தை அமைத்துக்கொண்டு வாழவேண்டும் வாழமுடியும் என்ற நினைப்பு மனதில் துளிர்விடத்தொடங்கித் தற்போது விருட்சமாக மாறிவிட்டிருந்தது.

தனது வாழ்வைப்பற்றி பிரதாப்பிடம் கொன்னாள். தங்கள் குடும்ப அவலம் குறித் துப்பேசினாள். எதையும் ஒழிவு மறைவாக வைத்துக் கொண்டு ஒரு காலத்தில் தான் பிரதாப்பை ஏமாற்றிய தாக அவன் உணர்ந்துவிடக் கூடாதேயென்று ஒன்றையும் அவள் மறைக்கவில்லை. அவன் மனந்திறந்து உண்மை களைச் கொன்றபோது அவனுக்கு அவன்மேல் இன்னும் ஆசை அதிகரிக்கவே செய்தது. அவனுக்கு அவன் விரும்பும் வாழ்வைக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற உறுதி அதிகரிக்கவே செய்தது. வீட்டில் அவனுக்கு இது விடயத்தில் தடை இருக்கப்போவதில்லை என்று அவனுக்குத் தெரியும். எதையும் சரியாகவே முடிவு

செய்பவன் என்ற பெயர் அவனுக்கு. அவனுடைய தெரிவுகள் தப்பியதில்லை என்பது அவன் தன் அக்கா இருவருக்கும், அன்னனுக்கும் வாழ்க்கைத் துணைகளைத் தேடிக் கொடுத்திலிருந்து பெற்றுக் கொண்ட நன்மதிப்பு. அவனுடைய தகப்பன் மத்திய விதியில் பெரிய நிறுவனத்தின் சொந்தக்காரர் மட்டுமல்ல கொழும்பில்கூட பிரபல புடவைக் கடையொன்றில் பங்காளராகவும் இருக்கின்றவர். பணத்திற்கு ஆலாய்ப் பறக்கின்ற குடும்பமாக அது இருக்கவில்லை.

எனவேதான் தன் முடிவு எந்த வகையிலும் எதிர்ப்புக்களைச் சம்பாதித்துக் கொள்ளாது என்பதில் அவனுக்கு உறுதி இருந்தது. அதுமட்டுமல்ல, வீஜி ஒன்றும் தன் ஏழ்மை நிமையை மனதில் கொண்டு யாராவது ஒருத்தனைப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நினைப்போடு வாழாமல் தனக்கென்கில் கொள்கைகளை வைத்து வாழ்ந்தது அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது. அவன் மட்டும் சம்மதித்தால் எத்தனையோப்பன்கள் அவனிலே மொய்த்திருக்கக்கூடும். ஆனால் வீஜி அப்படிப்பட்ட பெண்களுள் ஒருத்தியாக இருக்கவில்லை. இது அவனுக்குள் நிச்சயம்.

எனவே தான் எடுத்துக் கொண்ட முடிவை வீட்டில் தெரியப்படுத்தி அவர்களது சம்மதத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு அவளிடம் சொன்ன

வான் வீட்டிலிருந்து அவளை மட்டும் புறப்பட்டு தன்னோடு தன்மீது நம்பிக்கை இருந்தால் மட்டும் தன்னோடு வரும்படிசொன்னான்.

அது போன்ற தொருகோரிக்கையை அவள் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. உடனடியாக மறுக்குவிட்டாள். அவனும் அவளை வற்புறுத்தவில்லை. பார்த்திருப்பதாகக் கூறினான்.

அன்று சக்தி ரேடியோ நிகழ்ச்சிக்கு அவள் போயிருந்தபோது எதிர்பாராது நடந்து விட்ட அனர்த்தத்தின் போது அவள் சற்றும் எதிர்பாராதவகையில் பிரதாப் அவளைக் காப்பாற்றியபோது அவளில் அவள்கொண்டிருந்த மதிப்பும் நம்பிக்கையும் பல மடங்கு அதிகரித்துவிட்டது. அவள் அந்த நிகழ்ச்சிக்குப் போவதாக இருக்கவில்லை. கன்று காலையில்தான் அவளுடைய அலுவலகத்தில் வேலை பார்க்கும் மிருனாவைப் பார்க்கப் போயிருந்தபோது அவள் வற்புறுத்திக் கேட்டாள் இவனும் ஏதோ நினைப்பில் சம்மதித்துவிட்டாள். அகதிமுகாமில் இருந்தசனங்களும் பெருமளவில் நிகழ்ச்சிக்குப் போக புறப்பட்டதால் வீஜியும் துணிவுடன் புறப்பட்டுவிட்டாள்.

முதல் கட்ட நிகழ்ச்சி முடிந்து இரண்டாவது நிகழ்ச்சிக்குரியவர்கள் மேடைக்குச் செல்லத் தயாராக இருந்தபோது மேடையின் பின்புற

மாக வீளையாட்டரங்கத்தின் வெளி யிலிருந்து ஏதோ வொன்று வீசப்பட்டு வந்து அங்கிருந்த ஒலிபெருக்கிப் பெட்டிகள்மீது மோதிவெடித் தபோது பயப்பீதியில் சனங்கள் முட்டிமோதி ஒடமுற்பட்டபோது அவள் கீழே தள்ளி வீழ்த்தப்பட்டாள். காலையாரோ மிதித்ததால் ஏற்பட்ட வேதனையில் அவள் அலறி வாய் மூடவில்லை. பிரதாப் அவளாகில் நின்று விஜி எழுங்கு என்று அவளை கையைப்பிடித்துத் தூக்கி அரங்கத்தினின்றும் வெளி யேற்றினான்.

பிரதாப்கூட இசை நிகழ்ச்சிக்கு வரவேண்டும் என்று நினைத்திருக்கவில்லை. பெருங்கூட்டம் கூடும் இடங்களில் தான் இந்த நாட்களில் ஏதாவது ஒன்று நிகழ்கின்றது வழுமையாயிற்றே. தற்செயலாக அரங்கத்தின் முன்னால் சைக்கிளில் போய்க்கொண்டிருந்தபோது விஜி உள்ளே நுழைவது கண்ணில் பட்டது இவள் ஏன் இந்தக் கூட்டத்தின் மத்தியில் போகிறாள் என்கிற எரிச்சல் கூடிய உணர்வுடன் அவனும் அரங்கத்திற்குள் சென்றான். விஜி இருக்கும் இடத்தைக் கண்டு கொண்டானாயினும் அவளைதெருங்கிச் செல்லவில்லை. ஆனாலும் அவளைக் கண்பார்வையிலிருந்தும் விவகவிடவில்லை. அதனால்தான் விரைவாக அந்தக் குழப்பத்தின் மத்து மிலும் அவளைக் காப்பாற்றக் கூடுமானதாகவிருந்தது.

இதையெல்லாம் அறிந்த போது அவருக்குப் பெருமையாகவிருந்தது. கூடியளவு நம்பிக்கையும் மனதில் வேர் விட்டது. தன்னைக் காப்பாற்ற ஒருவன் இருக்கின்றான் என்கிற எண்ணம் அவருக்கு எந்தச் சவாலையும் எதிர்கொள்ளும் தைரியத்தைக் கொடுத்தது, அதற்கு மறுநாள் அவருக்கு ஏற்பட்ட அனுபவம் அவளது முடிவெடுத்தலைத் துரிதப்படுத்தியது

அன்று காலை வேலைக்குப் புறப்பட்டு பஸ்கக்குக் காத்திருந்தபோது வழுமையாக அகதிமுகாமில் அவருடன் எந்தச் சச்சரவுக்கும் வராத இளமட்டம் அவளை கிண்டலடித்துப் பேசியபோது அவருக்கு ஏற்பட்டது கோபமா? வேதனையா? ஆக்கிரமா? அருவருப்பா? எது வென்றே அவருக்குப் புரியவில்லை.

தாய் தகப்பன்மீது கோபம் பொங்கிக்கொண்டு வந்தது. இத்தனை காலமாகியும் தங்கள் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்த தெரியா மலதாங்கள் வாழும் சூழலை மறந்தவர்களாக... அவர்கள் அடிக்கும் அட்டகாசம் இன்று தன்னைச் சந்திசிரிக்க வைக்கிறதே என்று வேதனைப்பட்டவள் ஒரு தீர்க்கமான முடிவுக்கு வந்தாள். அன்று மாலை வேலை முடிந்ததும் தன்னைச் சந்திக்கச்சொல்லி பிரதாப் புக்கு செய்தி கொடுத்து வரப்பண்ணிபவள் அவனிடம் சம்மதம் சொன்னாள். அவனு

டன் வரத் தயார் என்று சொன்னாள். வரப்போகும் எதற்கும் முகம் கொடுக்கத் தான் தயார் என்று சொன்னாள்.

அவன் செய்த முதல் வேலை அவளை வீட்டிட்கு அழைத்துப்போய் தாய்க்கு அறிமுகப்படுத்தியதுதான். தனக்கு ஒருநாள் அவகாசம் கேட்டு நெந்தவள், கடையில் தனது பாவனைக்கு சில உடுது ணி களை வாங்கினாள். காதில் போட்டுக்கொள்ள ஒரு சோடி போவித் தோடு களை வாங்கினாள். இதோவீட்டிட்டு தன்னை மறுநாள் ஆரம்பமாகவிருக்கும் புது வாழ்வுக்குத் தன்னைதயாராகுகிறாள். இனிமேல் அம்மா அப்பா என்று பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. தன்மானத்தைத் தானே காப்பாற்றிக் கொள்ளவேண்டிய சூழல் உருவாகிவிட்டது. தாமதம் இனி எந்த வகையிலும் நன்மைதரப் போவதில்லை.

பேசாமல் தாயின் அருகில் வந்தவள் “என்ன குடி முழுகிப்போற மாதிரி கடலையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீங்க?” என்று கேட்டாள்.

“இமடி சீரும் சிறப்புமாக இருந்த நம்ம வாழ்க்கை குடி முழுகிப் போயிற்றே எண்டுதான் யோசிச்சுக் கொண்டிருக்கிறன். உனக்கெண்டு ஒரு வாழ்க்கைய எங்க நான் தேடிக்குடுப்பன்?”

“நீ எங்கம்மா தேடுறது? எனக்குத்தான் நாளாந்தம் கிடைக்கவேண்டிய சீர்சிறப் பெல்லாம் கிடைச்சுக்கொண் டிருக்கே. இதைவிட புதுசா என்ன இருக்கு கிடைக்க?”

“நீ என்னதான் குத்திப் பேசினாலும் என்ட பொறுப் புக்கள் கடமைகள் விட்டெ றிஞ்சுபோட்டு இருக்க முடியுமோடி?”

“இன்டைக்கெண்டு மட்டும் இப்படிக் கதைச்சால் எல்லாம் சரிவந்திடுமா? என்னப் பத்தி இனி நீங்க கவலைப் படவேணாம். நான் என்னப் பார்த்துக்கொள்ளன். விடுதி யில விட்டிருக்கிற தமிழையாவது சரியாப் பாத்தெடுத் தாப்போதும்”

வீஜியடைய பேச்சு அவருக்கு ஒருவிதமாக இருந்தது. மகளைத் திரும்பி ஏற்றெடுத்துப்பார்த்தாள்.

“என்னத்தப் பாக்கிறா அம்மா”

“இல்ல உண்ட பேச்சும் செய்கையும் இன் டைக்கு புதுசா இருக்கு அதுதான்”

“இது ஒன்டும் புதுசு இல்ல. நான் கொஞ்ச நாளா யோசிச்சுக்கொண்டு வந்தது தான்”

“என்னடி புதிராப் பேச நாய்?”

“சிலது புதிராய் இருந்தாத்தானம்மா நல்லாகவே இருக்கும். அப்பதான் நடக்க ரது நல்லதா நடக்கும்”

“என்னடி சொல்லுறாய்?”

“ஒன்டுமில்ல நான் எண்ட எதிர்காலத்தைத்தப்பத்தி யோசிச்ச சில முடிவுகள் எடுத்திருக்கிறன். நானும் வாழவேணும் இல்லியா?

என்ட வாழ்வை இருளாக்கிப் போட நான் விரும்பயில்ல. தொடர்ந்து இந்த அகதி முகா முக்குள்ள திடந்த சீரழிய நான் விரும்பயில்ல”

தொடர்ந்து நின்று பேச அவள் விரும்பவில்லை. திரும் பி வீட்டுக்குள் நடந்தாள். நாளைக்கு அவளது வாழ்வில் முக்கியமான நாள். இந்த அகதி முகாமுக்கு விடை கொடுக்கப்போகும் நாள். தனக்கென ஒரு வாழ்வைத் தனிவழியில் அமைக்கப்போகும் நாள்.

ஆம் அவரும் வாழத் தானே வேண்டும்.

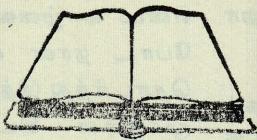
★ஆனந்தா ஏ. ஐ.
இராஜேந்திரம்

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

புகளில் அற்புதமாக வெளிப்படுத்தியிருக்கும் வானா ஆனாவின் பவள விழாவை ஒட்டி இவரது ‘ஜந்தினாக் கதைகள்’ என்னும் சிறுகதைத் தொகுதி ஒன்றை M. D. குண சேனா நிறுவனம் வெளியிடுவதாகத் தெரிய வருகிறது. ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் தமது மேதாவிலசத்தால் ஆழத்தடம் பதித்து உயர்ந்து நிற்கும் வானா ஆனா அவர்கள் தமது எழுபத்தியைந்தாவது வயதிலும்

தொடர்ந்து எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். இன்று தமது வாழ்வில் முக்கால் நூற்றாண்டைக் கடந்து புசழ்பூத்து நிற்கும் வானா ஆனா அவர்களை ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய உலகம் என்றும் நன்றியுடன் நினைவுக்கரும்.

— மலர்



மாணவர் பக்கம்

கத்தோலிக்க திருமறை

க. பொ. த. (சா/த) பத்திரப் பரிசீலக்கானது - டிசம்பர் 2000.

பாடம் - 01 - திருவருட்சாதனங்கள் (தொடர்)

உறுதிப்பூச்சதல்

பெந்தக்கோஸ்தே திருநாளின்போது அவர்கள் எல்லோரும் ஒரே இடத்தில் கூடி யிருந்தார்கள். திமிரெஸப் பெருங்காற்று வீசுவது போன்ற இரைச்சுக் வானத்தில் நின்று உண்டாகி அவர்கள் இருந்த வீடு மூழு வதையும் நிரப்பிற்று. நெருப்புப் போன்ற நாவுகள் அவர்களுக்குத் தோன்றிப் பிள வுண்டு ஒவ்வொருவர் மேலும்வந்து தங்கின. எல்லோரும் பரிசுத்த ஆவியால் நிரப்பப்பட்டார்கள். (தி. ப. 2:1-4)

பரிசுத்த ஆவியானவர் எல்லாவற்றையும் அவர்களுக்குக் கற்பித்தார். இயேசுநாதா சொல்லிய எல்லா உண்மைகளையும் அவர்கள் நினைவுக்குக் கொண்டுவந்தார். யூதர் களுக்கும் புறசாதியார்க்கும். ஆண்டவருடைய தூதை எடுத்துரைக்கும்போது கையாள வேண்டிய பொருத்தமான வார்த்தைகளை அவர்களுக்குக் கற்பித்தார். இவற்றின் மூலம் பரிசுத்த ஆவியால் அப்போஸ்தலர்களுக்கும் சீடர்களுக்கும் புத்தித்தெளிவைவும், மெய்ய ரிவையும் அளித்தது தெளிவாக்கப்பட்டது.

அப்போஸ்தலர், சீடர்களிடமிருந்த கோழைத்தனம், அச்சம் நீங்கியது. வேதத் திற்காசத் துன்புறுத்தப்பட்டபொழுது ஆறு தல் அளிக்கப்பட்டது. துன்பங்களைப் பொறு மையுடன் சுதித்தனர். விகாசத்தின் பொருட்டு தங்கள் உயிரையும் அர்ப்பணிக்க உறுதிபெற்றனர். இவற்றின் வழியாக ஆவியால் சீடர்களுக்கும் அப்போஸ்தலர்களுக்கும் மனவியையே அளித்தார் என்பதை தெளிவாக உணர்முடியும்.

பழைய ஏற்பாட்டில் தூய ஆவியார் பற்றிய கருத்துக்கள் ஏதும் எழுதப்பட்டுள்ளதா என ஆராய்ந்தால், யோவேல் ஆகமம் 2:28ல் “எல்லோர் மேலும் நம் ஆவியைப் பொழிந்திடுவோம்” என்ற வாக்கியத்தைக் காணலாம். இதே ஆவியானவரின் செயற் பாட்டை, இஸ்ராயேல் மக்களை வழிநடத்திய பிதாப்பிதாக்கள், தீர்க்கதறிகிளிடத்து அல்லது நாம் காண முடிகிறது.

உறுதிப்பூச்சதல் என்னும் அருட்சாத ஏத்தை தொடக்கத்தில் அப்போஸ்தலர்களே நிறைவேற்றி வந்ததாக வேதாகமம் கூறுகின்றது. திருச்சபையின் முதற்கில் நூற்றாண்டுகளில் ஞானஸ்நானம் கொடுத்த உடனே உறுதிப்பூச்சதலும் நிறைவேற்றப்பட்டது. இக்காரணத்தினாலேயே திருவருட்சாதன வரி சையில் ஞானஸ்நானத்திற்கு அடுத்தபடியில் உறுதிப்பூச்சதல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

உறுதிப்பூச்சதலை நிறைவேற்ற மேற்றிராணிமார்களே தகுதி பெறுகின்றனர். இருந்தும் குருவானவரும் அவசர நெந்தரப்பத்தில் பாப்பரசர் அல்லது ஆயரின் அனுமதியுடன் இவ்வருட்சாதனத்தை அளிப்பதற்கு தகுதி பெற்றுள்ளார். (உம் பங்குக்குரு தன் பங்கு எல்லைக்குள் மரண ஆபத்திலுள்ள நோயாளிக்கு உறுதிப்பூச்சதலை நிறைவேற்றலாம்)

உறுதிப்பூச்சதல் அளித்தற்குரிய திருச்சடங்கு முறைகள் (1) இறைவார்த்தை வழி பாடு (2) ஆயரின் திருவரை (3) ஞானஸ்நான வாக்குறுதிகளைப் புதுப்பித்தல் (4) கைகளை வைத்தல் (5) திருத்தைலம் பூச்சதல்

(6) பொதுமன்றாட்டு (7) நற்கருணை வழி பாடு (8) ஆசியுரை என்னும் பிரிவுகளை உள்ளடக்கி நிறைவேற்றப்படுகின்றது.

உறுதிப்பூச்சுதல் பெற்றவர்களிடத்தில் தூய ஆவியால்

(அ) விசுவாசத்தை உறுதியுடன் வெளிப் படுத்தி, அதற்காகத் தைரியத்தோடு உதவவும்,

(ஆ) ஆண்மாலின் பகைவர்களான உலகம், சர்வம், பசாசு ஆகியவற்றோடு போராட விலைமயையும்,

(இ) உலகைப் புனிதப்படுத்தவும்.

(ஈ) குடும்பத்தில், அலுவல்களில், பொது வாழ்ச்சையில் அப்போஸ்தல சேவை செய்யவும் தகுதியாக்குகின்றார்.

உறுதிப்பூச்சுதல் ஞானஸ்நானத்தை நிறைவாக்குகின்றது. கிறிஸ்துவின் சிறந்த போர் விரர்களாக ஆக்குகின்றது. 'உறுதிப்பூச்சுதல்' என்ற மொழிக்கே விலைமயப்படுத்துதல் என் பகுதே பொருள். இவ்வருட்சாதனம் நமது ஆண்மாலின் அழியாத முத்திரை ஒன்றைப் பதிப்பிக்கிறது. நம்மில் செயலாற்றும் தூய ஆவியின் வழியாய்

(அ) கடவுளுடைய உயிரில் பங்கு பெறவும் அதனால் அவரது சல்காரப் பிள்ளைகளாக மாறவும்

(ஆ) இயேசுவின் சகோதர சகோதரிகளாக இருக்கவும்

(இ) முடிவில்லா வாழ்வுக்கு வாரிசுகளாக மாறவும் அருளைப் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றோம்.

"யார் கடவுளுடைய பிள்ளைகளாய் இருக்கிறார்களோ அவர்கள் உள்ளங்களில் தூய ஆவியார் குடிகொண்டிருக்கிறார்" "நம்மில் வாழும் கடவுளுடைய உயிரின் முச்சு அவரே" "ஒருநாள் நாம் பரமபிதா வோடு நித்தியத்திற்கும் வாழ்வோம் என்பதற்குப் பின்னொயாய் இருப்பவரும் அவரே" "நீங்கள் கடவுளுடைய ஆலயமாய் இருக்கிறீர்கள் என்றும், கடவுளின் ஆவியானவர் உங்களுக்குள்ளே வாசம் செய்கிறார் என்றும் அறிவீர்களா?" 'விசுவாசிகளின் உள்ளத்திலே இருந்து' 'அப்பா தந்தாய்' என்று கூப்பிடும் தூய ஆவியார் இவரே' என்றெல்லாம் ஆவியார் பந்திய வார்த்தைகளை வேதநூலில் காண முடிகிறது.

தூய ஆவியாரின் கோடைகள் ஏழு.

1. ஞானம் 2. புத்தி 3. அறிவு 4. விமரிசை 5. திடம் 6. பக்தி 7. தேவையம்

தூய ஆவியின் களிகள் ஒன்பது (பலன்களாவன)

1. அன்பு
2. மகிழ்ச்சி
3. அமைதி
4. பொறுமை
5. பரிவு
6. நன்மையம்
7. விசுவாசம்
8. சாந்தம்
9. தன்னடக்கம் (கலாத்தியர் 5:22)

ஆவியானவர் ஒருவர்தான். அவரின் வரங்களோ பலவகை.

★ ஞானம் நிறைந்த பேச்சு, அறிவு செறிந்த பேச்சு, விசுவாசம் நோய்களைக் குண்மாக்குதல், புதுமை செய்யும் ஆற்றல், இறைவாக்கு கூறுதல், ஆவிகளைத் தேர்ந்து தெளியும் திறன், பல்வகைப்பேச்சு, (பரவசப் பேச்சு) பல்வகைப் பேச்சை விளக்கும் திறன்.

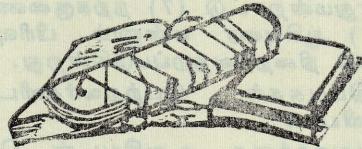
(1 கொரி 12:8-10)

★ திருமூழுக்குப்பெற்ற ஒவ்வொருவரையும் தூய ஆவியார் உறுதிப்பூச்சுதல் என்னும் அருட்சாதனம் வழியாகத் திடப்படுத்துகிறார். வாலிவைன் அல்லது பெண்ணையைப் பார்த்து 'நீ வளர்ந்து விட்டாய் உன் விசுவாச வாழ்விற்கு நீயே பொறுப்பேந்க வேண்டும். உன் விசுவாசத்தை நீ அறிந்ததோடு நில்லாமல், பிறருக்கும் விசுவாசத்தை அறிவிக்க நீ கடமைப்பட்டுள்ளாய். நீ வாழும் சமுதாயத்தில் நீ கிறிஸ்துவின் சாட்சியாக வாழும் சவாலை ஏற்றுக்கொள்' என்று திருச்சைப் பழைக்கிறது.

புனிதர்கள் அனைவரும் தூய ஆவியாரால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு மறுபிறப்புப்பெற்றவர்கள். ஒருவர் தன்னீராலும் தூய ஆவியாராலும் பிறந்தாலன்றி இறையாட்சிக்கு உட்பட இயலாது. என்று இயேசு நீக்கதேமுனிடம் கூறினார். ஆகவே நாம் ஒவ்வொரு வரும் தன்னீரினால் திருமூழுக்குப் பெற்றால் போதாது. தூய ஆவியிலும் திருமூழுக்குப் பெறவேண்டும். ஏனெனில் கடவுளின் ஆவியாரால் இயக்கப்படுகிறவர்களே கடவுளின் மக்கள். அவர்களே கடவுளின் பிள்ளைகள் என்று தூய ஆவியாரும் சாட்சி பக்குகிறார். எனவேதான் திருமூழுக்குப் பெற்ற நாம் தூய ஆவியின் நிறைவையும் பெற்று விண்ணக் காட்சிக்கொள்ள, இவ்வலக வாழ்விலே எமது வாழ்வினைப் புனிதத்துடன் வாழ முயற்சிப்போம்.

தயாரிப்பு: பிலோமிஸ் பிரான்சிஸ்

கலை-இலக்கிய மஞ்சரி



‘கவிதாலயம்’

(கவிதைத் தொகுதி)

கண்ணோட்டம்

வெளியிடு - சமுத்து இலக்கியச்சோலை
 ஒன்றையார் வீதி, திருக்கோணமலை,

‘கவிதாலய’ த்தைப் படித்து முடித்த போது ஒருவித வெறுமையினர்வே ஏற்பட்டது. எனக்குள்ளிருந்த பிரதேசவாதப் பிடிமானத்தையும் மீறி இவ்வளவுதானா என்ற கேள்வியையும் கூடவே விட்டுவைத்துள்ளது.

பிரபவமென்கிற முத்திரை குத்தப்படாததால், வாசிப்பின் பின்னரான கய அனுமானங்கள் இலகுவாகிப் போனதும் ஒரு வசதியே. அறிமுகமான ஒருவரின் படைப்பை வாசிக்கும்போது ஏற்படக்கூடிய, படைப்பை விட படைப்பாளி முன்னிலைப் படுத்தப்படுவதையே குறிப்பிடுகிறேன்.

திருக்கோணமலைக் கவிதைப் பாரம்பரியம்
தன்னை ஒரு தடவை மீளாய்வு செய்யவேண்டிய
நிர்ப்பந்தத்துக்குள்ளாய்ருக்கிறதென்பதே நிதர்சனம். (உதம் ‘ஆண்களுக்கு’
என்ற கவிதை)

எது கவிதை எது கவிதையில்லை, எது 'மரபு' எது 'புதிது' என்கிற உணர்த்திறனற்ற வர்களின் படைப்புகளே இத்தொகுப்பில் அதிகம் இடம் பெற்றமைக்கு 'நல்ல படைப்புகள் கிடைக்கல்லை' என்கிறதுபோன்ற காரணங்களேதும் கூறப்பட்டாலும் அதனால் பாதிக்கப்படப்போவது பிரதேச கவிதை இலக்கியமே.

இலக்கியமே ஒரு அடிமனத்தேடல். மனம் உள்வாங்கிய பதிவுகளை வெளிக்கொண்டால். ஆகவே இதில் எதுவுமே முற்றாக அநித்தங்கள்

செலுத்திவிட முடியாதென்பதற்கு இன்றய புதிய வரவுகள் உதாரணம்.

கவிதையின் நேர்வெளிப்பாடான உண்மைகளை தான்பாடும் மொழியறிந்து கவித்துவமான மரபுக்கவிதைகளாகவும், மூன்றையக் கசக்கிப் பிரியவைக்கும் படிமங்கள் மூலமான புதுக்கவிதைகளாகவும் ஏழுதப்பட்டுக்கொண்டிருக்க, என்ன நடந்தது இங்கு? ஆனாலும் செல்லிதாசனின் வரிகளில் புதுக்கவிதைக்கான ‘பொறி’ தெண்படுவது கொஞ்சம் ஆசலாசப்படவைத்தது.

‘செந்தமிழர் நிலையெண்ணி’ ‘குன்’
 ‘அதிசயம்’ என்கிற வரிசையில் க. வேலாயு
 தத்தின் ‘இயற்கை ஏழில் நிறைந்த தம்பல
 ‘காமம்’ ஒர் அருடமயான கவிதை.

கண்ணல் வேவி வரம்புடுத்து
கயல்கள் துள்ளும் கழனிகள் சூழ்ந்த
தம்பக்காமல்...?

போன்ற வரிகள் மொன வாசிப்பை மீறி வாய்விட்டு பாடவும் வைக்கின்றன. கவிதா ஸ்யத்துக்கு 'திருவுடு' கழித்த கவிதையென்று கூட அதைச் சொல்லவாம்.

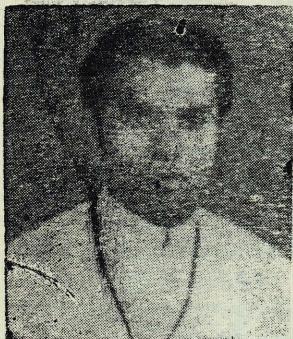
தொகுப்பு ஒருபுறமிருக்க அதனாசிரியர் சித்தி அமரசிங்கத்தை' யாரும் மறந்துவிட முடியாது. திருகோணமலை இலக்கியத்தின் பிள்ளையில் அவரது பங்களிப்பை, படைப் பாளியைவிட மேலானதொரு உதவேகத்தை உண்ணிப்பாய்க் கவனிப்பவர்களுக்கு செல் நெறிப் பாரம்பரியங்கள்மீது அவர் கொண் டின் 'வெறி' புலப்படும்.

அவரது பங்களிப்புகள் போற்றத்தக்கவை
அதேவேளை திருகோணமலையின் புகழ்பூத்த
கலை இலக்கியப் பாரம்பரியம் அவசர
முயற்சிகளினால் மலினப் பட்டுவிடக்கூடாதே
என்பதுதான் எமது அதங்கம்.

ଓ. ক. পাঠ্যবা.

அன்பியம் - அநுமையான இலட்சியக் கனவு!
திருக்கோணமலை மறைக்கோட்ட 'அன்பியம்' பொறுபாளர்
அருள்தந்தை ஜிரோம் ஸம்பேட் அ. ம. தி.

- நேர்முகம் -



அருள்தந்தை ஸம்பேட் அவர்கள் வடமாகாண அமலமரித்தியாகிகள் சபையைச் சேர்ந்தவர். சிறந்த சொற்பொழிவாளர். கலை - இலக்கிய ஆர்வலர் யாழ் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரி. நாடகமும் - அரங்கும் பயின்றவர். ஐக்கிய அமெரிக்காவில் உயர்கல்வி பயின்றவர். இனிய நண்பர். தற்போது திரு/மட். மறைமா வட்டத்தில் பாலையூற்றுப் பங்கில் பங்குத் தந்தை யாகப் பணிபுரிவதோடு திருமலை மறைக்கோட்ட 'அன்பியம்' பொறுப்பாளராகவும் பணியாற்றுகிறார்.

ஆசியத் திருச்சபையின் எதிர்கால இலட்சியமாக விளங்கும் அன்பியத்தை வளர்ப்பதிலே மிகுந்த ஈடுபாட்டோடு உழைத்துவரும் அருள்தந்தை அவர்கள் எந்தவித முன் ஆயத்தழும் இன்றி இடம்பெற்ற இச்செல்வியின்போது அன்பியம் பற்றி அது எதிர்கொள்ளும் சவால்கள். அதன் இலக்கு, ஆன்மீக, சமூக வாழ் வில் அது பெறும் முக்கியத்துவம் பற்றியெல்லாம் திறந்த மனதோடு, தெளிவான கருத்துக்களை முன்வைத்தார். திருவுரை ஆற்ற மட்டக்களப்புக்கு வந்திருந்த அருள்தந்தையவர்களை ஒரு மாலைப் பொழுதில் எமது இல்லத்துக்கு அழைத்து உரையாடினோம்.

★ அன்பியம் என்று சொல்லப் படுகின்ற சிறிய கிறிஸ்தவ குழுமங்கள் உருவாக்கப்படவேண்டும் என்று திருச்சபையில் பரவலாகப் பேசப்படுகிறது. ஆங்காங்கே இதற்கான முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. 'அன்பியம்' என்ற குழுமச் செயற்பாட்டின் நடைமுறை சார்ந்த இலக்குபற்றி நீங்கள் எவ்வாறு குறிப்பிடுவீர்கள்.

* அன்பியம் என்று சொல்லப்படுகின்ற இந்த சிறிய கிறிஸ்தவ குழுமங்களை பங்குகளில் நாங்கள் வளர்த்து விடுகின்றபோது பங்கிலூட்டைய வாழ்வு, கிறிஸ்தவ வாழ்வின் தராதரம் உயர்வதற்கு வாய்ப்பிருக்கிறது.

என்னுடைய அனுபவத்தில் பாலையூற்றுப் பங்கிலே அன்பியங்களை வளர்த்துவிட்டதான் ஞாயிற்றுக்கிழமைப் பூசைக்கு வருகின்றவர்களின் தொகை அதிகரித்திருப்பதை என்னால் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இரண்டாவதாக வழிபாட்டில் பங்கெடுக்கின்ற நிலை சிறப்பாக இருக்கிறது. உதாரணமாக ஞாயிற்றுக்கிழமையில் வழிபாட்டில் இடம்பெறும் வாசகங்கள் முன்கூட்டியே அன்பியக் கூட்டங்களில் இறைவார்த்தைப் பகிரவின்போது பரிமாறப்படுவதால் ஞாயிறு திருப்பலியிக் கீஸ்டும் அதைக் கேட்கின்றபோது அது அவர்களுக்கு நினைவுட்டப்பட்டு இறைவார்த்தையில் ஆழமான பரிச்சயம் ஏற்பட துணை

செய்கிறது. ஜாடிலி ஆண்டில் கத்தோலிக்க திருச்சபைக் கூடாக ஏற்படுகின்ற இரண்டு விழிப்புணர்ச்சிகளில் ஒன்று இறைவார்த்தையில் இறைமக்கள் பரிச்சயப்படுவது. கத்தோலிக்க திருச்சபையில் - நாம் ஏற்றுக்கொண்டாலும் ஏற்றுக்கொள்ளாவிட்டாலும் இறைவார்த்தை கொஞ்சம் தூரத்தில்தான் இருந்திருக்கிறது. ஆனால் அன்பியங்கள் உருவாவின்படி இறைவார்த்தையை வாசிப்பதிலே, பகிர்வதிலே, செபிப்பதிலே, கேட்பதிலே ஓர்ச்சுபாடு ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதன் காரணமாக திருவழிபாடு இன்னும் அதிகமாக அர்த்தமுர்ளதாக இருக்கிறது. ஆகவே அன்பியங்களால் கிறிஸ்தவ வாழ்வின் தகுதி அதிகரிக்கிறது. இதன் காரணமாக திருச்சபையில் குந்து விலகி பிறசபைகளை நாடும் மக்களுக்கு ஒரு விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறது. இப்படி பல கேள்விகளுக்கு விடை கூறுக்கூடிய நடைமுறை சாத்தியமான ஒரு வாழ்க்கை முறையாக அன்பியங்கள் உள்ளன.

★ அன்பிய வாழ்வு, அதன் இலக்கு பற்றி பல முக்கியமான விடயங்களை இங்கே குறிப்பிட்டார்கள். அதேவேளை அன்பியம் என்பது ஒரு புதிய முறை அல்ல; அது ஆதித் திருச்சபையினுடைய வாழ்வை மீளப் புதுப்பிப்பது தான் என்று கூறப்படுகிறது. ஆதித் திருச்சபையினுடைய வாழ்க்கை முறை ஒன்றாகக்கூடுதல், இறைவார்த்தையை வரசித்தல், அப்பம் பிட்குதல், செபித்தல், அன்பாயிருத்தல் - இடைக்காலத் திலே அதனுடைய முழுயையை இழந்து தளர்ந்துபோனது. இதற்கான காரணம் என்ன? இதற்கான வரலாற்றுக் காரணங்களைக் காண்பது இன்றைய அன்பியங்களை முன்னெடுத்துச் செல்ல உதவலாம் அல்லவா?

கத்தோலிக்க திருச்சபையில் - நாம் ஏற்றுக்கொண்டாலும் - இறைவார்த்தை கொஞ்சம் தூரத்தில்தான் இருந்திருக்கிறது. ஆனால் அன்பியங்கள் உருவான பின்பு இறைவார்த்தையை வாசிப்பதிலே, பகிர்வதிலே, செபிப்பதிலே, கேட்பதிலே ஓர்ச்சுபாடு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

★ இது நல்லதொரு கேள்வி. ஆதித் திருச்சபையினுடைய காலம் கிறிஸ்துவுக்குப் பின்னாள் மூன்று நாற்றாண்டு காலத்தை நாங்கள் பார்க்கின்றபோது கிறிஸ்தவம் ஒரு பெரிய எதிர்ப்புக்கு முகம் கொடுத்துக்கொண்டான் தன்னுடைய விசுவாசத்தைக் கட்டிக் காக்க வேண்டிய ஒரு நிலைமை இருந்தது. இதனாடாக வளர்ந்தவர்கள் தான் திருச்சபைக் காக உயிரையும் கொடுத்து திருச்சபையைக் காத்து நின்றவர்கள். அன்றைய சூழ்நிலையில் வீட்டுத் திருச்சபை ஆழமான முறையில் இறைவார்த்தையை பகிரந்தார்தார்தாவாழந் தார்கள். அதை வாழவேண்டிய அவசியம் அவர்களுக்கு இருந்தது. உயிர்த்துப்பாசவின் நேரடி அனுபவம் அவர்களுக்கு ஆழ்தியான வலிமுடியைக் கொடுத்தது, எந்த ஒரு தன் பத்துக்கு மத்தியிலும் அதற்கு நாங்கள் சாட்சியம் சொல்லவேண்டும் என்ற சூழ்நிலை ஆதித்திருச்சபையில் இருந்தது.

★ நீங்கள் கூறுவதைப் பார்க்கும் போது கிறிஸ்துவின் மீது கொண்ட உறுதியான விசுவாசமும், சூழ்நிலைத் தந்த நெருக்குவார்மும்தான். ஆதித் திருச்சபையினுடைய வாழ்வை உயிரோட்ட முள்ளதாக்கியது. ஆக, சூழ்நிலை மாற்றம் பெற்றபோது அந்த வாழ்க்கை முறை தளர்ந்தது என்று கொள்ளவேண்டி உள்ளது. அப்படிப் பார்க்கும்போது இன்று அன்பிய வாழ்க்கை முறைக்கு சூழ்நிலை நெருக்குவாரம் உள்ளதா?

★ ஆசிய நாடுகளைப் பொறுத்த அளவில் கிறிஸ்தவ சமயம் சிறுபான்மையான சப்யாசத்தான் உள்ளது. இதன் காரணமாக ஆசிய நாடுகளில் பலவிதமான எதிர்ப்புகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலை இடங்களைய் வரலாற்றுப் பின்னணிதான்

இந்தியா, பாதில்தான் போன்ற நாடுகளில் நேரடியாகவே கிறிஸ்தவத்துக்கு எதிர்ப்புகள் தோன்றுவதை நாம் காணலாம். இன்னும் பொருளாதார, சமூக ஒடுக்கு - முறைகள், ஏழைம, கலாசார வேறுபாடுகள், மொழி வேறுபாடுகள் இவ்வாறு பல பிரச்சனை களுக்கு ஒழும்கொடுத்து விசவாசத்தை பாதுகாத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றால் ஆழமான இறைவார்த்தைப் பகிரவும், ஆகித்திருச்சபைக்கிருந்த உறுதியான விசவாசமும் நமக்குத் தேவை. சிறப்பாக இலங்கையில் வடக்கு - கிழக்கில் போராட்ட குழலில் பங்குகளை இழந்து, இடம்பெயர்ந்து போர்பின்னனியில் வராழுகின்ற மிக்களுக்கு முறையான கிறிஸ்தவ வாழ்வை வாழ முடியாத குழல் இத்தன்மையாகுமலில் அன்பியங்கள் ஆழமாக வேறுன்ற வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது ரோர்ச் குழல் இல்லாத கொழும்பு போன்ற பிரதேசங்களிலும் வேறுவிதமான தேவைகள் இருக்கின்றன. இன்று வளர்ந்து வருகின்ற உலகமயமாக்கல் கோட்பாடுகள் வினாக்கின்ற வர்த்தக சமூகத்தின் எழுச்சி, உலக மையத்

பகிர்ந்து கொண்டார்கள். நல்ல உறவு வளர்வதற்கு பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வு அற்ற நிலை தேவை என்பது ஒரு நடைமுறை உண்மை: ஆதித்திருச் சபையின் வாழ்க்கை முறை இப்பொருளாதார அமைப்பையும் உள்ளடக்கியது. ஆனால் இன்றைய போட்டிப் பொருளாதார அமைப்பில் ஆதித்திருச்சபையின் வாழ்வை அன்பியங்கள் எவ்வாறு புதுப்பிக்க முடியும்.

ஷ்ட் நீங்கள் சொல்லுதை நான் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன். ஆனால், ஓர் அன்பியக் குழலுக்குள் மனிதத் தேவைகளைப் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய ஒர்க்குணரவு ஆழமாகக் காணப்படும். ஓர் அன்பிய அமைப்புக்குள் இருக்கும் பத்துப் பண்ணிரண்டு குடும்பங்கள் ஒரே மாதிரியான பொருளாதார அமைப்பைக் கொண்டிருக்காது. அதனால் அதிகம் வைத்திருப்பவர் மற்றவர்களுக்கு கொடுக்கல் என்று சொல்லவும் முடியாது. ஆனாலும் ஓர் அன்பியக் குழலில் ரெந் கும்பங்கள் ஏழ்வம்

இன்று வளர்ந்து வருகின்ற உலக முயமாக்கல் கோட்பாடுகள், விழுங்குகின்ற வர்த்தக சமூகத்தின் எழுச்சி, உலக மையப்பட்ட சிந்தனைகள் இவைகளுக்கு கூடாது விசுவாச மையப்பட்ட, கடவுளை மையப்பட்ட ஒரு வாழ்வை கட்டி எழுப்பி வேண்டிய தேவை உள்ளது.

பட்ட சிந்தனைகள் இவைகளுக்குடாக விசாரணையில் பட்ட, கடவுள்ள மையப்பட்ட ஒரு வரழ்வை கட்டி எழுப்பவேண்டியதே வெள்ளுள்ளது: இது ஒரு போராட்டந்தான். இது ஒரு நெஞ்குவாரந்தான்.

யாக இருக்கின்றபோது அவைகளை மற்ற வர்கள் அன்போடு பர்ஸ்ப்பார்கள் அந்த மக்களுடைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய ஏதோ சில நடவடிக்கைகளை எடுப்பார்கள் எடுக்க வேண்டும். ஏனென்றால் இறைவார்த்தை அவர்களை உந்தித்தல்லாம்.

★ இது தொடர்பாக மற்றுமொரு கேள்வியில் நாம் விரிவாகப் பார்த்த போம். அதற்குமுன் ஆதித்திருச்சன்டில் இறைவார்த்தைப் பகிரவு, அப்பம் பிட்குதல், செபித்தல், ஒருவரில் ஒருவர் அன்பாக இருந்தார்கள் என்பதோடு தங்களுக்குள்ளதை எல்லாம் - பொருள் உழைப்பு, சொத்துக்கள் அனைத்தையும் பொதுவில்லவத்து. தேவைக்கேற்ற

★ நீங்கள் கூறுவது மேலோட்ட
மான - இரக்கச் செயல் செய்கின்ற -
உதவுகின்ற ஒரு நல் வி சமாரித்தன
மனப்பான்பை. இதைக் கடந்து ஒரு
ஆழமான சமூக பாற்றத்தையிட்டே
நாம் சிந்திக்க வேண்டும். அதேவேளை
இன்றைய பேரட்டிய பொருளாதார
அமைப்பில் மனித விழுடியங்கள் அடி

பட்டுப் போகின்றன. அனைத்திலும் நீயா நானா உனக்கு முன்னே நான், உன்னைத் தள்ளிவிட்டாவது நான், உனக்கு மேலே நான் என்பன போன்ற எண்ணக் கருக்களே மனித மனத்தை பிடித்தாட்டுகின்றன. அதுவே நடை முறையில் காணப்படுகின்றன. இத்தகைய சமூக அமைப்பில் நீங்கள் கூறும் அன்பிய வாழ்க்கை முறை எப்படி பொருத்தப்பாடுடையதாகும்?

★ இதோடு தொடர்புகொண்ட மற்றுமொரு விளாவை விடுக்க விரும்புகிறேன். அன்பியம் கூறுகின்ற ஒற்று மையான, சமத்துவமான, எளிமையான வாழ்க்கைமுறை நிறுவனமயப்பட்டுள்ள திருச்சபையோடு, செல்வாச்குள்ள, பணக்காரச் சபை என்று பலராலும் கருதப்படும் திருச்சபையோடு எப்படி கைகோர்த்துக்கொள்ளும்?

இறைவார்த்தை ஆன்மாவைத் தொட்டுச் சொல்லுகின்ற ஒவ்வொன்றும், இந்த உலகத்தின் மதிப்பீடும் எதிரும் புதிருமானதுதான்; அது முரண்பட்டதுதான் இது சமாளித்துக்கொண்டு போக முடியாதது. இது இன்னொரு வகையான வேதசாட்சிய வாழ்வாகும்.

* இது நல்லதொரு கேள்வி, ... நல்லதொரு கேள்வி. ஆனால், நான் சொல்லவருவதென்னவென்றால் இந்த உலகத்தில் வர்த்தக, சரண்டல் சமுதாயத்திலுடையவளர்ச்சி ஒருபக்கம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது இறையரசின் மதிப்பீடுகள் வலுக்குறைந்ததல்ல. பலவீனமானதல்ல. இன்று நவீன இறையியலாளர்கள் கூறுகிறார்கள் இந்த உலகின் வளர்ச்சிகள் எல்லாம் இறுதியில் இறையரசின் நிறையிலே மையங்கொள்ளும். இறையரசு வெற்றி கொள்ளும். இது ஒரு விசுவாசம். அதேவேளை இறைவார்த்தை ஆன்மாவைத் தொட்டுச் சொல்லுகின்ற ஒவ்வொன்றும், இந்த உலகத்தின் மதிப்பீடும் எதிரும் புதிருமானதுதான், அது முரண்பட்டதுதான். இது சமாளித்துக்கொண்டு போக முடியாதது. இது இன்னொரு வகையான வேதசாட்சிய வாழ்வாகும். இறைவார்த்தை மக்களிடம் ஒரு மனமாற்றத்தை நீச்சயம் கொண்டுவரும். இது ஒரு விசுவாசம். இது டட்டாடியாக நிகழ்விட்டாலும் அந்தக் கணவை, இலட்சியத்தை நோக்க காய்களை நார்த்த வேண்டிய ஒரு விழிப்புணர்வை அன்பியம் உருவாக்குகிறது. இன்றைய வர்த்தக போட்டி சமுதாயத்துக்கு மாற்றிடான் ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டிய தேவை இருக்கிறது.

* இது ஒரு பெரிய கேள்வி, முக்கியமான கேள்வி. ஆயர்களையும் திருச்சபையின் மயர் பீடத்தில் உள்ள தலைவர்களையும் அகாச்சின்ற கேள்வி என்று சொல்லலாம்.

உண்மையில் அன்பிய சமுதாயத்தினாடாக திருச்சபை வளருகின்றபோது அது அன்பிய சமுதாயத்துக்குரிய, ஒரு சகோதரத்துவ சமுதாயத்துக்குரிய, இசையாஸ் கூறியதுபோல் எல்லா மக்களும் ஆயியாக தீர்க்கதறிகள் முகரக்கின்ற ஒரு சமுதாயத்தை நோக்கித்தான் அது வளரும். அந்த வகையில் அன்பியக் கணவு ஆழமாக வளர்கின்ற நிலை திருச்சபையின் நிறுவன - நிர்வாக அமைப்புக் களிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தலாம். உதாரணமாக என்னுடைய பங்கிலே அன்பியங்கள் சரியான முறையிலே வளருகின்றபோது நானும் கட்டளை இடுகின்ற பங்குத் தந்தை என்ற நிலைமாறி அன்பியத்தின் ஒருவராக, வழிகாட்டியாக, ஊக்குவிப்பானராக மாறவாம். முன்றாவது மிலேனியத்தில் திருச்சபையில் ஏற்படக்கூடிய ஆழமான மாற்றம் தலைமைத் தன்மையைப் புரிந்து கொள்வதில் அதை இயேசுவின் மனப்பான மையில் நின்று வாழ்வதில் ஏற்படுகின்ற ஒதுவிழிப்புணர்ச்சி என்று சொல்லவேண்டும்.

நங்கள் கேட்டது ஒரு நல்ல கேள்வி. இயேசு நற்செய்தியில் 66 தடவை இறையரசு என்று பேசி இருக்கிறார். திருச்சபை என்று இரண்டு தடவை மட்டுமே சொல்லி யிருக்கிறார். ஆனால் திருச்சபை இரண்டு இடங்களில் சொன்ன திருச்சபை என்பதன் அர்த்தத்தை எடுத்துக்கொண்டு, 66 தடவை சொன்ன இறையரசு என்பதன் அர்த்தத்தை விட்டிவிட்டது. அது ஏனோ தெரியவில்லை. ஆனால் இயேசு இவ்வுலகில் போதித்துவந்த இறையரசு என்பது, அன்பின் சமூத்ததைப் பற்றியதுதான். அதாவது ஆவியின் வரங்களைப் பெற்று நாங்கள் எல்லோரும் சகோதர சகோதரிகள் என்ற சமத்துவமான

சகோதரத்துவத்தை நிலை நாட்டுகின்ற ஒரு கனவு. அருமையான இலட்சியக் கணவு. அன்பியங்கள் கிறிஸ்தவ சமயத்துக்குள் இயங்கி நாலும் ஒரு காலகட்டத்தில் அது மற்ற சமய மக்களையும் உள்வாங்கிப் போகின்ற ஒரு நிலை வரும். அந்த ரீதியில் அன்பியங்கள் சமயத்தை வாதிக்கின்ற ஒன்றாக இன்வாமல் ஒரு சமூகமாற்றத்துக்கான, சமூக உணர்வு படைத்தவர்களை, சமயத்தினாலே வாழ்கின்ற மக்களை உருவாக்குகின்ற ஒன்றாக மாறும்.

நேர்கண்டவர்:
மலர்வேந்தன்

நினைவஞ்சலி



திரு செ. செ. அந்தோனியின்னை

மலர்வு: 14-09-1918

உதிர்வு: 25-01-1986

‘என்னில் விசுவாசம் கொள்பவன்

இறப்பினும் வாழ்வான்’ = இயேசு.

நித்திய வாழ்வில் இனைப்பாற

நிமலன் திருவடி இறைஞ்சுகிறோம்.

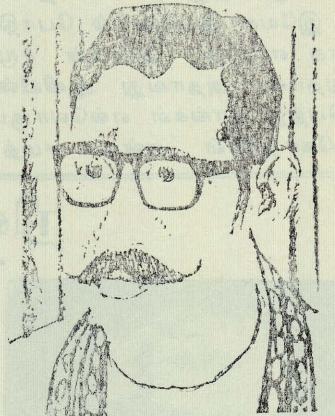
பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள்
மற்றும் குழுமபத்தினர்.

திருக்கோணமலை நாடக வரலாற்றில் மறக்க முடியாத முன்னோடிகள்

★ கலாவிநோதன், கலாபூஷணம் த. சித்தி அமரசிங்கம்
(கடந்த இந்த தொடர்ச்சி)

1968ம் ஆண்டு கலைவாணி நாடகமன் ரத்தின் பத்தாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவைக் கொண்டாடு முகமாக நாம் மேடை ஏற்ற இருந்த ஜோனின் “பழிக்குப்பழி” என்ற நாடகத்தின் ஒத்திகை நடந்து கொண்டிருக்கின்றது. தூரத்தே இருந்து இந்த ஒத்திகையைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்களுவர்.

வயோதிபத்தின் சாயல் படர்ந்த முகத் திலேகூட, கம்பீரமாக முறுக்கிவிடப்பட்ட மீசை அவரை ஆண்சிங்கம்போல் காட்சி கொடுத்தது. கையிலே ஒரு பொல். சிதை வுத் தெறிவில்லாத பார்வை அவரை ஒரு தரம் பார்த்ததுமே அவரிடத்தில் ஏதோ அபாரசக்தி இருக்கவேண்டும்போல் தோன்றியது. முழுமையாக விளங்கிக் கொள்ளாத நிலையில் அவரையும் ஒரு சாதாரண ரசிகர்களில் ஒருவராகவே என்னி வாழா இருந்தேன். ஒத்திகை முடிவடையும் தறுவாயில் அவர் பொல்லை ஊன்றிக்கொண்டு நடப்படுத்தக் கவனித்தேன். அந்த நிலையிலும் நடையில் ஒரு அரசகளைக் கட்டி இருந்தது. எங்கள் நடிகர்களிடம் அவர் யார் என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர்கள் அவரைத் தெரியாதா? இவர்தான் பெரியகடையில் புகழ்பெற்ற நடிகர். மீசக்காற அந்தோனிப் பிள்ளை. இவன்ற அப்பா என்று. கூறிக் கொண்டே என்னோடு தாதுசேனன் பாத்திரத்தில் நடித்துக்கொண்டிருந்த யோண்பிள்ளையைக் காட்டினார்கள். இவர் வெறும் நடிகர் மட்டுமல்ல நாடகக்கலையில் பல நுணுக்கங்களையும் செயற்பாட்டுக்களையும் கற்றுணர்ந்ததோடு நாட்டுக்கத்துக் கலையை வீழ பழக்கமுடையவர் என்றார்கள்.



எம். சி. அந்தோனிப்பிள்ளை
பெரியகடை.

பெரியகடை மீசக்காற அந்தோனி என்று அழைக்கப்படும் M. C. அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்கள் 1908ஆம் ஆண்டு தைமாதம் எட்டாம் திங்டி திருக்கோணமலையில் பிறந்தார். இவர் தகரக்கடைச் செல்லையா என்று அழைக்கப்படும் N. M. செல்லையா ஆணாய முத்துத் தம்பதிகளின் முத்தமகனாவார். இவர் இவாலை R. C. பாடசாலையில் கண்ணி கற்றார்.

தந்தையின் நாடக வாழ்க்கையைப் பற்றித் தனியன் யோண்பிள்ளை அவர்கள் கூறும் போது தனது தந்தையார் ‘ஊசோன் பாலந்தை’ என்ற சாதித்திர நாடகத்தை மேடை ஏற்றியதன் மூலமே தன்னை நாடக உலகில் அறிமுகப் படுத்திக்கொண்டார். இதுவே அவாது முதல் நாடகமாகும். இந்நாடகம் 1937-38இல் இன்றைய Colom's Roadஇல் அன்றைய முத்தையாவளவில் மேடை ஏறியது

இரண்டாவது நாடகமாக அரங்கேறியது பாஸ்கா (Passion Play) என்று அழைக்கப் படும் கிறிஸ்துவின் இறப்பு உயிர்ப்பு வீழா வினைக் குறிக்கும் நிகழ்ச்சியாகும். இது 1949 காலப்பகுதியில் பெரியக்டை மாதாங்கோவில் வளவிற்குள் (St. Mary's Cathedral Gronnd) மேடை ஏற்றப்பட்டது. மூன்று பெரிய மேடைகளில் மூன்று வீத்தியாசமான காட்சி களை, ரோமானிய உடை அலங்காரங்களுடன் மேடை ஏற்றி பக்தர்களைப் பிரமிக்கச் செய்தார். இவர் மேடையேற்றிய பிறநாட கங்களாவன: இருதயராஜன், காவலனை வென்ற கற்புக்கரசி, மனச்சாட்சி, ஞான சௌந்தரி என்பன என்றார்.

அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்கள் சிறிது காலம் மன்னார், சிறுநாவற்குளாம், உயிலங்குளாம் போன்ற ஊர்களில் தங்கி இருந்து அங்கும் நாடகம், நாட்டுக்கூத்து என்பவற் றைப் பழக்கி மேடை ஏற்றியுள்ளார்.

தந்தையின் தந்தையாரைப்பற்றிக் கூறும் போது எனது பாட்டனாரை தகரக்கடைச் செல்லையா என்றே அழைப்பார்கள். காரணம் தகரத்தில் நுட்பமான வேலைப்பாடு களுடன் கூடிய, நாடகபாத்திரங்களுக்குத் தேவையான அணிகலங்களைச் செய்வதில் வல்லவர் என்றார் பெருமையோடு எங்கள் மன்றத்தின் நடிகரான யோண்பிள்ளை.

இதை நேரடியாகவே காணக்கூடிய வாய்ப்பொன்று ஏற்பட்டிருந்தது. பாரிசுவாதத்தால் தாக்குண்டபோதும், பொல்லை ஊன்றிவந்து எமது நாடக ஒத்திகையில்

★ உள்ளத்தில் சுமை ஏறினால் வேது கடையில் அழுந்துகிறீர்கள்! அப்போது நீங்கள் நரகத்தை அனுபவிக்கிறீர்கள். இந்த சுமை இல்லாவிட்டால் நீங்கள் மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறீர்கள் அப்போது சொர்க்கத்தை அனுபவிப்பீர்கள்.

R. செல்வி
பாலையுற்று (பங்கு)



கலைத்தந்தை
சி. விஸ்வலிங்கம்

கலந்துகொள்வது மன்றி எமது ‘பழிக்குப் பழி’ என்ற சரித்திர நாடகத்துக்கு வேண்டிய ஒட்டியாணம், சையளி, கழுத்துமாலை போன்ற அணிகலங்களைத் தகரத்தால் ஆக்கித் தந்தார். இவரே இப்படி என்றால் இவர் தந்தையைப்பற்றிக் கூறவேண்டுமா?

அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்களின் கடைசி காலத்தில் நாம் அவரை மட்டக்களப்பு வயோதிபர் மட்டத்தில் சந்தித்தோம். எங்களைக் (மனைவியாருடன் சென்றிருந்தேன்) கண்டதும் அவர் கண்டன் பனித்தன. சிறிது நேரம் ஏதோ ஏதோ எல்லாம் கடைத்தார். முடிவில் அவர் கூறினார், ‘இவைகளை நான் கண்முடிமுன் யாரிடம் ஒப்படைப்ப தென்ற கவலையோடிருந்தேன். இப்போது அதற்குரிய ஆஸைக் கண்டதும் சந்தோசமாக இருக்கின்றது. இந்தா இதைப்பீடியும்’, என்று கூறி ஒரு புத்தகப் பொட்டலத்தைக் கையளித்தார். பெற்றுக்கொண்டு பிரித்துப் பார்த்தேன். அவரின் நாடகப் பிரதிகள் லில வும், பழைய நாடக நால்களும் இருந்தன. விடைபெற்றோம். அதுதான் நான் அவரைச் சந்தித்த கடைசி நாள். சிறிது காலத்தின் பின் அவர் மறைந்த செய்தியே எனக்குக் கிடைத்தது.

அந்த மீதைக்காறு அந்தோனிப்பிள்ளை என்னோடு பழகிப் பாடகளை இன்றும் நினைத்துப் பார்க்கின்றேன்.

தொடரும்

ஒளியை இழந்த மக்கள்

ஒரு பிரியாவிடை நிகழ்வு

1998ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 8ந் திங்கள் அந்த செய்தி எங்களையெல்லாம் இடியேறு கேட்ட நாகம்போல தாக்கியது. அதுதான் எமது தேற்றாத்தீவு பங்குத் தந்தையாக இருந்த அருட்தந்தை நேரமன் அரசரெட்டுத்தின் இறப்புச் செய்தியாகும் என்ன செய்வது எல்லாம் இறைவனில் சித்தம் என்று தேறுதல் கொண்டு, அந்த இறைவனிடம் எங்களுக்கு ஒரு நல்ல பங்குத்தந்தையை தரும்படி இடைவிடாது மன்றாடினோம். எமது வேண்டுதல் அந்த இறைவனின் இறைபாதம் சென்றங்கூடந்தது. அதன்படி எமக்கு ஒரு குருவத்திருந்தார். அவர் தான் புதிதாக சூருப்பட்டம் பெற்றிருந்த அருட்தந்தை நிக்கல் சந்திரகாந்தன் அடிகளார் ஆவார். அவர் எமது ஆலயத்துக்கு உதவிப் பங்குத் தந்தையாக வந்தார். வந்தவுடன் சிறுவர் களுடனும் பெரியவர்களுடனும் கல்லைப்பாதவும் அன்பாகவும் பழகினார். இவர் புதிதாக சூருப்பட்டம் எடுத்தவர், அனுபவம் இல்லாதவர் எப்படி இவர் பங்கை கொண்டு நடாத்தப் போகிறாரோ என்றெல்லாம் நினைத்தோம். ஆனால் அந்த எண்ணால் பிழையானது என்று பின்னர்தான் புரிந்து கொண்டோம்.

எமது பங்கிலே அவர் செய்த பணிகள் எண்ணில்லாதாது. தூங்கிக்கிடந்த கத்தோவிக்கை இளைஞர் ஒன்றியத்தினரை தட்டி எழுப்பி ஊக்கமும் ஆக்கமும் கொடுத்து ஒரு உயிருள்ள ஒன்றியமாக உருவம் கொடுத்தார் அதுமட்டுமல்லாது C. L. C. என்ற அமைப்பையும் உருவாக்கினார். அத்தோடு எமது ஒவ்வொரு ஊக்கும் ஒவ்வொரு அன்பியக் குழுக்களை அருட்சகோதரிகளின் உதவியோடு உருவாக்கினார். அதிலே முக்கியமாக தேற்றாத்தீவு 2ஐ தமது விடாமுயற்சியினாலும்

அயராத உழைப்பினாலும் கட்டி எழுப்பினார். எமது அன்பியக் குழுவினருக்கு ஒன்று கூடல் கூட்டம் நடத்துவதற்கு பங்குத்தந்தையினதும், அருட்சகோதரிகளினதும் வழிகாட்டல் இல்லாமலும் இயங்கும் ஒரு குழுவாக மாற்றினார். இது அவருக்கு கிடைத்த வெற்றி எண்ணாம். அதுமட்டுமல்லாமல் எமது அன்பியம் மூலமாக எத்தனையோசகோதரசகோதரிகளை மனம்மாற்றி ஆலயத்தில் கொண்டு சேர்க்கவும் உதவிசெய்தார். ஆவயத்துக்கு வராதவர்களை தானே நேரில் சென்று அவர்களின் கஸ்ட் துண்பங்களை கேட்டதற்கார். அவரின் எந்த முயற்சியும் அநேகமாக தோல்வி அண்டயவில்லை என்னாம். நாங்கள் பரிசுத்த ஆலியின் கூட்டம் ஒன்றை ஒவ்வொரு வெள்ளியும் நடத்துவதற்கு கேட்டபோது கூட எமக்கு ஊக்கம் கொடுத்து வழிநடத்தினார்.

மற்றும் எமது பங்கு மக்களில் விவிலியம் என்பதைப்பற்றி அறியாத மக்களும் உள்ளனர். அவர்களுக்குவிவிலியத்தைப்பற்றி அறியவைத்தார். அதுமட்டுமல்ல விவிலிய வகுப்புகளும் வைத்து, திருப்பலிக்கு வருகும்போது விவிலியத்தை கொண்டுவரும் பழக்கத்தையும் உண்டுபண்ணியதுடன் “வீட்டுக்கொரு விவிலியம் வேண்டும், நாளுக்கொரு அதிகாரம் நாம் வாசிக்க வேண்டும்” என்றும் கற்பித்தார். இப்படி அவர் செய்த சேவைகள் அளப்பரியது.

இப்படி எல்லாம் சேவை செய்தவருக்கு கடந்த 16.07.2000ம் ஆண்டு ஒரு பிரியாவிடை நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்திருந்தோம். அந்தநிகழ்ச்சி ஒரு கண்ணீர் நிகழ்ச்சியாக அமைந்திருந்தது. மக்கள் அனைகடந்த வெள்ளம்போல் அழுதார்கள்.

24ம் பக்கம் பார்க்க

விவிலிய - பொது அறிவுப்போட்டி - 49 முடிவுகள்

விடைகள்:

1. ஆண்டவர் மோசேக்குக் கூறியது (இ. ச. 31/14) 2. மார்த்தா
 3. 1 கொரி. 14/20 4. சுதந்திரச்சிலை 5. திருவள்ளுவர்
 6. கொல்லின் ஆர்டி சில்வா

பரிசு பெறுவோர்:

முதல் பிரிவில் எவருமே பரிசுக்குத் தெரிவாகவில்லை.

- | | |
|--|--|
| 75/- — செல்வி க. வினோதா | 25/- — அ. மரினா கிறிஸ்டபெல் |
| இல. 80/6, 8ம் குறுக்கு,
இருதயபுரம் மேற்கு,
மட்டக்களப்பு. | இல. 727, அன்புவழிபுரம்,
திருகோணமலை. |
| 50/- — தி. ரோஷான்
சென் கிளேயர்,
தலவாக்கலை. | |

விவிலியம் கற்போம் - 02 முடிவுகள்

விடைகள்:

1. சிரிப்பவன் 2. மோரியா 3. அதிகாலை 4. ஆட்டுக்குட்டி
 5. கடவுள் பார்த்துக்கொள்வார்

பரிசு பெறுவோர்:

1. தே. அ. ஜாட் ரொசான்
C/O. மாட்டின் ராணி,
அன்னைபுரம்,
சொறிக்கல்முனை.
2. டெரன்ஸ் டெ செல்சா
508, அம்பாள் வீதி,
அன்புவழிபுரம்,
திருகோணமலை.
3. மோ புவிராஜ்
384/4, பார் வீதி,
மட்டக்களப்பு.

மொத்தப் பரிசு: 250/-

4. க. அனோஜன்
35/2, புனித ஊர்து மாதா வீதி,
சின்ன உப்போடை,
மட்டக்களப்பு.
5. ம. நிரஞ்சனி
18/26, 2ம் குறுக்கு,
இருதயபுரம்,
மட்டக்களப்பு.

அறிவை வளர்ப்போம் - 02 முடிவுகள்

விடைகள்:

1. கானகம் 2. சிறுவர் உலகம் 3. அல்லி 4. முத்தையா முரளிதரன்
5. நீர், நிலம், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் 6. திருகோணமலை

பரிசு பெறுவோர்:

- | | |
|---|--|
| 1. D. வினிதா விக்டோரியாப்பிள்ளை
பேராஸய வீதி,
திருகோணமலை. | 4. J. மேரி குயின்சி மொறாயஸ்
ஆண்டு - 5,
அரிப்பு, முருங்கன். |
| 2. Y. ஜோசேப் பிரசன்னாத்
18/1, அதிகார் வீதி,
மட்டக்களப்பு. | 5. K. அன்ஸ்ற்றா
இராமகிருஷ்ணமிசன் மகா
வித்தியாலயம்,
கல்முனை. |
| 3. இ. பிரதீஸ்குமார்
புனித திரேசாள் ஆலயம்,
வாழூச்சேனை. | |

22ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

எமது பங்குத்தந்தை தன்னை அறியாமல் அழுதே விட்டார். அவர் தமது உரையில் தாயன்புக்கு பின்பு தேற்றாத்தீவுப் பங்கு மக்களில் தான் நான் அன்பைக் கண்டேன் என்று கூறினார். அவர் மீண்டும் பேசுகையில் அருட்சுகோதரி கபிரியேலாவை தன்னால் மறக்க முடியாதென்றும், ஒரு தாய் தனது மகனை எவ்வாறு ஆதிரிப்பாளோ, அவ்வாறு தான் அவர் என்னைக் கவனித்தார் என்றும் பிரிவுத் துயர் எவ்வாறு இருக்கும் என்பதை நான் இப்போது தான் அனுபவிக்கின்றேன் என்றும் கூறினார். அந்த பிரியாவிடை நிதழ்ச்சி ஒரு சோகம் நிறைந்த துயர நிகழ்ச்சியாகவே அமைந்தது.

உறவு என்று ஒன்றிருந்தால் பிரிவு ஒன்று உண்டு, என்று எம்மன்றை தேற்றிக்கொண்டு அவர் செய்யும் பயணம் எவ்வித ஆபத்துக்

கரும் இல்லாமல் அமையவும், அவர் தொடர இருக்கும் பணி மென்மேலும் சிறக்கவேண்டும் என்றும், அவருக்கு இறைவன் பரிசுத்த ஆவியின் வழியாக தேவையான ஞானத்தை அருள் வேண்டுமென்று வேண்டுவதோடு அவரை வாழ்த்தி விடை பெறுகின்றோம். நன்றி.

திருமதி S. சுசிதானந்தம்
தேற்றாத்தீவு அன்பியம் II தலைவி

★ அன்பு என்பது உருவாக்கப்படுவது அல்ல. செல்வத்தை உருவாக்கலாம் ஆனால் அன்பை உருவாக்க முடியாது. அவ்வாறு அன்பை உருவாக்க முயன்றால் போலியாகத்தான் ஆகும்.

R. செல்வி
பாலையூற்று (பங்கு)



துவீநு நூல்ரூப் யாஹம்

அருட்பணி நேசன்

ஓர் அய்வு நோக்கு

அருட்பணியாள் பொன்னையா யோசப் அவர்கள் எழுதிய புனித நாட்டுப் பயணம் என்ற நால் சிறந்த உள்ளீட்டைக் கெரண்ட பயதுள்ள ஒரு படைப்பாகும். இலக்கியத்திலே பயணக் கட்டுரைகள் தனியரை இடம் வகிக்கின்றன. மனிதர் எல்லோருக்குமே தம் வாழ்நாளில் எல்லா சர்த்தி இடங்களையும் பற்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைப்பதில்லை. சிலகுக்கு இச்சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது. அதிலும் மிகச் சிலரே தம் பயண அமைவங்களை எழுத்துருவாக்கி இலக்கியப்படைப்பாக்கி மற்றவர்களும் வாசித்து பயன்படியும் வழிசெய்கின்றனர். “யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்ற உயர்ந்த நோக்கு பலருக்கு இருந்தாலும் தம் பயண அமைவங்களை எழுத்துருவாக்கும் அற்றல் எல்லோருக்கும் வாய்க்கப் பெறுவதில்லை. அதிலும் குறிப்பாக புனித நாடு பேரன் விவிலிய வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களைத் தரிசிக்கும் நம்மவர்கள் தமது அமைவங்களை தமிழில் எழுத்துருவாக்கியதாக அறிய முடியவில்லை. இத்தகையை உயர்ந்த நோக்கும் அற்றலும் வாய்க்கப் பெற்றவராக இந்நாலாசிரியர் அருட் பணிபொன்னையா அடிகளார் விளங்குகின்றார்.

காலங்களைக் கடந்த கடவுள் காலத்திற்குன் தன்னைக் கட்டுப்படுத்த சித்தம் கெண்டார். வரலாறுகளை வகுத்துக்கொடுத்த வையவன் வரலாற்றில் வடிவமெடுக்க விரும்பினார். மாணிட சர்த்திரத்தில் மனிதரைச் சந்திக்க வந்தார். அந்தச் சந்திப்பும் அதைத்தொடர்ந்த சந்திப்பும் தன் விவிலியத்தின் உள்ளடக்கமாகும். இந்தக் காலமும் கடவுனும் சர்த்திரமும் சங்கமிக்கும் இடத்தில் இறை மனித உறவு மலர்ந்தது. ஆகவே விவிலியம் என்பது இறை மனித உறவின் வெளிப்பட்டை வெளிக்கொண்டும் புனித புத்தகமாகும். காலத்தில் கலந்த கடவுளின் காலத்துடயங்களாக எஞ்சி நிற்பவையே இன்றைய புனித நாட்டின் வரலாற்றுப்பதிவுகளாகும். காலவெள்ளத்தில் கரைக்கப்படாமல் போக்களினால் புதைக்கப்படாமல் வரலாற்று ஆய்வாளர்களினால் வஞ்சிக்கப்படாமல் எஞ்சிநிற்பவையே இன்றைய புனித நாட்டின் சர்த்திர் சம்பவங்களும் அவற்றைக் குறித்துக் காட்டும் கலைக்கோயில் கணுமாகும்.

தன் படித்த பார்த்த அறிந்த அமைவித்த இடங்கள் பற்றிய குறிப்புகளை தத்துப்பாகக் கடம்பிடித்துக் காட்டும் முயற்சியில் அடிகளார் வெற்றிப்பற்றுவார்கள். நாலை வாசிக்கும் போது நாமே நேரடியாக புனித நாட்டு இடங்களைத் தரிசித்துப்பார்க்கும் அமைவத்தைப் பெறுகின்றோம். தான் சந்தித்த சர்த்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களைப்பற்றி பேசும் போது வரலாற்றுத் தகவல்களையும் விவிலியக் குறிப்புகளையும் ஆசிரியர் தகுகின்றார். இது விவிலிய வர்த்தகங்கள் வரலாற்றுச்சங்கார அமைக்கின்றது. விவிலியத்தில் செல்லப்பட்டுள்ள சம்பவங்களும் இடங்களும் வெறும் கட்டுக்கதையால் அவற்றிற்கு வரலாற்று சான்றாகள் உள்ளன என்ற ஆழமான தாக்கமான உணர்வை இந்நால் நமக்குத் தகுகின்றது. வரலாற்று தகவல்களோடும் விவிலியக்குறிப்புகளோடும் சேந்து ஒவ்வொரு இடங்கள் பற்றிய தன் மனப்பதிவுகளையும் ஆசிரியர் தகுகின்றார். இது இந்நாலுக்கு மேலும் மீறுகட்டுகின்றது.

நாலின் இறதியில் ஆசிரியர் “மங்கள வர்த்ததைப் போலயும்” என்ற ஒரு படத்தை தந்திருக்கின்றார். இதேபோன்று கூடுதலான இடங்கள் கட்டிடங்கள் தொடர்பான படங்களையும் சேந்திருந்தால் வாசிப்போருக்கு இன்னும் தெளிவாக கொடுத்திருக்கும்.

அடிகளாரின் ஆக்கம் கிறிஸ்தவ உலகுக்குத் தரப்பட்டுள்ள பயதுள்ள ஓர் படைப்பாகும்.

தொற்சிதல் நாளை

இவங்கை வானைல் தேசிய சேவையில் ஓஸ்பரஸ்பாகும் கத்தோலிக்க நிகழ்ச்சிகள் - துமிழ்

செப்டம்பர்- 2000

கோர்ட்ரீம் நாடுந்தர்

நாள் : 17
நேரம் : மாலை 7.00 மணி
புதிய உலகம்

நாள் : 19
நேரம் : மாலை 7.45 மணி
சிறவர் உலகம்
குறநாடகம் . யணமாற்றம்
எழுதியவர் : திருமதி. புளினஸ்வரி அகஸ்டின்.

நாள் : 23, 24, 25, 26
நேரம் : காலை 5.50 மணி
கத்தோலிக்க நற்சீந்தனை
வழங்குபவர்: அருட்தந்தை D.E. இரட்டொஜ்.

நாள் : 27, 28, 29.
நேரம் : காலை 5.50 மணி
கத்தோலிக்க நற்சீந்தனை
வழங்குபவர்: மெற்றில்டா இராஜேந்திரம்.

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு : மஸ்வேந்தன்.
தொடர்பு : ஸ்ரீகத் தொடர்பு நிலையம்.
அ.பெ.என் - 44
மட்டக்களப்பு.

WANASINGE PRINTERS, Batticaloa.

Cover Printed by- St. Joseph's Catholic Press, Batticaloa.