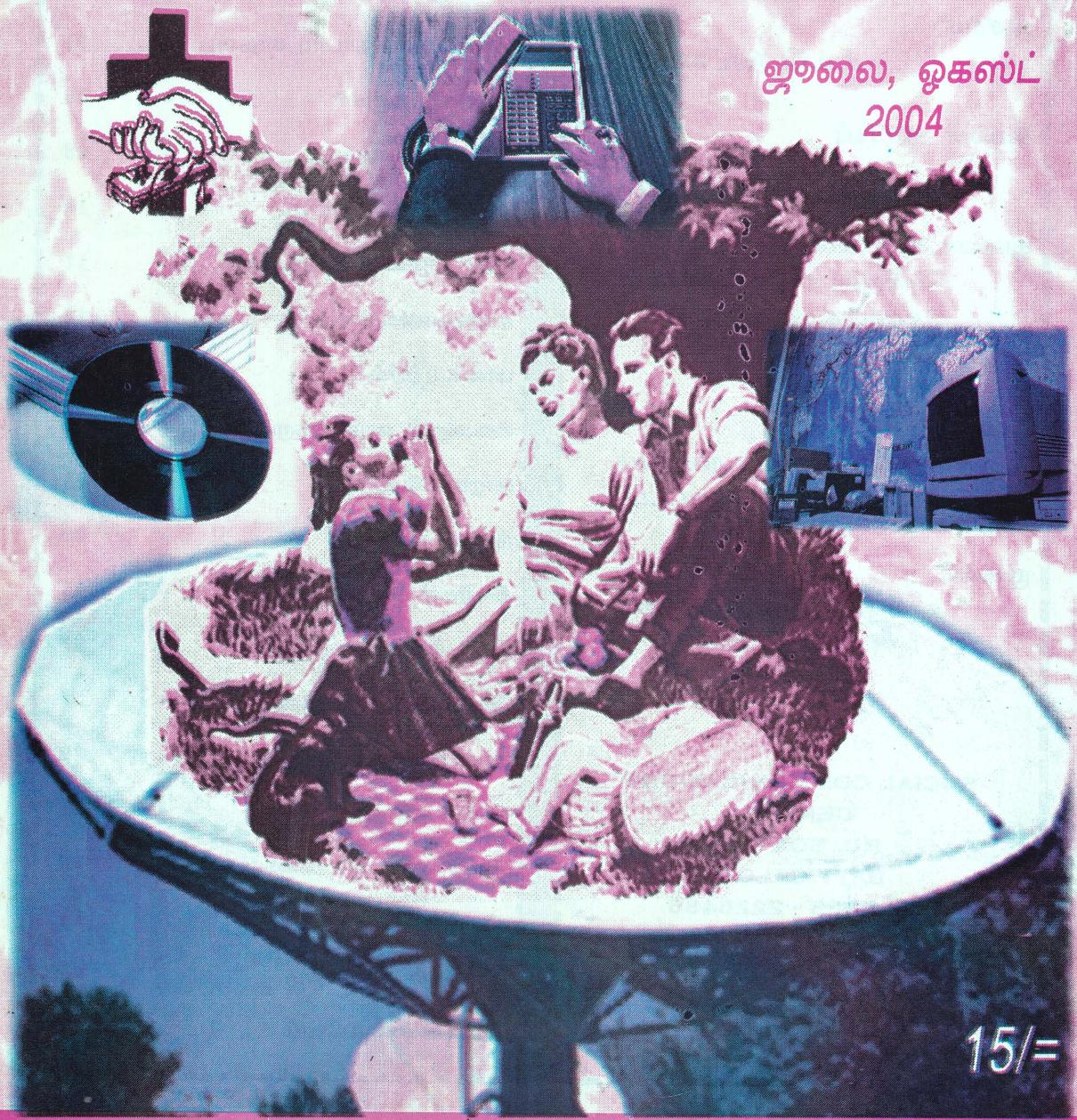


நூலாக்ட்

அரம்பம் - 1969 பெப்ரவரி

ஜிலை, ஓகஸ்ட்
2004



15/-

திரு/மு. மறைமாவட்ட கொட்டு தினச் சிறப்பு மலர்

ஏதாண்டி

ஜூலை-ஆகஸ்ட் - 2004

மலர்-36

கிதம்-04

ஆசிரியர்

J.A.G. இரண்ணகுமார்

கிளை ஆசிரியர்

மலர்வேந்தன்

துணை ஆசிரியர்கள்

மெற்றில்டா இராஜேந்த்ரிம்
செல்லத்துரை ஜெயராஜா
பெஸ்லீயோ வாஸ்

வெளியீடு

சமுகத் தொடர்பு நிலையம்.
திரு/ மட். மறை மாவட்டம்

முகவரி

சமுகத் தொடர்பு நிலையம்
அ.பெ.எண் - 44
மட்டக்களப்பு

SOCIAL COMMUNICATIONS

CENTRE

P.O. BOX - 44

BATTICALOA.

TEL: 065 - 2226486

விலை - 15/=

ஆண்டு சந்தா : 190/=

அறுமாதச் சந்தா : 100/=

(தேபாற்செலவு உட்பட)

உள்ளே



அன்புடன் உங்களோடு	-	01
ஊடகமும் குடும்பமும்	-	02
குடும்பமும் தொடர்பு சாதன..	-	05
இலக்கிய மஞ்சரி	-	06
ஊடகவியலாளர்...	-	08
வெற்றிக்குத் தடை...	-	10
மறை அறிவை வளர்ப்போம்	-	11
சாமாதானக்கனவு	-	12
பாலையூற்றில்...	-	14
ஊடகமும் எதார்த்தமும்	-	15
பாழாய்ப்போகும்...	-	21
நம்மை நாமே...	-	23
இவர்கள் பார்வையில்...	-	25
தொடர்பு சாதனமும்...	-	27
“பெண்கள்” இவர்களை...	-	28
மாணவர் பக்கம்	-	30
நிம்மதி கிறைவன்...	-	31
பெண்களும் ஊடகங்களும்	-	32
விடைகள்	-	34
வீவிலியம் கற்போம்	-	35
அறிவை வளர்ப்போம்	-	36

ஐங்படன் உங்களோடு....

ஐடகத் துறையினால் குடும்பம் சிறப்படைகிறதா அல்லது சிதைவடைகிறதா என்ற பட்டிமன்றம் ஒன்றை நடத்தினால் ஒன்றை ஒட்டிப் பேசவும் மற்றையதை வெட்டிப் பேசவும் தகுந்த ஆதாரங்கள் கிடைக்கும். இவையனைத்தும் நிஜமாகவே சிறப்படைந்த குடும்பங்களிலிருந்தும் சிதைவடைந்த குடும்பங்களிலிருந்தும் பெறப்படும் ஆதாரங்களாக இருக்கும்.

அரசு வேகத்தில் வளர்ந்துவிட்ட ஐடகத் துறையினால் அளப் பெரிய ஆசிரியாதங்களை குடும்பங்கள் பெறுகின்றன: இதை யாரும் மறுக்க முடியாது. அதேவேளை அதன் தாக்கத்தினால், மனித விழுமியங்களில் பெரும் சீரழிவும் ஏற்பட்டுள்ளது, இதையும் யாரும் மறைக்க முடியாது.

குடும்பங்களுக்குத் தேவையான ஒழுக்கம், புரிந்துணர்வு, பெற்றார், பின்னைகள் உறவு போன்ற கருத்துக்கள் ஊட்டப்படுவதுமுன்னு, அதேநேரம் விவாகரத்து, பாலியல் வளமுறை, துப்பாக்கிக் கலாசாரம், மதப்பற்றிற் தன்மை, போன்ற கருத்துக்களும் பார்வையாளர்களின், படிப்பவர்களின், கேட்பவர்களின் நெஞ்சங்களை ஊட்டுவதுமுன்னு.

நெஞ்சங்கள் புண்பட்டவர்கள் எல்லாவற்றையும் நிஜங்கள் என்று நம்பியிடாமல் அவர்கள் அனைத்தையும் அலசிப்பார்த்து விமர்சிக்கும் விமர்சகர்களாக மாறவேண்டும். நல்லவற்றை உள்வாங்கி நயவஞ்சகமானவற்றை உத்தித்தளவேண்டும். உள் வாங்கவோ, உத்தித்தளவோ ஐடகங்களுக்கேற்ற நேரங்களை ஒதுக்க வேண்டும். அதேவேளை ஐடகத் துறையினர் தமது உருவாக்கலால் உலக மக்களை, குறிப்பாகக் குடும்பங்களை மனதில் கொண்டு குடும்ப இலட்சணங்கள் அழியாதபடி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

குறிப்பு:- 38 வது உலக தொடர்பு தினத்திற்காக
“ஐடகத்துறையும், குடும்பமும்;
அபாயகரமானதும், வளமானதுமாகும்”

- ஆசிரியர் -



இறைவாக்கு

உங்கள் நடத்தையைப் பற்றி மிகவும் கருத்தாய் இருங்கள்.
ஞானமற்றவர்களாய் வாழுமால் ஞானத்தோடு வாழுங்கள்.
(எபேசியர் 5/15.)



ஊடகமும் | குடும்பங்களும்

அஞன் ஆபந்துக்களைம் வராமும்

-பாப்பரசரின் 38வது உலகத் தொடர்புகள் தினச் செய்தி-

ஓ அன்பார்ந்த சகோதர சகோதரிகளே!

தொடர்புசாதனங்களின் அசாதாரண வளர்ச்சியும், அவற்றின் பாவனையின் அதிகரிப்பும், தனி மனிதர்களை மட்டுமன்றி குடும்பங்களையும் வளப்படுத்த அழுர்வமான சந்தர்ப்பங்களை அளித்துள்ளது. இன்றைய காலகட்டத்தில் குடும்பங்கள் பலவேறு புதிய சவால்களை, இப்புதிய தொடர்புசாதனங்களில் வெளிவரும் மாறுபாடான செய்திகள் மூலம் சந்திக்கும் நிலையும் ஏற்பட்டுள்ளது. எனவே இவ்வாண்டில் உலக சமூகத் தொடர்பு தினத்திற்கென்று தெரிவு செய்யப்பட்டதலையங்கம் - 'தொடர்பு சாதனங்களும் குடும்பங்களும் - அவற்றினால் ஏற்படும் ஆபத்துக்களும் வளங்களும்' என்பது இக்காலகட்டத்திற்கு பொருத்தமானதாக உள்ளது. இவற்றை எவ்வாறு குடும்பங்கள் பயன்படுத்துகின்றன, அவற்றின் தாக்கங்களும் மாற்றங்களும் என்ன என்பன பற்றிச் சிந்திக்க வைக்கின்றன.

இவ்வருடத்திற்கு எடுத்துக்கொண்ட விடயமானது தொடர்புசாதனவியலாளருக்கும் அதன் பயனைப் பெறும் மக்களுக்கும் தெரியப்படுத்துவது என்னவென்றால் எல்லாத் தொடர்பு சாதனங்களும் நீதி, நன்னடத்தை என்னும் பரிணாமத்தைக் கொண்டுள்ளன. கிறிஸ்துவே பின்வருமாறு கூறியுள்ளார், "இதயத்தில் நிறைவாக உள்ளதுதான் வாய்ப்பேச்சில் வெளிவருகின்றது." மக்கள் நல்ல நடத்தையின் மூலம் உயர்வதோ அல்லது தாழ்வதோ, அவர்கள் வாயிலிருந்து வருகின்ற வார்த்தைகளிலும் அவர்கள் செவிமடுக்கும் விடயங்களிலும் தங்கியுள்ளது. தொடர்புசாதனங்களைக் கையாளும் நிபுணர்கள், பெற்றோர், ஆசான்கள் ஆகியவர்களிடம் பகுத்துணர்வும், அறிவும் தேவைப்படுகின்றது; அவர்களின் தீர்மானங்களும் முடிவுகளும் வருங்கால சந்ததியாக விளங்கப் போகும் சிறுவர்களையும், இளைஞர்களையும் வழி நடத்த வேண்டியவை.

கடந்த வருடங்களில் தொடர்புசாதனங்கள் உலகம் முழுக்க விரிவடைந்ததன் பயனாக, உலக நாடுகளிலுள்ள பல குடும்பங்கள், நடுத்தர வசதி

யுள்ளவர்கள் கூடத் தங்கள் வீடுகளில் வெவ்வேறு தொடர்புசாதனங்களை வைத்திருக்கின்றன. அதன் பயனாக உலகச் செய்திகளை அறிவுதுடன், கல்வி, கலாசாரம் ஆகியவை விரிவடைவதற்கும் ஆன்மீக வளர்ச்சி போன்ற பலவேறு துறைகளைப் பற்றியும் அறிகின்றனர். இவர்களின் முன் னோருக்கு இப்படியான வசதிகள் கிடைக்கவில்லை.

பல வசதிகள் கிடைக்கின்ற அதே நேரத்தில் இவற்றின் மூலம் குடும்பங்களுக்குத் தீவைகளும் ஏற்பட இடமுண்டு. தொடர்புசாதனங்களின் மூலம் கிடைக்கும் சில கருத்துக்கள், குடும்பத்தின் மத நம்பிக்கைகள், நற்பண்புகளை மாற்றவும் செய்கின்றன. இவ்வாறான நிகழ்வுகளினால் பாரம் பரியான சமயக் கொள்கைகள், கலாசாரம் ஆகியவைகள் ஒரு குடும்பத்தில் உண்டாக்கும் மாறுபாடான தாக்கம் என்பதற்கை 2 ஆம் வத்திக் கான் சங்கம் உணர்ந்ததன் பயனாக, பின்வரும் அறிவித்தலை விடுத்து. "தொடர்புசாதனங்களின் மூலம் நல்ல பயனை அடைவதற்கு, அவற்றைச் செயற்படுத்துவார்கள், நல்ல நடத்தை, அறம், நீதி ஆகியவற்றை நன்றாக உணர்ந்தவர்களாகவும், அவற்றைப் பின்பற்றுவார்களாகவும் இருக்க வேண்டும். எத்தகைய தொடர்பு சாதனம் என்றாலும் நற்பண்புகளையும், வாய்மையையும், மனித மாண்பினையும் ஊக்குவிப்பவையாக இருக்க வேண்டும்.

தொடர்புசாதனங்கள் குடும்பங்களைப் பற்றி வெளியிடும் கருத்துக்கள் பற்றி ஆராய்ந்தால் ஒரு பக்கத்தில் குடும்ப வாழ்க்கையில் விவாகமும் அதன் தொடர்பான பந்தங்களும் அடிக்கடி உணர்ச்சி பூர்வமாகவும் அனுதாபத் துடனும் ஒருவருக்கொருவர் விகவாசமாக இருத்தல், மன்னித்தல், விட்டுக்கொடுப்பதில் தாராள மனப்பான்மையுடன் இருத்தல், ஆகிய குணநலன்களை வெளிப்படுத்தும் அதே சமயத் தில் குடும்பத்தில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள், கருத்து வேற்றுமைகள், மனஸ்தாபம் ஏற்படல், தவறான வாழ்க்கைத் துணையைத் தெரிவு செய்ததால் ஏற்படும் துள்ப துயரங்கள்,

மொற்றுபவர்களில் இருந்து உண்மையான அன்பு உள்ளங்களை வேறுபடுத்திக் காட்டுதல், சமூகத்தில் குடும்பம் வகிக்கும் தவிர்க்க முடியாத முக்கியத்துவம் ஆகிய பண்புகளை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

மறுபக்கத்தில் குடும்ப வாழ்க்கையின் நல்ல அம்சங்களை விட்டு நம்பிக்கைத் துரோகம், குடும்பத்துக்கு வெளியே உள்ளவர்களுடன் தகாத உறவு வைத்தல், விவாகப் பந்தத்தில் உள்ள நேர்மை, ஒழுக்கம் ஆகியவற்றைக் கைவிட்டு, விவாகரத்து, கருச்சிதைவு, ஓரினச் சேர்க்கை ஆகிய சமூகத் திற்கு மாறுபாடான கருத்துக்களும் ஒளிபரப்பபடுகின்றன. இவ்வாறான வெளிப்பாடுகள் குடும்ப வாழ்க்கை, விவாகபந்தம் ஆகியன சிதைவடையவும், சமூகச் சீர்க்கேடுகளை வளர்க்கவும் வழிகோலுகின்றன.

நேர்மையான நீதிநெறிக்குரிய சிந்தனையுடன் தொடர்புசாதனவியலாளர்கள் செயல்பட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் குடும்பங் களுக்கு அவற்றால் ஏற்படக்கூடிய தீமைகளை விலக்கி இச் சக்தி வாய்ந்த சாதனங்கள் குடும்பங்களை வளப்படுத்து பயவயாக விளங்க முடியும். இதில் உள்ள முக்கியமான பொறுப்புக்கள், ஊடகவியலாளர்கள், சமூகப் பொறுப்புதிகாரிகள், பெற்றோர்கள் ஆகிய கலவரிடமும் தங்கியுள்ளது.

1969 ஆம் ஆண்டு உலகத்தொடர்பு சாதன தினத்திற்கு அனுப்பிய செய்தியில் 6ஆம் பவுல் பாப்பரசர் அவர்கள் இது பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தார். தொழில் ரீதியாக தொடர்பு சாதனங்களைக் கையாள்வர்கள் குடும்பத்தின் தேவைகளை அறிந்து அவற்றிற்கு மதிப்புக் கொடுக்கவேண்டும். அதனால் அவர்களில் உண்மையான துணியும், பொறுப்பும் உண்டாகின்றது. வர்த்தக ரீதியான அழுத்தங்களையோ அல்லது மதச்சார்பற்றவர்களின் கோரிக்கைகளையோ தாக்குப்பிடிப்பது கடினமானது. எனினும் பொறுப்புள்ள தொடர்புசாதனவியலாளர்கள் குடும்ப நன்மைக்கே முதலிடம் கொடுக்க வேண்டும். ஒரு குடும்பத்தின் அடிப்படை மதிப்பிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து நடத்துதல் மிகவும் கடினமானது. ஏனெனில் அவர்கள் பல்வேறு எதிர்ப்புக்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டும் இருக்கும். எனினும் அவர்களின் நல்ல செயற்பாடு மனித இனத்தின் நன்மையையே குறிக்கும்.

சமூகநலனுக்காக குடும்பத்தில் விவாக பந்தத்தை நிலைநிறுத்துவதில் உதவும் கடமை அரசு அதிகாரிகளுக்கும் உண்டு. இன்றைய கால கட்டத்தில் குடும்ப வாழ்க்கையைச் சீர்க்கலைக்கும்

பொறுப்பற்ற கொள்கைகள் பல்வேறு குழுக்களினால் பரப்பப்படுவதனால் குடும்பத்தின் கட்டுக்கோப்பு சிதைந்து போகின்றது. எனவே பொறுப்பான அதிகாரிகள் தணிக்கை செய்யாமல் வேறு சில ஒழுங்கு முறைகளைக் கைக்கொண்டு ஊடகங்களின் செயற்பாடுகள் குடும்ப நலனுக்கு ஊறுவிளைவிக்காமல் பாதுகாக்கலாம். ஊடகங்களில் செயல்திட்டங்களை ஒழுங்கமைப்பவர்கள் பொது அமைப்புக்களுடன் இணைந்து தேசிய, சர்வதேச மட்டங்களில் இத்திட்டங்களில் பகிர்ந்தளிக்கப் படும் போது பாரம்பரிய கலாசாரங்களுக்கும் மதிப்புக்கொடுக்கவேண்டும். வர்த்தக ரீதியாக பொருட்களை கொள்வனவு செய்வோரை கவர்வதற்கென வெளியிடப்படும் நிகழ்ச்சிகள் குடும்பத்தின் பாரம்பரியமான பழக்க வழக்கங்கள், கலாசாரம் ஆகியவற்றுக்குப் பாதகம் விளைவிக்கக் கூடாது.

பெற்றோர்கள் தான் பிள்ளைகள் குழுமதன்மையாக, முக்கியமாகக் கல்வி அறிவு ஊட்டுவப்பார்கள் என்பதால் அவர்களே தம் பிள்ளைகள்கட்கு ஊடகங்களையும் அறிமுகப் படுத்துபவராவர். அவர்கள் தங்களின் பிள்ளைகளைக் கவனத்துடனும், அளவாகவும் வீட்டில் உள்ள தொடர்பு சாதனங்களைப் பயன்படுத்த வழி காட்ட வேண்டும். பெற்றோர்கள் அதனைச் சிற்பாகவும் ஒழுங்காகவும் நெறிப்படுத்தினால் பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து அறிவு வளர்ச்சிக்கேற்று, நல்ல பொழுதுபோக்காகவும் உள்ள நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து வந்தால் குடும்பத்திலும் அறிவு விருத்தி அடையும், மிகவும் சிறிய பிள்ளைகளுக்கும் முக்கியமான அறிவுறுத்தல்களைக் கொடுக்கலாம். தொடர்புசாதனங்களில் காட்டப்படும் நிகழ்ச்சிகள் பல பொருட்களின் விற்பனைக்கான விளாம்பரவங்கள். எனவே மிகைப்படுத்திக் காட்டப்படுகின்றன. இவற்றினால் பிள்ளைகளுக்கு அதிகளவு நன்மை இல்லை என்பதை அவர்களுக்கு விளங்க வைத்தால் தொடர்பு சாதனங்களில் பார்க்கும் யாவற்றையும் நம்பி அதன்படி நடக்கமாட்டார்கள்.

பெற்றோர் வீட்டிலே தொலைக்காட்சி, இணையத் தளம் ஆகியவற்றைப் பாவிக்கும் நேரங்களை அட்டவணைப் படுத்தி பிள்ளைகள் இவற்றைப் பார்க்கும் நேரத்தைக் குறிக்கவேண்டும். அதாவது, எந்த நேரமும் இப்பொழுது போக்குகளில் நேரத்தைச் செலவிடாமல் இருப்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். பொழுது போக்கு நிகழ்வுகள் குடும்பத்துடன் பார்த்து இரசிப்பதாகவும், வேறு சில நிகழ்ச்சிகளைப் பிள்ளைகள் பார்க்காமல்

நிறுத்தவும், குடும்பத்தில் உள்ளவர்களுக்கு வேறு வேலைகள் இருக்கும் பொழுது அவற்றைப் பார்க்காமல் நிறுத்தியும் பழக்க வேண்டும். எல்லாவற்றிலும் மேலாகப் பெற்றோர்கள் தமது முன்மாதிரியின் மூலம் பிள்ளைகளும் நல்ல நிகழ்ச்சி களைப் பார்ப்பதில் ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்ய வேண்டும். குடும்பங்கள் ஒன்றினைந்து அவற்றின் நன்மை தீமைகளை ஆராய்ந்து தொடர்பு சாதனப் பொறுப்பாளர்களுக்கும், நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு அமைப்பவர்களுக்கும், விளம்பரதாரருக்கும் தங்கள் விருப்பு வெறுப்புக்களை எடுத்துக் கூற வேண்டும்.

சமூகத்தொடர்புசாதனங்கள் சிறந்த குடும்ப நலன்களை வளர்க்கவும் அதன் மூலம் சமூகத்தைப் புதுப்பிக்கவும் சந்தர்ப்பம் உண்டு. அவர்களின் கையில் சமூகத்தின் நடத்தை, இலட்சியங்கள் யாவற்றையும் மாற்றியமைக்க கூடிய தன்மை இருக்கின்றது. எனவே சமூகத் தொடர்புகளைத் தொழிலாகக் கொண்டவர்கள் தமக்கு முன்னுள்ள பாரிய கடமையை உணர வேண்டும். தங்கள் செயல்களில் அறிவுடனும் நீதியுடனும், பாலுறவு, விவாகம், குடும்ப வாழ்க்கை என்பவற்றை சித்தரிக்கும் போது அதிகக்கவனம் எடுக்க வேண்டும். ஒரு விருந்தினர் போன்று அனேகமான

வீடுகளில் செய்தி ஊடகங்கள் தினமும் வரவேற்கப் படுகின்றன. எனவே உலக சமூகத் தொடர்புகளின் தினமான இன்று, சமூகத் தொடர்புகளைத் தொழிலாகக் கொண்டவர்களையும், குடும்பங்களையும், இவ்வாறான தனித் தன்மை வாய்ந்த சலுகையை ஏற்றுக்கொண்டு அதன் பலாபலன்களை உணர வேண்டும் என ஊக்கப்படுத்துகின்றேன். இதனைச் சமூகத் தொடர்புகளில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள் உணர வேண்டும். தாங்கள் மனித இனத்திற்கே சொந்தமான அருள் வாழ்வு சார்ந்த சக்தியுள்ள மேற்பார்வையாளராகவிருந்து, முழு மனித இனத்தையும் வளப்படுத்த வேண்டும் என்றும் எனவே சமூகத் தொடர்பு சாதனங்களின் ஊக்குவிப்பும், ஆதரவும் பெற்று சமூகத்தில் அன்புள்ள வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு, இளைஞர்களையும், யுவதிகளையும் நல்ல கொள்கை உள்ளவர்களாக, சுதந்திரம், சமாதானம், ஐக்கியம் ஆகியவை இனைந்த கலாசாரத்தை அடையச் செய்ய வேண்டும்.

- பாப்பரசர் 2ம் யோவான் பவுல்

2004ம் ஆண்டு ஜூலை 24

வத்தீக்கான் நகரம்

38வது உலகசுர் தொடர்பு தினம்



கத்தோலிக்க திருச்சபை அனைத்துலக நீதியில் கொண்டாடும் 38வது உலகத் தொடர்பு தினம் கடந்த மே மாதம் 23ம் திகதி கொண்டாடப்பட்டது. இதனை ஒட்டி திருத்தந்தை 2ம் அருள்ப்பர் 'குடும்பமும் தொடர்புசாதனமும் அதன் ஆயத்தும் வளமும்' என்னும் தலைப்பில் செய்தியான்றினை வழங்கி இருந்தார்.

அதில் தொடர்பு சாதனங்களைப் பாவிப்பதன் மூலம் குடும்பங்கள் அடையக்கூடிய நன்மைகளையும், அதனை குடும்ப வாழ்வை மேம்படுத்த எவ்வாறு கையாள வேண்டும் என்பது பற்றியும், அதேவேளை கட்டுப்பாடற்றதும், வழிகாட்டல் அற்றுதுமான வகையில் தொடர்பு சாதனங்களைக் கையாள்வதால் குடும்பங்களில் ஏற்படக்கூடிய தீமைகள் பற்றியும் விவாகக் கூறியிருப்பதோடு, பெற்றோர், மற்றும் தொடர்புசாதனங்களைக் கையாள்வோரின் பொறுப்புக்களையும், கடமைகளையும் சுட்டிக்காட்டியிருந்தார்.

உலகத் தொடர்பு தினம் இலங்கையில் தேசிய அளவில் கடந்த ஜீன் மாதம் 27ம் திகதி கொண்டாடப்பட்டது. இதனை முன்னிட்டு தேசிய சமூகத் தொடர்பு நிலையம் ஒழுங்கு செய்திருந்த சிறப்பு நிகழ்வு ஜீன் மாதம் 12ம் திகதி சனிக்கிழமை அவிசாவளை நகர மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இரத்தினபுரி ஆயர் கெரால் அன்றாளிப் பெரோரா ஆண்டகை பிரதம அறிதியாகக் கலந்து கொண்ட இவ்விழாவுக்கு தேசீய சமூகத் தொடர்பு ஆணைக்கு முவின் தலைவர் ஆயர் வின்சன்ட் பெர்னாண்டோ தலைமை வகிந்தார். இவ்விழாவில் தொடர்புத் துறையில் நீண்ட காலம் பெரும்பணியாற்றியமைக்காக அருள் தந்தை மொல்லிகொடு மோசல் பெரோரா, அருள்தந்தை நிக்கொலாப் பிள்ளை மரிய சவரிமுத்து, திரு. ஜெகான் பெரோரா ஆகியோர் விருது வழங்கிக் கொள்விக்கப்பட்டனர். மேலும் பல்வேறு கலாசார நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெற்றதோடு இவ்விழாவில் திருகோணமலை-மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட சமூகத்தொடர்பு ஆணைக்கு முவின் ஏற்பாட்டில்சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக தமிழில் கொழும்பு கலாசாரபி கவின்கலை மன்றத்தினின் நாட்டிய நிகழ்ச்சி அமைந்திருந்தது. மேலும் திரு/மட்ட-மறைமாவட்ட ஆணைக்கு மு சார்பில் இவ்விழாவில் மூவர் கலந்து கொண்டனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

குமுபழும் தொடர்பு சாதனங்களும்

ஊரும் உலகமும் ஒன்றி மகிழ்ந்திட
ஒருவருக்கொருவர் சேதிபகிர்ந்திட
நேரும் பலக்கை நேரில் பார்த்திட
நிச்சயமின்பது தொடர்பு சாதனமே!
ஆரும் வியத்து அற்புத சாதனம்
ஆற்றும் பலசெயல் வார்த்தையிலடங்குமா?
மாறும் உலகினில் மார்க்கம் பிழைப்பினும்
நந்திரமாவது தொடர்புசாதனமே

நிச்சயமானதோர் அட்சய பாத்திரம்!
நியமக்கோடுகள் அது எம்மாத்திரம்!
கச்சிதமாயிது காட்டும் பல வழி
காகிதம் தொடர்கி ககனம் வரையிலும்
சச்சரவற்றதோர் தகவல் சாசனம்!
தரணியில் பதித்த தாரக முத்திரை!
எச்சமயத்திலும் கை கொடுத்துதவும்
ஏடுண்ணயில்லா இணையமே வாழ்க!

எது எவ்வாறாயினும் இன்ரிநூற் உலகில்
'ஈமையில்', 'பக்ஸ்' என்றுவவும் கடையினில்
புதுப்புது விதமாயப் பண்பாட்டுவதும்
போற்றும் இல்லறம் புனிதம் கெடுவதும்
புதுக்கடையல்ல புதுமை என்னுமோர்
போர்வையினுள்ளே பொதிந்து கிடக்குது!
குடும்பமும் இதிலே பின்னித் தலிக்குது
குறுமனச் சிந்தை கோட்டையேறுது!

மாலையாகினால் மயக்கும் இரவும்!
மங்கைகள் தொட்டு மனைவிமார் வரையும்
தொலைக்காட்சியிலே சங்கமித்திடுவார்
தோற்றுவதாயிரம் நன்மைகளாயினும்
ஏழை எளியவர்க் கிது எம்மாத்திரம்?
இல்லறம் இன்று ஓர் இருளின் சூத்திரம்
கோளைப்படுவது குடும்ப வெட்சனம்
கொள் முதல் விட்டதோர் கடையின் சரித்திரம்!

மனித நேயக்கள் மாண்பு பெறுவது
மக்களை மக்கள் புரிந்து கொள்ளுவது
புனிதப் பண்புகள் போற்றி நடப்பது
புண்ணியமாவது தொடர்புகளாலே:
இனியலை இருக்க இன்னா பேணுதல்
இன்றையக்கிருக்கும் பெரியதோர் இடக்கே!
தனிமையில் 'செல்போன்' அழைப்புக்கள் தருகும்
தரம் மதிப்பில்லா வார்த்தைகளாயிரம்!

இதுவும் தேவையா அதுவும் தேவையா?
ஏற்று நடப்பதே நமது தேவைகள் !
வதுவை ஒன்றினை வாழ்த்தி அனுப்புவோம்!
வாழும் 'தொலைநகல்' வாழ்வது நமக்கே
புதியதோர் சேதியா பார்த்து மகிழுவோம்
பொழுதுகள் கழிவதும் போற்றுதற்கென்றே
எதுகை தப்பினால் மேரனையும் பிழைக்கும்
இனியலை காண்போம் எதுவும் நலமாம்!

வீட்டுக்கு வீடு பத்திரிகைகளை
வேதங்கள் போலே போற்றுதல் நன்றாம்
வீட்டிலுள்ளவரும் விருந்தாளிகளும்
விளையாட்டாகவே தொலைக்காட்சிகளை
பார்த்துக் களிப்பதே பயணினாக் கொண்டால்
பாவும், குழந்தைகள் படிப்பெற்றுமாத்திரம்
நேற்றைய உலகம் நாளை வராது
நல்ல குடும்பமே நாளைய 'செய்மதி'

பாடும் வானைாலி பகுவதாயிரம்
பன்னிக் கேப்பதில் எத்தனை பேருளர்?
தேடும் பலவித சிந்தனை அழுதுகள்
தினசரி நம்மிடம் தேடி வருகையில்
வீடும் வெளியிலும் அதிரும் பாட்டெடாலி
வேடுக்கையாகவே காலம் உருண்டு!
நாடும் நமக்கிது நல்லதோ கெட்டதோ
நயந்து வாழுதல் நம்மலர் கடனே!

- என். கே. தயாளகுணசீலன் -

இலக்ஷ்மி மஞ்சள்

ஆழியோன்

செய்தி சொல்லும் திரைப்படம்

அன்மைக்கால தமிழ்ச் சினிமாக்களின் போக்கு அவ்வளவு ஆரோக்கியமானதாகக் காணப்படவில்லை என்பது பெரும்பாலானோரின் குற்றச் சாட்டு. இங்கு ஆரோக்கியமற்றவை எனக்குறிப்பிடப்படுவை, சினிமாத்துறையின் என்ன அம்சங்கள் என்பதே முக்கியமான பிரச்சினை. கதையா, ஆபாசமா, தொழில்நுட்பமா, நடிப்பா... எதுதான் ஆரோக்கியமற்ற அம்சம்?

இங்கு நாம் பார்ப்பது தமிழ்த் திரைப்படங்களைப் பற்றி மட்டும் தான்: தொழில் நுட்பத்துறையில் தமிழ்த் திரைப்படத்துறை பிரமாண் டமான முறையில் வளர்ந்து விட்டது. எல்லாம் 'ஷ்ஜிட்டல்' மயம்: தீற்மையான ஒளிப் பதிவுகள்... ஏராளமான கமராக்களின் கைவண்ணத் தில் அற் புதமான படப்பிடிப்புக்கள்: துல்லி யமான ஒவியங்கள்: ஏராளமான பொருட்செலவில் வெளிப் புறப் படப்பிடிப்புக்கள்... எல்லா மேவியக்கவைக்கும் அம்சங்கள்.

நடிப்பை எடுத்துக்கொண்டால் எல்லா நடிகர்களும் நடிகைகளும் நன்றாகத் தான் நடிக்கின்றார்கள். சிரிக்கின்றார்கள்: அழுகின் றார்கள்: பூங்காக்கள், மலைகள், வீதிகள் எல்லாம் ஆடிப்பாடுகிறார்கள்...

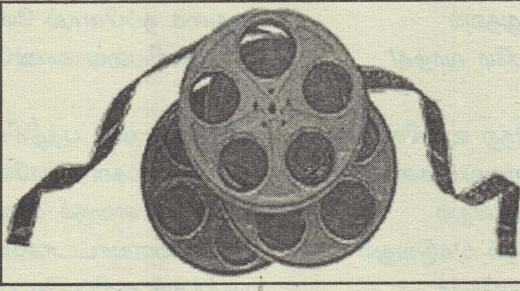
அனேகமான திரைப்படங்களில் ஆபாசம் அளித்துவிக்கப்பட்டிருப்பது நம் எல்லோருக்கும் தெரிந்த விடயம். குடும்பத்துடன் பார்க்கும்போது படு சங்கடம்... 'போய்ஸ்' (Boys) இவ்வாறான சங்கடங்களில் ஒன்று.

கதை... சிலபடங்களில் நிறையவே உண்டு. ஆனால் பல படங்களில் அதைத் தேடவேண்டியுள்ளது. கதைக் காகவே பல

படங்கள் வெள்ளிவிழாவரை சென்றுள்ளன. அன்மைக்காலப் படங்களில் பெரும்பாலானவற்றில் கதையில்லை: சதையுண் டு என்று ஒருவர் கூறினார்.

எனினும் சில படங்களில் எல்லாம் அழகாக, சீற்பாக அளவாக அமைந்துள்ளன. அவ்வாறான வரிசையில் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு திரைப்படம் 'ஆட்டோகிராப்'. சேரன், எழுதி, நடித்து, இயக்கியுள்ள ஒரு திரைப்படம். ஆறுதலாக, நிதானமாக, ஆழமாக ரசிக்கக்கூடிய படம். ஓர் இளைஞரின் ஆரம்பப்பள்ளி வாழ்க்கை, கல்லூரி வாழ்க்கை, தொழில் செய்யும் வாழ்க்கை என மூன்று வாழ்க்கைகளைக் கட்டங்களிலும் அவன் பெற்ற, பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற வாழ்க்கை அநுபவங்களின் மீட்டலே 'ஆட்டோகிராப்'.

தமிழ் நாட்டின் ஒரு சிறு கிராமம், கேரளாவின் ஓர் அழகிய பிரதேசம், சென்னைப் பட்டணம் என்பன கதைத் தளங்கள். மிகவும் அருமையான கதை, சிறப்பான நடிப்பு, ஓவியமான படப்பிடிப்பு, அளவான பாடல்கள், எல்லாம் அந்தும் பொறுமையுள்ளவர் நன்றாக அநுபவித்துப் பார்க்கலாம். பள் ளி க் கா த ள (?) , கல்லூரிக்காதல் எல்லாம் கவிதையாய்ச் சொல்லப் பட்டுள்ளன. கிராமத்துப் பள்ளியாசிரியின் 'வாய்வுப் பிரச்சினை'கள் ரசிக்கத் தக்க வகையில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இதெல்லாம் இயற்கையாகவே கையாளப்பட்டுள்ளன.



படமாளிகைகளில் நல்ல கூட்டமாய் இருந்ததாகக் கேள்வி. சினினத்திரையிலேயே பார்க்க சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததால் பெரிய திரை ரசிகர்களின் ஆர்வத்தை மட்டிட இயலவில்லை. ஒரேயோரு சண்டைக்காட்சியுண்டு. பறந்து, பறந்து சண்டை யெல்லாம் இல்லை. கதைக்குத் தேவையான சண்டையொன்றுதான் உண்டு. சாதாரண அடிப்படி... (அது சரி...) நமது கதாநாயகர்கள் பட்டென்று உதைத் தால் வில்லன்கள் சர்க்கர்... என்று பறந்து இருப்பு மீற்றார் தாத் தள்ளி விழுகின்றார்கள்... அது பெய்தி...?)

ஆனால், ஒரு பெண்ணும் நன்பர்களாக மட்டும் பழகலாம் என்று சேரன் காட்டியுள்ளார். 'சினேகா' பொருத்தமான பாத்திரம்.

உண்மையில் ‘ஆட்டோகிராப்’ ஒரு திரைப் படம் அல்ல, அது ஒரு வாழ்க்கை. கலையூதகங்கள் வெறும் பொழுது போக்கு அம்சங்களாக மட்டும் இருக்கக்கூடாது. ஏதேனும் செய்திகளைச் சொல்ல வேண்டும். அவ்வகையில் இத்திரைப்படம் சொல்லும் செய்திகள் ஏராளம்.

இன்னுமொரு திரைப்படம் ‘பேரழகன்’ ‘உடலழகு முக்கியமல்ல மனவழகு தான்

முக்கியம்’ என்ற செய்தியை இப்படம் சொல்கிறது. கூனல் முதுகுடன் வரும் சூர்யாவை, இவர்தான் சூர்யா என்று சொன்னால் மட்டுமே அடையாளம் காணலாம். அவ்வளவு சிறப்பான ஒப்பனை, நடிப்பு; இன்னொரு இந்தியன் தாத்தா. கதையின் கருவும் கவர்கின்றது. என்றாலும் ஏராளமான சினிமாத்தனங்கள் உண்டுதான்.

வத்திக்கான் செய்திகள்



◆ தீருத்தந்தை டி அருள் சீன்னப்பர் தமது பணியின் 25வது ஆண்டு நிறைவு விழாவில் தமக்குக் கிடைத்த அன்பளிப்புக்களை பலஸ்தீன், இஸ்ரவேல் பகுதிகளில் அவதிப்படும் மக்களுக்கு நன்கொடையாக வழங்கினார். உலகின்குமிறுந்து வெள்ளி விழாவை ஒட்டி 12 கிலட்சம் டொலர்கள் அன்பளிப்பாகக் கிடைத்தன. 10 கிலட்சம் யூரோக்களுக்கான காசோலை பாலஸ்தீன் தீருப்பீட்பணிக்குமுனினரிடம் ஒப்படைக்கப் பட்டுள்ளது. இந்த நன்கொடைப் பணம் முழுவதும் கருதினால்களால் சேகரிக்கப்பட்டு தீருத்தந்தைக்கு வழங்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

◆ மனித குல வரலாற்றின் மைய நிகழ்வான பாஸ்காவின் வாழும் நினைவுச் சீன்னமாக கிறீஸ்து வீட்டுச் சென்ற தீருநற்கருணையை ஆண்டவரின் தீருவடல் தீருகிரத்தப் பெருவிழாவாகக் கொண்டாடுகிறோம் என தீருத்தந்தை தமதுரையில் கூறினார்.

◆ மனைத்துலக நற்கருணை மாநாடு வரும் அக்டோபர் மெக்சிக்கோவில் கோதலகாராவில் சீறப்பிக்கப்படுவதுடன் தீருநற்கருணைச் சீறப்பு ஆண்டுக் கொண்டாட்டங்கள் தொடர்ச்சுகின்றன என்ற அவர், இக்கொண்டாட்டங்கள் 2005ம் ஆண்டு அக்டோபரில் “தீருச்சபையின் வாழ்வு மற்றும் மறைப்பணியின் ஆதாரம் தீரு நற்கருணை” என்ற தலைப்பில் கிடம்பெற உள்ள ஆயர் பேரவைக் கூட்டத்துடன் முடிவுக்கு வரும் எனவும் கூறினார்.

கியேசு நமக்காகத் தந்தையிடம் தன்னையே கையளிக்கும் தீருநற்கருணையானது தீருச்சபை வாழ்வின் மையமாகவும், நம்மையே அப்பலில் பங்குபெற வைப்பதாகவும் இருப்பதுடன் நம் கிவ்வுகைப் பயணத்தில் கியேசுவே தம்மை வாழ்வின் அப்பமாக வழங்குவதாகவுமள்ளது என்றார்.

ஊடகவ்யலாளர் தீரு சின்னையா குருநாதன் அவர்களுடன் ஒரு நேரமுகம்

திருகோணமலையைச் சேர்ந்த சின்னையா குருநாதன் அவர்கள் ஊடகத்துறையில் 43 ஆண்டுகளாகப் பணிபுரிந்துவருபவர். திருகோணமலை இந்துக்கல்லூரியின் பழைய மாணவரான இவர் யாழ்ப்பாணம் 'உதயம்' பத்திரிகை நிறுவனத்தின் ஆரம்பகால உறுப்பினருள் ஒருவர். பத்து ஆண்டுகள் உதயன் பத்திரிகையின் ஆசிரிய பீடத்தில் பணியாற்றியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தற்பொழுது திருகோணமலையில் தினக்குரல், Sunday Times, மற்றும் Daily Mirror பத்திரிகைகளின் செய்தியாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் முத்து பத்திரிகையாளரான தீரு. சின்னையா குருநாதன் அவர்களைச் சந்திக்கின்றோம்.

◆ இன்று தொடர்பு சாதனங்கள் குடும்ப வாழ்வில் எத்தகைய தாக்கத்தைச் செலுத்துகின்றன?

■ இன்று தொடர்பு சாதனங்கள் குடும்ப வாழ்வில் தலைமுறைகளாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்த ஆரோக்கியமான விழுமியங்களைச் சிதைந்து வருகின்றன என்று கூறலாம். பெற் நோர் பிள்ளைகளுக்கிடையில் நிலவி வந்துள்ள ஆரோக்கியமான உறவுகள் சீர்க்குலைவதற்குக் காரணமாக இன்றைய தொடர்பு சாதனங்கள் மாறியுள்ளன. தொடர்பு சாதனங்கள் அறிவை ஊட்டக்கூடிய நிகழ்ச் சிகிளைத் தந்தாலுங்கூட தரமற்ற படைப்புக்கள் தான் எடுபடுகின்றன.

◆ குடும்ப ஒற்றுமைக்கும் மேம்பாட்டுக்கும் தொடர்பு சாதனங்கள் உதவுகின்றதா அல்லது சீரழிக்கின்றதா?

■ குடும்ப ஒற்றுமைக்கும் மேம்பாட்டுக்கும் தொடர்பு சாதனங்களின் பங்களிப்பு உதவுவதாகக் காணப்படவில்லை. மாறாக இளந்தலைமுறையினர் சிந்தனையில் குடும்பப் பண்புகளுக்கு எதிரான எண்ணங்கள் உருவாகுவதற்கு தொடர்பு சாதனங்கள் காத்திரமான பங்களிப்பைச் செய்வதாகக் கருதுகின்றேன்.

◆ தொடர்பு சாதனங்களைப் பொறுத்தமட்டுல் பெற்றோருக்கு உள்ள பொறுப்புக்கள் பற்றி...

■ தொடர்பு சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவதில் பெற்றோருக்கு இன்றுமே இல்லாத முக்கிய பொறுப்பு உள்ளது. வீடுகளில் தொடர்பு சாதனங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையை ஆக்கிரமித்துள்ளன. தங்கள் குழந்தைகளின் ஆரோக்கியமான எதிர்காலத்தை மனதிலிருத்திப் பெற்றோர் தங்களுக்கு சுய கட்டுப்பாட்டை விதிக் க வேண்டும். குழந்தைகளுக்குப் போட்டியாகத் தொடர்பு சாதன வசதிகளைப் பயன்படுத்துவதில் பெற்றோரே முன்னுக்கு நிற்பதை பரவலாகக் காண முடிகிறது.

◆ இன்று இலங்கையில் சௌல்வாக்குச் செலுத்தும் சில ஊடகங்கள் கலாசார, பண்பாட்டுச் சீரழிவிற்குக் காலாக இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றதே.....

■ இன்று இலங்கையில் சில ஊடகங்கள் கலாசாரச் சீரழிவிற்குக் காலாக இருக்கின்றது என்பதை ஒப்புக் கொண்டேயாகவேண்டும். பார்ப்பதை விட கேட்கும் வசனங்களும் கலாசாரச் சீரழிவை வேகப் படுத்துகின்றன என்று சொல்லலாம்.

◆ குடும்பத்தை, சமூகத்தைப் பொறுத்த அளவில் ஓர்ஊடகவியலாளரின் கடமைகள் பொறுப்புக்கள்....

■ குடும்பம், சமூகம் இவற்றைப் பொறுத்தவரையில் ஊடகவியலாளன் பொறுப்புணர் சி சியுடன் ஆக்கபூர்வமான முறையில் சிந்தித்துச் செயல்பட வேண்டும். கட்டிக்காத்து வந்த நல்ல பண்புகளை மேலும் இறுக்கமாக்க ஊடகங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். ஊடகவியலாளன் தனது படைப்புக்கள் மூலம் சமூகத்தில் ஒரு புரட்சியை நிச்சயம் ஏற்படுத்த முடியும்.

◆ இன்று தொடர்பூடுகங்களால் அதிகம் ஈர்க்கப் படுவார்கள் இளைய வயதினர்தான். அவர்களை நெறிப்படுத்தும் பொறுப்பு பெரியோர்களுக்கு உண்டு. அந்த வகையில் என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்?

■ இன்றைய சமூகத்தில் இளைய தலை முறையினர் வழிதவறிப் போவதற்கு பெரும்பாலும் பெரியோர்கள் தான் காரணமாக உள்ளனர் உபதேசம் செய்வதை விடுத்து நல்ல வழியில் நடந்து காட்டுவதன் மூலமே இளைஞர்களை பெரியோர்கள் நெறிப்படுத்தலாம். பெரியோர்கள் பெரியோர்களாக வாழ்ந்து காட்ட வேண்டும். அப்போது தான் இளைஞர்களின் சிந்தனையில் தெளிவு ஏற்படும். ஊருக்கு தான் உபதேசம் எனக்கல்ல என்று வாழும் பெரியோர்களால் இளைய வயதினர் மத்தியில் அவநம்பிக்கை தான் ஏற்படும்.

பேட்டி ஒழுங்கு: போல் பிரகாஷ்
திருகோணமலை -

மட்டுமறைக்கோட்டத்தில் தேவ அழைத்தல் தினம்

கடந்த ஜூலை மாதம் 25ம் திகதி மட்டக்களப்பு மறைக்கோட்டத்தில் தேவ அழைத்தல் தினம் கொண்டாடப்பட்டது. இதனையொட்டிய சிறப்பு நிகழ்வுகள் புனித மிக்கேல் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெற்றன.

இளையவார்கள் மத்தியில் தேவ அழைத்தலை ஊக்குவிக்கும் நோக்கோடு நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சிகளில் மட்டக்களப்பு மறைக் கோட்டத்தைச் சேர்ந்த பங்குகளில் இருந்து சிறுவர்களும் இளைஞர்களும் பெருமளவில் கலந்து கொண்டனர்.

அன்று காலை 9.30 மணிக்கு மட்டுமித மரியாள் இணைப்பேராலயத்தில் மறைமாவட்ட ஆயின் தலைமையில் நடைபெற்ற சிறப்புத் திருவழிப்பாட்டைத் தொடர்ந்து மிக்கேல் கல்லூரி மண்டபத்தில் நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாகின.

மறை மாவட்ட ஆயிர், அருட்சோதரி விக்டோரியா F.M.M ஆகியோரின் உரைகளைத் தொடர்ந்து வரவேற்பு நடனமும் குருமட மாணவர்கள் பங்குகொண்ட நாடகமும் நடைபெற்றன. அதனை அடுத்து ஆரம்பமான கண்காட்சியில் மட்டக்களப்பு மறைக்கோட்டத்தில் உள்ள துறவற சபைகள் பங்கு கொண்டு தமது சபைகளின் அமைப்பு, நோக்கம், பணிகள் பற்றிய பல விபரங்களைக் காட்சிப்படுத்தின.

மாலை 5.30 மணிவரை நடைபெற்ற தேவ அழைத்தல் தொடர்பான இக்கண்காட்சியில் திருக்கும்பக் கண்ணியர் சபை, ஏழைகளின் சிறிய சகோதரிகள், பிரான்சிஸ்கன் மறை பரப்புச் சபை, கார்மேல் அப்போஸ்தலிக்க சபை, இயேசு சபை, அன்பின் சகோதரர்கள் சபை, பரிசுத்த சம்மனசுக்களின் சகோதரிகள் ஆகியவை பங்குகொண்டன. இக்கண்காட்சியை சுமார் எண்ணாறுக்கு மேற்பட்ட சிறுவர்களும், பெரியவர்களும் பார்வையிட்டனர். தேவ அழைத்தல் தினம் தொடர்பான சிறப்பு நிகழ்வுகளை மட்டுமித வளைஞர் இளங்குருமட இயக்குனர் அருள் தந்தை ஜோர்ஜ் ஜீவராஜ் அவர்கள் பொறுப்பேற்றிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் கல்முனை மறைக்கோட்டத்தில் செப்டம்பர் மாதம் ஜந்தாம் திகதியும், திருகோணமலை மறைக்கோட்டத்தில் அதே மாதம் பதினொராம் திகதியும் தேவ அழைத்தல் தினம் சிறப்பிக்கப்படவுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

இன்றுள்ள சமூக பொருளாதார நிலை உள்ப் பினிகளையும், மனச் சிக்கல்களையும் ஏற்படுத்துவதாகவே உள்ளன. வேலையின்மை, பட்டினி, நிரந்தரமில்லாத வேலை, வேலைப்பள்ளி, போட்டி, வறுமை, குடும்ப நெருக்கடிகள், உறவுகளில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள், காதல் தோல்வி எனப் பலவற்றைப் பட்டியலிடலாம். இவற்றைத் தவிர கலவரங்கள், கொலை, கொள்ளளகள், போர்கள் என வேறு பல நிகழ்வுகளும் மனப்பதட்டத்தை உண்டாக்கி உறக்கமின்மை, அச்சம் போன்ற அறிகுறிகளைத் தோற்றுவிக்கின்றன.

இவ்வாறான உள்பிரச்சினைகளைக் கையாள அறிவியல் பூர்வமான முறைகளைக் கற்றுக்கொள்வது அவசியமாகின்றது. மனப் பதட்டம், மனப்போராட்டம், ஆகியவற்றிற்கு உள்ளானவிடம் அனுசரணையுடன் கேட்டு ஆலோசனை கூறுவதைக் ‘கவுன்ஸ்லிங்’ என்று அழைக்கின்றோம். மனதைச் சாந்தப் படுத்தத் தேவையான Relaxation, பயிற்சி தியானம் போன்ற வற்றைச் சொல்லிக் கொடுத்து, அதனைப்

பின்பற்ற வழிசெய்கின்றோம். குடும்பம் மற்றும் சமுதாயம் இவர்களுக்கு எவ்விதத்தில் உதவி செய்து, மனப் பதட்டத்தையும், மனத்தளர்ச்சி கையும் போக்க முடியும் என்பதற்கான Family, Peer Counselling கற்பிக்கப்படுகிறது. இதைத் தவிர நடத்தை மாற்றச் சிகிச்சை முறைகள், கைக்கோதெரபி முறைகள் ஆகியவற்றின் நுணுக்கங்கள் கற்றுத் தரப்படுகின்றது.

பதட்ட மனத்தளர்ச்சியின் அறிகுறிகள்:

பயம், பதற்றம், ஏக்கம், கவலை, இறுக்கம், ஆறுதலின்றித் தவிப்பு, களைப்பு புணர்வு, திடர்ச் சத்தத்தைக் கேட்டால் உடல் பதைத்து, இதயம் படபடப்பு அடைவது,

தூக்கமின்மை, பயங்கரமான கனவுகள், ஏதாவது கோளாறு எனக் கற்பனை நோய்களுக்கு ஆளாவது, மனதை ஒரு நிலைப் படுத்த இயலாமை என் கிண்ற மனம் சார்ந்த அறிகுறிகளோடு உடல் ரீதியான அறிகுறிகளும் தோன்றுவதுண்டு.

நெஞ்சுவலி, படபடப்பு, விரைவான சுவாசம், வாய் நாக்கு உலர்ந்துவிடுவது, விழுங்குவதில் சிரமம், நடுக்கம், மயக்கம், தலை சுற்றுவது போன்ற உணர்வு, அடிக்கடி சிறுநீர்

வெற்றிக்குத்து மனப்பதட்டம்



கழிக்க உந்துதல், வயிற்றுவலி, வயிற்றுப்போக்கு, பாலின்பம் கானுவதில் சிக்கல்கள், பிறரோடு இனக்கமாகப் பழக இயலாமை என்கின்ற அறிகுறிகள் காணப்படும். நம்பிக்கைதான் வாழ்க்கை. யானைக்குத் தும்பிக்கை எந்த அளவுக்கு முக்கியமோ அந்த அளவுக்கு மனிதனுக்கு நம்பிக்கை முக்கியம். மனப்பதட்டம் இல்லாமல் வாழப் பழகிக் கொள்வோம். வாழ்வை இரசிப்போம்! இனிய முகத்துடன் எதிர்கொள்வோம்.

- K. ஆதிவாராகன் M.S.
(Psycho)

மனு அறிஞவ வளர்ப்போம்



இறைவாக்குறுதியின் அருணோதயமான மன்னன் தாவீது

ஆபிரகாமின் இளைய மகன் யாக்கோபு. யாக்கோபின் நான்காவது புதல்வன் யூதாவாகும். இந்த யூதாவின் கோத்திரத்திலிருந்துதான் மன்னர்களை உருவாக்கி இஸ்ர யேவின் எழுச்சிக்கு இறைவன் வித்திட்டார். யூதாவின் மரபு வழிவந்த யெஸ்சேயின் மகன்தான் தாவீது.

இவரைப் பற் றிநாம் ஏற் கெனவே அறிந்துள்ளோம். பாடநால்களிலும் இருந்து கூடக் கற்றுள்ளோம். இவர் “கோலியாத்தை வென்ற வீரன்” என அழைக்கப்பட்டார். இவர் சிறுவயதில் இசையில் ஆர்வமுள்ளவராகக் காணப்பட்டார். கையில் சிறு கவண் காணப்படும். கூளாங்கற்களைப் பொறுக்கி வைத்துக் குறி தவறாமல் அடிப்பதில் சிறந்தவர். தமது நாட்டில் ஏற்பட்ட திசீக்கலவரத்தால் இவர் தாக்குண்டார். தானும் ஏதாவது செய்யலாமா என்று சிந்தித்தார். அந்த விடயம் எதுவென்றால் பிலிஸ்தியர் இஸ்ரயேலருக்கு எதிராகப் போருக்கு வந்ததே. கோலியாத் ஒரு பிலிஸ்திய இராட்சதன். அவன் இஸ்ரயேல் மன்னன் சவலுக்குச் சவால் விட்டான்.

தாவீது தன்னை அனுப்புமாறு தன் சகோதரர்களிடம் கேட்டுத் தோல்வியற்று, மன்னன் சவலுடம் சென்று அனுமதி பெற்றுக் கூட கையிலிருந்த கவனைக் கொண்டு கல்லால் அடித்து அந்த அரக்கனைக் கொண்று வீற்றத்தி “மக்கள் விரும்பி” யானார். சவலுக்குப் பின் இறைவன் இவரை அரசனாக்கினார். மிகவும் சிறியவனானாலும் தன்னை உயர்ந்தநிலைக்குக் கொண்டுவந்த இறைவன் மட்டில் பெருமதிப்பும், பக்தியும் கொண்டார் தாவீது. எப்போதும் இறைவனுக்கு நன்றி கூறினார். வீணை வாசிப்பதில் கெட்டிக்காரரான இவர் அதன் மூலம் இசையெழுப்பி இறைவகிமையை எங்கும் பரப்பினார். பாட்டிகைசப்பது இவரது பழக்கமானது. திருப்பாடல்கள் இவர் பாடியவைகளே.



இறைவனின் வாக்குறுதிப் பேழையை ஊர்வலமாகப் பெரியளவில் மரியாதையுடன் எடுத்து வந்து ஜெருசலைம் நகரில் வைத்தவர் இவரே. இவருக்கு, இப்பேழை பழைய கூடாரத்தினுள் வைக்கப்பட்டிருக்க தான்பெரும் அரசன்மனையில் வசிப்பது சங்கடமாக இருந்தது. எனவே, ஆலயம் எழுப்பி அதனுள் பேழையை வைக்க ஆகைசப்பட்டு, நாத்தான் இறைவாக்கினிடம் தன் விருப்பத்தை வெளியிட்டார். அவ்விறைவாக்கினர் மூலம் இறைவன் அதை அவரிடம் எதிர்பார்க்க வில்லை என்ற பதிலைக் கொடுத்தார். அதுமட்டுமல்லாமல் தாவீதின் மகன் சாலமோன் அரசனாக வந்தே தனக் கொரு ஆலயம் கட்ட வேண்டுமென்றும், தாவீது குற்றும் புரியும் போது தன் டித் தாலும் சவுல் மன்னனை விலக்கியது போல தாவீதைத் தன் பேரன்பிலிருந்து விலக்கமாட்டேன் என்றும் கூறிய இறைவன் இறுதியாகத் தாவீதுக்கு சதாகால வாக்குறுதி ஒன்றையும் வழங்கினார்.

“உனது குடும்பமும் உனது அரகம் என்றும் உறுதியாயிருக்கும். உனது அரியனை என்றுமே நிலைத் திருக்கும்” (2 சாமுவேல் 7:16) என்று அவ்வாக்குறுதி அமைந்தது. முற்காலத்தில் யாக்கோபு யூதாவைப் பற்றி இறைவாக்கு கூறியுள்ளதைத் தொடக்க நூல் 49: 8-10 வரை நாம் காண் கிடோம். அதில் 10ம் திருவசனம் “அரசுரிமையுடையவர் வரும் வரையில், மக்களினங்கள் அவருக்குப் பணிந்திடும் வரையில் யூதாவை விட்டுச் செங்கோல் நீங்காது. அவன் மரபை விட்டுக் கொற்றம் மறையாது” என எம்மை அறியவைக்கிறது. இது தாவீதுக்கு இறைவன் கொடுத்த வாக்குறுதி மூலம் நிறை வேறியது. மௌசியாவாகிய மீட்பார் தாவீதின் கோத்திரத் திலேயே பிறப்பார் எனவும் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

தாவீது இறைவனில் அசைக்கமுடியாத விசுவாசங் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு எப்போதும் மரியாதை செலுத்தினார். இறைவழியை விட்டுப் பிரிந்து வேறு தெய்வ வழிபாட்டில் ஒருபோதும் ஈடுபட்ட வரல்ல என்பதை அவரது விசேட பண்புகளாகக் காணப்படுகின்றன.

மேற்றில்டா



17. விதியினை நம்பா வீரன்
விரக்தியில் வீழா வீரன்
மதியது அரத்தைப் போல
மறத்தினை முதலாய்க் கொண்டோன்
சதியது நடந்த போதும்
சத்தியம் வெல்லும் என்றான்
பதியினைக் காப்பேன் என்றே
பகிரங்கச் சபதம் செய்தான்.
18. போரது வெடிக்கும் மண்ணில்
புரட்சியின் தொடக்க மாகும்
ஆரது என்பான் மன்னன்?
அற்பரின் கூட்ட மாமோ?
ஊரயே எரிப்பேன் என்று
உறுமுவான்: புரட்சிக் காரர்
சேருவார் காட்டுக் குள்ளே
செருக்களம் ரத்த மாகும்.
19. முழங்கிடும் முரசம் எங்கும்
மூண்டது யுத்தம்: உண்மை
விளங்கிடும் மக்கட் கெல்லாம்
விற்லமிகு வீரர் கையில்
துலங்கிடும் வாள்கள் ஈட்டி
துரோகத்தைக் கிழிப்போம் என்று
விலங்கெனப் பாய்வார் நாடு
வெறியின் கையில் போகும்.

20. உடல் ஒரு மலையைப் போல
உருவியே எடுத்துப் போட்ட
குடல் ஒரு மாலை போல
குருதியோ வெள்ளம் போல
திடமுறு வீரர் கூட்டம்
திரும்பிய பக்கம் எல்லாம்
நடந்திடும் யுத்தம் பார்த்து
நானிலம் நடுங்கிப் போகும்.
21. கழுகுகள் வாளில் எங்கும்
காக்கைகள் நிரிகள் எங்கும்
அழுகிய பினங்கள் எங்கும்
அழுகையின் குரல்கள் எங்கும்
ஒழுகிய இரத்தம் எங்கும்
உடல்களின் சிதறல் எங்கும்
முழுகிய முகங்கள் எங்கும்
முடிவினில் துயரம் எங்கும்.
22. கணையது பாயும் அந்தக்
காற்று தோற்றுப் போகும்
இனையிலை என்னும் வண்ணம்
எறியே குதிரை மீது
முறையினில் நிற்பான் வீரன்
முன்படைத் தலைவன் சாய்வான்
வினையது செய்த மன்னன்
விரக்தியில் சோர்ந்து போனான்.
23. போட்டினை இழந்த பெண்கள்
புதல்வனை இழந்த தாய்மார்
ஒட்டிய அண்ணன் என்னும்
உறவினை இழந்த தங்கை
வெட்டிய மரத்தைப் போல
வீழ்ந்துமே அலற லானார்.
கோட்டிய பறையின் சத்தம்
கோடுமையைச் சொல்லு மம்மா!
24. உட்பகை யாலே நாடு
உருவது அழியும் செய்த
மட்குடம் உடைந்தாற் போல
மன்னது தோற்றம் காணும்
போட்டுடன் பூவும் வைத்த
பொன்மகள் போலும் தேசம்
சட்டென வீழும் அந்தச்
சம்பவம் மறக்க லாமோ?

25. நாடது அழியக் கண்டு
நலிந்திடும் உள்ள மாகி
ஒத்து ஏந்தி வாழும்
ஒருநல்ல புத்த பிக்கு
தேடியே அரசன் வாயில்
தேம்பியே வணக்கம் சொல்வார்
கோடியே வணக்கம் சொன்னேன்
சுறிடும் மொழியைக் கேட்பாய்!

26. வேந்தனே உணர்தல் வேண்டும்
வேற்றுமை நமக்குள் இல்லை
மாந்தர்கள் எல்லாம் ஒன்று
மாநிலம் பொதுவே யார்க்கும்
சாந்தியே இல்லை யென்றால்
சகத்தினில் வாழ்க்கை ஏனோ?
எந்தல்நீ எண்ணிப் பாராய்
எனியவன் வார்த்தை தன்னை.

27. பேரின வாதம் பேசல்
பிழையதை விட்டுத் தள்ளு
ஓரினம் நாங்கள் எல்லாம்
ஒற்றுமை பலமே ஆகும்
ஆரேவர் ஆண்ட போதும்
அதிகாரப் பகிர்வு வேண்டும்
சீராக இதனை யென்னிச்
செய்யுக மக்க ஸாட்சி!

28. நிறுத்துக போரை இந்த
நிமிடமே உயிரை யெல்லாம்
உறுத்திடும் நெருப்பி னோடு
உங்ககோரு விளையாட டாமோ?
சிறுத்தவர் பெரியோ ரென்று
சிந்தையில் எண்ண லாமோ?
பொறுத்துமே ஆள்தல் நாட்டின்
புரவலன் கடமை யாகும்.

29. நாட்டினில் வளங்க ஜெல்லாம்
நாசமாய்ப் போன தாலே
கேட்டினைப் பெற்றுக் கொண்டாய்
கிடைத்தது துயரம் தானே
வீட்டினில் தீபம் இல்லை
விடிவினைக் காண வில்லை
ஏட்டினில் படித்த தெல்லாம்
எதற்குநல் வாழ்வுக் காக!

30. மறந்தனை அன்பால் வெல்லல்
மாபெரும் பலமே யாகும்
அறத்தினை ஏற்று நீயும்
அதன்வழி ஆட்சி செய்வாய்
மறுத்துநீ பேச வேண்டாம்
மன்ன, என் வார்த்தை தன்னை
நிறுத்திநீ வைப்பாய் உந்தன்
நெஞ்சினில் பதியத் தானே!

31. குடியெலாம் ஒன்றே என்று
கொற்றவன் நினைத்தா வன்றி
விடிவினைத் தேசம் காணா
விதியிதை மறந்தா யானால்
முடிவினில் சாம்பல் மட்டும்
முழுமையாய் மிஞ்சக் காண்பாய்
வடிவுற நானும் சொன்னேன்
வார்த்தையை மனதிற் கொள்வாய்!

32. மற்றவர் உரிமை தன்னை
மதிப்பது மனிதத் தன்மை
கொற்றவர் அதனைக் கொன்றால்
கொடுமையே நிகழும் நாட்டில்
பெற்றவர் குழந்தை போலப்
பேணுதல் தர்மம் ஆகும்.
கற்றவர் வார்த்தை தன்னைக்
காதினில் நானும் போட்டேன்.

தொடரும்...

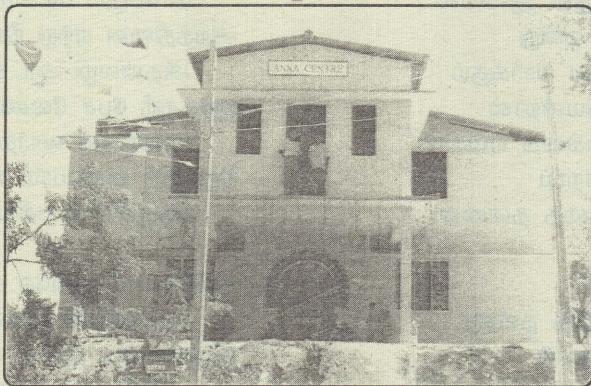
திருத்தந்தையின் பிரதிநிதியாக பேராயர் மல்கம் ரஞ்சித்

இந்தோனேசியா கிழக்குத் தீமோர் நாட்டின் திருத்தந்தையின் பிரதிநிதியாக இலங்கையரான பேராயர் மல்கம் ரஞ்சித் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். திருத்தந்தையின் பிரதிநிதியாக இலங்கையர் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டிருப்பது இதுவே முதற்தடவையாகும். கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 29ம் திகதி திருத்தந்தையால் நியமனம் பெற்ற பேராயர் மல்கம் ரஞ்சித் அவர்கள், தமது நியமனப் பத்திரத்தை ஜனன் மாதம் 12ம் திகதி இந்தோனேசிய ஜனாதிபதியிடம் கையளித்தார். 88 வீதம் முஸ்லிம்களும் 5 வீதம் புரட்டஸ்தாந்து சபையைச் சாந்தவர்களும் 3% கத்தோலிக்கர்களையும் கொண்ட இந்தோனேசியாவில் கிறீஸ்தவர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் இடையே கலவரம் நிகழ்ந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

“இம் மண்டபத்தை ஒரு கட்டடமாக கில்லாமல் பிள்ளைகள், பொரியவர்கள் எனப் பலருக்கும் உதவும் வகையில் ஒரு கருவியாக உபயோகப்படுத்துவங்கள்”.

இவ்வாறு திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறை மாவட்ட யூயாரின் பிரதிநிதி அருட்பணி. அன்றனி லியோ அடிகளார் கடந்த 05.06.2004 சனிக் கிழமையன்று காலை 9.30 மணியளவில் பாலையூறில் திறந்து வைக்கப்பட்ட பல்நோக்கு மண்டபத்தினை ஒசீர்வதித்து சூசியுரை வழங்கியபோது விதந்துரைத்தார்.

2003 புரட்டாதித் திங்கள் எட்டாம் நாள் பாலையூற்று லூர்த் து அன்னையின் திருத்தல வளாகத்தில் பங்குத் தந்தை அருட்பணி. அவ்பன் ராஜ சிங் கம் அ. ம. தி. அடிகளாரால் கிம் மண்டபத் தீற் கான அடிக்கல் நடப்பட்டது. நெதர்ஸாந்து நாட்டின்



தினைந்து மண்டப வாயில் நடாவினை வெட்டி எனா நிலைய பல்நோக்கு மண்டபத்தைத் திறந்து வைத்தனர்.

இதன் பின்னர் மண்டபத்திற்குள் அமைக்கப் பட்டிருக்கும் கலையரங்கள் இடம் பெற்ற சம்பிரதாய ழர்வ ஞரம்ப நிகழ்வுகளோடு பங்குத்தந்தை அருட்பணி. எல்பன் ராஜசிங்கம் வரவேற்புரையை நிகழ்த்தும் போது, “இப்பகுதி மக்களுக்கான சுகாதார வசதிகளை ஏற்படுத்தலும் பலன் பறுதலுமே மண்டபம் அமைக்கப் பட்டதன் பிரதான நோக்கங்களில் ஒன்றாகும்” என்பதை எடுத்தியீட்டினார். பிரதம விருந்தினர், திரு. கேட்மெளல், சிறப்பு விருந்தினர் டாக்டர். நூனகுணாளன், செல்வி. நந்தா, செல்வி. யோசே ஒகியோரின் சிறப்புரைகளோடு முன் பள்ளி மற்றும் கத்தோலிக்க வீத்தியாலை மாணவர்களது நடனம்,

பாலையூற்றில் வானுயரிந்து நிற்கும்

அனாமுன்ஸ் நிறுவன த்தின் (ANNA MUNTZ FOUNDATION) நீதீ உதவித் திட்டத்தின் கீழ்

ரூபா. 45 கிலெட்சம் செலவில் நிருமானிக்கப்பட்டுள்ள கிம் மண்டபத் தீற் கு நன் கொடையாளர்ன் ஞாகனாக்கமாக ‘அனா நிலையம்’ எனப் பெயர் வழங்கி அன்னாருக்குத் தனது நன்றிக் கடனை செலுத்தியில்லை பாலையூற்றுப் பங்கும் பெருமையடைகிறது.

மேற்படி நிகழ்வுக்கு அழைக்கப்பட்ட பிரதம விருந்தினர், சிறப்பு விருந்தினர், கெளரவ விருந்தினர் களுக்கு ஒலை நுழைவாயிலில் வைத்து மலர் மாலை அணிவித்தும், பாலையூற்று இதயத்தீபம் முன்பள்ளி மாணவர்களின் பாண்ட் வாத்தீய இசையுடனும் வரவேற்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, உதவி நல்கிய நிறுவனத்தின் உரிமையாளர் திருமதி. அனா மீமையாளின் குடும்பத்தைச் சார்ந்த செல்வி. நந்தா, செல்வி. யோசே வில்லிம்ஸ்டன், திரு. கேட்மெளல் (நிறுவனத்தின் தினைப்பாளர்) ஆகிய பூவரும்

எப்நயப் பாடல், மண்டபம் உருப்பெற உழைச்சவக்களுக்கான என்பளிப்பு வழங்கல் என்பனவும் மேடையில் அரங்கேறின.

பங்கு மேய்ப்ப பனிச்சபையின் செயலாளர். திரு. R.அருட்பிரகாசம் வழங்கிய நன்றியுரையைத் தொடர்ந்து தீறப்பு விழா வைவத்தின் பிரதான சிறப்பு நிகழ்வாக காது, முக்கு, தொண்டை மற்றும் பல் சிகிச்சைகளும், வைத்தீய ஒுலோசனைகளும் இடம் பெற்றதுடன், ஒனிமாதம் 7ம் தீகதி காப்பினித் தாய்மாருக்கான கருத்தரங்கும் நடாத்தப்பட்டன. மொத்தத்தில் பாலையூறில் இப்பல்நோக்கு மண்டபம் அமைக்கப்பட்டது பங்கின் கத்தோலிக்கருக்கு மட்டுமல்லாது பிற சமய சகோதரர்களுக்கும் கிடைத் துள்ள மாபெரும் வரப்பிரசாதமாகும்.

கக்கவல் : பாலையூற்று அலபீப்

ஊடகம்

ஏதார்த்தமுற் திவத்திருவ்

—மதுரை ஆண்—

இன்று உலகை ஆக்கிரமிப்பு செய்துள்ளவை ஊடகங்கள் என்றால் அது மிகையாகாது. சிந்தனையாளர்கள் மத்தியில் ஊடகங்கள் பற்றிய பேச்சு பரவலாகக் காணப்படுகின்றது. சிறிது காலத்திற்கு முன் வரை ஊடகங்கள் “சமூகத் தொடர்பு சாதனங்கள்” அல்லது “சமூகத் தொடர்புக் கருவிகள்” என்று அழைக்கப்பட்டன. இரண்டாம் வத்திக்கான் சங்கமும் இவற்றின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து “சமூகத் தொடர்புக் கருவிகள்” என்ற ஏட்டினை வழங்கியது. ஆங்கிலத்தில் “Mass Media” என்ற சொல்லால் இது அழைக்கப்படுகின்றது. இதை ‘வெகுஜனத் தொடர்புக் கருவிகள்’ அல்லது சாதனங்கள் என்று தமிழ்ப்படுத்தலாம்.

ஒரு வகை ஊடகங்கள்

ஊடகம் என்ற சொல் பொதுவாக இதற்கள், வானோலி, தொலைக் காட்சி, திரைப்படங்கள், கணினி, இணையத் தளம் போன்ற நவீன ஊடகங்களையே இன்றைய சொல் வழக்கில் குறித்து நின்றாலும், ஊடகம் என்ற சொல் மரபு ஊடகங்களையும், உள்ளடக்கிய சொல்லாகக் கருதப்பட வேண்டும். எனவே ஊடகம் என்ற சொல்லாட்சி மரபு, நவீன ஊடகங்களை உள்ளடக்கியது.

மரபு ஊடகங்களின் தொடக்கம் எது என்ற கேள்வி முதலில் எழுகின்றது. மனிதன் சமூகமாக வாழ ஆரம்பித்த பொழுதே ஊடகம் பயன் பாட்டிற்குவந்துவிட்டது. மனிதன் பயன்படுத்திய முதல் ஊடகம் சைகை ஆகும். ‘எந்த இடத்தில் பழம் கிடைக்கும்’, ‘ஏங்கு பழம் இல்லை’, ‘ஏங்கே ஆபத்து இருக்கின்றது’ போன்ற செய்திகளை மனிதர்கள் சைகைகளால் பரிமாறிக்கொண்டார்கள்.

மனிதன் கண்டுபிடித்த இரண்டாவது ஊடகம் மொழி ஊடகமாகும். மொழி என்ற ஊடகத்திற்குள்ளும், பல்வேறு உட்பிரிவு ஊடகங்கள் உண்டு. தமிழ் மொழி என்ற ஊடகத்திற்குள்ளும் இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத் தமிழ் ஊடகங்கள் காணப்படுகின்றன. இயற்றமிழ் (பேச்சுக் கலை) தமிழ்ச் சமூகத்தில் ஒரு

முக்கிய ஊடகமாக இதுவரை இருந்து வந்துள்ளது. அதனிலும் மேடைப் பேச்சு ஆட்சிகள் அகற்றும், அமைக்கும் சக்தியைப் பெற்றிருந்தது என்பது தமிழ் வரலாறு.

இசைத் தமிழ் ஊடகமும் மிகப் பழமையானது. அண்மைக் காலம் வரை இசைத் தமிழ் ஊடகம் எளிய நாட்டுப்பற இசைகளையும், கற்று அறிய வேண்டிய உயர்க கர்நாடக இசையையும் உள்ளடக்கி யிருந்தது. கடந்த இருபது, முப்பது ஆண்டுகளில் மேற்கத்திய இசைகளும் தமிழ் இசை ஊடகத்தின் பிரிக்க இயலாத அங்கங்களாக மாறி விட்டன. இசை ஊடகம் மிக மௌனமையான, அதே சமயம் மனிதனைப் பல வேறு உணர்ச்சி நிலைகளுக்கு இட்டுச் செல்லக்கூடிய ஆற்றலையும், ஆழமான உணர்ச்சி நிலைகளிலிருந்து எளிதில் மாற்றக் கூடிய சக்தியையும் பெற்றிருப்பது இசை ஊடகமாகும். தமிழ் இசை ஊடகத்தின் புதியதொரு பரிணாமம் திரைப்படப் பாடல். இதனால் இது புதியதொரு பரிணாமத்தை அடைந்தது.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தமிழ்ச் சமூகத்தை வெகுவாகப் பாதித்த ஊடகம் நாடகத் தமிழ் ஊடகமாகும். நாடகத் தமிழ், இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ் மற்றும் நடனம், நாட்டியம் ஆகிய கலைகளையும் உள்ளடக்கியிருந்ததால் மனிதனை ஒட்டு மொத்தமாகப் பாதிக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றிருந்தது. நாடகத்தமிழ் ஊடகம் திரைப்பட வருகையால் வெகுவாகப் பாதிக்கப்பட்டது என்றாலும் திரைப்படங்கள் வழி அது புதிய பரிணாமத்தை அடைந்தது என்பது வரலாறாக அமைகிறது.

மரபு ஊடகங்களீன் பழையம் தன்றபாங்கம்

மரபு ஊடகங்கள் நீண்டதொரு வரலாறு கொண்டவை. இவை ஹராப்பா, மொகஞ்சதாரோ (கி.மு 6000, 7000 ஆண்டு) தொட்டு கிபி 2000 வரை மக்களின் வாழ்வை வெகுவாகப் பாதித்து மக்கள் பண்பாட்டை உருவாக்கியவை. நவீன ஊடகங்களின் வருகையால் மானிட வரலாற் றில் அவை கொண்டிருந்த இடம் மறுக்கப்பட்டாலும், மறக்கப்பட இயலாத்து. மரபு ஊடகங்கள் பயன்படுத்தப்படும் பொழுது அவை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தக்கூடிய தாக்கம் நவீன ஊடகங்கள் ஏற்படுத்தக்கூடிய தாக்கத்தைவிட பன்மடங்கு கூடுதலானது என்பது நிதர்சனமான உண்மை. நவீன ஊடகங்கள் பயன்படுத்தப்படுவதற்கும் பல்லாயிரம் மக்களை ஒரே

நோடியில் சென்றதைவதற்கும் எளிய உபகரணம் என்பதாலேயே மரபு ஊடகங்கள் நவீன ஊடகங்களுக்கு முன் போட்டியிட இயலாத்தவையாய் ஒதுங்கி நிற்கின்றன.

எனவே ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போன்று மரபு ஊடகங்கள் மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தக்கூடிய அழுத்தமும், தாக்கமும் அலாதியானவை. அதற்குரிய காரணங்கள் ஒரு சில. மரபு ஊடகங்கள் குறிப்பிட்ட மக்களுக்கு அவர்களது பண்பாட்டில், அவர்களது மொழியில், அவர்களது தனிப்பட்ட பிரச்சினைகளை மையமாக வைத்துச் செயல்படுவதை. அந்தந்த மக்களின் உணர்வுகள், பண்பாட்டுத் தளங்களில் ஊன் நியதால் அவை ஆழமாக மனிதனைப் பாதிக்கக்கூடியவை. இன்னும் குறிப்பாக, மிக எளிய மொழியில் ஒட்டு மொத்த உணர்வுகளையும் பாதிக்கக்கூடிய இயல்பினைக் கொண்டவை மரபு ஊடகங்கள். எடுத்துக்காட்டாக

“இஞ்சு தண்ணீயில்

ஒரை வீட்டேன் சந்தனக்க
சேந்திச்சோ சேரலையோ
சிவத்தபுள்ள நந்தியில்”

என்பது நாட்டுப்பறுப் பாடல். இது ஏற்படுத்தக் கூடிய தாக்கத்தை இதே கருத்தைப் புதிய திரைப்பட இசையில் வழங்கியின்ன வைரமுத்துவின் பாடலால் ஏற்படுத்த இயலவில்லை. இவ்வாறு மரபு ஊடகங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டால் (சரியாகவும், சிறப்பாகவும்) அவற்றிற்கு முன் நவீன ஊடகங்கள் வெற்றி பெற இயலாது என்பதை ஏற்றுக்கொண்டேயாக வேண்டும்.

அதே சமயம் மரபு ஊடகங்கள் இடத்தாலும், நேரத்தாலும் கட்டுப்படுத்தப்பட்டவை. அவை ஒவ்வொரு முறையும் உருவாக்கப்பட வேண்டும். நவீன ஊடகங்கள் போன்று ஒரு முறை உருவாக்கி பலமுறை, பலநாடுகளில் அரங்கேற்ற இயலாது. தூரம் மரபு ஊடகத்திற்கு ஒரு பெரிய இடைஞ்சல். நவீன ஊடகங்களின் வருகைக்கு முன் நமது தமிழ்க் கலைஞர்கள் (பேச்சு, இசை, நாடகக் கலைஞர்கள்) ஊர் ஊராகச் சென்று தங்கள் கலைகளை அரங்கேற்றினார்கள். ஒரே ஒரு பட்டிமன்றத்தை ஊர் ஊராக ஒரு சில வருடங்களுக்கு அரங்கேற்றிக் கொண்டிருப்பார்கள். அதே போன்று நாடகக் கலைஞர்களும் அரிச் சந்திர நாடகம், வள்ளி திருமணம், புனித அருளானந்தர் போன்ற நாடகங்களைப் பல வருடங்களுக்கு ஊர் ஊராக நடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். நமது நாடகக் கலைஞர்களுக்கு ‘கூத்தாடிகள்’ என்ற பெயர் உண்டு.

அவர்கள் ஒரே கூத்ததைத் தொடர்ந்து ஆடிக்கொண்டிருந்ததால், கூத்தாடிகள் என்று பெயர் பெற்றனர் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். அது இன்று நிகழ இயலாது. ஒரு சில பட்டிமன்றங்களுக்குப் பிரகு திண்டுக்கல் வியோனியின் பட்டிமன்றம் தமிழகத்தில் எடுப்பவில்லை. அவர் ஒரே ஒரு இடத்தில் பேசினாலும், ஒலிப் பேழைகளில் தமிழகம் முழுவதும் சென்றதைவதால், அது இரண்டாம் முறை எடுப்பாமல் போய் விடுகிறது.

எனவே மரபு ஊடகங்களின் மாண்பு மங்காதது. எனினும் அதன் குறைபாடுகளும் தவிர்க்க இயலாதவையாக மாறிவிடுகின்றன. காலம், இடம், ஆகிய ஒரு காரணிகளின் மூன்று மரபு ஊடகங்கள் தோற்றுப் போவது போலவே தோன்றுகின்றது. எனவே நவீன ஊடகங்களுக்கு வழிவிட்டு மரபு ஊடகங்கள் இயன்றாவுக்கு ஒதுங்கிக் கொள்ளும் சூழ்நிலை தவிர்க்க முடியாததாகி விடுகிறது.

நவீன ஊடகங்களின் வருஷக

காலத்தால் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட தொடர்பை அல்லது செய்தியை காலத்திற்கு அப்பாற்பட்டு அல்லது இடத்திற்கு அப்பாற்பட்டு – beyond space and time இவைகள் வழங்க ஆரம்பித்தன. ஆதலால் செய்திகள் உலகின் எந்த மூலையில் நடந்தாலும் உடனுக்குடன் தெரியப்படுத்துகிறது. இரண்டு உதாரணங்களைக் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். அந்தக் காலத்தில் செய்திகளென்றால் அவை தளச் செய்திகள்தாம். News என்றால் Local News, National News, International News என்பவை இருக்க முடியாத ஒரு சூழ்நிலை. கிறிஸ்டோபர் கொலம்பஸ் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்தார். அவர் அமெரிக் காலை கண்டுபிடித்தது ஒரு வருடத்திற்குப் பின்புதான் ஐரோப்பாவுக்குத் தெரியவந்தது. அதேபோல ஆபிரகாம் விங்கன் கொலை செய்யப்படுகிறார். அவர் கொலை செய்யப்பட்டு மூன்று நாட்கள் கழித்துத்தான் ஐரோப்பாவிற்கு செய்தி தெரிந்தது; மூன்று வாரங்கள் கழித்துத்தான் ஆசியா அந்தச் செய்தியை தெரிந்து கொள்ளமுடிந்தது. அந்தக் காலத்தில் செய்திகள் என்பவை காலத்தால் கட்டுப்படுத்தப் பட்டன வாகவே இருந்தன. அதனால் உலகினுடைய பல்வேறு மூலைகளில் வாழுந்த மனிதர்கள் ஏற்ததாழ தீவுகளாகவே வாழுந்தார்கள். சென்ற நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் இங்கு வந்த மறைப்பணியாளர்கள் கப்பலில் வந்தார்கள். இந்தியாவை அடைய ஆறு

மாதங்கள் எடுத்தன. இப்படி அவைகள் எல்லாமே காலத்தால் கட்டுப்பட்ட ஊடகங்களாக இருந்தன.

இதற்குப் பிறகு இந்த நவீன ஊடகங்கள் வருகின்றன. இவற்றின் பரிணாம வளர்ச்சியைச் சுருக்கமாகக் கோட்டுக் காட்டலாம். முதலில் தோன்றியது அச்கக் கலை. ரிச்சர்டு கூட்டன்பார்க் 18 ஆம் நூற்றாண்டில் கண்டு பிடித்த அச்சு ஊடகத்தின் வழியாக ஊடகத்தினுடைய தன்மை கூடியது. முதலில் விவிலியத்தையும் சொன்களையும் அச்சுடைத்து வழங்குவதற்கு அச்சு ஊடகம் பயன் படுத்தப்பட்டது. 18ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் அச்சு ஊடகம் இதற்கு ஊடகத்தின் தாயாக மாற்றம் பெற்றது. 18 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் இதற்கு ஊடகம் எல்லா இடங்களிலும் பரவப் பெற்றது.

இப்பொழுது நாளிதழ், வார இதற்கு, மாதத் திற்கு இருமுறை இதற்கு, மாத இதற்கு, ஆறுமாதத் திற்கொருமுறை இதற்கு, வருடாந்த இதற்கள் என நூற்றுக்கணக்கான இதற்கள் உள்ளன. இந்த இதற்கள் குறிப்பாகக் கற்றறிந்தவர்கள் அல்லது எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்களுக்குத்தான் பயன்படுகிறது. இதுவும் இதற்கு ஊடகத்தினுடைய குறைபாடு என்று சொல்லலாம். அதுவும், இதில் வருகிற கட்டுரைகள் எல்லாம் அந்தந்தத் துறைகளில் துறைபோகியவர்களால் தான் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. ஆனால் அவற்றை எளிமைப் படுத்திக் கொடுப்பதற்காக நகைச்சுவைத் துணுக்குகள், கார்ட்டூன்கள் இடம் பெறுகின்றன. இவற்றின் வழியாக செய்தியை மட்டுமல்லாமல் சிந்தனையையும் தருவனவாக இதற்கள் மாறிவிட்டன. இது வரைக்கும் செய்தியைத் தருவது என்பதுதான் இதற்கு ஊடகத்தின் செயல்பாடாக இருந்தது. சிந்தனையைத் தூண்டுவதும், செயல்பாட்டிற்கு இட்டுச் செல்வதும் இதற்கு ஊடகத்தினுடைய தன்மையாக மாறியது.

இதற்கள் காலம் போக்கில் உருவாகிய கார்ட்டூன்களைப் பற்றி இங்கே குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும். இந்தக் கார்ட்டூன்கள் விமர்சனக் கண்ணோட்டம் கொண்டவை. ஒரு சிறிய கார்ட்டூன் - ஒரு தாய் 2 வயது மக்களை இடுப்பில் வைத்து சோறு ஊட்டிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அவள் சொன்னார்கள், “மகனே! ஒழுங்கா சாப்பிடு. அடம் பிடிச் சின்னு சொன்னா, பின்லேடன்ட்டை உன்னை பிடிச் சுக்கொடுத்திடுவேன்”, உடனே கையை இழுத்துவிட்டு சிறுவன் கீழே இறங்கிக் கொள்கிறார்கள். “போமா இந்தப் பூச்சாண்டியை எனக்கிட்ட காண்பிக் காதே! அமெரிக்காகாரனுக்கே பின்லேடன் எங்க

இருக்காண்னு தெரியல். உனக்கு தெரியுமாக்கும்!” - இவ்வாறு கார்ட்டூன்கள் அழுத்தமாக விமர்சனச் சிந்தனைகளை வழங்குகின்றன.

அதற்குடத்து வாணைவிக்கு வருகிறோம். வாணைவியை மார்க்கோனி கண்டிப்பிடத்தார். 18 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி. இதுவும் எந்த நோக்கத்தோடு கண்டிப்பிடக்கப்பட்டது என்றால் கப்பலில் பயணம் செய்தவர்கள், குறிப்பாக ஐரோப்பியர்கள், பல நாடுகளுக்குச் சென்று வாணிபம் செய்ய அல்லது கொலனிகளை உருவாக்குவதற்காகக் கப்பலில் பயணம் செய்தார்கள். அப்படி கப்பலில் பயணம் செய்பவர்கள் பிரச்சினையில் இருக்கின்ற பொழுது அச்செய்தியைக் கரையில் உள்ளவர்களுக்குச் சொல்ல அல்லது கரையில் உள்ளவாகள் செய்தியைக் கப்பலில் இருப்பவர்களுக்குச் சொல்லத்தான் முதலில் வாணைவி கண்டிப்பிடக்கப்பட்டது. அதற்குப் பிறகுதான் இதனை மிகப் பெரிய செய்தி ஸ்தாபனமாக உருவாக்க முடியுமென்று கண்டனர். இவ்வாறு வாணைவி உருவாகியது.

வாணைவியைத் தொடர்ந்து தொலைக் காட்சி. தொலைக் காட்சி 1923 இல் சோதனை அளவிலே தான் (Experimental Stage) இருந்தது. 1936 முதல் பொது ஒளிபரப்பு நிகழ்ந்தது.

அதற்குப் பிறகு இறுதியாக இப்பொழுது இருக்கிற கணினியிலையைத்தள ஊடகங்கள்.

கணினியிலையைத் தோற்றம் வித்தியாசமானது. இது இராணுவத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட ஓர் ஊடகமாக இருந்தது (Military Communication Media). பின் 1962 ஆம் ஆண்டிலிருந்து அமெரிக்க இராணுவம் தன்னுடைய மிக இரகசியமான செய்திகளைத் தன்னுடைய இராணுவத் தளங்களுக்கு வழங்குவதற்கு கணினியைப் பயன்படுத்தியது. 1975இல் மனித சமூகத் திற்கான பொதுவான தொழிறுப்பமாக வழங்கப்பட்டுவிட்டது.

இப்படி நாம் பார்க்கின்ற இந்த நவீன ஊடகம் கடந்த இரண்டு நூற்றாண்டுகளில், 200-250 ஆண்டுகளிலே மிகப் பெரிய வளர்ச்சி அடைந்திருக்கிறது.

நவீன ஊடகங்களைப் பீரியகள்

இன்றைய மானுட உலகில் ஊடகம் மிகப் பெரிய படையெடுப்பை நிகழ்த்தியுள்ளது. ஊடகத்திற்கு முன் மனிதன் பிரமித்துப் போய் நிற்கின்றார்கள். ஊடகம் என்ற படைப்பின் படைப் பாளியாகிய மனிதன், தனது படைப்பாகிய ஊடகத்திற்கு முன் கைக்கட்டி, வாய் பொத்தி நிறும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. அதையும் கடந்து ஊடகத்தை மனிதன் ஆள்வதற்குப் பதிலாக, ஊடகம் மனிதனை

ஆண்டு கொண்டு இருக்கிறது. ஊடகத் தின் பாதிப்பிலிருந்து எந்த மனிதனும் தப்ப இயலாத நிலையும் ஏற்பட்டுள்ளது. மனிதன் விரும்புகிறானோ விரும்பவில்லையோ, ஊடகங்கள் அவன் வாழ்வில் ஆட்சி செய்ய ஆரம்பித்து விட்டன. நேர்மறை விளைவுகளை மனித வாழ்வில் ஏற்படுத்த வேண்டிய ஊடகங்கள் அதிக எதிர்மறையான விளைவுகளை ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கின்றன. ஊடகம் ஏற்படுத்தும் எதிர்மறை விளைவுகளைச் சுருக்கமாகக் கீழ்க்கண்டவாறு வரிசைப்படுத்தலாம்.

முதலில் ஊடகங்கள் மனிதனை ஆக்கிரமிப்புச் செய்து அவனது மூளையில் அவன் விரும்பாத வற்றறையும், எதிர்பார்க்காதவற்றறையும் தினிக்கின்றன. இவ்வாறு முதல் நிலையில் செய்தித் தினிப்பு, சிந்தனைத் தினிப்பு நிகழ்கிறது. மனிதனுடைய சிறிய மூளையில் நிறையச் செய்திகளைத் தினிப்பதால், மனிதனது சுய சிந்தனை அழிகிறது.

ஜேர்மனியில் ஒரு புள்ளி விபரம். 30, 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் இருந்த ஜேர்மானிய மக்களின் உழைப்புத் திறன் தற்போது குறைந்தி ருக்கின்றதா, கூடியிருக்கின்றதா என்று ஓர் ஆய்வு நடத்தினார்கள். அதிலே 50% குறைந்திருக்கிறது. காரணம் என்ன என்று பார்த்த பொழுது தொலைக் காட்சி என்று முடிவு செய்திருக்கிறார்கள். தொலைக் காட்சிகள் நிறைய செய்திகளைத் தினிக்கின்ற காரணத்தினால் சொந்தமாகச் சிந்திக்கும் திறனை மனித மூளை இழந்து விடுகிறது. அடுத்தவன் சிந்தித்துத் தருவதை தன்னுடைய செய்தியாக ஏற்றுக்கொள்கின்றன மனிதன். அதனால் அவனுடைய ஆக்கத்திறனும் மிகவும் குறைந்து போகிறது. மனிதனின் ஆக்கத்திறன் (Creativity) குறைகிற பொழுது, அவனின் உற்பத்தித் திறனும் குறைந்து விடுகிறது. இது முதல் நிலையிலே சமூகத்தில் ஏற்படுத்துகிற பாதிப்பு.

அதற்குடுத்த பாதிப்பு உறவுக் கீறல்கள், உறவில் விரிசல்கள் ஏற்படுவது. நமது “ஆகியத் திருச்சபை: தடைகளும் தாக்கங்களும்” என்ற நாலில் குடும்பத்தைப் பற்றி ஆரோக்கியதாக ஓர் ஆய்வு நடத்துகிறார். அதில் “இனையத் தளத்திலிருந்து வராக்கூடிய பாலியல் சார்ந்த படங்கள், அசைவுகள் குடும்பத்தில் கணவன் - மனைவியரிடையே விரிசல்களை ஏற்படுத்துகின்றன. குடும்பப் பிரிவுக்கு அவைகள் அடிப்படைகாரணங்களாக அமைகின்றன” என்று கூறுகின்றார். இவையெல்லாம் இன்றைய எதார்த்தம், மற்றொரு கார்ட்டுன். அந்தக் கார்ட்டுனில்

2 கணவன்மார்கள் பேசிக்கொள்கிறார்கள். “வேலை பார்த்துவிட்டு இரவு எட்டு மணிக்கு வீட்டுக்குப் போனா, வீட்டுல் சோறு கிடைக்கிறதில்லை” என்றார் ஒருவர். மற்றவர் “எம்பா? ஏன்?”. “அங்க போனா அந்த நேரத்துக்கு சித்தி சீரியல் ஒடிக்கிட்டு இருக்கு. சித்தி சீரியல் முடிஞ்ச பின்னாட்தான் சோறுன்னு என் மனைவி சொல்லிடுநா”. அடுத்தவர் சொல்கிறார், “எங்க வீட்டிலையும் அப்படித்தான் நடந்துச்சு, இப்ப சரியாயிடுச்சி”, “எப்படி?” என்கிறார் இவர். “நானும் வேலை முடிஞ்சி வீட்டுக்குப் போகும்போது சித்தி சீரியல் முடிஞ்சாதான் சோறுன்னு சொன்னாள் என் மனைவி. அப்படின்னா பசங்களுக்கு இன்னொரு சித்திய பாத் திரவேண் டியதுதான் அப்படின்னு சொன்னேன், உடனே அன்றிலிருந்து ஒழுங்கா எந்திச்சு சோறு போட ஆரம்பிச்கூட்டா” என்றார். குடும்பங்களில், சமூகத்தில் ஏற்படும் பாலியல் வக்ரம், ஒழுக்கச் சீரழிவு ஆகியவற்றிற்கும் இன்றைய ஊடகங்கள் பொறுப்பேற்க வேண்டும்.

உறவுக் கீறல்களைத் தொடர்ந்து ஊடகம் தரும் பரிசு வன்முறை. ஒரு வீட்டைச் சந்திக்கச் சென்றேன். “சாமி என்னை மந்திரிங்க” என்றான் ஒரு பத்து வயதுச் சிறுவன். “என்னா, யாரப் பார்த்தாலும் அடிக்கணும், கொலை செய்யனும் போல தோனுது” என்றான். அவன் வன்முறைப் படங்களை அதிகம் பார்ப்பதாக அவனது அன்னை சொன்னபோது எனக்குக் காரணம் புரிந்தது. வன்முறைப் படங்களை (Crime Series) அதிகம் பார்க்கும் சிறுவர் சிறுமியர் தூக்கத்தில் சிறுநீர் கழித்து விடுகிறார்கள், இரவில் வாரிசு சுருட்டி எழுகிறார்கள். குழந்தைகளின் பய உணர்வு, வன்முறைக் கான ஏக்கம் ஆகியவை ஊடகத்தின் விளைவு.

ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு நடந்த நிகழ்ச்சி. அமெரிக்காவில் எழு வயதுச் சிறுவன் 2ஆம் வகுப்புப் படிக்கும் தன்னுடைய வகுப்புத் தோழியை சுட்டு விட்டான். “என் சுட்டாய்” என்று நீதிபதி கேட்டதற்கு, “சுடனும் போல தோனுச்சு, சுட்டேன்”. என்றான். “நீ செய்தது தவறு” என்று சொன்னார் நீதிபதி. அப் பொழுது அவன் கேட்டான் “தொலைக் காட்சியில் வருவது தவறு இல்லை. நான் செய்தது மட்டும் எப்படித் தவறாகும்?”

மக்கள் சக்தியின் மேல் நம்பிக்கை இழப்பு ஊடகம் ஏற்படுத்தும் மற்றொரு பெருந்தீமையாகும். 60 – 70 கலில் எத்தனை இயக்கங்கள் இந்திய மண்ணில் தோன்றின? இங்கே தோன்றிய தேசிய இயக்கங்கள், திராவிட இயக்கங்கள், மொழி சார்ந்த

இயக்கங்கள், மாணவர் இயக்கங்கள், இதெல்லாம் தற்போது எங்கே போயிற்று? அன்றைவிட இன்று பிரச் சினைகள் குறைந்து விட்டனவா? புதிய பிரச் சினைகளைச் சந் திக் கக் கூடிய புதிய இயக்கங்கள் ஏன் தோன்றவில்லை? மக்கள் சக்தியின் மேல் நம்பிக்கை இருந்ததால், அன்று இயக்கங்கள் தோன்றின. மக்கள் சக்தியின் மேல் நம்பிக்கை இழப்பின் காரணமாக, இருந்த இயக்கங்களும் இல்லாமல் போயின. புதிய இயக்கங்களும் தோன்றவில்லை. இப்பொழுதெல்லாம் மக்களிடம் செல்பவர்கள் யாரும் இல்லை. ஓர் உதாரணம்: முன்னாள் முதல்வர் திரு. கருணாநிதி கைது செய்யப்பட்டார். இது சரியா? தவறா? பட்டிமன்றப் பொருள். தவறு என்பது குறைந்த பட்சம் அந்தக் கட்சியின் முடிவு. அப்படியென்றால் அந்தக் கட்சி என்ன செய்திருக்க வேண்டும்? இந்தப் பிரச் சினையை அவர்கள் மக்களிடம் எடுத்துச் சென்றிருக்க வேண்டும். அவர்கள் மக்களிடம் எடுத்துச் செல்வதற்குப் பதிலாக தொலைக்காட்சியிடம் எடுத்துச் சென்றார்கள். அதனால் அவர்கள் தோல்வி அடைந்தார்கள். அதற்குப் பதிலாக மக்களிடம் எடுத்துச் சென்றிருந்தால், அவர்கள் வென்றிருப்பார்கள். இதில் என்ன பரிதாபம் என்றால், மக்களிடம் செல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணம் இப்பொழுது இல்லாமலே போய்விட்டது! மக்கள் சக்தியில் நம்பிக்கை இழந்து, ஊடகத்தின் மேல் நம்பிக்கை கூடி விட்டது.

இறுதியாக, இறை நம்பிக்கையையும் ஊடகங்கள் இழக்க வைக்கின்றன.

ஒ.வி எனது ஆயன்.

ஆகவே எனக்கொரு குறையுமிராது.

அது என்னைப் பஞ்ச மெத்தையில்

பிருக்கச் செய்கிறது.

வீசுவாச வாழ்விலிருந்து

விலகச் செய்கிறது

பாலின்பத்தீர்க்கும் வன்மறைக்கும் அது என்னை அழுத்துச் செல்கிறது.

என் மனச்சாட்சியை மழுங்குதல்கிறது.

எனவே எத்தகைய பாவத்தீர்க்கும்

அஞ்ச மாட்டேன்.

தனிமையைக் கண்டு பயப்பட மாட்டேன்.

ஏனைனில் டு.வி என்னுடன் இருக்கிறது.

‘கேபிள் டு.வி.யும் ரீ.மோர்ட் கன்டோரலும்’ எனக்கு மிகவும் ஆறுதல் அளிக்கின்றன!

என்ற தந்தை வை. இருதயராஜ் எழுதிய நவீன் ‘திருப்பாடல்’ இன்றைய எதார்த்தத்தை அப்பட்டமாகப் பட்டம் பிடித்துக்காட்டுகின்றது. எனவே இறைவன் நமது வாழ்வின் ஊற்றும் உச்சமுமாக இருக்கின்றார்

என்ற நம்பிக்கை காணாமல் போய்விட்டது. இதனால் மனித வாழ்வு குனியத்தை நோக்கி மெதுவாக ஆனால் உறுதியாக நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

ஊடக ஜெறையியலை நோக்கி

நிகர இலாபம், ஆதாய நோக்கு, வியாபார போக்கு மக்களுக்கு எது தேவை என்பதை விட எது விழுப்பம், நுகர்வுக்கலாசாரம், உலக மயமாக்கல் ஆகிய தவறான கொள்கைகளால் வழிநடத்தப்பட்டு மனித சமூகத்தை அழிவை நோக்கி இட்டுச் செல்லும் ஊடகங்களை பொறுப்புணர்வுடன் தட்டிக் கேட்டு சரியான தடத்தில் இட்டுச் செல்ல வேண்டியது மானிட சமூக நலன் நாடும் அனைத்து நலம்னத் தோறின் கடமையாகிறது. இப்பணியில் பல வேறு நிலையினரோடு தங்களையே ஜக்கியப்படுத்திக் கொண்டு முன்னணி வீரர்களாகச் செயல்பட அழைக்கப்பட்டுள்ளவர்கள் இயேசுவின் சீடர்கள், இறையியலாளர்கள்.

இறைத்திருவுளம் அனைவரும் மீட்கப்பட வேண்டும் என்பதேயாகும். மீட்பு என்பது அரசியல், சமூக, பொருளாதார, ஆளுமீக்க கூறுகள் அனைத்தும் அடங்கிய ஒட்டுமொத்த மெய்மையாகும். ஒன்று மற்றொன்றோடு இறுக்கமாகப் பின்னிப்பினைந்து உள்ளது. ஆன்மீகம் என்பதனை மனித வாழ்விலிருந்து தனித்துப் பிரித்து எடுக்க இயலாது. அது மற்றக் கூறுகளோடு பின்னிப்பினைந்த முழுமையின் ஆழமான நீரோட்டமாகும். எனவே முழு வாழ்வின் சாரமான ஆளுமீகத்தை இழந்த மனித வாழ்வை மீட்டு எடுப்பதும், மானிட சமூகத்திற்கு இறைமை வழங்கும் மீட்பை மீண்டும் சாத்தியமான ஒன்றாக வழங்க வேண்டியதும் இறையியலின் கடமையாகிறது.

“ஆடுகள் வாழ்வு பெறும் பொருட்டும் அதை மிகுதியாகப் பெறும் பொருட்டும் நான் இந்த உலகிற்கு வந்தேன்” (யோவா 10:10) என்று இயேசு மழுக்கமிட்டார். வாழ்வை வழங்குவதும், அதனை முழுமையாக வழங்குவதும் இயேசுவின் பணியாகிறது. அவரது பணியைத் தொடர்வதே அவரது சீடர்கள் பெற்றுள்ள அழைப்பு. எங்கெல்லாம் வாழ்வு பாதிக்கப் படுகின்றதோ, அங்கெல்லாம் இயேசுவின் சீடர்கள் அத்தகைய பாதிப்பைத் தங்களது வாழ்வால், செயல் பாட்டால் மீண்டும் நிலைப்படுத்தக் கடமைப்பட்டுள்ளார்கள்.

ஊடகங்கள் வாழ்வைப் பாதிப்பது மட்டு மனிதி, பல்வேறு குழல்களில் அதனை அழிக்கும் அழிவுச் சக்தியாகவும் மாறி விடுகின்றன என்பது

நமது ஆய்வு சுட்டிக் காட்டும் எதார்த்தம். எனவே பல்வேறு குழல்களில் அழிவுச் சக்தியாக மாறிவிட்ட ஊடகங்களுக்கு எதிராகப் போராடுவதும், அவற்றைச் சரியான தடங்களில் நிலைப்படுத்துவதும், அதன் வழியாக மனிதன் இழந்து கொண்டிருக்கும் வாழ்வை மீட்டெட்டுப்பதும் இயேசுவின் சீடர்கள், இறையியலின் கடமையாகிறது.

எனவே ஊடகத்திற்கான நெறிமுறைகளை, இறையியலை முன் வைக்கும் முயற்சியை ஊடக இறையியல் என்று அழைக்கலாம். ஊடக இறையியல் குறிப்பாக தமிழில் முழுமையான வடிவம் இன்னும் பெறவில்லை என்பது உண்மையே. இருப்பினும் அதற்கான அடித்தளங்களை இட வேண்டுவது காலத்தின் கட்டாயம், இறையியலின் கடப்பாடு. இந்நோக்கில் கீழ்க்கண்டவற்றை ஊடக இறையியலை நோக்கிய தடங்களாக இளம் காணலாம்.

அ. ஊடகம், சமூகம் அல்லது பொருளாதாரம் சார்ந்த ஒரு மெய்மை என்று எண்ணி இறை நம்பிக்கை கொண்டுள்ளோர், ஆன்மீக வாதிகள் தங்கள் கடமை யிலிருந்து ஒதுங்கிவிட இயலாது. மனித வாழ்வைப் பாதிக்கும் அனைத்தும் ஆன்மீகத்தோடு தொடர்பு தையது என்பதால் இறை நம்பிக்கை கொண்டோர் அனைவரின் கவனத்தை ஈர்க்கும் காரணியாக ஊடகங்கள் அமைந்துள்ளன.

ஆ. உலகமய்யடுத்தும் பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் கையில் இயங்கும்-வியாபாரம் என்ற நிலையில் செயல் படும் ஊடகங்களை மீட்டெடுப்பது அவசியமாகிறது.

இ. பல்வேறு நாடுகள், இனங்கள், மொழிகள் சார்ந்த மக்களின் பண்பாடு, கலை, கலாசாரம், மதிப்பீடுகள் ஆகியவற்றை முன்னிலைப்படுத்தும் பண்முகத் தன்மை கொண்ட ஊடக நிறுவனங்கள் நிறுவப்படுவது அத்தியாவசியமாகிறது.

ஈ. மக்களின் ஆக்கத்திறன், ஆழ்ந்த அறிவு, சமூகத் தோழுமை, சமய நல்லினக்கம், உரையாடல் ஆகிய உயர் மதிப்பீடுகளை மையமாக வைத்து ஊடகங்களுக்கான நிட்டமிடுதல் அமைதல் வேண்டும்.

உ. நுகர்வுக் கலாசாரம் என்னும் புதிய அலகையின் மதத்திற்கு ஆருடம் வாசிக்கும் நிலையிலிருந்து ஊடகங்கள் காப்பாற்றப்பட்டு, இறைவனின் தூதனாக வாழ்வுக்கு துணை போகும் புதிய தடத்தை ஊடகத் தடமாக மாற்றிடல் வேண்டும்.

ஊ. ஊடக நிர்வாகம், முதலீடு போன்றவற்றில் சமயங்களும், சமயத் தொண்டு நிறுவனங்களும் வியாபார நோக்கின்றி முனைந்து நின்று மக்கள் நலன் நாடும் ஊடகத் தொழில் துறையை நிறுவிட முன் வருதல் வேண்டும்.

எ. சமய உரையாடல் குறிப்பாக ஊடகத் துறையில் செயலாக்கத்திற்குக் கொண்டு வரப்படும்பொழுது பல்வேறு சமயங்களுக்கிடையேயான உரையாடல், தங்களுக்கிடையே கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் முரண் படாமல் வாழ்வை மையமாகவைத்த நடைமுறை உரையாடலை எளிதில் அமைக்கலாம்.

ஏ. “எல் லோரூம் இன்புற்றிருப்பதுவே அன்றை வெறுமென்றும் அறியேன் பராபரமே” என்ற தாயுமான சுவாமிகளின் இலக்கை. மையமாக வைத்துச் செயல்பட ஊடகங்கள், ஊடகங்களைக் கையாள்பவர்கள் முயலும்போது இறைமை விரும்பும் வாழ்வு மானிடம் முழுமைக்கும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

வன்முறை வெள்டாம்!

தொலைக்காட்சியிலும் திரைப்படங்களிலும் தீமையை எதிர்த்துப் போராட வன்முறை சிறந்த வழியெனக் காட்டுவது வருந்தத்தக்கது. துப்பாக்கியோடு காட்சி தரும் கதாநாயகனைத் தெய்வாகக்கருதித் தானும் அவனைப்போல் விளங்க வேண்டும் என்று நம் குழந்தைகள் நினைக்கின்றனர். சமூக ஆய்வாளர்களும் உளவியல் நிபுணர்களும் தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் காட்டும் வன்முறையே சமுதாயத்தில் வன்முறைக்கு ஆதரவு தருவன என்பதில் ஒருமித்தகுருத்தடையாய் விளங்குகின்றனர்.

எதைத் தொடர்ந்து பார்க்கின் ரோமோ அக்காட்சிகளே நம் மனதில் பதிந்து விடுகின்றன. தலைவன் ஒருவன் பழி வாங்குதல் என்ற பெயரில் ஈடுபடும்போது பார்க்கின்றவர்களின் மனநிலை பாதிக்கப்படுகின்றது. அவர்களும் அவனைப்போல் செய்யத் தொடர்க்கின்றார்கள்.

வாலிப்ப பருவத் தினர் வன் முறைக் காட்சிகள் நிறைந்த திரைப்படங்களைப் பார்த்துப் பார்த்து வன் முறைக்கு அடிமையாகின்றனர். குடும்பத்தில் பெற்றோருக்கு எதிராகவே வன்முறைச் செயல்களில் ஈடு படுகின்றனர். ஆனந்தமும் அமைதியும் நிலவ வேண்டுமானால் முதல் படியாக நாம் செய்ய வேண்டியது ஒன்று உள்ளது திரைப்படங்களில் அளவுக்கு மிஞ்சிய வன்முறையை நீக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்த வேண்டும்.

-வி.கே. சுமிராமகியன் -

முருருயற் ரேஞ்சு

வால்பாங்கள்

சிறுகதை

மகள் ரிந் தியாவையும், மகன் ரொசானையும் பாடசாலைக்கு அனுப்பிவிட்டு, அக்கினேஸ் வெளிநாட்டி லிருக்கும் கணவன் றாகலின் கடிதத்தை ஆவவுடன் எதிர்பார்த் திருந்தாள். “அடிக்கடி கடிதத்துலையும் டெலி போனுலையும் தொடர்பு கொள்ளுற மனுஷன்... ஒரு மாசமா ஒண்டையும் காணயில்ல ... உடம்பு ஏதும் சரியில்லயோ..? நாமசரி இங்கயிருந்து கோல் பண்ணிப் பார்ப்போம் ...” ஆதங்கத்துடன் அக்கினேஸ் டெலிபோன் பட்டன்களை அழுத்தினாள்.

றாகலின் வெளிநாட்டுப் பயண வாழ்க்கைக்கு 21 வருடங்களும் முற்றுப்பெற்றுவிட்டன. முத்த மகள் ரிந்தியா வயிற்றிலிருக்கும் போது போகத் தொடங்கியவன். நான்கைந்து வருடங்களுக்கொரு முறை வீட்டுக்கு வந்து போவான். கணவனின் பிரிவையும் தனிமையையும் அக்கினேஸ் பிள்ளைகளின் ப்ராக்கிலும் தொலைக்காட்சியிலும் சரிப்படுத்திக் கொண்டு வாழ்கிறாள். வெளிநாட்டு உழைப்பில் மாடி வீடு டெலிபோன், ஏ. சி. என சொகுசாய் இருந்தாலும், கழிந்து போகும் இளமைக் காலங்களையும், ஒன்றினைந்த குடும்ப மகிழ்ச்சியையும் காசு கொடுத்து வாங்க முடியுமா? ‘உழைத்தது போதும் இங்கேயே வந்து விடுங்கள்’ என்றால் றாகல் கேட்கமாட்டான். “இந்த ஊருக்கு வந்து என்னதான் செய்யிற்று....? நான் உழைச்சா உங்களுக்குத்தானே நல்லது... நான்தான் ஒரே டெலிபோன் உங்களோடு கதைக்கிறனே... நீங்க எல்லாம் பக்கத்துல இருக்கிற மாதிரித்தான் உணர்றன் ...” என மழுப்புவான்.

அக்கினேஸ் ஒரு பெண்ணாக இருந்துகொண்டு எத்தனை அலுவல்களைத்தான் பார்ப்பாள்! அவளுக்கென்று எத்தனை ஆசைகள், உணர்வுகள் இருக்கும்! அக்கினேஸின் தலை நரைத்துக் கொண்டே போகிறது. தனிமை வாட்டுகின்ற நேரங்களில் “சீ...என்ன வாழ்க்கை? அவர் காசு காசென்டு அங்க கிடக்கிறார் ... உணர்ச்சிகள் புரிஞ்சி கொள்ளாத மனுஷன்!” என சலித்துக் கொள்வாள் அக்கினேஸ். அது மட்டுமா... கடந்த காலங்களில் அக்கினேஸும், பிள்ளைகளும் பல பிரச்சினைகளையும் சந்தித்திருக்கின்றனர். ரிந்தியாவும், ரொஷானும் சிறுவர்களாக இருந்த போது, ஒரு நாள் கடும் இருட்டில் அடைமழை பெய்து கொண்டிருந்தது... அப்போது திருடர்கள் யாரோ மதிலால் ஏறிக் குதிப்பதை அக்கினேஸ்

கண்டாள்! ஆன் துணையுமில்லை.... ஜேயா என்று கத்தினாலும் மழைக்கு கேட்காது. புத் தியைப் பாவித்தாள் டெலிபோன் மூலமாக அயலவரிடம் அபாய நிலையை அக்கினேஸ் கூறினாள். கள்வர்கள் கதவை உடைக்கு முன்பே அயலவர்கள் காப்பாற்றிவிட்டார்கள்.

இப்போது மகள் ரிந்தியா A/L முத்துவிட்டு கணினி கற்கின்றாள். ‘சுமெயில், இன்டர் நெட்’ என வெளுத்து வாங்குகின்றாள். இவைகள் மூலமாக ரிந்தியாவுக்கு தெரியாத தகவல்களே இல்லை எனலாம். ரிந்தியா தாயாருக்கு கரைச்சல் கொடுக்கமாட்டாள். இருந்தும் அவளிடம் சிறு பலவீனமுண்டு. பத்திரிகை, வாளனாலில் சுறப்படும் விளம்பரங்கள், அழகுக் குறிப்பு போன்றவற்றை கேட்டு கண்ட கண்ட கிரீக்களை பூசி முகத்தைக் கெடுத்து கொள்வதுண்டு.

மகன் ரொஷானுக்கு 17 வயது. இவனுக்கு படிப்பில் ஆர்வம் குறைவென் றாலும் ஒரு மாதிரியாக O/L ‘பாஸ்’ பண்ணிவிட்டான். இருந்தும்... அவன் போக்கு படு மோசமாகக் காணப் படுகின்றது. ஆன் பிள்ளையை அடக்கி வளர்க்க பக்கத்தில் தந்தை இல்லாதது தான் இதற்குக் காரணம். ரொஷான் கண்ட கண்ட சூட்டாளிகளுடன் சேர்ந்து போதை, புகை, போன்ற கெட்ட பழக்கங்களுக்கு அடிமையாகி வருகின்றான்! நேரத்துக்கு வீட்டில் வந்து சாப்பிடும் பழக்கமும் இவனிடம் இல்லை. கடைகளில் அதையும் இதையும் சாப்பிட்டு ‘பேர்ஸல்’ காலி பண்ணுவான். இந்தப் பழக்கத்துக்கு தாய் அக்கினேஸைம் காரணம் தான். ரொஷான் பாடசாலை முடிந்து பசியுடன் வீட்டுக்கு வரும் நாட்களில் அக்கினேஸ் சமைக்காமல் தொலைக்காட்சிக்கு முன்னாள் அட்டை போல் ஒட்டியிருப்பாள். பிள்ளைகளைக் கண்டதும், சாக்குப் போக்குச் சொல்லி பணத்தை கொடுப்பாள். பக்கத்துக் கடையில் சாப்பாட்டுப் பார்சல் வாங்கி வரும்படியாக. அந்தப் பழக்கத்தைத் தான் ரொஷான் கையாள்கிறான்.

ரொஷானின் உயர்தா வகுப்புக்கள் ஆரம்பமாகி விட்டன. “ரொஷான் ...

உன்னை நல்லாப் படிக்கச் சொல்லி அப்பா குடித்ததுக்கு மேல குடிதம் போடுறேர். நீ கூட்டாளியும் கூத்துமாத் திரியறா. நீ இங்க இருந்தா நீயும் படிக்கமாட்டா கூட்டாளிமாரும் படிக்கமாட்டா னுகள்... அதோட ... ஸ்கூல், டியூசனுக்கெல்லாம் தூரமெண்டதால உனக்கு போக வரவும் கஷ்டம் அதால ... டவுனுலயே ஒரு வீடு பார்த்து உன்ன போடிங் பண்ணப் போரன்” மகனின் கல்வியில் அக்கறை கொண்டவளாய் அக்கினேஸ், டவனில் ஒரு வீட்டாரிடம் அனுமதி கேட்டு ரொஷானை அந்த வீட்டிலிருந்தே படிப்பதற்கான ஒழுங்குகளை செய்து கொடுத்தாள்.

அந்த வீட்டில் கணவனும் மனைவியுமாக இருவர் மட்டும்தான். நுடுத்தரவுயதிலான தம்பதியர் அவர்கள். அந்த வீட்டுக்காரர் பெண் மிகவும் அழகானவள், சுகஜமாகப் பழக்கங்கிடியவள். ஆனால், அவர்களுடைய குடும்பத்தில் ஏகப்பட்ட பிரச்சினைகள். அந்தப் பெண்ணின் கணவன் அவருடன் அன்பாய், அனுசரணையாய் நடப்பதில்லையாம். அவளை வெளியில் எங்குமே அழைத்துச் செல்வதில்லையாம். அவன் ஒப்பீஸ், பிரயாணம் அது இதுவென வீட்டில் தங்கமாட்டானாம். இவற்றை யெல்லாம் அந்தப் பெண், ரொஷானிடம் கூறுவாள். ரொஷான் ஆதாவாய்ப் பேசி அந்தப் பெண்ணுடன் ஜக்கியமானான்.

கூராண்டு நீண்ணவீஸ்

“உயிர்ப்பும் உமிரும் நானே” (யோ. 11/25)



**இருதயநேசன்
கிறிஸ்டி தேவேந்திரா**

மண்ணைக வாழ்வில்

25.12.1975

விண்ணைக வாழ்வில்

22.08.2003

மண்மீது தெய்வம் - மனிதனாய்ப் பிறந்தது
மார்க்கி இருப்பது ஜந்து என்றால்!
மகன் கிறிஸ்டியும் - மண்ணுக்கு வந்தது
மார்க்கி இருப்பது ஜந்துதானே!
மண்ணுக்கு வந்த தெய்வம் மனிதனுக்காய்
மரித்துப் போனது மகத்தான வெள்ளிக்கிழமை.
மகன் கிறிஸ்டியும் மரித்தது ஒரு
மழக்காத ஸ்விக்கிழமைதானே!
கலங்குகிறோம்! கண்ணர் சிந்துகின்றோம்!
மணமக்களைச் சேர்த்துவைக்க
மனவறைக்கு மாலை கொடுத்தவன்
மனவறை காணாமலேயே
மனம் நோகச் சென்றானே
வேதனைத் தீவினில் வெந்து புலம்புகின்றோம்

எங்கள் உயிரோடு ஓட்டிக்கொண்டிருந்த
சின்னங் சிறுகு ஒன்றை - விதி
வெட்டிக்கொண்டு போனது கண்டு
மார்பு தட்டிப் புலம்புகின்றோம்!
மனம் கொட்டிக் கதறுகிறோம்!

**இறைவா நித்திய இகைப்பாற்றியை
இவருக்கு அளித்தருளும்**

14, கீற்ன் வீதி,
மட்டக்களப்பு.

- குடும்பத்தினர் -

பங்கம் நானே சிறையில் நூல் படித்துவேண்டும்...

நம்மில் எத்தனையோபேர் பல விதமான ஆசைகளை வைத்திருக்கின்றோம். ஆனால் எத்தனைபேர் அதனை எழுதத் தயாராய் இருக்கின்றோம்? ஏன் எழுதுவது இல்லை அல்லது இதுவரை எழுதியதில்லை? எழுத மறுப்பதற்கோ, அல்லது எழுத முடியாமல் போன்மைக்கோ காரணம் என்ன என்றால் நீங்கள் இன்னும் முடிவு செய்யவில்லை என்று அர்த்தம்.

மனதளவில் முழுமையாக இதை நான் அடைந்தே தீரவேண்டும்: இது எனக்குத் தகுதியானது: இதை அடைய முடியும் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது. இதற்குத் தேவையான விடையை நான் கொடுக்கத் தயாராக இருக்கிறேன் என்று முடிவுசெய்துவிட்டால் நிச்சயமாக நீங்கள் இதை எழுத்தில் உள்ள டக்க முடியும்.

எழுத்தில் வடித்தீர்கள் என்றால் தான் அந்தச் செய்தியை நீங்கள் ஆழ்மனதிற்குச் சொல்லிவிட்டார்கள் என்று அர்த்தம். இந்த இலக்கை அடைவதற்கு நான் தீவிரமாக இருக்கின்றேன். இதை அடைந்தே தீருவேன். இதை அடைய முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு வந்துவிட்டது. இதை அடைவதற்கான விலையை நான் கொடுக்கத் தயாராகி விட்டேன் என்ற செய்தி உங்கள் ஆழ்மனதிற்குப் போய் சேர்ந்து விடுகிறது.

ஆழ்மனம் என்பது நாம் பயன்படுத்தாத ஒன்று அல்ல. தீநந்தோறும் அதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டுதான் இருக்கின்றோம். ஆனால் அதை எவ்வாறு திட்டமிடுவது என்று தெரியாததன் காரணமாக, அதை ஆக்க சக்தியாகப் பயன்படுத்துவதற்குப் பதிலாக அழிவுச் சக்தியாக்கிக்கொண்டிருக்கின்றோம்.

நமது ஆழ்மனது என்பது தெரியாததன் காரணமாக நாம் நமக்குள்ளேயே

பேசிக் கொள் னும் போது எப்படிப் பேசிக் கொள்கின்றோம்? என்னால் முடியும் என்று சொல்கிறோமா? என்னால் முடியாது என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கின்றோமா?

முடியாது என்பதுதான் அதிகமாக இருக்கிறது. அழிவுபூர்வமான எதிர்மறைப் பேச்கக் களைத்தான் நமக்குள் நாம் பேசிக்கொண்டிருக்கின்றோம். இந்தப் பதிவுகள் எவ்வாறு வந்தன? நம் பழைய அனுபவங்கள், மற்றவர்கள் நம்மைப் பற்றிச் சொல்கின்ற கருத்துக்கள். இதில் ஓர் உண்மையை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். மற்றவர்கள் நம்மைப் பற்றிச் சொல்கின்ற கருத்துக்கள் என்பது

அசைக்க முடியாத உண்மை என்று அர்த்தமல்ல. அவர்கள் நம்மீது வைத்திருக்கின்ற ஒரு கருத்து, அவ்வளவுதான். ஆனால் அந்தக் கருத்தை நாம் எவ்வாறு எடுத்துக்

டாக்டர் D. சீன்வாசன்

கொள்கின்றோம் என்றால் இது அசைக்க முடியாத ஒரு முழு உண்மை என்று எடுத்துக் கொள்கின்றோம். அவர்கள்

நமக்குப் பிடிக் காதவர்களாக

இருந்தால் நம்மைப் பற்றிக் குறைத்து மதிப்பிடலாம். நமக்குப் பிடித்தவர்களாக இருந்தால் நம்மைப் பற்றி உயர்வாக மதிப்பிட்டிருக்கலாம். ஆனால் நம்மைப் பற்றிக் குறைவாக மதிப்பிடப்பட்ட கருத்துக்களையே நமது மனதில் பதிவு செய்து கொண்டு, அதை முழு உண்மையாக ஏற்றுக் கொண்டு, இதிலிருந்து நான் வெளிவர முடியாது என்ற யோசனையின் காரணமாக நம்மைச் சுற்றி நாமே சிறைகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றோம். பல கம்பி வலைகளை வைத்துக் கொண்டு, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அந்தக் கம்பி வலையைப் பின்னிவிட்டோம். அதிலிருந்து வெளியே வர முடியவில்லை. நம்மைப் பற்றிய கருத்துக்கள் பெரும்பாலான நேரங்களில் உண்மையைவிட குறைத்து மதிப்பிடப்பட்டவையாகவே இருக்கின்றன. இந்தக் கருத்துக்களைக் காலப்போக்கில் உண்மை என்று நம்ப ஆரம்பித்துவிடுகிறோம். என்னால் முடியாது என்ற நம்பிக்கையில் நாம் செயல்படும்போது நமது செயல்திறன் குறைந்து

விடுகிறது. ஆக செயல் திறன் குறையும்போது தாழ்வு மதிப்பீடுகள்தான் அதிகமாகிக்கொண்டு போகும். ஒரு காலகட்டத் தில் எதையுமே செய்யமுடியாமல் விட்டுவிடுவோம். புதிதாக எதையும் செய்வதற்கும் ஒரு பயம் வந்துவிடும்.

முதலில் நீங்கள் ஒரு சுய ஆராய்ச்சி செய்து பார்க்க வேண்டும். அமைதியாக நேரம் கிடைக்கு போது ஓர் இடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு என்னைப் பற்றி நான் என்ன என்னங்கள் கைவத்திருக்கின்றேன்? இந்த எண்ணங்கள் எதன் அடிப்படையில் என் மனதில் ஏற்பட்டன? பழைய நிகழ்ச்சிகளின் காரணமாகவா, மற்றவர்களின்

கருத்துக்கள் காரணமாகவா? அல்லது எந்த ஓர் அடிப்படையும் இல்லாமல் ஒரு பத்துவருடம் இருபது வருடங்களுக்கு முன்பு உண்மையாக இருந்ததை இன்று அதன் காலகட்டம் முடிந்த பிறகும் விடாமல் பிடித்துக்கொண்டிருக்கின்றேனா? எல்லாவற்றையும் பரிசீலியுங்கள். புதுவாழ்வுக்கு தயாராகுங்கள். மானுடம் போராட்ட குணம் மிக்கது. அதனால்தான் பூமியில் எத்தனையோ உயிரினங்கள் தோன்றினாலும் அத்தனையையும் ஆட்டிப்படைக்கும் அனைத்து வல்லமையும் மனிதனுக்கு மட்டுமே உள்ளது.

அன்பு செப்பவாய்ப்....!

மனிதா! மனிதனை வதைக்காதே - நல்ல மனங்கள் புண்படச் சிதைக்காதே,
புனிதரை ஐயுற்றுப் பழிக்காதே - எனப் புழுவன் யித் துயிர் அழிக்காதே,

நெஞ்சினில் பொருளையத்தீ வளர்க்காதே - நல்ல நெஞ்சரை எரித்திட நினைக்காதே.
வஞ்சனைப் பேய்க்கிடம் கொடுக்காதே - எவர் வாழ்விலும் அமைதியைக் கெடுக்காதே.

செம்மையோ டும்யண்ணில் வாழ்பவர் மேல் - வீணாய்ச் சேரளிலிப் பூசவேர் நாயினும் கீழ்,
பொற்று பேரவாடாதே புரிந்து நட - தீயேர் புத்தியை ஏற்காதே உண்மை கெட.

உத்தமன் யாருள்று கண்டுபிடி - அவர் உரைகளைத் தேடி நீ கொண்டு படி!
தாத்துவம் பொய்க்காது தழுத்து வரும் - மன்னில் தர்மதான் தோற்காது வெற்றி பெறும்.

பாரச் சிலுவையில் தொங்க வைத்தும் - ஏச பாரைச் சுமந்திட உயிர்த்துதழுந்தார்!
ஏறாச் செலுத்தியே நிலங்கிழித்தால் - அங்கு ஏற்றந்தான், தீங்கில்லை, நெல்லினையும்.

யலர்வனம் பேரவுள்ளும் தான் வளர்ப்பாய் - நறும் வாசனை அன்பினைப் பரப்பி வைப்பாய்!
புலரியைப் பேரவே புன்னைக்கப்பாய் - சின்னப் புழுவையும் நேசித்தே அன்பு செய்வாய்!

கவிஞர்:- நீலாதமிழின்தாசன்

மேற்குவகை சூருக்களின் எண்ணிக்கையில் வீழ்ச்சி

மேற்குலக நாடுகளில் சூருக்களின் எண்ணிக்கையில் ஏற்பட்டுள்ள வீழ்ச்சியானது உலகின் ஏனைய பாகங்களில் தேவ அழைத்தல் காரணமாக திருச்சபை அனுபவித்து வரும் வெற்றிகளின் பின் தன்மையைக் குறைத்துக் காணப்பிக்கலாம் என வத்திக்கான் அதிகாரி ஒருவர் கூறுகிறார். மேலும் மேற்குலகில் சூருமரபினரின் வீழ்ச்சிபற்றிக் குறிப்பிடுகையில், ‘அந்தந்த இடங்களில் உள்ள சூருமார் வயதில் முதிர்ந்து கொண்டு போவதும், கவலை தரும் வகையில் பிறப்பு விகிதம் குறைந்து கொண்டு போவதும், உலகியல் தன்மை அதிகரிப்பின் காரணமாக எழுந்துள்ள கலாசாரப்போக்குமே இதற்குக் காரணம் எனக் கூறுகின்றார். அதேவேளை மறு புறத்தில் எங்கே கணிசமான அளவு மனித இனப்பெருக்கம் காணப்படுகின்றதோ மதரீதியான நெருக்கடியால் எங்கே கலாசாரம் பெரிதாகப் பாதிக்கப் படவில்லையோ அத்தகைய வளர்ச்சி குறைந்த கண்டங்களில் சூருக்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித் திருப்பதையும் அவ்வதிகாரி சுட்டிக் காட்டினார்.

இவர்கள் பார்வையில்

“சமீகந் தொடர்பு ஊடகங்கள், நாடுகளின் கலை, கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களில் ஸமான தாக்கங்களை உண்டாக்கி விட்டன” என்பது உதக னாவிய ரீதியில் கூறப்படும் கருத்தாகும். நாடுகள் என்பது பல மில்லியன்களுக்கான குடும்பங்களில் சேர்க்கையாகும். எனவே சமீகந் தொடர்பு ஊடகங்கள் நாட்டின் சிறப்படை அலகான குடும்பங்களில் சிற்பிராற்றத்தையே ஆட்டம் காண வைத்துள்ளன. தொடர்பு சாதனங்கள் குடும்பங்களை எவ்வகையில் ஊடறுத்துவன்ன என்பது ஆய்வுக்குரிய விடயாகும். அவை குடும்பங்களுக்கு அழுதமாக உள்ளவா அல்லது விடமாக உள்ளவா என்பதும் சிந்தனைக்கு உரிய அம்சமாகும்.

எனவே இவ்விடயம் தொடர்பாக நான்கு குடும்பங்களைச் சந்தித்து உரையாடுகினாம். இவர்கள் அனைவரும் பொதுவாக தொடர்பு சாதனங்கள் பற்றிக்குறிப்பிடுகையில், இவர்கள் அனைவரினதும் குடும்பங்களில் தொலைக்காட்சிதான் பெரும் ஆதிகம் செலுத்தி வருவதை அவதானிக்கக் கூடியதாய் உள்ளது. ஒவ்வொரு குடும்பத்தின் சார்பிலும் ஒருவரைப் பேட்டு கண்டோம்.

1. செல்வன் ம. மணோஜ். (உயர் வகுப்பு மரணவன்)
2. திருமதி. பெ. ஜெயரங்கி (அடிப்படையில் தலைமை ஏழூனர்)
3. திருமதி. வ. குசலகுமாரி (குடும்பத் தலைவர்)
4. திரு. வ. குகதாசன் (குடும்பத் தலைவர் - நிறைவேற்று தரத்தில் உள்ள அரசாங்க அதிகாரி)

இவர்கள் அனைவரிடம் ஒரேவகையான கேள்வி களையே கேட்டோம். இனி செவ்விக்கு வருவோம். (விடைகளை அளிப்பவர்களின் பெயர்களுக்குப் பதிலாக அவர்களுக்கான இலக்கண்கள் தரப்பட்டுள்ளன.)

கேள்வி:

உங்களது குடும்பத்தில் அதிக செல்வாக்குச் செலுத்தும் தொடர்பு ஊடகம் ஏது?

தொடர்பு சாதனங்கள்!

-ஒரு நேர்முகம்-

பதில்:

1. ரி.வி. தான் கூடுதலாகப் பாவிக்கப்படுகின்றது. அடுத்ததாக பத்திரிகையைப் பார்ப்பார்கள்.
2. தினமும் பத்திரிகை வாங்குவோம். எனினும் தொலைக் காட்சிதான் பிள்ளைகளை அதிகம் கவர்ந்துள்ளது.
3. எங்களது குடும்பம் வறுமைக் கோட்டுக்கு அண்மையில் உள்ள குடும்பம். எனவே பத்திரிகை வாங்க எங்களால் இயலாது. எனினும் பக்கத்து வீட்டில் தொலைக்காட்சி பார்ப்போம். அத்துடன் சின்ன ரேடியோ ஒன்றும் வைத்துள்ளோம்.
4. தொடர்பு சாதனங்கள் என்று சொல்லுவது நோயிறு அன்று தமிழ்ப் பத்திரிகையொன்றும், ஆயுக்கிலப் பத்திரிகையொன்றும் வாங்குவோம். பெரும்பாலும் ரி.வி. தான் முக்கிய இடம் பெறுகின்றது.

கேள்வி: இத்தகைய தொடர்பு சாதனங்களால் உங்கள் குடும்பத்திற்கு ஏற்பட்ட நன்மைகள் என்ன?

பதில்:

1. நானும் எனது சகோதரர்களும் பாடசாலை மாணவர்கள், எங்களுக்கு ‘ஓப்படை’ வேலைகள் அதிகம் உண்டு. எனவே அதற்குத் தேவையான விடயங்களைத் தெவைப்படுகின்றன. அதைத் தவிர அன்றாடச் செய்திகள், விளையாட்டு தொடர்பான விடயங்கள் எங்களுக்குத் தெரிய வருகின்றன.
2. அதிக நன்மைகள் உள்ளன. உலகமே வீட்டுக்குள் தான். நம்முர்ச் செய்திகளைக்கூட பிபிசியில் தான் கேட்க வேண்டியிருக்கின்றது. படிக்கின்ற எனது பிள்ளைகளுக்கும் இவை உதவுகின்றன.
3. வீட்டுக்குள் இருக்கின்ற எங்களைப் போன்ற பெண்களுக்கு உள்ள ஒரேயொரு பொழுது போக்கு

பேப்பரும், ரிவியும்தான். திருமணம் முடிக்குமுன்னரும், பிள்ளைகள் கிடைக்க முன்னரும் 'தியட்டரில்' படம் பார்த்தேன். இப்போது அப்படியெல்லாம் இயலாது.

4. நல்ல பிரயோசனங்கள் உள்ளன. ரிவியைப் பொறுத்த வரையில் 'டிஸ்கவரி' நிகழ்ச்சி நல்ல அருமையான ஒன்று. நெல்சன் மண்டேலாவை நாம் நேரிலே பார்க்க இயலுமா? ஆனால் பார்க்கிறோம் தானே..?

கேள்வி: இந் தச் சாதனங்களால் ஏற்பட்ட இடர்ப்பாடுகள் ஏதேனும் உண்டா?

பதில்:

1. சில வேளைகளில் படிக்கின்ற நேரங்களில் நல்ல நிகழ்ச்சிகள் ரிவி யிலோ, நேடியோவிலோ போனால் படிப்பு கெட்டுப் போகும். அத்துடன் இந்டர்நெட்டில் பார்க்காது தவிர்க்க வேண்டிய விடயங்கள் உண்டு. இதில் எங்கள் தகப்பனார் மிகவும் கண்டிப்பானவர்.

2. படிக்கவேண்டிய நேரத்தில் படிக்கவேண்டும். பொழுது போக்க வேண்டிய நேரத்தில் பொழுது போக்க வேண்டும் என்பது எங்களது குடும்பக் கொள்கை. எனவே படிக்கின்ற நேரம் ரிவி போடு வதில்லை. எனினும் வீட்டில் உள்ள முதியவர்களோ, அல்லது பள்ளி செல்லாத சின்னப் பிள்ளைகளோ, மற்றவர்கள் படிக்கும் நேரத்தில் ரிவி போட வெளிக் கிட்டால் தான் பிரச் சினை ஏற்படும். சிலவேளைகளில் எமது வயோதிப்ப பெற்றோர்களுடன் கூட முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டுள்ளன.

3. எனது கணவர் கூலி வேலை செய்யும் ஒருவர். அவர் வேலைவிட்டு வரும் போது நான் வீட்டில் இருப்பது வழக்கம். சில வேளைகளில் அவர் முந்திப்

பிந்தி வந்து விட்டார் என்றால், நான் பக்கத்து வீட்டில் ரிவி பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் பிரச்சினை வந்து விடும்.

4. ஒரு சம்பவம் பற்றி, எல்லா ஊடகங்களிலும் செய்திகள் வெளி வந்தாலும் சில வேளை வெவ்வேறு வகையான விடயங்களையே தருகின்றன. அவை யொன்றுக்கொன்று முரண்பாடான செய்திகளாகவே காணப்படுகின்றன. இதனால் ஊடகங்கள் மீதான நம்பிக்கையினங்களும் ஏற்படுகின்றன.

இவ் ஷூடகங்களிற் காக செலவுகளை எவ்வாறு சமாளிக்கின்றிர்கள் என்று கேட்டபோது 'குடும்ப பட்ஜெட்டில்' ஒருவாறு சமாளிக்கின்றோம் என்று சொன்னார்கள்.

இந்த நான்கு குடும்பங்களும் வித்தியாசம் வித்தியா சமான பின்னணியைக் கொண்டவை. அவற்றின் வருமானங்களும் வித்தியாசமானவை. அதில் ஒரு குடும்பம் அன்றாட வருமானத்தை மட்டும் நம்பியுள்ளது.

இக்குடும்பங்களிடம் கேட்கப்பட்ட மூன்று வினாக்களுக்கும் நன்னான்கு வேறுபட்ட விடைகள் கிடைத்தன. குடும்ப வருமானம், கல்வியறிவு, கலாசாரப் பின்னணி தொடர்பாகவே அவ்விடைகளும் வேறுபட்டனவாக இருந்தன. எனவே இன்றைய குடும்பங்கள் மீது வித்தியாசமான வேரோட்டங்களை தொடர்புசாதனங்கள் கொண்டுள்ளன. எனினும் இக்குடும்பங்கள் எதுவும் கடிதங்கள், வாய்மூலச் செய்திகள், சுவரொட்டிகள், தொலை பேசிகள் என்பவற்றைப் பற்றி எதுவும் சொல்லவில்லை. அவைகள் சமூகத்தில் வலுவிழுந்து விட்டனவா? அல்லது சம்பந்தப்பட்ட குடும்பங்களில் அவை செல்வாக்கு செலுத்தவில்லை போலும்.

நேர் கண்டவர்: ஆழியோன்

சுய கட்டுப்பாடு

ஆசைகளுக்கு இடம் கொடாமல் இருப்பது கட்டுப்பாடு. எப்போது எதைச் செய்யவேண்டும் என்று கட்டுப்பாடுகளை விதித்துக்கொண்டு நாமே தீர்மானித்துச் சீரான வாழ்க்கை மேற்கொண்டு வாழ வேண்டும். இத்தகைய கட்டுப்பாடு இல்லையென்றால் நாம் போதைப்பொருள், குடி, திரைப்படம், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை இடைவிடாமல் பார்த்தல் என்பவற்றுக்கு அடிமையாகிவிட வாய்ப்புண்டு. புலன்களுக்கு அடிமையாகாமல் புலன்களைக் கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றல் நமக்கு இருந்தால், எத்துணை இன்பத்தையும் நூர்க்கூடும் என்பதை சமய நூல்கள் ஆதரிக்கின்றன. எனிமை என்பது பற்றற்ற தன்மையாகாது தன்னை தானே கட்டுப்படுத்துதலே சுய கட்டுப்பாடு எனப்படும்.

"அரோக்கியம் அனந்தம் அமைதி"

ஆண்டவரே,
 நீரே என் கடவுள்
 நான் உம்மை மேன்மைப்படுத்துவேன்.
 உம் பெயரைப் போற்றுவேன்
 நீர் வியத்துகு செயல் புரிந்துள்ளீர்
 எந்டு நாளாய் நீர் தீட்டியுள்ள திட்டத்தை
 திண்ணைமாகவும் உறுதியாகவும்
 நிறைவேற்றியுள்ளீர்
 (எசாயர 25:1)

இன்று சமூகத் தொடர்பு சாதனங்களின் முக்கியத்துவமும் ஆற்றலும் அவசியமாகுமானாகக் காணப்படுகின்றது. அறிவியல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி இன்றைய கால கட்டத்தில் பெரிதும் வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. எனவே உண்மையானதாக, நீதியின் தத்துவங்களைப் பிரதிபலிப்பதாகத் தொடர்பு சாதனங்கள் தங்கள் பங்களிப்பைச் செய்ய வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

எமது குடும்பங்கள் தமது அறியாமையைப் போக்கவும், தெரியாததைத் தெரிந்து கொள்ளவும் தொடர்பு சாதனங்கள் பெரிதும் உதவி புரிகின்றன. தொடர்பு சாதனங்கள் வழியாக உலக நாடு களில் நடக்கும் பல்வேறு சம்பவங்களை உடன்

டியாகத் தெரிந்து கொள்ளும் போது பெரிதும் வியப்பும் ஆச்சரி யமும் அடைகின்றோம். ஆயினும் உண்மையை மதிப்பதும் அதற்காகப் பணிபுரிவதும் அனைத்து ஊடகங் களின் கடமையாக இருந்தல் வேண்டும். சில சந்தர்ப்பங்களில் குறுகிய நோக்கங்களுக்காக, இனவாத, சமயவாத குழப்பங்களை ஏற்படுத்தக் கூடிய வகையில் தவறான செய்திகளை அல்லது கட்டுரைகளை வெளியிடும் போது மக்களை அவை குழப்பத்தில் ஆழ்த்தி விடுகின்றன. இதனால் மக்களுக்கு பெரும் ஆபத்துக்களும் ஏற்படுவதுண்டு.

எனக்கு ஏற்பட்ட ஓர் அனுபவத்தை இவ் வேளை உதாரணமாகக் கூற நினைக்கின்றேன். ஒரு நாள் இரவு 12.30 மணி இருக்கும் எமது வீட்டுத் தொலைபேசி அலறியது. எழுந்து ஹலோ என் ரேன் மறுபக் கத் தில் ஒரு தனியார் வானொலியின் பெயரைச் சொல்லி உங்களைப்

பேட்டிகாண விரும்புகின்றேன் என்று அக்குரால். நடுநிசியில் வானொலியில் பெயரைச் சொல்லி நிகழ்ச்சிக்காகப் பேட்டிகாண வேண்டும் என்பது ஒரு பைத்தியக்காரத்தனமான செயல் என்பதை ஊகித்துக் கொண்டேன்.

உடனே நான் அவசியமில்லை என்று ஆறுதலாகக் கூறினேன். என் என்று மறுபக்கக் குரல், எனக்கு விருப்பமில்லை என் ரேன். உடனடியாகத் தகாத வார்த்தைகளால் தாறு மாறாகப் பேசியது அக்குரால். அவற்றை நான் நன்றாகக் கேட்டேன். அக்குரால் ஓய்ந்ததும் நான் பேசினேன். “தம்பி இந்த நடுநிசி நேரத்தில் வானொலியின் பெயரைச் சொல்லி பேட்டி கான வேண்டும் என்று கேட்கிறீர், இப்போது நீர் பேசிய வார்த்தைகளா பேட்டி கான்பது? வானொலியின் பெயரையே கொச்சைப்படுத்துகின்றீர் நீர். என்னை விட வயதில் குறைந்தவன் என்பது எனக்குத் தெரியும். நீ இப்போது செய்த காரியம் தகுந்ததா என்று சற்று யோசியும். நிதானமாக தாழ்ந்த குரலில் கதைத்தேன்.

மறுபக்கத்தில் இருந்து பதில் வந்தது. “சொறி சேர்” என்று. “இவ்வாறு இனிமேல் வெருட்டும் பேசாதே” என்று

டெலிபோனை

துண்டித்தேன்.

உடக்கங்கு ஓர் அச்சுறுத் தலாக இருக்குமானால் குடும்பங்களுக்க் கிடையில்

மகிழ்ச்சி, நிம்மதி இருக்க முடியுமா? இது ஒரு சிரிய உதாரணம்.

இது போன்ற எத்தனையோ அச்சுறுத்தல்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் ஊடாக நிகழ்வதை நாம் அன்றாடம் பார்க்கின்றோம்.

இவ்வகையில்தான் உலகின் பல்வேறு நாடுகளுக்கும் செல்லும் ஊடகங்கள் மிகவும் பொறுப்பு வாய்ந்த கருவியாகக் கருதப்படுகின்றது! அரசு தனியார் ஊடகங்கள் குறிப்பிட்ட சில குழுக்களின் நலன்களையோ, தேவைகளையோ எடு செய்வது உண்மையென்றாலும் பொறுப்பு வாய்ந்த ஊடகங்கள் தம் செயற்பாடுகளின் மூலம் ஒரு குழுவை மற்றிராரு குழுவுக்கு எதிரியாக செயற்படத் தூண்டக் கூடாது.

ஜோ. நோமன் பல்தலார்
அதிபர், தி சென்குடா தமிழ் வித்தியலையும், சென்குடா.

ஷேல்லா மக்களும் பெண்கள் மூலமே பிறக்கின்றனர். “தாயைப் போல பிள்ளை, நூலைப் போலச் சேலை என்று பழுமொழிகளும் மண்டு. எனினும் இந்தப் பெண்கள் எவ்வளவு முக்கிய மானவர்கள்? எஞ்சனை சாதனைகள் புரிந்துள்ளனர் என்பதைச் சிந்திப்பவர், பெண்களைப் பெருமையாக மதிப்பவர் மிகச் சிலரே. ஆனால் ஆகால் பெண்கள் எஞ்சனை துணிவும், திறமையும், சாதுரியமும் உள்ளவர்கள்!

இந்து சமயத்தில் மலை மகள், கலைமகள், அலைமகள் என வீரம், கல்வி, செல்வம் இவற்றின் தெய்வங்களாக மதிக்கப் படுவெரும் பெண்களே. தர்ம தூதனுடன் போராடிக் கணவன் உயிரைப் பெற்ற சாவித்திரியும் பெண்தான். பொழுது விடியக் கூடாதிதனச் சூரியனை நிறுத்தி வைத்தவரும் பெண்தான். நமது கத் தோலிக்க சமயத் திலோ இன்றும் பல இடங்களிற் காட்சி தந்து உலக மக்கள் அனைவருக்கும் தாயாய் விளங்குபவரும் அன்னைமியியன்னும் பெண்தான். எனவே பெண்களின் பெருமையை நாம் அல்சியம் செய்தல் கூடாது.

இயேசு இரட்சகர் பாடுகள் பட்டு சிலுவை ஈமந்து சென்றபோது அவர் தம் சிநேகிதாகிய அப்போல் தலரும் ஓடி ஒளிந்தனர். ஆனால் இயேசுவைப் பின் தொடர்ந்து அமுதுகொண்டு சென்றவர்கள் யார்? பெண்கள் தானே! இது மட்டுமா? பயங்கரமான ஆயுதங்களுடன் இயேசுவை நடத்திச் சென்ற யூதர்களை ஊடறுத்துச் சென்று அவர் திமுகத்தைத் துணிவுடன் துடைத்தவரும் ஓரு பெண் னே. இன்னும் அவர் சிலுவையில் தொங்கும் போது

சேவகர்கள், யூதர்கள் நின்ற போதும் அவர் காலடியில் நின்று அமுதவர்கள் யார்? பெண்களைல்லவா? இன்னும் அவரை அடக்கம் பண்ணிய பின்னும் மூன்றாம் நாள் அவரது கல்லறையை நாடி அவரைக் காணாது அப்போல்தலருக்குச் செய்தி கொண்டு சென்றவர்கள் யார்? பெண்கள்தானே! இவ்வாறு மனத் துணிவு கொண்டு நினைத்ததை நல்லபடி சாதிக்கும் பெண்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? இராயப்பரை “நீயும் அவருடன் இருந்தவன்தான்” என்று மூன்று முறை உறுதிக்கூறி அவரை வாய்டைக்கச் செய்தவரும் ஓரு பெண்தான். “ஆவதும் பெண்ணால், அழிவதும் பெண்ணால்” என்று அழகாகக் கூறுகிறது ஓருபழைமாழி. இன்னும் “ஓவ்வாரு ஆணின் வெற்றிக்குப் பின்னால் ஓரு பெண் இருக்கிறாள்” என்றும் கூறப்படுகிறது. இதனால் வள்ளுவரும் “பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள் கற்பனும் திண்மையுண்டாகப் பெறின்” எனக் கூறுகிறார். இதனால்

“பெண்கள்” இலர்களைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

பெண்ணின் பெருமையை நாம் விளங்க வேண்டும். இதே வேளை பெருமையாக என்னப் படும் பெண்களும் தம் கற்பை, கண்ணியத்தைக் கட்டுப்பாட்டுடன் கவனிக்க வேண்டும். நம் கலாசார பண்பாடு களுக் கேற்ப நம் உடைகள், பழக்கவழக்கங்கள், வாழ்க்கை முறைகளைக் கைக் கொள்ளல் வேண்டும்.

எனவே பெண்களாகிய நாம் “பெண்கள் உலகின் கண்கள்” என்னும் முதுமொழிக் கேற்ப அடக்கொடுக்கமாக வாழ முயலல் வேண்டும். நமது குழந்தைகளை ஒழுக்கம், தேவபயம், உள்ளவர்களைய் வளர்த்து நல்ல பிரஜைகளாக உருவாக்க வேண்டும். பிள்ளையின் வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு பெண்களிடம் அதாவது தாயிடமே உள்ளது.



“எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தையே மன்னிற் பிறக்கையிலே அவர் நல்லவராவதும் தீயவராவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே”

எனும் பாடல் பிள்ளைகளை உருவாக்குவதில் முக்கிய பொறுப்பு அன்னைக்குரியது என்பதை விளக்குகிறது. “ஜந்தில் வளையாதது ஜம்பதில் வளையுமா? எனவே ஜந்து வயதுவரை வீட்டில் வளரும் குழந்தை எந்தப் பழக்க வழக்கங்களைப் பழகுகிறதோ, பெய்யான பேச்சைப் பேசகின்றதோ அவையே அதற்கு அத்திவாராமாகிறது.

“தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடுமெட்டும்” என்பதை தாயானவள் உணர்தல் வேண்டும். தாய்

பார்ப்பாள் எனத் தந்தையார் பாராமுகமாய் இராமல் அவர்களும் தம் குழந்தைகளின் வளர்ச்சியில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். வீடு, சூழல், பாடசாலை இவையெல்லாம் குழந்தையின் உயர்ச்சியில், வளர்ச்சியில் முக்கிய பொறுப்பு தையவையே! விசேடமாக குடும்பம் ஒரு கோயிலாக மிரி பெற்றார் ஒத்துழைக்க வேண்டும். ஏன் தொயுமா?

“நல்லதொருக்குடும்பம் பல்கலைக்கழகம்” மறவாதீர்.

ஆக்கம்: திருமதி. ரோஸ் ஜோசப்.

திருச்சபையின்—

தீர்ப்பு பற்றிய ஏடு

தவறான கோட்பாடுகளுக்கு எதிராகத் திருச்சபை கொடுத்த தீர்ப்பு பற்றிய ஏடு கருதினால் றாலேர் எஸ்செவராவின் தலைமையிலான குழவினால் கடந்த ஜனீ மாதம் மூலம் திகீயன்று செய்தியாளர்கூட்டத்தில் வெளியிடப்பட்டது. இதனை முன்னிட்டு இரண்டாயிரமாம் மாபெரும் ஜபிலி ஆண்டு மையக்குழுவின் தலைவர் கருதினால் எஸ்செவராய்க்கு பாராட்டுக்கடத்தும் அனுப்பிய திருத்தந்தை, தூய்மை பற்றிய ஆய்வை நடத்தியதற்கு தனது மதிழ்ச்சியையும் தெரிவித்தார்.

திருச்சபையின் இத்தண்டனை வழங்கும் உயர்முறை மன்றம் தூமாதிரிகையாகவும் எதிர்ச்சாட்டி யாகவும் பொதுமக்களது எண்ணைத்தில் இருந்து வருகிறது என்று குறிப்பிட்ட திருத்தந்தை, முதலில் ஒருவர் தான் செய்த தவறுகளுக்கு மன்னிப்புக் கேட்கு முன்னர், தான் செய்த தவறுகளின் தன்மையை அறிந்திருக்க வேண்டுமென்றும் குறிப்பிட்டார். 786 பக்கங்களைக் கொண்ட இவ்வேறு 1998ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 30ம் தீக்கிழுதல்



மற் தீக்கி வரை வத்தீக்கானில் நடைபெற்ற சர்வதேசக் கருத்தரங்கில் கொண்டுவரப்பட்ட சட்டங்களை உள்ளடக்கியது. இருபத்தொன்பது வல்லுனர்கள் சேர்ந்து தொகுத்த இவ்வேறு இத்தாலியம், ஆங்கிலம் மற்றும் ஸிரஞ்ச மொழிகளில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் இவ்வேற்றை வெளியிட்டுப் பேசிய கருதினால் எஸ்செவராய் ‘திருச்சபையின் தண்டனை மறைபற்றி மக்கள் கொண்டிருக்கும் தவறான எண்ணங்களைக்களைவதற்கு இவ்வேறு உதவியாக விருக்குமென்று கூறியுள்ளார்.



வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம்

இஸ்ராயலின் வரலாறு பிதாப்பிதாவாகிய ஆபிரகாமின் அழைத்தலோடு ஆரம்பமாகிறது. எனவே இதற்கு முன் நாம் அதற்கு முற்பட்ட காலத்தைப் பற்றி அறிய வேண்டியது அவசியமாகும். இதனையே வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் என்றழைப்பார். இதனைத் தொடக்கநால் முதல் பதினொரு அதிகாரங்களிலும் காணலாம். இவை பஞ்சாகமத்தின் ஏனைய வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளுக்கு முன்னுரையாக அமைந்துள்ளது. இவற்றை நாம் சாதாரண வரலாறு போல் படிக்க முடியாது. இவை உண்மை நிகழ்ச்சிகளையும், அடிப்படைத் தக்துவங்களையும் கொண்டுள்ளன. இவற்றை விளக்க முற்படுவதனால் இவை வரலாறு தான். இவ்வரலாறானது மத அடிப்படையில் எழுந்தது. மனிதனுக்கும் அவனைப் படைத்தவருக்கும் உள்ள தொடர்பை நிலை நாட்டும் பொருட்செறிவும் ஆழந்த கருத்துக்களும் நிறைந்துள்ளதாக இக்காலம் கருதப்படுகிறது.

இவ்வுலகைப் படைத்தவர் இறைவன் அவர் இவ்வுலகத்தில் இருந்து வேறானவர். அனைத் துப் பொருட்களும் காலத்தின் தொடக்கத்திலேயே இறைவனால் உண்டாக்கப் பட்டன. உலகம் தன்னியல்பிலேயே நல்லது. படைப்பின் குறிக்கோள் கடவுளின் அமைதி. இறைவனுடைய பராமரிப்பால் தனிப்பட்ட முறையில் படைக் கப்பட்டவன் மனிதன், மண்ணிலிருந்து உண்டாக்கப்பட்டவன், அழியக் கூடிய உடலும் அழியாத ஆன்மாவும் கொண்டு படைக்கப்பட்டவன். கடவுளுடன் நட்புக் கொண்டு வாழவேண்டியவன் ஆயினும் கடவுள் அவனுக்கு சுய உரிமை அளித்தார்.

மனித குலத்தின் ஒற்றுமை, ஆதி மனிதனின் பாக்கிய நிலை சென்மபாவத்தால் அழிந்தது. மீட்பின் வாக்குறுதி, முதல் தீவினை, போறாமையின் விளைவு, தீமை பரவுதல், கடவுள் மனிதனைத் தண்டித்துச் சுத்திகரித்தல், முதல் உடன்படிக்கை, அதை மறந்தபொழுது கடவுளின் தண்டனை போன்றவைகளும், மேலும் இறைவனின் வெளியீட்டை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல மதக் கோட்பாடுகளும் இங்கு கதை வடிவில் கோர்வையாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாரம்பக் காலம் பகுதியினுள் மிகவும் சுவாரசியமான நிகழ்வுகளைக் காண முடிகிறது. இவற்றுள், முதற்படைப்பு, முதல் மனிதன், முதல் மனைவி, முதல் திருமணம், முதல் பாவம், முதல் தண்டனை, முதல் மீட்பின் வாக்குறுதி, முதற் கோலை, முதற் சாவு என்பன பற்றி மிகவும் அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளதால், இது ஆரம்பக் காலம் அல்லது வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

2020 க்கு ஆண்டிலே யிரண்யம்

அமெரிக்க இராச்சிய ஆராய்ச்சி மைமான பெண்டகன் ஒரு ரகசிய அறிக்கையை ஆய்வு செய்து தயாரித்துள்ளது. சென்ற வருடம் போல் தொடர்ந்து 5 வருடங்களுக்கு உலகத்தின் தட்பவெப்பநிலை அதிகரித்தால் கி.பி. 2020 க்குள்ளேயே பெரும் ஸ்ரளையம் ஏற்படும் என்று கணித்துள்ளது. இதன் பாதிப்பாக நீலவின் ஈர்ப்புச் சக்தி அதிகரிக்குமாக் கொண்டு கடல் அலைகள் 5 மீட்டர் வரை (சுமார் 16 1/2 அடிகள்) உயரக்கூரும் என்று எச்சரித்துள்ளது.

இந்த அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளபடி 5 மீட்டர் அளவுக்குக் கடல் அலைகள் உயர்ந்தால் முழு ஜேரோப்பாவும் நீரில் மழுகி விருமாம். ஜேரோப்பா மட்டுமல்ல இந்தியா, பாகிஸ்தான், ஜப்பான், சிங்கப்பூர் என்று இப்பட்டியல் நீள்கிறது. அப்படியானால் குட்டித் தீவான நமது இலங்கை!?

இலகுத்திலே மனிதன் அதிகமாக நேசிக்கக் கூடியது அமைதியும், நிம்மதியுமே. பணம் வரலாம் போகலாம், வீடு வாங்கலாம் விற்கலாம், எத்தனையோ வழிகளில் சொத்தைப் பெருக்கலாம். எல்லாம் இருந்தும் கூட நிம்மதி இல்லையென்றால் அவன் வாழ்ந்து என்ன பயன்?

சேர்க்கின்ற சொந்தம், சொத்து, பணம் எல்லாம் நிம்மதிக் காகவே. எப்போது இந்த நிம்மதியை மனிதன் நாடித் தேடுகிறானோ அப் போது அவனுக்கு அவன் தை வந்து சேருகிறது.

மனிதனானவன் விரும்பியோ விரும்பாமலோ பல சிக்கல்களை, பிரச்சினைகளைத் தானே தேடிக் கொள்கின்றான். தானே கிடங்கு வெட்டி அதில் அவனே விழுகிறான். தானே கண்மூடித்தனமாகத் தவறு செய்துவிட்டு “ஜேயோ தெரியாமல் செய்து விட்டோமே இதற்கென்ன வழி” என்று தவியாய்த் தவிக்கிறான். சுயநலமாக வாழ்ந்த மனிதன் திருந்தி வாழ முயற்சி எடுக்கும் போது, அவன் தன்னை மாற்றிக் கொள்ளும் போது யாரும் ஏற்றுக் கொள்வதாயில்லை. நடிக்கின்றான், நாடக மாடுகிறான் என்பார்கள். அவனும் ஒரு மனிதன் தானே! இவ்வாறு எத் திசையில் நின்று பார்த்தாலும் மனித வாழ்க்கை துப்பகரமாகவே காட்சியளிக்கின்றது.

ஆகவேதான் அவன் மீண்டும் மனித்து ஏற்று வாழவேண்டுமென்று, அடைக்கலம் கொடுக்கும்படி, ஆறுதல் தரும்படி மனிதனைத் தேடுகிறான்.

மனிதர்களோ அவதரு பேசகிறார்கள், கேலி செய்கிறார்கள். சுயநலம் என்கிறார்கள், நீ திருந்தி மாறவே மாட்டாய் என்கிறார்கள். பேசக்கூடாது என்கிறார்கள். எனவே முயற்சித்து சோர்ந்த மனிதனவன் தெய்வத்திடம் சரணடைகின்றான். தெய்வம் நிம்மதியைத்



நிம்மதி இறைவன் ஒருவரே...

தருகிறது. “என் குற்றங்களை நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். நான் செய்த பாவம் என் மனக்கண் முன்னே நிற்கிறது”. (சங் 51:3)

ஆம், பல நேரங்களில் நாம் செய்த குற்றங்களை மற்றவர்கள் மனித்தாலும், அவர்கள் உள்மாற நம்மை மனித்தார்களா என்று ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத, நிம்மதியற்ற மனநிலையில் வாழ்கின்றோம். சில நேரங்களில் அன்பை உணர்ந்து கொள்ளாததினாலும், அறிவைப் பயன்படுத்தாத தினாலும் நாம் விசுவாசத் தில், மனித உறவுகளில் செத்தவர்களாகி விடுகின்றோம். செய்து முடித்த பின், ஏன்டா செய்தோம் என நிம்மதியற்று அலைகிறோம். முடிவெடுக்கு முன் யோசிக்காமல் நடந்து நிம்மதியற்றுத் தவிக்கின்றோம்.

நமக்குள் யூதாஸ், பேதுரு இவர்களின் மனநிலை இணைந்து இருக்கும் போது எவ்வாறு நாம் எங்கித் தேடும் நிம்மதி கிடைக்கும்? நமக்குள் இருந்த நிம்மதியை நாமே நம் மடைமையினால் தொலைத்து விட்டு நிம்மதியை எங்கேல் லாமோ தேடுகின்றோம்... தேடி அலைகின்றோம்.

தவறை மட்டுமே மையப்படுத்தினால் சுயகெளரவும் அழிந்து விடும். தவறு செய்து விட்டாலும் நம்மை மனித்து ஏற்றுக்கொள்ள இறையன்பு உள்ளது என்ற நம்பிக்கை நமக்கு வாழ்வு, நிம்மதி வழங்கும். நிம்மதியை நம் நல்வாழ்வால் நாமே ஏற்படுத்திவாழ முயற்சி செய்வோம். நம்மிடமுள்ள யூதாஸ், பேதுருவின் மனநிலையை வேருடன் பிடுங்கி எறிவோம். உறுதியான இறை நிம்மதியைத் தேடுவோம். அதுவே நிரந்தரமானது.

“நம்பிக்கையில் வாழ்ந்து விட்டால் நிம்மதி கிடைக்கும்

நம்பிக்கை தாழ்ந்து விட்டால் நிம்மதி பறக்கும் இறுதி வரை பிறருக்காகத் தன்னைத் தந்த இறைவன் மட்டுமே நம் நிம்மதி” என்ற நம்பிக்கையில் வாழ முயற்சி செய்வோம்.

க.மோ,

வாழைச்சேனை.

பெண்களும் ஊடகங்களும்

“மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்தி வேண்டுமென்று பங்கையக் கைநவம் பார்த்திடவே இந்த பாரில் அறங்கள் வளருத்துமா” மங்கையென்பவர் பெரும் பேறு பெற்றவர். அவள் இல்லையென்றால் உலகியல் வாழ்வில் எதுவுமில்லை என்று கூடக் கூறமுடியும்.

அன்று மகளிர் நிலை கவலைக் கிடமாகக் காணப்பட்டது.



இந்நிலை காலப் போக்கில் மாறியது. இன்றைய பெண்கள் உலகத்தின் கண்களாகச் சகல கலா வல்லவர்களாக ஏற்றம் பெற்றுள்ளதை நாம் காணமுடிகிறது. ‘அடுப்படி தொடக்கம் அண்டவளி வரை சென்றுவிட்டாள் பெண்’ என்பதில் நாம் பெருமை கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

இன்றைய உலகில் ஊடகங்கள் பெருஞ் செல்வாக்கைக் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றன. சிறுவர் முதல் வயோதிபர் வரை இதில் கட்டுண்டு காணப்படுகின்றனர். பெண்களும் விதிவிலக்கின்றி இதன் செல்வாக்குக்கு உட்பட்டுள்ளனர் என்பதை நாம் ஏற்கின்றோம். 1980 களில் இருந்த பெண் இன்று இல்லை. அவள் ஊடகங்களின் தாக்கத்தினால் மாறிவிட்டாள் என்றே நாம் கொள்ளவேண்டும்.

அமெரிக்காவில் உருவாக்கப்படும் ஆடை மோஸ்தரானது ஒரு நாள் அதாவது 24 மணித் தியாலுங்களுக்குள் உலகையே ஆட்டிப்படைத்து விடுகிறது என்பதை நாம் கண்கூடாகப் பார்க்க முடிகிறது. தொலைக் காட்சியினால் ஈர்க்கப்படும் பெண்கள் இன்று ஏராளம். வாணொலி, தொலைக் காட்சி, தொலைபேசி, பத்திரிகை மட்டுமல்லாது இணையங்கள், கணினிகள் என்றால்லாம் இன்று பெண்களைக் கவராத ஊடகங்கள் எதுவுமே இல்லை எனலாம். ஆனால், இதனால் ஏற்படும் நன்மை, தீமைகளைக் கருத்தில் கொள்வது நலமாயிருக்கும்.

அனைத்து ஊடகங்களிலும் வாணொலி, தொலைக் காட்சி என்பன கூடுதலாகப் பெண்கள் மத்தியில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. நன்மைகளும், தீமைகளும் சரிசமயாக இவ்விரண்டிலும் காணப்படுகின்றன என்பதை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளவே வேண்டும். வீட்டில் இல்லத்தரசியாக இருப்போர் தம் கணவர், குழந்தைகள் மற்றும் தங்கியிருப்போராக கூடச் சரிவரக் கவனிக்க முடியாத துர்ப்பாக்கிய

நிலையைக் காண்கின்றோம். காலையிலே வெளியே செல்லும் கணவன், குழந்தைகளை வழியனுப்பி விட்டதும் அவசர அவசரமாகச் சமையலை முடித்துவிட்டு, தொலைக்காட்சி, வாணொலியில் மூழ் கி விடுகிறார்கள்.

ஆலயந் தொழுவது, வீட்டில் பிள்ளைகளுக்கு நற்பழக்கங்களை ஆதரவோடு ஊட்டுவது, அக்கறை, அன்புடன் உறவாடுவது, நன்கு பாதுகாப்பது, உரையாடுவது, அயலவரோடு

சிநேகமாக இருப்பது அனைத்துமே அருகி மறைய, நாளைய தலைவர்களான இன்றைய சிறார்கள் ஊடகங்கள் எனும் மாயத் தீயில் வெந்து வெதும்பி அழிந்து மறைந்து விட, சமுதாயத்தைச் சின்னா பின்னமாக்கும் ஒரு சந்ததியைத் தாமே உருவாக்கி விடுவதை உணராமலேயே இருக்கின்றனர் பெண்கள்.

ஊடகங்களை நாம் பயன்படுத்துவது கூடா தென் பதல் ல. தேவைக்குரிய அளவில் அவற்றைப் பயன்படுத்துவது நன்மையையே தரும். நாம் இதுவரையறியாத பல உண்மைகள் ஊடகங்கள் மூலம் நம்மை வந்தடைகின்றன என்பதையுணர்ந்து பெண்கள், அன்னமானது நீரையும் பாலையும் கலந்து வைக்கும்பொழுது பாலை மட்டுமே உறிஞ்சிக் குடிப்பது போன்ற மனிலைத் தெளிவுடன் இருக்க வேண்டும். அதனால், எவ்விதத் தீமையும் ஏற்பட முடியாது. ஒரு பெண் சம்பூரணமாக அனைத்து விடயங்களையும் அறிந்து கொண்டவளாக இருந்தால்தான் இல்லையும் விடும்பதை, குறந்தைகளை குறையில்லாது பாதுகாக்க முடியும். மருந்துவகு குறிப்புக்கள், மனனியல் விடயங்கள், கையல், ஓவியம் போன்றவற்றுடன், தொழில் வகைகள் அனைத்தையும் இந்த ஊடகங்கள் வீட்டிலிருந்து வாரே பெண்கள் கற்றுணர உதவுகின்றன என்பது சாலவும் பொருந்தும்.

நாம் வாழ்வதும் வீழ்வதும், எம் கையிலேயே உள்ள மின்மிலிப் பூச்சிகளாக மின்னும் தீமைகளை இனங்கண்டு, நல்லவற்றைத் தெரிந்து அவற்றைப் பயன் படுத்த அனைத்து மங்கையரும் முன் வரவேண்டும். “அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமர்த்தும் நஞ்சு” என்பதை உணர வேண்டும். கண்களைத் திறந்து கொண்டே படுகுழியில் விழுவது போன்ற நிலைமையை ஏற்படுத்திக் கொள்ளக் கூடாது

என்பதில் விழிப்பாயிருக்க வேண்டும். ஷட்கங்கள் எமது வாழ்வுக்கு நல் வழிகாட்டுவனவாகவும் முடியும்; மாறாகத் தீமையாகவும் முடியும் தன்மை கொண்டன என்பதால் நாம் விவேகத் துடன் இவற்றையனுக முன்வரல் வேண்டும்.

பெண்களைப் பொறுத்தவரையில் அவர்கள் சிக்கனமாக இருந்து குடும்பத்தைப் பாதுகாத்து உதவ வேண்டியவர்கள். அமைதியான சூழலை உருவாக்க வேண்டியவர்கள். ஆனால் ஷட்களின் செல்வாக்கினால் ஆடம்பரச் செலவுகளில் ஈடுபட முனைவதை நாம் எந்த விதத்திலும் சரியென்றோ,

நன்மையென்றோ ஏற்கமுடியாது. எனவே, நாம் நல்லதையே நினைத்து, நல்லதையே செய்து வாழ்வுக்கு உறுதுணையாக இவ்வுடகங்களைப் பயன்படுத்துவதனால் நாம் அமைதியாக வாழமுடியும், பிறரையும் வாழ வைக்கமுடியுமெனப் பெண்கள் உணர்ந்து செயற்பட முன்வருவது மிகவும் நல்லது.

-மெற்றீல்டா இராஜேந்திரம்-

இராட்சு நகருமிரான டெனோசர்கள் அழிந்து போனமைக்கான காரணம்



பழங்காலத்தில் புவியில் வாழ்ந்த சில விலங்குகளும் தாவரங்களும் இன்று உலகில் அழிந்து போய்விட்டன. கடந்த 100 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்பு இராட்சு நகருமிரான டெனோசர்கள் வாழ்ந்து வந்ததாக அறியப்படுகின்றது. ஆனால் தற்போது அவ் விளங்கள் அழிந்து போய்விட்டன. மிகப்பிரமாண்மான

உடலைக் கொண்ட இலையுண்ணி நகருமிர் இனமாக டெனோசர்கள் இனங்காட்டப்பட்டிருள்ளன. மேற்படி தாவர விலங்கினங்கள் ஒன்றாக அழிந்து போனது பற்றி விண்ணானிகள் இன்றும் அராய்ந்து வருகின்றனர். சில விண்ணானிகளின் கருத்துப்படி அக்காலத்தில் குறிப்பிடக் கூடியளவு புருமனான பொருள் ஒன்று மோதியுள்ளதாகவும் இதனால் தூசு மேகங்களினால் புலிக்குச் சூரிய ஒளி கிடைப்பது தடைப்பட்டதாகவும் தாவரங்களுக்கு ஒளி கிடைக்காது அவை உணவு உற்பத்தி செய்ய முடியாத சூழ்நிலை ஏற்பட்டமையால் தாவர இனங்கள் அழிந்து போனதாகவும் குறிப்பிடப் படுகின்றன. சூரிய ஒளி கிடைக்காமையினால் புவி குளிரடைந்து போன தாகவும் அதனால் உணவு கிடைக்காமலும், குளிரினாலும் டெனோசர்கள் இருந்து அழிந்து போனதாக விண்ணானிகள் நம்புகின்றனர்.

ஆக்கம்: உ. விதுஷா,
ந் வட்டாரம், நயினாதீவு,

கதவை என்றுமே திறந்திருப்பவர் இறைவன்

எல்லாக் கதவுகளும் - திறப்பதீல்லை
அன்றாடம் சில

என்றோ எப்போதோ திறக்கப்படுகின்றன.

“கட்டுங்கள் திறக்கப்படும்”

வேதாகமம் சொல்கிறது.

சில தட்டினாலும் திறக்கப்படுவதீல்லை.

ஓரியும் காற்றும் உள்ளே வருவதீல்

அச்சம் பலருக்கு.

ஒரு கதவைத் திறந்தாலும் மற்றொன்று முடியே கிடக்கும்.

இயற்கைத் திருட்டை வீட

இரவுத் திருட்டு ஆபத்தானது.

எதுவும் நடக்கலாம் - இனி என

கதவுகள் முடியேயிருக்கிறது.

நம் இறைவன் மட்டும் தம் இதயக்

கதவை எப்போதும் திறந்தேயிருக்கிறார் - எனவே

அல்லும் பகலும் அனுதினமும் அன்பினால்

நேசிப்போம் இறைவனை

மேலான அன்பு அவரிடம் மட்டுமேயுண்டு

சால்ஸ் சலமோன்
வாழைச்சேனை.



விவீலியம் கற்பொம் - 30.

அவன், காலையில், எனக்கு, இதுவரை, கையிலுள்ள மற்றும், முழுவதும், வித்தைகளால், அவர்களுக்கு எல்லோரும்.

அறிவை வளர்ப்பொம் - 30

- | | | |
|-----------|-------------|--------------|
| 1) ரத்யா | 2) தெகிவளை | 3) கிரேக்கம் |
| 4) அக்தர் | 5) சண்டியர் | 6) நியூட்டன் |



ஏ. ம. வீணாவா
163, குருசோ வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ச. ஜெருவன்
3, கே. பி. புதிய நகர்
செங்கலடி.

V. வாந் யிவக்கியன்
31, பாரதி வீதி,
மட்டக்களப்பு.



A. L. ஜூட் சுமன்கவன்,
25/1 தக்கியா வீதி,
திருகோணமலை.

பாராட்டேப் பெறுவெள்

விர்மன் அரிராஜ்சிங்கம்
47/6, வாடிவீட்டு வீதி,
கல்முனை - 01

ஜி. நயன்தூ,
20, அதிகார் வீதி,
மட்டக்களப்பு.

பங்குகொண்டவர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றி.
(ஆ - ர்)

பிள்ளைகளுக்கு
மட்டும்
முடிவத்திக்கூ
30 - 08 - 2004

பரிசுப்
போட்டி

விவிலியம் கற்போம் - 33

சக்களால் தொல்கை ஏற்படுதல்.

(விருத்தைப் பயணம் கீ. 20 - 32)

ஆண்டவர் மோசேயை நோக்கி, அதிகாலையில்..... பார்வோனுக்காகக் காத்து நில், அவன்.....வரும்போது அவனிடம் சொல், எனக்கு வழிபாடு செலுத்தும் பொருட்டு..... மக்களை போகவிடவில்லை என்றால், உன்மேலும், உன் அலுவலர் மேலும், குடிமக்கள் மேலும், வீட்டின் மேலும் ஈக்கள் வரச்செய்வேன். எகிப்தியருடைய வீடுகளும் நிலமும்..... நிரம்பும். என் மக்கள் தங்கியிருக்கும்..... நிலப்பகுதியை வேறுபடுத்திக் காட்டுவேன், அங்கு ஈக்கள்..... இரா என்றார். ஆண்டவரும் அவ்வாறே செய்துமுடிக்க ஈக்களால் நாடே பாழாகியது. பார்வோன் மோசேயையும் ஆரோணனயும் வரவழைத்து, போங்கள்,.....இந்நாட்டிலேயே உங்கள் கடவுளுக்குப் பலியிடுங்கள் என்றார். அதற்கு மோசே, அது முறையல்ல, அவ்வாறு செய்தால் எகிப்தியருக்கு அருவருப்பானதை.....கடவுளாகிய ஆண்டவருக்கு நாங்கள் பலியிடுவதாகும். அப்படிப் பலியிட்டால் அவர்கள் எங்களைக் கல்லால் எறியாமல் விடுவார்களா? பாலை நிலத்தில் முன்று நாட்கள் வழிநடந்து, ஆண்டவர் சொல்லுவதுபோல பலியிடுவோம் என்றார். அப்போது பார்வோன், உங்களைப் போகவிடுவேன், ஆனால் வெகுதூரம் சென்றுவிடாதீர்கள் என்றார். மோசே பார்வோனை விட்டு அகன்று ஆண்டவரை நோக்கி மன்றாடினார். அதற்கிணங்க ஈக்கள் அகன்று போயின. இம்முறையும் பார்வோன்..... மனதைக் கழின்படுத்திக் கொண்டார். மக்களை..... போகவிடவில்லை.

விடைகள்:- ஈக்களால், அவன், எழுந்து, கோசேன், தன், எவையுமே, நீராட, எங்கள், என், ஆனால்.

(வினாப்படிவத்திலேயே விடைகள் எழுதி அனுப்பப்பட வேண்டும் பிறிதாக அனுப்பப்படும் விடைகள் போட்டிக்குச் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட மாட்டாது.)

பரிசுப் போட்டி

அறிவுவை வளர்ப்போம்-33



1. புவிச் சக்கரவர்த்திபோல் கவிச்சக்கரவர்த்தி இவர்
(திருவள்ளுவர், கம்பர், இளங்கோவடிகள்)
2. இலங்கையின் தற்போதைய பிரதமர்
(ரணில் விக்கிரமசிங்க, சந்திரிகா பண்டாரநாயக்கா குமாரதுங்க, மஹிந்த ராஜபக்ஷி)
3. விடுதலைப் புலிகளுக்கு ஆதரவாகப் பேசியதற்காக சிறையில் அடைக்கப்பட்ட தமிழக அரசியல்வாதி
(வை. கோபால்சாமி, கலைஞர் கருணாநிதி, டாக்டர் ஜனார்த்தனன்)
4. உலகின் உயர்மான தொலைத்தொடர்புக் கோபுரம் உள்ள நாடு
(அமெரிக்கா, கனடா, ரஷ்யா)
5. உலகில் அதிகமான மக்கள் பின்பற்றும் மதம்
(இல்லாம், பெளத்தம், கிறிஸ்தவம்)
6. 100 கிராம் அரிசிச் சோற்றில் உள்ள கலோரியின் அளவு
(175, 120, 100)



பெயர் :

.....

.....

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
விவிலியம் கற்போம் / அறிவை வளர்ப்போம்-33
தொண்டன்
அ.பெ. எண் 44
மட்டக்களப்பு.

வின்னாக வாழ்வின் பேர்நாமாண்டு நிலைவு



மன்றபோல் : 31-08-1944

— நடவடிக்கை மூலம் சொல்லப்படும் பார்த்து வாய்ப்பு கிடைத்துவது விரைவாக நிலைவு செய்யப்படுகிறது.

வின்றபோல் : 11-08-2001

ஆண்டவர் அருளும் நீதியும் கொண்டவர்
நம் கடவுள் இரக்கமுள்ளவர்
என் உயிரைச் சாவினின்று விடுவித்தார்
உயிர் வாழ்வோர் நாட்டில்
நான் ஆண்டவர் திருமுன் வாழ்ந்திடுவேன்
(திருப்பாடல் 116: 5, 8 -9)

ஜெயராணி மாணிக்கராஜா

அவர் இறந்ததுபோலவே நாழும் அவரோடு
ஒன்றித்து இறந்தோமெனில், அவர்
உயிர்த்தெழுந்தது
போலவே நாழும் அவரோடு ஒன்றித்து
உயிர்த்தெழுவோம்
(உரோமையர் 6:5)

செபத்தில் ஜெயம் உண்டு
ஜெகத்தில் செபம் ஜெயிக்கும்
உண்மையிது உணருங்கள்,
என உணர்த்திய அம்மாவே!

அன்புப் பிரிவால் துயரூஹம்
அன்புக் கணவன், மக்கள்,
மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள்
மற்றும் உற்றார் உறவினர்கள்

குழந்தை இயேகவில் குறையில்லாத பக்தி
குடியிருந்தது உஸ்களில்
குடிகொள்ளச் சென்று விட்டேர்
குவலயத்தை யீட்ட
திருக்குமரன் இயேகவின் குடியிருப்பிற்கு.



காற்றில் கலந்து வரும்...

இவங்கை வாளையில் தேசிய செயலையில்

கத்தோலிக்க நிகழ்ச்சிகள் - துவிழ்

நூகஸ்ட் - 2004

நாள்: 15

நேரம்: மாலை 5.30 மணி

புதிய உலகம்

மரியானின் விண்ணேற்பு விழா - சிறப்புச் செய்தி

'யதார்த்தம்' தாளவிய நாடகம்

திருகோணமலைக் கலைஞர்கள்

நாள்: 17

நேரம்: திருவு 9.30 மணி

சிறுவர் உலகம்

நாள்: 21, 22, 23, 24

நேரம்: காலை 5.50 மணி

கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை

வழங்குபவர்: அருள்தந்தை ஜோர்ஜ் ஜீவராஜ்.

நாள்: 25, 26, 27

நேரம்: காலை 5.50 மணி

கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை

வழங்குபவர்: அருள் சகோ. பிறைனர் சௌலர்

நாள்: 29

நேரம்: மாலை 5.30 மணி

புதிய உலகம்

'யாரை நம்பி' நாடகம்

திருகோணமலைக் கலைஞர்கள்

நாள்: 31

நேரம்: திருவு 9.30 மணி

சிறுவர் உலகம்

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு : மலர்ஜெற்றி

தொகுப்பு: சமூகத்தொடர்பு நிலையம்

எ.பெ. எண் - 44,

மட்டக்களப்பு.