

# பிரூந்தாவனம்

மாத இதழ்

இதழ் 21

2017 Reg No: 3997

கோட்டு வெள்ளி  
சீஸ்காலை

விலை ரூ.50

உள்ளே.....

- மறக்க முடியாத சம்பவம்
- எனக்குப்பிடித்த பாடல்
- சித்த வைத்தியம்
- சிறுவர் ஆக்கம்
- ஆண்மீகம்
- கவிதைச்சாரல்
- தேடிவந்த அதிஷ்டபம் (சிறுகதை)
- கந்தய்ப்புரத்தைத் தேடி (உண்மைச் சம்பவம்)
- ஆங்கிலம் கற்போம்
- சிங்களம் கற்போம்
- புலமைய் பரிசில் பயிற்சி
- நேர்காணல் (வீரிவுரையாளர் பார்த்தீபன்)
- இன்னும் பல....

சிரிஸ்பு

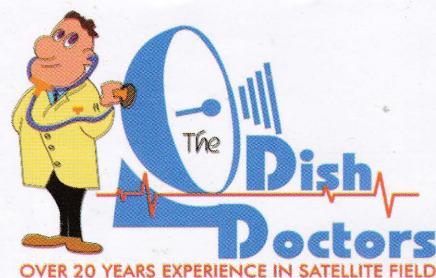
சிறுஸ்பு!!

சிந்திஸ்பு!!!



# Lanka

Over 20 Years Experience in Satellite Field



## Sat Systems

**Dish Tv Lanka Dealer in Vavuniya & Madawachchi**

சுகலவிதமான ரிச்வர்களும்

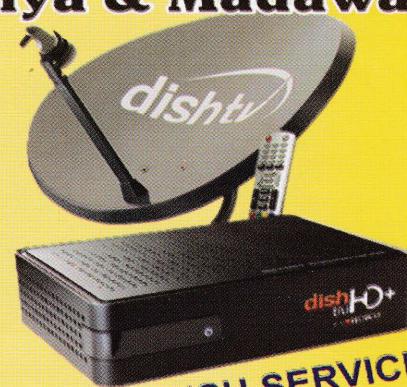
உடனுக்குடன்

திருத்திக் கொடுக்கப்படும்

மற்றும் அனைத்து

ஷஸ் அன்றாக்களுக்கும்

ரீச்சாரிஜ் செய்து தரப்படும்



DISH SERVICE  
AND  
REPAIRS

**SATELLITE RECEIVERS SALES INSTALLATION,  
SERVICE & RECHARGE**

**TV Brackets, tv antennas Cable tv Accessories &  
dth receivers Repair**



**BIG TV**  
DTH SERVICE

No.64, 1st Floor, Bus Stand Complex, Vavuniya.

E-mail: newlankasat@gmail.com www.lankasatsystems.com

Digitized by Noolaham Foundation  
Digitized by Noolaham Foundation

சூழியர் த. மண்ணன்  
ஈவாசி

## பிருந்தாவனம்

Brunthavanam

குது - 2

மாத தெழு

- ⊗ நிர்வாக கியக்குனர்.  
திதழாசிரியர்  
சீவராணி
- ⊗ கணிகி வடிவமைப்பு,  
சூட்டிறவு அச்சகம்  
புகையிரத நிலைய வீதி,  
வவுனியா. 024-2227769
- ⊗ அச்சுப்பதிப்பு  
வாணி கணனிப் பதிப்பகம்  
வவுனியா.
- ⊗ வெளியீடு  
திருமதி. சீவராணி  
கில.04, குட்செட், வவுனியா.  
தொ.பே: 077-0498177  
076-5634047

## சிற்றகதைத் துளிகள்

### கால நற்சிந்தனை

“பனத்தாசை - பிழைப்பு நோக்கத்தேஞ்சூடு தன்னை அண்டியிருப்பவர்களை நந்மிகாரியங்களை ஓப்படைக்காதே! காரியங்கள் கெட்டுவிடும்”

தவத்திறு அடிகளார் நூல்  
ந.தேவகிருஷ்ணன், கந்தசாமிகோவில் வீதி.

### கிறிஸ்தவ நற்சிந்தனை

“சோம்பேறியே நீ  
எறும்பினிடத்தில் போய்  
அதன் வழிகளைப் பார்த்து  
நூனத்தைக் கற்றுக்கொள்”

நீதி மொழிகள் 6:6  
ச.சர்மிகா, கோவில்குளம்.

அனைத்து ஆக்கங்களையும்  
விமர்சனங்களையும் அனுப்ப  
வேண்டிய முகவாி

ஆசிரியர்  
“பிருந்தாவனம்”  
கில.04, குட்செட்,  
வவுனியா.

### கிள்ளாமிய நற்சிந்தனை

(முவரம் மதே) தெழு மாரு உமது குடும்பத்தினரை ஏவுவிராக! அதில் (எற்படும் சிரமங்களை) சகித்துக் கொள்வீராக! உம்மிடம் நாம் செல்வத்தைக் கேட்கவில்லை நாமே உமக்கு செல்வத்தை அளிக்கின்றோம் (இறை) அச்சத்துக்கே நல்ல முடிவு உண்டு.

திருக்குர்ஜூன் 20:132  
ஸாதிகீன் (பாரி) 0776985293

விளம்பரங்களில் உள்ள விடயங்களுக்கு  
விளம்பரதாரர்களே உரிமையுடையவர்கள்

எமது சஞ்சிகையில் வெளிவந்திருக்கும்  
ஆக்கங்களுக்கு அவரவரே  
பொறுப்பாளிகளாவர்.

## வாசகரி விமர்சனம்

பிரூந்தாவனம் சஞ்சிகை ஆசிரியருக்கு!

வணக்கம், நான் இந்த மாதம் தான் தங்களது சஞ்சிகையைப் படித்தேன். மிகவும் சந்தோஷம். அதில் அபங்கப்பெற்றுள்ள விடயங்கள் யாவும் நன்று. எல்லா ( வயது ) தரத்தினருக்கும் ஏற்றவாறு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. தரமான தாளில் மிகவும் அழகாக அச்சிடப்பட்டுள்ளது மிகவும் சிறப்பைக் கூட்டுகிறது. சிறுகதைகள், சுவையான சமையல், ஆங்கிலம் சிங்களம் கற்றல், புலமைப்பயிற்சி, போட்டிகள் எல்லாமே சிறப்பாக இருக்கிறது. எனினும் சில இன்னும் சில விடயங்களையும் சேர்த்துக்கொள்ளலாம் என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

அந்த வகையில் பிரசித்திப்பெற்ற கோவில்கள் பற்றியும், வரலாற்றுப் பெரியார்கள், பாடசாலைகளின் வரலாறுகள், இலங்கையின் வரலாற்றுச் சின்னங்கள் (படங்களுடன்) போன்றவற்றையும் தாங்கள் சேர்த்துக்கொள்ளலாம் என கேட்கிறேன். மற்றும் சஞ்சிகையின் அட்டைப்படம் மிகவும் கவர்ச்சியாகவுள்ளது. நன்று. அடுத்து தவறுகள் கூறுவதற்கு எதுவும் இல்லை. மேலும் மேலும் சிறந்து வளர வாழ்த்துக்கள் கூறி நிறைவு செய்கின்றேன்.

நன்றி...

இவ்வண்ணம்  
வாசகன்  
ந. கோமளாகாந்தன்

# தந்திரமாய் கெருக்கும் நரியாய் வாழ்வதை விட தலைநிமிர்ந்து எதிர்க்கும் புலியாய் வாழுங்கள்.

உக்குஜிஸ்ரியாரி க்ரிக்கெட் பிரியநிலா.

நல்லோலி ஸக்தாக்காக்டீ

நானாக்காப்பட்டிப்பு

# மறக்க முடியாத சம்பவம்

எனது பெயர் தேவி. நான் வவுனியாவில் வசித்து வருகின்றேன். எனது இளமைக்காலமானது மிகவும் கஸ்ட்கரமாகவே காணப்பட்டது. காரணம் எனது தந்தை போதைப்பொருள் பாவணைக்கு அடிமைப்பட்டவராகவும் எனக்குக் கீழ் 6 சகோதரர்களும் காணப்பட்டமையும் ஆகம். தந்தை வீட்டை கவணிக்கும் பொறுப்பிலிருந்து விலகி குடிபாவணையிலே காலத்தைக் கழித்தார். எனது பிறப்பிடம் கிளிநோச்சி ஆகும். எனக்கு பதின்மூன்று வயது வரும் போது நானும், எனது அம்மாவும், அக்காவும் வேலைக்குச் சென்றோம். வேலை செய்யும் தருணத்தில் பாடசாலைக்குச் செல்லும் பிள்ளைகளை நான் பார்ப்பதுண்டு. அத் தருணம் எனது கண்களில் நீர் சிந்தும் அதே நேரம் ஏக்கம் ஒரு பக்கம். படிப்பதற்கு விருப்பம் இருந்தும் படிக்க முடியாத குடும்ப குழந்தை. எனக்கு 22 வயது வந்ததும் திருமணம் செய்து வைத்தார்கள். திருமணத்திற்குப் பின்பு எனது கணவர் குடிப்பழக்கத்திற்கு ஆளானவர் என தெரிய வந்தது. அப்பொழுது எனக்கு 1 வயது மகன் இருந்தான். அதன் பின்பு குடும்பத்தில் பல பிரச்சினைகள். என்றாலும் எனது கணவரை நான் குடிப்பழக்கத்திலிருந்து மீட்டு வந்ததையிட்டு நான் இப்பொழுதும் மகிழ்வேன். 1999ம் ஆண்டு கிளிநோச்சியில் யுத்தம் காரணமாக வவுனியாவிற்கு வந்தோம். அப்பொழுதெல்லாம் எனது கணவாக இருந்தது ஒரு சொந்த வீட்டில் வசிப்பதும் எனது பிள்ளைகளை நன்றாக படிக்க வைப்பதுமே ஆகும். நான் இப்போது நான் இப்பொழுது எனது சொந்த வீட்டிலேயே வசிக்கிறேன். எனக்கு மூன்று பிள்ளைகளும் இருக்கிறார்கள். இருவர் உயர்தரம் முடித்த நிலையிலும் ஒருவர் உயர் தரத்திலும் கல்வி கற்கின்றார். நானும் எனது வீட்டிலே இருந்து கொண்டு என்னால் முடிந்தவரை வருமானத்தை தேடுகிறேன். சிறு தோட்டமும், ஆடைகளை தெத்துக்கொண்டும் எனது குடும்பத்தை கொண்டு செல்கிறேன். எனது வாழ்க்கையின் மூலம் தந்தை சர்யான முறையில் இருக்க வேண்டும் என்றும் தாய்மார் சிறந்த முறையில் குடும்பத்தை கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்றும் விளங்கிக் கொண்டேன். தயவு செய்து இதனை பிரசுரிக்குமாறு பிருந்தாவன ஆசிரியரைக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

வி.குவிதா  
ஈஸ்வரிப்புரம்.

## பிருந்தாவனம் சுருஞ்சிகையின் சந்தா விபரம்

தனிப்பிரதி 50 /-

06 மாத சந்தா 300 /-

ஒரு வருட சந்தா 600 /-

03 மாத சந்தா 150 /-

## தபால் மூலம் பெறுவதற்கு

ஒரு வருட சந்தா 1250 /-

03 மாத சந்தா 325 /-

06 மாத சந்தா 625 /-

## தொடர்புகளுக்கு

**077-0498177, 0766655157**



## எமக்கு பிடித்து பாடல்

படம்: அனேகனி

பாடல் : தொடுவானம் தொடுகிற நேரம்

பாடலாசிரியர் : வைரமத்து

இசை : ஹரிஸ்ஜயராஜ்

பாடியவர்கள்: ஹரிகரன், சக்திஶ்ரீகோபானி

தொடுவானம் தொடுகிற நேரம்  
தொலைவினில் போகும் அட  
தொலைந்துமே போகும்  
தொடு வானமாய் பக்கம் ஆகிறாய்  
தொடும் போதிலே தொலைவாகிறாய்  
தொடு வானம்

இதயத்திலே தீப்பிடித்து  
கனவெல்லாம் கருகியதே  
உயிரே நீ உருகுமுன்னே  
கண்ணே காண்பேனோ  
இலை மேலே பனி துளி போல்  
இங்கும் அங்குமாய் உலவுகிறோம்  
காற்றிடத்தால் சிதருகின்றோம்  
பொன்னே பூந்தேனே - 02

வலி என்றால் காதலின் வலி தான்  
வலிகளில் பெரிது  
அது வாழ்வினுள் புதிது  
உணை நீங்கியே உயிர் கரைகிறேன்  
வான் நீளத்தில் எனை புதைக்கிறேன்

இதயத்திலே தீ பிடித்து....  
காதல் என்ன பிழிகிறதே  
கண்ணீர் நதியால் வழிகிறதே  
நினைப்பதும் தொல்லை  
மறப்பதும் தொல்லை  
வாழ்வே வழிகிறதே காற்றில் தொலைந்த  
மலை துளி போல் கண்ணே நீயும்  
தொலைந்ததென்ன  
நீரினை தேடும் வேரினை  
பெண்ணை உடனை கண்டெடுப்பேன்  
கண்கள் ரெண்டும் மூடும் போது  
நாறு வண்ணம் தோணுதே  
மீண்டும் கண்கள் பார்க்கும் போது  
லோகம் சூன்யம் ஆகுதே

சிறு பொழுதே பிரிந்ததற்கே  
பல பொழுது கதறி விட்டாய்  
ஜென்மென்களாய் பெண்துயரம்  
அறிவாயோ நீ

இப் பாடலின் ஒசையும் கருத்தும் என்னை மிகவும் கவர்ந்துள்ளது.

எனது நன்பர்களும் நானும் ஒப்பாடலை அழக்கக் கூட பாகுவதுண்டு.

இப்பாடலை பிரசுரித்து உதவும் பழ வேண்டுகின்றேன்.

எம்.ஐ.எம்.இன்சாட்  
தரம் 9, அல்மதீனா.ம.வி மாகோ.

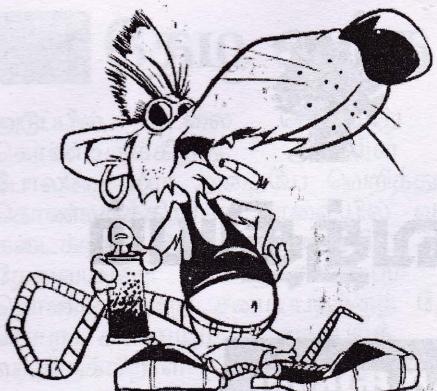
**விளம்பரத் தொடர்புகளுக்கு**

**“பிருந்தாவனம்”**

**கில.04, குட்செட், வைரனியா.**

**077-0498177**

**வாசகர்களே!** : உங்கள் மனம் கலர்ச்சு பாடலையும் அதனுடன் தொடர்புடை சுவாரஸ்யமான தகவல்களையும் எங்களது மதல் பக்கத்திலுள்ள முகவரிக்கு எழுதி அனுப்புக்கள்.



பரியந்திலா ஓமந்தை.

## ரசிக்கலாம்

வாங்க.....

## ஆணைவர்

சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி.....

எதற்கும் தான் காரணமல்ல. ஏதோ ஒரு சக்திதான் காரணம் என்று எண்ணுகிறவன் ஆணவத்திற்கு அடிமையாவதில்லை. மற்றவர்களுக்கு என்ன தெரியும் என்று நினைப்பவன் சபைகளில் அவமானப் படாமல் தப்பியதில்லை. ஆணவத்தால் அழிந்து போன அரசியல் தலைவர்கள் உண்டு. சினிமா நடிகர்கள் உண்டு. பணக்காரர்கள் உண்டு. அடக்கத்தின் மூலமாகவே தோல்விகளில் இருந்து மீண்டும் வெற்றிகரமாக முன்னேறியவர்கள் பல பேருண்டு. மகாபாரதத்தில் நான் கேட்டிருந்த ஒரு சம்பவம். பரந்தாமன் மஞ்சத்தில் அழகாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தானாம். துரியோதனனும் அர்ச்சனனும் அவனிடம் உதவி கேட்கப் போனார்களாம். துரியோதனன் பரந்தாமனின் தலைமாட்டருகே அமர்ந்தானாம். அர்ச்சனன் காலடியில் அமர்ந்தானாம். காலடியில் அமர்ந்திருந்ததால் விழித்ததும் முதன் முதலில் அவனையே பார்த்த பரந்தாமன் “என் உதவி உனக்குத்தான்” என்று கூறிவிட்டானாம். ஆணவம் தலைமாட்டில் அமர்ந்தது. அடக்கம் காலடியில் அமர்ந்தது. அடக்கத்துக்கு உதவி கிடைத்தது. பார்தப் போரில் ஆணவம் தோற்றது. ஆணவத்தோடு நிமிர்ந்து நிற்கும் தென்னை புயற்காற்றில் விழுந்து விட்டால் மீண்டும் எழுந்த நிற்க முடிவதில்லை. நாணலோ பணிந்து வளைந்து எந்தக் காற்றிலும் தப்பி விடுகிறது. “எல்லார்க்கும் நன்றாம் பணிதல்” என்றான் வள்ளுவன். “அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும்” என்றவனும் அவனே. நான்கு வரி ஒழுங்காக எழுதுவதற்கு முன்னால் “கம்பன் என்னிடம் பிச்சை எடுக்க வேண்டும்” என்று பேசுகிறவர்கள் உண்டு. ஆனால் கம்பனுக்கு அந்த ஆணவம் வந்ததில்லை. அதனால்தான் காலங்களுக்கும் நிலைக்கக்கூடிய காலியத்தை அவனால் எழுத முடிந்தது.

இந்துக்கள் வற்புறுத்தும் பணிவும் அடக்கமும் வாழ்வில் வெற்றியை நோக்கிப் போவதற்கான படிக்கட்டுகளே. இந்தப் பணிவை வங்காளத்து இந்துக்களிடம் அதிகம் காணலாம். தன்னைவிட வயதில் மூத்தவரைச் சந்தித்தால் எந்தப் பேரறிஞனும் அவர்கள் காலைத் தொட்டுக் கும்பிடுகிறான். வெறும் வயதிற்கே அந்த மரியாதையைத் தருகின்றான். என்னுடைய விழு ஒன்றில் ஒரு பெருந் தலைவரின் காலைத் தொட்டு வணங்கியது பற்றி என்னைச் சிலர் கோபித்தார்கள். நான் சொன்னேன். “அந்தக் கால்கள் தேசத்துக்காகச் சத்தியாக்கிரகம் செய்யப் போன கால்கள், சிறைச்சாலையில் பல்லாண்டு உலாவிய கால்கள், என்னுடைய கால்களுக்கு அந்தப் பாக்கியம் இல்லாததால் கைகளாவது அந்தப் பாக்கியத்தைப் பெற்றட்டுமே” சில சபைகளில் என்னை உட்கார வைத்துக் கொண்டே என்னைப் புகழ்வார்கள். எனக்குச் சர்வாங்கமும் ஒடுங்கிவிடும். “நாம் என்ன எழுதிவிட்டோம்?” என்ன செய்து விட்டோம் என்ற எண்ணமே தோன்றும். “இப்படிப் புகழ்கிறார்களே” என்ற பயம் தோன்றும். ஆண்டவன் என் தலையில் ஆணவத்தை உட்காரவைத்து என்னை அவமானப்படுத்தியதில்லை. அடக்கத்தில் இருக்கும் சுகம் ஆணவத்தில் இல்லை. ஆணவத்தின் வெற்றி ஆழவாரங்களையும் அவற்றின் வீழ்ச்சியையும் இந்துக்களின் புராணங்களிலும் இதிகாசங்களிலும் படியுங்கள். “கீதையில் கண்ணன் சொல்லும் ஸ்வதர்மங்களில் அடக்கமும் ஒன்று” என்பதையும் அறியுங்கள். குருட்டுத் தனமான ஏதேனும் வெற்றியோ பதவியோ கிடைத்து விட்டால் அதை வைத்துக் கொண்டு ஞானிகளையும் பெரியவர்களையும் அவமதிக்காதீர்கள். அடக்கி வாழ்ந்தால் ஆயுள்காலம் முழுவதும் ஓங்கி வாழலாம் என்பதே இந்து மதத்தின் சாரம்.

# பாட்டி

## வைத்தியம்

### வல்லாரையின் மகத்துவம்

நினைவாற்றல், நூபகசக்தி பெற....

வல்லாரை இலையை காயவைத்து  $1/2\text{Kg}$  அளவு எடுத்து கொள்ளவும் இத்துடன்  $50\text{g}$  சீரகம்,  $5\text{g}$  மஞ்சள், சேர்த்து தூள் செய்து சலித்து வைத்துக்கொள்ளவும். இதில் காலை மாலை உணவுக்கு முன்பாக இரண்டு கிராம் அளவில் சாப்பிட்டு, குடான் பகும் பால் அருந்திவர அறிவு மேம்படும்.

### உடல் வலிமை உண்டாகு.....

நிழலில் உலர்த்தித் தூள் செய்த வல்லாரைத் தூள்  $100\text{g}$  அமுக்காரா கிழங்குத்தூள்  $100\text{g}$  இவை இரண்டையும் ஒன்றாக சேர்த்து வைத்துக் கொள்ளவும் இதனை  $2\text{g}$  அளவில் காலை, மாலை தேனுடன் கலந்து தொடர்ந்து  $48$  நாட்கள் சாப்பிட்டு வர உடல் வலிமை ஆரோக்கியம் உண்டாகும். இளைத்த உடல் பருமனாகும்.



### கரப்பான் பூச்சிக்கடி

கரப்பான் பூச்சிக்கடி விடுமானது, மஞ்சஞுடன் சிறிது சுண்ணாம்பு கலந்து பூசினால் போதும், புன் மாற சிறிதளவு தேங்காய் எண்ணெய் பூசிவரவும்

### இருதய நோய்கள் நீங்கு.....

வல்லாரை இலைகள் மூன்று, அக்ரோட் பருப்பு ஒன்று, பாதாம் பருப்பு ஒன்று ஏக்காய் ஒன்று, மிளகு மூன்று, கற்கண்டு பத்து கிராம் ( $10\text{g}$ ) ஆகியவற்றை அம்மியில் விழுதாய் அரைத்து அதை பாலில் கலந்து காலையும் மாலையும் தொடர்ந்து  $21$  நாட்கள் சாப்பிட்டு வர அன்னையின் அருளால் இருதய நோய்கள் மாயமாய் மறையும்.

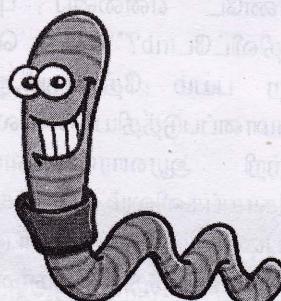
V.துசௌந்தினி  
வெனியா.

### அரணணக் கடி



அரணைக் கடித்து விட்டால் விஷம் இறக்க படனவெல்லத்தை வாயிற் போட்டு உழிழு, விஷம் நீங்கும். கருசலாங்கண்ணி இலைச் சாற்றுடன் பெருங்காயத்தை அரைத்து கடித்த இடத்தில் பூச விஷம் இறங்கும்.

### மண்ணுண்ணிப் பாம்புக்கடி



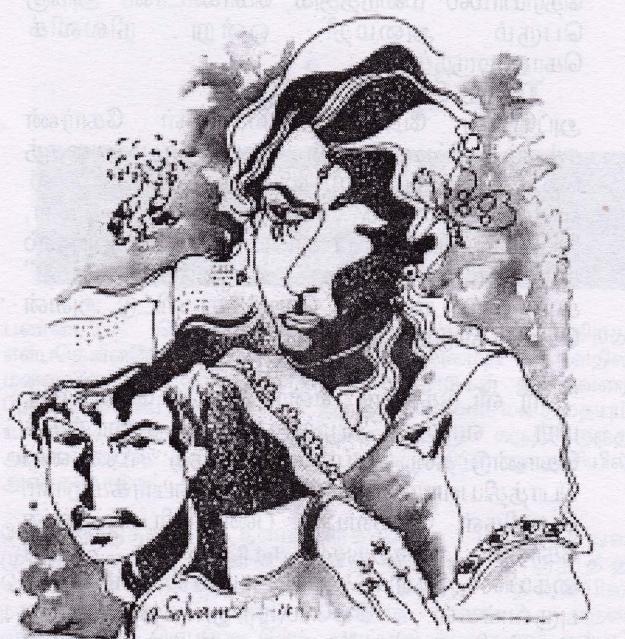
மண்ணுண்ணிப் பாம்பு கடித்த இடத்தில் சுண்ணாம்பு பூச விஷம் ஏறாது. உள்ளுக்கு நல்லலெண்ணெயும் குருக்கனும் கலந்து ஒரு வாரம் வரை பருக சுகம் வரும்

## தேடி வந்த அதிகாரிம் பிரியநிலா - ஒமந்தை

அடுப்பில் உலை கொதித்து பொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அவளின் மனசைப் போலவே. மீரா அதையே வெறித்துப்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். காலையில் வடை சுட்டு கடைக்குப் போட்ட பணத்தில் வடைக்குத் தேவையான பொருட்களையும் வாங்கிக் கொண்டு இன்று சமைப்பதற்குத் தேவையான பொருட்களையும் வாங்கிக் கொண்டு வந்திருக்கிறாள். ஏதோ பாலசிங்கத்தாரின் கருணையினால் வடையைச் சுட்டு கடையில் கொண்டு வந்துப் போடு. விழ்றுத்தாரன் என்ற அறிவுரைக்கினாங்க மீரா வடையைப் போட்டு கிடைக்கிற வருமானம் அந்த குடும்பத்தின் பசியைப் போக்கும். அவ்வாறிருக்க என்ன செய்வது என்னும் பிரச்சனை அவளின் மன்றையை குடைந்து கொண்டிருந்தது.

மறுபக்கத்தில் மீராவின் கணவன் கொள் கொள் என்று இருமுகிற சத்தம் கேட்கிறது. நாளைக்கு வடைவிழ்கிற காசில் எப்படியாவது கணவனுக்குத் தேவையான மருந்து மாத்திரைகளை வாங்கிவிட வேணும் நினைத்துக் கொண்டாள். பிள்ளைகளின் பாடசாலை சீருடைகளைத் தைக்கக் கொடுத்தது இன்னமும் எடுக்கவில்லை. பாடசாலைக்குத் தேவையான கொப்பி, புத்தகம், பென்சில், பேனா எதுவுமே வாங்கவில்லை என்பதால் பிள்ளைகளை ஒரு வார வீவு போட்ச் சொன்னவள் இன்று இரண்டாவது வாரமாக நீடித்திருந்தது. இரண்டு நாளைக்கு யாருக்காவது வீட்டு வேலை செய்தாவது கொப்பி, புத்தகங்களை வாங்கி பிள்ளைகளை பாடசாலைக்கு, அனுப்பி விட வேண்டும் என என்னிக்கொண்டே வாங்கி வந்த 100g கருவாட்டைத் துப்பரவாக்கத் தொடங்கினாள். அந்த நேரம் அழுது கொண்டே ஓடி வந்த மகனின் தலையைத் தடவியவாறு “என்ப்பா.... ஏன் அழுகிறாய்?” என அன்போடு வினாவினாள்.

“ அம்மா பக்கத்து வீட்டு பாலு மாமா பெரிய பானையும் வாங்கி எல்லோருக்கும் உடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு வெடியெல்லாம் வாங்கி வந்திருக்கிறார். என்னோட படிக்கிற சவிந்தன் அதை எனக்குக் காட்டி காட்டி வெடிக்கிறான் அம்மா. என்னை போ, போ என துரத்துறான். திதைப் பார்த்து முன் வீட்டு மாமா என்னை கூப்பிட்டு புல்வானைப்பெட்டி ஒன்று தந்தாரம்மா. நீங்கதானே முன் வீட்டு மாமா பொல்லாதவர் கதைக்கக் கூடாது என்று சொன்னீங்க. அதுதான் நான் பார்க்காமலே வந்திட்டன்”. அந்தக் குழந்தை சொல்லச் சொல்ல மீராவின் மனசு கலங்கியது. அவள் மகனைக் கட்டி தழு விய வாறு “ வாற வருசம் தைப்பொங்கலுக்கு அப்பா குணமாகிருவார். பிறகு வேலைக்குப் போய் காசு உழைத்து



நாங்களும் தைப்பொங்கல் கொண்டாடுவோம். அம்மா புது உடுப்பெல்லாம் வாங்கித் தாரன்” என்றவள் தன்னை மீறி வந்த அழுகையை அடக்க முடியாமல் அழுத தொடங்கினாள்.

“கடவுளே என்னை ஏன் சோதிக்கிறாய். பிறந்த நாள் தொடக்கம் இன்று வரை எனக்கு கஷ்டத்தையும் துண்பத்தையும் தானே தாறாய் நான் என்ன பாவம் செய்தேன். கடவுளே என்கண்ணீருக்கு முடிவே இல்லையா? இந்த சுணமியும் யுத்தமும் யார் யாரையோவெல்லாம் அள்ளிக் கொண்டு போன போது ஸங்களை மட்டும் ஏன் விட்டு வைச்சது. கடவுளே உனக்கு கண் இல்லையா? எத்தனை காலந்தான் நான் கஷ்டத்தோட போராடுவது? என்னால் முடியேல்லை. முடியேல்லையோ... மீரா புலம்பி அழுதுக் கொண்டிருந்தாள்.

மீராவின் அழுகை சத்தம் கேட்டதும் எல்லாப்பிள்ளைகளும் அவளின் பக்கத்தே வந்து அம்ரந்து கொண்டார்கள். கணவனும் எழுந்து மெல்ல மெல்லமாக வெளியே வந்தான்.” அம்மா எனக்கு புது உடுப்பு வேண்டாமம்மா. எனக்கு வெடி வேண்டாம். நான் படிச்சு பெரியாளா வந்து உங்களுக்கு உழைச்சுத்தருவன். அப்ப நாங்கள் உடுப்பு எடுப்பம் வெடி வாங்குவாம் பொங்கல் செய்வாம். இப்ப எனக்கு வேண்டாமம்மா. நீங்கதானாம்மா எனக்கு வேணும் அழாதீங்கம்மா.” மகனின் விம்மலைக் கண்டதும் மீரா தன் மனதை அடக்கி சமாதானப்படுத்தி மகனை அணைத்து முத்தமிட்டுக் கொண்டாள். மீராவின் கணவன் ஆதவன் எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனின் மனம் தனது இயலாமையை என்னி என்னி

வருந்தியது. கண்களில் இருந்து சிதறி விழுத்துடித்த கண்ணேரை யாருக்கும் தெரியாமல் மறைத்துக் கொண்டான். அங்கு பெரும் அமைதி ஒன்று நிலவிக் கொண்டிருந்தது.

அப்போது மோட்டார் சைக்கிள் கோர்ன் சத்தம் வீட்டின் முன் கேட்கிறது. அதைத் தொடர்ந்து மில் லை. பார் சல் எங்களுக்கில்லை” என மறுக்கிறாள். மீரா, “உங்கட பெயர் மீரா தானே? உங்கட அட்ரஸ் சரி தானே? அப்ப உங்களுக்குத்தான்” கூறிவிட்டு பார்சலை கொடுத்து விட்டு அவன் சென்று விடுகிறான்.

“யார் வீட்டுக்காரர்” என்ற குரலும் கேட்கிறது. மீரா எழுந்து முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு தன் பொத்தல் விழுந்த சட்டையை பொத்தியவாறு வெளியே எட்டிப்பார்க்கிறாள். பொதிகள் சேவையில் பணி புரிபவர் தான் கோர்ன் அடித்துக் கூப்பிடுகிறார். அவர்கையில் பெரியதொரு பார்சல். மீராவின் புருங்கள் மேலெழுந்து வளைந்து சுருங்கியது. “உங்களுக்குத் தான் வெளிநாட்டில் இருந்து பார்சல்” வந்தவன் கூறவும் இல்லை எங்களுக்கில்லை. எங்களுக்கு வெளிநாட்டில் யாருமில்லை. பார்சல் எங்களுக்கில்லை” என மறுக்கிறாள். மீரா, “உங்கட பெயர் மீரா தானே? உங்கட அட்ரஸ் சரி தானே? அப்ப உங்களுக்குத்தான்” கூறிவிட்டு பார்சலை கொடுத்து விட்டு அவன் சென்று விடுகிறான்.

மீரா பரபரப்போடு பார்சலை பிரித்துப் பார் க் கிறாள். அவனுக்கு மகிழ்ச்சி தாளவில்லை. அதற்குள் உடுப்பு நிறைய வாந்திருந்தது. எல்லோரும் அதிஷ்டம் தேடி வாந்திருக்கிறதென்று ஆனந்தத்தில் துள்ளிக் குதிக்கிறார்கள். கடவுள் நேராக வந்து ஒருவருக்கு உதவி செய்வதில்லை. யாரோ ஒரு மனித உருவில் வந்துதான் ஏழைகளுக்கு ஒத்துவி செய்கிறார் என்பதை உணர்ந்தவள் அந்தப் பார்சலின் மேல் போன நாம்பர் அச்சிடப்பட்டிருந்ததைக் கண்டாள். உடனே பார்சலை அனுப்பியவருக்கு நன்றி சொல்லும் ஆவலில் அந்த நம்பருக்கு டயல் பண்ணினாள். “கலோ... நான் சிறீ லங்காவிலிருந்து மீரா பேசுறன். நீங்க அனுப்பிய பார்சல் கிடைத்தது. நீங்கள் காலத்தினால் செய்த உதவிக்கு மிக மிக நன்றி..” மீராவின் குரல் தஞ்சாவூரிலிருந்து வேண்டாம். உங்களை அடையாளம் கண்டு எங்களுக்குத் தெரியப்படுத்திய துஷ்யங்தனுக்குச் சொல்லுங்கோ. உங்களது நிலமையை எங்களுக்கு அவர்தான் தெரிவித்துர். சரி பிள்ளைகளை படிப்பித்து நல்ல நிலைக்கு ஆளாக்கி விடுங்கோ. சரி அம்மா. அழைப்பு எடுத்ததற்கு நன்றி

கூறிவிட்டு அவர்கள் அழைப்பை துண்டித்துக் கொண்டார்கள்.

மீராவிற்கு மிகுந்த வெக்கமாக இருந்தது. தான் செய்த தவறை என்னி வருந்தினாள். துஷ்யந்தனை துஷ்டன் என்று எண்ணினேனே. கள் எப்பார்வை பார்க் கிறான் என்று காறித்துப்பினேனே. பிள்ளைகளுக்குக்கூட அவன் கெட்டவன் என்று விசுத்தை ஊட்டி அவனுடன் கதைக்க விடாமல் செய்தேனே. நான் எவ்வளவு முட்டாளாக இருந்திருக்கிறேன். அவன் எவ்வளவு நல்ல காரியம் செய்திருக்கிறான் என மனதார வருந்தியவள் நேரே துஷ்யந்தனை சந்திக்கந் சென்றாள். அங்கே அவன் வீட்டில் தொலைக் காட்சிபார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது “அண்ணா முன்விட்டு அன்றி வாரா” என தங்கை கூற வெளியே வந்த துஷ்யந்தனின் காலில் (அவன் எதிர்பார்க்காத நேரத்தில்) மீரா பொழிந்தாள்.

வீழ்ந்து “என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். உங்களை நான் தவறாக புரிந்து விட்டேன். நீங்கள் எங்களுக்கு நல்ல உதவி செய்திருக்கிறீர்கள். அதற்கு உங்களுக்கு நன்றி” என படபட வெனப் பொழிந்தாள்.

துஷ்யந்தன் சாவதானமாக “இல்லையம்மா நன்றி ஒன்றும் தேவையில்லை. உங்கட கஷ்டத்துக்கு உதவலாம் என்றுதான் நான் அடிக்கடி உங்களைப்பார்த்தன். பிள்ளைகளை கூப்பிட்டுக் கதைத்தன். நீங்கள் என்ன புரிந்து கொள்ளாமல் என்னை காறித்துப்பின்ரீகள். கதவை அடித்து சாத்தின்ரீகள். பரவாயில்லை. காய்க்கிற மரம் தானே கல்லெறி வாங்கும். சேவைகள் செய்யப்போனால் சேறுகளும் பூசப்படத்தான் செய்யும். என்ன செய்கிறது. ஆணால் ஒன்றைப் புரிந்துக் கொள்ளுங்கோ. ஆண்கள் ஒருவரை அடிக்கடி பார்க்கிறான் என்றால் அது காமப்பார்வையாக மட்டுமல்ல கருணைப் பார்வையாகவும் இருக்கலாமென்று உணர்ந்து கொள்ளுங்கோ. சரி அம்மா இது உங்களை தேடிவந்த அதிஷ்டம் என்று நினையுங்கோ. அது மட்டுமல்ல உங்கட பிள்ளைகளின் படிப்புச் செலவிற்கும் வருடம் இருபதாயிரம் ரூபா அனுப்புவினம் நன்றாகப் படிப்பியிங்கோ. அவனங்க படித்து உத்தியோகம் ஒன்றுக்கு வந்திட்டாங்கள் என்றால் நீங்க யாரிடமும் கையேந்தத் தேவையில்லை. சரி அம்மா பொயிட்டு வாங்கோ” என குடிப்பிரசங்கம் ஒன்றை நிகழ்த்தினான்.

மீரா உதவி செய்தவரையும் ஆண்டவரையும் நினைத்துப் பார்த்தவர்களாய் பிள்ளைகளின் படிப்பு எதிர்காலக் கனவுகளோடு வீடு நோக்கி நடக்கிறாள். இப்போது அவளது மனது புதுத்தெம்பு பெறுகின்றது.

நிறைவு....



இந்த அடிப்படைத் தத்துவம் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நுண்ணிய அம்சத்துக்கும் பொருந்தும். மனதில் மாசற்ற இயல்டும் அறிவும் உணர்வும் கலந்து தெளிவும் பொருந்தியிருப்பதனால் அமைதியிடுன் நிம்மதியிடுன் வாழ்க்கை நடத்த முடியும். இவ்வாறு அகத்திலே ஆண்மையும் மிக்கவனாக உள்ளவனுக்கு வறுமையோ பிற புறத் தொல்லைகளோ ஒரு சிறிது ஊறுவிளைவிக்கவும் இயலாத நிலையில் சக்தியிழந்து விழும் மன அமைதி யினை ஒரு மனிதன் பெற்றுவிட்டான் என்றால் அதனால் அவனுக்கு அல்லது அவன் சார்ந்திருக்கும் சமுகத்திற்கு என்ன பயன்? அழகான உடம்பு போல மன அமைதி என்பது ஒரு அழகு சாதனம் மட்டுந்தான்? மன அமைதி பெற்றவன் என்று மற்றவர்களால் பெறப்படும் புகழ் மொழிகள் தான் அந்தச் சிறப்பினால் அவன் பெறக்கூடிய பயனா?

இல்லை, முன்னரே நாம் குறிப்பிட்டது போன்று வாழ்க்கையின் அடிப்படையே இந்த மன அமைதி தான், அமைதி நிறைந்த மனம் ஆற்றல் மிக்கதாக இருக்கும், செயல் வேகம் மிகுந்ததாக இருக்கும், சாமானிய மக்களால் சிந்திக்கக் கூட இயலாத அரும் பெருஞ் சாதனைகளை ஆற்றுகின்ற . வல்லமை அந்த மனத்துக்கு இருக்கும். மன அமைதி மிக்கவன் என்றாலே மன வலிமை மிக்கவன் என்றுதான் அர்த்தம். மன வலிமை மிக்கவன் நினைத்த காரியம் யாவிலும் வெற்றி பெறுவான். அவன் ஈடுபடும் எந்த முயற்சியும் வெற்றியில் தான் முடிவடையும், தோல்லி வை வந்து தலைகாட்டினாலும் அது சக்தியிழந்து சரணாகதி அடைவதாகத்தான் இருக்கும் தனிப்பட்ட ஒவ்வொரு மனிதனும் இம் மாதிரி மன வலிமையுடன் கூடிய செயல் திறன் மிக்கவனாக இருந்தால் அவன் சார்ந்திருக்கும் சமுதாயத்திலும் அவனுடைய செயல் திறனின் பிரதிபலிப்பு சிறப்பாக -பெருமை தருவதாக இருக்கும்.

தனி மனிதனும் சமுதாயமும் சேர்ந்தாற் போல உன்னத் நிலையைவைதற்கான அடிப்படைச் சாதனமாகத் திகழ்கின்றது. தன்மனிதனுடைய மன அமைதியும் அவன் மனவலிமையும். இவ்வளவு மகிழமை வாய்ந்த மனவலிமையை மன அமைதியை நிச்சயமாக நிரந்தரமாகப் பெற எனிய மார்க்கம் ஏதாவது உண்டா? இந்த விளாவிற்கு விடைதேடும் முயற்சியில்தான் இன்று முழு மூச்சாக இறங்கி படாதபாடு பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது இந்த விவகாரத்தில் பாரதம் ஒன்று தான் கம்பீரமாக தலை நிமிர்ந்து வெற்றி மலர்ச்சியிடுன் நிற்க முடிந்தது. முடிந்தது என்று இறங்க காலத்தில் குறிப்பிடுவதைப் பார்த்தால் இன்று பாரதம் இந்த விவேகத்தில் தோல்வியிற்றுக் கிடக்கிறது என்று அற்திதமா? ‘முழுத்தோல்வி’ எனக் குறிப்பிடமுடியா விட்டாலும் தோல்வியின் நிழல் சிறுகச் சிறுக தமது

## மன அமைதிக்குச் சிறந்துவழிகள்

மனஅமைதிக்குச் சிறந்துவழிகள்

நூலிலிருந்து

நிருமதூல் சிங்கரவேலனார்

பண்டைய பெருமையை மூடி மறைத்து வருகிறது என்பதென்னமோ உண்மை தான். மன அமைதி பெறுவதில் மனவலிமையை பெருக்குவதில் மேலைநாடுகள் இன்றுவரை தோல்வியையே கண்டுள்ளன. இதற்கு காரணம் மனத்தையும் உடலைப் போன்று ஒரு ஜடப்பொருளாகக் கருதி அந்த அடிப்படையில் மன வலிமையை பெருக்கிடும் முயற்சியில் அவர்கள் ஈடுபட்டது தான்.

மேலைநாடுகளில் நடைபெறக் கூடிய மனோதத் துவ முயற் சி கள் அனைத் துமே மனம் குறித் த தெளிவானகண் னோட்டத்தைப் பெற்ற நிலையில் நடைபெறவில்லை. மனம் என்றால் என்ன? அதன் விசித்திரமான செயற்பாட்டுக்கு அடிப்படைக் காரணம் என்ன? மனதைக் கட்டுப்படுத்தி அதன் செயல் திறனைப் பெருக்குவதற்கான சூட்சம் என்ன? என்பன போன்ற விஷயங்கள் குறித்து இன்றுவரை கூட மேலை நாடுகளில் தெளிவானகணோட்டு ஏற்படவில்லை. இந்த மாதிரி விஷயங்களில் நமது முன்னோர் தெளிவார் தீர்க்கமான கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்தனர் நமது தேசத்தில் பண்டைக்காலந்தொட்டு நிலவி வரும் ஆண்மீகச் செயில்மறையாகும். நமது முன்னோரின் ஆண்மீகச் சிந்தனைகளின் அடிப்படையை இன்று நம்மால் முழு அளவிற்கு விளங்கிக் கொள்ளாததன் விளைவுதான் நமது நாட்டில் தனி மனிதனிடமும் சமுதாய ரீதியிலும் காணப்படும் பலவீணங்களுக்கு ஆதாரமாக இருக்கின்றது. நமது முன்னோர் செயில்மறையாகும். நமது முன்னோரின் ஆண்மீகச் சிந்தனைகளின் அடிப்படையை இன்று நம்மால் முழு அளவிற்கு விளங்கிக் கொள்ளாததன் விளைவுதான் நமது நாட்டில் தனி மனிதனிடமும் சமுதாய ரீதியிலும் காணப்படும் பலவீணங்களுக்கு ஆதாரமாக இருக்கின்றது. நமது முன்னோர் விட்டுச் சென்றிருக்கின்ற ஆண்மீக செலவங்கள் அனைத்துமே நனுக்கமான மனோதத்துவ ஆய வகை காரும். சான் நாக பகவத் கீதையை எடுத்துக்கொள்ளலாம். அன்றாம் இவைபோன்ற ஆண்மீக சிந்தனைகள் எல்லாமே சிறந்த மனோதத் துவ ஆயவகளாகவே காட்சி தருகின்றன.ஆதி காலத்து மனிதன் அன்று தனித்து இருந்த அறிவு நிலைக்கு ஏற்ப தனது உடலைப்பற்றி மட்டுமே அதிகமாக சிந்தித்தான். அந்த சிந்தனை வழி செயற்பட்டான்.

காலங் செல்ல செல்ல கண்ணுக்குப் புலப்படும் உடம்பிற்கு உள்ளே, கட்டுவதுக்கு விளங்காத ஒரு சூட்சமச்சக்தி ஆட்சி செலுத்துகிறது என்ற உணர்த்திக்கொண்டான். அவ்வாறு அவனுடைய சிந்தனைப்பேர்க்கூட புதிய உருவகம் ஏற்பட்டதற்கு உறக்கத்தின் போது தோன்றும் கனவுகளும் சிற்சில சமயம்- சிற்சில மனிதர்களிடம் அமையும் அசாதாரணமான செயற்பாடுகளும் ஆதாரமாக அமைந்தன.

கனவுகள் மனிதனுடைய இச்சைப்படியோ முயற்சிவழியோ அல்லாமல் தனிச்சையாக அல்லாமல் தனிச்சையாகத் தோன்றுவதை மனிதன் கவனத்தில் கொண்டான். உறக்கத்தின் போது உடல் முற்றிலுமாக உணர்வற்று செயல்ந்த கட்டைப்போன்று கிடக்கும் நேரத்தில் கனவுகளின் மூலம் பல அறிய காட்சிகளையும், அனுபவங்களையும் மனிதனால் பெறமுடிகின்றது.

தொடரும்

## குவிதைச் சாரல்



### காத்திருப்பேன்.

அன்று என்னை ஏற்ற உன் இதயம்  
இன்று என்னை ஏற்க மறுக்கிறது  
ஆனால் - காலங்கள் கழிந்தாலும்  
காத்திருப்பேன் என் வருகைக்காக!

M.பவித்திரா



### என் அன்பு அம்மா

பத்து திங்கள்  
என்னை சுமந்து  
அயராது பாடுபட்டு  
இவ்வுலகத்தை  
எனக்கு பரிசளித்த  
என் அன்பு அம்மாவே  
உனக்கு நான் செய்யும்  
கைமாறு என்ன?  
பதில் கூறுங்கள்!

K.விபுவணா



### நட்பு

நட்பின் ஆழம் பழகும் போது புரிவதில்லை  
அது பிரியும் போது தான் புரியும்  
உண்மையொன உள்ளங்களையும்  
உறுதியான நட்பினையும்  
கொஞ்சம் தட்டிப் பார்த்தால் அதன்  
துயரம் தான்  
மிகவும் வலியாக இருக்கும்  
அழகான பூவுக்கு தேன் கவர்ந்து  
வருவது போல அன்பான உள்ளங்களுக்கு  
தேடி நட்பு எனும் பயணிக்கும்

எம்.என்.எ. : நி. : ப்ளா  
தரம் : 10  
அல்-மதீனா மகா வித்தியாலம்



### என் அன்பான சுகோதரர்கள்

ஜவர் நாமாவோம் - ஆனாலும்  
நம் உறவுகள் அறுகம்புல்  
விழுதுகளாய்  
என்றும் எங்கும்  
நிலைத்திருக்கும்.

V.சாயினி



### கல்வி

கல்வி என்பது தேன் கூடு  
அதை  
கற்பது தான் பெரும்பாடு  
கல்வி  
என்பது முன்னெழுத்து  
அதை  
கற்று முடிப்பது உன்  
பொறுப்பு

வி.டனுசன் - சுந்தரபுரம்.



### விலகாத இருள்

பிரியநிலா - ஒழந்தை.

உள்ளைப் பற்றிய  
சின்னச் சின்ன  
நினைவுகள் கூட  
தினசரி வலம் வரும்  
வண்ண வண்ணக்  
கனவுகளாக.....  
என் வாழ்விலும்  
சிறு வசந்தம்  
எட்டிப் பார்க்கும்  
மறுகணமே  
சுழன்று அடிக்கும்  
கூறுவாளியாக  
சோதனைகள் - வேதனைகள்  
ஏமாற்றங்கள் - அவமானங்கள்  
ஏனோ எனவாழ்வில் மட்டும்  
என்றுமே விலகாத இருள்...

### போட்டு இலக்கம் - 20

வர்ணம் கீட்டுகல்.  
01 வது யரிசு : கி.சஸ்மிதன், தரம் 03, திருவௌயாறு.

02 வது யரிசு : அ.தருணி, தரம் 01, வெஞ்சுக்கும்.

03 வது யரிசு : சே.துவிலூ, தரம் 01, அம்பன், மன்னார்.

#### புதிர்ப்போட்டி

01 வது யரிசு : கோ.விரதாபன், முள்ளியவளை.

02 வது யரிசு : சி.கணிஸ்ரன், தாழ்வூடு, மன்னார்.

03 வது யரிசு : மா.விரியங்கா, போசலை.



### கண்ணிருந்தும் குருட்ட போல...

கண்ணிருந்தும் குருட்ட போல  
வாழுகின்றோம்  
காதிருந்தும் செவிட்கள் போல  
பழகுகின்றோம்  
காலிருந்தும் முடவர்கள் போல  
நடமாடுகின்றோம்  
நல்ல சொல்லிருந்தும் ஊமைகள் போல  
வாழுகின்றோம்

மாணிட உடம்பை எடுத்துவிட்டோம்  
மனித பண்பை இழந்து விட்டோம்  
ஆனிரை போல வானரம் போல  
வாழ்ந்துவிட்டு அன்றாடம் உண்டு  
உறங்குகின்றோம்.

மனிதன் மனிதனாய் வாழவேண்டும்  
வாழும் முறையை தெரிய வேண்டும்  
அன்பு அடக்கம் பணிவு இவைகள்  
வளரவேண்டும்  
அகிமிசை தர்மம் கருணை  
வாழ்வில் உறைய வேண்டும்

இவ்விதம் மாணிடர் வாழ்ந்து விட்டால்  
துன்பம் துயரம் எமக்கில்லை  
என்றும் நல்வழி கடைப்பிடித்தால்  
உலகம் எம்மை துதித்து நிற்கும்.

மருத்துவர் வாணி  
விஸ்வமடு.

### பேராணச



சுகத்துக்காய் உடலை விற்றாய்  
வாழ்வுக்காய் கொள்ளை விற்றாய்  
பணத்துக்காய் பாசம் விற்றாய்  
உறவுக்காய் நட்பு விற்றாய்  
தேவைகளுக்காய் வேசம் விற்றாய்  
காட்சிக்காய் கண்கள் விற்றாய்  
கனவுக்காய் தூக்கம் விற்றாய்  
சுவைக்காய் உணர்வு விற்றாய்  
சொல்லுக்காய் நாக்கை விற்றாய்  
சொர்க்கத்தில் சுகத்தை விற்றாய்  
மொத்தத்தில் அனைத்தையும் விற்றாய்  
முட்டாள் என பெயரும் பெற்றாய்

வி.டனுசன்  
தரம் 7A  
வ/சுந்தரபுரம் சரஸ்வதி  
வித்தியாலயம்



### மாஞ்சோலைக் குயில்

கானக் கரும் குயிலோ  
கானகத்தின் பாடகியோ  
இயற்கை இசைமீட்ட  
இனிமையாய் பாடுகின்றாய்

காக்கை கூட்டினிலே  
கருவான பாடகியோ  
இன்னல் வரும் போதும்  
இன்பமாய் பாடுகின்றாய்

வண்டின் ரீங்காரம்  
தென்றல் தரும் மெட்டு  
தேன்குரல் எழுத்து  
தெவிட்டாமல் பாடுகீஸ்றாய்

கூ கூ எனப் பாடி  
குரல் வளம் காட்டுகின்றாய்  
சங்கீதம் கற்காமல்  
கானம் இசைக்கின்றாய்

சல சலக்கும் அருவியும்  
அசைந்தாடும் இலைகளும்  
கீச்சிடும் குருவிகளும்  
உன் பாட்டுக்கு இசை அமைக்கும்

மாமரச் சோலையிலே  
மரங்கள் பூத்திருக்க  
தேன் குடிக்கும் வண்டுடனே  
சேர்ந்து நீ பாடுகின்றாய்

இயற்கை அன்னை தந்த  
இன்பச் சோலையிலே  
இயல்பாக பாட்டிசைக்கும்  
மாஞ்சோலைக் குயிலே நீ

ஆக்கம்  
கவி நிலவு நீலாக்கவிஞர்  
செ.க.முகமட் ஹீனசன்  
காக்கையன் குளம்



### முழுமதி அவளி முகம்

வெண்ணிலவைப் பழிக்கு  
முழுமதி அவள் முகம்  
அனுமதிகள் இல்லை பேச  
திருமதி என்று அறியாமல்  
அவளது பேஸ்புக்  
முகவரியைக் கேட்டேன்  
அவள் நகவரிகள் தந்தாள்.

கிரிஜா சண்முகரத்தினாம் (ஆசிரியர்)  
பண்டாரிக் குளம்.

## சிறுவர் சிக்கஞ்கள்

### சர்வதேச குறியீடுகள்

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| 01. வெண்புறா              | : சமாதானம்            |
| 02. கறுப்புக் கொடி        | : எதிர்ப்பு           |
| 03. தலை கீழாக கொடி        | : துண்பம்             |
| 04. அரைக் கம்பத்தில் கொடி | : இரங்கல்             |
| 05. மஞ்சள் கொடி           | : தொற்றுநோய்          |
| 06. பச்சை விளக்கு         | : சாதகம், அனுமதி      |
| 07. மஞ்சள் விளக்கு        | : ஆயுத்தம், தயார்நிலை |
| 08. தீ பந்தும்            | : ஒவிம்பிக்           |
| 09. தாமரை                 | : பண்பாடு, நாகரீகம்   |
| 10. ஓலின் மரத்தின் இலை    | : சமாதானம்            |



### பொசு அறிவு

- நவீன ஓவியங்களின் தந்தை பிக்காசோ ஆவார்.
- கேத்திர கணிதத்தின் தந்தை யூக்கிளிட் ஆவார்.
- கேக் வகைகளின் நாடு என அழைக்கப்படுவது ஸ்கோட்லாந்து ஆகும்.
- உலகின் சக்கரை கிண்ணம் எனப்படும் நாடு கிழுபா ஆகும்.
- உலகின் கூரை எனப்படும் நாடு திபெத் ஆகும்.
- மிகவும் அதிகமான மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட நால் பைபிள் ஆகும்.
- உலகிலுள்ள ஒரே இந்து மத நாடு நேபாளம் ஆகும்.
- உலகிலேபே மிக நீளமான குகை மாமத் குகை ஆகும்.
- புகையிரத்தைக் கண்டு பிடித்தவர் ஜோர்ச் ஸ்ரீவங்சன் ஆவார்.
- கடிகாரத்தைக் கண்டு பிடித்தவர் A.L.பிறிகேள் ஆவார்.
- மிகச்சிறிய இதயம் உள்ள மிருகம் சிங்கம் ஆகும்.
- போட்டோ எடுக்கும் போது வெளித்தரல் நேரக் கணிப்பிற்குப் பயன்படும் கருவி வெளித்தரல்மானி ஆகும்.

M.K.F.வெள்ளன்  
தரம்-09  
அலீமதீனா மகா.வி



**புதிர்யோட்டி கில. 21**

(சிறுவர்களுக்கான போட்டி)

**நடவடிக்கை வகை**

01. சிறுவர்களின் விளையாட்டு
04. பாரம்
05. வெட்கம்
06. இல்லை என்பதன் எதிர்ச்சொல்
07. முக்களிகளில் ஒன்று
08. அறுக்கவைகளில் இதுவும் ஒன்று

**மேற்கூறுக்கூடு கீழ்**

01. இதைக் கைவிடேல் என்கிறது ஆத்திருதி
02. இலங்கையின் பெண் ஜனாதிபதி ஒருவர்
03. நிகழ்வுகளின் போது அலங்காரத்திற்காக கட்டப்படுவது
05. புயலிலும் மழையிலும் வளைந்து நிற்கும் புல்லு (கீழிலிருந்து மேல்)
06. மாலை (இறுதி எழுத்து மறைந்துள்ளது)

1		2		3
4			5	
				6
7		8		

**நீங்களும் வெற்றியாளர்களாக! நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான்...**

**மேலுள்ள புதிர்யோட்டி கட்டாஸ்களை பூர்த்தி செய்து அதனை கத்தாரித்து தயாவில் ஆசிரியான் முகவாரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.**

**விடுதலைகள்**

01. சுற்றும் போது மட்டும் சுகம் தருவான் அது என்ன?
02. செய்தி வரும் பின்னே மனியோசை வரும் முன்னே அது என்ன?
03. கல்லுக்கும் முள்ளுக்கும் அஞ்சாதவன். பள்ளத்தைக்கண்டு பதை பதைக்கிறான் அது என்ன?
04. கலர்ப்பு கொண்டைக்காரி காலையில் ஏழும்பி விடுவாள் அவன் யார்?
05. கந்தல் துணி கட்டியவன் முத்துப் பிள்ளைகளை கட்டி மகிழ்ந்தான் அது என்ன?
06. கடலிலே கலந்து கரையிலே பிரிந்து தெருவிலே திரியும் பூ எது?
07. கறுப்புக் காகம் ஓடிப்போச்சு வெள்ளைக் காகம் நிற்குது அது என்ன?
08. காலாறும் கப்பற்கால் கண்ணிரண்டும் கீரை வதை அது என்ன?
09. மழையோடு வருகின்ற மஞ்சள் புறாவை வெட்டினால் ஒரு சொட்டு இரத்தம் வராது அது என்ன?
10. உருவத்தில் சிறியவன் உழைப்பில் பெரியவன் அவன் யார்?

ச.டிலோஜிகா  
தரம்-09 வ/சைவப்பிரகாசா ம.க

விடை 14ம் பக்கம்

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி கீல - 21

### ஒப்பிரேரணை வஸம்

- 01.முழு உரிமையையும் தமக்கே வைத்திருத்தல்.
- 03.அழகான விலங்கு
- 04.இது ஒரு கிரகம். இது மனிதனைப் பிடித்தால் விடாது. வாரத்தில் ஒரு நாளும் இந்தப் பெயரில் உண்டு.
- 05.மரத்தின் ஒரு பகுதி.
- 06.நீர் எடுக்க உதவும். (திரும்பியுள்ளது.)
- 07.விடுகதை.
- 09.ஞாபகம் எதிர்ச்சொல் (திரும்பியுள்ளது.)
- 11.போய்யான தகவலைப் பரப்புதல். (குழம்பியுள்ளது.)
- 12.துணபம் ஒத்த சொல். (திரும்பியுள்ளது.)
- 13.ஒற்றையாக நிற்பது.
- 14.ஒரு பொடுளை பேசி விலை குற்றத்து வாங்குவதை இப்படி அழைப்பர். (திரும்பியுள்ளது.)
- 15.நிலத்தை உழுவதற்கு இது பயன்படும்.

### யேவிரேரணை கீழ்

- 01.இகழ்வு செய்தலைக் குறிக்கும்
- 02.பொறுப்பின்றி சுற்றித் திரிபவரை இப்படிக் கூறுவார்.
- 03.மனிதர் ஒத்த சொல்
- 08.அரைவாசி
- 09.பூராதன காலத்தில் உடனடியாக தகவல் கொண்டு செல்லும் முறை (கீழிருந்து மேல்)
- 10.சிருட்டையில் செய்யப்படும் கரண்டி.

11.காடு

**குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் முதலாம்,  
ஏரண்டாம், முன்றாம் வெற்றியாளர்கள்  
முறையே போட்டி கீல 20**

**01வது யரிசு :**

அ. மாயவன்  
முன்று முறிப்பு, வவுனியா.

**02வது யரிசு :**

நி. தேனுஜா  
பாவற்குளம், வவுனியா.

**03வது யரிசு :**

மு. ஆற்ரணி  
மதுவுனைவத்தக்குளம், வவுனியா.

1	2				3	
					4	
	5				6	
				7		
8		9				10
11					12	
		13				
14			15			

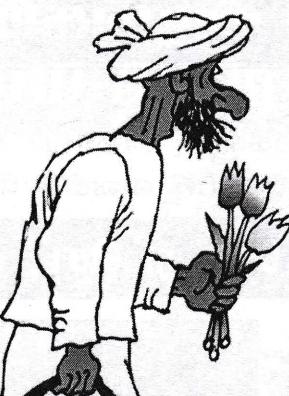
### சென்ற மாத போட்டிக்கான விடை

1	ப	க	ல	வ	ன்		2	ஏ	ணி
	ட		3 இ					ள	
6		மை				4	க	ன	வ
	5 அ		6 இ	ல்	ல	ம்			
	ய		7 த	ளை	வ		8	வி	
9	பு	10 ஊ	ம்		ம்	11	ப	ல்	
					12 பு		ம்		
13	ந	த்	தை		வி	க	ட	ம்	

போட்டிகளில் பங்கு பற்றி வெற்றி பெற்ற  
போட்டியாளர்கள் முதலாம் பக்கத்தில்  
குறிப்பிடப்பட்டுள்ள  
எமது தொ.பே கிலக்கத்துடன் தொடர்புகொண்டு  
பரிசில்களை பெற்றுக்கொள்ளுகின்கள்

### விடைகள்

1. மின்விசிறி	6. உப்பு
2. தொலைபேசி	7. உஞ்சு
3. நெருப்பு	8. ஈ
4. சேவல்	9. ஈசல்
5. சோளாக்கத்திர்	10. எறும்பு



**கீர்த்தியுதீகைத் தேவை**  
**இல்ல பயணம்** ( உண்மைச் சம்பவம் )  
 சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி...  
 ஜ. துஷ்யந்தன், S. T. மெடி கிளினிக்,  
 குமுன்காடு, வங்கியா.

இருப்பிடம் இதுவில்லை  
 எனை இழக்கும் நேரமும்  
 இதுவில்லை

கந்த புர நினைவு ஆட்காள்ள  
 மீண்டும்

மனம் இழந்த படி பயணம்  
 காடுகள் சூழ்ந்த படி மனப் பயமும்

காத்திருக்கச் சொன்னாள்  
 கடலோடு  
 காதலிக்கச் சொன்னாள்  
 படகோடு  
 காத்திருந்தேன் பல நாள்  
 வலையோடு  
 யாருமிருங்கு வரவில்லை  
 புயலோடு

வீதி எங்கும் வெறுமைதான்  
 எந்த வேலையில் எவரும் வருவது  
 குறைவு தான்

அந்த நிருப்பம்  
 ஒன்றில் தான்  
 என் விருப்பமும் துளிர்விட்டது  
 என் முன்னே ஒரு பெண்  
 என் கண்களுக்கு இது தேன்  
 அந்தக் காட்டம்மன் கோவில்  
 வருமுன்னே  
 பாட்டொன்று வருகுது  
 அவள் முன்னே

அவள் கருங் சுந்தல்  
 களைத்து வருவதாக இல்லை

கால் போக்கில் “லேடி பைக்”  
 போய்க் கொண்டிருந்தது.

இப்போது என் நினைவு  
 கந்தபுரத்தில்லை  
 இந்த இடை ரோட்டுக்கு நான் துணை  
 கட இல்லை

அவள் பெண் தான்  
 இருப்பதோ ஆனைவிழுந்தான் மன்  
 தான்

அவளும் விடவில்லை  
 நானும் விடவில்லை  
 அந்த மரதன் ஓட்டப் பந்தயம்

அம்பளப் பெருமாள் சந்தி வரை  
 சைக்கிலில் சைகை ஓட்டப் பந்தயம்

அதிலே அவள் வெற்றி கொண்டாள்  
 நானோ தோற்று விட்டேன்

காரணம்  
 அவள் புருவ நெற்றியில்  
 புதிரிருந்தது

கந்தபுர உணர்வு பற்றி  
 எனக்கு நினைவு வந்தது.

என் இதுயம்  
 பெண்ணைப் போன்றது

இதனால் தான்  
 இடையில்  
 ஏமாந்தும் போன்று

தண்ணீர் தாகத்தால் நாவுக்கும்  
 நடனம்

தாவினேன் காதல் பெண்ணைனால்  
 நெஞ்சிலே படலம்

வேகும் வெய்யிலால் ஒரு பக்கம்  
 அழுத்தம்

வியர்வைத் துளிகளால் உள் ஆடைகளும்  
 வருத்தம்

அது ஒரு  
 ஓட்டல்  
 சக்கருக்காவே திறந்து வைக்கப்பட்டன  
 பல பொத்தல்

வரவேற்பின்றிய நுளைவிலும்  
 வயோதிப்பு மனதில் முறையீடு தான்

அமர்வதற்கான ஆசனம் பழமை  
 அமர்ந்த பிரகுதான் தெரியும் இது முன்  
 வரவேற்புப் பலகை

மேற்குத் தகரத்திற்கும்  
 இரவை நீக்கும் தேவை

அதில் மாட்டி வைக்கும்  
 மலர் பூவுக்கும் ஒளி தேவை

தாகம் அதிகரிக்க  
 செம்பு நிறைய தண்ணீர்

எடுத்து குடித்தேன் பன்னீர்

அப்போது தான் பார்த்தேன்  
 அங்கோரு மூலையில்

இளம் சோடி இருவர்  
 அமைதியாக அமர்ந்திருந்தனர்.

நினைவில் இல்லை இதுயம்  
 கனவுலகில் கடற்று போய்க் கொண்டிருந்தனர்

செம்பை சத்தமாக வைத்தேன்  
 சன்னதிக்கு போனவர்கள்  
 சங்கடத்திற்கு வந்தார்கள்

என் கண்ணிலை கண்டு  
 புன்னைகை புரிந்தார்கள்

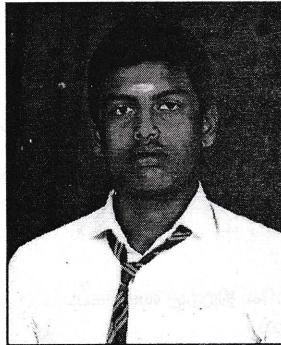
தொடரும்...  
 15

## மாணவர் அரங்கம்

**பெற்றோர்களே...!**

**உங்கள் குழந்தைகளின் புகைப்படங்களும் மாணவர் அரங்கம் நிகழ்ச்சியில் கீடம்பெற விரும்பினால் நீங்கள் அனுப்பி வைக்க வேண்டிய முகவரி.**

**ஆசிரியர், பிருந்தாவனம் கில.04, குட்செட் வீதி, வவுனியா.**



பி.யதுர்வந்  
மா.இல: 31



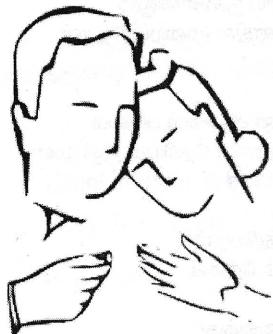
பி.பிருஸ்ணிகா  
மா.இல: 32



ந.அனோயினி  
மா.இல: 33



ந.அபிதா  
மா.இல: 34



## திருமண முதல் கிரவு

அன்பு எனும் வலை வீசப்பட்டு ஆர் உயிராய் ஈருடல்கள் இணையும் போது கணவன் மனைவியிடம் கூறுவார் நான் ஒரு பெண்ணைக் காதலித்தேன் அவள் ஏமாற்றி விட்டாள் என்று இப்ப உண்ணைத் தவிர எனக்கு வேறுபாராம் இல்லை நீ என் தெய்வம், தேவதை இதைக்கேட்ட மனைவி. எனது கணவர் உண்மை எல்லாம் சொல்கிறார் நானும் எனது பிரச்சனையெல்லாம் கூறுவோம் என்று ஒன்றும் விடாமல் கூறிவிடுவார்கள் 5 இலட்சம் சௌத்துடன் மோட்டார் சைக்கில் அவரிற்கு கிடைத்து விடும் இனி இல்லை என்ற சந்தோசத்தில் மகிழ்ச்சியாக சுற்றி வருவார்கள். ஒரு பிள்ளைக்கு தாயாகும் நிலையில் இவர்கள் குடும்பப் பணம் அனைத்தும் முடிந்து விடும் உழைப்பு இல்லை பிள்ளைக்கு செலவு நீண்டு கொண்டு போக மெல்ல மெல்ல மனைவியின் கையில் உள்ள காப்பு பளபள வென மினுங்கும் அப்பா காப்பை அடைவு வைப்பம் மனைவி கழற்றி கொடுப்பாள் அது முடிந்தவுடன் கையில் போட்டுள்ளவற்றை அடைவு வைத்து மெல்ல மெல்ல தாலிக் கொடியின் பளபளப்பு தாலியைக் கேட்டவுடன் அதை நான் தரமாட்டேன் என்பாள் மனைவி அன்று தொடங்கும் முதலிரவில் தனது மனைவி இன்னும் ஒருவருடன் பேசியது அடியேய் நீ அவனுடன் கதைத்தாய் தானே நீங்கள் முதலிரவில் சொல்லப்பட்ட அனைத்தும் வெடிக்கும் அடியேய் உதையும் குடும்பம் சண்டையில் தவறாம் தூங்க முடியாத பெண் விவாகரத்து வரை உங்கள் தாய் தந்தையிடம் அனுப்பப்படுகிறீர்கள் ஆகவே அன்பு நெஞ்சங்களே நீங்கள் தவறு செய்தால் கூட, நீங்கள் கூறுவேண்டிய தேவை இல்லை உங்களுக்கு தொட்டு தாலிக்கட்டுபவன் உங்கள் கணவன் அவனிற்கு துரோகம் செய்யாது வாழுங்கள் ஆனால் திருமணத்தின் சிறிய கதைகள் குடும்பப் பிரிவினையாக மாற்றி விடும் எதையும் நிதானமாக ஆண்களிடம் சிந்தித்து கதைக்கக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள் எது நடந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்குவத்தை ஏற்றுவாழப் பழகுங்கள்

க.கிழேஸ்  
கிளிநோச்சி

# வர்ணாம் தீட்டு பரிசு வெல்லோராம்.



**தரும் 05 கிற்கு உடபட்ட மாணவர்களே கூப்போட்டியில்  
பங்குபற்ற முடியும். சிறந்த மூன்று வர்ணாவிகளுக்கு பரிசு வழங்கப்படும்.**

பெயர் .....

முகவரி .....

தரும் .....

பாடசாலை .....

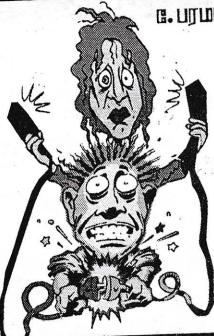
தொ.பே.இல .....

வகுப்பாசிரியர் ஒப்பம் .....

## பிருந்தாவனம்

# சம்சாரம்

## 3. பரமானந்தம் துணியீழுந்து



# அ�சூடி மின் சாரம்

வலது கை பொசிற்றில் இடது கை நெகற்றிவல் இருக்க கூப்பி வணங்கும் போது மின் + இணைப்பால் வெய்மாகிறது. அடுத்து கணவன் பொசிற்றில் மனைவி நெகற்றில் இருக்கும் சேர வெப்பம் உண்டாகின்றது. சிவன் உழையை தன் பாதி உடம்பில் இடப்பக்கம் வைத்தார். பொசிற்றில் நெகற்றில் இணைந்திருக்கும் போது சூடேறி ஸிவதால் ஒளியாக தெரிகிறது. இதுவே அடிமுடி காணாத் பெரு வெளிச்சம். பெருவிரல் இறைவன் சட்டு விரல் ஆன்மா, இவற்றை இணைத்து கண்களை மூடி மனதை ஒரு நிலைப்படுத்த ஒளி தெரியும். \* இதையே குவகிகள் செய்து பரமானந்தம் அடைகின்றனர்.

இருவரை ஆசீர்வதிக்கும் போது அவர் மேல் ஆசீர்வழிப்பவரின் வலது கைபடும் போது மின் ஒட்ட அதிர்வுகள் உண்டாகிறது. இந்த அதிர்வு நிகழ்வில் உள்ளம் பூரிப்பு அடைகிறது. மின் சார்த்தை எமது உடலில் சேமிக்கலாம். குறியனை நாம் உற்றுயப்பார்ப்பதன் மூலம் கண்கள் சோலராக மாறி மின் உற்பத்தி செய்கிறது. எல்லோரும் இந்த அனுபவத்தைப் பெறலாம்.

ஒரு நாகபாமி காலையில் குரிய குட்டை தாங்கும் நேரம் வரை உற்றுப்பார்ப்பதன் மூலம் தன் விசுத்தை ஒருவரை தீண்டாமலே குறிப்பிடவரை உற்றுப்பார்ப்பதன் மூலம் விசுத்தை பிச்சி விசம் தீண்ட வைக்கிறது. இப்பயிற்சி மூலம் நாகம் உடல் குறுகி நீளம் குறைஞ்சு பறவை நாகமாக மாறி அது உற்றுப்பார்க்கும் போது குறிப்பிட்ட பொருள் விசுத்தால் தீண்டப்படுகிறது.

அப்படி டார்வை மூலம் வரும் விசத்தை முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி மூலம் திருப்பி வேறு திசையில் அல்லது அந்த நாகத்துக்கே திருப்பி அதை கொல்லலாம். நாமும் குரியன் உதிக்கும் நேரம் தொடக்கம் கண்கள் குடுதாங்கும் நேரம் வரை உற்றுப்பார்த்து எம் உடலை வலம் சுழியாக நினைக்க அதாவது மணிக்கூட்டு முன் ஓடும் பாதையால் நினைக்க எம்முள் மின்சாரம் சேமித்து மின்காந்த சக்தி உருவாகும்.

குரியனை உற்றுப் பார்த்து உச்சந் தலையில் தொடங்கி ஒரு விரலால் தொடுவது போல மனதால் இடது காது தேள் கை வெளிப்புறம் விரல்கள் உள்ளால் கமக்கட்டு இடுப்பு இடது கால் வெளிப்புறம் கவடு பாதம் வலது கால் வெளிப்புறம் தோள்முட்டு, தழுத்து, வலதுகாது, இடுப்பு, கமக்கட்டு, வலதுகை, உள்புறம் கைவிரல்கள், வலது காது, கை, உச்சந்தலை இப்படி நாளாந்தம் பயிற்சி செய்ய எம் உடலில் மின் காந்தம் சேமிக்கப்படும். நாம் உற்றுப் பார்க்கும் பொருளை ஸ்ரக்கலாம் கண்ணும் கண்ணும் நோக்கி காதல் உண்டாகும். எனவே தேவையற்றதை பார்க்காமல் விடவும், இப்படி மின்காந்த சக்தி சேமித்த ஒருவர் வலது கையால் தடவி மசாச் செய்ய அவருக்கு உணர்ச்சிவரும் இதற்கு தினப்பயிற்சி வேண்டும்.

நான் 1996 இல் இடுப்பின் கீழ் உணர்ச்சி இல்லாத சிவராசா என்பவருக்கு உணர்ச்சி வர செய்து சப்பாணியான அவர் பிற்காலத்தில் 1999இன் பின் நடமாடி சலம் போவது தெரியாத அவர் உணர்ச்சி கிடைத்ததும் திருமணம் செய்து குழந்தைகளும் பெற்றார் உந்தாருளியும் ஒட்டுவார்.

இந்து சமய துறவிகள் உடல் சக்தம் செய்து குரிய நமஸ்காரம் செய்து உடலில் மின் சக்தி பெறுவர் இதனால் தான் விசுவாமித்திர முனிவரின் பார்வையால் கொங்கு ஸ்ரீநிது சாம்பலானது மின் சக்திபெற குரிய காயத்திற்சொல்வார்.

## ଶୁର୍ଯ୍ୟ କାମକ୍ଷେତ୍ର

இம் பாஸ்கராய் வித்தமேறு மஹாத் யுதிகராய் தீமஹி தந் நோ ஆதித்ய ப்ரசோதயாத், கமண்டலத்தில் நீரும், சிவத்த பூ பத்தும் எடுத்து நீரை சூரியன் முன்பாக சொரிந்து ஒவ்வொரு பூவாக சூரியன் உதிக்கும் திசை நோக்கி போட்டு வணங்கலாம். செய்து பாருங்கள் அனுபவிக் கலாம். விளக் கம் கேட்க

+94772048481-0779156034 கண்கள்  
 பார்க்காமல் கைகள் தொடமல் காதல்  
 வருவதில்லை. மனதால் பார்த்து மனதால்  
 எதையும் தொடலாம்: அதற்கு யோகா பயிற்சி  
 வேண்டும். மட்டக்களப்பில் வாழ்ந்த சான்டோ  
 சங்கரதால் அவர்கள் தமிடம் வரும் சீடர்களை  
 மனதால் எதிர்ப்பாலாரின் ஆடை அனிகள்  
 தோல் சதை நரம்புகள் அகற்றி அவர்களின்  
 உள் எலும்புக் கூட்டை பார்த்து அனுபவம்  
 பெற்றிருப்பின் பயில்வான் பயிற்சிகளை  
 தொடரவைப்பார். எம்மை நல்லவர் வல்லவர்  
 ஆக்கவும் கெட்டவர் ஆக்கவும் இருப்பதே மனம்  
 யோகா பயிற்சி மூலம் மனதை ஒரு  
 நிலைப்படுத்தலாம் அவன் அருளாலே அவன்  
 தாள் வணங்கி என்பது போல எத்கும்  
 எப்போதும் சிந்தனை செய் மனமே கலியுகத்தில்  
 வாழ போராடலாம். இறைவன் நம் மேய்ப்பனாக  
 வந்வான், பிசாசு கிட்ட நெருங்காது இது சத்யம்.

■ N. പ്രശ്നാരാഷ്ട്രം - തങ്ങ്യോദ്ദേശ്യത്തിലുണ്ട്



வங்காள விரிகுடாவில் அலை தழுவும் கடல் எழில் கொண்ட நெய்தல் மண்ணே நான் பிறந்து தவழ்ந்து ஏழுந்து ஓடி விளையாடிய மூல்லை மண். கடல் காற்று எப்பொழுதும் என் மேனியை தழுவி சுகம் விசாரித்து செல்லும். கட்டு மரம் ஏறி அலை எறியும் எல்லை தாண்டி வானமடி வரையும் சென்று உப்புக் காற்றில் சுவாச மூச்சில் முடி தொட்டே ஓயா உழைப்பில் வெற்றி தொட்டே மனம் நாளும் நிறைந்து எதிர் நீச்சல் வாழ்வின் அரவணைப்பில் நாளும் பொழுதும் இன்பம் காணும் புன்னகை முகங்கள் பூத்துக்கிடக்கும் இனிய மண்

என் பள்ளிப் பருவம் துள்ளிவிளையாடி மனம் களிக்கும். எல்லை இல்லா வானத்தில் மஞ்சல் கோலமிட்டு அடிவானத் திலி ருந் து மேல்வானத்தை எட்டிப்பிடித்திட தினம் தாவி நிற்கும். காலைக் கதிரவன் நீலக்கடலின் மடியில் தேரேரி செந்நிற வதனத்தை அழகாய் காட்டி நிற்பாள் அவள் அழகை அப்பொழுதில் அள்ளிப் பருகி புவனமே மயங்கி நிற்கும். காகங்கள் கரைந்து மறையும், பனை மரங்களிலே கூடு கட்டி வாழ்ந்த கிளியினங்கள், கிள்ளை மொழி பேசி மகிழும், மறைந்திருந்த மைனாவும்; மையல் கொண்டே தன் துணை தேடி ஒடும். கிணற்றியில் அம்மா அள்ளி ஒரு வாளி- தண்ணீர் என் மேனியில் வார்த்திடும் போதே குளிர் என்னை கொள்ளும்.

என் மேனி துவட்டி கால் சட்டை போட்டு மேல் சட்டையும் இட்டே பால்- வதக்கல் இறால் கறியிடன் அரிசிமா பிட்டை பிசைந்து அன்பாய் வாயில் ஊட்டி விடும் போது சொர்க்கம் பக்கத்தில் நிற்கும். வீதியில் என் பள்ளித் தோழர்கள் போகையிலே அல்லிப்பவுடர் பொடியை எடுத்து என் தலையின் உச்சியில் வகிடு வைத்து கையிலே (சிலேற்) சிறு கருஞ்பலகையும் (பெங்கில்) எழுது கருவியும் தந்தே கட்டி ஒரு முத்தமிட்டு “போய்... வா மகனே பள்ளி என் விடை தருவாள் என் அன்னை.... முற்ற வெளி மன் ணி லே.. பிஞ்சுக்கால்கள் புதைந்து நடைபயிலும் நவராத்திரி பொழுதி-லே என்னை தம் மடியில் உட்கார வைத்து மஞ்சலிலே குளித்த பச்சை அரிசியில் என் சுட்டு விரல் பற்றி ‘அ’ என்ற அகர ஏழுத்தை யாரோ ஒரு குரு சொல்லித் தந்த நினைவுத்துளிகள்.

என் நெஞ்சிலே அடிக்கடி மிதக்கும் ஆழம்பத்திலே நான் கல்வி கற்கும் பாடசாலை

## கரை வலையும், காரல் சொசீயும் [மீழும் நினைவுகள்]

கிறிஸ்தவ சென்பற்றில் என் என் தேர்ச்சி அறிக்கையில் பார்வையிட்ட ஞாபகம் பின் காலங்கள் நீட்சி- பெற்ற போது ஜோ.க. ஆண்கள் பாடசாலையானது.

நீண்டு வளர்ந்து கிளை புரப்பி விழுது பல எறிந்து நிமிரந்த அந்த ஆலமரம் அதன் நிழல் மடியிலே பாட்டும், கதையும் ஆசான் அழகாக சொல்லித்தருவார்.

வண்ண வண்ண பூக்கள்  
வடிவான பூக்கள்  
அம்மாவும் சூடுவா  
அக்காவும் சூடுவா  
அழகான பூக்கள்

பசு மரத்து ஆணி போல் எம் பிஞ்ச மனதில் பதியும் வண்ணம் அன்புடனே எம்மை பக்கத்தில் அழைத்தே கிளி பாடல்

பாலைக் காச்சி... சீனி போட்டு  
பருகத் தரும் அம்மா  
பாதி வழி செல்லும் போது  
அள்ளி அனைத்து முத்தமிட்டு  
தூக்கி செல்லும் அம்மா

பாடல்களும் சின்ன சின்ன கதைகளும் சொல்லி எமக்குத் தந்தார் அமரர் சவரி முத்து மாஸ்ரர். அதே போல் கணேஸ்வரி ரீச்சர், அமரர் திருச் செல்வம் மாஸ்ரர், இப்படி எத்தனைபோ தெய்வங்கள். என்னையும், என் சக பாடகளையும் வளர்த்து விட்டார்கள். கால மகள் எவநுக்காகவும் காத்திருக்கவில்லை. எமது பாலீய பருவம் பழங்கோடு வளர்ந்து வரும் பருவம் எட்டிப்பார்க்கும் நேரம். ஜோ.க. பெண்கள் பாடசாலை திருக்குடும்ப கண்ணியாஸ்திரிகள் பொறுப்பில் நடாத்தப்பட்ட பாடசாலைப் பெண்பிள்ளைகள் வகுப்பேற்றுத்தின் போது எமது மூல்லைத்தீவு பாடசாலைக்கு கல்வி கற்க வந்திருந்தார்கள். நேர்மையும், கண்ணியமும், ஒழுக் கழும் எம் மிடையே இயல் பாக ஒடிக்கொண்ட போதும் வாலிப் வயதில் தலை காட்டும் இனக்கவர்ச்சி எம்மிடம் தலை காட்ட தவறவில்லை.

ஜோமியோ யூலியட், சலீம், அனார்கலி, அமராவதி. ஏன் தேவதாஸ், பார்வதி கூட எம் கணவில் அடிக்கடி வந்து போனார்கள். நாழும் காதல் மோகத்தில் சஞ்சரித்தோம். அப்போது கூட எம்மிடம் இருந்த கண்ணியம் எம்மை எம் மனதை கண்ட படி அலைபாய விடாமல் ஒழுக்க நெறி பிசகாமல் கல்வியை நாம் தொடர வழி சமைத்தது.கலை விழாக்கள், விளையாட்டுப் போட்டிகள், பேச்சுப் போட்டிகள், அத்தனையும்

வசந்த கால வருவகளாக திறமைக்கு தீணி போட்டு எம்மை வளர்க்க தவற வில்லை. ஆனால் என்னை வறுமை பல தடவைகள் தன வலைக்குள் சிக்க வைத்த போதும் என் தளராத விடா முயற்சி என் படிப்புத் தாகத்தை என்னுள் மேலும் மேலும் ஊட்டி என்னை வளர்த்தது. நான் படிக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனை மட்டும் என்னுள் ஒளி வட்டம் போல் என்னை சுற்றி சுற்றி வந்த வண்ணமே நின்றது. எத்தனையோ தட்டைகள் தாண்டி நான் படித்தேன்.

அந்தப்பாடசாலை நாட்களில் காலையில் குளித்து சீருடையனிந்து கையிலே பாடசாலைப் புத்தகங்கள் அத்தோடு பூஜைக்கு மலர் கொண்டு சுவாமி அறையில் வைத்து அதன் அழகை இருசித்து தேவாரம், திருவாசகம் கேட்டு மகிழ்ந்து அளவிலா ஆனந்தம் கொள்ளும் அந்த இனிய பொழுது அத்தோடு எமது பாடசாலை முற்றந்தலே அந்த நான் குறிப்பிட்ட ஆலமரத்தின் கீழ் ஓர் தேவமாதா குழந்தை யேசுவை ஏந்திய சொருபம் அதன் அழகு இப்பொழுதும் என் நினைவிலிருந்து நீங்கவில்லை. அழகிய பாடசாலை வெண் சீருடையில் கிறிஸ்தவ பெண் பிள்ளைகள் அந்த ஆலமரத்தின் கீழ் நின்று “யேசு நேசிக்கின்றார்... யேசு நேசிக்கிறார் நீசனான என்னையும் மதிகமாய் யேசு நேசிக்கிறார். என்ற அந்த கிறீஸ்தவப் பாடசாலை நான் என்னை மறந்து பல பொழுதுகளில் ரசித்ததுண்டு. இப்போது என் ஆத்மா.... சில சமயங்களில் என்னை மறந்து

பாடி மகிழும். பாடலைக்கேட்டு என் மனம் கசிந்து உருகும். பாடசாலைப் பொழுதுகழிய விளையாட்டு திடலிலேயும் நூல் நிலையத்தில் முடியும் கடற்கரை மணல் திடலிலேயும் சினிமா தியட்டரிலேயும் என் பொழுது கரைந்ததுண்டு அது மட்டுமா

கிடியும் பூர்ணம் கிளித்தட்டும் ஊஞ்சல் ஆட்டமும், பட்டம் விடுதலும் சைக்கிள் ஓட்டமும் ‘சம்பெதுறுவாளர் கோயில் மனியடித்தால் கஞ்சிக்கலையும் எடுத்து ஓட்டமும் நடையுமாய் சென்று கஞ்சி குடிப்பதும் வண்ணத்துப்பூச்சியின் வாலில் நூல் கட்டி பறக்க விடுவதும் இளனி பறித்து தோழரோடு குடிப்பதும் மாங்காய் பறித்து காத்காய் கடி கடிப்பதும் நாடகம் நடிப்பதும் பூதக்கண்ணாடியில் குரிய ஒளியில் சினிமாப்பட்ரிலில்கள், படங்காட்டுவதும், நத்தார் தினம் வந்துவிட்டால் நந்திக்கடல் வெளியில் களிமன் எடுத்து பாலன் பிறப்பு செய்வதும், வெளிச்ச வீடு கட்டுவதும் கண் விழித்து எம் கிராமத்திலும், அயல் கிராமத்திலும் கரோல் ஆடுவதும் இப்பொழுதும் அருள் ஆச்சி நத்தாருக்கு சுட்டுத்தந்த அப்பம் நெஞ்சில் இனிக்கின்றது. அந்த இனிய நினைவுகளை மீட்டி மகிழ்க்கிறது நிலாக்காலங்களில் கடற்கரை மணற்றிடலில் மஞ் சள் நில வொளியில் கரங் கடை தலைக்கணைத்து மல்லாக்காய் நிலாப்பொழுதை இருசித்தப்படி இந்தியாவின் இணையபார்த்தில் “தேன் கிண்ணப்பாடல்கள்” கேட்டு மிக மகிழ்ந்த அந்தப் பொழுதுகள் கரைச்சி குடியிருப்பு வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோவில் திருவிழா விடிய தோடரும்...

## சிந்தனைக்காக சில குறிப்புகள்

- பேசும் முன் கேளுங்கள், எழுதும் முன் யோசியுங்கள், செலவழிக்கும் முன் சம்பாதியுங்கள்.
- நான் மாறும் போது தானும் மாறியும், நான் தலையசைக்கும் போது தானும் தலையசைக்கும் நன்பன் உனக்கு தேவையில்லை. அதற்கு உன் நிழலே போதும்.
- நோயை விட அஶ்சமே நோயாளியை கொல்லும்.
- நம்மிடம் பெரிய தவறுகள் இல்லை எனக் குறிப்பிடுவதற்கே, சிறிய தவறுகளை ஒப்புக்கொள்கிறோம்.
- வாழ்க்கை என்பது குறைவான தகவல்களை வைத்துக் கொண்டு சரியான முடிவைக்கு வரும் ஒரு கலை.
- எல்லோரையும் நேசிப்பது சிரமம். ஆனால் பழகிக் கொள்ளுங்கள்.
- நல்லவர்களோடு நட்பாயிரு. நீயும் நல்லவனாவாய்.
- இவர்கள் ஏன் இப்படி? என்பதை விட, இவர்கள் இப்படித்தான் என எண்ணிக் கொள்ளுங்கள்.
- யார் சொல்வது சரி என்பதல்ல, எது சரி என்பதே முக்கியம்.
- ஆயிரம் முறை சிந்தியுங்கள் ஒரு முறை முடிவெடுங்கள்.
- உண்மை புறப்பட ஆரம்பிக்கும் முன் பொய் பாதி உலகத்தை வலம் வந்து விடும்.

எம்.என்.எப் நூல்லா  
கலை பிரிவி-12, கல்கழுவ மு.மு.ம.வி

# சுவையான சமையல்

## கத்துரிக்காய் மசாலா



### தேவையான பொருட்கள்.

கத்துரிக்காய்	- 250g
வெங்காயம்	- 1
பச்சை மிளகாய்	- 2
தேங்காய்	- சிறிய துண்டு
இஞ்சி	- 1
கறிவோப்பிலை	- சிறிது
பூண்டு	- 5பல்
கடுகு	- சிறிது
உப்பு, எண்ணெய்	- தேவைக்கேற்ப

கத்துரிக்காயை நான்காகக் கீறிக் கொள்ளவும் . தெங் காய் , பச்சை மிளகாய் , இஞ்சி, வெங்காயம் மிகவும் கெட்டியாக அரைத்துக் கொள்ளவும். அரைத்த மசாலாவை கத்துரிக்காயின் உள்ளே அடைக்கவும். கடாயில் எண்ணெயைக் காயவைத்து கடுகை தாளித்து வெங்காயம், கறிவோப்பிலை சேர்த்து வதக்கவும் பின் கத்துரிக்காயை சேர்க்கவும். மிகவும் சிறிது தண்ணீர் விட்டு குலுக்கி அதைபும் கத்துரிக்காய் மசாலா கலவையில் ஊற்றி உப்பு சேர்த்து வேக விட்டு சுரள வதக்கி இறக்கிப் பரிமாறவும்

### பீட்டுட தேங்காய் பரிமி



### தேவையான பொருட்கள்.

பீட்டுட	- 1கப்
தேங்காய்	- 1
சீனி	- 1.5 கப்
நெய்	- 250g
முந்திரி	- 2 ஷஸ்ட்டுன்
ஏலக்காய் பொடி	- 1 ஸ்டூன்

### செய்ன்முறை

முதலில் பீட்டுட்டை தோல் சீவி திருவி வைக்கவும். ஒரு கடாவில் நெய் ஊற்றி முந்திரி சேர்த்து போன்றிற்மாக வறுக்கவும். இப்போது பீட்டுட மற்றும் திருவிய தேங்காய் சேர்த்து பச்சை வாசனை போகும் வரை வதக்கி பின் சீனி சேர்த்து கெட்டியாகும் வரை கிளர வேண்டும். அவற்றில் இருந்து நெய் பிரிந்த பின் ஏலக்காய் பொடி சேர்த்து கலக்கவும். ஒரு தட்டில் நெய் தடவி கலவையை அடில் போட்டு சிறு துண்டுகளாக வெட்டி பரிமாறவும்.



## மனதை தொட்ட கதை

ஒரு சிறுவன் தினமும் வந்து அந்த மரத்தில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டு ஆடப்பாடி விளையாடி விட்டு போவான். அவனைப் பார்த்தாலே அந்த மரத்துக்கு ஆளந்தம் பொங்கும். திடீரென்று ஒரு நாள் சிறுவன் வரவில்லை மரமும் அவனை எதிர்ப்பார்த்து காத்திருந்தது. சில நாள் கழித்து அந்த சிறுவன் வந்தான். அந்த மரம் சந்தோசத்துடன் அவனைப்பார்த்து ஏன் இவ்வளவு நாள் வரவில்லை? உனக்கு என்ன பிரச்சனை என்று கேட்டது.

என் நண்பர்கள் எல்லோரும் அழகழகாய் பொம்மைகள் வைத்திருக்கிறார்கள், ஆனால் என்னிடம் மட்டும் ஒன்றும் இல்லை என்றான். கவலைப்படாதே இந்த மரத்தில் உள்ள பழங்களை எடுத்துச் சென்று கடையில் விற்று பொம்மை வாங்கிக் கொள் என்ன பார்க்க அடிக்கடி வந்து கொண்டிரு என்றது.... அவனும் மகிழ்ச்சியடிடன் பழங்களை பறித்துச் சென்றான்.

மறுபடியும் அவன் வரவேயில்லை மரம் அவனுக்காக ஏங்கியது. பல வருடம் கழித்து ஒருநாள் வந்தான். அவன் முகத்தில் கவலை தெரிந்தது, இப்போது அவன் வளர்ந்திருந்தான். அவனை பார்த்ததும் மரத்துக்கு ஏக சந்தோஷம் வா என்னிடம் வந்து விளையாடு இந்த கிளையில் ஏறி அமர்ந்து பாட்டு பாடு என்றது.

அதற்கு அவன் இல்லை இப்போது வயதாகி விட்டது. எனக்கு மனைவி குழந்தைகள் உள்ளனர். ஆனால் சொந்தமாக நல்ல வீடு இல்லை, வீடு வாங்க என்னிடம் பணம் இல்லை... மரம் உடனே நாங்கள் வசிக்க சொந்தமாக நல்ல வீடு இல்லை, வீடு வாங்க என்னிடம் பணம் இல்லை... மரம் உடனே சொன்னது பரவாயில்லை எனக்கு கொடுக்க என்னிடம் பணம் காசில்லை அதற்கு பதில் என்னுடைய கிளைகளை வெட்டி எடுத்துச் செல் அதில் ஒரு வீடு கட்டிக் கொள் என்றது.

அவனும் கோடாரியால் கிளைகளை வெட்டத் தொடங்கினான். இப்படி ஒரேயடியாக என்னை பார்க்காமல் அவனும் கோடாரியால் கிளைகளை வெட்டத் தொடங்கினான். இப்படி ஒரு முறையாவது வந்து பார்த்து செல் என்றது. வேண்டிய கிளைகளை இருக்காதே முடிந்த வரை வருடம் ஒரு முறையாவது வந்து பார்த்து செல் என்றது. வேண்டிய கிளைகளை இருக்காதே முடிந்த வரை வருடம் ஒரு முறையாவது வந்து பார்த்து செல் என்றது. வேண்டிய கிளைகளை இருக்காதே முடிந்த வரை வருடம் ஒரு முறையாவது வந்து பார்த்து செல் என்றது. அவன் வருவான் வருவான் என்று வெட்டி எடுத்துச் சென்றான் அதற்கு பின் பல வருடங்கள் வரவில்லை. அவன் வருவான் வருவான் என்று வெட்டி எடுத்துச் செல் அதில் ஒரு வீடு கட்டிக் கொள் என்றது.

அவன் எப்போதும் போல் சோகமாக இருந்தான் ஏன் இப்படி இருக்கிறாய் என்று மரம் கேட்டது. என் மீன் பிடி அவன் எப்போதும் போல் சோகமாக இருந்தான் ஏன் இப்படி இருக்கிறாய் என்று மரம் கேட்டது. எனக்கு இல்லை படகு உள்ளத்து விட்டது படகு இல்லாததால் மீன் பிடிக்க முடியவில்லை. அதனால் வருமானம் இல்லை படகு உள்ளத்து விட்டது சென்றான் அதற்கு பின் பல வருடங்கள் வரவில்லை. அவன் வருவான் வருவான் என்று மரமும் நித்தமும் காத்திருந்தது. பல வருடங்கள் கழித்து பார்க்க வந்தான் மரம் அவனைப் பார்த்து ஆனந்தக் கூத்தாடியது.

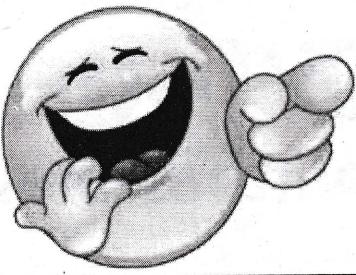
அவன் அடி மரத்தை வெட்டும் போது மறக்காதே வருடத்திற்கு ஒரு முறை என்றில்லாமல் எப்போதாவது அவன் ஆடி மரத்தை வெட்டும் போது மறக்காதே வருடத்திற்கு ஒரு முறை என்றில்லாமல் என்னை பார்க்க வா என்றது. ஆனால் அவன் வரவேயில்லை மரத்துக்கு நம்பிக்கை மெல்ல மெல்ல என்னை பார்க்க வா என்றது. ஆனால் அவன் வரவேயில்லை மரத்துக்கு நம்பிக்கை மெல்ல மெல்ல என்னை பார்க்க வா என்றது. அப்போது அவன் வந்தான் தலையெல்லாம் நரைத்து கூன் விழுந்து மிகவும் வயதான் தோற்றுத்துடன் அவன் இருந்தான். அவனைப் பார்த்து மரத்துக்கு அழுகையே வந்து விட்டது.

இப்போது உனக்கு கொடுக்க என்னிடம் பழங்கள் இல்லை... கிளைகள் இல்லை.. அடி மரமும் இல்லை... இப்போது உனக்கு கொடுக்க என்னிடம் ஒன்றுமே இல்லையே என வருந்தியது. அவன் சொன்னான் நீ பழங்கள் உனக்கு கொடுக்க என்னிடம் ஒன்றுமே இல்லையே எனக்கு கட்டவும் படகு செய்யவும் என்னிடம் சக்தி கொடுத்தாலும் அதை கடிக்க எனக்கு பற்கள் இல்லை வீடு கட்டவும் படகு செய்யவும் என்னிடம் சக்தி இல்லை எனக்கு இப்போது ஒய்வு மட்டுமே தேவைப்படுகிறது என்றான்.

அப்படியா இதோ தரையில் கிடைக்கும் என வேர்களில் படுத்து கொள் என்றது. அவனும் அந்த வேர்களில் தலை வைத்து படுத்துக் கொண்டான். இந்த சுகத்துக்கு தான் அந்த மரம் பல வருடங்கள் ஏங்கி தவித்தது. இப்பொழுது அந்த ஏக்கம் நிறைவேறியது அந்த மரம் ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்டது.

இது மரத்தின் கதையல்ல நிஜமான நம் பெற்றேர்களின் கதை இந்த சிறுவனை போல் நாழும் சிறு வயதில் தாய் தந்தையோடு விளையாடுகின்றோம் வளர்ந்து பெரியவனானதும் தமக்கென்று குடும்பம், குழந்தை என்று ஒதுங்கி விடுகின்றோம். அதன் பின் ஏதாவது தேவை அல்லது பிரச்சனை என்றால் கூடும்பம், குழந்தை என்று ஒதுங்கி விடுகின்றோம். நம்மிடம் இந்ப்பவை எல்லாம் அவர்கள் கொடுத்தது என்பதை தான் அவர்களை தேடி போகின்றோம். நம்மிடம் இந்ப்பவை எல்லாம் அவர்கள் கொடுத்தது என்பதை தான் அவர்களுக்கு எதுவும் கொடுக்க முடியாது, நம்முடைய பாசம், அன்பு, நேசம் தவிர, அவர்கள் விரும்புவதும் அதுதான்....

ஆர்.எம்.எப். நஸ்பா  
உயர்தரம்(கலைப் பிரிவு)  
கல்கழுவு முன்னோடி  
முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்



## சிறிக்க சிறந்த சிறுகளதுகள்.

### மனித புத்தி



ஒருவன் மிகவும் கஷ்டப்படவே விநாயகர் முன்பு தெய்வமே! கருணை காட்டு! ஏதாவது பணம் தெருவில் காட்டு! அதில் பாதியை உண் உண்டியலில் போடுகிறேன். ஒரு ரூபாய்க்கு 50 பைசா... அதாவது Fifty-Fifty ஓப்பந்தம் செயல்படுத்துவதாகக் கூறி சிறிது தூரம் சென்றதும் விநாயகர் ஒரு 50 ரூபாயை கிடைக்கக் கூடியதார். பயலுக்கு ஒரே குசி! சட்டென எடுத்து பையில் போட்டுக் கொண்டு சுற்று முற்றும் திருட்டுப் பார்வை பார்த்தான். யாரும் பார்க்கவில்லை திருப்தியுடன் விநாயகர் முன்னால் வந்தவன் சொன்னான் “என்ன புள்ளையாரே! நான் சொன்னதை நீ நம்பலியே! இல்லண்ணா 100 ரூபாய்ல உனக்கு சேர வேண்டிய 50 ரூபாய் எடுத்து கிட்டு மீதம் 50 ரூபாயை எனக்கு கிடைக்கக் கூடியியா? என்றதும் விநாயகருக்கே மயக்கம் வந்தது.

ஒரு யோகிக்கு தயிர் கொண்டு வரும் பெண்மணி தாமதமாக வரவே “தாமதம் ஏன்” என்றார் யோகி “வழியில் ஆறு இருப்பதாகவும் ஓடக்காரன் ஆட்கள் நிரம்பிய பின் தான் பரிசல் தள்ளுவதால் தாமதம்” என்றாள்.. “என் பேரைக்கூறு, ஆறு வழி விடும்” என யோகி கூற , அவளும் தினமும் அதே போல ஆற்றிற்கு வந்து யோகியார் பேரைக்கூற ஆறு வழிவிடும். பல நாள் கழித்து யோகி ஒரு நாள் ஆற்றைக் கடக்க வந்தார். கடவுள் பேரைக்கூறி நடந்தவர் ஆற்றில் “தொம்” என்று விழுந்தார். ஆறு வழிவிடவில்லை. இறைவனிடம் கோ , என அழுதார். “தாம் என்ன பாவம் செய்தோம்?” தயிர் காரியை விடவா மோசம்?” என்று கதறினான். கடவுள் தோன்றி “ அறிவு கெட்டவனே! தயிர் காரி உன் பேரைக்கூறி நம்பிக்கையுடன் நடந்தாள். வழி விட்டேன். நீ என் பேரைக்கூறிவிட்டு வேஷ்டியை அல்லவா தூக்கிக் கொண்டாய்! உனக்கு என் மேல் நம்பிக்கை இல்லை எனில் உன் வார்த்தைக்கு ஆறு எங்கே வழிவிடும்? என்றார்.

### நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானம்....!



எ. எஸ். எப் பர்ஹானா.  
கல்கழுவு/மு/மு/ம/வி.  
உயர்தரம் 12 Arts.

### ஒரு சூட்டிக் களது



ஒரு நாள் சாவியை பார்த்து சுத்தியல் கேட்டது நான் உண்ணை விட வலிமையானவனாக இருக்கிறேன் ஆனாலும் ஒரு பூட்டைத் திறக்க மிகவும் சிரமப்படுகிறேன். ஆனால் நீ கலபாமாக திறந்து விடுகிறாயே எப்படி? அதற்கு, சாவி சொன்னது: நீ பலசாலி தான் ஒத்துக் கொள்கிறேன் ஆனால் பூட்டைத் திறக்க நீ அதன் தலையில் அடிக்கிறாய் “நான் பூட்டின் இதயத்தை தொடுகிறேன்”

எம்.என்.எப் நுஸ்ரஹா  
கலை பிரிவு-12, கல்கழுவு மு.மு.ம.வி



ந.பி.ப்ரேம்  
கொலண்ட்

# வெளிநாட்டு வாழ்க்கை

குளரான நாடு  
குளிர்ப் பெட்டி உணவு  
குறைவான ஓய்வு  
குற்றங்கள் குறைவு.

சோகம் துடைக்க சொந்தமில்லை  
சோர்ந்த வேளை தேந்தீ தர தாயுமில்லை  
தாய்மொழியும் பேச முடியவில்லை  
தம்பியும் தங்கையும் காணோலி  
அழைப்பிலே காணும் நிலை  
கறுப்பாக இருப்பாரோ  
களையாக இருப்பாரோ தெரியவில்லை

புட்டும் மிளகாய்ப் பொரியலும்  
நாவில் நினைவாயிருக்கு  
தட்டு நிறைய சாப்பிட ஆசை  
சாப்பிட சாத்தியமில்லை ஒருவேளை  
சாலையோரத்தில் சாராயச்சாலை  
பார்த்துக்கொண்டே போவதும் ஒரு வேலை

கிட்டிப்புள்ளும் கிளித்தட்டும்  
விளையாடும் கோயில் தெரு  
திருவிழாக்கால மின்விளக்கு  
புத்திக்குள்ளே அப்படியே இருக்கு  
புத்தர் சிலைதான் இப்ப  
அங்கே இருக்கு

பாசமும் நேசமும்  
தள்ளியே இருக்கு  
பனிக்கட்டிதான் இங்கு  
சுற்றியே கிடக்கு  
வாங்கிய கடனுக்கு  
வட்டி ஏறிக்கொண்டேயிருக்கு

வசதியாய் வாழ்வதாய்  
ஊரே நம்பியிருக்கு  
வேலை தேடித் திரிவதே  
வேலையாயிருக்கு  
வெளிப்படையாய் சொன்னால்  
நிம்மதி இல்லாமல் இருக்கு  
தேசம் திரும்பிவர பயமாயிருக்கு  
காரணம் எனக்கு தெரியாமல் இருக்கு.



இலக்கணம் வகுத்தவர்கள்  
இலக்கியமாய் எனக்குள்  
வாழ்பவர்கள் நீங்கள்

உங்களின் அசைவுகளே  
எனக்குள் இசைக்கிறது.  
பல ஸ்வரங்களாய்

நீங்கள் இறைத்த நீர்  
இன்று கேணியாய்  
நூறுகிறது.

உங்களின் வார்த்தைகளில்  
விழுந்த நம்பிக்கை விதைகளை  
எடுத்து  
காடுகள் செய்திருக்கின்றோம்  
அனேக பறவைகளின் இருப்பாய்  
அநேக பூக்களின் உயிர்ப்பாய்  
பல நூறுமரங்களின் விதைகளை  
தாங்குமாம்

திசைகள் நான்கினையும்  
நித்தம் வணங்குகிறேன்  
எம்மைச் செதுக்கிய  
சிற்பிகள் நீங்கள்  
ஏதாவது ஒரு திசையில்  
நிற்கக் கூடும் என

எப்போதும் உங்களைப் போன்ற  
ஆசிரியர்கள் எல்லோர்க்கும்  
வாய்க்கட்டும் என்றுதான்  
என் வேண்டுதல்

எம்.ஏ.அகிலா  
உயர்தரம்  
கல/மு/மு/ம/வி  
24

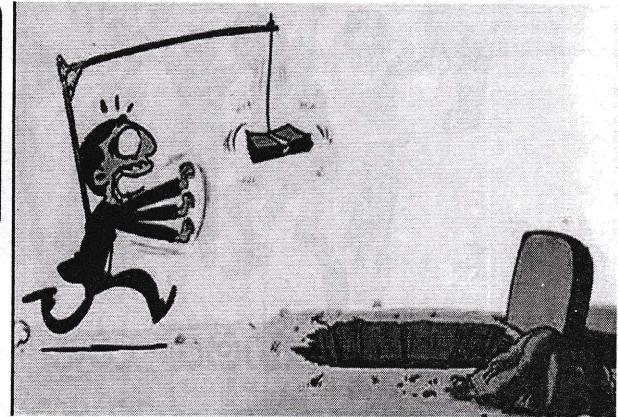
## கும்மாத சிந்தனைச் சிதறல் 21

வாசகர்களே!

சிந்தனைச் சிதறல் எனும் பகுதியில் வெளிவரும் யத்திற்கு உங்கள் மனதில் நோன்றும் உணர்வுமிகுக் சிந்தனைகளை ஜந்து வரிகளுக்கு மேற்படாது எழுதி அனுப்புங்கள். சிறந்த கவிதைகளுக்கு 500/-, 300/-, 200/- பரிசாக வழங்கப்படும்.

ஆக்கங்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

ஆசிரியர்   
“பிரூந்தாவனம்”  
கை.04,  
குடைச்சி, வவுனியா.



### பெறும் சிந்தனை

மிச்சை போடுவதையும்  
இசல்மி ஏறுத்து  
வேஸ்புக்கிள் போட்டு  
லைக் கேட்கப்போறான்  
மிச்சைக்கர மணக்கரான்.

இ.முரளிராஜா வீரபுரம், செட்டிக்குளம்

### பெறும் சிந்தனை

பசித்த வயிற்றுடன் கா(பா)த்திருக்கீ  
பாவி மணிதன் மகிழ்வோடு  
இசல்மி ஏறுத்துமழு  
இசல்மோன் மோடுகிறான் மிச்சையாக...

அ.வான்மதி திருவெய்யாறு, கிளிநோச்சி.

**முதலாம்**  
**பரசு**



**இரண்டாவது**  
**பரசு**



**மூன்றாவது**  
**பரசு**



### பெறும் சிந்தனை

பசித்த வயிறுகள் ஏறிகின்றன  
இங்கே...! விந்துமினை மீறி.  
மணம் கொடும்பவன்  
கையில் ஏடுக்கின்ற இசல்மி!  
அறியுஷா எல்லை மீறி.

துசுஷ்யந்தன் ஞ.வு மெடுக்கிளினிக், மன்னார் வீதி குருமன் காடு, வவுனியா



## சங்களம் கற்போட். ஸிஂகல ஒருஞெ னிமு சிங்கள தொணி ஹனிலு

### கலை யழு - கடேயமு கடைக்குப் போவாம்

அமிமா : டுவ கமலி கலை தீதீ ஸ்து டு?

அம்மா : துவ கமலி கடேட கியிங் எழுத?

அம்மா : மகள் (கமலி) கடைக்கு போய் வருவோமா?

கமலி : ஹ யழு அமிமே

கமலி : ஹா யமு அம்மே

கமலி : ஹா போவோம் அம்மா

அமிமா : ஒவி ணெர கிசிம விவுக்க் காகை, சீதி சீதி, பிரப்பு, ரத்துஷை, லூலு,

கியல்லா, ஒக்கோவ விவு கந்த தினை

அம்மா : ஒவ்கெதர கிசிம படுவக் தே, சீனி, பரிப்பு, ரத்துலூது, எலவலு, சியம்பலா ஒக்கோம படு கன்ன ஒனை.

அம்மா : ஆயும் வீட்டில எந்த சாமான்களும் இல்லை சீனி, பருப்பு. சின்னவெங்காயம், மரக்கறி, புளி என்று எல்லாம் வேண்ட வேணும்.

கமலி : ஒய விவு ஒக்கோவ ராமி சீவேர்க்க உகை தீதீ பூலீவன்

கமலி : ஒய படு ஒக்கோம ராம் ஸ்ரோஸ் எகேன் கன்ன

கமலி : அந்த சாமான்கள் எல்லாம் ராம் ஸ்ரோஸில் வாங்க முடியும்.

அமிமா : அடை? ஒ கலை விவு லாக டரை

அம்மா : எயி? ஏ கடே லாப த?

அம்மா : ஏன்? அந்த கடையில் லாபமா?

கமலி : ஒவி, ஒகை விவுத் லாக்கை ஒக்கோம விவு கந்தக் பூலீவன்

கமலி : ஒவ், எஹேய படுத் லாபலி, ஒக்கோம படு கன்னா புருவன்

கமலி : ஆயும், அங்கே பொருட்களும் மலிவு, எல்லா பொருட்களும் வேண்ட முடியும்.

அமிமா : உகைத் தீதீ அபி தீதீ ஸ்து டு?

அம்மா : எகேனம் அபி கியிங் எழு. துவ லேஸ்தி த?

அம்மா : அப்படியென்றால் சென்று வருவோம் மகள் ஆயத்தமா?

கமலி : ஹரி ஹரி அமிமே அபி யழு

கமலி : ஹரி ஹரி அம்மே அபி யமு

R.Ramajayam  
0774739926

# ஜோதிட்டில் ஒரு கேள்வி



**ஒழுங்காப்பின்னை பற்றுமாற்றும்**  
**கேட்டபோதிலுள்ள, முன்வரியா.**

முழுப்பெயர் .....  
 பிறந்த திகதி .....  
 நேரம் (காலை/மாலை) .....  
 நட்சத்திரம் .....  
 இராசி .....  
 விலாசம் .....  
 மகாத்திசை இருப்பு .....  
 வருடம் ..... மாதம் ..... நாள் .....  
 கேள்வி .....

சோதித்தில் உங்கள் ஒரு கேள்விக்கு மட்டும் பதில் பிருந்தாவனம் சஞ்சியென்றில் தரப்படும். நீங்கள் செய்யவேண்டியது கீழ்க்காணும் விபரத்தைக் கத்துரித்து அதனை நிரப்பி பிருந்தாவனம் பத்திரிகைக்கு அனுப்புங்கள்.

	கிரக நிலை		

(கேள்வி எழுத இடம் போதாவிடல் ஒரு கடதாசியில் எழுதி இப்பகத்திற்குத்துடன் இணைத்து அனுப்பவும். ஜாதகம் இல்லாதவர்கள் பிறந்த ஆண்டு, மாதம், திகதி, நேரம் அனுப்பலாம், கிரகநிலை குறிக்கும் போது லக்கினம் (ல) என்பதை தவறாமல் குறிக்கவும்)

பெயர் :- சாள்ளு எடுசன் லாவண்யா

**முகவரி:-** வவுனியா

பி.திகதி:- 1983.07.26

கேள்விகள் வெளியாடு போகும் பலன் உள்ளதா? எந்தக் காலப்பகுதிக்குள் நடக்கும்? எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்?

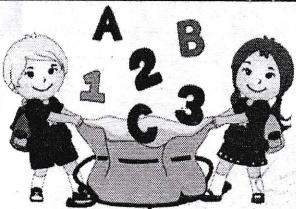
பெயர் :- சா. அபிஶா

**முகவரி:-** வவுணியா

பி.திகதி:- 13.06.2014

கேள்வி:- எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்? படிப்பு எப்படி இருக்கும்? வெளிநாடு போக பலன் உள்ளதா? எக்காலப்பகுதியில் நடக்கும்?

## DO You Speak English I'll teach you



## ஆங்கிலம் கற்றோம்

விருந்தாவனம் சஞ்சிகை வாசக நெஞ்சங்களே!  
மாணவர் செல்வங்களே!

மீண்டும் சந்திப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி

கடந்த 05 இதழ்களில் BRIEF QUESTIONS பற்றி அழைகக் கற்றிருந்தோம் இந்த முறை பேச்சு ஆங்கிலத்தில் சிறு வசனங்கள் பார்க்கவுள்ளோம்.  
SECTOR - NINE

**குறிப்பு :** இந்த பேச்சு யூங்கிலம் தரம் 3 தொடக்கம் 5 வரையான மாணவர்களுக்கு ஏற்றது.

## SECTOR-TEN

1. Trust the God: கடவுளை நம்பு
2. Shut down your Computer: உங்களுடைய கணனியை நிறுத்து
3. Invite them to party: விருந்திற்கு அவர்களை அழை
4. Have a good Friendship with them: அவர்களுடன் ஒரு நல்ல நட்புறவை வைத்துக் கொள்
5. Read a story book: கதைப் புத்தகமொன்றை வாசி
6. Wait a minute: ஒரு நிமிடம் காத்திரு
7. Call them now: அவர்களை இப்பொழுது அழை
8. Touch your head: உன்னுடைய தலையைத் தொடு
9. Study maths Care Fully: கணிதத்தைக் கவனமாகப் படி

### EXERCISE- ONE

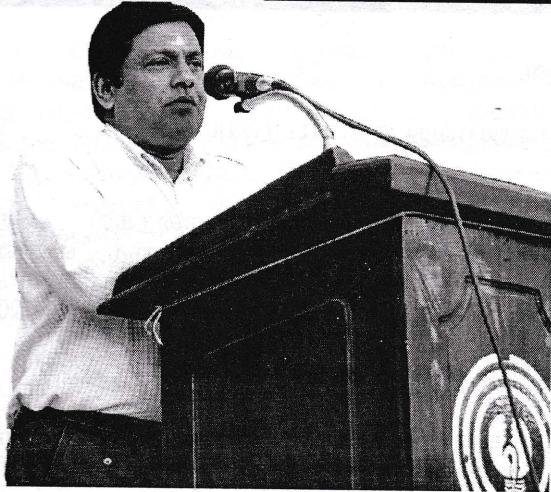
Write the following Commands in English.

1. உங்களுடைய கால்களைத் தொடுங்கள்
2. விஞ்ஞானத்தைக் கவனமாகப் படி
3. பெற்றோர்களுக்குக் கீழ்ப்பாடு
4. உரத்து அந்தப் பந்தியை வாசியுங்கள்
5. உங்களுடைய உடல் நலனில் கவனமெடுங்கள்.
6. மேசைகளை ஒழுங்குப்படுத்துங்கள்.
7. அந்த கணக்குகளை விரைவாகச் செய்யுங்கள்.
8. வைத்தியர் ஒருவரைச் சந்தியுங்கள்.
9. அந்த கற்புத்தை ஏறியுங்கள்.
10. ஒரு பெட்டி மெழுகுதிரி வாங்குங்கள்.

முற்றிலும் சரிபாக விடைகளை எழுதி 15-02-2017 இங்கு முன் அனுப்பும் மாணவர்களின் விடைகள் இலவசமாக திருத்தம் செய்யப்படும். மாணவர்களின் பெயர், தரம், கல்வி கழகும் பாடசாலை, வீட்டு முகவரியைக் குறிப்பிட்டு ஆசிரியர் “பிருந்தாவனம்” கில-04. குட்செட் வீதி, வவுஸ்பா.”என்னும் விலாசத்திற்கு அனுப்பி வைக்கவும். முற்றிலும் சுரியாக விடை எழுதும் மாணவர்களில் குலுக்கல் முறையிலுல் முதல் மூன்று இடங்கள் பெறும் மாணவர்களுக்கு பரிசில் காத்திருக்கின்றன.

மாணவர்கள். பெற்றோர்களின் விமர்சனங்களையும் பேச்சு ஆங்கில பகுதியில் விசேடமாக எதிர்பார்க்கின்றோம்.

ஆசிரியர்  
எஸ்.யு.சிவம்  
T.P: 0773466949



கடந்த மாதம் வவுனியா தேசிய கல் வியியற் கல் லூரியில் சிரேஷ்ட விரிவுகரையாளராகப் பணிபுரியும் நு. பார்த்தீபன் அவர்களை பிரூந் தாவனம் சஞ்சிகை ஆசிரியர் கடந்த மாதம் சந்தித்த போது.....

**கெள்வி :** நீங்கள் தமிழ்மொழிப் பாடத்துறையை தேர்ந்தெடுத்தமைக்கான காரணம்?

**பதில் :** ஓர் அறிஞர் ‘தமிழுக்காக உயிர் கொடுத்தது போதும். தமிழுக்கு உயிர் கொடுங்கள்’ என்று கூறியது என் மனதில் எப்போதும் உறுத்திக் கொண்டே இருந்தது. அண்ணவாக முப்பத்தைத்தந்து வருடங்களாக போராடி, இறுதியில் எதனைக் கண்டோம்? என்று கேட்கும் நிலையில், தமிழ் மொழிக்கு அதன் செழிப்பான் செயற்பாட்டுக்கு என்னாலும் ஏதும் செய்ய வேண்டுமென்ற உந்தல் முதல் காரணம். அடுத்து இலக்கியம், கலை என்பவற்றில் அக்கறை குறைந்து கொண்டு போகும் இக்காலத்தில் நல்ல கலை, இலக்கிய முயற்சிகளைப் படித்து ஏனையோருக்கும் இதனைப் பகிர வேண்டுமென்கிற விருப்பும் ஒரு காரணமெனலாம்.

**கெள்வி :** கலை- இலக்கிய இரசிப்பு, நயப்பு அவ்வளவு முக்கியத்துவமானது என நினைக்கிறீர்களா?

**பதில் :** இல்லாமல், “ வெள்ளம் போல் கலைப் பெருக்கும் கவிப்பெருக்கும் மேவுமாயின் பள்ளத்தில் வீழ்ந்திருக்கும் குருடரெல்லாம் பார்வை பெற்றுயிவர்” எனப் பாரதி பாடிய வரிகள் வெறும் கவி யிகளா? அனுபவ வெளிப்பாடுகளால்லவா? உண்மையில் கலை-இலக்கிய ஈடுபாடு வளர வேண்டும். இன்றைய பல சீர்கேடுகளுக்கு கலை, இலக்கிய ஈடுபாடுகளுமேயே காரணம் என நம்புகின்றேன். கலை-இலக்கியம் வெறும் பொழுது போகும் அம்சமல்ல. உயிர்த்துடிப்பு மிக்க உண்ணத் சமூகம் உருவாக உதவுபவை இவை. சுயநலம், அகம்பாவம், கபடம், நேர்மையீனம், விழுமியப்பண்டுகள் அருகிப்போதல் போன்ற பல கீழ்த்தரமான செயல்களுக்கெல்லாம் என்ன முடிவு கிடைக்கும் என்பதை இலக்கியங்கள் எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றன. என்ன, அவற்றிலிருந்து பாடம் படிக்கத்தவறிவிடுகிறோம் நாங்கள். மேலும் கலையில் ஈடுபாடும். அவற்றை ஆற்றுகை செய்யும் ஆற்றுமும், ஆற்றலும் இருக்குமாயின் மன இறுக்கம் தளர்ந்த போதும், மகிழ்ச்சியோடு இருப்பது மட்டுமன்றி மற்றவர்களையும் மகிழ்ச்சிப்படுத்திப் பார்க்கவும் செய்யப்படுகிறது.

**கெள்வி :** தற்போது நீங்கள் வகிக்கும் பதவியினுடோக இதனை எவ்வளவு தூரம் சாத்தியப்படுத்தலாம்.

**பதில் :** நான் கல்வியியற் கல்லூரியில் விரிவுகரையாளராக பணிபுரிகிறேன். இங்கு ஆசிரிய பயிலுநராக இரண்டு வருடம் கல்லூரிக்குள்ளும் ஒரு வருடம் பாடசாலையிலும் பயிற்சி பெறுவார்கள். இறுதியில் ஆசிரியராவார்கள். அவர்கள் ஆசிரியப்பணி புரியும் போது தாங்கள் பெற்ற கலை, இலக்கிய அறிவும், ஆற்றலும், ஆளுமையும் பாடசாலை சிறார்களுக்குச் சென்று சேரும். சராசரியாக நாற்றையும்பது ஆசிரியர்கள் பயிற்சி பெற்று பாடசாலைக்குச் செல்வதால் அவர்களினுடோக சென்றடையும் என்ற நம்பிக்கையும் எனக்கு உண்டு. அடுத்து வவுனியாவில் நடைபெறும் நால் வெளியீடுகள், கருத்தாடல்கள், பயிலரங்குகள் போன்றவற்றில் விமர்சித்து, கருத்துறை வழங்கி, வளவாளராய்ப் பங்கு பற்றி..... என இலக்கிய ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்த முயற்சிக்கிறேன். கல்வியியற் கல்லூரியில் மூன்று தமிழ்ப்பாடங்கள் கற்பிக்கப்படுகின்றன. ஒன்று ஆரம்பப் பிரிவினருக்கான தாய்மொழி தமிழ், அடுத்து இந்து சமய, கிறிஸ்தவப்பாடப் பிரிவினருக்கான சிறப்புத்தமிழ், மூன்றாவது அனைத்துப் பாடப் பிரிவினருக்கான பொதுத்தமிழ். இப் பாடப்பகுதி அனைத்திலும் கவிதைகள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், நாவல், நாடகம் (ஆரம்பப்பிரிவுக்கு) விமர்சனம், நாட்டாரியல் எனப் பலவேறு விடையப்பறப்படுக்களையும் ஒரளை அறியக்கூடிய வாய்ப்பிருக்கிறது. மேலும், அழகியல் பாடம் எல்லாப் பாடப் பிரிவினருக்கும் இருப்பதனால் கலை ஈடுபாடும் ஆற்றலும் பெற்றுக்கொள்வதற்கான வாய்ப்பிருக்கிறது. அத்தோடு, மன்றச் செயற்பாடுகளாக அழகியல் மன்றம், தமிழ் மன்றம் என்பனவும் கலை இலக்கிய வெளிப்பாடுகளை ஆற்றுகைப்படுத்தவும் சந்தர்ப்பம் வழங்குவதால் அவர்களுடைய

## பிரூந்தாவனம்

கலை-இலக்கிய ஈடுபாடுகள் வளர்க்கப்படுகின்றன.

**கேள்வி:** வளர்க்கப்பட்டதற்கான குறிகாட்டிகள் எதையாவது குறிப்பிடமுடியுமா?

**பகிள் :**ஆம், ஆசிரிய பயிலுநர்களுடைய கவிதைகள்,\* சிறுகதைகள் தொகுதியாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு வருடமும் இத் தொகுப்புகள் வெளிவந்த வண்ணமுள்ளன. இவற்றோடு நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, கவியரங்கம், கலைவிழா போன்ற ஆற்றுகை நிகழ்வுகளும் நடைபெறுகின்றன. இவைகளினுடாக கலை-இலக்கிய ஈடுபாடு ஓரளவு இருக்குமென நம்புகிறேன்.

**கேள்வி:** இதனைவிட கலை-இலக்கியப் பங்களிப்புகள் உங்களால் ஆற்றப்படுகின்றனவா?

**பகுவில் :** ஆம், நான் ஆரம்பத்தில் ஒரு சிறுக்கதை எழுத்தாளராக இருந்துள்ளேன். ‘மனத்தாறல்’ என்ற சிறுக்கதைத்தொகுப்பொன்று வெளியீடு செய்திருக்கிறேன். இலக்கியக் கட்டுரைகள் பத்திரிகைகளில், சஞ்சிகைகளில், வானோலி(கலைப்பூங்கா) போன்றவற்றில் வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றன. இதனை விட நால் வெளியீடுகள், சஞ்சிகை வெளியீடுகளின் போது நயப்புரை, விமர்சன உரை என்பன செய்து கொண்டிருக்கின்றேன். ‘மொழி’ தொடர்பான கட்டுரைத் தொகுப்பொன்றை வெளியீடு செய்திருக்கின்றேன். இதுவரை என்னால் எழுதப்பட்டுள்ள இலக்கியக் கட்டுரைகளை தொகுப்பிக்கும் முயற்சியிலும் ஈடுபட்டிருக்கின்றேன்.

**கௌன்வி :** கலை கலைக்காக, கலை மக்களுக்காக என்ற வாதப்பிரதிவாதங்கள் நிலவுகின்றது இதனைப்பற்றி உங்களது கருத்தெண்ண?

**பதில் :** எல்லாமே மக்களுக்காகத்தான் என்பதில் எனக்கு இரு கருத்தில்லை. ஆனால் மக்களுக்காக என்று வரிந்துகூட்டிக் கொண்டு செயற்கைத்தனமாக, பிரசாரமாக எழுதுவதில், காட்சிப்பட்டுத்துவதில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. கலை மக்களுக்காக என்று கோஷி எழுப்பியவர்கள் சீர்திருத்தம் செய்ய, எனக்கு உடன்பாடில்லை. கலை மக்களுக்காக என்று கோஷி எழுப்பியவர்கள் சீர்திருத்தம் செய்ய, சமூகத்தைத் திருத்திக்கொள்ள என்ற பெருவிருப்போடு அவர்களது பிரசார வாடையைப் பரப்பிக்கொண்டனர். படிப்பினையுட்டும் ஆக்கங்களை எழுதிக் குவித்தனர். அதுதான் முற்போக்கு இலக்கியம் என்றார்கள். தாங்கள் முற்போக்குவாதிகள் என்றும் ஏனையோர் பிற்போக்குவாதிகள் என்றார்கள். முற்போக்கு எழுத்தாளர் அமைப்பில் எழுதுவதுதான் சிறந்த இலக்கியம் என்றும் கருத்தாளர்கள். முற்போக்கு எழுத்தாளர் அமைப்பில் எழுதுவதுதான் சிறந்த இலக்கியம் என்றார்கள். இலக்கியம் மக்களுக்காக என்ற முத்திரையைக் குத்திக்கொண்டு வாசகரைவிட்டு அந்நியப்பட்டு நின்றன. இதன் விளைவு, வாசகரை திருப்திப்படுத்தவென ஆக்கங்கள் உதாரணம் தமிழ் சினிமாவைக் குறிப்பிடலாம். கலைத்துவமான படங்கள் மக்களால் இரசிக்கப்படாமல் பொழுது போக்குப் படங்கள் மக்களைக் கவர்ந்து, அதுவே இன்று பழக்கமாகவிட்டன. வியாபார நோக்கில் அரசியல்வாதிகள் போல் இரால் போட்டு சுறை பிடிக்கும் மனப்பாங்கு சினிமாத்தயாரிப்பாளருக்கும் இயக்குநர்களுக்கும் ஏற்பட்டு, இதைத்தான் மக்கள் இரசிப்பார்கள் என சினிமாத்தயாரிப்பாளருக்கும் இயக்குநர்களுக்கும் ஏற்பட்டு, இதைத்தான் மக்கள் இரசிப்பார்கள் என மலினப்பட்ட படங்களை உருவாக்கி, மக்கள் இரசனையை மழுங்கடித்து விட்டார்கள். விளைவு, இன்னமும் மக்களுக்கு எதுவித பிரயோசனம் இல்லாத படங்கள் இன்று தயாரிக்கப்படுவதும் இதனையே மக்கள் இரசிப்பதும் சாபக்கேடாகப் போய்விட்டது. இந்த நிலை கலை- இலக்கியத்திற்கு ஏற்படாமல் தடுக்க கலை கலைக்காக என்ற கோரிக்கையை முன்வைத்து செயற்படுத்த வேண்டும்.

**கூன்றி:** இவ்வையு இலம் தலைமுறையினருக்கு நீங்கள் சொல்ல விரும்புவது?

**பகுப்பு:** இலவசமாகக் கிடைப்பது புத்தி சொல்லல் தான் என்பார்கள். அதனால் தான் என்னவோ அது பெறுமதி இல்லாமல் போயிட்டு. ஆனால், என் அனுபவத்தின் அடிப்படையில் பல விடயங்கள் மனதில் உதித்தாலும் சிலவற்றை நினைவுபடுத்துதல் நல்லது என நம்புகிறேன். முதலில் இந்தக் கைத்தூலையேசிப் பாவனை, உண்மையில் இதனை தொல்லைப்பேசி என்று குறிப்பிடுவது பொருந்தும். இன்றுள்ளோர் கர்ணன் கவசகுண்டலத்தோடு பிறந்தது போல் இவர்களும் தொலைப்பேசி பொருந்தும். செல்லிடத் தொலைப்பேசி என்பதால் இல்லாமல் ஒரு காரியமும் செய்யமாட்டாதவர்களாகி விட்டனர். செல்லிடத் தொலைப்பேசி என்பதால் அது அவர்களோடு எல்லா இடமும் செல்லும். தங்களது அத்தியாவசிய தேவைகளுக்கு மட்டுமன்றி எல்லாவற்றுக்கும் இதனைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கி விட்டனர். சிறிய பிள்ளைகள் கூட அடம்பிடித்து வாங்குவது இது என்ற நிலைக்குத் தள்ளியிட்டாது. அவர்கள் தான் குழந்தைகள், நல்லது கெட்டது எது என பாருப்படுத்தத் தெரியாததுகள். ஆனால் வளர்ந்தவர்கள் கூட நல்லது எது கெட்டது எது என்பதால் கெட்டது தெரிந்தாலும் இயல்பாக கெட்டது கவருவது அதிகம் என்பதால் கெட்டதன் பக்கமே போகிறார்கள். பல பிள்ளைகளின் படிப்பு, பல குடும்பங்களின் வாழ்க்கை, பல இளந்தலைமுறையினரின் பொன்னான நேரம் யாவும் சீர்மிக்கப்படுவதும் சின்னாப்பின்னப் படுத்தப்படுவதும் இந்தத் தொலைப்பேசிப்பாவனை என்பதை அறிவு ரீதியாக உணர வேண்டும்.

ஒவ்வொரு விடயத்திற்கும் அறிவும்-உணர்வும் தொழிற்படுகிறது. பலர் உணர்வு ரீதியான தொழிற்பாட்டினாலேயே கெட்டமிந்து போகின்றனர். அறிவு ரீதியாகத் தொழிற்பட ஆற்றல் இருந்தாம் அது தோற்றுவிடுகிறது. அடுத்து தேடல் முக்கியம். தேடல் உள்ள உயிர்களுக்கே தினமும் பசியிருக்கும் தேடல் என்பது உள்ளவரை வாழ்வில் ருசியிருக்கும் என்பது அதன் வெளிப்பாடு தானே. இந்தத் தேடலுக்குப் பதில், தேடல் என்றாலென்ன. அறிவுத் தேடல் என்றாலென்ன. முயற்சிக்க வேண்டும். எதுவும் சம்மாகிடப்பதில்லை. சம்மாகிடப்பது எதுவும் நிலைப்படுத்தில்லை. படிப்படியாகத்தான் உயர்வு பெற வேண்டும். இதற்காக நாம் உழைக்க வேண்டும். உண்மையாக, நேர்மையாக, மற்றவர்களை நோகடிக்காமல், மற்றவரின் நஷ்டத்தில் இலாபம் தேடாமல் முயற்சிக்க வேண்டும். இந்த முயற்சியில் சந்தோஷத்தைக் காணவேண்டும். கஷ்டம் என்பதற்கு முறையாகத் திட்டமிட்டு கடுமையாக உழைத்து அதனை அடைவது என்று பொருள் கொள்வார்கள். கஷ்டம் எல்லாவற்றிலும் உண்டு. கஷ்டப்படாமல் எதனையும் அடைய முடியாது. அந்தக் கஷ்டத்தை வெற்றி அடைவதே சந்தோஷம். இதற்காக குறுக்கு வழிகளை தேடக்கூடாது. அனுபவ ரீதியாக பல வெற்றி கண்டவர்கள் சொன்ன வார்த்தை நேர்மையான உழைப்புத்தான் நிலையான சந்தோஷம் என உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

**கௌன்வி:** நீங்கள் யார் யாருக்கு நன்றி கூற கடமைப்பட்டவராக இருக்கிறீர்கள்?

**பகும்:** குறிப்பாக என் பெற்றோர். எனது தந்தையார் மிகச் சிறந்த வாசகர். அவருடைய நூற்றுக்கணக்கான புத்தகங்களை நான் வாசித்தேன். அவற்றை வாசிக்க பலருக்குத் கொடுத்து அவர்கள் திருப்பித்தராததால் தொலைந்து போன அவற்றுக்காக என்னைத் தந்தையார் பேசுவது இன்றும் காதில் ஒலிக்கிறது. அதேவேளை நூல் விமர்சனம் செய்வதால் அந்த நூலில் எனக்கு நன்றி தெரிவித்து அன்பளிப்புச் செய்த நூல்களை எனது தந்தையார் பார்த்து ஆழுதல் அடைந்ததும் உண்டு. இங்கு நான் இதைக் குறிப்பிடுவது, அவருடைய நூல் தேட்டந்தான் என்ன வாசிக்க தூண்டியது. மேலும் அவர் சில நூல்களைப் பற்றி குறிப்பாக வரதராசனின் கயமை, மஸ்விழி, கள்ளோ காவியமோ, கல்கியின் பொன்னியின் செல்வன், பார்த்தீபன் கனவு, பார்த்தசாரதியின் பொன்விலங்கு இவ்வாறு பல நூல்களைப் பற்றி தனது நண்பர்களுடன் அளவளாவுவதைப் பார்த்து வாசிக்கும் ஆர்வமும் சுவைப்படச் சொல்லும் ஆர்வமும் எனக்கும் வந்தது. நான் இன்று ஒரு விமர்சகனாகத் திகழ்வதற்கு அவருடைய இரசனைமுறை ஒரு காரணம் என நம்புகிறேன்.

அடுத்து, தாயார் நிறைய கதைகளைக் கறுவார். பல சின்னஞ்சிறு கதைகள் இன்றும் என் நினைவில் நிற்கின்றன. அதுவும் எனக்குள் வாசிக்கும் ஆற்றலைத் தோற்றுவித்தன. இந்த நேரத்தில் என் அம்மம்மாவையும் நான் குறிப்பிட வேண்டும். அதனால் தான் என் ‘மனத்தூறல்’ சிறுகதைத் தொகுதியில் நான் ‘அம்மம்மா’ என்றோரு சிறுகதையையும் எழுதியுள்ளேன். அதை வாசித்து விமர்சித்த எழுத்தாளர் குப்பிழான் சண்முகன், பார்த்தீபனின் மொழி நடையில் நாவல் எழுதக்கூடிய ஆற்றல் இருப்பதாகக் குறிப்பிட்டது. என்னை நாவலென்று எழுத வேண்டும் எனத் தூண்டிக்கொண்டிருந்தது. அதேவேளையில் அமர்ர், விரிவுரையாளர் கமலரூபன், என்னிடம் எனது ஊரான கரவெட்டியை தளமாகக் கொண்டு ஒரு நாவல் எழுத வேண்டுமென்று கேட்டதும் என்னைத் தூண்டிக்கொண்டே இருக்கிறது.

எனது எழுத்துக்களை வாசித்து என்னைத் தூண்டிக்கொண்டிருக்கிற எழுத்தாளர் தெணியான். இவர் நான் என் தொழில் காரணமாக மொழி, கல்வி, ஆசிரியர்த்துவம், இலக்கியம் பற்றி எழுதுகிற போது தமிபி, நீ ஆக்க இலக்கிய கர்த்தாவாக, சிறுகதை, குறுநாவல், நாவல் துறைகளில் ஈடுபட வேண்டுமெனத் தூண்டுவார். இவை என் மனதில் இருப்பதால் தெணியான் அவர்களும் என் நன்றிக்குரியவரே. மேலும் எனது சிந்தனை, பேச்சு, எடுத்துரைப்பு என்பவற்றை கவனித்து, சிறந்த அறிவாளி மெய்யரசன்(பரஞ்சோதி) நீ எழுது, எல்லாவற்றையும் எழுது அதுதான் உனக்கு சிறந்தது, ஆத்மதிருப்தி தருவது எனக் கறுவார். அதேபோல் என் ‘மனத்தூறல்’ சிறுகதைத்தொகுதிக்கு அணிந்துரை தந்த பேராசிரியர். துரை மனோகரன் பார்த்தீபனின் முப்பரிமாணங்களை அவதானித்துள்ளேன். ஒன்று கவிஞர் என்ற வகையில் அவரிடம் பகிர்ந்துள்ள ஆஞ்சை, மற்றது, வளர்ந்து வரும் சிறுகதை ஆசிரியர் என்ற வளர்ச்சி நிலை, பிறிதொன்று, சமுதாய அக்கறையூடின் பிணைந்த அவரது விமர்சன நிலை. சுருங்கக் குறின் பார்த்தீபனுக்குள் ஒரு படைப்பாளியும் விமர்சகனும் இணைந்து வளர்ந்து வருகின்றனர். இருதுறைகள் சார்ந்த அவரது இன்றைய வளர்ச்சி நிலை, எதிர்காலத்தில் எழுத்துலகில் ஒரு நம்பிக்கைக்குரிய நட்சத்திரமாக ஒளிர்வார் என்பதை இது காட்டுகிறது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவ்வாறான கூற்றுக்கள் என்னை எழுத, விமர்சிக்கத் தூண்டுவதால் நன்றிக்குரியவராகின்றார்.

இன்னும், அண்மையில் நான் வெளியிட்ட ‘மொழி’ நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கிய கிழக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சர் சி.தண்டாயுதபாணி, எழுத்தாளர் மேழிக்குமரன் போன்றோர் என் எழுத்தைப் படித்து. என் எழுத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்ட பல விடயங்கள் என்னை மென்மேலும் உற்சாதப்படுத்துகின்றன.

அடுத்து, நான் எழுத ஆரம்பித்த காலத்தில் எனது சிறுகதைகளைக் கொடுத்து வாசித்து கருத்துக் கூறும்படி பத்திரிகையாளர் பொமாணிக்கவாசகத்திடம் கேட்ட போது நல்ல சிறுகதைகள், நல்ல கரு. எடுத்துரைப்பு, தொடர்ந்து எழுதுங்கள் என்று என்னை ஊக்குவித்தார். நான் எழுதியவை சிறுகதைதானா என்ற எனது சந்தேகத்தை தீர்த்து, என்னை எழுதத் தூண்டினார் அவருக்கு என் நன்றிகள்.

ஆரம்ப காலத்தில், எழுதி, களம் இல்லை, வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை என கவலைப்பட்டுக்கொண்டிருந்த காலத்தில் அவற்றைப் பிரசுரமாகும் வழி சொல்லித்தந்த அமர். தேவதாசன் ஜெயசிங் அவர்களுக்கு என் நன்றிகள் உரித்தாகும். தான் ஒரு சிறுகதையை எழுதி, அது பத்திரிக்கையில் பிரசுரமாகி, நீங்களும் எழுதுங்கோ சேர், என்று என்னை ஊக்குவித்த ரூபராஜ் தேவதாசன் அவரை இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியம். சூழல், சந்தர்ப்பம், வாய்ப்பு என்பன ஒருவனை உயரச் செய்யும் என்பர். அந்த வகையில் ரூபராஜ் என்னைக் தூண்டியவர் என்பதைக் குறிப்பிடவேண்டும் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக நான்எழுத, விமர்சிக்க. இலக்கிய ஈடுபாட்டோடு தொடர்ந்து வர எதுவித ஏதிர்பார்ப்பும் காட்டாமல் என்னை என்பாட்டில் விட்டிருக்கிற என் மனைவிக்கு



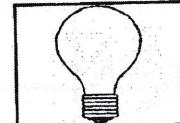
எம்.ஐ.எ.ப்.இக்ரா  
அல்மதீனா ம.வி  
தரம் 10



- உருவடன் நெருங்கிய தொடர்புடைய சொற்கூட்டத்தை தெரிவு செய்க.

9.  (1) செல்லப்பிராணி, பேசப்பழக்கமுடியும், பழங்களை உண்ணும்  
 (2) பச்சைநிறம், கூடுகட்டிவாழும், செல்லப்பிராணி  
 (3) அழகானது, மாஸிசம் உண்ணும், நடக்கும்

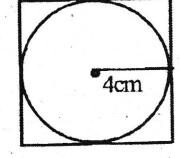
10.  (1) பயணம், நீரில், ஏரிபொருள்  
 (2) போக்குவரத்து, ஏரிபொருள், தரை  
 (3) சாரதி, தண்டவாளப்பாதை, ஆசனங்கள்

11.  (1) ஒளி, புகை, தோமஸ் அல்வா எடிசன்  
 (2) ஒளி, நவீனம், தோமஸ் அல்வா எடிசன்  
 (3) ஒளி, ஏரிபொருள், தோமஸ் அல்வா எடிசன்

12. முதலில் தரப்பட்ட தொடர்பிற்கேற்ப இரண்டாவது சொற்கூட்டத்திற்கான விடையினை புள்ளிக் கோட்டில் எழுதுக.

மரம், அன்னம், புறம் → மன்றம் எனின் கோலம், பட்டு, பண்டம் → .....

13. இங்கு காணப்படும் சதுரம் ஒன்றினுள் வட்டம் ஒன்று அமைந்துள்ளது. எனின் சதுரத்தின் கர்ப்பளவு?



(1) 20cm (2) 22cm (3) 32cm

14. ஒரு பாடசாலையினையும் அங்குள்ள வகுப்பறையினையும் காட்டுவதற்கு பொருத்தமான வரைபு யாது?

(1) <img alt="Diagram of a single circle representing a classroom" data-bbox="60 555 175 595} (2) <img alt="Diagram of two overlapping circles representing a classroom and a school hall" data-bbox="305 555 405 595} (3) <img alt="Diagram of two separate circles representing a classroom and a school hall" data-bbox="535 555 665 595}</p>

• படத்தை அவதானித்து 20ம், 21ம் வினாக்களுக்குரிய விடை தெரிவு செய்க.

<img alt="A diagram showing a distance of 500m between a house and a school. A person is standing at a point between them. The house is labeled 'வீடு' and the school is labeled 'பாடசாலை'. The person is labeled 'சிபி'" data-bbox="180 620 850 710} </p>

15. வீட்டிலிருந்து பாடசாலை வரையிலான தூரம் யாது?

(1) 2000m (2) 1500m (3) 1000m

16. சிபி வீட்டிலிருந்து எவ்வளவு தூரத்தில் நிற்கின்றான்

(1) 1000m (2) 1500m (3) 1250m

17. <img alt="Diagram of a rectangle divided into four equal quadrilaterals by a horizontal and a vertical line, with one diagonal shaded." data-bbox="60 830 230 890} இவ்வருவில் உள்ள முக்கோணிகளின் எண்ணிக்கை யாது?</p>

(1) 6 (2) 4 (3) 2

• வெற்றிடத்திற்கு பொருத்தமான விடையை தெரிவு செய்க.

18. விளையும் ..... முனையில் .....  
 (1) பயிறை, தெரியும் (2) பயிறை, தெறியம் (3) பயிறை, தெரியும்

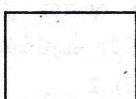
19. சூடு ..... பூனை அடுப்பங் ..... நாடாது.  
 (1) கண்ட, கரையை (2) கண்ட, கரையை (3) கண்ட, கறையை



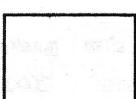
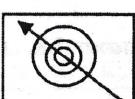
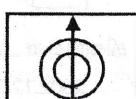
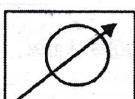
2	5	4	4	4	2
2	4	5	2	4	
2	4	2	2	5	5
					2

அடைப்பினுள் அதிக தடவைகள் வந்துள்ள இலக்கத்தை இனக்கண்டு எழுதுக.

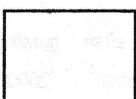
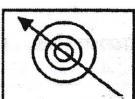
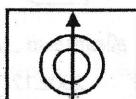
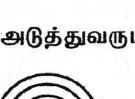
- ஓவ்வொரு வினாவிலும் 5 சொற்கள் உள்ளன. ஒன்று ஏதோ ஒரு காரணத்தினால் ஏனையவற்றி விருந்து வித்தியாசமானது வித்தியாசமான சொல்லின் கீழ் கோடிடுக.
- கால், கை, தலை, உடம்பு, கழுத்து
- விமானம், ரயில், லொறி, மோட்டார்சைக்கிள், கார்
- இடியப்பம், சோறு, பிட்டு, தோசை, இட்டில்
- வெற்றுக் கூட்டுக்குள் வரவேண்டிய உருவை வரைக.



35.



36.

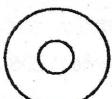


- அடுத்துவரும் உருவை தெரிவு செய்க.



\_\_\_\_\_

37.



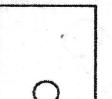
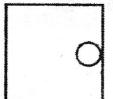
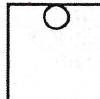
(1)

(2)

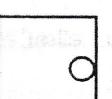
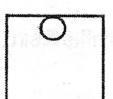
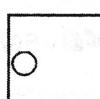
(3)

(4)

38.



\_\_\_\_\_



(1)

(2)

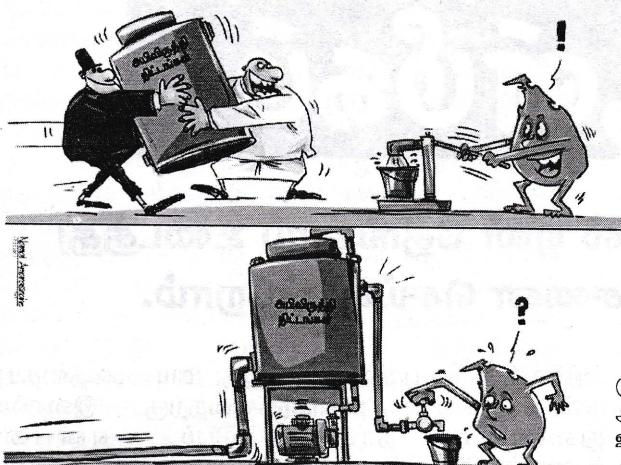
(3)

(4)

- முதல் இரு சொற்களுக்குமிடையில் ஒரு விதமான தொடர்பு இருக்கிறது. மூன்றாவது சொல்லுக்கு அது போன்று தொடர்புள்ள சொல்லை அடைப்புக்குறிக்குள் உள்ள சொல்லிலிருந்து தெரிவு செய்து கோடிடுக.

39. புதை - மீறுற் : லீற்று (நீலம், திரவம், நிறை, வெப்பமிலை)

40. நேரம் - மணிக்கூடு : நிறை (இறாத்தல், கிராம், அந்தர், தராச கோல்)



இன்றைய நிலையில் வலைதளங்களில் அதிகம் வலம் வருவது ஜல்லிக்கட்டு விவகாரம். எமது பாரம் பரிய வீரிய மாட்டு இனங்கள் அழிவிலிருந்து காப்பாற்றப்பட வேண்டும், எமது பாரம்பரியம் அழியக் கூடாது என்று தமிழே சரியாக பேசத் தெரியாத இளைஞர் கள் கூட போராட்டகளத்தில் குதித்துள்ளார்கள். தான் ஆடா விட்டாலும் தன் தசை ஆடும் என்ற பழமொழிக்கமைவாகவே இதைபார்க்க முடியும்.

எமது பாரம்பரியங்களின் இருப்பின் அத்திவாரத்தை மறந்து நாம் சிலவற்றை பாதுகாப்பதற்கு கொடி பிடிக் கிடோம். எல்லாப் பாரம் பரியத் தின் ஊற்றுவாயாக நீரே மூலகாரணம். சகல கலாச்சாரங்களும், பாரம்பரிய வளர்ச்சிகளும் நீரை அடிப்படையாகக் கொண்டே உருவாகியது என்பது வரலாறு. அந்தப்பாரம்பரியம் இப்போது எங்கே? காக்கு வாங்கும் பொருளாகி விட்டது.

கனதூரம் இல்லை. ஒரு 30 வருடங்கள் பின்னோக்கி நாம் நகர்ந்துப்பார்ப்போம். எமது கிராமங்களின் நிலைமைகளை எவ்வளவு பக்கமையான நினைவுகள். எங்கும் பரந்து விரிந்திருக்கும் பச்சை கம்பளம் போன்ற வயல்கள், பக்கமைகள், தாமரைப்பூ, அல்லிப்பூ நிறைந்திருக்கும் குளங்கள், வாய்க்கால்களில் சல சல வென்று ஓடும் நீர், வற்றாகு உற்றிடுக்கும் கிணறுகள், அழகான வண்ணத்துப்பூச்சிகள், தூம்பிகள், சிட்டுக்குருவிகள் என்று கண்ணுக்குக், காதுகளுக்குக் குளிர்ச்சியான வனப்புகளை கண்டு களித்து மகிழ்ந்து உலவிய காலங்கள்.

ஆனால் இன்று எப்படி விவசாயம் அழிகிறது. ஆற்றில் தண்ணீர் இல்லாமல் போகிறது. குளங்கள் வற்ற அரம்பிக்கிறன. காடுகள் சுருங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. தண்ணீர் குடிக்க இலவசமாக இல்லை. இது எமது கிராமங்களின் கதைகள். இந்த அழிவுக்கு நாம் காரணமாகவும், சாதியாகவும் இருக்கிறோம். எமது முதலையார்கள் வருங்கால சந்ததியினருக்காக தங்கத்தை விட பாதுகாத்த பொக்கிஷூத்தை நாம் இன்று முற்றாக அழித்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். குளங்களை ஆக்கரமித்து வீடு கட்டுகிறோம். ஆறுகளில் மணல் அள்ளி நாசப்படுத்துகிறோம். காட்டை காணாமல் ஆக்குகிறோம். வருங்கால சந்ததியினர் ஒரு வாய் தண்ணீருக்கே தவிக்க விடப்போகிறோம். தண்ணீர் மற்றுப் பொருட்கள் போன்று விற்பனை பொருள் அல்ல. அதை தொழிற்சாலையில் உற்பத்தி செய்ய

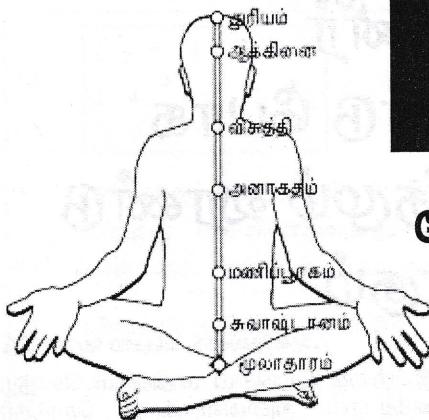
## தண்ணீர் வரண்டு போக மனதமும் வரண்டு போகும்

ந. தேவசிருக்ணன், கந்தசாமி கோவில் வீதி. முடியாது. அது இயற்கை வழங்கிய மாபெரும் சொத்து. அது ஏழை பணக்காரன். அனைவருக்கும் சொத்தும். உண்ணம் என்னென்றால் நீர் பூமியில் உள்ள அணைத்து உயிர் இனங்களின் பொதுச் சொத்து. தண்ணீரை விற்பனை செய்வது இயற்கைக்கெதிரான மாபெரும் மன்னிக்கழுடியாது பயங்கரவாதம் காசுகளைவனுக்கு நல்ல தண்ணீர் காசில்லாதவர்களுக்கு தரமற்ற தண்ணீர் என்பது மனித இனத்திற்கு செய்யும் கொடும் செயல். இந்த கொடும் செயலை எமது அரசுகள் விருப்பத்தோடு செயல்படுத்துவது. தினிப்பது அதைவிடகொடுமை.

சர்வதேச நிறுவனங்கள் தண்ணீரை விலை பண்டமாக வளர்ப்பு நாடை பழக்குவது போல மக்களை பழக்கப்படுத்துகின்றார்கள். பசுமை புரட்சி என்றபெயரில் விவசாயத்தின் உள்புகுத்தப்பட்ட விவங்கள் மூலமும். அபிவிருத்தி திட்டங்கள் மூலமும், மேற்பறப்பு நீர், நீருற்று, நிலத்தடிநீர் என்பன மாசப்படுத்தப்பட்டது. அதன்பின்னர் சுத்திகரிப்பு என்ற பெயர்களில் சுத்தமானார் என்று போத்தவில் தண்ணீர் அடைக்கப்பட்டு வியாபாரம் ஆரம்பித்தது. இன்று சுத்தமான குடிநீர் பெரும்பாலும் காசு கொடுத்து வாங்கப்படுகின்றது. படிப்படியாக நீர் தனியாருக்கு தாகரவார் தது. கொடுக் கும் வேலைகள் அரங்கேறுகிறது. இவை எல்லாம் எமது எதிர்காலத்தில், எமது சந்ததிகளின் வாழ்க்கை முறை தண்ணீருக்காக மட்டும் தமது உழைப்பை தரவரவார்க்கும் நிலைக்கு தள்ளப்போகின்றது.

கொஞ்சம் சிந்தியுங்கள் பஸ் சில் பயணம் செய்கின்றோம் நாவறண்டுவிட்டது. நம்மிடம் தண்ணீர் இல்லை பக்கத்தில் போத்தில் தண்ணீர் வைத்திருக்கின்றார்கள். நம்மால் கேட்க முடியுமா? நமக்கு தெரியும் அவர் காசு கொடுத்துவாங்கியிருப்பது. சில வேளைகளில் அவர் கேட்டால் தரலாம் ஆணால் இல்லை. தரமுடியாது என்று திட்டவட்டமாக கூறும் காலம் வெகு தொலைவில் இல்லை. தண்ணீர் இல்லாமல் வரண்டு பூமி போகும் போது, மனிதமும் போகும். இன்றைய நீருக்கான அபிவிருத்தி திட்டங்களை கூர்ந்து கவனித்தால் தண்ணீரை தனியார்மாயமாக்குவதன் முதல் படிநிலை தான். நாம் நாமக்கான வளங்களை அழிக்கப் போகின்றாமா? சில ஆயிரம் வியாபாரிகளிடம் எமது எதிர்காலத்தை தாரைவார்த்துவிட்டு நாவறண்டு சாகப் போகிறோமா? என்பது எமது கையில் தான் உள்ளது. சிந்திக்க தெரிந்த நாம் மூடர்களாக இருப்பது வரலாற்று கரைப்படிந்த பக்கங்களே.

நீர் நிலைகளைப் பாதுகாக்காமல் எமது இருப்பு என்பது கேள்விக்குரியே அதற்கான வேலைகளை நாங்கள் ஆரம்பிக்காமல் எதிர்காலத்தை நோக்கிப் பயணிப்பது என்பது பாதுகாப்பற்ற பயணமாகவே இருக்கும்.



நம் சமயம் ஞானம் பெறுவதையே முக்கிய குறிக்கோளாக கொண்டுள்ளது. ஞானம் என்பது அறிவு. நம் அறிவினை எப்பொழுதும் ஆணவ மலம் மறைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது.ஆணவ மலம் நீங்கினால் தான் அறிவு பிரகாசிக்கும். குடுமி, கண்கள் ஆகியவற்றை உடையதாக தேங்காய் இருப்பதால் அறிவினர்ச்சிக்கு இருப்பிடமான நம் தலையை அது குறிக்கின்றது. தேங்காயை சுற்றியுள்ள ஒடு அவற்றை குழந்துள்ள ஆணவமலத்தை காட்டுகிறது அதை நீக்கி அறிவை பிரகாசிக்கச் செய்ய வேண்டும் என இறைவனைக் கேட்பதே தேங்காய் உடைப்பதன் கருத்தாகும். நம் அறிவினாலேயே இறைவனை அடைந்து விடலாம் எனக் கருதுபவர்களும் உண்டு. நம் அறிவு ஆணவ மலத் தினால் அதன் துணைகொண்டு இறைவனை அடைய முடியாது. அன்பினால் நெஞ்சுருகி வழிபட்டால் இறைவன் ஆணவமலத்தை நீக்கி நம் அறிவை பிரகாசிக்கச் செய்வான். நாமாக நம் அறிவை பிரகாசிக்க செய்ய இயலாது. தேங்காய் உடைப்பதன் வாயிலாக வெளிவரும் நீரங்பினால் அறிவு பிரகாசம் பெறுவதை உணர்த்துகின்றது. ஆணவமல நீக்கம் தேங்காய் உடைப்பதன் நோக்கமாகும்.

வெற்றிலை, பாக்கு, பழும் வைத்து ஏன் அர்ச்சனை செய்கின்றோம்?

வெற்றிலை நம் உடலைக்குறிக்கும். தூல உடல், சூக்கும் உடல் ஆகிய இரண்டையும் குறிக்க இரண்டு வெற்றிலை வைப்பது வழக்கம். காரண உடலைச் சேர்த்து மூன்று வெற்றிலையையும் வைக்கலாம். நோயிலலாமல் ஆரோக்கியமாக இருக்க வேண்டும் என வேண்டுவதே இதன் குறிக்கோளாகும். பாக்கு செல்வத்தை குறிக்கும். இரண்டு வாழைப்பழங்களும் நாம் செய்யும் நல்வினை, தீவினை இரண்டையும் குறிக்கும். எனவே ஆரோக்கியம், செல்வம், பாவ புண்ணிய விடுதலை ஆகிய மூன்றையும் வேண்டியே வெற்றிலை, பழும், பாக்கு வைத்து

# அன்றீகர்

**கோவிலில் ஏன் தேங்காய் உடைத்து அர்ச்சனை செய்கின்றோம்.**

அர்ச்சனை செய்கின்றோம். இது மாய மலத்தையும் கனம் மலத்தையும் நீக்குவதற்கு இறைவன் துணையை நாடுகின்றோம். என் பதை உணர்த்தும், சுருக்கமாக தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு, பழும் ஆகியவை அர்ச்சனை செய்வதன் நோக்கம், அறிவு, ஆரோக்கியம், செல்வம், பாவ புண்ணிய விடுதலை ஆகிய பயன்களை தர வேண்டும் என்பதே ஆகும்.

**கோவிலில் ஏன் மணி அடிக்கின்றோம்?**

மணி நாதத்துவத்திற்கு அறிகுறியாகும். கோவிலின் மணி அடிப்பதன் மூலம் இறைவனே எல்லாப் பொருட்களையும் இயக்குகின்றான் என்பதை உணர்த்துகிறோம்.

**கொஞ்சம் சிரிங்க**

ஒரு வீட்டிலே கணவனும் மனைவியும் சினிமாவுக்குப் புறப்பட்டார்கள். அந்த மனைவி புடவை பச்சை, ஜாக்கெட்பச்சை, வளையல்பச்சை, கம்மல்பச்சை, ரிப்பன்பச்சை, நெக்லஸ்பச்சை, கைப்பைபச்சை என்னும் எல்லாம் பச்சை மயம். அப்பவும் அவங்களுக்குத் திருப்தி ஏற்படவில்லை. ஏனென்றால் அவங்க செருப்பு பச்சையா அமையவில்லை. நல்லவேளை. கணவரோடு ஹவாய் செருப்புவார் கொஞ்சம் பச்சை. அதைக் கொடுத்து சமாளிச்ச நிம்மதியாய்ப் பெருமுச்ச விட்டார் அந்தக் கணவர்.

ஆனால் எல்லாபுத்துக்கு வந்ததும் பிரச்சனை பெரிதாகி விட்டது. சிவப்பு கலர்லே டவுன் பஸ் வந்து விட்டது. ஏறுவோம் என்றார் கணவர் “வேணாம் பச்சை கலர் பஸ் வரட்டும்” என்றார் அந்த அம்மா “அந்த பஸ் நாம் போற தியேட்டருக்கு போகாதும்மா” என்றார் கணவர். அதுக்கு அந்தம்மா” அப்போது தியேட்டரை மாத்துங்கோ” அப்படி என்று சொன்னாளே மனைவி எப்படி இருக்கு.

அதிகாலைப் பொழுதில் ஒரு ‘வேன்’ சென்னையில் இருந்து காஞ்சிபுரத்துக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தது. அதே பாதையில் இன்னொருவரும் மோட்டார் சைக்கிளில் பயணம் செய்துகொண்டிருந்தார். வேனிலிருந்து ஒரு பார்சல் நழுவி கீழே விழுவதை பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த அவர் கவனித்து விட்டார். மோட்டார் சைக்கிளை நிறுத்தி பார்சலை எடுத்து பின்புறம் கட்டிக்கொண்டார். வேகமாக வேனை பின் தொடர்ந்தார் அப்பொழுது இன்னொரு பார்சல் வேனில் இருந்து கீழே விழுந் தது. அதையும் எடுத்துக் கட்டிக்கொண்டார் இப்படி ஜந்து பார்சல்கள் விழுந் தன. அவ்வளவையும் இவர் சேகரித்துக்கொண்டே போனார்.

கடைசியில் ஓர் ஊரில் வேன் கொஞ்சநேரம் நின்றது. வேனை விரட்டிக்கொண்டு வந்த அவர் வண்டியை நிறுத்தி “என்ன இப்படி பொறுப்பில்லாமல் வேனை ஓட்டுகின்றீர்கள்? வழியில் பார்சல்கள் விழுந்ததை நீங்கள் கவனிக் கவில்லை. உங் கஞக் காக

அவற்றையெல்லாம் நான் சேகரித்துக் கொண்டு வந்திருக்கின்றேன். பிடியுங்கள் “என்றார். வேனை ஓட்டிவந்தவர் ‘யோவு உன்னை யாருய்யா இதையெல்லாம் எடுத்துட்டு வரச்சொன்னது?இது ஊர் ஊரா பேப்பர் கட்டு போடு வேனுய்யா” மோட்டார் சைக்கிள் ஒடிவந்தவர் திருதிருவென்று விழித்தார்.

கணவனும் மனைவியும் ரோட்டிலே நடந்து போய்கிட்டு இருந்தாங்க எதிர்த்தாப்பல மூன்று பெண்கள் நடந்து வாற்றைப் பார்த்ததும் கணவனோடு பற்றை அவங்க மேலே போய் விட்டது. மனைவி கணவனோடு விலாவிலே முழங்கையாலே ஒரு இட இடிச்சு “பார்வை என்ன அங்க போகுது. கணவனைத் தோன்றியிருவேன்” என்றாள். பதறிப்போன கணவன் “ஜயையோ நான் தப்பா பார்க்கலையாம்மா. அங்கே நடுவில் வாறு பெண்ண கட்டியிருக்கிற புடவை ரொம்ப நல்லாயிருக்கு. அது மாதிரி உனக்கு எடுக்கலாமா என்று பார்த்தேன்” என்றாளாம் “ம்...ம்... அப்படினா நல்லா பாருங்க” என்று மனைவி அனுமதி கொடுத்தாளாம்.

## பழகத்தெரிந்து கொள்ளுங்கள்



### மகிழ்ச்சிகரமான தருணங்களில் பிறப்பு

குழந்தையின் பிறப்பு தொடர்பான சடங்குகள் மதத்துக்கு மதம் இன்றத்துக்கு இனம் வேறுபடுகிறது. ஆனால் மகிழ்ச்சி என்பது அடிநாதமாக எல்லோருடைய சடங்குகளிலும் இருக்கிறது. அந்தச் சடங்கில் கலந்துகொள்வதும் அன்பளிப்பு வழங்குவதும் நட்பின் அடையாளமாகும். குழந்தைக்கு பெயர் குட்டுவுதோடு பிறந்தநாள் கொண்டாடுவதும் அனைத்து மதத்தினரிடமும் காணப்படுகின்ற பொதுவான அம்சந்தான்.

குழந்தையை பிறந்த நாள் நட்சத்திரத்திற்கேற்ப பெயர்வைப்பது தொன்று தொட்டு வருகின்ற வழக்கம். குழந்தைக்கு ட்ரஸ், பொம்மை என்று எல்லோரும் வழங்குவார்கள். சிலர் தங்க நகைகளையும் பிரிசாக்குவது உண்டு. குடும்பத்துக்குப் பெரியவர்கள் குழந்தையின் பெயரில் ஒரு கணிசமான தொகையை வங்கியில் முதலீடு

செய்து வைப்பது அதன் எதிர்காலத்தை வளமுடையதாக்க உதவும்.

குழந்தையின் பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிற பழக்கம், அது சிறுவனாக ( சிறுமியாக ) வளர்ந்து மனிதனாக வாழும் காலம் நெடுகவும் தொடர்கிறது. தங்களுடைய பிறந்தநாளை மனதில் கொண்டு மற்றவர்கள் வாழ்த்துத் தெரிவிப்பது ஒவ்வொருவரையும் மகிழ்ச்சியில் திலைக்கச் செய்கிற விஷயம். தாம் நேசிக்கிறவரை தம்மால் மதிக்கப்படுவரை. அவர்களின் பிறந்தநாளில் வாழ்த்துவதும் பிறந்தநாள் கொண்டாடுகிறவர் தம்மை விடவயதில் முத்தவரிடம் சென்று ஆசீர்வாதம் பெறுவதும் எல்லா சமூகத்திலும் காணப்படுகிற ஒன்றுதான்.

உங்களுடைய பிறந்தநாள் வாழ்த்தை பூச்செண்டு ( வாழ்த்துக் கடிதத்துடன் ) அனுப்பி தெரிவிக்கலாம். நெருங்கிய மனிதர்களின் பிறந்தநாளுக்கு நேரில் சென்று வாழ்த்தி அன்பளிப்பு வழங்கலாம். இயலாத நிலையில் தொலைபேசி மூலம் வாழ்த்துத் தெரிவிப்பதும்



## “ஸ்ரோதாள்” கணவரும் மனைவியும்

தங்களுடைய மண்நாளை ஓவ்வொரு ஆண்டும் அதே நளில் கொண்டாடுவது மிகவும் போற்றுதலுக்குரிய விஷயம். இருவருடைய வாழ்விலும் குறிப்பிடத்தக் காற்றுப்பத்தை திருப்பத்தை ஏற்படுத்திய நாள்கள்வா அது. மண்நாள் வாழ்த்தை வாழ்த்து அட்டை, பூச்செண்டு அல்லது அன்பளிப்புடன் தெரிவிக்கலாம்.

இந்த வருடாந்திரக் கொண்டாட்டத்தில் கணவன் மனைவிக்கும், மனைவி கணவனுக்கும் பரிசுகள் பரிமாறிக் கொள்வார்கள். 25 ஆண்டு நிறைவைக் குறிக்க வெள்ளிவிழா, 30வது ஆண்டைக் குறிக்க முத்துவிழா, 35வது ஆண்டு நிறைவில் பவளவழா, 50வது ஆண்டில் பொன்விழா, 60வது ஆண்டில் வைரவிழா கொண்டாடுவார்கள்.



## குயரச் சம்பவங்கள்

மரணத்தைப் பற்றி ஒரு கதை உண்டு. புத்தபகவானிடம் ஒரு முதியவர் வந்து ‘ஜ்யா என்னுடைய ஒரே மகன் செத்து’ போனான். இந்த வயதான காலத்தில் என்னைக்காப்பாற்ற யாரும் இல்லை எப்படியாவது என் மகனை உடியிர்ப்பித்துக் கொடுங்கள்’ என்று வேண்டினான் புத்தர் அவனிடம் ‘இந்த ஊரில் மரணமே நிகழுத வீட்டில் இருந்து ஒரு கைப்பிடி மனனை வாங்கிவா உன்னுடைய மகனுக்கு உடியிர் கொடுக்கிறேன் என்றார் கருணையோடு.

இந்த முதியவரும் ஓவ்வொரு வீட்டுப்படியாக ஏறி இருங்கினார். ஆனால் புத்தரிடம் வெறும் கைப்போடு திரும்பினார். ஆம், அவனுடைய முயற்சி பயன்றுப்போனது. மரண அனுபவம் இல்லாத வீடு ஒன்று கூட அந்த ஊரில் இல்லை. வாழ்வின் நிலையாமையை புத்தர் அவ்விதமாக அவளுக்கு உணர்த்தினார். மனம் தெளிவு பெற்ற அம் முதியவர் பகவானை வணங்கிச் சென்றார்.

தொடரும்....

சி.எஸ்.தேவநாத்  
இன் (பழகத்தெரிந்து கொள்ளுங்கள்  
முன்னேறலாம்! நூலில் இருந்து)

# SIVA ELECTRONICS

LED யின்குமிழுக்களை மலைவு விகிளையில்  
பெற்றுக்கொள்ள நாட்சீவண்ணிய கூடம்

## சிவா எலக்ட்ரானிக்ஸ்

80/- தொடக்கம் மின்குமிழுக்களை 01 வருட  
உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.  
LED மின்குமிழுக்களை மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்  
பெற்றுக்கொள்ள எங்களை நாடுங்கள்.

### TV, LCD, LED, DVD Player

**Sun Direct, Dish Tv** மற்றும் அனைத்து  
வகையான நிமோற்களையும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

**TV, LCD, LED, DVD Player** மற்றும் அனைத்து  
வகையான எலக்ட்ரோனிக் பொருட்களும் திருத்திக்  
கொடுக்கப்படும்.



No.66, and 70, 1st floor, Bus Stand Complex,  
Vavuniya.

Tel : 024 4900260/ 024 4545001      E-mail : sivaelect70@gmail.com



# WORLD EXPRESS SERVICE

International & local Courier Service



## WORLD EXPRESS IN

சிறப்பு விலைச்சலுகைகள்

துரிநு கந்திமில் குறைந்த செவையில்  
உங்கள் உறவினர் நண்பர்களுக்கு  
பொருட்களை அனுப்பிடலாம்.



உங்களின் பொதிகளை தூரிதமாக  
உங்கள் வீட்டில் கிருந்தவாறே பயற்றிடலாம்



எந்தவாரு நாட்டிலும் உள்ள உங்கள்  
உறவினர் நண்பர்களுக்கு 03 அல்லது 04  
வேலை நாட்களுக்குள் பொதிகளை ஒப்படைத்தல்



10 கிலோவிற்கு மேற்பட்ட பொருட்களிற்கு  
விசேட விலைக்கழிவுகள்.

**Head Office : 011 2520 894**

**Negombo : 031 2224 544**

**Kotahena : 011 4574 586**

**Jaffna : 021 2220 356**

**Betticalloa : 065 2228 995**

**Mannar : 023 4924 031**

WORLD EXPRESS SERVICES

**Hotline**

**0773 870 952  
0114 345 966**

No.180/5, Station Road,  
Vairavapuliyankulam,  
Vavuniya.  
Tel : 024 4903 200

E-mail: [worldexpress.sre@email.com](mailto:worldexpress.sre@email.com) [www.worldexpressservices.com](http://www.worldexpressservices.com)