

மாண்கர் மதி வள மன்றம்

“தமிழ் வேள்”

பெரியபுராண வசனம்

திருவாவக்காட்டுயற் புராணம்

திருவருள் கொண்டு
திறந்து முடுதல்

பின்னர் இருவரும் வேதார ரணியம் கூந்தனர் அஞ்சு வேதங்களை அருச்சித்துத் திருக்காப்புச் செய்த திருக்கதவு அன்றமுதல் இன்று வரை அடைப்பட்டுக் கிடந்தது. சம்பந்தர் அப்பரை நோக்கி “எப்படியும் சுவா மியை நேர் வாயில் வழிச் சென்று தரிசிக்க வேண்டும். கதவு திறக்கப்பாடும்” என்றார். “பண்ணினோர் மொழியானுமை பங்கரோ” என்று பாடினார் அப்பர். சரிவரவில்லை, அடுத்துப் பிடித்தார் “இரக்க மொன்றிலீர்” என்று. தீரபட்டுவிட்டது கதவு. திருவருளை வணங்கி உட்சென்று தரிசனாஞ் செய்து வெளியில் வந்தனர். பின்னர் அப்பர் சம்பந்தரைப் பார்த்து, “நீர் அடைக்கப் பாடும்” என்றார் பாடினார் சம்பந்தர். என்ன அதிசயம! ‘சதுரம் மறை’ என்னும் முதற் பாட்டிலே கதவு தானே முடினது எல் லோருக்கும் பெரிய ஆச்சரியம். திருவருள் கொண்டு திறந்து மூடும் மகிழ்வையே மகிழ்வை.

யர்க்காசி இவர் சோமமன்னன் மகள். பாண்டியன் பணினி. சுற்றிற் சிறந்துவர். சமனர்களுடைய தூர்ப்போகுணமிலும் ஆரத மகத்தில் ஆழந்த தங்கணவனையும் நாட்டடையும் மீண்டுஞ் சைவங் கமழுச் செய்தவர் குலச்சிறையார் குலச்சிறை நாயனார் எனவும் படுவர். பாண்டியனுடைய முதன் மங்களி. இவர்களுடைய சரித்திரம் சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் புராணத்தில் படிக்கலாகும் மங்கையர்க்கரசியும் குலச்சிறைபாரும் சம்பந்தருக்குத் தாது அனுப்பினர். பாண்டி நாட்டில் சமனத்தை அழித்துச்சைவத்தை நிலை நிறுத்த விரும்பினார் சம்பந்தர். “சமனர் செய்கைகள் யாவும் எமக்குத்தெரியும்; அதிலே பட்டுப் பழுத்த கட்டை இது; போக வேண்டாம்” எனத் தடுத்தார் அப்பர். சம்பந்தர் இசையவில்லை. எழுந்தருளினார் நாட்டுக்கு. அவர்களெல்ல,

அங்கே வாவென்று
போனாதேங்கொலே?

சம்பந்தரின் முதற் பாட
இலே கதவு அடைபட்டு
விட்டது. பதிகம் முடிந்து
தான் எனக்குத் திறந்தது
என் அப்படி? இது அப்
பர் விசாரம். அப்பொழுது
பரமசிவன்; “நாம் வாய்
மூரில் இருப்போம் அவ்வீ
டத்திற்கத தொடர்ந்து
வா” என அருளி வர்.
இடனே ஏழங்கி

“எங்கே யென்னை பிருந்
 திடங் தேடிக் கொண்
 டங்கே வந்துமட் யாள
 மருளினர்
 தெங்கே தோண்றுங் திரு
 வாய்மூர்ச் செலவலை
 ரங்கே வாயென்று போ
 வரா கென்கொலோ”

என்னும் பதிகம் பாடிக் கொண்டு போனார். பரம சிவன் முன்னுலே கோவங் காட்டிக்கொண்டு நடந்தார். சம்பந்தரும், அப்பர் போவதை அறிந்து புறப்பட்டார். காட்சி கொடுப்பவர் போல ஒரு கோயிலைக் காட்டிச் சிவன் மறைந்தார். அப்பொழுது அப்பர் “சுவர்மீ அடியார்களிற் சிறங்கவர் சம்பந்தர்; அவரே கதவுவத் திறக்க வேண்டும் என்பதை அறியாமற் செய்த எனக்கு ஒளிக்கலாம்; முசற் பாட்டிலே கதவு அடைத்த வர் அவர்; அவருக்கு எப்படி ஒளிக்கலாம்” என்றார் உடனே இறைவன் சம்பந்தருக்கு காட்சியருள் அவர் அப்பருக்குங் காட்டினார்.

“தலையே ஸாப்பறிக் குஞ்ச மன கையரு னிலையி னன்மறைத் தான் மறைக் கொண்ணுமேயிலையி னர்பொழி வாறை வடதளி நிலையி னனடி யேநினைங் துய்ம்மினே”

எனப் பாடிப் பரவிக்கொண்டு திருப்பைஞ்சீலி என்னும் தலத்திற்கு வழி கொண்டார்.

இன்றைய பாடத்திலே முதலாவதாக நின்கள் நடு

கண்டுவணங்கியன் றி காலெடேந்

நாயனுருக்குத்
திருவதிகை மக்கள் செய்த
வரவேற்பையும் அவரு
டைய திருமேனிப் பொலிவு
எப்படியென் பதையும்
அறிந்தீர்கள். அவருடைய
திருமேனிப் பொலி வின்
அருமையையும் பெருமை
யையும் சேக்கிழார் சுவாமி
கள் பெரியபுராணத்தில்
மிகும் அருமையாக எடுத்து
காட்டுகின்றார். அந்தச்
செய்புளைப் புத்துக்காட்டு
கீழேன் பாருங்கள்.

தூயவெண்ணீரு துதைந்த
 போன் மேனியுங் தாழ்வு மும்
 நாயகன் சேவடி தைவரு சின்தை
 யும் நைந்தகுசிப்
 பாய்வது போலன்பு
 தூய செவ்வாயு முடையார்
 4 குந்தனர் வீதியுள்ளே ',

என்ன அருமையான செய்யுள். எவ்வளவு அழகாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார் சேக்கிமூர். இச் செய்யுளை நீங்கள் மனம் பண்ணிக் கொள் வூதல்நன்று. அப்பால் குணதரன் என்னும் காடவு மனமான் குணதர வீச்சரம் என்னுங் கோயிலைக் கட்டியமை திருத்தாங்கானை மாடத்தில் இறைவன் திருவுளப்படி சிவஷதம் சூல இடபக குறிகளை நாயனார் மேற் பொறித்தழை; அப்பரும் சம்பந்தரும் கலந்துரையாடியமை, அப்புதியடி கால் விழங்கு பிரதிவூ

அப்பர் திருவாவடுதுறை
க்கு வழிக்கொண்டார். திரு
வாவடுதுறையிசன் சம்பந்
தர் பாடிய ஒரு திருப்பதி
கத்துக்கு ஆசிரம் பொன்
அருளியவர். அப்பர் அங்
குச் சென்று அதன் திற
த்தை ‘மாயிரு ஞாலமெல்
லாம்’ என்னும் பதிகத்து
ஞலே சிறப்பித்துப் பாடி
நார். அப்பால் வடதளி
யென்றெரு தலத்தை யண்
மிலார். அங்குள்ள சிவவிங்
கத்தைச் சமனர்கள் மற்ற
தவப் போட்டார்கள். அது
னீக் கண்டு வணங்கியன்
நிக் கூலெடுத்து அப்பால்
வையேனா, என்று ஆங்கி
ருந்தார். சாவுக்காசன் நம்
ஹமக கண்டு குப்பிடவிரும்
புகின்றான். சபணர்களை
அழித்து நமக்கு ஆலயஞ்
க்கு வேட்டுவிட்டு உடனா

இறந்துபோன அவருடைய
புத்திரனை உயிர் பெறக
செய்தமை. திருவீழிமிழலை
யிற் படிக் காக் பெற்று
அன்னதானம் புரிந்து பஞ்ச
சம் போக்கியமை. ‘இவதா
ரணியத்துத் திருக்கதவு
திறக்கவும் அடைக்கவும்
திருப்பதிகம் பாடிய மை
திருவாய்மூருக்குப் போகும்
வழியில் இறைவன் காட்சி
யருளியமை வடதளி என்
ஆந் தலத்தில் சமனர்
களால் மறைக்கப் பட்ட
ஆலயத்தைப் புதுக்கூ
அமைக்கச் செய்தமை முதலான வீதியங்களைப்பற்றி
யும் அறிந்து காணார்கள்.
மேற்கொண்டு நாவுக்கர
சரின் எஞ்சிய சரித்தைத்
யும் பிறவற்றையுப்பற்றி
அந்தத் பாடத்திற் படிப்
போம்.

* * *

வட்டக்கொடை

தமிழ் முன்னேற்றச் சங்கம்

வரவேற்பு விழாவில் பல அறிவுரைகள்

வட்டக்கொடை தமிழ்
ன் னேற்றச் சங்க ஆகர-
ல் 31-3-57 ஞாயிற்றுக்-
ழமை சுவாமி சச்சிதா-
ந்த அவர்க்களுக்கு வர-
வற்பு உபசாரம் ஒன்று-
மய்யப்பெற்றது.

மையிலும் ஒற்றுமை காண்பதே சிறந்தது என்பதை சிவபெருமானின் சடாமுடி மில் பிறவி விரோதிகளான சர்ப்பமும் சந்திரனும் ஒன்று யிருப்ப தகச்சுட்டிக் காட்டி விளக்கினார்.

பின்பு வித்துவான் திரு. எஸ். கந்தையாவும், திரு. எஸ். சீவரத்தினமும் ஒற்றுமை பற்றிப் பேசினர். ஈற்றில் தலைவரின் நன்றி யுரையுடன் விழா நிறைவெய்தியது.

நெயர்கள் நெஞ்சம்

中華書局影印

யുത ഏറിയിൽ
അമ്മൈ ഉരുവമ്

மேலே குறிப்பிட்ட உருவம் நல்லூர் சங்கிலித் தோப்பிலிருக்கும் யழுனரி யிலிருந்து கண்டெடுக்கப் பட்டதாகக் கருதினேன். குறித்த விக்கிரகம் வண்ணூர்பண்ணைச் சிலவன்கோவிலில் சிலகாலத்திற்கு முன் புனராவர்த்தன கும்பாடி தேஷகம் நடந்தபோது, அதற்குமுன் சுமார் பத்து வருடத்திற்கு மேலாக அம்பிகையை ஆவாகனம்செய்து —வாலஸ்தாபனாஞ் செய்து பூசித்துவந்தசந்தன மரத்திற் செதுக்கிய அம்பிகையின் திருவருவை, மூல அம்பிகையின் ஆவாகனம் செய்தபின் (விங்கமும் அப்படியே சந்தன மரத்திற் செதுக்கியது) யழுன ஏரியில் இட்டதாகக் கேள்வி மேலே குறித்த உருவம் அதாகவும் இருக்கலாம். கோவில் அரசுச் சக்ராக இருக்கும் பிரம்மபூரி இராமநாதகுருக்கள் அவையாளம் காட்டவுங்கலூம். போர்த்துக்கீசியர் கால லத்துத் திருவருவம் மரத்தினலாயது நீருள் இருங்ததென்பதை நம்ப முடியவில்லை.

சி. நா. சொக்கநாதபிள்ளை
மேலைப்புலோவி
பருத்தித்துறை.

கிழக்குப்
பாக்கிஸ்தானில்
அதூதிரப் பிரேரணை

கிழக்குப் பாக்கிஸ்தானுக்குச் சுதந்திர அரசியலமைப்புக் கொடுக்கப்படுதல் வேண்டும் என்று கிழக்குப் பாக்கிஸ்தான் அராங்கசபை ஓர் பிரேரணையை நிறைவேற்றியுள்ளது. இதுபற்றித்தாம் கிந்திக்கமாட்டாரென்று சொல்லி கிழக்குப் பாக்கிஸ்தான் மக்களைப்பறப்படையவேண்டாமென்றுகேட்டுக்கொண்டாராம பாக்கிஸ்தான் முதல் முந்திரி ஸ்ரீ எஸ். எச். சுரவார்த்தி.



