

இந்திய இசைக்கலையின் மரணம்

மனத்தாய்மைட்டன் மேலரன் இன்பந்தருவது

சுங்கித பூமி என்ற
 சிறப்பித்துச் சொல்
 லக்கூடிய பெருமை வாய்ந்
 ததாயிருக்கின்றது இந்திய
 நாடு. தலை சிறந்த இசை
 முறை ஒன்றை இந்நாடு
 வளர்த்துவந்திருக்கின்றது.
 இசை உணர்ச்சியை வெளி
 ப்படுத்தும் புதிய முறைக
 ளாக் கண்டு பிடிப்பதில்
 மனிதனுடைய விவேகம்
 எவ்வளவு தூரம் சென்றி
 ருக்கின்ற தென்பதை இந்
 நாட்டு இசை முறை காண
 பிக்கின்றது. இந்தியாளதே
 தானும் இசைக் கொள்கை
 யானது இந்நாடு உலகுக்
 குக் கொடுத்த ஓர் பேருப
 காரமாயமைகின்றது. மக்க
 ளின் சுவைச் சிறப்பைக்
 காணபிப்பனவா யமைந்தி
 ருக்கின்றன இந்திய இரா
 கங்கள்; சிறிது இசைப்
 பயிற்சியுடன் இவ்வண்மை
 யை எவரும் அறிதலாகும்.
 இந்திய மக்களின் உயிர்
 வாழ்க்கையில் ஒன்றுபட்ட
 தாயிருக்கின்றது இசைச்
 சுவை. உள்ளத்திலிருந்து
 இன்பக்கிளர்ச்சி எழுச்
 செய்யும் சிகழ்ச்சிகளுக்கு
 மாத்திரமல்லாது மக்களை
 மேன்மை பொருந்திய மன
 னிலைக்கு உயர்த்திப் பேரின்
 பங் தய்த்தற்கு உதவுவதா
 யிருத்தவினாலும் இசைக்
 கலையானது போற்றப்
 பெற்றுவருகின்றது. நியாய
 எல்லைக்குட்பட்டதாயிருத்த
 கூம் உண்மை உணருங்
 திறன் தருவதாயிருத்தலும்
 இந்திய இசைக் கலையின்
 இருபெரும் சிறப்புக்களா
 கும்.

இசைக் கலையின் ஒவ்வொரு துறையிலும் இந்தியாவளம் நிறைந்ததாயிருக்கின்றது. எந்த இசைவல்லுனரும் உண்ணுதற்கரிய சுருதி இராகம் தாளம் ஆகியவை பொருந்தி நிறைவற்றதாயிருக்கின்றது இந்திய இசைக் கலை. தனி இடத்தோன்றிடையில் தாழ்த்தும் மூலம் பொதுப்பட்டப்பேசினங்களைக் கொடுவதாக இந்தியாவின் கர்நாடகப் பேசு என்று வேறுபடுத்திப் பேசு மூல்லர் என்பது இங்கே குறிப்பிடத் தக்கது. இது துறைகளையும் முதன்முதலில் வேறுபடுத்திக் காண பித்தவர் ஹரிபால் தேவை என்பவராவர்.

இசை, நாட்டுசை, நாடக இசை ஆதிய பல இசை முறைகள் இந்தி யா வில் அமைந்திருக்கின்றன. பல்வேறு இசைக் கருவிகளை யுமூட்டைதா யிருக்கின்றது இந்நாடு. இந்நாட்டு இசைக்கு வேண்டப்படாத தாகிய பெட்டி வாத்தி யம் (பியானே) ஒன்று தவிர மற்றொவித கருவியும் இந்நாட்டிலுள்ளது. சிறந்த இசைப் புலவர்களை இந்நாடு தந்திருக்கின்றது. மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவையாயும்சென்ற மூவாயிரம் ஆண்டு காலத்தைத் தழுவிய வையாயுமின்னள் இந்திய இசைநால் இசைக்கருவி அமைப்பில் இந்தியா மேலிடம் பெற்றுள்ளது. சுருத்தைக் கவரும் சக்கர — பங்தம் பங்த — தந்தம் போன்ற முறைகளுடன் வீணையில் விரல் செய்யும் பெரியதோ சித்திரச் சிறப்பை இந்தியாவளர்த்துள்ளது. கொட்டு குழல் முதலியவை தனிப்பட்ட தொரைச்சிறப்பமைத்திருக்கின்றன. மிருதங்கம் தவில், கடம், கஞ்சிரை சுத்த மத்தளம், பஞ்சமுசு வாத்தியம் முதலிய கருவுகள் சிறந்த இசைமுறைகளைத் தருபவையாயிருக்கின்றன.

இசை நூல் வரி சை சை யில் அமைந்திருக்கின்றன. பல் வேறு விழாக்க ஞக்கும் சுவைகளுக்கும், பலவேறு பிரிவினருக்கும் பொருத்த மானு இசை மணறகள் “தியாகராசர்” என்பது தற்காலத் தென் இந்திய இசை உலகில் மிக மேலான பேர். பலமுகத் திறமையான வாய்ந்த அதிவிவேகங்களை அவர் தியாகராச சுங்கர்

இருந்திருந்திருங்கின் ரூர்
“கிருதி” யைத் திருத்தி
அமைத்தவர் அவர்.
“சங்கதி” என்னும் சிறப்பைப் படைத்தவர் அவர்.
அதிறி செறிந்த கிருதிகள்,
கீர்த்தனங்கள், தி வ் வியா
காம கீர்த்தனங்கள், கீர்த்தன
சதகம் முதலிய பல
வற்றை அவர் ஆக்கித் தந்துள்ளார்.

இந்திய நாட்டுப் பாடல்
கள் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்
தவை. கும்மி, கோலாட்
ம், பின்னற் கோலாட்டம்
ஆகிய ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொர் தனிச் சிறப்புதைய
தாயிருக்கின்றது. அம்மானை, அருவி ப்பாட்டு,
உலக்கைப்பாட்டு, கப்பற்
பாட்டு முதலிய ஒவ்வொன்றும் தனிச் சிறப்புதையவை
யாயிருக்கின்றன.

இன்ன பிறவோடு பல
பூர்வ இசைச்சிறப்புச் சரித்
திரங்களையும் உடையதாய்
இன்று இந்தியா இலங்கு
கிண்றது.

(பேராசிரியர் ஸ்ரீ பி. சாம்ப முர்த்தி “திவைன லைப்” பத்திரிகையில் இந்திய இசைக்கலை பற்றி எழுதிய ஆங்கிலக் கட்டுரையின் சாரம்).

**ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர
மகோற்சவம்**

— 0 —

ஸ்ரீ முன்னே ஸ் வரம்
திருக்கோயிலில் வருடங்
தோறும் நடைபெறும் திருவிழா,
நிகழும் ஆடி ம் 28-ங் திகதி (12-8-57) திங்கட்கிழமை கொடி யேற்றத் திருவிழாவுடன் ஆரம்பமாகின்றது. (1) சிவன்டியார் திருவிழா ஆவணி 18 வது (3-9-57) செவ்வாய், பிக்தாடனர்த்திருவிழா 19 வது (4-9-57) நடேப்பார் திருவிழா, 20 வது (5-9-57) வேட்டைத்திருவிழா, 21 வது (6-9-57) தோர்த் திருவிழா 22 வது (7-9-57) நடைபெற்ற ஆவணி 23-ங் திகதி (8-9-57) ஞாயிற்றுக்கிழமை தீர்த்தத்திருவிழா நடைபெறும்.

—०—

கண்டியிற் சிங்கள பெற
முனைக் கூட்ட மொன்ற
நடைபெற்றது. பண்டார
நாயக் தமிழரசுக் கட்சி
ஒப்பந்தம் அசிற் பலமா

சிங்கள சமுதாயத்திற்கு
முதல் மந்திரி து ரோகம்
செய்துவிட்டார். அவர் உடபு
னடியாக ஒப்பந்தத்தில்
ருந்து நின்கிவிட வேண்டும்
அப்படிச் செய்யாவிட்டால்
தமது பதவி யிலிருந்து
ஊர்ப்பார்த்திரி உடனடிக்கொண்டு

திருக்கேதச்சரத்தில் விநாயகப் பிரதிஷ்டை

புதைபொருள் ஆராய்ச்சி டை செய்வது உத்தமமா செய்து பழைய வானவிங் கும். அப்படிச் செய்தால் கத்தை எடுத்தார்கள். அவ் ஏனைய சுற்றுப்பு ரக்க விலிங்கம் இப்போது ஒரு கோயில்களின் திருப்பணி பக்கத்தில் பழுதுற்றிருக்க யும் விரைவில் முடியும்.

றது. இதனேடு நந்தியும் எடுக்கப்பட்டது. இப்போது கோயிலின் முன்மண்டபத் தில் வைக்கப்பெற்றிருக்கும் நந்தி இதுவே. நாம் எந்த விஷயத்திற்கும் வினாய்கரை முன்வைத்தே பூசிக் கொண்டு செல்வது அதியவர்கள் செய்யும் பணிக்கு அல்லல் நேராமல்-ஐந்துகரத்தெம் ஆதி முதல்வராகிய செல்வ வினாயகப் பெருமான் திருவருள் புரிவாராக.

சமஷ்டியினர்-முதல்மந்திரி பேச்சு

தமிழர் மகாநாட்டுக் கருத்து

சென்ற சனிக்கிமுமை பிற்பகல் யாழ்ப்பாணம் முற்றவெளியில் தமிழர் மகாநாட்டுக் கூட்டமொன்று நடைபெற்றது. திரு. ஐ. ஜி. பொன்னம்பலம் அவாகளும் ஏனைய பேச்சாளர்களும் சமஷ்டிக் கட்சியார் முதல்மந்திரியுடன் செய்த சமரச ஒப்பந்தத்தை வண்ணமொக்கண்டித்தனர்.

திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம் பலம் அவர்கள் பேசும் போது சிங்காந்த்துடன் தமிழ் மொழிக்குச் சமத்து வம்தான் பெற்றுடியாமற் போன்றும் அதற்கு உத்தியோக அந்தஸ்தாகு தல் கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளத் தமிழரசுக் கட்சியார் ஒப்பந்தம்பற்றிச் சரியான விளக்கத்தை முதல் மந்திரியோ திரு. செல்வா நாயகமோ இன்னும் வெளியிடவில்லை. எனினும் தமிழ் மொழிக்குச் சமஅந்தஸ்து இல்லை என்பதை முதல் மந்திரி தெளிவாகச் சொல்லிவிட்டார் என்றுக்கிறார்.

தவறிவிட்டனர். தமிழரசுக் கட்சியினர் முதல்மநதிரியுடன் செய்துள்ள ஒப்பந்தம் சரித்திரமே கண்டறி யாத ஒரு இழிவான ஒப்பந்தமாகும். எந்த ஒரு அந்தஸ்தையும் பெறத் தவறிய இந்த ஒப்பந்தம் சிறுபான் மையினரின் தேசியமொழி என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றதுத் தந்திருக்கின்ற துவேடர் பேசும் மொழிகூட சிறுபான்மையினர் மொழி தானே. கட்சி வேறுபாட்டை விட்டுத் தமிழ் மக்கள் எல்லோரும் ஒன்றுகூடி

இந்த ஒப்பந்தத்தை எதாக்க வேண்டும். குமிழுனத்தின் எதிர்காலச் சுபிட்சத் திற்காக, நல்வாழ்வுக்காக, அதை எதிர்த்துக் கிழித்தெறியச் செய்யவேண்டும் என்று கூறினார்.

திரு. ஆர். என். சிவப்புரகாசம் அவர்கள் பேசும் போது அடியல் என்பது கூறினா.

ஒப்பந்தத்தால் ஏற்பட்ட அவமானத்தைத் துடைத்து எம் எதிர்கால சுபிட்சத்தைப் பேணுவது எங்கள் ஒவ்வொரு வரி ன து மக்களை என்றார் பரமேசவரக் கல்லூரித் தலைமை ஆசிரியர் திரு. எஸ். சிவப்பாக்கந்தார் அவர்கள்

