

இந்துஸ்ரூபம்

விரோதிகள்

(1889)

ஷவ்வி 28

ஆம்மாதா

வெளி தோறும் வெளி வருவது

தனிப்பிரதி: சதம் 10

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும், வீச தேந்றலும் வீங்களை வேணிலும், முகவண்டறை போய்க்கூடியும் போன்றதே, ஈசனேந்தை யினையடி நீலே.

[புத்தக] யாழ்ப்பாளம்: ஏவியம்சிளி புரட்டாதீசீ உருவ வென்னிக்கிழமை (11 OCTOB 1957) [இல-ஒன்]

இலங்கைக்கும் இந்தியாவுக்கும் கலைத்தொடர்பு

எழுத்தாளர்கள் இயற்றுவது சுலபம்

இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு விழுப்பு செய்த எழுத்தாளர்கள். கொழும்பு விவேகானந்த சுபை, கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம், அகில இலங்கை எழுத்தாளர் சங்கம் என்பனவற்றின் ஆதரவில் கொழும்பில் விரிவுரைகள் நிகழ்த்தி வர்கள்.

அவர்கள் கூறியவற்றுட்கிலை:

தமிழகத்திலும் ஈழத்திலும் சிறு கதைகட்கும் 'நாவல்'களுக்கும் நல்ல வரவேற்பு இருந்து வருகிறது. ஆனால் தமிழ்க் கலையும் தமிழ்ப் பண்பாடும் வளர்வதற்கு, சிறு கதைகளையும் 'நாவல்'களையும் படித்தாற் போதாது. விஞ்ஞானக் கட்டுரைகளையும் நாம்நன்கு படித்தல்வேண்டும்.

"நாங்கள் ஜெந் துபேர் இதுவரையில், தமிழ் நாட்டின் குழுநிலையைக்

கொண்டு கதை, கட்டுரைகள் எழுதி வந்தோம். இலங்கையில் வாழும் தமிழ்மக்களின் சூழ்நிலை எங்களுக்கு அதிகங் தெரியாது. அவைகளை வைத்துக் கொண்டு எழுத இயலாமற் போகவே, இலங்கையில் தமிழரின் சூழ்நிலையை நேரிற் கண்டறிந்து போகவே நாங்கள் இங்கு வந்துள்ளோம். இதுவரையில் இலங்கைத் தமிழரின் சூழ்நிலையை ஓரளவு அறிந்து கொண்டோம்.

— சி. ஆர். பழனியாண்டி.

இந்திய எழுத்தாளர்கள் இலங்கைக்கு வருவதுபோல இலங்கை எழுத்தாளர்களும் இந்தியாவுக்கு இலக்கியத்தாது வரவேண்டும். இலக்கிய யாத்திரையின் மூலம் இந்திய எழுத்தாளர்களுடன் பரஸ்பர தொடர்புப் புண்டு நற்பயனை அடைய முடியும்".

— ஆர். ஸ்ரீநிவாசன்

ஆசியல் அலை

காலியிலும் கண்டியிலும் கலை ஏற்பாடுகள்!

காலிமுகமுன்றிலில்
சத்தியாக்கிரகம்குழப்பியகைகளாலா?

நாட்டின் பரிபாலனம்
ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களாலா?

தனிச்சிங்களச் சட்டத்தை எதிர்த்தச் சத்தியாக்கிரகஞ் செய்த தமிழகத் தொண்டர்களை மிருகத்தனமாகத் தாக்கி மிலேசுபான்னமையிலே தூற்றிக் கலகம் விளைவித்தகயவர்கள் ஒரு பயிற்றப்பட்ட கூட்டத்தவர்களாகக் கைதேர்ந்த அரசியற் றலைவர்களாற் பயன்படுத்தப்படுவதாகப் பல அறிஞர்கள் அபிப்பிராயப்பட்டனர். பிரதமர் பண்டாரங்காயக் அப்பொழுது சத்தியாக்கிரகிகள் விரும்பியதை விளைக்குப் பெற்றுக்கொண்டனர் என்று அரசியல் விதாங்கள் போன்று இறுமாப்புடன் கூறினர். சத்தியாக்கிரகிகள் தோற்றுப் போகவில்லை. கயவர்கள் தோல்வி வரவேற்புக்கு மறுமொழி கூறும் பேச்சலங்காரத்திலா?

கண்டியிற் புத்தலிகாரை புனிதமான இடம். எந்த உள்ளக்கிடக்கையிலுந்தாலும் அந்த இடத்திற் சேர்க்கலவர்கள் ஏதோ வழிபாடு செய்தார்கள். அங்கே கல்வீச்சு, தடியடிப்பிரயோகம், அவதாருன விகட விமர்சனமும் செய்யத் துணித்து இது அன்று.

கண்டியிற் புத்தலிகாரை புனிதமான இடம். எந்த உள்ளக்கிடக்கையிலுந்தாலும் அந்த இடத்திற் சேர்க்கலவர்கள் ஏதோ வழிபாடு செய்தார்கள். அங்கே கல்வீச்சு, தடியடிப்பிரயோகம், அவதாருன விகட விமர்சனமும் செய்யத் துணித்து இது அன்று. சனாயகம் என்ற கொள்கை எங்கே மறைந்து விட்டது. பிரதமரின் பேச்சுவன்மை திகழும் வரப்பிரசாத வாய்மண்டபத்திலா? புறநாடுகளிற் போயிருக்கும்பொழுது வரவேற்புக்கு மறுமொழி கூறும் பேச்சலங்காரத்திலா?

அதே கூட்டம் அதே வேட்டை என்ற வகையில் தலைமை அதே முறையில் அரசியற்குழப்பத்தின் சுயநல் ஆக்கங்தேடுமேஜ். தே. கட்சியினர் என்றாலும் அரசாங்கத் தைப் பொறுத்த வகையில் இந்த இரண்டு சந்தர்ப்பங்களில் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. அனால் இதே கூட்டுப்பட்டவர்கள் மேய்க்குடுமட்டத்தினால் விடக்கூடிய மனத்துடன் விலகினர்.

அதே கூட்டம் அதே வேட்டை என்ற வகையில் அதே முறையில் அரசியற்குழப்பத்தின் சுயநல் ஆக்கங்தேடுமேஜ். தே. கட்சியினர் என்றாலும் அரசாங்கத் தைப் பொறுத்த வகையில் இந்த இரண்டு சந்தர்ப்பங்களில் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. அதன் பின்பு ஜெ. தே. கட்சிகூட அந்த வகையிற் பிழை அவ்வளவு இயற்ற வில்லை. மக்கள் ஜூக்கியமுன் நன்னி முதல் அமைச்சர் ஆதிக்கத்தில் எதிர்ப்பிரசாரத்திற்கு இடமேயில்லை யென்று முதலாவது முறை காலிமுகமுன்றிலும் இரண்டாவதாகக் கர்லீபிலும் மூன்றுவதாகக் கண்டியிலும் மக்களே கண்டு விட்டனர் - இதன் கருத்து என்ன?

சித்தாந்தசிகாரணிசேந்திநதையர்

:0:

(1848 - 1924)

செந்தமிழ், வடமொழி, ஆங்கிலம் என்னும் மும்மொழிப் புலமையும் வாய்ந்த கலைஞர் நம்மாழத்தாய் ஈந்துள்ளாளர். மும்மொழிப் புலமை வாய்ந்த வராய் வேதாந்த சித்தாந்தக் கலைஞராய் விளங்கிய மகாவித்துவான் செந்திநாதையரின் தீற்மைகளை ஈழநாடும் தமிழகமும் நன்கு அறியும்.

பிரஹ்ம சூத்திர சைவபாஷ்யத் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு (ஸ்ரீ நீலகண்டபாடியம்), சிவஞான போதாவசனங்காராதீபம், தேவாரம், வேதசாரம், கந்தபுராண நவக்தீம், சைவவேதாந்தம் என்னும் சிறந்த நால்களையும், இன்னும் பல நால்களையும் வெளியிட்ட பெருமை இவர்க்கு உண்டு.

திருமங்கலக்குடிச் சூத்திரகோயில் போகீங்கிர சோகீங்கிர நான் சிவாசாரி சுவாமிகளாதீனத்து ஸ்ரீலீஸ்ரீ முத்துக்கு மாராதேசிகர் அவர்கள் இவருக்கு எழுதியிட்ட கடிதத்தில்,

"நிறைகல் தவவொழுக்கம் சர்வருண்மை கண்ணேட்டம் நெடும் அன்பு பொறை மேனமை சிவஞான மூதிர்ச்சியா புதிமுதற்

குணங்கள் எல்லாம் குறையாமல் நிறை செந்தி நாதைமறை யேற்யின்சினைக் குறித்தொய்க்கு மத்தையைச் சித்தாந்தக் கொம்பையில் வெறிவர்க்கு வழங்கலாமோ"

என்று எழுதியின்களார்கள். ஈழநாட்டுனக்கோர் தீலகமாய் விளங்கிய இக்கலைஞர் சிகாமணி இற்றைக்கு ஏறக்குறைய 108 ஆண்டுக்கு முன், கிறிஸ்தாப்தம் 1848க்குச் சமமான கிலைக் கலைஞர் தேதி யாழ்ப்பானத்தில் உருவான்துவும் பொன்றது. ஆனால் இதே கூட்டுப்பட்டவர்கள் மேய்க்குடுமட்டத்தினால் விடக்கூடிய மனத்துடன் விலகினர்.

இவர் தமது மாமனராக கதிர்காமையாக என்னுடைய தமிழ் வித்தி பாரிடத்தில் ஆரம்பத்திலே, தமிழும் சமஸ்கிருதமும் வித்தியாசாலையிலும் உதவி தொடர்ச்சிக் கடிதம் பக்கம்

கி. பி. 1871 ஆம் ஆண்டிலே இந்தியாவுக்குச் சென்று சித்தம்பரம் முதலிய

ஆசிரியர்
திரு. மா. பிதாம்பரன்

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

கைவப் பெரியார் திரு. சி. நாகையா அவர்கள் வலிகாமம் வடக்கிலூள்ள பழும்பதியாகிய உடுவிலிற் சிறந்த வேளாளர் குலத

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....</

கலை கணக்கு மூல

நம் உள்ளத்தில் பல கருத்துக்கள் எழுகின்றன. அவற்றை நாம் வெளியிட விரும்புகின்றோம். அப்போது சொற்கள் நமக்குத் துணை புரிகின்றன. அதாவது சொற்கள் மூலமாக நாம் நம் உள்ளத்தில் எழும் கருத்துக்களை வெளியிடுகிறோம்; ஒரு பொருளைப் பற்றிப் பல கருத்துக்கள் எழுவது இயல்ல. அக்கருத்துக்களை முறைப்படுத்திச் சொற்களால் அமைப்பதுவே கட்டுரை. ஆனால் சொற்களின் கூட்டம் கட்டுரை ஆகாது. கட்டுரையின் ஒவ்வொரு சொல்லும் கருத்திற்கேற்றதாகவும் இடத்திற்குப்பொருந்தியிருப்பதாகவும் இருக்கவேண்டும். சொல்லும் சொற்றிடர்களும் பிழை இன்றி, இனிய ஒசை பொருந்தி அழுகுபெற வேண்டும். இங்நனம் அமைவதுதான் நடை என்பது.

நடை என்ற சொல்லுக்குச் செலவு என்பது பொருள். கட்டுரை நடை என்றால் கட்டுரைச் செலவு என்பதாகும். ஒரிடத்திலிருந்து நடக்கிறவன் பிறி தோரிடத்தை அடைகிறன். அவன் நடப்பதற்குக் கால் கருவியாக அமைகிறது. அவன் நடை அழகாகவும் கம்பீரமாகவும் இருந்தால் அது நம் கவனத்தை ஈர்க்கிறது. அப்பெருமித நடையை நாம் எப்போதும் மறப்பதில்லை. ஆனால் அவன் நடை காண்பதற்கு விகாரமாக இருந்தால் அதை நாம் விரும்புவதில்லை; அருவருக்கிறோம். நொங்து மெலிந்த நடையையும், நொண்டி நடப்பதையும் யார் விரும்புவார்கள்? இதைப்போன்றுதான் கட்டுரை நடையும். கட்டுரை நடையின் நோக்கமாவது ஒரு கருத்து ஒருவன் மனத்திலிருந்து மற்றெருவன் மனத்துச் சேர்தல். ஒருவன் ஒரிடத்திலிருந்து மற்றேரிடத்தற்குச் சேர்தற்குக் கால் உதவியாக இருப்பதுபோல் ஒருவன்கருத்து மற்றெருவன் மனத்தை அடைதற்குச் சொல்கருவன்யாக உள்ளது. சொற்கள் எவ்வளவுக்கெல்வளவு அழகாகவும், இனிமையாகவும், பொருளுக்கேற்றதற்காயும் உள்ளனவோ, அவ்வளவுக்கவுளவுபடிப்போர் மனதில் அச்சொற்களின் பொருள்கள் நன்கு பதியும்; அவற்றை நினைக்குஞ்சோரும் அவர்கள் உள்ளத்தில் இன்பம் பெருகும். இதனைத்தான் திருவுள்ளூவர் ‘‘நவில்தொழுப் பகுதியும்’’ என்றார்.

நடையின் தன்மையை
நன்கு உணர ஓர் உதார
அம் சங்கீநா

“ஒரு கிழவி ஒரு பிள்ளை. அவன் போன்ற சண்டைக்கு. செத்து விட்டான். உன் பிள்ளை சண்டைக்குப் பயந்து ஓட்டம் பிடித்தான் என்று கொஞ்சம்பேர் கிழவியிடம் வந்து சொன்னார்கள். கிழவி சொன்னால் அவன் சண்டைக்குப் பயந்து ஒடியிருந்தால்கூத்தியால் என்னை வெட்டிக் கொண்டு செத்துப்போதீவன்று. அவள் கத்தியை எடுத்துக்

[பீனமேடு, பி. எஸ். ஜி. கலைக் கல்லூரித் தமிழ்ப்பேரா
சிரியர் தூ. ஏ. ஞானமூர்த்தி அவர்கள் M. A; சென்னை
மாணவர் மன்ற வேள்ளி விழா மலரில் ‘கட்டுரை நடை’ என்
நூம் போருள்பற்றி அரிய கட்டுரை ஒன்று எழுதியுள்ளார்கள்.
அன்பர்க்குப் பயன்படுமோறு நன்றியடன் வெளியிடுகின்றோம்.
‘கட்டுரை நடை’ என்னும் கட்டுரைக்கே இஃது ஓர் இலக
கியமாய் விளங்குகின்றது.]

கொண்டு சண்டையிடத்திற்
குப் போனால். தன்பிள்ளை
மார்பில் காயம்பட்டுச்செத்
திருப்பதைப் பார்த்தாள்.
ரொம்ப சந்தோஷப்பட்ட
நாம் காண்கிறோம்.

இதே செய்தியை இப் போது வேறு வகையாகச் சொல்லிப் பார்ப்போம்.

“முதியவன்” ஒருத்தி தன் ஒரே மகனைப் பொருகளத் திற்கு அனுப்பினான். அம் மகன் அங்கு மிக்க வீரத் தோடு போரிட்டு உயிர் துறந்தான். ‘உன் மகன் பகைவருக்குப் புறங் கொடுத்து ஓடினுன்’ என்று சிலர் சொல்லக் கேட்டாள் அத்தாய்; உடனே அவள் வீரஉணர்ச்சி மிக்கவளாய் எழுந்தாள்; வீட்டினுள்ளே ஓடினாள்; ஒரு வாளை எடுத்தாள்; அதனைக் கையிற் பிடித்துக்கொண்டு போர்க்களத்தை நோக்கிப் புறப் பட்டாள். ‘என் மகன் ஒடுக்கொள்வோம். அவளுடைய புலம்பல் நம் காதில் விழுகிறது. ஆனால் நாம் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் நம்வழியே செல்கிறோம். அவளுடைய புலம்பலிலே சாதாரணமாக நம் சிந்தையை இழப்பதில்லை. ஆனால் அதையே ஒரு சிறந்த புலவர் தம் நூலில் அமைப்பாரானால் அதை நாம் படித்துப் படித்து நெஞ்சம் உருகுகிறோம். உதாரணமாகத் தன்மகனை இழந்து சந்திரமதி புலம்புவதாகப் புலவர் கூறுவதைப் பாருங்கள்:

“என் அருமை மகனே, நீ பனியால் நீன் ந்தாய்; வெயிலால் உலர் ந்தாய்; பசியால் வாடினைய்; அப்போதெல்லாம் நீ இறக்கவில்லை; ஆனால் இப்போது அநியாயமாகக் கொடியபாம் பொன்றினால் கடியுண்டு இறந்தாய். என்ன பாவத்தினால் உனக்கு இந்தக் கதிநேரந்ததோ தெரியவில்லை. விஷம் தலைக்கேறி இறந்தபட்டுத் தன் னந்தனியனைய்த் தரைமீது உருண்டு கிடக்கும் என் அருமை மகனே, இனி நானும் என் கணவனும் யாரை நம்பி உயிர் வாழ்வோம். எங்கள் வாழ்நாள்ளைம் வீழ்நாளாய் விட-

இப்போது ஒரே செய்தி
யை இரண்டு வகையாகக்
கூறினால். இவை இர
ண்டில் எது கேட்பதற்கும்
படிப்பதற்கும்சுவையுடைய
தாக உள்ளதென்பதை நின்
களே உணர்வீர்கள். முத
லிற் கூறியதைவிட இரண்
டாவதாகப் கூறியதுதான்
இனிமையுடையதாக உள்
ளது. அதைக் கேட்கும்
போதே அக்காழின் வீரா

இந்தப் புலம்பலை நாம்
படிக்கும்போது நம் நெஞ்ச
மும் உருகுகிறதல்லவா? காரணம் புலவர் அங்கிகழ்ச்
சியைக் கூறுகின்ற நடை
யேயாகும். அந்நடை படிப்
பவர் உள்ளத்தில் சோக
உணர்ச்சியை எழுப்புகின்
து. 'நனைந்தாய், உலர்ந்
தாய், வாடினய், இறந்தாய்,
நான் நாட்டுமிகி'

உணர்ச்சி நம்குப் புலனு
கின்றதல்லவா? ஒரேசெய்
தியை ஒரு வகையாகச்
சொன்னால் சுவைப்ப
தில்லை; இன்னெங்ரு வகை
யாகக் கூறினால் சுவைக்கி
றது. ஏன்? அச் செய்தி
யைக் கூறுகின்ற நடையே
அதற்குக் காரணம். நாம்
இப்போது கண்ட முதல்
வகையில் உள்ள சொற்
வோம் முதலிய சொற்க
ளில் எவ்வளவு சோகம்
நிறைந்திருக்கிறது! இவை
கள் தக்க இடத்தில் அமை
ந்து படிப்பவர் உள்ளத்தில்
சோகத்தை மிகுவிக்கிறது.
இப்படி, கூறுகின்ற பொரு
ளுக்கேற்பச் சுவை தரும்
படியான சொற்களை அமை
த்து எழுதுவதே சிறந்த
நடையெனக் கருதப்படும்.

கல்வித் திட்டத்தில்

ஆங்கிலம் இன்றியமையாதது

அகில இலங்கை ஆசிரியர் சங்கத் தீர்மானம்

அச்சங்கத்தின் தலைவர் திரு. ஜே. ஓ. மெண்டிஸ் பேசும் போது கூறினார்.

மேலும் தொடர்ந்து பேசும் போது “எல்லாப் பாடசாலைகளையும் அரசாங்க பாடசாலைகளாக்கும்படி அரசாங்கத்தைச் சிலர் நிர்ப்பங்கிடிப்பதாகத் தெரிகிறது. இப்பொவிலக்கிடுவார்கள், ஆசிரியர்கள் தட்டுப்பாடாக இருக்கும் இக் காலத்தில் ஆசிரியர்களைத் தேடும் வேலையும் அரசாங்கத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ளும்” என்று கூறினார்.

வாத மாணவர்களின் தொகை அதிகம். எனவே அதிக பாடசாலைகள் தேவை. அத் துடன் இப்பொழுதுள்ள பாடசாலைக்கும் வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்படல் வேண்டும். இவை களைச் செய்ய அதிக பணம் செலவாகும். இவைகளை அரசாங்கம் செய்ய முடியாமல் இருக்கின்றது பணமின்மையால்.

வின் குழந்தையைக் 'கன்று' என்று சொல்ல வேண்டும். மென்டிஸ் தெரிவித்தார்.

ஞாட்டிலுள்ள கல்வித் துட்டத்தைமாற்றியமைப்பதைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் நாட்டின் தேவைகளுக்குகந்த கல்வி யே அளிக்கப்படவேண்டும் என்றும், பாடசாலைகளால் வெளிவரும் மாணவர்கள் ஒவ்வொரு தொழிலிற் சென்று தங்கள் வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கக்கூடியதாக இருக்கவேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

ஏ சால் லுதல் கூடாது. கள் குடித்தால் ஏற்படும் வெறியுணர்ச்சியைக் 'களி ப்பு' என்ற கூறுவதுதான் பொருந்தும்; இப்படிப் பொருளுக்கேற்ற சொற் கள் அமைந்த கட்டுரை தான் செம்மையான நடை யுடையதாகும். திறமைக்க எழுத்தாளர்கள் நூல் களை நாம ஆராய்வோமா னால் அங்குள்ள ஒவ்வொரு சொல்லும் பொருளுக்குப் பொருத்தமான காரணம் இதும்

கீழ்க்கண்டோர் அடுத்த வருட உத்தியோகத்திற்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

“இந்நாளிலும் நாட்டு மாந்தர் விருப்புடன் கண்டு எனர்.

உட்டுக் கடாக்களைப் போட்டிக்காகவே வளர்ப்பர்களிலர். அவற்றைப் பொருத்தக் கண்பர் திருவள்ளுவர். போரிடும் ஆடுகள் ஒன்றை ஒன்று உருத்து நோக்கும்; கரத்தினம்.

எழுந்து தாக்கும்; பின்
வாங்கும்; முன்னேறும்;
குதித்துப் பாயும்; குதித்து
முட்டும்; விலக்கினுலும்
விடாது; வெம்போர்விளைக்
கும்.”

நேயக்கள் நெஞ்சம்

ஆசிரிய அவை,

புராண மகிழ்ச்சி

சைவசமயகள் கேட்கத் தக்க நூல்கள் பல. புராணங்களும் அவற்றுட் சிறந்தனவே பழைய வரலாறு களை விளக்குவன புராணங்களே. சிவபுராணங்கள் பத்து என்பர். தமிழகத்தில் புராணங்கள் படிக்கப்பட்டு வந்தன நமது யாழிப்பாணத்தில் நாவலர் பெருமானே புராணபடன் கர்த்தா என்றால் பிழையாகாது. கந்தபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், பெரிய புராணம் என்ற மூன்றையும் செவ்விது ஆராய்ந்து அச்சிடச் செய்தவர்கள் முதலில் நாவலப்பெருந்தகையாரே. வித்துவசிரோமணியாகிய பொன்னம்பலபி: ணோயவர்கள் செய்த விரிவுரை புராணமகிழ்ச்சை நன்றாக தெரிக்கும் அப்பெரியார் பிரசங்கிக்கும்போது குழமிய கூட்டமும், குறிப்பு எடுத்தோர் நாட்டமும் எழுத்திலெங்கா. இவை ஒருப்புறமாக நாடோடிக்கொண்டோடி மகிழ்வார் ஒருசிலர் “இந்தப் பொய்கந்தப்புராணத்திலும்லீ” என்று அஞ்சாது எழுதுகின்றார்கள். பிறர்கூற்றுமாயினும் வழிமொழிந்து துரோகிகளாவது சைவர்கள் முடியும்.

சைவப் பெரியார்
திரு. சி. நாகையாஅவர்கள்

1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

இவர் எதையும் நிறுத்திப் பேசுவார்; அஞ்சா நெஞ்சர் எவ்ரோடும் தருக்கித்துக்கொள்ளும் சுபாவமுடையவர். வேத சிவாகமத்துக்கு ஒவ்வாத கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொள்ளார். இதனால் ஒருபகுதியாருக்கு விரோதியாயினார்.

இந்துஶ்வரச் சட்ட விஷயத்தில் தம் உடல் பொருள் ஆவி மூன்றையும் அர்ப்பனம். செய்தவர். இவர் இத்தொடர்பில் எடுத்த சிரத்தை சொல்ல முடியாது. தமது ஆசிரியர் ஸ்ரீ சிவபாதசுந்தரனாரோடு அமைச்சர் அவைக்குப் போனர். விளக்கங்கள் கொடுத்தார்; அதனால் சைவாலைக்கம் இப்பெரியாருக்குப் பெரும்கடப்பாடுடையதாயிற்று.

கீரிமலையில் சிவானான போதவருப்பு ஒன்று நடத்தினார். அவ்வகுப்பை சைவத்திருவாளர் மு. புராணமகிழ்ச்சை நன்றாக தெரிக்கும் அப்பெரியார் பிரசங்கிக்கும்போது குழமிய கூட்டமும், குறிப்பு எடுத்தோர் நாட்டமும் எழுத்திலெங்கா. இவை ஒருப்புறமாக நாடோடிக்கொண்டோடி மகிழ்வார் ஒருசிலர் “இந்தப் பொய்கந்தப்புராணத்திலும்லீ” என்று அஞ்சாது எழுதுகின்றார்கள். பிறர்கூற்றுமாயினும் வழிமொழிந்து துரோகிகளாவது சைவர்கள் முடியும்.

இவ்வாறு இவர் செய்த பெரும்சைவத் தொண்டுகளுக்குச் சைவாலைக்கு என்றென்றும் நன்றியறி தலையைதாயிருத்தல்வேண்டும்.

ஞக்கு அடாது என்று உணர்க. வ. மு. இந்தினேசுவாஜீயர்

வேலைகளின் விபரம்:

நீர்வேலிக்
கிராமச்சங்க வேலையின்
ஒப்பந்த அறிவித்தல்

—0—

பின்னால் காணப்படும் கிராம வேலையின் ஒப்பந்தமாகக்கொடுப்பதற்குக் கேள்விப்பத்திற்கான அழைக்கப்படுகின்றன:-

கிராமச்சங்க உரும்பிராய்க்கந்தோரில் ரூபா பத்து கட்டி எடுக்கும் மாதிரிப் பத்திரங்கள் வேயே மனுச் செய்ய வேண்டும். அப்பத்திரங்கள் 1957-ம் ஆண்டு ஜப்பகிமாதம் 16-ம் திகதி புதன்திமை பிற்பகல் 2 மண்க்குமுன் மேற்படி சங்கக்கந்தோரில் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

கேள்விப்பத்திரங்கள் கட்டாக கூட்டில் அடைக்கப்பட்டு கூட்டின் இடது மேற்பக்கத்தில் மனுப்பத்திரம் என்று எனதீநீர்வேலிக் கிராமச்சங்கத் தலைவருக்கென விலாசமிட்டு 1957-ம் ஆண்டு ஜப்பகிமாதம் 18-ம்திகதி வெள்ளிக்கிமை முற்பகல் 10 மணிக்குமுன் மேற்படி சங்கக்கந்தோரில் கிடைக்கும்படி அனுப்புக. அல்லது நீர்வேலிக் கிராமச்சங்கக்கந்தோரில் 19 - 10 - 57 சனிக்கிமை டைப்பெறவிருக்கும் கூட்டத்தில் காலை 10 மணிக்குமுன் சமர்ப்பிக்கலாம்.

தெரிந்து எடுத்த கேள்விக்காரன் மேற்படி சங்கத்தலைவருடன் ஒரு கிமைக்குள் பொருத்தம் எழுதிக்கொள்ளவேண்டும். மனுப்பத்திரகளை அங்கீரிக்கவோ நிராகரிக்கவோ சங்கத்துக்கு அதிகாரமுண்டு.

பின்பு அங்கு நின்று கதிர்காமத்துக்குச் சென்று பன்னிருந்தாக்கள் தலைசிறந்து விளங்கும் புராணமாகிய கந்தபுராணத்தைப் படித்த முடித்தார்.

இவர் இந்தியாவுக்குச் சென்று அரிய பிரசங்கங்கள் புரிந்தார்; பத்திரிகைகள் பலவற்றில் அரியவிஷயங்கள் எழுதி வெளியிட்டார். 1886 ஆம் ஆண்டில் யாழிப்பாணத்துக்கு வந்தார். 1887 ஆம் ஆண்டில் மாக.

சித்தாந்த சிகாமணி செந்திநாதையர்

1-ம்பக்கத் தொடர்ச்சி

உபாத்தியாயராக இருந்து தமது கடமையை ஐாக்கி ரதையோடு பிற்மாமல் நடத்திச்கொண்டு வந்தார். (1879ம் வருபுரட்டாதிம் 19 வ). என்று எழிதியிருப்பதனால் இது விளங்கும்.

நாவலர் பிரிவைக் குறித்து இவர் பாடிய இரங்கற் பாவொன்றில்,

“நன்னடக்கை பத்திரிகை நாவலனே நீயறுப்ப என்ன தவஞ் செய்தேனே யானறயேன்” என்று குறித்துள்ளார்.

செந்திநாதையர் ரவர்கள் திருவனந்தபுரம் அப்பாசால்திரியாரிடத்தும், அரமணைச் சமஸ்கிருத பரீட்சாதிகாரிகளுள் ஒருவராகிய அனந்த கிருஷ்ண சால்திரியாரிடத்தும் காவியம் தருக்கம், வியாகரணம் முதலிய வடமாழிக் கருவிநால்களைக் கற்று வல்லுநருமினர்.

1880 ஆம் ஆண்டு கதமாசம் தொடக்கம் ஆறுமாசகாலம் கொழும் புரீமான் தம்பையா முதலியார் தருமசத்திரத்திலே வைத்து சைவ சித்தாந்தபாராக உபநியாசங்கள் செய்து வந்தார்.

பின்பு அங்கு நின்று கதிர்காமத்துக்குச் சென்று பன்னிருந்தாக்கள் தலைசிறந்து விளங்கும் புராணமாகிய கந்தபுராணத்தைப் படித்த முடித்தார்.

இவர் இந்தியாவுக்குச் சென்று அரிய பிரசங்கங்கள் புரிந்தார்; பத்திரிகைகள் பலவற்றில் அரியவிஷயங்கள் எழுதி வெளியிட்டார். 1886 ஆம் ஆண்டில் யாழிப்பாணத்துக்கு வந்தார். 1887 ஆம் ஆண்டில் மாக.

செந்திநாதையர் செய்த தொண்டுகள் பலப்பல. அவர் பிறந்தாள் ஜப்ப சித் திங்கள் இரண்டாமாள் ஆகும். அரும்பெருங்கொண்டு செய்து வைத்து சைவத்தினை வளர்த்த இப்பெரியாரை நினைப்பது மன்றி அவர் நால்களிற் பயின்று பயன்டைவோ மாக.

யாழிப்பாணம்

ஐக்கிய இலாபநிதி

1918-ம் ஆண் ஸ்தாபிதமானது

வங்கிக்காரர் மூலநிதி 8 லட்சம் ரூபா.
இதுவரையிற் கோடுக்கப்பட்ட பஞ்சுப்பணம் ரூபா

616313,00

100 ரூபா விகிதமான 8000 பங்குகள்

பங்குப்பணங்கட்டுமுறை.

மாசமொன்றுக்கு 1 ரூபா விகிதமாக 80 மாச காலத்திற்கு மாசங்கோரூம் கட்டப்படவேண்டியது, குற்றத் தாலமுடியில் பங்குகளை எந்த நேரமும் வாங்கலாம்.

தினசரிப் பற்றியவரவு.

எச்சகிதி சராசரி 500 ரூபாவுக்கு குறையாமல் இருக்குமானங்கள் ஒருவிகித வட்டியுடன் தினசரிப் பற்றியவரவு செய்யலாம்.

தவணை வரையறக்கப்பட்ட கேட்டுப்பணம்

கேட்டுப்பணம் 3 மாசம், 6 மாசம், 9 மாசம், 12 மாசம் என்றும் காலங்கள் வரையறுத்து ஏற்படும் வட்டியும் முறையே 1 விகிதம், 2 விகிதம் 4 விகிதம் 6 விகிதமாகக் கொடுக்கப்படும்.

உண்டியல்கள்

கொழுப்பிலுள்ள “நாஷனல்” வங்கியிலும் “இம்பீரியல்” வங்கியிலும் இந்தியாவிலுள்ள பிரதான பட்டினங்களிலும் மாற்றத்தகவிதமாகக் கொடுக்கப்படும். தொடுவாய் இராச்சியப் பகுதியிலுள்ளவர்களுக்குக் கொடுக்கவும் வாங்கவுமான விசேஷ ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

கடன்

நகைகள் ஈடுவைத்துக்கொண்டு கடன் கொடுக்கப்படும். முதலையும் பாகம் பாகமாகக் கொடுக்கலாம்.

இன்னும் வேண்டிய விபரங்களை

என்றுமாக அறிந்து கொள்ளலாம்.

S. கனகசபை

சிருப்பர்

