





ஆசிரியர்க்கும்  
ஆசிரியமாணவர்க்கும் உரிய  
அரிய நால் !  
படிப்பிக்கும் முறை  
கரும் விதிகளும்

கைவத் திருவாளர்  
ச. சிவபாதசந்தரம்பிள்ளை  
B. A. அவர்கள் இயற்றியது  
புதுக்கிய இரண்டாம்பதிப்பு.  
விலை: ரூபா 3-00  
அதிபர்  
‘இந்துசாதனம்’  
யாழ்ப்பாணம்.

## இந்துசாதன கல்வி குத்து

கைவசமயம், கல்வி  
இலக்கியம், கணித விஞ்ஞானம்

இந்துசாதன இளைஞர் பகுதியாகப்  
பட்சந்தோறும் வெளிவருவது

## பழையபுலவர்களின் பாநயம்

### முருகேச பண்டிதரின் மொழி நுட்பம்

இலக்கணக் கொட்டார் எனப்படும் முருகேச பண்டிதரின் நடுவெழுத்தலங்காரப்பாவை விளக்குமுன், அவர் வரலாற்றை நிறும் சிறிது ஞாபகப்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

இவர் யாழ்ப்பாணத்துச் சன்னகம் என்னும்னாரப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர், வேளாள குலத்தவர். உடுப்பிடிச் சிவசம்புப்புலவர், நீர்வேவி சங்கரபண்டிதர் ஆகியவர்களிடமிலக்கணம், இலக்கியம், சமயம் என்பவற்றை நன்கு கற்றவர். இவர் இலக்கணத்தில் வல்லுநராதலால், இலக்கணக் கொட்டார் என அழைக்கப்படுவார். இவர் யாழ்ப்பாணம், சிதம்பரம் சென்னை, கும்பகோணம், திருப்பற்றூர் முதலியலுடன் களில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றியவர். இவரிடம் யாழ்ப்பாணத்திற் கல்வி பயின்ற மாணவர்கள் எவ்வெவ்விடங்களிச் சார்ந்த வர் என்பதை இவரது மாணுக்கராகிய சன்னகம் குமாரசவாமிப் புலவர் இயற்றிய ஒரு செய்யுள் தெளிவுபடுத்தும். அஃது,

சுன்னைகர் புனினைகர் சொல்லவிய தென்கோவைங்கர் மனுஶ்ரபப் பிடியளர் வெட்டிரூப் பல்லாகங் துண்ணிய கல்வௌலாந் தென்கார்வாம் மாணவர்க்கும் பன்னுதமிழ் சொன்னவன்மன் முருகேச பண்டிதனே.

என்பதாம்.

இவர் மயிலனிச் சிலேடை வெண்பா, ஊஞ்சல், பதிகம், சந்திரசேகர விளாயகருஞ்சல், குடந்தை வெண்பா, நீதிநறு, பதார் தத்திபிகை முதலிய நால்களை இயற்றியுள்ளார். வேறு தனிக் கவிகளும் இயற்றியுள்ளார்.

இனி, யாம் நடுவெழுத்தலங்காரம் அமைந்த செய்யுள் விளக்குவாம்.

மைந்தனவிதை மாமிகவர் வழிமெனுற மதனவேன புறவிதழிவ் வேழிமீது வந்தாடு வெழுத்தெனக்குச் செய்தான் மற்றை

வரிகள் பதினான்கினையும் தானே கொண்டான் அந்தநாள் விளைத்துச்சீதித்து தம்மை அங்கிக்கு மவர்க்ககற்றி யங்கை யேந்தி முந்த அதன் கீழிருந்து நடனஞ்செய்து முனிந்துரித்தான் மயிலனி வூழ முதலிய நால்வர்க்கும் அறமுரைத்தான் என்பது சரித்திரம். காண்காடு-சுடுகாடு. சிவன் சுடலை ஆடி என்பது யாவரும் அறிந்தது. தாருகாவன த்து இருடிகள் வேள்வி செய்து தோற்றுவித்துத் தம்மைக் கொல்லும்படி ஏவ வங்கு புவியின் தோலைச் சிவன் உரித்து அரையிற்றரித்தான் என்பது புராண வரலாறு.

என்பது செய்யுள் இதில் முதலிரண்டு அடிகாலையும் எடுத்துக்கொள்ளுவோம். மைந்தன்-மதலை. விதை-வித்து. மாமிபுல்வன் ரூளே.

**திரு. த. கந்தவேலு**

(— மயிலிட்டி தேற்கு —)

மாது லை. கவர் - கவலை மீன் ஒன்று-ஆரால். மதன வேள்காமன். புறவிதழுப்புல்வி என்று எடுத்துக்கொள்வோம். இவற்றின் நடு வெழுத்துக்களேர் “தத்துவராமல்” என்றாகும். எனவே சன்னகம் மயிலனிவாழும் முதல்வன், எனக்குத் தத்துவராமற செய்தானெனப்பொருள்படும்.

அடுத்து ஈற்றியிரண்டையும் கோக்குவாம். வரிகள் பதினான்கினையும், மேற்காட்டிய மும்முன் ரெழுத்துக்களாலான ஏழு சொற்களின் நடுவெழுத்துக்கள் ஒழிய எழுத்துக்கள் பதினான்கினையும், நடு எழுத்துக்கள் ஒழிந்த எழுத்துக்கள் பதினான்கினையும், நடு எழுத்துக்கள் ஒழிய அச்சொற்கள் மலை, விது, மாலை, கலை, ஆல், கான், புலி என்றாகும். ஆதவின், அந்தநாள் - மலைவிலைத்து எனவும், விது உச்சி தரித்து எனவும், தம்மை அருசிக்குமவர்க்கு மாலையகற்றி எனவும் கலை அங்கையேந்தி யெனவும், ஆவின்கீழ் இருந்து எனவும், கானில் நடனஞ்செய்து எனவும், புலியை முனிந்து உரித்தான் எனவும் கொண்டுகூட்டிப்பொருள் காண்க.

மலை என்பது மூலமையை. சிவபெருமான மேரு

கைவத் திருவாளர் பிரசித்தம். விது என்பது சந்திரன். மால் என்பது மயக்கம். கலை என்பது மாஜீ. ஆன் என்பது கல்லாலை. கல்லாலை கீழிருந்து சிவன் ஜனகர் முதலிய நால்வர்க்கும் அறமுரைத்தான் என்பது சரித்திரம். காண்காடு-சுடுகாடு. சிவன் சுடலை ஆடி என்பது யாவரும் அறிந்தது. தாருகாவன த்து இருடிகள் வேள்வி செய்து தோற்றுவித்துத் தம்மைக் கொல்லும்படி ஏவ வங்கு புவியின் தோலைச் சிவன் உரித்து அரையிற்றரித்தான் என்பது புராண வரலாறு.

இச்செய்யுள் முருகேச பண்டிதரின் அறிவுத்திறனையும், இலக்கண இலக்கிய வன்மையையும், மதி நுட்பத்தையும் புலப்படுத்துகிற தென்பது வெள்ளிடமலை.

**அச்சுப் பிழை திருத்தம்**

இந்துசாதனம் 6-12-57 ஆறு முக நாவலர் கிளைவு 3-ஆம் பங்கி “என்னப்பலப்பலவாம்” என்பதை “என்னப்பலப்பலவாம்” என்ற தென்திருத்தக,

கல்வி அமைச்சரின் குன்று ஊக்கத்தின் பயனாக, புத்த சமயத்தையும் சிங்களத்தையுமே வளர்ச்சி யூனிஸி தமிழ் மக்களின் உள்ளத்தில் ஊற்றை துத்து துள்ளது.

உணர்ச்சி அளவிலும் உரையளவிலும் நிகழும் காலத்தை நீடிக்க விடாது, விரைவிலே செயன்முறைக் குக்கொண்டுவருதல் வேண்டியதாகும். அரசியற் கருத்துக்களும் கட்சிகளும் ஒரு பாலாக, தமிழ் மக்கள் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு ரூபரிய தொண்டில் ஒற்றுமையாக ஈடுபட்டு உழைத்தல் வேண்டும்.

‘நன்றே செய்யவும் வேண்டும்; நன்றாம் இன்றே செய்யவும் வேண்டும்’

## தமிழ்த் தாயே!

கல்வு கரைது !!

தமிழர்கள் உன்மைந்த தமிழரென்று

தருக்கொண்டு நிற்பதற்கும் தகுதியற்றேர் அமிழ்த்திற் சுவையிக்கு உன்னை அன்றை

அன்னையாய்ப் பெற்றுமதன் அருமையென்றால் தென்றமிழ் தெவிட்டாத தென்றமிழ்

தேமதுரத்தமிழ் கவிவளங்கள் திரண்டதமிழ்

தோனேயாய்த் தனித்தியங்கும் தன்மைபெற்றும்,

தலைநிமிர்து நிற்பதற்கும் தயங்குகின்றும்.

வீட்டிற்கோர் நால்களையும் அமைத்து அங்கு

இனியதமிழ் நூல்கள்பல அடுக்கவேண்டும்

நாட்டின் கலையை வெற்றும் அங்கு

தமிழ்ச்சங்கம் உன்னை அங்கு

# திருவடித் தொண்டும்

## சிவனே டுக்கன்பும்

“உனக்கு நான் அடித்தோண்டாகி உண்ணடிக் கண்புசெய்ய எனக்கு நீ தோற்றி அஞ்சேல் என்னுநாள் எந்தாளோ மனக்கிலே சங்கள் தீர்ந்த மாதவர்க் கீரண்டற ரேங்கும் தனக்குநே ரில்லாவோன்றே கச்சிதா னந்தவாழ்வே”.

என்று திருவாய் மலர்ந்துள் அரனாருளாலேயே குருவரு ளார் தவராசசிங்கமா கீய மாதவர்க் கீரண்டற ரேங்கும் போன்று திருவருள்ளன்றையே நாடிச் சித்தந் தவறுது சிலானந்த மயமாக விளங்கிய தாயுமானசவாமிகளே ‘உனக்கு நான் அடித்தொண்டாகி உன் னடிக் கண்புசெய்ய, எனக்கு நீ தோற்றி அஞ்சேல் என்னுநாள் எந்தாளோ! என்று கூறியுள்ளார்கள்.

அரித்தும் அரிதாகிய மக்கட் பிறப்பினே எம்திய நாம் இவனுடைய திருவடிக்கு அடித்தொண்டாகி, அவனடிக்கு அஞ்புசெய்ய வேண்டும்.

அன்பும் சிவமும் ஒன்று: அன்பு வடிவாய் விளங்கும் இறைவனிடத்து அன்பு பாராட்டுதல்ஸ்னபது உயிர்களிடத்து அன்புடையோராய் இருத்தல். உயிர்களே நடமாடுவ கோயில்கள்.. “எவ்வுயிரும் பராபரன் சங்கிதியதாகும்; இலங்கும் உயிர் உடல் தனித்தும் ஈசன் கோயில்” இதனை உள்ளவாறு உணர்ந்து தொண்டாற்றுவோரே சிவனடியார் ஆவர். “நான் நான்” என்னும் அகங்காரத்தின் முடிமீது ஏறி நடனம் இடும் நாம் எல்லாம் வல்ல இறைவனை ஏத்திப் போற்றுகின்றேம் என்பது சொன்மாத்திரம் என்பதுபற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? நாம் பிறர் மெச்சமாறு சிவபக்தி உடையவர்போன்ற நடிப்பதனால் வரும் பயன் ஒன்றும் இல்லை. ‘ஆசாரக்கள்வர்’ ஜவின் பாற்பட்டு உலகத்தாராற் பழிக்கப்படுவதும் அன்றி மக்கட்பிறவியின் பயனையும் இழுப்பவர் ஆவேம். நாம் உள்ளபடி பிறவிக்கஞ்சி ஈசனைத்தியானித்தல் வேண்டும். தியானமே அன்பைவளர்ப்பது நம்மை இறைவனடிக்கு அன்புசெய்யப்பக்குவர் ஆக்குவது, இம்மைப்போகத்திற்குக் குறைஉண்டாய்போது அக் குறையினையிற்கும் பொருட்டுக் கருணகரர் ஆகிய கடவுளைத் தியானிக்கமுயலுகின்றேம். வேண்டுவார்வேண்டுவதை ஈந்தருளும் இறைவன் அருளால் அக்குறைகள் ஒழிந்தவிடத் தோசான்துருவன் இருக்கின்றன மறந்து விடுகின்றேம்.

திருவடித் தொண்டும் பூண்டு சிவனடிக்கன்புசெய்யும் ஆற்றல் எமக்கு எளிதில் வருவதொன்றன்று. அரன் அருளும் குருவருளும் வேண்டும்.

சொல்லப்பட்டதுகுருவருள் ஆகும்.

“குருவருளும் வேண்ணீ ரெழுத்தைந்துங்கோயில், அரனுருவும் என்றலைமேல் ஆக்கும்—திருவடியும், சிட்டானார்ச்சைனையும் தொண்டும் சிவாலயர்க்கென், நிட்டார் அசுத்தியனர் எட்டு” என்பதனால் அறியலாகும்.

குருவருள் பெறுதற்கு இறைவருள் வேண்டியதாகும்; குருவருள் நிலைநிற்பதற்குக் குருபக்தி இன்றியமையாததாகும். உலகிலே தோண்றி விளங்கிய பெரியார் யாவரும் குன்றுக் குருபக்தி உடையவராய் வாழ்ந்தபடியாற்றுன் உயர் நிலையுமிகித் தொண்டும் அன்பும் புரிவாராயினர். ‘குருநின்தை பஞ்சமா பாதகங்குருவடிவாகத் தோற்றி “அஞ்சேல்” என்று அருள்செய்வன்.

மனம், வாக்கு, காயம் (நினைவு, சொல், செயல்) என்னும் திரிகரணசத்து உடையோராய், உண்மைத் தொண்டும் உண்மை அன்பும் உடையோராய், வாழ்வதற்குக் கருவியாய் இறுப்பது குருவருள். சைவவாழ்க்கைக்கு-புனிதவாழ்க்கைக்கு அடிகோலுவது குருவருள். இதுபற்றியே சைவவாழ்க்கைக்கு இன்றிய மையாதனவாய் எட்டாலுள் முதற்கண்ணதாகச்

-0-

## நற்றமிழ் நாவலர் நயஞ்சொல் நாற்கவிகள்

### வெண்பா

இறைவன் குறமுனிக்கன் றின்றமிழைச் சொன்னான் முறையே முழுதுணர்ந்து முன்னாள்— கிறைமதினேர் ஆற்முக நாவலன் அள்ளமுதா யாற்றிடவெக்காறுங்கிலை வின்றமொழி கான்.

### ஆசிரிய விருத்தம்

கணகட லுலு நாவாய் கலங்கரை விளக்கங் கண்டால் அனையது, செறிந்த ஞான அறிவினை யடைய நாடி அனைமொழி யாகு மத்தி அஸைபவர், சற்குரு நாதர் புனைபல நூல்கள் தங்கள் புலன்பட சினைதல் தானே.

### ஆசிரியப்பா

தாய்பால் ஆர்வம் சேர்கொள்ள தர்மம் ஆன்றேர் நெறியே சான்றேர் முறையே என்றிதை நாட்டி, குன்ற மெறிந்தவன் அன்று குடமுனிக் கென்றும் நிலவு உரைத்த மொழிப்பரம் பரைவந்த நாவல! முன்னறி தெய்வம் அன்னை மொழியே தன்னை யீற்ற மென்மொழி யதுவே எவைகங் குழைந்து மனதிடை வழுத்தி சீராய்ச் சிறப்பாய் ஆரா அழுதாய் கண்மணி யாக்கருதி வண்ணமாய் வளர்த்து அருங்கிறல் யான்டும் பெருகிடப் பேணி பன்மொழி தமிழிலும் நன்மொழி யாக்கினை! தெய்வத் தமிழை; நாவல! சின்னை ஆவலாய்ப் பாடினன்.

### கலித்துறை

பாறேன் பருப்புகெப் தெங்கோ யேர்களிப் பல்பொருளும் வேறே சைவக்கினும் வீமநற் பாக வினைஞனிப்பால் மேறே வருமோ வீரும்பழு தாம்போல் விளங்குதமிழ் நாறே டியேவிருந் தாற்றினர் நாலுர் நாகனபே.

### கமிழ் மொழிக்குர்

அரசு வரிசை அளிக்க வேண்டும்

இலங்கைத் தோட்டக்

தொழிலாளர் சங்கங்களின்

கல்விப் பகுதிக்கு

கூட்டு ஆலோசனைச்

சபைகள்

கல்வி அமைச்சுக்கும் கல்விப் பகுதிக்கும், தேர்வுப் பகுதிக்கும் தொழிற் கிளைகளிப் பகுதிக்கும் குமாகாநாகு கூட்டு ஆலோசனைச் சபைகள் புதிதாக நிறுவப்பெற்றிருக்கின்றன கல்விப் பகுதிக் கூட்டுச் சபையிலே அகிலைலங்கை ஆசிரியர்கள் சங்கத் தலைவர் திரு. A. S. கனகரத்தி னம் அவர்கள் (யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி) இடம் பெற்றிருக்கின்றார்.

## நாவலர் பாநயம்

(நாவன்மை படைத்த நாவலர் நற்றகையாரின் பாவன மையை உற்றனர்வதற்கு உதாரணமாக அன்றை இயற்றிய பாட்டு ஒன்று இங்கே தூப்புக்கின்றது.)

சீர்பூத்த கருவினால் வுணர்ச்சி தேங்கச்

சிவப்புத்த நிகமாக மங்க ளோங்கப்

பார்பூத்த புற்சமய வீருள்கள் நீங்கப்

பரம்பூத்த சைவகிலை பாரோர் தாங்கப்

பேர்பூத்த சிவானந்தத் தினிது தூங்கப்

பிறைபூத்த சடைமலிவுப் பிரானூர் தந்த

வார்பூத்த அறிவிச்சை தொழிலென் ரேது

மத்பூத்த வீநாயகன்றுள் வணங்கி வாழ்வாம்.

### செவப்பிபாலன சபையார் வெளியிட்ட

### உபவாசகங்கள்

அரசினரால் அங்கிகரிக்கப்பட்டன

### பாலகதாவாசகம்

(சித்திர விளக்கப் பதிப்பு)

ஆசிரியர்

பண்டிதர் ம. வே. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை

### பாலகதாவாசகம்

நான்காம் புத்தகம் ... விலை சதம் 80

மூன்றும் புத்தகம் ... விலை சதம் 65

இரண்டாம் புத்தகம் (அச்சில்) „ „ 50

இலக்கிவ வாசகம் மூன்றும் புத்தகம் „ „

(அரிச்சங்கிரன் கதையும் பஞ்சதந்திரச் செய்யுளும்) ... விலை சதம் 65

### மாறுக்கர்

### கேத்திரகணி தம்

நாலாசிரியர்

திரு. வ. பொன்னையா B. A (Hons) Ph. D.

7ஆம் வகுப்புத் தொடக்கம் கல்விப் பத்திர வகுப்பு வரைக்கும் பயன்படத் தக்கது.

கலாசாலைகளில் வழங்குதற்கு இலங்கை அரசுக் கல்வியதொரைச் தன்மொழி யதுவலகத்தாரால் வெளிப் படுத்தப்பட்ட கலைச் சொற்களே இந்தாவில் எடுத்தாளப்பட்டன, 468 பக்கங் கொண்டது. விலை ரூபா 5-50.

ஏ. வினியோகஸ்தர்கள்:

கோழுப்பு அப்போதிக்களில் பிரகரங



# வண்ணீப் பகுதிக்கு மணி விளக்கு

1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

புராதன குமாரபுரக் கோயிலிலுள்ள சில படிகள், நிலைகள் முதலியவற் றையே உபயோகித்துக் கோயிலை இரண்டு மண்டபங்களுடன் கட்டி நிறைவேற்றி, வேற்பிரதிஷ்டை செய்ய நிச்சயித்துகும்பாபி ஹெகத்துக்குத் தேவையான திரியியங்களை வாங்கி வருவதற்காக யாழ்ப்பானத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்தார். அங்கே இந்துசாதனப் பத்திராசிரியர் பண்டிதர் ம. வே. திருஞானசம்தர் அவர்கள் கொடுத்த அறிமுகக் கடி தமிழ்மூலாய்விக்ரோறியாக்களும் அதிபராக விளங்கிய சைவப்பெரியார் சு. சிவபாதசந்தரம் அவர்கள் கொடுத்த பண உதவி கொண்டு அருளொடு குமாரபுரத்துக்கோயிலில் வாசனைகளுடன் வேலை வைத்துப் பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டுமெனக் கருதியிருந்த அதே தினத்தில் அதாவது 1945-ம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம்

11-த்தேதி மூர்த்திகளை மூலம் ஸ்தானத்தில் அமைத்துக் கும்பாபிஷேகத்தை நிறைவேற்றி வைத்தார்கள். நல்லூர் தம்பையாக குருக்கள் அவர்கள் கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளைச் செய்தார்கள். கொழும் பிலுள்ள காண்டு, சைவான்பர்களின் உதவி யூடன் வார்க்கப்பட்ட உற்சவமூர்த்திகள் 1942-ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் அமைக்கப்பெற்று, இரண்டாவது கும்பாபிஷேகம் நிறைவேறியது. “இந்தக் கோயிலை நிர்வகிப்பதற்கு ஒரு திருப்பணி ச்சபை அமைத்து அதன் பொறுப்பிலே கையளித்து விட்டு என்கீழைகாலம் வரை முருகனுக்குத் தொண்டாற்றி வர ஆசைப்படுகிறேன்” என்ற பிரமாணி பரமசாமிக் குருக்கள் அவர்கள் அடிக்கடி என்னிடம் கூறி பிருக்கிறார்கள். அவ்வாறே பலிடம் முறையிட்டிருக்கிறார்கள். இவர் கொழும் புக்கு வரும்போதெல்லாம் குமாரபுரக்குமரனுடைய விழுதிப்பிரசாதம் கொண்டு

வந்து அடியேனுக்குத் தருவது வழக்கம்.

இந்தக் கோயிலை பழைய கோயிலில் கருங்கல் வாசற்படியாக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கதவுநிலையில் ஒரு சோடி பாம்பு உலகமாகிய உருண்டையை நாக்கை நீட்டிக் கொத்தும் பாவணையில் அழகிய புடைச்சிற்பு மாகசு செதுக்கப்பட்டுள்ளது. மூல்லைத்தீவு வன்னிக்காடு களில் சோழர் காலத்து விங்கம் பல மறைந்து கிடக்கின்றன என்பதற்கையுமில்லை. பூர்ண பரமசாமிக் குருக்கள் அவர்களே குமாரபுரத்துக்கோயில் வளவில் இடதுபக்கத்தில் மூல்லைத்தீவு உண்ணுப்பு வையிலிருந்து அழகிய பழைய விங்கம் ஒன்றை எடுத்து வந்து தாபித்துப் பூசை செய்து வருகின்றார். தரிசனமண்டப வாசவில் ஐந்தலைநாகம் உயிர்ச் சிற்பமாக அமைந்துள்ளது. இதுவும் பழைய கோயிலில் இருந்த சிற்பமாகும்.

மூலமூர்த்திகளையும் உற்சவ விக்கிரகங்களையும் தரிசித்த பின்னர் தனியுற்று ஆசிரியர் வி. நமசிவாயம் அவர்கள் வந்து சேர்ந்து தமது வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று சிற்றுண்டிலிருந்தளித்தார்கள். உண்மையில் அது இராப்போசனமாகவேயிருந்தது. திருநமசிவாயம் அவர்களும் அவர்கள் கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளைச் செய்தார்கள். கொழும் பிலுள்ள காண்டு, சைவான்பர்களின் உதவி யூடன் வார்க்கப்பட்ட உற்சவமூர்த்திகள் 1942-ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் அமைக்கப்பெற்று, இரண்டாவது கும்பாபிஷேகம் நிறைவேறியது. “இந்தக் கோயிலை நிர்வகிப்பதற்கு ஒரு திருப்பணி ச்சபை அமைத்து அதன் பொறுப்பிலே கையளித்து விட்டு என்கீழைகாலம் வரை முருகனுக்குத் தொண்டாற்றி வர ஆசைப்படுகிறேன்” என்ற பிரமாணி பரமசாமிக் குருக்கள் அவர்கள் அடிக்கடி என்னிடம் கூறி பிருக்கிறார்கள். அவ்வாறே பலிடம் முறையிட்டிருக்கிறார்கள். இவர் கொழும் புக்கு வரும்போதெல்லாம் குமாரபுரக்குமரனுடைய விழுதிப்பிரசாதம் கொண்டு

குமாரபுர முருகன் ஆலயத்துக்கண்மையில் சைவ அன்பர்கள் மீண்டும் குடியேறி அந்த நகரின் பண்டைக் கீர்த்தியை மீண்டும் பரவச் செய்வது சைவ நன்மக்கள் கடமையாகும்.

**GOLD HOUSE**  
for Jewels

எஸ்.கே.எஸ். நீதாஸ், துங்கப்பாலை  
யாழ்ப்பாணம்.

PHONE: 161. GRAMS: JEWELLERS

வானமுகில் வழாதுபேய்க் மலிவளாஞ் சுரக்க மன்முன் கோன்முறை யரக்கேய்க் குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க் கொன்முறை யறங்களோங்க நற்றுவம் வேள்வி மல்க் மேன்மைகள் சைவத்தீவு விளங்குத் தலகமேல்லாம்

# அடைவுநகை விற்பனை விளம்பரம்

:-:0:-

அரசாங்க உத்தரவுடன் அடைவு பிடிக்கும் யாழ்ப்பாணம் பழ. சோம. கைலாசானதன் செட்டியார் அடைவுகடையில் அடைவு வைக்கப்பட்டு தவணை தப்பி மீட்கப்படாதிருக்கும் கீழ்க் காணும் நகைகள் 28-12-57 சனிக்கிழமை காலை 10 மணி தொடக்கம் பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

நம்பர்	மை.ஆ	கொடுத்தாருபா	ஊர்	பெயர்	நகைவிபரம்
3924	12-1-53	40	மேலை மேற்கு	ஆறுமுகம் குணசிங்கம்	இ.மி. வெ, கல்கோலை சோடி 1
3978	22-1-53	260	கந்தர்மடம்	ஆறுமுகம் சிவசோதி	இரட்டைப்பட்டு மணிமாலை 1ம் ரேட்டோ வளையல் சோடி 1ம்
4470	26-1-53	20	இலூவில்	மிலஸ் சபாபதி	இ. மி. கல் மோதிரம் 1
4569	30-7-53	40	திருநெல்வேலி	கிழக்கு வல்லி நகலிங்கம் கிளாவர்மோதிரம் 1	
4781	18-9-53	20	19, ஸ்டான்லி ரேட்டூ	P. V. தாஸ்	கிளாவர் மோதிரம் 1
5114	15-12-53	20	இளவாலை	குசை சேவியர்	மோதிரம் 1
5863	3-6-54	30	கொக்குவில்மேற்கு நவெரத்தினம்யோகரெத்தினம் பெட்டியோதிரம் 1		
6294	18-10-54	40	வட்செக்கோட்டை	செல்லத்துரை தருமலிங்கம்	இ. மி. கல் சிட்டி 1
6448	6-11-54	20	புஞ்சுடுதீவி	சன்முகம் சரவணமுத்து	இ. மி. கல் திருப்படி 1
6792	31-1-55	125	யாழ்ப்பாணம் போலீஸ் ஸ்டேஷன்	H. M. D. W. குணத்திலகப்பண்டா முடிச்சு செயின் 1	
7039	15-3-55	200	வானியா	அரசன் கருப்பையா	இ. மி. சி. கல் பதைக்கத்துடன் மூன்று குண்டு அடிடியல் 1
7267	25-5-55	120	மானிப்பாய் வடக்கு	ஆறுமுகம் வேலுப்பிள்ளை இ. மி. கல் புரேச்சு 1ம் கொ. புரேசு 1ம்	
8803	19-4-56	50	நவாலி தெற்கு	S. P. பேரின்பநாயகம்	நெளி வளையல் சோடி 1
8825	29-9-56	80	நாவாந்துரை	நீக்கிலான் மரியார்	நெளி வளையல் சோடி 1
9031	14-10-56	120	நாரந்தனை	இலங்கைநார் பாலசுப்பிரமணியம்	ஆயில் கல் பெண்டன் கோர்த்த செயின் 1
9093	14-10-56	45	இலூவில்	4 ம் கட்டை	வல்லிபுரம் பரமு பளிங்குக் கல் பெண்டனுடன் செயின் 1

28-12-57 க்குச் சரியான ஏவிளம்பி @ மார்க்கிழி ம் 13 ல் சனிக்கிழமை காலை 10 மணியளவில் எடுப்பட்ட நகை புறக்கலாக மீதி என்னால் பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

M. 174 6, 13-12-57.

சி. பசுபதிச்செட்டியார்  
வெந்தில் மேஸ்தர், 3-12-57.

## யாழ்ப்பாணம் ஐக்கிய இலாபநி தி 1918-ம் ஆ. ஸ்தாபிதமானது

வங்கிக்காரர் மூலநிதி 8 லட்சம் ரூபா.

இதுவரையிற் கோகேங்கப்பட்ட பங்குப்பணம் ரூபா

616313,00

100 ரூபா விகிதமான 8000 பங்குகள்

பங்குப்பணம் கட்டுமுறை.

மாசமொன்றுக்கு 1 ரூபா விகிதமாக 80 மாச காலத்திற்கு மாசந்தோறும் கட்டப்படவேண்டியது. குற்தத் தாலமுடில்ப பக்கொன்றுக்கு ரூபா 100 திருப்பிக் கொடுக்கப்படும். பங்குகள் எந்த நேரமும் வாங்கலாம்,

தீன் சரிப் பற்ற வரவு.

எச்சங்கி சராசரி 500 ரூபாவுக்குக் குறையாமல் இருக்குமானால் ஒருவிக்கு வட்டியுடன் தினசரிப் பற்ற வரவு செய்யலாம்.

தவணை வரையறக்கப்பட்ட கேஷம் பணம்

கேஷம்பணம் 3 மாசம், 6 மாசம்