

இந்து சாதனம்

சைவ பரிபாலன சபை வெளியீடு

HINDU SATHANAM

பிரதி விலை சதம் 20

சுமார் விஜயதி (1889) ஆவணம் 28-ம் வ. அச்சகம்: சைவப்பதிவு அச்சியநதிச்சாலை, 450, காங்கேசனதுறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி: 316

புத்-அக] யாழ்ப்பாணம்: பிங்களா ஹு ஆடி மீ ௧௪ - ௨ வெள்ளிக்கிழமை (29-7-1977) [இல:௧௬

ஆற்றலும் அடக்கமும் அமைதியும் சாற்றும் அமைச்சர் அவை

முதல் அமைச்சர் திரு. ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தன முயற்சியே மூச்சாக உடனடியாக ஆட்சி அலுவலர்களை ஆரம்பித்துவிட்டனர்.

இருபத்துநான்கு அமைச்சர்களும் இருபத்தாறு உதவி அமைச்சர்களும் கண்டி மாநகரத்திலே கூடி மக்கள் ஆசிரியைப் பெற்றனர்.

ஆளுங்கட்சி எதிர்க்கட்சி என்ற வேறுபாடோ விபரீதமோ இன்றி 'எல்லோரும் வாருங்கள்' என்று அன்புக் கரம் நீட்டும் புதிய முதல் அமைச்சரின் போக்குப் பிரபலமாய்விட்டது.

புதிய அமைச்சர் அவை

1. ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தன
பிரதமர், பாதுகாப்பு, திட்டமிடல் பொருளாதாரம், திட்ட அமுலாக்கல்
2. ஆர். பிரேமதாசா
உள்ளூராட்சி வீடமைப்பு, நிர்மாணத்துறை
3. காமினி திஸ்நாயக்கா
நிர்ப்பாசனம், மின்சக்தி, நெடுஞ்சாலைகள்
4. ஏ. வி. எஸ். ஹமீத்
வெளிநாட்டுவிவகாரம்
5. லலித் அத்தலத் முகலி
உர்த்தகம்
6. மொண்டேகு ஜயவிகிரம
பொது நிர்வாகம், உள்நாட்டு அலுவலிகள்
7. திருமதி விமலா கன்னங்கரா
கப்பல், விமான போக்குவரத்து உல்லாசத்துறை
8. நீஸங்கா விஜயரத்ன
கல்வி
9. ரெனி டி. மெல்
நிதி
10. காப்டன் சி. பி. ஜே. செனவிரத்ன
தொழில்
11. ஜி. சிறில் மதீஸ்
கைத்தொழில்
12. ஈ. எல். பி. ஹுருள்ளே
கலாச்சாரம்
13. எஸ். டி. என். ஜெயசிங்க
கடற்புறம்
14. காமினி ஜெயசூரிய
சுகாதாரம்
15. டி. பி. விஜயபுங்கா
தகவல் ஒலிபரப்பு
16. எம். விசுவநாதன் பெரேரா
பாராளுமன்ற அலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை
17. எம். எச். முகமட்
போக்குவரத்து
18. ஈ. எல். சேனநாயக்கா
விவசாயம், காணி
19. டி. ஜெல்லன் ஜெயசிங்கா
தபால், தந்தி
20. எம். டி. எச். ஜெயவர்த்தன
தொட்ட கைத்தொழில்
21. விஜயபால மென்டிஸ்
புடவை, கைத்தொழில்
22. கே. டி. பி. தேவநாயகம்
நீர்
23. எஸ். பி. நேராத்
உணவு கூட்டுறவு
24. அசோகா கருணரத்தின
சமுதேயம்

பிரதி அமைச்சர்கள்

பிரதி அமைச்சர் எனக் ஜனாதிபதி முன் சத்தியப் பிரமாணம் செய்து பதவியேற்றுக் கொண்டவர்கள் விபரம்:

1. எட்லின் திலகரத்ன--(ரதகம்) பாராளுமன்ற விவகாரம், விளையாட்டுத்துறை
2. ரீஸ் விக்கிரமசிங்க--(பிரதம) வெளிவிவகாரம்,
3. எம். எஸ். அதிகாரி (கலாநெல்)--நிர்ப்பாசனம், மின்சக்தி, நெடுஞ்சாலைகள்.
4. டி. பி. வெரபிட்டிய (பாதுகாப்பு)--பாதுகாப்பு,

[வளர்ச்சி 3-ஆம் பக்கம்]

தங்கரத பவனி இன்று

சொழும்பு மாநகரிலே ஆடி 15-ல் வழா நேற்று சம்மாநகரட்டார் ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயிலில் ஆரம்பமானது. காவடி ரசம் பம்பலப்பிட்டி ஸ்ரீ மாணிக்கவிநாயகராலயத்தையடையும்.

இன்று செட்டியார் தெரு பழைய கதிரேசன் கோயிலிலிருந்து தங்கரதம் பம்பலப்பிட்டி பழையகதிரேசன் கோயிலுக்கு பவனியாகச் செல்கின்றது.

தமிழக நாடகர வித்துவான்கள் விசேட இசை விருந்து அழிக்கின்றனர்.

பாத யாத்திரையினர்க்கு பெரும் வரவேற்பு

நல்லூர் - கேதீச்சார் பஜனைப் பாத யாத்திரை சென்ற 26-7-77 செவ்வாய் மாலை நல்லூர் ஆதினத்திலிருந்து ஆரம்பமாயது. ஆதினத்தில் விசேடபூஜை ஆராதனை, அருளுரை ஆத்யவற்றையடுத்து, சைவப் போரீஞ்சு மு. ஞானப் பிரகாசம் அவர்கள் தலைமையில் சிவனடிபாதர்கள் யாத்திரைத் தொடங்கினர். ஸ்ரீ ஸ்ரீ பரமாசாரிய சுவாமிகள் அருளாசி வழங்கிப் பஜனையை ஆரம்பித்தவைத்தனர்.

நல்லூரில் வழிபாடு முடித்துக் கொண்டு யாத்திரை முடிவான திருமுறைப் பாடல்களை ஒதிக் வண்ணம் சென்றனர். தருக்கூட்டத்தினரை பூரண குமபரிபாபையுடன் ஆங்காங்கு மகிழ்வு உரவேற்றனர்.

தாயன்மார் டி. ஸ்ரீ இராஜராசேஸ்வரி பேய்ச்சயம்பாள கோவிலில் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் திருவவதாரத்திருவேழி பூசைமுத்திலவைக்கப் பெற்று புராண படனம் ஆரம்பிக்கப்பெற்றது. திரு. மு. ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் ஏட்டில் வாசிக்க ஸ்ரீ ஸ்ரீ பரமாசாரியசுவாமிகள் பொருள்விந்துரைத்தனர். யாத்திரைக்கு முடிவிற்கு யா. நா. லக். ச. அ. ச. முகசார்பி. தரு. க. சொக்கலிங்கம் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினர். சிவதர்மவள்ளல் க. உனகராசாவும் பாரிபாருப திருமுறைத்தொகுப்பு ஆல்கள் அடிபாதர்களுக்கு அன்பளிப்புச் செய்தனர். பூணளி மார்தக மாசச்செல்லும் பூச்சிவதொண்டர்களுக்குச் சுவரவில், பல்லவராண்டி இலுப்பைக்கடவை முதலாமிடங்களில் பெரும் வரவேற்றி லிக்கப்பெற்றது. பாடி

சுந்தரர் திருப்பாட்டின் சுவை

"அரன் - கதிர்"

[சுந்தரர் குருபூசை (ஆடிச்சுவதி) சிறப்புக் கட்டுரை]

பொன்னூர் மேனிமேனே புலிக்கோலை அரைக்கிறசத்தமின்னூர் செஞ்சடைமேல் மினிர்கொன்றை அணிந்தவனே மன்னே மாமணியை மழபாடிபுள் மாணிக்கமே அன்னே உன்னையல்லால் இனியாரை கிணக்கேனே.

நீள நினைந்தடியென் உணை தித்தலும் கைதொழுவேன் வாளான கண்மடவாள் அவள் வாடி வருந்தாமே கோளிலி எம்பெருமான் குண்டையூர் சிலநெல்லுப் [பெற்றேன் ஆள்லை எம்பெருமான் அவை அட்டித்தரப் புண்கே.

வெவ்வேறு அணியமைந்த சொல் முத்துக்கள் கோக்கப்பெற்ற திருத்தகு ஆரமாகிளங்கவன தெய்வீகத் திருமுறைகள். பெருங்கூவர்களின் உள்ளப் பெற்றியை உணர்த்தவன இவை. இப்பன்னிரு திருமுறைகளிலே ஏழாவதாக இலகதம் சொன் முத்தினைத் திருப்பாட்டு என்று சிறப்புறக் கூறுவர் ஆன்றோர். இத்தனைப் பெருமை வாய்ந்த செய்தினைத் திருமுறையை அதற்குரிய குரவரின ஒரு பூசைப் பெருநாளாகிய ஆடிச்சுவதி வேளைமீலே அமைந்த சிந்தித்தால் உள்ளத் தெளிவு உண்டாகும் என்க.

குரவர்கள் நால்வரும் பரண்டி மறவாப் பெருந்தகையாளர்களாகையால் இறைவனைத் திருக்கோயிலில் வழிபடுதலே நெறியென கிணத்தது திருத்தலைங்களுக்கு யாத்திரை செய்த பதிகம் பாடிவந்தனர், வழிபாட்டு முறைமீலே இது நனி சிறந்ததென்று நயிலவும் வேண்டுகொல.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தொண்டைநாடு நடுநாடு சோழநாடு கொங்குநாடு பாண்டிநாடு சேரநாடு யாழ்ப்பாணமுள்ள திருக்கோயில்களைத் தரிசித்ததத் திருப்பாட்டை அருசசனையாக

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தொண்டைநாடு நடுநாடு சோழநாடு கொங்குநாடு பாண்டிநாடு சேரநாடு யாழ்ப்பாணமுள்ள திருக்கோயில்களைத் தரிசித்ததத் திருப்பாட்டை அருசசனையாக

அமைத்தனர் என்பதை ஏழாம் திருமுறைமீலுள்ள ஒவ்வொருபதிகமும் எடுத்தக் காட்டுகின்றது.

நால்வர், இறைவனைப் போல நாயன்மாரையும் சாஸ்பணந்து சமயம் வளர்த்தனர். அவர்களுர் ஆலாசுந்தரனார் அடியார்க்கடியாகி அவர் தம்பெருமையை எடுத்தோதி இறைவன் புகழ் பாடிய வகைமீலே திருநெறியைத் திகழவைத்தார் என்பது புலனாகின்றது. எல்லா நாயன்மார்களையும் திருச்சொல்லாம் மதித்த சிறப்பு சுந்தரமூர்த்திகளுக்குரியதாகின்றது.

இத் தாரணி முதலாம் உண்கெல்லாம் உய்ய எனப் (வளர்ச்சி 2-ம் பக்கம்)

சிந்தனைக்குரிய தேர்தல் முடிவுகள் சில

சொழும்பு மத்திய தொகுதியில் (3 அவசத்தவர்) 1. ௨ 5-ம் இடங்களைப் பெற்ற இலங்கைத் தொழிலாளர் காககிரசின் செமலாளர் திரு செல்லச்சாமி யும் பொதுவுடைமைக் கட்சிச் செயலதரர் திரு. பீட்டர் கெனமனும், வாக்களித்தவர் தொகையில் எட்டில் ஒரு பங்கு வாக்குகளைப் பெறாத தவறியதாற் கட்டுப்பணம் இழந்தனர்.

முன் தேசிய அரச சபை உறுப்பினர்களான திரு மாட்டினும் திரு: சி. அருளம்பலமும் கட்டுப்பணம் இழந்தவர்களில் அடங்குவர்



திருச்சிற்றம்பலம்

வரதம் அந்நணர் வானவரானினம் வீழ்க தன்புனல்

வேந்தனு மோடுகு

ஆழ் தீயதென் னாமர மமமே குழ்சுவையசமுந் துயர்தீர்கவே, திருச்சிற்றம்பலம்

இந்துசாதனம்

பிங்கள ஸ்ர ஆடி மீ கச - உ வெள்ளி

புனித யாத்திரைப் பேரேடுர் புண்ணியமல்லவா?

காண வள்ளி மணாளன் கதிர்காமக் கந்தனைக் கண்டு தேனும் தினை மாவும் பிரசாதமாய்த் தித்திக்கும் பேறு பெற ஆண்டாண்டு தோறும் அடியார்கள் அனைத்திலங்கையிலிருந்தும் தாய்நாட்டிலிருந்தும் இன்னும் சிங்கப்பரி மலேசியா போன்ற தூர தேசங்களிலிருந்தும் யாத்திரை செய்வது வழக்கம். நெடும் பெரும் பயணம் செய்து மாணிக்கக் கைக் கரையோரம் மருதமர நீழலில் ஆறி நித்திய கருமங்களை முடித்து நீராடி வள்ளி தெய்வயானை சமேத டிவேஷனை வணங்கி உணவருந்தி அமையப் பல திருமடங்கள் உதவியாயிருந்தன, வாழ்க்கைக் சுவையற்று வந்த கருமம் பார்க்கும் ஒரே நோக்கமாகப் பல்லாயிரக்கணக்கான அடியார்களும் பசி தீர்ந்து முருகன் புகழ்பாடுகருணையை அனுபவித்து வந்தனர். அர அர என்ற பேரொலி கதிர்காமப் புனிதப் பதியை ஒசை ஒலியின் உருவாக்க உள் எந்த துணர்ச்சியும் உருவேறிப் பத்தர்கள் பாடுவர் காவடிக்கூத்தாடுவர். கடம்பர போற்றி என்பாரும், கந்தா போற்றி என்பாரும் வெட்சி புனையம் வேலா வென்பாரும் மயிலேறிய மாணிக்கம் என்பாரும், குன்றக் குமரா என்பாரும் கார்த்திகை கமந்தா வென்பாரும், கதிர்வேஷனை என்பாரும், அங்கும் இங்கும் எங்குமாய் உள்ளம் கொள்ளை கொள்ளப் பட்ட மனித வெள்ளமான மாண்புயர் மாட்சியிருந்த காலம் ஒன்றிருந்தது.

ஆடிவேல் என்றும் கதிர்காம யாத்திரைசென் பதே அர்த்தமாயிருந்தது. ஒரு திங்கள் முழுவதும் பெருவிரதம் புண்டு அடியார்கள் கதிர்காமத்திலேயே வாழும் புண்ணியத்தைப் பூண்டார்கள் - ஆனால் இன்று அமம்ம! அந்நில யெங்கே? ஆற்றல் கரையோரம் வீழ்ந்து விரதப் பூண்டபத்தகோடிகள் எங்கே? சலிபுக வரதனைக் கண்டு சுவலை தீர்க்க வந்த அடியார்களை வரவேற்ற திருமடங்கள் எங்கே? மடா லயங்கள் எங்கே? அன்னுகாரம் அளித்து நேர்த்தி நியமம் நிறைவேற்றி வந்த அன்னார் எங்கே? அவை யாவும் சென்ற ஏழாண்டு நிலவிய அந்தகாரத்தில் அகன்றன: வழிப்போக்கர்க்குட இல்லா தொழிந்த நிலை இனியேனும் மாறுபடாதா?

கண்டி மாநகரிலே மகா சங்கத்துக்குரியதை அரசு பொறுப்பெடுத்தது தவறென்று புதிய அமைச்சர் அவை புனராலோசனை செய்து பழிநீக்கியவகையில் கதிர்காமம் கதிர்காமமாடக் கதிர் ஒளி பரப்ப ஆங்கு மீண்டும் மட தருமம் பண்டுபோல் இடப்பெற முதல் அமைச்சர் வழிவகுப்பாரென்று நம்புகின்றோம்.

முருகன் குமரன் குகனென் றுமொழிந் திருகும் செயல்தந் துணர்வென் றருள்வாய் பொருபுங் கவரும் புனியும் பரவும் குருபுங் கவளண் குணபஞ் சரணே,

சிவலிங்க வழிபாட்டின் சீலம்

(திரு. கு. வேலாயுதன், சட்டத்தரணி)
மணம் வாக்குக் காயங்களிலே சிவபெருமானை வழிபடுதற்பொருட்டே மானுடப்பிறவி கொடுக்கப்பட்டது. மேலுக்கத்திலுள்ள விட்டுணு முதலிய தேவரும் இப்பூமியிலே வந்து சிவபிரானை வணங்குவர். பெறுதற்கரிய புனிதப்பிறவியைப் பெற்று இங் கனம் வழிபாடு செய்வாதார் அறிவில்லாதவராவர்.

சிவபெருமான் புறத்தே சிவலிங்கம் சிவனடியார் ஆகிய இருவரத்த திருமேனிகளில் உறைந்து நின்று இவ் அகத்தே உயிரை இடமாகக் கொண்டு நின்று இவ்

இணுவில் சிவகாமி அம்மை சித்திரத் தேர்த் திருவிதி உலா

(பண்டிதர் செ. சிவப்பிரகாசம் சிந்தையில் எழுந்த சிறப்புக்கவி)

உலகம் எல்லாம் தொழுதேத்தும் ஒருவன் பாங்கில் உறைந் தென்றும் உமையாள் என்றே உலகேத்த உற்ற சத்தி யாயுறைந்தே அலகில் சீவ கோடிக்கு அன்னை ஆகி அர் செய்யும் அன்பின் பிணிப்பில் அகப்பட்டு அன்றார் இதய கமலத்தே நிலவு வாழ்ந்து நீடருள்செய் நிமலை யாகும் பார்ப்பதியே! நித்தந் தொழுநல் லடியார்க்கு நீடா ருள்செய் சாம்பவியே! குலவும் இணுவைப் பதிவாழங் குன்றி விளக்கே! சிவகாமி! குன்றார் அழகார் தேரீய்து குலவி வருக! வருகவே!! (1)

அண்டம் பலவாம் ஆதலினால் அவ்வவ் வண்டத் தலைவியென அன்னை! தேவி! சிவகாமி! அந்தஅங்கு உறைந்தே அருள் செய்வாய்!

கண்ட புவனம் யானிலுத்தம் கருதும் உயிராய் உறைபவனே! கண்முன் றுடைய கடவுளிடப் பாலில் வைக்கி் கடாட்சிப்பாய்! அண்டம் பலவும் ஒருக்கீட அமைந்த தேபோல் அமைந்துள்ள அழகார் தேர்மேல் அவனியெலாம் அருளிற் பொலிய வருகவே! கண்ட கண்ட அடியார்கள் கசிந்து போற்ற வருகவே! கருதும் இணுவைச் சிவகாமி! கடாட்சித்தருளி வருகவே!! (2)

ஆற்றலும் அடக்கமும் அமைதியும்

- 1-ஆம் பக்கத்து வளர்ச்சி
5. தர்மசேன ஆட்டிகலை (கொல்பாவ) --சுகாதாரம்.
6. ஜே. எல். சிறிசேன (பிங்கிரியா) --சமூக சேவைகள்.
7. எச். குலரட்ண (றக்வாண) --போக்குவரத்து.
8. பெஸ்டஸ் பெரேரா (வென்னப்புவ) --நிதி.
9. சனில் அபேய சந்திர (யட்டிநுவர) --கடறநெழில்.
10. பி. எம். இட்புலாண (ருவான் வெல) --உள்ளூராட்சி, வீடமைப்பு, நிர்மாணத்துறை.
11. எம். ஏ. அப்துல் ரஜீத் (சம்மாந்துறை) -- காணி, விவசாயம்.
12. டபிள்யூ. எம். ஜி. ரி. பண்டா (கலகெது) --கலாசாரம்.
13. ஜோசப் கமக்கல பெரேரா (ஜா-எல) --தொழில்.
14. டேனஸில் பெர்னாண்டோ (நீர் கொழுப்பு) --கைத் தொழில், விஞ்ஞானத்துறை
15. நந்தா மெத்தியு (கொலன்ன) --கப்பல், விமானத்துறை, உல்லாசப் பயணத்துறை
16. சந்திரா கருணாட்சன (நாவலப்பிட்டி) --தகவல், ஒலிபரப்பு.
17. பேர்ளி சமரன் (வெலிட) --பொதுநிருபாகம், உள்துறை.
18. டி. பி. வெலகெது (குருநாகல்) --திட்டமிடல்.
19. அபயரத்தின பிலப்பிட்டிய (கலவான) --தபால், தந்திப்போக்குவரத்து
20. எம். எசு கைமலாக்கார் புத்தனய திட்ட, பொருளாதாரவிவகார
21. ஷெல்டன் ரணராஜா (சங்கடல) --நிதி.
22. லடனல் ஜபதிலகா (குளியாபிட்டி) --கல்வி.
23. எம். எஸ். அமரசிறி (ஹிளிதும்) --வர்த்தகம்.
24. சரத் ராஜகருண (தொம்பே) -- உணவு, கூட்டுறவுத்துறை.
25. அலிக் அலுவிசாரை (மாத்தளை) -- தோட்டக் கைத்தொழில்.
26. ஆர். எம். தர்மதாஸ் பண்டா (பிபீளை) -- புடவைத்தொழில்.

ருள்ளவர் செய்யும் பூசை கொண்டருளுவராதலால் அவரை அவ்விடங்களில் வழிபடல் வேண்டும்

சிவபெருமானை வழிபடும் முறை சிவஞானதிசித யாரிற் பின்வருமாறு கூறப்பட்டிருக்கிறது.

“தாபரசங்கமங்களென்றிரண்டுருவினின்று மாப ரன் பூசைகொண்டு மன்னுயிர்க் கருளைவைப்பன் றீ பரனறன்னை நெஞ்சினினைவை யேனிறைந்தபூசை ஆய்பரம் பொருளை நானுமர்ச்சி நீயன்பு செய்தே.”

புண்ணிய பாவங்கள் பயன்தருவது செய்பவர் அல்லது செய்தவினைகளின் வன்மை மென்மை பற்றி யன்று, கொள்பவரது வன்மை மென்மை பற்றியே யாம்.

தவத்தினால் படைக்குந்தொழில் செய்யும் வன் மையும், பிரமன், விட்டுணு முதலிய தேவரும் சகல முனிவரும் அஞ்சத்தக்க ஆற்றலும் பெற்ற பிரமா வின புத்திரனாகிய தக்கன் சுவதத்தில் விதிக்கப்பட்ட புண்ணியங்களுள் ஒன்றாகிய வேளவியைச் செய்த பொழுது அவ்வேளவியை விதித்த தலைவராகிய சுவ பெருமானை மறந்து செய்தமையால் அது சிவத்து ரோகமாகிச் சிவபெருமானின் சக்தியாகிய வீரபத்திரக் கடவுளால் அந்தயாகம் அழிக்கப்பட்டது. சிவபெரு மானைப் புறக்கணித்துச் செய்த வேளவியில் ஈடுபட்ட தேவர்களும் தண்டிக்கப்பட்டார்கள் இதன் விபரத் தைக் கந்தபுராணத்திற் பார்த்தலாம்.

வளர்ச்சி 3-ம் பக்கம்

சுந்தரர் திருப்

1-ம் பக்கத்து வளர்ச்சி
பெரிசாகத்திருப்பதிகம் எடு த்த அடியார்க்கடியனாரின் சொற்றமிழின் சுவை உரு சிக்குரிசி ஊட்டுவது போ லாகும். தாமரை பாடும் வாயாரின் நாவி லெழுந்த நற் தமிழ் ‘பித்தா பிறை குடி’ என்பது. அவ் வர லாற்றினைச் செவ்வன் விளக்குகின்றார் செந் தமிழ்ச் சிகாமணி சேக் கிழார் சுவாமிகள்.

வேதியன் ஆகி என்னை வழக்கினால் வெல்ல வந்த ணதியம் அறியாதேனாக குணர்வுதந் தயங்க்கொண்ட கோதிலா அமுதே இன்றுன் குணப் பெருங்கடலை நாயேன் யாதினை அறிந்தென் சொல்லிப் பாடுகே... என மொழிந்தார்,

ஆக, வன்றெண்டருக்கு வாய்ப்பாக வந்த தோழ னும் தேவ தேவன்.

அன்பை அருளின் நோக்கி அங்கணர் அருளிச் செய்வார் முன்பென்ப பித்தன் என்றே மொழிந்தனை ஆத லாலே என்பெயர் பித்தன் என்றே பாடுவாய் என்றார் நின்ற வன்பெருந் தொண்டர் ஆண்ட வள்ளலைப் பாட லுற்றார்.

கண்படும் சுந்தரநாணு ருக்கு நம்பணி வகுத்தனர் இறைபணி ஏற்ற ‘வியன் நாவலர் பெருமான’ எங் கனம் அக் கொண்டனை அமைத்தார் என்று நாக் கருப்பாசச் சேக்கிழார் சுவாமிகள் ஆக்கிய பெரிய புராணத்தில் அழகு ஒழுக

‘கொத்தார் மலர்க் குழலா னாரு கூறு அடி யவர்பால் மெய்த்தாயினும் இனியானை அவ்வயன்நாவலர் பெருமான பித்தாபிறை குடி எனப் பெரிசாந் திருப் பதிகம் இத் தாரணி முதலாம் உல கெல்லாம் உப எடுத்தார்,

எனப் பொருள் நயம் பொழியச் சொற் சுவை துலங்க விரித்தமை கா ண்க.

பெருந் திருப்பதிகம்

திருவெண்ணைய் நல் லாரானைப் பாடியவகையிலே திருப்பதிகம், அரணுக்காளான அருமை கூறிய நெறியிலே பெருந்திருப் பதிகம் என்று பொருள் பொ ருத்தின் பொருந்தம்.

தடுத் தாட்கொண்டவர் பாட்டுடைத் தலைவனாக ஆட்கொள்ளப்பட்டவர் பாடும் புலவனாகமைந்த பெரும் பதிகத்தின் அருமை அப்பத்துத் திருப்பாட்டுக்களிலும் மிளிர்வதை அவற்றை ஒருக்கால் மீட் டாலுமே நன்கறியலாம். பலகால் மீட்டுப் பண்ணி சைத்தால் எழுவது பரவ சம்,

இப்பாடல்கள் கலிதல் படுத்தல் எடுத்தல் என்னும் மும்மைப்படி இசைவேறுபாடு இறங்காமல் இந் தளம் என்னும் பண் இனி தமையத் தாளமும் இசையின் கொள்ளையும் பொரு ந்த உள்ளத்தைக் கொள் னை கொள்ளும் பான்மையன.

அரணுக்காளாரும் அந் நிலையை அழுத்தி உணர்த றும் இப்பதிகம் ‘ஆளாய் (வளர்ச்சி 3-ம் பக்கம்)

தங்கத் தாத்தா நினைவு நாள்

நாமகட்டுப் பா மகிழ்ந்த

நவாலியூர்ப் புலவர்

முன்னோர் வழியே முறையாகத் தாயிற் கற்று
ணர்ந்து அவ் வணர்ச்சியில் ஊறி என்னும் தாய்
மொழி நன்னூலிற் றழை பொன்னே போற் போற்
ற்றூர்ய கவிதைக் களஞ்சியம் தந்த நவாலியூர்
சோமசுந்தரப் புலவர் சொன்மையின் தாய்மையைப்
பேணி மொழிப்பணி செய்த அறிஞர்களில் முன்
னணிகைச் சேர்ந்தவர்.

யாழ் நாட்டுத் திருச்சிமிழ் சொண்டாற் நினைர்
கோயில்களை வழிபட்டு காலக்கும்மி, சுகாகாரச்
அவற்றுக்குப் பதிகமும் கமம்போன்றவை மணிக்
களஞ்சலும் பாடுவதையே கர்களுக்கும் ஆசிரியர்க
பணிநாகக் கொண்டு வாழ் ளுக்கும் பெரிதும் பயன்
ந்தவர். கல்வி பயிற்றுவிக்க படுவதாய்மைந்தன. நாம
கும் ஆசிரியராக மாணிக் களை வேண்டி நற் கவி
கர்களுக்குத் தாய் மொழிப் பாடிய புலவர் வாழ்தான்
பற்றுண்டாகும் வசையில் நழுவுதலும் வாணியின்
இலகுவான இன்பான சீடனாக வாழ்ந்தார் என்று
நடையில் இலக்கணமும் சொன்னால் அது உண்
இலக்கியமும் ஒருநகமை மையாகும்.

- பொய்யற்ற கிரணுகி கருளலிலே போதேவர்
- புண்மையை வழிக்கவியே
- பொன்னகர்கி கிறைவன்ம கன்னில் வந்தவன்
- போற்றவருள் புரியலிலே யா
- மையற் பெருங்கிரி துளைக்கவிலே யோவேலை
- வற்றவையே வேவவிலேயோ
- வாகுமுத லானவர்கி கருளலிலே போமுனிவர்
- மற்சவுரு மாற்றவிலேயோ
- தைபற்சொர் கரம்வளர வுதவவிலே யோலுமை
- தமிழ்ப்பாட வருளவிலேயோ
- தண்டமிழ்ப் புகழ்கூற் வருணகிரி நாநனைச்
- சாவாது காக்கவிலேயோ
- வையதி தெமக்கருளு வதுபெரிய வருமையோ
- மாவைநக ரதனில்வாழும்
- மகிசையுமை பாலனே செங்கைவடி வேலனே
- மயில்வா கனக்கடவுளே.

நவாலியூர் க. சோமசுந்தரப் புலவர்

சிவலிங்க வழிபாட்டின் சிறப்பு

(2-ஆம் பக்கத்து வளர்ச்சி)

சண்டசநாயனார் சிறுபிள்ளையாக மணலில் இலிங்கம்
செய்து பாலால் அபிஷேகம் செய்த சிவத்தியானத்
திலிருந்தபொழுது அவருடைய தந்தையார் மண
லாற்செய்த சிவலிங்கத்தை காலாற் பிணைத்தார். சண்ட
சநாயனார் அருகில் இருந்தகோலால் விசினார். அந்தக்
கோல் சிவகடாட்சத்தால் கத்தியாகி தந்தையின் காலை
வெட்ட தந்தையும் இறந்தார். எல்லாம் வல்ல சிவ
பெருமான் சண்டசநாயனாரின் அன்டின் செயலையறிந்த
புண்ணியமாகக் கொண்டு அதற்குப் பயனாகச் சண்ட
சபதத்தை அருளினார். பெரியபுராணத்தில் இசன்
லிபரம் கூறப்பட்டுள்ளது.

"அரண்டிக் கன்பர் செய்யும் பாவமு மறமதாகும்
பரண்டிக்கன்பிலாதார் புண்ணியம் பாவமாகும்
வரமுடைத் தக்கன் செய்த மாவேள்வி தீமையாகி
நாரினிற் பாலன்செய்த பாதக நன்மை யாய்த்தீத"

(நாரினிற் பாலன் என்பது மானுடரிற் சிறுபிள்
ளையாகிய சண்டசநாயனார்)

சிவபூசை இருவகைப்படும். (1) உள்ளத்தில் செய்யும்
பூசை - ஆன்மார்த்த பூசை (2) புறம்பே செய்யும்
பூசை - சிவலிங்க பூசை.

சிவலிங்கப் பூசை இருவகைப்படும். (1) இட்டலிங்க
பூசை (2) பரார்த்தலிங்க பூசை.

ஆசாரியாதி தீசைஷ (தீக்கை) செய்த அருக்
கரந்து சீடனைப்பார்த்த இருக்கும்வரையும் கைவிடாது
இவரை நாட்டாறும் பூசி என்று அனுமதி செய்த
லிங்கத்தைச் சீடனுக்குக் கொடுக்க அவன் சம்மதி
த்த அதனை வாங்கிப் பூசிப்பதே இட்டலிங்கபூசை
யாம்.

எல்லா ஆண்மாக்களுக்கும் அனுக்கிரகம் செய்யும்
காரணமாகத் திருக்கோயில்களில் இலிங்கத்தைப் பிரதி
ட்டை செய்து பூசிப்பதே பரார்த்தலிங்க பூசையாம்
பூசிக்கத்தக்க இலிங்கங்களின் விபரம்

- (1) சஷ்ணிகலிங்கம் (2) லோகசலிங்கம் (3) இரத்
தினலிங்கம் (4) சைலலிங்கம் (5) வானலிங்கம்.

1. சஷ்ணிகலிங்கமாவது மண், அரிசி, அன்னம்,
விபூதி, ஆற்றமண், கோமயம், வெண்ணெய் உருத்தி
ராககம், சந்தனம், கூர்ச்சம், (தருப்பை) புஷ்பமால
சுருக்கரை, மாலை எனபவற்றுள் ஒன்றாகிய லிங்க
மாகும். இவற்றில் சிவபெருமான் பூசை முடியும் வரை
யும் வியாபகமாய் நின்று அனுக்கிரகிப்பார். நான்
தோறும் பூசைமுடிவில் சஷ்ணிகலிங்கத்தைக் கங்கை

ஈட்டுவழக்கில் விற்பனவுக்கான அதிகார விளம்பரம்

பருத்தித்துறை மாவட்ட நீதிமன்றத்தில்
வழ. இல. ஈடு 12698.

- 1. சின்னப்பு சுந்தரநாயகம் பெண்
- 2. செல்வநாயகி, இருவரும் பதிதாவத்தை இளவாலை
எதிராக - வழக்காளிகள்

- 1. கதிரிப்பிள்ளை நடராசா சிவராசா அவர்
- 2. மனைவி பாலமணி இருவரும் வல்வெட்டித்துறை தற்காலம்
பொலிவண்டி - எதிராளிகள்

மேற்குறித்த இலக்க வழக்கில் தீர்ந்த தீர்வைப்படியும் குறி
த்த கோட்டால் எனக்குக் கிடைத்த கொடியின் அதிகாரப்
படியும் இதன்மீழ் விபரிக்கப்படும் ஆணை 1977.ம் ஆண்டு
ஆவணி மாதம் 3 ம் திகதி (31-8-77) புதின கிழமை முற்ப
கல் 11 மணிமளவில் குறித்த ஆதனத்தில் நின்று பிரசித்த
ஏவத்தில் விடுக்கப்படும்.

மேற்குறித்த எதிராளிகள் குறித்த வழக்காழிசுக்கு
ரூபா 3937/33 வும் மேலும் 2000/- வருடபொன்றக்கு
நூற்றுக்கு 12 வட்டி விடும் வழக்கு ஆணைத்த திசதியாகிய
1974ம் ஆண்டு ஆனி மாதம் 24 ம் திசதியிலிருந்து தீர்வை
த்திகதியாகிய 1975 ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 17 ம் திசதி
வரையுமான வட்டியும் அதன்பின் தீர்வை முழுத்தொகை
கும் இறுக்கப்படும்வாசு சட்டவட்டியான வருடபொன்றக்கு
நூற்றுக்கு 5% வட்டியும் வழக்குச் செலவு ரூபா 36 /10.

ஆதன இடப்படி
வடமாகாணம் யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் வடமார ட்சி
குதி உடுப்பிட்டிக் கோவிற்பற்று

1. பொலிவண்டிக் குறிச்சியிறை ஆயில் நின்ற முக்குடை நீ
பர 6 1/2 இலிங் மேற்கரைவாசிக்கு நிபர 8 /8 இதுவும் கிழக்கு
ரைவாசிபில் மேற்குப்புறமாக நாலிக் ஒருபங்கும் நிபர 2 5/32
இதுவும் ஒரே துண்டாகவிருக்கிறது கூடிய நல்லபர 3, 29/12
இதற்கு பருத்தித்துறை றெக்கு டெஸ்ட் கோட்டின் 1977
ஆலக்க வழக்குத் தீர்வை யோடனைக்கப்பட்டிருக்கும் படத்
தின்படி நி. பர 3, 4/4 இதில் வடக்குப் புறமாக நிபர 1 1/2 நீக்கி
மிக்கு நி. பர 2 1/2 எல்லை கிழக்கு ஆழ்வான் பெண் ஆலப்
கமிக்குடையவாதனம். வடக்கு தம்பர் சந்தவனத்திக்குடைய
வாதனம் மேற்கு வேலுப்பிள்ளை நடராசாவுக்குடைய வாத
னம் தெற்கு ஒழுங்கை இவ்வெல்லைக்குட்பட்டவையாகும்.

2. ஷ இ ம ஆயில் நிறை முக்குடை நிபர 6 1/2 இலிங் கிழ
க்கரை வகிக்கு நி. பர 3 /8 இதில் கிழக்குப்புறமாக நாலிக்
முன்று பங்கும் ஆட்சிப்படி நிப. 2 1/2 /32 எல்லை கிழக்கு
தெற்கும் ஒழுங்கை வடக்கு தம்பர் சந்தவனத்திக்குடைய
வாதனம் மேற்கு எங்கில் 1 ம் பேருக்குடைய வாதனம்
இவ்வெல்லைக்குட்பட்டவை.

கா. முத்துக்குமாரு ஐயர்
நீதிமன்ற ஆணையாளரும்,
நங்கவேல் ஆலயம், சந்திதி வேல், கொடியின் விலைமதிப்பாளரும்
பருத்தித்துறை 27-7-77 39, 29-7-77

யில் விடுகல் வேண்டும். அல்லது குறித்த ஒரு தினத்
தில் விடுவதுமுண்டு.

2. லோகசலிங்கமவேது - பொன்' தாமிரம், வெள்ளி,
வெண்கலம், பித்தளை, இரும்பு என்னும் லோகங்களாக
கிய லிங்கம்;

3. இரத்தினலிங்கமாவது - மரகதம், பதுமராகம்
கைரீயர், படிசம், புஷ்பராகம், பவளம், வச்சிரப,
மாணிக்கம், இந்திர நீலம், எனப்பட்ட லோகங்களாகிய
லிங்கம்.

4. சைவலிங்கமாவது - கல்லாலாகிய லிங்கம்.

5. வானலிங்கமாவது - வானூசரன் என்னும் ஆயிர
ங்கைகளையுடைய அசுரன் மந்திரத்தினுலே பூசித்த
லிங்கங்களாகும். நருமசாத, கங்கை, யமுனை பென்று
சொல்லப்படுபு புண்ணிய நதிகளில்ல தோன்றி, பிர
மாகவும் விஷ்ணுவர், தேவர்கரும், அசுரர்களும் இஷ்ட
டசத்திகளைப் பெறும் பொருட்டு அவ்விலிங்கங்களைப்
பரார்த்தயாகத் தாபித்துப் பூசித்தார்கள்.

சிவபெருமான் மற்ற இலிங்கங்களிற் பால வாணலிங்
கத்தில் ஆவாதனதிகள் வேண்டாது அவைரதமும் நீக்
காதிருப்பதால் ஏனைய பூசையிலும் வாணலிங்க பூசை
விசேஷமுடையதாம்.

(1) பரார்த்தலிங்கமானது ஐந்து பேதப்படும்.

- (1) சுயம்புலிங்கம் - குருசேத்திரம் முதலிய தலங்க
ளிலே தானே தோன்றுவது.
- (2) காணலிங்கம் - விநாயகம், சுப்பிரமணியர் முத
-லிய சிவகணத்தில் உள்ளவர்க
-ளால் தாபிக்கப்பட்டது.
- (3) தைவிலிங்கம் - தேவர்களால் தாபிக்கப்பட்டது.
- (4) ஆரிடலிங்கம் - முனிவர்கள், சித்தர்கள், இயக்
-கர், அசுரர், இருடிகளால் தாபிக்
-கப்பட்டது.
- (4) மானுடலிங்கம் - மானுடரால் தாபிக்கப்பட்டது

இரண்டாவது சிவலிங்
கத்தை முன்றாக வகுக்க
லாம்: அது பின்வருமாறு:
(2) வியத்தலிங்கம் - கா
சரணுதிய வங்களைல்லாய
வெளிப்பட்டு விளங்கும்
இலிங்க நடுப்பகுதியில் முக
மேனும் அல்லது திருமுடி
பும்மேழத்து தோள்பட்டும்
செய்வது.
என: (1) சந்திரசேகரா

இந்துசாதனம்

சந்தா விபரம்

உள்ளூர் - ஆண்டு 18/-
புறநாடு - ஆண்டு 50/-
[ஆராய வழி] 75/-

அதிபர்
450, கே கே, எஸ் வீதி
வண்ணார்பண்ணை,
யாழ்ப்பாணம்.

சுந்தரர் திருப்பதிகம்
(2. ம் பக்கத்து வளர்ச்சி)

இனி அல்லேன் எனலாமே
என்று நம் ஆரூர் நன்
றுணர்ந்த பூர்வீசு புண்ணி
யத் தொடர்பைப் புலப்
படுத்தினன்றது, சிவபரம்
பொருளைச் சிறிதமறந்து
வறிதான சுந்தரகவாயிகள்
'மறவாதே கினைக்கின்
றேன் மனத்தன்னை'
என்று வழிபடும்பொழுது
மறந்த ஊகையிற் பேசாய்த்
திரிந்த பரி தலித்தமை
யும் மூடன்கைப்பொருள்
போலப் பயன்றது நின்ற
நிலமையும் ஆகவே அறிவி
லாது நின்றமையும் இப்பதி
சத்தில் அப்படியே படம்
பிடித்துக்காட்டினும்போல்
உள, திருப்பாட்டென்றால்
சிவானு பவத்தைச் சிந்தி
க்க வைக்குமல்லவா!

ததீக்காட்கொண்ட புரா
ணத்தில் எடுத்தாண்ட
வழக்கு விசாரணை உலகி
யலில் ஒப்புடையதென்பது
ஊன்றி கோக்கற்பாலது.

ஒருவர் எடுத்தாண்ட
முறையீட்டை எதிர்ப்பவர்
தனது வாதமாக வழக்க
மாக வேண்டுவது சான்று,
அச்சான்று முகவைத்த.
ஆட்சி, ஆவணம்; அயலார்
தங்காட்சி;

'ஆட்சியில் ஆவணத்தி
அன்றி மற்றுலார் தங்கக்
காட்சியில் முகறில் ஒன்று
காட்டுவாய்'

என்று சேக்கிழார் பெரு
மான் நீதிவாக்கியம்
கூறுகின்றது.
(வளரும்)

- (2) உமாமகேசுவரர் (3)
இடபாருடர் (4) சபாபதி
(5) கலயாணசுந்தரர் (6)
பிஷாடனர் (7) காமாரி
(8) காலாரி (9) திரிபுராரி
(10) சலந்தராரி (11) மா
தங்காரி (12) வீரபத்திரர்
(13) உறியர்த்தர் (14)
அரித்தநாரீசுரர் (15) கிரா
கர் (16) கங்காளர் (17)
சண்டேசாறுக்கிரகர் (18)
நீலகண்டர் (19) சக்கரப்
பிரகர் (20) சமுகாறுக்கி
ரகர் (21) சோமாஸ்கந்தர்
(22) ஏகபாதர் (23) சுகா
சினர் (24) தசஷ்ணுமூர்
த்தி (25) லிங்கோற்பவர்.

வியத்தால்வியத்தலிங்
கம் - சிலவுறப்புக்கள்
வெளிப்படும் மற்றவை
வெளிப்படாமலிருப்பது -
இலிங்க நடுப்பகுதியில் முக
மேனும் அல்லது திருமுடி
பும்மேழத்து தோள்பட்டும்
செய்வது.

THOUGHTS TO BE TREASURED

அனதி பசு விபாத்தியாகும் இவனை
அனதியில் உந்த மலமந்தா லாட்டி,
அனதியிற் கேவலம் அச்சக லத்திட்டு,
அனதி பிறப்பறச் சுத்தத்துள் ஆக்குமே.

This (soul) is infested by Pasam (Anavam) from time immemorial. He (God) subjects it to the five kinds of bondage, thus transforming it from its lonely (Kevala) state to the embodied (Sakala) state, and makes it pure (Suddha Avasta), freeing it of births (and deaths).



Hindu Organ

Friday, 29th July, 1977.

PRIESTS AND PREACHERS MUST PLACE EMPHASIS ON NON-VIOLENCE

To be religious is to be pious, god-fearing and devout. In our country, atheism has no place. Hence there cannot be godlessness. Thus the people according to their traditional Faiths cannot be but god-fearing. It is, therefore, all the more necessary that good-will and harmony should be the guiding factors of noble living. Of course there may arise exceptional circumstances when passions are raised to such extents that temporarily feelings of unrest become discernible. This extraneous conduct often rears its ugly head during the time of a General Election. But that is no reason why indiscipline should be excused.

It has been the practice in this country for religious leaders to make fervent appeals to the people to remain calm and collected during and after electioneering campaigns. Notwithstanding such noble efforts there still exists the tendency to make use of victory or defeat as the pill for arousing sectional feelings.

It, therefore, becomes imperative that places of Worship and Religious organisations all over the Island should do their duty in keeping the people reminded of their religious obligations in the matter of maintaining complete calm and helpful harmony.

As far as the Hindus are concerned the method of moral discourses is a well-known part in religious teachings. All the year round there are High Festivals in Temples, Guru-Poojas, Special Poojas, Purana-Padanams and discourses on spiritual topics. There are Priests performing their duties in Temples; also there are Preachers who carry on the responsibility of making people more religious. Sri-La-Sri Arumuga Navalar was such a preacher—erudite and enlightened. His writings were in the shape of a touching appeal to the people to acquire good habits, to entertain sublime thoughts and to perform good deeds.

The pattern of preaching that was set out so thoughtfully by the Great Navalar remains to be fully emulated by the Priests and Preachers of the present generation. The Temple and the Religious Assembly should become the means of improving the mettle of the common man. Prayers should be followed by preachings. The exposition of religious truths during Purana-Padanams is equally necessary.

We are confident that the Ancient Temples of our beloved Isle and the Aatheenams along with the Religious Organisations of repute such as the Jaffna Saiva Paripalana Sabha, the Vivekananda Society and the Hindu MaManram would redouble their efforts to make the people become more religious or at least to remain religious with good-will and harmony as their watchwords,

The Supreme Deity and its Spiritual Power

(Here is a very elucidating study by Sir P. Ramathan on our Religion. This formed the notes, appended to the "Ramayana briefly told in English" by Lady Ramanathan)

(continued from 22-7-77)

(3) Sambaram, or Layam in Samskurtham; in Tamil ஒடுக்குதல். நிலைகளை இறக்கச் செய்தல், பூர்வகர்ம பலன்களுக்கு ஏற்ற படி ஜீவர்களின் வாழ்வுகளைத் துலைத்தல்; involving in due time whatever had been evolved for the welfare of souls;

4 Thirobhavam in Samskurtham; in Tamil, மறைத்தல், முற்பிறவிகளில் செய்த கர்மங்களுக்கு ஏற்றபடி சுகதுக்கங்களை மறையுமபடி செய்தல்; keeping veiled in darkness the things of joy and sorrow which have to be experienced by the soul as a consequence of its works in previous lives, until the proper time comes for experiencing them face to face; and

(5) Anugraham in Samskurtham; in Tamil அருண்; a granting of blessings or the fructification of cherished wishes according to one's deserts.

The Supreme Ruler, Parashivam, having thus designed this succession of words that should prevail in the evolution, maintenance, and the involution of the universe for uplifting and improving fallen souls, caused the Thri-Murthis, (முன்றுர்த்திகளை) to appear in succession, so as to carry out the schemes of delivering, liberating or freeing them from evil.

Ruthra-Murthi was the first to emanate from Parashivam. His name means consumer of everything that corrupts, obstructs, debases and upsets the holy aims and purposes designed by Parashivam. Ruthreshvaran, commonly known as Maha Ruthreshvaran, was given by Parashivam the help of eleven other Ruthreshvaran to help him overcome all obstructive forces.

Maha-Ruthreshvaran knows the present, past and the future, processes all mighty powers, sternly controls the waywardness of the senses, and keeps a mind subject to the Laws of Eternal Life (Sanathana Tharmam, சநாதன தர்மம்), and is unswervingly righteous and spiritual.

He appeared in space, and beard like a parame

yogi and with the sacred thread called Yajnopavitham, (யஜ்ஞோபவீதம்), and with the holy ashes, and a Thrisulam (trident).

The work of Maha Ruthreshvaran is Sambaram in Samskurtham, or ஒடுக்குதல் in Tamil.

When the time for final involution comes, Maha Ruthreshvara Murthi will cause all created bodies to perish or disappear, together with the Lesser Thri-Murthis known, as Brahma and Vishnu, and will stand forth by Himself with His Jatai, Thrisulam, Yajnopavitham, and other creations which emanated from Him, such as, Nataraja Murthi, Chandrasekara-Murthi, and the correlated forms known as Virasakthi, B'oga Shakhthi (i. e. Uma Thevi), Bala Skantha Murthi and the Soma Murthi, who together were worshipped by Rajenthiran (The King of the Thevas in Svarga-lokam) and who was obliged, by the greater prowess of a great Chola King to surrender to him the Soma-Skantha Murthi.

This wonderful story of involution and evolution is the subject of a most remarkable Akaval, sung by Manikkavachaka Swami as follows:

பரம் பரம் ஜோதி,
பரனே போற்றி!
சிந்தனைக் கரிய
சிவமே போற்றி!
நித்திர போற்றி!
நிமலா போற்றி!
அருவமும் உருவமு
மானாய் போற்றி!
அடிபொடு நடு
சுருளாய் போற்றி!
வெளியடை ஒன்றாய்
வினைநாய் போற்றி!
வளியடை இரண்டாய்
மகிழ்ந்தாய் போற்றி!
தீயிடை முன்றாய்த்
திகழ்ந்தாய் போற்றி!
நீரிடை நான்காய்
நிகழ்ந்தாய் போற்றி!
பாரிகை ஐந்தாய்ப்
பரந்தாய் போற்றி!
முலா போற்றி! நான்கு
முதல்வா போற்றி!
உரை உரைவு இரைந்த
ஒருவ போற்றி!
என்னுடல் வர்க்கும்
இறைவர போற்றி!

In these sacred verses, uttered by the Grace of

Parashivam, is given the startling truth that, earlier than the Thri-Murthi, came the Athi shukshma Brauthas, known as the imperceptible space atoms, vayu atoms, fire atoms, water atoms and the earth atoms; and that it was only after these five classes of atoms had been called into existence by Parashivam, the Thri-Murthis made themselves manifest, first as Maha Ruthreshvara Murthi, second as Vishnu Murthi, and third as Brahma.

Bhrigu (பிருகு): A manasa-puthiran (mind-born son) of Brahma. He was the founder of the race of Bhrigus or Bbergavas. Jamathagni and Parasurama were born in this line. The wonderful Puranam written by Bhrigu in Samskurtham is called Bhargava Puranam. It has been translated into Tamil.

Brihaspathi (பிரஹஸ்பதி): Son of Angiras and the guru of the Thevas. His wife, Thara, was carried away by Soma-Theva. This event led to a terrible war between the Thevas and the Asuras. Brahma's intercession brought it to a close, and Thara was restored to Brihaspathi 6.

Charmara (சாமரை): The silvery grey hair of the tail of a wild ox, found in the Himalayan plateaux, and called the Yak. It is fixed in tufts into a silver handle, and used as a whisk at temples and at weddings and on other ceremonial occasions. Usually, a pair of chamaras are displayed 95,107.

Charanas (சாரணர்): Singers among the Thevas. Their name means Eulogists, 103,191.

Chatur-varnies (சேர்வரணிகள், நான்கு வருணத்தார்) People who belong to the four "varnas", or superior tribes called Brahmanas, Kshathriyas, Vaishyas, and Suthras.

It is commonly supposed that to be a Brahmanan, one should be born of the loins of a Brahmanan; to be a Kshathriyan, one should be born of a Kshathriyan; to be a Vaishyan, one should be born of a Vaishyan; and to be a Suthran, one should be born of a Suthran.

வாழ்க்கி விழா பெய்க மனைக்கு கரக மனைக்
கேடுமுறை அரசு செய்க குறைவின துயிர்கி வாழ்க
நான்கு மறநக கோகிச நற்றவம் வேகி மக
மேகமகமேக சைவநி வினக்கு உக மேகமக

Printed and published by the Proprietors, the Saiva Paripalana Sabha, Jaffna at their Saiva Prakasa Press, 450 K. K. S. Road Vannarponnai, Jaffna on Friday July 29, 1977.

EDITOR-IN-CHIEF: R. N. SIVAPRASANAM