

இந்து சாஹனம்

HINDU SABARAGAM

சைவ
பரிபாலன
சபை
வெளியீடு

பிரதி
விலை
சதம்
20

ஆரப்பி: விரோதி மூ (1889) ஆவணி மே 28-ம் வ.

அச்சகம: ஸ்வப்பர்காச அச்சியந்திரஶாலை, 450. காங்கேசன் துறை வீதி, யாழ்ப்பரணம்.

தொலைபேசி: 356

[முத - அக] யர்ப்பானம் - பிங்கள மூ ஜூப்பசி மீ கூ - வ. வெள்ளிக்கிழமை (28-10-1977) [இல: உஅ]

சக்தி வழிபாடு

“ஆனந் தொவி”

3. அன்னையின் கருணை

பிரமாண நூல்கள்

இந்தமதம் என்ற சொல்லப்படும் பொதுத்தெறியின் கிளிப்பிரிவுகள் யாவுமே வேதத்தைப் பொதுப்பிரமாண மாகக் கொண்டதை. இந்த நான்மறைகளைத் தவிர ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் சில சில சிறப்புப் பிரமாண நூல்கள் உண்டு. சைவத்திற்கு சிவாகமங்கள் போல சாக்தத்திற்கும் சாக்த ஆகமங்கள் சில உண்டு. இவை தந்திரங்கள் என்ற அழைக்கப்படுகின்றன. இவைதான் சக்தி வழி பாட்டு முறைகளுக்கான விதிகள் பிரமாணங்களையும், மங்குதாக்களையும் தொகுத்துரக்கின்றன. அறுபத்தூாலு தந்திரங்கள் விசேடமாகக் குறிப்பிடத் தக்கவ.

உபாசன மார்க்கங்கள்

ஒவ்வொன்றான பரம்பொருளை உபாசித்து வழிபடுதலில் இரண்டு மார்க்கங்கள் உண்டு, நிர்க்குணப் பிரமம் உபாசனை, சகுணப் பிரமம் உபாசனை என்பவையே அவை. பேர் ஊரும், குணம் குறியும் இல்லாத அருவமரகவே பரம்பொருள் இருக்கின்றது. இததான் ஆதிமுலப் பரம்பொருள், இதனை அப்படியே தியானித்து வழிபடுவது தான் நிர்க்குணப் பிரமம் வழிபாடு வேதாந்தக் கோட்டுகள் இதனையே விவிதறுத்துக்கின்றன.

இந்த நிர்க்குணப் பிரமம் சாமான்ய ஆஷமாகக் களீன் பொருட்டு-சிருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸ்மஹாரம் ஆகிய தொழில்களைச் செய்வதற்காக குணகுறியுடன் கூடிப்பெயர் உருப்பெற்று வரும்போது சகுணப் பிரமம் எனப்படுகிறது, அதனை வழிபடும் சகுணப் பிரமம் உபாசனை முறையே எம்போன்ற வர்களுக்கு உகந்த முறை. இத்தும் கிரியா முறைகள், மேரங்கள் இவற்றேயின்தெய்வீடும் உண்டு. உள்ளம் உருகி, பெய்கிலிரத்துக்கண்கள் சொரியப் பக்தியோடு சூதித்துப் போற்றிப் பரம்பொருளின் பேரருள் பெறும் வழிகளில் சாக்தம் குறிப்பிடத்தக்கது.

போக மோக்கப் ப்ரதாயினி

குழந்தைகளுக்கு வேண்டியதெல்லாம் தந்து காட்பவன் அன்னை. இந்த அண்டபகிரண்டங்களுக்கெல்லாம் அன்னையான உலகமாதா மிக எளிதில் எமது பக்தியில் மகிழ்ந்து அருள் பாவிப்பவன், அது உண்ணத்தமான ஸ்ரீ வலிதா சஹஸ்ராம ஸ்தோத்திரம் “க்ஷிப்ர பாஸாதினி” (யிரைவில் அருள்பவன்) என்றும், வெறிரு இடத்தில் “க்கா வாகச வரையும் உள்ள இருபத்தொருஞானும் தினமும் ஸ்தானம் செய்து சுத்தமான ஆணைடுஅணிந்து ஆலமரத்தடியில் சிவவிந்கம் அமைத்த அபிஷேகம் செய்து விடுதி, சங்கடதுதானாக பிரமாணங்களை நீரிட போக, மோக்கம் இரண்டையும் குறைவின்றிக் கொடுப்பவன். (போக மோக்க ப்ரதாயினி).

மொழிக்கும் நினைவுக்கும் எட்டாதவளும், மால், அயன் தேட, மறை தேட வானவர் தேடவும் வெளிப்படாத நினைவளும் ஆன அன்னை வெறுக்கும் தகைமைகள் செய்தினும் அத்தவறுகள் பொறுத்தருளி வந்தே சரணம் புகும் அடியாருக்கு வானுலகம் தந்து தான் போய் வேறிடத்தில் வீற்றிருப்பவன்.

வெறும் வரட்டுத்தனமான சம்பிரதாயங்கள், சடங்குமூறைகளின்போது வெளிப்படாத அன்னை பக்தியோட்டமைக்கும் “அம்மா” என்ற ஒரு சொல்லில் முன்னே வந்து நிற்கும் கருணைகொண்டவன். அவளது கருணையை ஆதி சங்கரர் தனது “செளந்தர்யகரீ” என்ற திவியான தோத்ர நூலில் இருபத்திரண்டாவது பாடலில் குறிப்பிடுகிறார்,

(வளர்ச்சி மீ - ஆம் பக்கம்)

கீமிலை ஸ்ரீ நகுலேஸ்வர
ஆலயத்தில்

விரத நிகழ்ச்சிகள்

ஜூப்பசி மீ 5-ம் நாள் (21-10-77) வெள்ளி கிழமை இரவு 7 மணிவரை அருள்மிகு நகுலாம்பிகைக்கு இல்ட்சார்ச்சனீ ஆரம்பமாகித் தொடர்ந்து 21 நாட்களுக்குத் தினமும் மாலை 4 மணி தொடக்கம் அபிடேகமும் விசேடபூசையும் அர்ச்சனீயும் நடைபெறும்.

ஜூப்பசி 25 ஆம் நாள் (10-11-77) வியாழகிழமை தொவளித் தினத்தன்று பிற்பகல் 5.00 மணிக்கு இல்ட்சார்ச்சனீப் பூர்த்தியும் மாலை 6 மணி சகலமங்கள் வாத்தியங்களுடன் நகுலாம்பிகாதேவி பக்தர்களுக்குக் காட்சி கொடுக்கும்பொருட்டு வீதியுல்லாவருதல். பிற்பகல் 3.00 மணிக்கு விசேடபூசை.

குறிப்பு:- கெளரிவிரதம் நால் பெற விரும்புவோர் இத்தேவல்தான் அலுவலகத்தில் அறிவித்துப்பெற்றுக்கொள்ளலாம்,

X X X
கேதார கௌரி
விரதம்

இவ்விரதம் எப்போது எவ்விதம் அநட்டிக்க வேண்டுமென வான்மீக்கு முனிவர் கூறியது:-

“புரட்டாதி மாதச் சக்கிலை பட்சத் தசமி தொடர்ந்து வீப்பசி மாத அமாவாச வரையும் உள்ள இருபத்தொருஞானும் தினமும் ஸ்தானம் செய்து சுத்தமான ஆணைடுஅணிந்து ஆலமரத்தடியில் சிவவிந்கம் அமைத்த அபிஷேகம் செய்து விடுதி, சங்கடதுதானாக பிரமாணங்களை நீரிட போக, மோக்கம் இரண்டையும் குறைவின்றிக் கொடுப்பவன்.

எக் கோலத் தைதயம் துரைக்கப்பட்டுமை சுந்தர இறையின் தோற்றம் மூர்த்தி சுவாமிகள்வரலாற் என்று என்னுகின்ற மீல் ஓர் விசேட பகுதி ஆலால் சுந்தரருக்கு ‘மனால் அசிரி அடியார் தங்கள் சிவபூசைகளுக்குத் தோற்றுகின்றனர்.

மிகத் திறமையான சித்தி பெறபவர்களுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் பரீட்சைக்குத் தோற்றுகின்றனர் மீல் மீலில் விசேடப் பெறபவர்கள் மேற்பட்ட மாணவர்கள் பரீட்சைக்குத் தோற்றுகின்றனர். மிகத் திறமையான சித்தி பெறபவர்களுக்குத் தோற்றுக்கொடுக்கப்படுகின்றனர்.

சைவ சமயபாடப் பரீட்சை

6-11-1977 - இல் நடைபெறும்

115 நிலையங்களிலிருந்து
இருபதாயிரம் பேர்வரை எழுதுவர்

சைவ பரிபாலன சபையார் பாடசாலை மாணவர்களுக்காக ஆண்டுதோறும் நடாத்தும் சைவ சமய பாடப் பரீட்சை எதிர்வரும் 6-11-1977 நாளிலிருக்கின்ற குறிப்பும் நடைபெறும்.

பரீட்சை அநுமதிப் பத்திரிகைகள் பரீட்சையில் பங்குபற்றும் பாடசாலைகளுக்கு அலுப்பப்பட்டுள்ளன, அவை கிடைக்கப்பெறுதல் பாடசாலைகள் பரீட்சைக்காரியரிசியுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

இவ்வரண்டுப் பரீட்சையில் அகில இலங்கையிலுள்ள 115 பரீட்சை நிலையங்களிலிருந்து இருபதாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் பரீட்சைக்குத் தோற்றுகின்றனர்.

மிகத் திறமையான சித்தி பெறபவர்களுக்கு தங்கப் பதக்கங்களும் திறமைச் சித்தி பெறபவர்களுக்கு முன்துத் துறத்துக்கு முன்து புத்தகப் பரிசில்களும் வழிமைபோல வழங்கப்படும்.

**அடியார்களை ஆரூர்
கண்டபான்மையின் அழுகு**

அடியெடுத்து அரன் கொடுக்க
தொகை விரித்தார் தொண்டர்தும் தொண்டர்

எக் கோலத் தைதயம் துரைக்கப்பட்டுமை சுந்தர இறையின் தோற்றம் மூர்த்தி சுவாமிகள்வரலாற் என்று என்னுகின்ற மீல் ஓர் விசேட பகுதி ஆலால் சுந்தரருக்கு ‘மனால் அசிரி அடியார் தங்கள் சிவபூசைகளுக்குத் தோற்றுகின்றனர் கிவெப்ருமான் உரையாகச் சேக்கியார் அடியார் சொல்கின்றார்: “பெருமையால் தம்மை உப்பால் பேணவால் எட்டுமைப் பெற்றால் ஒருமையால் உலகை வெல்வார் ஊனம்மேல் ஒன்றும் தீவ்வார் அருமையால் நிலையில் நின்றார் அந்பிலும் இன்பம் ஆர்வார் இருமையும் கடந்து நின்றார் இவ்வாய் ஏவ்வாய் கூடும் ஆகவாய் தோற்றுக்கொடும் ஆகவாய் சோல்கின்றார்: “பெருமையால் தம்மை உப்பால் பேணவால் எட்டுமைப் பெற்றால் ஒருமையால் உலகை வெல்வார் ஊனம்மேல் ஒன்றும் தீவ்வார் அருமையால் நிலையில் நின்றார் அந்பிலும் இன்பம் ஆர்வார் இருமையும் கடந்து நின்றார் இவ்வாய் ஏவ்வாய் நின்றார் இவ்வாய் எட்டுவாய் என்று தமக்கு மட்டும் சுந்தர தோழனுவை உலகை வெல்வார் ஊனம்மேல் ஒன்றும் தீவ்வார் அருமையால் நில

க்தி வழிபாடு

(1-ஆம் பக்கத்து வளர்ச்சி)

"பவானி! நீ உனது கருணை விழிகளினை என்மீது செலுத்தவாயாக" என்ற ஒருவன் வேண்டுதல் செய்ய விரும்பி "பவானி, நீ" என்ற இரண்டு வார்த்தைகளைச் சொன்ன உடனேயே அவள் தனது சாயத்தில் பதினியை அந்தப் பக்கத்துக்குக் கொடுத்துவிட்டிருஷா. இப்பாடலை பண்டிதர் ச. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் அழகுற்ற தமிழிலே தருகிறார்.

ஆவளே நீதான் அழியனாற் கருள்வாய்
அருட்கடை நோக்கென விருப்பி
யாவளே 'பவானி நீ' யென இருசொல்
இதைக்குமங் கவனியப் போதே
தீயனே எனினும் தேவியுன் சிறந்த
சாயத்து சிறப்பருள் புரிவை
மாயனே மலரோன் மகபதி மகிடத்
தாலத்தி பெய்வதத் திருமே!

சாதாரண சமய தத்தவங்கள் இருபத்தைந்து ஒரு மேற்பட்ட இருபத்தொருவது தத்தவமாக ஒளிர்வது சக்தி தத்துவம், அதனால் சாக்தமதநால்கள் பிரம்மா. விஷ்ணு உருத்திரை, மத்கஸ்வரன், சதாக்ஷன் என் ஆம் பஞ்சமூர்த்திக்கஞ்சு மேற்பட்டவளாகும் முழுமதற்கடவுளாக தேவியைத் துதிக்கின்றன.

வலிதா சஹஸ்ரநாமத்தில் கிள நாமங்கள் கவனத்திற்கு எடுக்கப்படவாய்.

தீர்மூர்த்தி, தக்ஷிணைமுரி தத்திருப்பினி, விஷ்ணுவூருப்பினி, பிரம்ம விஷ்ணு சிவாத்திரி என்றெல்லாம் அங்கு தத்திக்கப்படுவதன் மூலம் சக்தியானவள் ஏனைய தெய்வங்கள் காவுமாய்த் தளர்கிறுள் என்பது தெளிவாகிறது. இதனையே அபிராமி பட்டரும் கூறுகிறார்.

"வலே இவள் எங்கள் சங்கர ஞானிகளை மங்கலமாம் அவளே அவர்த்தமக் கண்ணியும் ஆயினள் ஆடையினால் இவளே கடவுளர் யாவர்க்கும் மேலே இறை யுமாம் இவளேன் இனிஓரு தெய்வமுன் டாக்கொமெய்த தொண்டு செய்தே வேலேரூ பாடலில் "பிரமணி முதலாய தேவரைப் பற்ற அம்மே என்றும் அபிராமி பட்டர் போற்று ஸ்ரீ" "சசாமர ரமா வாணி சமய தக்ஷிணை சேவிதா" என்ற வலிதா சஹஸ்ரநாமஸ் தோத்துரமும், "சசாமர ரமா வாணி விழிதா" என்ற வலிதா அஷ்டோத்தர சதாநாயஸ் தோத்துரமும் புசம்கின்றன. தேவியின் இரு மருங்கிலும் சரஸ்வதி, லக்ஷ்மி இருங்குமாகச் சாமரை வீசுகின்றன என்பது இதன் பொருள்.

4. திரிபுர சுந்தரி

தேவியின் தோற்றும்

தேவி முர்த்தங்களில் அதி உன்னதமானதும் தேவி உபாகர்களாலே அந்தர்முகமாகத் தியானிக்கப்பட்டுத் தந்திர மந்திரக்களால் உபாகிக்கப் படுவதமான வடிவம் ஸ்ரீ திரிபுர சுந்தரி ஆகும். வலிதா பரமேஸ்வரி என்றும் ஸ்ரீ இராஜூராஜேஸ்வரி என்றும் குறப்புவதும் இந்த மூர்த்தியே யாகும்.

"அதீ மது சபை ஹஸ்தாம் அபஸிரிதாபோத பாண சௌபாக்ஷியம்; அதூணும் அதிய கருணை அபிவை குலசந்தரீம் வங்கே!!"

என்பது வலிதா திரிபுர சுந்தரியின் தியான ஸ்வோக்தன் ஒன்று. இனியையான கரும்புவில் அவை கட்ட அனநத சௌபாக்ஷியமாகிய அம்புள்ள், பாசம், அங்குசம் இங்கை நான்கு திருக்கரங்களிலும் எந்திய வளாயும் உதயகால சூரியன் போன்ற விவந்த திருமேனி உடையவளாயும் அதியமான கருணை வடிவிலுடைய வாயும், புதிது புதிதான அழுதனை விளைவுப்படுத்தவளாயும், புதிது புதிதான அழுதனை உருவும் தியானிக்கப்படுகிறது.

"பனிமலர்ப்பூங் கண்ணியும் கரும்புச்சிலையும் பாசாங்கு சமுக்கமயில் அண்ணியும் திரிபுர சுந்தரி" என்ற அபிராமி பட்டர் பாடுகின்றார்.

தாந்திரிக வழிபாடு

மாதாவான இந்தத் திரிபுர சுந்தரியைத் தாந்திரிகமாக அழிபடுவதில் மூன்று பிரதான அம்சங்கள் உண்டு. தந்திரம், மந்திரம், யந்திரம் என்பவையே அவை. "மஹு தந்தரா மஹாமந்தரா மஹாயந்தரா" "ஸர்வ யந்தராத்திரி" "ஸர்வ மந்தரஸ்வரூபிணி" "ஸர்வ தந்தர ரூபா" என்பன வலிதா ஸஹஸ்ரநாமங்கள்.

வழிபாட்டு முறைகளை விளக்கும் சாக்த ஆகமங்களான தந்திரங்களை முறைப்படி கற்றுவதற்கு, தேவிக் குரிய சஹஸ்ரங்களை மந்திரங்களை கருமும்மாக உபதேசம் பெற்று ஜீபம் செய்ததை, ஸ்ரீ சக்ர யந்தரத்திலே அன்றையைப் பலஜித்தல் என்பன அந்த அம்சங்களாகும்.

ஓவிவாரு தேவர்களுக்கும் விசேஷமான யந்தரங்கள் உண்டு. இவற்றை சக்ரங்கள் என்றும் குறுவர். தேவியின் யந்தரத்தைச் சிறப்பித்து ஸ்ரீ சக்ரம் என்ற குறுவர். ஸ்ரீ சக்ரத்திலே தொதுபரிவார தேவதைகள் புடை குழு ஸ்ரீ ராஜூராஜேஸ்வரியானவள் வீற்றிருப்பாள். இதையே ஸ்ரீ சக்ர ராஜ விலயா" என்னும் நாமம் குறிக்கிறது. ஸ்ரீ சக்ர பூஜை.

ஸ்ரீ சக்ரத்தை முறைப்படி தங்கத் தகடில் எங்களுக்கு செப்புத் தகட்டிலே வெறந்த அதில் தேவியை அவர்கள் அம் செய்து ஸ்ரீய மந்தரங்களாலே பூஜைத்து உரைப்பார்கள்.

துளசியைப் பற்றிச் சுவையான விபரம்

(சூவப் புலைர் க. சி. குரைத்தினம் ஆக்கிய சுறு நூறில் ஒரு அசம்)

(மூன்வளர்ச்சி - 2)

வகைகள்

துளசியைப் பல இனங்கள் உள்ளன. அவை: திருதூளசி, கருந்துளசி, செந்துளசி சிவதுளசி, பாம்பு முதலிய நக்கத தண்ணையுள்ள உயிரிசெங்கள் வரமாட்டா. அன்றி துளசி இருமதுளசி, கர்ப்பாடுதுளசி, சிறுதுளசி, நிலத்துளசி. பெருந்துளசி, காட்டுத்துளசி என்பன மீசுவுமாம் இன்னும் வெற்றையிட வெற்றிகளை இனமான வேறு பல செதிகளும் உள்ளன. அவை: நாம்துளசி என்னும் கங்காங்காரரை; திருந்திருப்பக்கை முதலானவையாகும். இங்ஙனம் நாவரவி யற்கன்கள் கான்டு பார்க்கும்போது இவற்றில் இருநாறு பிரிவுகளும் உந்நாறு உப பிரிவுகளும் உள்ளன என்பர்.

மூலிகை

துளசி காரிப்பு மனமுள்ள மூலிகைகளைச் செய்த குணத்தைக் குறும் பதார்த்த

கட்டுவழக்கில் விற்பனவு அறிவித்தல்

பருத்தித்துறை நீதவான் நீதிமன்றத்தில்
மூக்கு. இல: 724.

1. குமாரு செல்லன், கானவாய் தெற்கு. — வழக்காளி எந்ராக்

1. அருணி சிவலிங்கம், இமயாணன் — எந்ராளி மேற்குறித்த இலக்கவழக்கில் நீத்துறை கோட்டால் எனக்கு நீதித்துறை புதிக்கு அங்காங்காரரை; திருந்திருப்பக்கை முதலானவையாகும். இதைக் கொட்டு கொட்டுக்கொண்டு பார்க்கும்போது இதைக் குறும் வெற்றையிட வெற்றிகளை இனமான வேறு பல செதிகளும் உள்ளன. அவை: நாம்துளசி என்னும் கங்காங்காரரை; திருந்திருப்பக்கை முதலானவையாகும். அங்கிலை ஒரேஞ்சிகளை இன்னும் சிறுமையாக வைக்காரும் சிறுமையாக வெற்றிகளை இனமான வேறு பல செதிகளும் உள்ளன. அவை: நாவரவி யற்க்கும்போது இதைக் குறும் வெற்றையிட வெற்றிகளை இனமான வேறு பல செதிகளும் உள்ளன. அவை: நாம்துளசி என்னும் கங்காங்காரரை; திருந்திருப்பக்கை முதலானவையாகும். அங்கிலை ஒரேஞ்சிகளை இன்னும் சிறுமையாக வைக்காரும் சிறுமையாக வெற்றிகளை இனமான வேறு பல செதிகளும் உள்ளன. அவை: நாவரவி யற்க்கும்போது இதைக் குறும் வெற்றையிட வெற்றிகளை இனமான வேறு பல செதிகளும் உள்ளன.

2. திருத்தை நீது தோற்றும் பதார்த்த மூக்கு.

2. தோட்க்கு அருணி சீவிங்கம், இமயாணன் — எந்ராளி மேற்குறித்த இலக்கவழக்கில் நீத்துறை கோட்டால் எனக்கு நீதித்துறை செல்ல கொமில் கீழ்க்கண்டு அதிகாரப்படியும் தீதன் கீழ் விபரிக்கப்படும் ஆதாரத்தை 1977 ம் ஆண்டு மார்க்கிராமத்தும் 15 ஸ்திரி (15-12-77) வியாழக்கிழமை முற்பகல் 9 மணி தொட்க்கம் குறித்த ஆதாரத்திடமாகவிருந்து என்றுல் பிரசித்த ஏலத்தில் வீற்கப்படும்.

ஶுதன இடாப்பு

வடகாகானம் யாழ்ப்பானம் டிஸ்திரிக் வடமார்ட்சிப்பகுதி உட்பிட்டிக் கோயிற்பற்றி கெருடாவில் குந்திரியிறை சங்கூது பாதி ஸ்ரீ. பர 27 இதில் மேற்கரவாசியில் தெந்துப்புறமாக ஸ்ரீ. பர 12, இதில் தென்மேற்துப்புறமாக ஸ்ரீ. பர 2, எல்லை கிழக்கும், வடக்கும் சிதம்பரப்பினை பெண் சூபாக்கியத்துக்குடைய வாதம், மேற்கு வல்லிபுரம் வேலுப்பின்னக்கு மறுபேருக்குடைய வாதமை, தெற்கு கொம்பாம் பெண் பார்வதிக்கு மற்றுபேருக்கு முடைய வாதமை. இதுடன

THOUGHTS TO BE TREASURED

ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்,
நன்றே சினையின், நமன் இல்லை, நானுமே,
சென்றே புதுமகதி இல்லை, நுழீத்தத்து
நின்றே சிலைபெற நீர்விளைந்து உய்மினே.

(God and you are) verily of one family, clan or genus, both being Chit or sentient entities, as distinguished from matter which is insentient. (But) God is one only. Concentrate your thoughts on Him without blushing. There is no good to be gained by going astray (unashamedly thinking of other so-called gods.) Save yourself by meditating on Him enshrining Him firmly in your heart. The (agonies of) Death will not afflict you



Hindu Organ

Friday, 28th October, 1977.

COMBINED CONTRIBUTION

What has the United Nations Organization of world-wide fame achieved; how far has this establishment gone in the promised march forward to bring about universal good-will? Without waiting for answers let us express our opinion about the need for the existence of a comity of nations for what it is worth.

Decades have elapsed since that memorable day when due to exhaustion as the result of a woe-war nations triumphant and trounced alike thought it wise to get together, if not for anything, at least to forget all ideas of a future fighting among countries. It was just like storm tossed ships seeking shelter at the earliest to scheme plans for future safety. Therefore, the need for a central organisation was there.

For some years the victorious nations were induced to view with pride their achievements in the war fronts and to establish among themselves a formidable peace front with wide powers of dictatorial administration of affairs pertaining to the future welfare of the people of the world as a whole. However, the trend of thought among the ordinary members of the mighty organization soon began to be felt, with the result, that their voices too became not merely audible but also impressive. And thus today the U.N.O. is really a full-fledged establishment representing almost the entire world.

By united effort is meant combined contribution of ideas at a central forum. And the U.N.O. has acquired pride of place as the top-most debating society. Pious resolutions on subjects ranging from outer space to inner commotion have been placed on record. All these achievements have also meant a huge expenditure of hard earned money of the member-nations. And how can anyone question the need for the U.N.O.?

Let the U.N.O. go on for ever, shedding the light of lofty thoughts, making moral might mightier than ever before. If, however, members fail to benefit by these deliberations, the fault cannot be with the organization.

Humanity may grumble that hijacking has not been hauled by this Highest Tribunal. But the high-handedness of the hijacker is perhaps beyond the capacity of this Comity of Nations. If, however, there comes a day when hijacking becomes a forgotten feat, then certainly the U.N.O. will be able to wield its weighty power for the common weal of the whole world.

THE GREAT AMBIKAI

By V. SIVASAMY, Esq

The worship of the Great Ambikai (Mother-Goddess) is as old as human civilization itself. As one goes through the pages of the history of ancient civilization all over the Ancient World one will note the worship of the Mother Goddess as a wonderful phenomenon. She was worshipped under various names in Egypt, Crete, Mesopotamia, Anatolia, Mexico, Peru and India. But, whereas, the cult of the Mother Goddess had either disappeared or dwindled into insignificance, it continues in full glory in the Southern parts of Asia especially in India and Sri Lanka

Right from the dawn of History, if not earlier, man had thought of the supreme Being as male or female or in both forms in the light of his own experience. The concept of God as a loving Father or a loving Mother is common to all the great religions of the world.

In Hinduism God is conceived as having a form (Saguna) or not (Nirguna). The Saguna concept of Godhead is very popular. He is known by various names as Siva, Brahma, Vishnu, Pillaiyar and Muruka. In terms of the Female Supreme Being, she is known by several names like Parvati, Kamakhya, Kamaksi, Minaksi, Lakshmi and Sarasvati. Of the six schools of Hinduism, Saktism gives the most pre-eminent place to the Mother-Goddess.

In Saivism, Siva and Sakti are given an equal status. The Ardhatarisvara (half Siva and half Uma) form of Siva clearly indicates this idea. This is best expressed by the poet Kalidasa who in his Raghuvamsa says that Siva and Parvati are together (and inseparable) like the word and its meaning. Sithiyar says that the Lord Siva does not function without the Sakti (ஸக்தியூற்றிக் கூவில்லை) More than one Saiva Saint has emphasized the fact that the divine couple is a counterpart of the human couple and the cosmic parents (Siva and Sakti) are so, for the preservation of all the beings of the universe. Adi Sankara in his Soundarya Lahiri clearly brings out the supreme position of the Devi in beautiful compositions. In the first verse itself, he says that even Siva cannot function without the Devi and goes to proclaim that she is above the Trinity — Brahma, Visnu and Siva.

There are various festivals, in honour of the many manifestations of the Supreme Being, celebrated through-out the year. Of the festivals in honour of the Sakti, the four Navaratris are important in particular, of these, the Sarad Navaratri celebrated during September

is no society which at one time or another does not organize public celebrations designed to mark important religious, civic or cultural events. Feasts played a role in the past, and nowadays there is a new interest in their socio-cultural function as the quest for self-identity and self-assertion unfolds in modern societies."

Like several other festivals, Navaratri too has its own symbolic significance, which is explained in Puranic stories. Some of the stories might contain historical kernel or changes in natural conditions noted and celebrated by the ancient man in this part of the world. The Puranikas wanted to explain the victory of light over darkness, in the story of Mahisasura. Though this festival goes on for nine nights, the last three days set apart for the Goddess Sarasvati assume greater importance and this is celebrated in all places — homes, educational institutions, workshops and other places of work.

As it is a very popular festival, it has inspired many a poet and sculptor. The concept of the Mother Goddess playing Veena or an embodiment of the Sapta Svaras of Indian music or enjoying sangita is a popular theme. After the conquest of Mahisasura, Devi is called Mahisasura Sudani or Mahisasura Mathani. Of the Sanskrit compositions on Devi, one may refer to the Syamala Dandakam, Syamala Navaratna Malika, Soundarya Lahiri, Lakshmi Astabam, Sarasvati Stotram and several other works. Among the literary works in Tamil one may refer to the Sakthi Kalavalli Malai, Sarasvati Antati, Abhirami Antati etc. The concept of God as the Mother has a greater appeal and accordingly these works are very popular among the people.

AUCTION SALE

I shall sell by Public Auction the unredeemed Jewellery Pawned between 1.1.73 and 31.3.76 with Messrs V. K. Rasalingam & Son, "Vasantham," Manipay, on Saturday, 19.11.1977 commencing at 9.00 a.m. at the said Pawn Shop.

V S Cuttipillai,
Auctioneer."Raja Giri,"
643, K. K. S. Road, Jaffna.

வாண்டுகிட வழாது பெய்க மலைவள்ளுக்கரசுக்க மன்னால்
கார்த்திரை அரை செய்க குறைவினா துயிர்கள் வர்த்தி
நான்மூறா மறந்த சோலை பற்றவும் கூஷ்ணி மலை
நூல்கொடு கூவத்தில் விளக்கு உடை மூலமால்

Printed and published by the Proprietors, the Saiva Paripalana Sabha, Jaffna at their Saiva Prakasa Press, 450 K. K. S. Road, Vanmarponnai, Jaffna on Friday, October 28, 1977.

EDITOR-IN-CHIEF: R. N. SIVAPRAKASAM