





# ക്രിസ്തവ സമയത്തിന് പുന്നമാപ്തി ഒ പരുക്കൈ മണി

பண்டைக் காலத்தில்  
சௌவர்ப்பாலிக்கப்பெற்ற முறைகள்

காண்டற்கரிய பெதும் உன்னாறகள்  
கல்வெட்டுக்களில் காணவந்த பேர்

கார்ந்தி மா. இராசாவூலிக்கலுர் அவர்கள் “செங்கநமீர்” ஆவனி வெளியிட்டுள் ‘கல்லூரி மக்களுக்காயறு’ என்று ஒரே கட்டுரை தந்திருக்கின்றது. அதற்காணவரும் உண்மைகள் கவிஞரின் தடுவனங்களிலிருந்து போன்று அங்கட்டுரையை ஈடுபடுத்த கருகின்றன

## ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ମକ୍ତବୁ

வண்ட உள்ளது கொம்  
குருவின்மூலம் இருந்தன.

அக்கால மக்கள் திரு  
முறைகளிடம் கொண்டிரு  
ந்த அளப்பரிய பற்றைப  
யின்னரும் மக்கட் பெயர்க  
ளும், ஊர்ப்பெயர்களும்  
நன்குணர்த்தும், தேவா  
ரம் அழகியான், ஆண்டார்  
திருத்தொகையான், திரு  
முறைத் தேவாரச் செல்  
வன், திருத்தெவாண்டத்  
தொகை நன்லூர், திருத்  
தெவாண்டத்தொகை மங்  
கலம் போன்றபெயர்களைக்  
காண்க.

திருமுறைகளை நன்கு இரண்டாம் இராசாந்திராசன் இருந்து கேட்டு படித்த பழக்கத்தால் அக்மகிழங்கான என்று திருவொற்றியூர்க்கல்வெட்டுக்குறிக்கிணறது. திருநீரூரில் 'புராணநூல் விரிக்கும் புரசைமாளிகை' ஒன்றுமுதற்கு கோத்துங்கன் காலத்தில் இருந்ததாகத் தெரிகின்றது. அவற்றைச் சில கீழே காணக.

## ଅଟ୍ଟମୁକ୍ତ ପାଟମୁକ୍ତ

(1) 'கிவாகுநம் வென்று நீறணிக்தேன்' என்பது அப்பர் தேவாரம். 'நீறணிக்தான் சேதியாயன்' என்பது ஒரு சிற்றாசன் பெயர். (2) 'நஷ்சவார்க்கிளியர் போலும் நாடையீச்சுரவனுரே' என்பது அப்பர் வழக்கு. 'நஷ்சினார்க்கிளியன் தில்லையம்பலமுனைந்த வேளாண்' என்பது ஒர் அரகியல் அலுவலான பெயர். (3) மழபாடி வழிரத்துடைன் என்றே நான் அரங்றி' என்பது அப்பர் காசகம். 'ஆணை மங்கலமுடையான் பஞ்சநதி வழிரத்துங்' என்பது ஒருவன் பெயர். (4) 'அரசாள்வர் ஆணைகமதே' என்பது சமபந்தர் வரக்கு, 'ஆணை நமதென்ற பெருமாள்' என்பது ஒருவன் பெயர். (5) "பொன்னார் மேனியனே" என்பது சுதநரர்சௌறாற்றுடர். பொன்னார்மேனி மளைக்கம் என்பது ஒரிடத்தின் பெயர். (6) கோப்பெருஞ் சிங்கனாகாலத்தில் (கி. பி. 1-ஆம் நூற்றுண்டின் மூற் பாதால்) திருவெவண்ணெண்ய் நலாளர்க் கோவலில், "பிச்சன் என்று பாடச்சொன்னுள் என்ற பெயர் கொ

கோவில்களில் சுமார் தொடர்பான ஆடல்களையும் பாடல்களையும் நிகழ்த்த ஆடல் பாடல்களில் வல்ல மகளிர் அமர்த்தப்பட்டிருந்தனர் என்பது என்னிறந்த கல்வெட்டிகள் தெரிவிக்கின்றன இராசாஶ கோழுன் தல்லுசயில் கட்டிய பெரிய கேள்வில் மட்டும் 400 கலைவாணிகளை அமர்த்தி ஏற்று விடான். அவர்கள் தமிழகத்துப் பக்கேறு கோவில்களிலிருந்து வருவிக்கப்பட்டார்கள். ஒவ்வொருத்திக்கும் ஒரு வேலி நிலைமே ஒந்தீடும் அழக்கப்பட்டன இவ்வாறு பல கோவில்களில் ஆடல் மகளிரும் இருந்து சமயப்பணிசாற்றினர் இவருள் 'பதியிலார்' ஒரு வகையினர்; 'ரிஷ்டிபத்திளார்' (சிவன் கோவி மில்லையில் பெண்கள்) மற்றும் வகையினர்; திருவெவாறந்தூர்க்கோவிலில் சொர்க்கம், சாந்திக்குணிப்பு என்னும் நடன வகைகளைப் பதியிலார் ஆகம்போது, ரிஷ்டிபத்திளார் அகமர்க்கம், வாசகோலம் என்னும் நடன

வழகளை நடித்துக் காட்டி னர். பதியிலார் திருப்பதி கக் கருத்துக்ட்கும், திரு வெம்பாவைக் கருத்துக்ட்கும், ஏற்றவாறு நடித்தனர் என்பது திருவொற்றியூர்க் கல்வெட்டால் தெரிகின் ரது. இங்னனம் திருப்பதி கத்திற்கு ஏற்ற கடன்வகை கள் இன்று இல்லாதிருத் தல் வருந்தம்குரியது.

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

கேள்விகள் விடுவதற்கு நான் தொண்டாற்றிய மாதங்களில் ஒரு வகையினர். இவர்கள் கோவிலில் திருவலக்கிடல், திருமெழுகிடல், திருவழகுக்குரிய அரிசியைத் தூய்யம் செய்தல், திருப்பகுதி ம் பாடல் முதலிய பணிகளைச் செய்துவந்தனர். திருநீற்றுக் காப்புத் தட்டும் மார்த்தட்டும் விழுக்களில் ஏந்து வந்தனர். விழுக்காலங்களில் அம்மனுக்குக் கவரி வீசனர்; அச்செல்லால் ஆவர்கள் 'கவரிப்பினு' என்றும் அழைக்கப்பட்டனர். இங்னம் தேவரடியார் கிலையை அடைந்த பெண்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட சாதியாரலர். எல்லா இனத்து மகளிரு இச்சூசவுப்பணியை மேற்கொண்டு சூலமுத்திக்கை பொறிக்கப்பெற்றுத் தேவரடியார் என்னும் பகுதியைப் பெற்று வந்தனர். அடுத்த பால்களை

ପ୍ରତ୍ୟେ

பெளத்த மதத்திற்கும்,  
சமண மதத்திற்கும் அவ்  
வச சமயக் கோவில்களை  
அடித்து மடங்கள் இருந்தது  
போலே, யசவசமய வளர்  
சுக்குக் கோவில்களை

அடுத்தும், தனித்தும் தயிருக்கலை பல மடங்கள் அப்பர் சம்பந்தர் காலம் குத்திலே கிழவ்வுணி கைச்சுரையது வத்தனவாயினும், சோழர் காலத்தில் மிகப் பல மடங்கள் தோன்றிய

# அகில திலங்கை சுவபாஷா இயக்கம்

---

ஷடு இயக்கத்தின் கூட்ட  
மொன்று சென்ற ரூபியற்றக்  
கிழமை வண் - நாவலர் வித  
தியாசாலையில் திரு. வே. க.  
கந்தசாமி அவர்கள் தலைமை  
யில் நடைபெற்றது. தலைவர்  
பேசும்போது இலங்கை மாதா  
வின் ஒரு விழி தமிழ். மற்ற  
விழி சிங்களம், ஆங்கிலேயச்  
வந்தபின் புக்கட இந்த இரு  
விழிகளை துடுத்தான் இலங்கை  
யாதா தன் அரசாங்கக் கருமாக  
களைப் பார்த்துச் செய்து வக்  
திருக்கின்றன. இன்று சுதா

நிர உணர்ச்சி ஓரினத்தை  
யடக்கிவிடும்பான்மைக்கு வரக்  
கூடாது, உலகிலே பலமொழி  
களை அரசாங்கமொழிகளாகப்  
பல நாடுகள் கைத்திருக்கின்  
றன் அதேபோல இலங்கை  
விலும் தமிழும் சிங்களதும்  
இருக்கழுதியா தென்பதல்ல,  
என்ற கூறினார்.

திரு. கந்தசாமி அவர்கள்  
தொடர்ந்து பேசும்பேரு  
அதிலும் விடுமின் செய்தலை

முக்கியத்துவம் கொடுத்துத் தமது வரம்பான அதிலேயே சமித்த புத்தபிராணது போக ணைக்கு உருவங்களாக இருக்க வேண்டிய பெளத் திருக்குகள் பறைச்சாதித் தமிழர் எனவுட்ட நாலர்பிரம் தமிழர் ணைக்கொல்

ஈச சமங்கத தொண்டிகளை  
நன்கு ஆற்றலாயின. திரு  
ஊவழி துறையில் மட்டும்,  
கிருநீல விடங்கள் மட்டம்,  
ஸ்வலோக நாயகன் மட்டம்;  
சர்வதேவன் மட்டம், பஞ்ச  
நத்வாணன் மட்டம், திருவீதி  
மட்டம், பிரமாணவாசகன்  
மட்டம், நாற்பத்தெண்ணுமிய  
வன் மட்டம், முங்நாற்றிரு  
பத்து நால்வன் மட்டம்,  
பெருந் திருவாட்டி அறக்  
ஊலை, சங்கரதேவன் அறக்  
ஊலை, சங்கரதேவன் அறக்  
ஊலை என்பன இருந்தன.  
ஆவ்வாறு பல பெருவ  
கீகாவிளக்களை அடுத்திருந்த  
மடங்களுக்குப் பக்கத்தில்  
மருத்துவ மனை களும்  
ஆஸைப்புண்டிருந்தன.

இறந்துள் காளாமுகச்  
ஈசுவர்களின் மடங்கள்சில;  
காபாலச் சைவ மடங்கள்  
சில; வீர சைவ மடங்கள்  
விரிக்க சில; வட நாட்டுக்  
கோளகி மடத்துதச் சேர்-  
ந்த கிளைமடங்கள் சில.  
ஊரணுகிக் கொல்லரமட-  
துக கிளைகள் சில தம-  
ிழத்து இருந்தன, ஓரா-  
ணுசிப்பிக்குதாமடத்துக கிளை-  
மடங்கள் சிலவும் இருந்தன.  
இவை அனைத்திலும் மேற-  
சொன்ன பலவகைச் சமய-  
நால்கள் பொது மக்களுக்கு  
ஒப்பட்டு விளக்கப்பட-  
தன.

புலவர்மணி  
போன்றும்பலம் அவர்கள்  
75-வது பிறந்த நாள்

முஹர் புவவர்மணி எஸ்.  
பொன் னம்பலம் அவர்கள்  
தமது 75-ஆண்டிரங்கநாளை  
யும் கண்டு அத்தினத்தைக்  
கொண்டாடினார். அத்தரு  
ணம் பல நூற்றுக் கணக  
கான அனபர்கள் சமூக  
மனித்துப் பாராட்டிமகிழ்ந்  
தனர். ஜோகூரின் மேதகு  
கல்தான் அவர்கள் அப்பறு  
தியின் சிறந்த பட்டமாகிய  
எஸ். எம். ஜே. என்பதை  
அத்தருணம் அவருக்கு  
அளித்தார்.

புலவாமணி அவர்கள் ஜோகூர் இராச்சியத்தில் முன் பு ரொடுப்பாத சமாதான நீதவான் பட்டத்தில் முதன்முதல் 1935 ம் ஆண்டில் பெற்றார். 1948-ம் ஆண்டில் ஜோகூர் அரசாங்க சபை அவத்த வராயிருந்தார். இவர் பி. ஐ. எஸ். என்.ஆம் மற்றும் பட்டத்தையும் புலவர்மணி வைத் தமிழ்ப் பெரியார் என்னும் பட்டங்களையும் பெற்ற ஒருவர்.

தான மடங்கள் ஜில்; மரு  
தப்பெருமாள் சந்தான  
மடங்கள் ஜில், இச் சைவ  
மடத்துத் தலைவர்கள் சைவ  
கித்தாந்த சாததிரங்கள்  
அம், சைவத் திருமுறைகள்  
விதாடாக்கி 4-ம் பகுதி

# தமிழ் வர்த்தை பிள்ளைக் கலை

-----:O:-----

தெய்வத்தைப் பிள்ளையும் பாரத்தும் கிறுப்பு

தமிழ் இலக்கியம் சிறந்து விளங்குதற்குள்ள ஏதுக்கள்

இணங்காவது பருவம் முத் தப் பருவம். இது குழங் கூட்டுறை முத்தமிழும் படி யாக வேண்டுதல் செய்யும் பகுதி. முத்தம் என்ற சொல்லுக்கு சிலைடையாகப் பொருள் கொண்டு தனது தலைவனுக்கிய குழங் வையின் முத்தச் சிறப்பிகள் விளக்குகிறார். பகுதிக்கூடத்தர். “கடல் அலை கள் ஏடுத்தெறிந்த சங்கு கள் என்ற முத்திற்கு விலை உண்டு. மத்தை யுடைய யானையின் வளைந்த மருப்பில் பிறக்கும் முத்திற்கு விலையுண்டு; கரும்பு என்ற முத்திற்கு விலை யுண்டு; முத்தகள் சொரியும் கடலை யுடைய திருச்செங்நூர் முஞ்சா; உனது முத்தத் திற்கு விலையில்லை. அந்த முத்தத்தைத் தா; என்ற வேண்டுகின்றார்.

ஸ்ரீ வி. குக்ஷமா

ஆருவதாகக் கூறப்படுவது வருகைப் பருவம். இது வாராணப் பருவம் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது. இது குழந்தை தம் தமிழ்த்தே வருதலை விரும்பியமைக்கும் பருவம். மீனட்சியம்மையின் பிள்ளைத்தமிழ்பாடிய குமரகுருபரர் வருகைப் பருவத்தில் ஓர் இனிய கருத்தமைந்தபாடலைப் பாடியுள்ளார். “தொடுக்கும் பழையாடம் ரெட்டயின்பயனே” எனத் தொடுக்கும் இப்பாடலைப் பாடியபோது மீனட்சியம்மையாரே நேரில்தோன்றி புகழ்ந்து மறைந்ததாக முதியோர் கூறுவர். ஏழாவதாகக் கூறப்படுவது அம்புவிப் பருவம். இது பிள்ளைகளுக்கொண்டு சந்திரனைப் பிள்ளையுடன் விளையாட வரும்படியாக அழைப்பது. இது சாம, பேத, தான், தண்டம் ஆகிய நான்கு முறைகளையும் உபயோகித்து அழைப்பதாகக் கூறப்படும். விளையாட்டுத் தோழராக உள்ளவர்கள் கூற அப்மாணைக் காய்களை எடுத்து ஏற்றந்து விளைவாடுபடியாக வேவண்டி கொள்ளும் பருவம். திருவாசகத்திலும் இவ்விளையாட்டுவடப் பற்றித் திருவுவம்மாணை என்னும்படித்தன்மை கூறப்பட்டுள்ளது. அழுதாம்பியை அமையார் மழுங்கெறிந்து விளையாடும்போது கையிவணிந்துள்ள விளையளிப்பான்னிறம் காய்களிற்படும்போது பொன்போன்ற மேனியையுடைய பிரமதேவகரயும் கண்ணினஞ்சுளியல்மும்போது நிலைமூட்டையுடனினும் முற்பதியின் அழுகையும் துசிலிலே இடப்பட்ட போடின் அழுதுபடும்போது கருத்திரன் அழுகையும் ஒரு ஒளிக்கையும் கவராமல் கீழே போகும் போதாவற்றிலும் கவலாமல் நின்ற சிற்பரவள்துணையும் ஒத்திருக்கின்றன காகள் என ஒரு அரியசிரதாந்த உண்மையை உணர்த்துகிறார் சிவஞானசுவமிகள்.

ஒத்த பண்பும், குணமும் உடையவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். அவர்களுடன் விளையாடுவதே தலைவன் அல்லது தலைவியின் உயர் ச்சிக்குத் தகக்கதாகும். இந்தக் கொள்கையை மீண்டும் பிள்ளைத் தமிழில் அம்புவிப் பருவத்தின முதற்பாட்டில் நாம் பார்க்கிறோம். உமாதேவியாருக்குரியச்சீலகளில் சந்திரனும் ஒன்று. கலாநிதி என்னும் பெயருடைய வணபாண்டியாசன் வமசத்தில் தடாதலைப்பிராட்டியாராக உமாதேவியார் திருவுவத்தாங் செய்திருளினார்.

ஒன்பதாவதாக ஆறாம் பிள்ளைத் தமிழில் சிற்றிற்பருவமும் பெறப்பாற பிள்ளைத் தமிழில் நீரடம் பருவமும் கூறப்படுவதுமாதேவி யம் மையாவைகை நடியில் நீராடுகும்போது அம்மையரது நீல நிறம் பவளகொடிமீதம் அன்னங்கும் படுகின்றன. அவருடன் தமழுடைய உமாரி “பவளகொடிகாப்பச்சிளம் கொடியதாம் பருமுத்தமரகத்தமாய் தன்னுற மலைற் றுறை<sup>Digitized</sup> அன்கை தழைக்கு<sup>book</sup> மைஞ்சஞ்சாய்” மாற்று

கிண்றன என்ற கூறு  
ஞர் குமரகுருபார்.

இறுதியாக ஆண்பாற  
பிள்ளைத் தமிழில் சிறு  
தேர்ப்பருவமும் பெண்பாற  
பிள்ளைத் தமிழில் ஊசாற்  
பருவமும் சொல்லப்படும்.  
ஆண்குழந்தைகள் சிறு  
தேர்களை வீதிகளில் உரு  
ட்டி விளையாடுவார்கள்  
அதே சமயம் பெண் குழ  
ந்தைகள் பூஞ்சோலையில்  
தோழியரோடு ஊசலாடு  
வார்கள்.

தமிழ்லே திருச்செந்துர்  
பிள்ளைத் தமிழ், முத்துக்

துங்கட்டிழுமை 14-11-55  
பண்டிதநேரு அவர்களின்  
66 வது பிறந்த நாளாகும்.  
உலக மக்களுக்காகப் போ  
தாராவும் இந்திய மக்களுக்காகச் சிறப்பாகவும்  
அவர் தமது வாழ்நாளை  
ஆர்ப்பணங்க செய்து விளங்கினார். “மனி த குல

## புது சீதா ஜஹ் அர் முர்தி கல்

தின்கட்டிழுமை 14-11-55  
பஸ்திதநேரு அவர்களின்  
66 வது பிறந்த நாளாகும்.  
உலக மக்களுக்காகப் போ  
தன்ராவும் இந்திய மக்களுக்காகச் சிறப்பாகவும்  
அவர் தமது வாழ்நாளை  
ஆர்ப்பணங்க செய்து விளங்குகின்றார். “மனி த குலமாணி கம் வாழ்க டல் வாண்டி” என்று தூண்டுதொறும் அவரை வாய்ரா மனமாரா யாவரும் வாழ்த்துகின்றனர். அவ்வாழ்த்துரைகளில் எம் நாட்டவரும் கலந்து வாழ்த்தி மக்குகின்றனர். ——

தபால் அந்திபரின் முன்மாதிரி

தன்னளியடன் சேலவுசெய்வது  
எப்படி என்பதற்கு முக்காடிரி  
யாக வருகிற ஒதமாகச் சொத்து  
சேலவுப் பீட்டிலமர்ந்து தபாற  
யகுதி அதிபர் சேலவு செய்து  
காட்டுவாரைங்க கூறப்படுகின்றது.

# சௌகர்மயத்தின் பழுமையும் பெருமையும்

( 3-ಂ ಪಕ್ಕತ್ವ )

ଶ୍ରୀକୃତ୍ସମ

நானும் சுற்று  
மக்களை ந  
னார். இச்மூ  
கவின் சொ  
ழகத்தில் மிக  
தமிழகத்து  
சாதிப்பேதற்கு  
கீவும் என்று  
யால் அனைத்தாய் கண்டு  
கருதும் விரிவு  
மையுடையது  
பெரும்பாலும்  
கள் இச்சு  
தலைவர்களில்  
களில் பெர  
னார். இச்சை  
பொப்பற்றி  
ளர் பாராட்ட  
னார்.

இப்பு  
 வனக்  
 சோழ  
 பெற்ற  
 பரம்,  
 விஷபா  
 இவை  
 பாதுக  
 முறைய  
 துறவி  
 கப ரெ  
 வர் த  
 வில்கள்  
 களை ஓடு  
 விவக்க  
 டார்சு  
 வியோ  
 னர்,  
 ளா மு

சோழர்க்குப் பிற்பட்ட  
 நாயக்கர் காலத்தில் புத  
 சேரியை அடுத்த வில்லி  
 னாரில் மெய்கண்ட சந்த  
 மடம் ஒன்றிருந்தது. இ  
 மெய்கண்ட சந்ததிய  
 வந்த நமசிலாய தேசிய  
 ரால் ஏற்படுத்தப்பட்டதே  
 திருவாவடிதுறை ஆதின  
 அடுத்த சந்ததியைச் சீர்க்க  
 ஞானசம்பந்த தேசிகரா  
 உண்டானது தருமபுர ஆ  
 னம்,

சமயம்  
கப்படு  
வந்த  
டுக்கள்  
பறிம  
மங்கள்

19

இதே சந்ததியைச் சீர்க்க வேண்டும் என்பதை தெரிகிறா உண்டானது தருமபுர அவர்கள் மூலம்,

ବୋଲି  
ନ୍ତା ଲାଗୁ  
କାହିଁ  
ପାଇଁ

தோனிவிலுள்ள சென்னி  
பொன் நடக்களையும், பாத்  
திரங்களையும் உருக்கி ஊரா  
ர்க்குக் கடனுக் குதவுவ  
தும், பஞ்சம் நீங்கிய பிறகு  
உதவிய கடனை மீட்டுப்  
பெறுவதும் வழக்கமாக  
இருந்தது என்பது ஆலங்  
குடிக் கல்வெட்டால் தெரி  
கிறது.

பைப்புமான், சைவசமயம் மக்கள் சமயமாக மலர்ச்சிபெறும். திருக்கோவில் வழிபாடும் தாய்மொழியின் நடைபெறுதல் வேண்டும் திருவொற்றியூர்க் கண்ணவட்டில் உண்டபடி திருப்பதிகங்கள், திருவாசகம் இவற்றின் கருத்துக்களை எடுப்பதைம் நடனங்களும் வளர்ச்சிபெறுதல் வேண்டும். தமிழ் நடன ஆசிரியர்களும், தமிழ் நடனபெண்மணிகளும் இதுறையில் விழரங்குதலானால் செலுத்துதல் வேண்டும். இந்திலை ஒவ்வொரு கோவிலிலும் ஏற்படும் பின், நம் திருமுறை வின் உண்மைச்சிறப்பிக்கை மக்கள் உணர்ந்து பயன்பெறக்கூடும். இம் முறையைப் பின்பற்றுமல்லது மக்களுக்கே புரியாத மீழிலை தமிழகத்துக்கே வில்களில் வழிபாடு நடைபெற்று விடும்.



