

நேயர்கள் தெஞ்சம்

ஆசிரிய அஸ்ப!

“அந்தணீ” என்ற சொல்லத்தையும் சில

(அந்தணர்) ஞானி கீளையே குறிப்பெடுவதன் காட்டியதாக “அந்தணர் ரெண்போர், அறவோர்” என்று தொடங்கும் திருக்குறளை எடுத்துக் காட்டி விட்டுச் சிரை அமர்ந்துவிடுகிறார்கள். இவர் எடுத்துக் கொண்ட ஆசாரம் திருக்குறள். அங்கு தானே “அறவாளி அந்தணன்” என்று சிவபெருமானையும் “அந்தணர் நூற்கும் அறத்திற்கும்....” என்று பிராமணரையும் (அந்தணர்) குறிப்பதைக் காணலாம் இவ்விடங்களில் அந்தணர் என்பது ஞானிகளைக் குறி
க்கமாட்டாதே! எனவே எங்கனும் (அந்தணர்)பிராமணரைக் குறிக்கமாட்டாதென்பது தவறு. மேலும் தொன்காப்பிழர் “அந்தணர், அரசர், வணிகர்....” என்று மக்கள் தொகுதியைப் பிரித்திருக்கிறார். இங்கும் (பிரம்ம, சத்திரிய வைசிக.....) என்று நாவர் அவர்கள் தம்நூல்களில் எழுதி வைத்த பிராமண குலமே குறிக்கப்பட்டிருப்பது வெளிப்பட்டது.

குமார்
வண்ணார்பண்ணை
30—5—55.

30-5-55.

திருக்குறள் தமிழ் கடவுளிலக்கணம்

தமிழ்ப்பண்பாட்டுக்குப்பலசங்களுகள்

உடுவில் தமிழ்ப்புவைச் சிரமணி வ. டி. இத்தினேசுவர் ஜமீ

தமிழக மக்கள் தக்கன ஒப்பத் திருவள் ஞாவர் மெய்ந்தால் அருளியவர் நூல் யாத்வர் பலர். அவருள் திருவள் ஞாவர் முதலிடம் பெறவர். தமிழக மக்கள் கையாள வேண்டுவன எல்லாம் திருக்குறளில் விரைந்திருக்கின்றன. இவண்டாயிரம் ஆண்டுகளாகத் திருக்குறள் படிக்கப்பட்டு வருகின்றது. காலங்தோறும் மக்கள் கருத்து மாறு படுகின்றது. திருவள் ஞாவர் டள்ளத்தால் மாறுபாடுகூட யவர்கள். திருக்குறட்ட பாக்கள் திருத்த முடியாதன. தமிழ்மறை உத்தரவுணர்வு என்று வள்ளுவர் அருளினர். அண்ணுத்தல் செய்யாதளரு என்பதில் நரகவுண்மை காணலாம். பரிமேலழகர் உரை காண விட்டால் மக்கள் மயக்கமடைவர் என்பது நிச்சயம். அவர் செய்தவருடுட் பிழை காண்பார் இக்காலங் தோன்றுவது தமிழ்நின் துரத்திட்டமே புத்தேவிர் வாழுமுன்கு, வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும் என்பன எப்பொருள் குறிப்பன? மறு மைப்பயன் காட்டுவதை மறுப்பவர் நாத்திகரேயார்.

கள் திருக்குறவுக்கு உண்டு. வடமாழியில் வேதம் இல்லை என்பது கருத்தன்று. மனம் வாக்குக் காயம் என்றவற்றைக் கடந்த உண்மைப் பெருளைத் திறம்பட வள்ளுவார்கள் நியுள்ளர். சுட்டி அறிய முடியாத சுவருபத் திருமேனியும், சுட்டி அறி தற்கான தடத்த வடிவமும் இறைவனுக்குள் என்று சித்தாந்தம்நிலைம். ஆகை பகவன் நெற்றுள், இறைவனாடி, எண்ணுண ததா அன்ற பேரளவில் உருவு வழிபாடு காட்டியும், தனக்கு வகை இல்லாதான் என்று சமாளரகிதமாய் விகசிக்கும்பெற்றியும் குறளில்தான் காணப்படுகின்றன. அரசுறை, மந்திரி கள் கடமை முதலியனவும் டள. அறிவுடைய அன்றி, துயதத் தவ ஞான போதனையை மெய்னிபாடு வெண்டாம்.

ଉଦ୍‌ବୃକ୍ଷମେ ଅରୁଣେତ ତରମ

தமிழ் எழுத்தாளிகளின் கலையூர்கள்

கண்டி சைவமாசபை
பிளே “இருவாசகம்” என்
நும் பொருள்பற்றி மக
வித்துவான் திரு. தண்ட
பாணிதெசிகர் அவர்கள்
பேசும்போது, இருவாசகம்
என்றதும் ‘தேவர்குறளும்
திருநான் மறை முடிவும்,
மூவர் தயிமும்’ என்ற திருப்
பாடலே விளக்கமாக
அமைந்திருக்கின்றது. இந்
தப் பாடலிலே திருக்குறள்
முதலாவதாகப் புதுத்தப்
பட்டிருப்பதைக்கண்ணாலும்,
இழுக்கம் உயராத உள்
வத்தில் அருள் இல்லை
அங்கு ஒரியைக் கண்டு
கொள்ள முடியாது அருள்
நெறி விளக்கத்தை அடிப்
படுவது வேறு அதே

சொட்டும் கவிதை கலை
பூர்வ தமிழில் காண முடியும். இயற்கை வழியாக
இறைகாட்டும் வழியை
அங்கு அவர்கள் காட்டி
பிருக்கின்றனர் என்ற
கூறினார்.

உயர்தாக் கலைக்கரு
தமிழே உரியது

அளவெட்டி மகா சன
சபைத் திருவள் ஞவர்
தினக் கூட்டத்திலே
கலாசிதி எஸ். வித்தியானந
தன் பேசும்போது உயர்
தரக் கல்வி விசா
ரணைச் சபைப் பெரும்
பான்மையோர் அறிக்
வகைச் சுரசாங்கம் ஏற்ப
தானால் தமிழே உயர்தாக
கல்வி மொழியாக்கப்படு
தல்வேண்டுமென்று தமிழ்
மொழியின் தகுதியை
எடுத்துக்காட்டிக் கூறினார்.

என்று முன்னரிய ஒருவர் தமில் அரச்சனை வேண்டும் என்கிறார். இது என்ன வெட்டக்மான காரணம்? விரதம் என்ற நிபாமங்கள் கடவுளுண்மை உணர்வார்கள் கண்றிப் பிறருக்கு வருமாறு உலகம் போற்றும் உணர்வு திருக்குறளுக்கு மிகவுக்கு உண்டு. தேவர் குறள் தமிழ்மறை. தேவார திருவாசகங்களும் தமிழ்மறை இவைகள் இறைவன் கீண அடைந்து ஆண்மோட்டுகள் இனபுறச் சாதனமானவை. வேதங்களுக்கு முன்பு தமிழ் மறைகள் எதுவுங் தோன்றவில்லை. “தமிழில் வேதம் இருந்தது தமிழில் அரச்சனை செய்தனர் என்பன போன்ற விகட நடத்தப் பேச்சுக்கள் தான் கெட்ட அளவினால்

நிப் பிறகரயும் கேட்டை
யச் செய்வனவாகும். மக்
கட் பிறப்பின் மாட்சியண
ர்ந்து திருக்குறள், திருவா
சகம் முதலியவற்றைச்
சித்த சமாதானத்துடன்
www.silapathikaram.org/jayavaranam.htm

தமிழ் எழுத்தாளிகளின் கலையூர்கள்

சென்ற வெள்ளிக்கிழமை மாலை கொழுப்புவிவேகானத்து சபை மண்டபத்தில் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் அமைக்கப்பெற்றது.

சென்னைத் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகத் தலைவர் திரு. ம. பொ. காவுஞானகிராமணியர் பேசும்போது ஊருக்கு, ஒற்றுமை உபதேசம் செய்யும் எழுத்தாளர் தம்களுக்குள்ளே ஒற்றுமையாலே உயர்வு பெறலாமென்றும் இந்திய நாடு எழுத்தாளர் ஒற்றுமைப் பட்டாஸ் அவர்களுடையசுக்கி மிகப் பெருமை வரம்க்கதற யிருக்குமென்றும் கூறினார்.

சுதந்திரன் ஆசிரியர் திரு. எஸ். டி. சிவநாராயகம் சங்கத்தின் தேவை நோக்கம் ஆகிப

தலைவர் திரு. கே. பி. ஹரான் உபதலைவர்கள்: பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம், வித்துவாணி எப். எக்ஸ். வி. டாராசா, பண்டிதர் சேர. இனமுருகன், புலவர்மணி ஏ. பெரிய பெரியதம்பிப்பின்லை, திருமதி கமலபூஷணி திருநாவுக்கரசு, பொதுச் செயலரார் திரு. எஸ். டி. சிவநாராயகம், உபசெயலராளர் கன் திருவாளர்கள். எம். எஸ். செல்வராசன் (கொழுப்பு) எஸ். இராசதுறை (மட்டக்களப்பு) கே. பி. முத்தையா (வடமாகரணம்) எஸ். கவரதி தினம் (மலைநாடு) பொருளாளர் பண்டிதர் மு. ஆற்முகம், உகவிப் பெருளராளர்கள்: திரு. நா. ப. பாலச்சங்கிரண, கிரு. எஸ். வி. கிரு. வி. ன. பிள்ளை.

வற்றை விளக்கினார்.
பின்னால் சுமார் ஒரு நாள் தொடர்பாக சிருங்காக்குப் பதிலை
யோசனை செய்து விட்டது. அதை தொழிலாளர்கள் தெரிவி
னார்.

மட்டக்களப்பில் ஏத்தமிழ்விழா

ஈழராடு செய்துவரும் தொண்டின் சிறப்பு

கவாமி நடராசனந்தர் அவர்களின்
தலையுடை

மட்டக்களப்பு நகர மண்டபத்தில் முத்தமிழ் விழாவின் மூலங்கள் விகழ்ச்சி பூர்மத் சுவாமி நடராசானங்தா அவர்கள் தலையையில் ஆரம்பமாய்து.

பெரும் தொண்டு செய்த
சுவாயி அவர்கள் தமது ஆற்முகநாவல்லரை அறியா
தலைமையுறையில் முத்தயிழ் தார் தயிழ் கூறும் கல்லூல

ஏனாச்சக்கு ஈழநாடு
செய்துவரும் தொண்டிகளைப் புகழ்ந்த பாராட்டி
ஞர். அவர் பேசும்போது “பட்டி ன ப்பாலை எனும்
பழந் தமிழ்ப் பாடலிலே “ஸழத்தணவும் தாழுத்து
ஆக்கழும்” கானி ரி ப்பூம்
பட்டினத்தில் வங்கு இறங்
கிறதாகப் பேசப்படுகிறது.
இவ்விருநாடுகட்டும் ஆன்ம
கீநம் ஒரு மைப்பாடும்
உண்டு சிவமனமும் தமிழ்
மணமும் ஒருங்கே கமழும்

தெவாரம் பாடிய பெர்மாரா
கள், ஈழத்திலே உள்ள
சிறந்த சில தலைகளையும்
பாடியுள்ளனர். திருக்
கோணமலைக்கைப் பாடினார்
திருஞான சம்பந்தர். மா
தோட்டம் என்னும் கன்ன
கரில் அமைந்த மாதொரு
பாக்கைத் தொழிழு பா
மாலை அணிந்தனர் திரு
ஞானசம்பந்தரும் சுந்தர
தாரே.

மெய் வருத்தம் பாராது
பல எட்டுச் சுஷடிகளை
ஆராய்ந்து கிறந்த இலக்கண
இலக்கிய நல்களை
முதன்முதலாக அச்சிட்டுத்
தமிழ்த்துக்கு உதவிய
பெருமை யாழ்ப்பாணத்
தில் தோன்றிய தாமோ

