

இந்தியக் கலை மற்றும் நல்லோட்டு

செவ்பம் சபை வெளியீடு.

ஆரம்பம்: விரோதி ஞா (1889) ஆவணி 28-ம் வேகம்: செவ்பிரகாச அச்சியந்திராலை, 450. காங்கேசனதுறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி: 356

புத்தகம்: யாழ்ப்பாணம் ஆண்டஞ்சூ வைகாசிமீ உசா-வ வெள்விக்கிழமை (7-6-1974) | இல: க0

பண்டிகள்: உயிர் போன்றது இராகம்: உடல் போன்றது

பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்

கூட்டுரை, பண், இராகம் இவற்றின் தொடர்பு அறியவேண்டியது. ஒரு பண்ணிற் பல கட்டளை கள் வரலாம். ஒரு கட்டளையிற் பல பதிகம் வரலாம். ஒரு பதிகத்தில் இரு கட்டளை வருகலுமின்டு. நடை பற்றிய யாப்புப் பேதமே கட்டளை ஆகும்.

1. கட்டளை: இன்ன இன்ன பதிகம் ஒர் இனம் ஆகையால் அவை ஒரு கட்டளையென்று இன் மூலம் நிச்சயிக்கவில்லை. சுவாமி விபுலனாந்தர் அவர்கள் நிச்சயிக்க முயல்கின்றார்கள். அம் முயற்சி தமது ஜகமேன்றும் ஒத்தகவிகாள்கின்றார்கள். ஜகம் மரபாகாது.

கட்டளைக்குப் பரம்பரை ஒத்தார்களைப் பின் பற்றுவதன்றி வேறு வழியில்லை.

2. பண்: பாட்டுக்கள் ஒவில் வடிவங்கள்; வாக்கு விருத்தியாகிய எழுத்தொலியால் ஆனவை. அவ்வொலி பண்பட்டுத் தன் செவி வரை ஒவிப்பது பண். அது உள் ஒவி. உள்ளொலியைப் பெருக்கப் பற்ற செவிக்குக் கேட்கச் செய்வது இராகம். இது வெளி ஒவி. இந்த இராகம் உள்ளொலியாகிய பண்ணுக்கு உடல்போல் அமைவது. உயிர்க்கு உடல் போலப் பொருத்தமுற அமையவேண்டியது இராகம். இதுவும் பண்ணேறி கூடிய விசேஷத்தாற் பண்ணெனப்படும்

இன்ன பண்ணுக்கு இன்ன இராகம் என்ற மரபு பிறமுந்துகிட்டது. ஒவ்வொரு ஆகின்ததைச் சேர்ந்த ஒத்தவார்களும் ஒரு பண்ணுக்கு ஒவ்வொரு இராகம் பாடுவது சிந்திக்கத்தக்கது. ஒரு பண்ணுக்கு இரண்டு இராகம் இருக்க முடியாது. இவ் விஷயத்தில் அம் ஒத்தவார்களைப் பின்பற்றுவதன்றி வேறு வழி விட்டு.

3. கட்டளையும் பண்ணுக்குரிய இராகமும் மரபு தவறிய கிளையில், நாம் சிந்தகவேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள் உண்டு.

(அ) பண்ணேறப் பரினமிக்கும் பாட்டுக்கு இராகம் அமைவது திருமுறை நெறி.

இராகத்தக்குப் பாட்டு அமைப்பது கர்நாடக நெறி, உயிர்க்கு ஏற்ற உடல் அமைவது பண்ணெறி. உடலுக்கு உயிர் தேவை கர்நாடக நெறி.

(ஆ) பண்ணேறியில் பாட்டின் கருத்து முக்கியம். கர்நாடக நெறியில் இராகம் முக்கியம்.

(இ) பாட்டின் கருத்து உயிர்க்குரியாகிய இறை வன் போன்றது. பண் உயிர்போன்றது. இராகம் உடல்போன்றது.

(ஈ) பாட்டொலியே பண்ணேறப் பரினமிப்பது. பரினமித்த பண் இராகமாகிய உடலைப் பெற்றுப் பாட்டின் கருத்துப் பொருளை அணுக வேண்டியது.

4. அருச்சனைத் தட்டை ஏந்திக்கொண்டு இறை வன்றிய அணுகுபவர்கள் எவ்வளவு பக்குவமாக அதனைக் கொண்டு செல்வார்களோ அத்துணைப் பக்குவமாக இராகமானது, பண்ணைப் - பாட்டின் பொருளை அணுகக் கொண்டுவேண்டும்.

இராகம் கர்நாடகப்போக்கில் பண்ணைக் குலுக்கு முடிகுமானால் அருச்சனைத் தட்டைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு கூத்தாடுவதுபோல இருக்கும்.

கூபாமிடேகம்

யாழ்ப்பாணம் வண்ணை நீராவியடி ஸ்ரீ வீரகத்தி வினாயகர் கோவில் ஜீர்ணேத் தாரண அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் ஆனந்த ஞா வைகாசிமீ 25.ஆங் தேதி (8-6-74) சனிக்கிழமை அதி காலை 5-30க்கு கர்மாரம்பம் ஆகி தொடர்ந்து கிரியைகள் நிகழ்ந்து 28.ந்தேதி (11-6-74) செவ்வாய்க்கிழமை காலை 8 மணிக்கு பக்தர்கள் என்னெங்க் காப்பு, யாகழுக்கை, ஹோமம் ஆகி 29ந் தேதி (12-6-74) புதன்கிழமை காலை மகா கும்பாபிஷேகம் நிறைவரும். அன்ற இரவு 7 மணிக்கு திருவிதி யுலாக் காட்சி நிகழும்.

பிரதிஷ்டா குரு: சிவாகம ஞாபானு சிவபூரீ சுவாமி நாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள் (நயினை) தலைமையில் பிரபல சிவாச்சாரியர்கள் என்மர் சாதாசிரியர்களாகக் கடன நிற கும்பாபிடேக சிக்கிச்சைகள் நடைபெறும். சர்வசாதாசாரியர் பிரதிஷ்டா பூஜை சிவஞான பாஸ்கரன் சிவபூரீ ஐ. கைலாச நாதக் குருக்கள் (நயினை) வேத பாராயணம், பண்ணிரு திரு முறைப் பாராயணம், சமயச் சொற்பொழுவுகள் ஆகி யன பூஜா கால முடிவுகள் இடம் பெறும். 13-6-74 தெட்டிக்கம் 12 நாட்கள் அலங்காரத் திருவிழாவும் சிவாகம சுதாங்கு மகாகும்பாபி ஷேகம் நிகழும்.

மகோற்சவம்

கொக்குவில், மாத்தைக் கங்கத்தொம் கோவில் உற்சவம் 15-6-74 அன்ற கொடியேற்றத்தடன் ஆரம்பாகின்றத. 25-6-74 அன்ற தேத் திருவிழாவும், 26-6-74 தீர்த்தத் திருவிழாவும், 28-6-74 அன்ற பூங்காவனமும் நடைபெறும்.

வியாகரண சிரோமனி கி. சௌராம சால்திரிகள், க. வினாயகமுற்றி, பண்ணத்தி இ. நவரத்தினக் குநக்கள், பண்ணத்தி சே. சிவப்பிரகாசம், தங்கம்யா அப்பாக்குடிடி, க. சொக்கலிங்கம், க. சிவராமலிங்கம், புஷ்பா செல்வாயகம், அமிர்தாமயிகை தாரிலைம் ஆகியோர் 15-6-74 முதல் தினமும் உரை நிகழ்த்து வாக்கக் கோகிள்க்கப்பட்டன.

கூத்துக் காவடியில் பாற் செம்பு கட்டுவதில்லை. பாற் செம்பு கட்டிய காவடியாகிறுக்க வேண்டும் பண்ணுக்க கமைந்த இராகம்.

5. பண்பட்டவர்களின் பாட்டும் பண். அப்பாட்டின் ஒழுங்குபட்ட உள்ளவியும் பண்; உள் ஒவிக்கு உடலாய் அமைந்த இராகமும் பண் என்ற வழங்கு வது நண்டி குறிப்பிடத் தக்கு.

வேதநெறி தழைத் தோங்க மிகுசைவத் துறை விளங்க.

சட்டத்தை திரு. இ. நமசிவாயம் அவர்கள் (தனுசௌரி; திருக்கேதீஸ்ராப் புனருத்தாரண சபை)

இந்த சமயம் என்பது ஒரு தமாகும். வைணவம் திரு மாளைப்பரம்பொருள் என்று கூறுவது. அவை அனைத் தும் சித்தாந்தம், வேதாந்தம் என்னும் இரு வகைத் தத்து வக் கொள்கைகளில் அடங்கும்.

சித்தமார்க்கமும் தனி பட்ட இந்து சமயக் கொள்கை. இதனைச் சைவசித்தாந்த தக்கில் பிரளாயாகலர் நெறி என்பர். இவர்கள் மாயையை விட்டவர்கள்தான். இதையும் முத்தி சாதனமாகக் கொண்டனர்.

வேதங்களைழுங்கபடுத்தி வகுத்த வியாசமுனிவர் வேதத்தின் ஞானகாண்டத் தைப் பற்றிய ஓர் ஆராய்ச்சி நூல் செய்தார் அதுவே பிரம சூத்திரங்களைப்படுவது. இப்பிரம சூத்திரத்திற்கு உரை எழுதிவர்கள் பாடியக் காரர்கள் என்று போற்றப் பெறகிறார்கள். அவர்கள் சங்கரர், இராமநூசர், ஆனந்த தீர்த்தர் (மாத்துவர்) என்றும் மூவருமாவர். இவர்களில் சங்கரர் ஏகான்மாவாதம் பற்றி உரை வகுத்து அம்தத்தை விரித்து விளக்கி னார். அம்தத்தையே சுவாமி விவோகானந்தரும் பிற்காலத்தில் கலாந்திரூபர் தக்கேதீஸ்வரத்திற்கு விரோதமாக வேதங்கள் அவர்களும் மேல் நாட்டவற்கு இந்து சமயமென எடுத்து விளக்கினர்.

ஏகான்ம வாதிகள் ஏதேனும் ஒரு தெய்வ வழிபாடு செய்யத்தக்கது என்று பொதுப்படக் கொண்டு செய்வர். அதனால் சிவாகமங்கள் புராணங்கள் முதலிய வற்றையும் திருக்கோயில் வழிபாட்டையும் பத்திராக்கத் தையும் சிறப்பாக அவர்கள் கொள்வதில்லை, இன்னும் புராணங்கள் முதலிய வற்றையும் திருக்கோயில் வழிபாட்டையும் பத்திராக்கத் தையும் சிறப்பாக அவர்கள் கொள்வதில்லை, இன்னும் நூற்கோடி பார்கள் நாராயணரங்களையேறுகள்கை மனைவின்னி விளக்கி னின்திரீ ரீநிலாதவ வீசுக்கென்றுவனே.”

என்னிறந்த பிரமர்கள் நூல்களில் நாராயணரங்களையேறுகள்கை மனைவின்னி விளக்கி னின்திரீ ரீநிலாதவ வீசுக்கென்றுவனே.”

என்னிறந்த பிரமர்கள் முதலாயினேர் தழிந்த காலத் தும் அழியாது சிற்பவர் சிவபெருமான் என்பதையும் கொள்வதில்லை.

சங்கரருக்கு பின்வந்த இராமநூசர் சங்கரரது கொள்கையை ஒருவாறு மறுத்து வளர்ச்சி 4-ம் பக்கம்

