

வினாக்கள்

கைவ பரிபாலன சபை வெளியீடு.

அரும்பம்: விரோதி ஸூ (1889) ஆவணிம் 28-ம் ஏ அச்கம்: சைவப்பிரகாச அச்சியந்திரஶாலை, 450. கால்கேசன் துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைப்பேசி: 356

புது-அரசு] யாற்றுவதற்கு ஆனந்த கூ புரட்டாதி மீ சு-வ வெள்ளிக்கிழமை (20-9-1974) [இல: 22

நாவலர் தர்மம் பாதுகாக்கப்பட

சைவப் பெருமக்களின் கோரிக்கை

நாவலர் தர்ம பாதுகாப்புச் சபையின் பொதுக் கூட்டம், யாழ். ரவிகருஞ்சன சபா மணி பத்தில் 18-9-74 புதன்கிழமை மாலை 5 மணிய வளவில் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை தலைமையில் நடைபெற்றது.

பண்டிதமணி சி. கணபதிப் பீன்னொ தலைமையுரையில் குறிப் பிட்டதாவது:: நாவலர் தர்மங்கள் பர்துகாக்கப்படுவதற்கு ஒரு கைப் பியங்குவது நல்லது என்று கூறினால் அது வேறு கூறினால் தீரு, ந. சபாரத்தினம் பேசுகையில்: நல்லூர் கைவப்பிரகாசமடாலயமும், நாவலர் தர்மங்களும் செயற்படவேண்டியது அவசியமாகும் எனக் குறிப்பிடார்.

நும், சடையினர் நாவலர் நெறி
முறைகளை அறிந்தவர்களாயு
தருமென்ற தவறுது நடப்பிப்பவர்
களாயும் அமைதல் சேண்டு.
நல்லூர் சைவப்பிரகாச யட்டால்
யக் காணியில் இருந்த கடைகள்
அகற்றப்பட்டமை ஒரு பெரும்
வெற்றியாகுமெனவும், அதில்
மடாலய தர்மம் நடப்பதற்கு
எற்ற வழிவகைகளைச் செய்வது
நல்லது எனவும் குறிப்பிட்டார்
கள்.

மேற்படி சபை உறுப்பினராக
இய திரு. ச. பொன்னுஸ்வாமி
யாழ்ப்பானம், சிற்பர்ம் நாவல்
லர் தர்மங்களை விளக்கிக் கூட்டி
யதுடன் இத் தருமங்கள் செல்
வணே நடைபெற்று வருவதற்கு
இத்தர்ம பாதுகாபுச்சபை துரி
தமாகச் செயல்பட வேண்டிய
அவசியத்தையும் வலியுறுத்தி
ஞர்.

திரு. கி. சீவரத்தினம், நாவலர் நோக்கங்களைப் பற்றிச் சிங்கணிச சபையும் வியயக்கப்பெற்றது. —

தித்துச் செயலாற்றவேண்டியது
மிக அவசியம். நாவலர் தர்ம
வருவாயிலிருந்து அவர் இயற்
நிய கைவ வினாவிட, பால
பாடம், பெரிப்புராணம், இலக்
கணம் ஆகிய நூல்களை அசி
சிட்டு வெளியிட்டு பொது மக்க
ளுக்குக் கிடைக்கச் செய்வது
ன, நாவலர் சாசனங்களை
இலட்சியங்கள் பற்றிய விபாங்
கள் நூல்வடிவில் வெளியிடப்
படவேண்டும் அவசியமா
கும் எனக் குறிப்பிட்டார்.

திரு. மு.வைத்திவிங்கம் பேசு கையில்: நாவலர் தர்மப் பாது காப்பு அவா சீட் பரம்பரையின் ருக்கே உரியதென்ற ஆதாரங்களை விளக்கிக் காட்டினார்.

திரு. த. சோமசுந்தரம் பேசுவதற்காகயில்: சைவ சமய வளர்ச்சி குறைவடைவற்றுச் சைவ மக்களின் பராதினமே காரணமாகும். அங்கியர் ஆட்சிக் காலத்தில் நமது சமயம் நவிவற்ற நிலையிலும் பாக்க இன்று பிறசமய போதனை என்ற போர்வையில் ஆபத்தான விலை அதிகரித்து வருவதை விழிப்புடன் செயலாற்ற வேண்டியதன் அவசியத்தை வலீப்பற்றிப் பேசுவார் திரு. க. சுவசுப்பிரமணியன் B. Sc, திரு. க. மயில்வாகனம், திரு. க. வாயதேவன், பண்டிதை பொ. பாக்கியம் ஆகியோர் பாராட்டுரை வழங்குவார்கள். திருப்புங்குடி V. V. K. ஆறுமுகம் அவர்களால் “தாங்கிவிவாசம்” என்னும் பொருள் பற்றி வில்லிசை நிகழ்ச்சியில் தீட்டப்பெறும். திரு. க. கனராசா அவர்களின் பதிலுரை டன் வீழா பூர்த்தியாகும்.

பேருந் திருவிழா

சரித்திரப் பிரகதித் தெற்ற
உரும்பிராய் கருணகரப் பிள்
லோயார் கோவில் மகோறிசவம்
2-9-74 னாயிற்றுக்கிழமை
கொடியேற்றம் விழாவுடன்
ஆரம்பமாகின்றது.

30 - 9 - 74 திங்கட்கிழமை
3தர்த் திருவிழாவும், 1-0-74
செவ்வாய்க்கிழமை தீர்த்தத்
திருவிழாவும் சிறப்பாக நடை
பெறும். உற்சவ காலமான
பத்துத் தினங்களிலும் உபந்தி
யாசங்கள், திருமறை இசைக்
கச்சேரிகள், சங்கீத சதாப்பிர
சங்கங்கள், நாதன்வர இசை
முதலியன இடம் பெறவள்ளன

சமஸ்கிருதம் தமிழும்

— திரு சு. சிவசுப்பிரமணியம் —
 யாழ்ப்பானம் சைவ பரிபாலன சபை ஆயுள் அங்கத்தவர்
 கொழும்பு விவேகானந்த சபை ஆயுள் அங்கத்தவர்.
 ஸ்ரீ இராமக்கிருஷ்ண மிஷன் அதிகார சபை அங்கத்தவர்,
 அகில இலங்கை இந்து காங்கிரஸ் ஸ்தாபகர்களுள் ஒருவை
 திருக்கேதில்லவர புனருத்தாரண சபை ஸ்தாபகர்களுள் ஒருவை
 இந்து சமய ஆலோசனைச் சபை அங்கத்தவர்.
 இலங்கை தமிழ்ச் சங்க ஆயுள் அங்கத்தவர்.

சமஸ்கிருதமும் தமிழும் சைவசமயத்தவர்கள் உட்பட சமயத்தையும் கைவை சமயத் தையும் அநுட்டியாத ஜிறில் இந்து சமயத்தை அநுட்டிக் கூட வெள்ளுக்கும் முள்ளீம்கனுக்கும் அவை தேவையில்லாதிருக்கலாம். சமயம் கலா

கவிதை தயின்பம்

[ஒண்முக குமரேசன்]

படிக்காத மக்களிடமும்
கவிதை இடம் பெறுவதை நாய்
பார்க்கிறோம். தாய்மாரின்
தாலாட்டு, ஒப்பாரி முதலீடு
வற்றில் இலக்கணம் அவளைவு இல்லாவிடினும் உனர்ச்சி
ததுமுடும் - ஒ வை ச நயமுள்ள
கவிதை வளத்தைக் காணக் கிறோம். பழங்குடியில் மக்கள் கவிதையோடு வாழ்ந்தார்கள்
உலக்கை போடும்போழுது
பாடும் பாட்டு வளனைப்பாட்டு
நீர் இறைக்கும்போழுது பாடு
பாட்டு ஏற்றப் பாட்டு. இவை
வாருக மக்கள் பாட்டுப்பாட்டு
தம் வேலையின் வேதனையை
மறந்தனர். இலக்கணம் இரு
தால் மட்டும் கவிதையமைந்து
விடாது.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன் எமது நாட்டிடிற் “பிள்ளை பாட்டு” என்னும் நூல் சிறுவர்களுக்காகத் தொகுக்கப்பட்டது. சிறுவர்கள் பாய்மகிழக்கடிய ஒசை நடவடிக்கை பல பாடல்கள் அறிவுள்ளன. அதிலேச சர்ம “கன்னுக் குடியாதே” என்பொருளிற் சுவையான பாட்டு அதிற் பாடியுள்ளாகுடிகாரக் குயவனேநுவகைள்ளுக் குடித்துவிட்டு மனைவியை அடிக்கத் தொடங்குன்றன. அவரும் பார்மமறைவிலோடி மறைந்திருதான். குடிகாரக் குயவகம் மனைவி என்றெண்ணவிபானைகளை அடித்ததைக்காஞ்சர் பின்வருமாறு பாடியுள்ளார்:

| பாணகவை மனைவிடன
அவனும் ஏன்னி

பலமாகப் பாண்களமேல்
ஒங்கி அடித்தால்
தான்வைத்த பாணை எல்லாம்
கள்ளுவெறியால்
தனிடுபொடி யாக்கியிப்பே
தயரமுற்றுக்கூ

உணர்ச்சி, கற்பனை, ஒன்று
முதலியன கவிதைக்கு இன்று
யமையாதன. நகைச் சுவை
அவலக்கூவை முதலிய சுவை
கள் கற்போர்க்குக் களிப்பு
டுவன. கண்ணன் குழலூதிதி
கானமழை பொழியும்போது
ஆயர் குலப் பெண்கள்
அசைவற்றுக் கண் முட
வாய் திறந்து கேட்டிருப்
தைப் பாடிய பாரதியார்,

“ அங்காந்திருக்கும்
 வாய்தனிலே கண்ண
 ஆற்றே கட்டெறும்பைப்
 போட்டுவிடுவா
 எங்காகிலும் பார்த்த
 துண்டோ கண்ண
 எங்களைச் செய்கின்ற
 வேடிக்கை ஒன்றே
 என அழகாக நகைச் சை

ததும்பக்கூறினார்.
என்னி ருக்கவே இ
மின்றிஉடல்முழுதும் இரா
பிரானின் அம்புகளாக
தணிக்கப்பட்ட இராவண
சிதையோ 'இதயமாஞ் சின
யில்' வைத்த காரணத்தா
இராமபிரானின் அம்
இராவணனின் இதயத்தை
தேடி உடல்புகுந்து தடவி
தாக மண்டோதரி புலம்
கிண்றார். இக் காட்ட
யைக் கம்பர்,
‘கள்ளிருக்கு மலர்க்கூத்துற
சான்கின

(வளர்ச்சி 4-ஆம் பக்கம்)

யாழ்ப்பாணம் இந்துக்
கல்லூரியினது பரிசளிப்பு
விழா 25-9-74 புதன்
கிழமை நிகழும். உயர்நீதி
மன்ற நீதியரசர் கெள்வ.
ச. சர்வானந்தா அவர்கள்
பிரதம விகுந்திஷாக கட
மையாற்றுவார். திருமதி
சர்வானந்தா அவர்கள் பரிசு
க்களை வழங்குவார்.

