



வலம்புரி

E-mail: valampurii@yahoo.com,
valampurii@slt.net.lk

Valampurii

சங்கு 17 வள்ளுவர் ஆண்டு 2047 ஆணி 19 ஞாயிற்றுக்கிழமை (03.07.2016) தொலைபேசி 222 3378, 222 7829 ஒலி 197

வாகனம் மோதி
பாலகன் மரணம்
(பனிக்கன்கள்)

ஆட்டோவில் தவறவிடப்பட்ட
பொருள் ஒன்றை எடுப்பதற்காக
வீதிக்கு ஒடி வந்த வெய்துப் பால
கணை வாகனம் ஒன்று மோதித்
தள்ளியதில் பாலகன் சம்பவ இடத்
திலேயே பரிதாபகரமாக உயிரிழு
ந்துள்ளான்.

இச்சம்பவம் ஞேற்று முன்தினம்
காலை உடையார்க்ட்டுப் பகுதியில்

15 ம் பக்கம் பார்க்க...

த.தே.கூட்டமைப்பு
இன்று சந்திப்பு

(கொழும்பு)

வட மாகாணத்தில் அமைக்கப்படவுள்ள பொருளாதார மையம் தொடர்பாக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு இன்று கூயிற்றுக்கிழமை கூடி ஆராய்வுள்ளது.

வட மாகாண பொருளாதார மையத்தை எவ்விடத்தில் அமைப்பது என்பது தொடர்பாக ஏற்பட்டுள்ள சர்க்கைகளுக்கு தீர்வு காணும்

16 ம் பக்கம் பார்க்க...

குமாரபுரம் படுகொலை குறித்து
14பேர் தீவிரயில் சாட்சியம்

(திருகோணமலை)

திருகோணமலை மாவட்டத் தில் 20 வருடாங்களுக்கு முன்னர் நடைபெற்ற குமாரபுரம் படுகொலை தொடர்பான நீதிமன்ற விசாரணை இல் தீவிரயில் 14 பேர் சாட்சிய ரித்துள்ளனர்.

அனுராதபுரம் மேல் நீதிமன்ற த்தில் 7 ஜீரிகள் சபை முன்னிலையில் கடந்த நீங்கட்சிமை 20 வரு

15 ம் பக்கம் பார்க்க...

“100 ரூபாய்க்கு 4 சிகரெட் கொடு”

கடை உரிமையாளர் மீது
பொலிஸார் தாக்குதல்

(யாழ்ப்பாணம்)

குறைந்த விலையில் சிகரெட் தருமாறு கோரி கடை உரிமையாளர் மீது பொலிஸாரால் தாக்குதல் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

யாழ். பஸ் நிலையத்தின் பின்பு நமாக உள்ள தேந்த கடை ஒன்று லேயே இந்த சம்பவம் இடம்பெற்று

16 ம் பக்கம் பார்க்க...

கிளிநோச்சி நகர அபிவிருத்திக்கு நிரானுவ முகாம்களால் கிடையுறு சிறிதரன் எம்.பி கூட்டுக்காட்டு

(கிளிநோச்சி)

கிளிநோச்சி மாவட்டத்தின் அபிவிருத்திக்கு நிரானுவ முகாம்களி னால் கிடையுறுகள் காணப்படுவதாக யாழ் மாவட்டப் பாரானுமானாற உறுப்பினரும் கிளிநோச்சி மாவட்ட அபிவிருத்தி ஒருங்கிணைப்புக் குழு இணைத் தலைவருமான சிவங்கா நம் சிறிதரன் தெரிவித்துள்ளார்.

16 ம் பக்கம் பார்க்க...

கிளிநோச்சி மாவட்ட செயலகத் தில் நேற்று நடைபெற்ற கிளிநோச்சி நகர அபிவிருத்தி திட்டம் தொடர்பில் ஆராய்ம் முகாமைத்துவக்கு முழவின் கூட்டத்தில் தலைமை வகுக்குத் து உரையாற்றியபோதே அவர் தீர்வைகளைக் கூறியுள்ளார்.

மாவட்டத்தின் வளம் பொருந்திய

16 ம் பக்கம் பார்க்க...

SPEED
PURIFIED DRINKING WATER

சுத்தமான குடித் தண்ணீர்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக் கொள்ள
மாங்கல நிகழ்வுகள், விடுதிகள்,
உறுப்புகள் (Hall)
விசேஷ விளைக்கூடியில்
ஏற்றுக்கொடும்.

ஸ்ரீமுகன்
தொழைத் தொடர்பகம்
எப். செக்கிள்ஸ் வி.
யாழிமாஹம்
021 222 5392

16 ம் பக்கம் பார்க்க...

மத்திய வங்கியின் புதிய நூலநாக

தமிழ்ராள குமாரசுவாமி நியமனம்

நாளை ஜனாதிபதி முன் பதவிப்பிரமாணம்

(கொழும்பு)

இலங்கை மத்திய வங்கியின் புதிய ஆளுநராக தமிழ்ரான பொருளாதார நிபுணர் கலாநிதி இந்திரஜித் குமாரசுவாமியை நியமிப்பதற்கு ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன தீர்மானித் துவள்ளார். ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவுக்கும் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கும் இடையில் இடம்பெற்ற கலந்துரையாடலின் பின்னர் இந்த தீர்மானத்தினை மேற்கொண்ட அதே வேளை, கலாநிதி இந்திரஜித் குமாரசுவாமி நாளை திங்கட்கிழமை மத்திய வங்கியின் புதிய ஆளுநராக உத்தியோகபூர்வமாக நியமிக்கப்படவுள்ளார்.

(15-ம் பக்.)



பொறுமை காக்குமாறு
முஸ்லிம்களிடம் கோரிக்கை

(கொழும்பு)

பொது பல சேனை அமைப்பின் பொதுச் செயலாளர் கலைபாட அந்தே ஞானசார தேர்ர் கடந்தவாரம் உடனடிகளான் தீர்வித்த கருத்தானது, இல்லாம் சமயம் மீது மேற்கொண்ட மாபெரும் மத நிந்தனையாகும்.

எனினும் அவ்விடயத்தில் முஸ்லிம்கள் வெகுண்டமூற்று ஆற்பா

21 ஆயிரம் பேருக்கு
6 மாதத்தில் பெங்கு

(கொழும்பு)

இந்த ஆண்டின் தீவிரயில் விசாரணை காலப் பகுதியில் 21ஆயிரம் பெங்கு நோயாளர்கள் அடையாளம் காணப்பட்டிருப்பதாக சுகாதார அமைச்சர் தீர்வித்துள்ளது.

11 மாவட்டங்களில் பெங்கு நோய் அதிகம் வியாபித்துள்ளதாக அந்த அமைச்சர் கூறுகின்றது.

அதன்படி கொழும்பு குழுமாதார, கஞ்சத்துறை, கண்டி, மாத்தளை,

15 ம் பக்கம் பார்க்க...

பொறுமை காக்குமாறு
முஸ்லிம்களிடம் கோரிக்கை

ஜே.வி.பி.கு
அழைப்பு!

(கொழும்பு)

ஜக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு எதிராக ஆரம்பிக்கப்படவுள்ள புதிய அரசியல் அமைப்பில் இணைத்துக்கொள்ளுமாறு ராஜபக்ஷ துரப்பி

16 ம் பக்கம் பார்க்க...



இலங்கை மத்திய வங்கியின் புதிய ஆளுநராக நியமிக்கப்பட்டுள்ள கலாநிதி இந்திரஜித் குமாரசுவாமி நேற்று ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவை சந்தித்துவுள்ளார்.

ஜனாதிபதியின் உத்தியோகபூர்வ இல்லத்தில் இந்த சந்திப்பு நடந்தது. இதன்போது ஜனாதிபதியும் புதிய ஆளுநரும் சுமுகமாக உரையாடியதாக ஜனாதிபதியின் உடக்கப்பிரிவு தெரிவித்துள்ளது.

நான் அனைவரது குரல்களுக்கும்
செவி சாய்க்கின்ற ஒரு ஜனாதிபதி

மக்களுக்கு மட்டுமே கட்டுப்படுகிறேன் - மைத்தீரி

(கொழும்பு)

தீர்த்து கீர்த்தி நிறைவேற்றுக்கூட்டு நடந்துகொண்டதைப் போல் நடந்துகொள்ள தான் தயார் இல்லை என தெரிவித்த ஜனாதிபதி மைத்தீரிபால சிறிசேன, தான் ஜனாயகத்தையும் ஒற்றுமையையும்

மதிக்கும் அனைவரதும் குரல்களுக்கு செலவியும்கூடும் ஒரு ஜனாதிபதி எனக்கு குறிப்பிட்டார்.

தந்தேபோதுள்ள ஜனாதிபதி, பிரதமருக்கும் கட்டுப்பட்டவரை முன்னாள் அமைச்சர் ஒருவர் கூறியதை நினைவுக்கர்ந்த ஜனாதிபதி,

16 ம் பக்கம் பார்க்க...

நடவே நிலை தவறா நன்றை காக்கும் உங்கள் நாளிதழி

தேவாந்திகயில் தொடரும்

சூழ்ச்சி நடவடிக்கைகள்

ராஜிதவை விசாரணை செய்யுமாறு பிரதமர் பணிப்பு

(கொழும்பு) —

சுகாதார அமைச்சர் ராஜித சேனாரட்ன மீதான குற்றச்சாட்டுக்கள் தொடர்பில் உடனடி விசாரணை நடத்துமாறு பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க உத்தரவிட்டுள்ளார்.

உடன் அமுலுக்கு வரும் வகையில் ராஜித சேனாரட்ன, அவரின் தனிப்பட்ட செயலாளர் மற்றும் ராஜித வின் மனைவி மீதான குற்றச்சாட்டுக்கள் தொடர்பினான அறிக்கையை சமர்ப்பிக்கு மாறு பிரதமர் பணிப்புரை விடுத்துள்ளார்.

பிரதமர் ரணிலின் மூலோ

சனைக்கமைய அமைச்சர் ஸகாரத்தாயக்க, பொலிஸ்மா அதிபர் பூஜித் ஜயசுந்தரவி ற்கு உத்தரவிட்டுள்ளதாக தக வல் வெளியாகியுள்ளது.

அர்ஜீன் மகேந்திரனை நீக்குவதற்காக ஜக்கிய தேசிய கட்சியின் சூழ்ச்சி குழுவான சஜித் தரப்புடன் இணைந்து ராஜித செயற்பட்டுள்ளதாக விசாரணை நடத்துகின்றவர்கள் மற்றும்

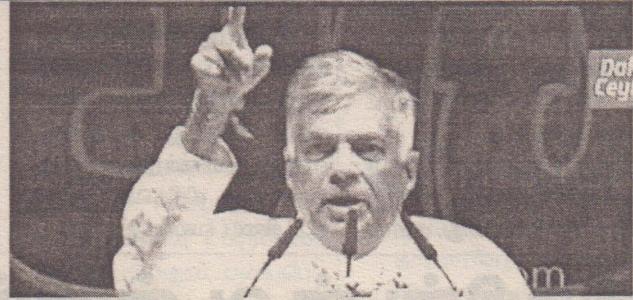
ஜக்கிய தேசிய கட்சியின் ரணில் தூப்பினர் சாட்சிகளுடன் சூழ்ச்சி வெலைகளை மேற்கொள்ளுமாறு.

இதேவேளை, ஜக்கிய தேசிய கட்சியில் கடந்த தேர்த வூக்காக போட்டியிட்ட வேறு கட்சிப்பிள் ரணில் விக்கிரமசிங்க எதிர்ப்பு சஜித் தரப்பை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றவர்கள் மற்றும் குழுவாக செயற்படத் தீர்மானித்துள்ளனர்.

ஜக்கிய தேசிய கட்சியில் இருந்து விளகி வேறு அரசியல் குழுவாக பாராளுமன்றத்தில் செயற்படுவதற்காக இருக்கின்றவர்கள் மற்றும்

தற்போது வரையில் ஜனாதி பதி செயலகத்தில் உயர் புது வியல் செயற்படுகின்றவர்களுடன் இணைந்து மாற்றுக்கு முன்வாக செயற்படத் தீர்மானித்துள்ளனர்.

ஜக்கிய தேசிய கட்சியில் இருந்து விளகி வேறு அரசியல் குழுவாக பாராளுமன்றத்தில் செயற்படுவதற்காக இருக்கமைய வெகு விசரியாகியுள்ளது.



வில் ராஜித உட்பட குழுவினருக்கு எதிராக நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளுமாறு நிதி மோசாஷி விசாரணை பிரதிவு பிரதானிகளை நேர்று அலரி மாளிகைக்கு அமைத்து ஆணோசனை மழுங்கப்படவுள்ளதாக தகவல் வெளியாகியுள்ளது. (இ-10)

தாயகம் திரும்பும் தமிழர்கள் ராணுவக் கண்காணிப்பிற்குள் அனந்தீ ஜ.நாவில் சுட்டிக்காட்டு



வெளிநாடுகளில் உள்ள புலம்பையர் தமிழர்கள் நாடு நிரும்பும் பொழுது இலங்கை ரீஞனுவழும் அதன் புலனாய்வு பிரவும் தீவிர கண்காணிப்பில் ஈடுபெடுவதாக தமிழ்த் தேசிய கூட்டுமைப்பின் வடக்கு மாகாண சபை உறுப்பினர் திருமதி அனந்தி சுதிரன் தெரிவித்துள்ளார். மேலும் இறுதி யுத்தத் தில் உயிர் பிழைத்த தான் இன்னும் தனது கணவனை தேங்க காண்டிருப்பதாக வும் அவர் கூறியுள்ளார்.

ஜெனிவாவில் இடம் பெற்று வரும் ஜக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையின் 32 ஆவது கூட்டத் தொடரில் இலங்கை தொடர்பில் நேர்று முன்னினம் கீழ் மெற்ற கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டு கருத்து வருதல் கொண்டு கூடுகின்றனர். இந்நிலையில், முறையான சர்வதேச குற்றவியல் விசாரணையின்றி இலங்கையின் கீனப் படுகொலை விவகாரத்தை மாற்றியமைக்க முடியாது. மேலும் சர்வதேச விசாரணையினை தாமதப்படுத்துவதானது, நீதியை மறுப

பதற்கு ஒப்பான ஒன்றாகவே பார்க்க வேண்டியுள்ளது. இதனிடையே, வடக்கு மற்றும்கிழக்கிலுள்ள மக்கள் சர்வதேச விசாரணை ஒன்றையே எதிர்ப்பார்த்திருக்கின்றனர்.

ஜக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் தனது வாய்மூல அறக்கையில் இலங்கை அரசாங்கத்தின் சிகாந்தவடிக்கைகளை எடுத்து கூறியிருந்ததாகவும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் புலம்பையர்ந்த தீவித்தினில், மூலம் புலம்பைக்கொலை பூர்வமாக கொண்டுவருகின்றார். இது சம்பந்தமான பேச்சுவார்த்தை ஒன்று அன்றைய தினம் நிதியமைச்சில் நடைபெறவுள்ளதாகவும் அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார். (இ-4)

பத்தாயிரம் பசுமைக் கிராமங்களை உருவாக்கும் நிகழ்ச்சித்தீட்டம் ஆரம்பம் ஜனாதிபதி மைத்தீரி பங்கேற்பு

“நீல ஹரித ஸல்ஸன் ஸங்கா” (நீலப் பசுமை அழிக்கை இலங்கை) நிகழ்ச்சித்தீட்டத்தின் கீழ் எதிரவரும் நான்கு வருடங்களில் கூழல் நட்புடைய பத்தாயிரம் பசுமைக் கிராமங்களை நாடுகளின் தலைவர்கள் உடன்பட்டிருந்தனர்.

அந்த உடன்படிக்கைக் கேற்ப இலங்கையின் பங்களிப்பை உறுதி செய்து வகையில் திட்டமிடப்படுள்ள கருத்திட்டங்களில் கூழல் நட்புடைய பத்தாயிரம் பசுமைக் கிராமங்களை அமைக்கும் கருத்திட்டம் முக்கிய கீடம் கருத்திட்டம் முக்கிய கீடம் வகைக்கீற்றுது. இந்த நிகழ்வில் உரையாற்றிய ஜனாதிபதி இன்று உக்கிழுள்ள எல்லா அரசு தலைவர்களுடைய,

ஜக்கிய நாடுகள் சபை உள்ளிட்ட எல்லா நிறுவனங்களுடைய முக்கிய கவனம் இயற்கை வளர்க்கலாம் பாதுகாத்து பேணுவது தொடர்பாகவே உள்ளதாகத் தெரிவித்தார்.

சூழல் அழிவுறும் பயாயத்திலிருந்து எதிர்காலத் தலைமுறையை மீற்கும்வகையில் பத்தாயிரம் பசுமைக் கிராமங்கள் நிகழ்ச்சித்தீட்டத்திற்கு எல்லோரும் செயற்றினான பங்களிப்பை வழங்குவது தோற்காலத்திற்கான பொறுப்பை நிறைவேற்றுவதாக அமையும் என்ன ஜனாதிபதி குறிப்பிட்டார். (இ-10)

10 ஆயிரம் ரீஞனுவத்தினர் சட்டபூர்வமாக விலகியுள்ளனர்

இலங்கை ரீஞனுவத்தில் இருந்து தப்பியோடியை வர்களில் சுமார் 10 ஆயிரத்திற்கும் அதிகமானோர் கடந்த மாதம் அறிவிக்கப்பட்ட பொது மன்னிப்புக் காலத்தில் தொகை முன்வந்து ரீஞனுவத்தில் இருந்து சட்டரீதியாக விலகி யுள்ளனர். இந்தப் பொது மன்னிப்புக் காலத்தைப் பயன்படுத்தி இலங்கை ரீஞனுவத்தில் இருந்து முறைப்படி விடுமூறை பொது மன்னிப்புக் காலத்தைப் பயன்படுத்தி இருந்து சட்டரீதியாக விலகி யுள்ளனர். (இ-10)

முப்படைகளில் இருந்தும் தப்பியோடியை வர்கள் சட்டரீதியாக விலகி கொள்வதற்கான பொதுமன்னிப்புக் காலத்தைப் பயன்படுத்தி இலங்கை ரீஞனுவத்தில் இருந்து விலகியுள்ளனர். அதேவேளை, மேலும் சுமார் 15 ஆயிரம் வரையான தப்பியோடியை படையி னர் மறைந்து வாழ்வதாக இலங்கை ரீஞனுவத்தில் பொது மன்னிப்புக் காலம். இம்மாதம் 12 ஆயிர் நாள் வரை நீஷ்க

வேறு கடசிகள் பற்றிப் பேசித்தீரிபவர்கள் தராதரமின்றி கடசியிலிருந்து நீக்கப்படுவேர் ஜ.ம.சு.முன்னணி பொதுச் செயலர் எச்சாரிக்கை

(கொழும்பு)

வேறு அரசியல் சக்திகள் மற்றும் அரசியல் கட்சி என்பன தொடர்பில் கருத்துத் தெரிவித்து கட்சிகள் பேதங்

கட்சியின் உயர் பீடி கூட்டத் தின் போது நீர்மானிக்கப்பட்ட தாக ஜக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியின் செயலாளர் மகிழ்ந்த அமரவீர் தெரிவித்துள்ளார். (இ-10)

கடந்த ஜீன் 12ஆயிர் நாள் மூர்மாகிய இந்த பொது மன்னிப்புக் காலம். இம்மாதம் 12 ஆயிர் நாள் வரை நீஷ்க

ஊக்கமருந்து விவகாரத்தில் சிக்கிய — பெரோவுக்கு மூழ்பீடு வழங்க ஜ.சி.சி முடிவு

ஊக்கமருந்து விவாகரத் தில் சிக்கி அதில் இருந்து மீண்டும் குசால் பெரோவுக்கு மூழ்பீடு வழங்க ஜ.சி.சி முடிவு செய்துள்ளது.

ஊக்கமருந்து உட்கொண்ட தாக குசால் பெரோவுக்கு ஜ.சி.சி. தடை விதித்தது. இதை எதிர்த்து அவர் அப்பீல் செய்தார்.

அப்போது ஊக்கமருந்து உட்கொள்ளவில்லை எனத் தெரியவந்தது.

இதனால் அவருக்கு மீழ்பீடு வழங்க ஜ.சி.சி. முடிவு செய்துள்ளது. இலங்கை கிரிக்கெட் அணியின் விக்கெட்காப்பாளரும், முன் னணிதுபோட்டவீரரு மான குசால் பெரோ ஊக்கமருந்து விவகாரத்தில் சிக்கி தடை பெற்றிருந்தார்.

கடந்த டிசம்பர் மாதம் இலங்கை அணி நியூசிலாந்து சென்றிருக்கும் போது, குசால்

பெரோ ஊக்கமருந்து பயன் படுத்தியதாக ஜ.சி.சி. அவருக்கு தடை விதித்தது.

இந்த மூழ்வை எதிர்த்து பெரோ முறையீடு செய்தார். இதை விசாரித்த ஜ.சி.சி. குழு அவர் மீதான தடையை நீக்கி யது.

இதனால் கடந்த மே மாதம் 11 ஆம் திங்கி முதல் சர்வதேச போட்டியில் விளையாட அவருக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டது.

எந்த தவறும் செய்யாமல் சுமார் ஐந்து மாதங்கள் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளதால் பெரோ பெரிதும் பாதிக்கப் பட்டுள்ளார்.

அவர்மீது தவறான மூழ்வை எடுக்கப்பட்டதற்காக உலக ஊக்கமருந்து தடைப்பு ஏஜன்ஸியில் மீது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று இலங்கை கிரிக்கெட் சபை ஜ.சி.சி.யை வலியுறுத்தியது.



இந்நிலையில் தற்போது எடுப்பக்கீல் ஜ.சி.சி.யின் ஆண்டு பொதுக்கூட்டம் நடை பெற்றது.

அப்போது குசால் பெரோ விவகாரம் குறித்து விவாதிக்கப்பட்டது.

கூட்டத்தின் முடிவில் பெரோவிற்கு நஷ்டாடு வழங்க ஒருமித்த மூழ்வை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. குசால் பெரோ இந்த மூழ்கு

தொடர்பாக சுமார் 5 லட்சம் பவுண்டுகள் செல வழிக்க நேரிட்டிருக்கும்.

இந்த பணம் நஷ்டாடாக வழங்கப்பட இருப்தாக கூறப் படுகிறது.

இந்த விவகாரம் தொடர்பாக, உலக ஊக்கமருந்து தடைப்பு ஏஜன்ஸியின் அங்கீகாரம் பெற்ற கட்டார் ஆழ்வு கும் தற்போது சுல்லிங்ட் செய்யப்பட்டுள்ளது. (க)



வினாடிகளில் கடந்து 7 வருட சாதனையை முறியடித்துள்ளார்.

இருவர்களுக்கிடையில் இருக்கும் விதியாசம் 0.01 வினாடிதான் என்பது குறிப் பிடித்தக்கது. (க)

விம்பிள்டன் டென்னிஸ் போட்டி வாவ்ரிங்கா அதிர்ச்சி தோல்வி



விம்பிள்டன் கிராண்ட் ஸ்லாம் டென்னிஸ் போட்டித் தொடரின் ஆண்கள் ஒற்றையர் பிரிவு 2ஆவது சுற்றில், முன்னணி வீரர் ஸ்டானிஸ் லாஸ் வாவ்ரிங்கா (சுவிஸ், 4ஆவது ரேங்க்) அதிர்ச்சி

தோல்வியடைந்தார்.

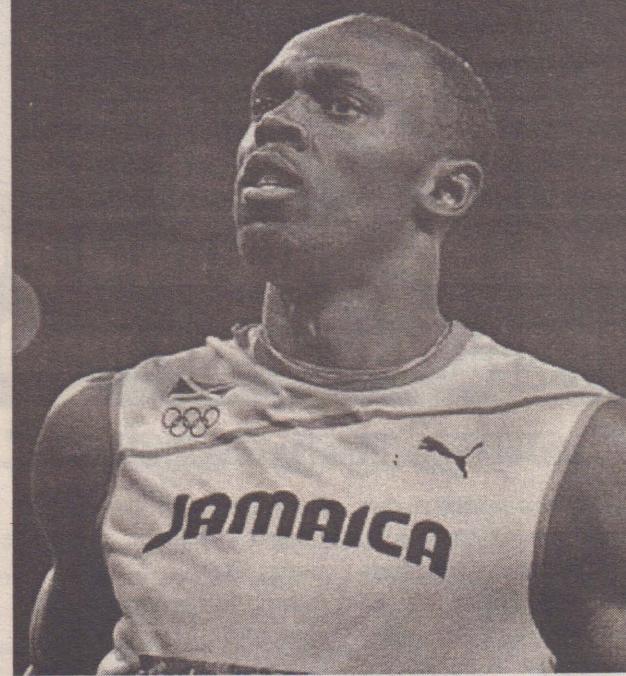
இரண்டாவது சுற்றில் அர்ஜெண்டினா வீரர் ஜாவன் மார்டின் டென் போட்ட்ரோவுடன் நேற்று முன்தினம் மோதிய வாவ்ரிங்கா 6-3 என்ற கணக்கில் முதல்ஸ்டே

கைப்பற்றி முன்னிலை பெற்றார். அடுத்த செட்டில் அதிர்ச்சயாக விளையாடிய டென் போட்ட்ரோ 6-3 என வென்று பதிலடி கொடுத்தார்.

கடுமீழுப்பியாக அமைந்த 3ஆவது செட்டில் 7-6 (7-2) என டை பிரேக்கரில் வென்ற டென் போட்ட்ரோ 3-6, 6-3, 7-6 (7-2), 6-3 என 4 செட்களில் போராடி வென்று 3ஆவது சுற்றுக்கு முன்னேற்றினார். ஏழியி ஒற்றையர் பிரிவு உலக தரவரிசையில் 4வது இடத்தில் இருந்த அவர் தற்போது 165 ஆவது இடத்தில் பின்தாங்கியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

தற்போது 4ஆவது இடத்தில் உள்ள வாவ்ரிங்கா 2ஆவது சுற்றிலேயே மன்னைக் கொவி ஏமாற்றத்துடன் வெளியேற்றார். (க)

லெம்பிக் தகுதிகான் போட்டியிலிருந்து ஜமைக்காவின் போல்ட் விலகல்



100 மீற்றர் அரையிறுப்பு போட்டிகளைத் தொடர்ந்து, ஜமைக்கா தேசிய ஓலிம்பிக் தகுதிகான் போட்டிகளில் இருந்து, பின் தொடைத் தசை நார் கிழிவு* காரணமாக உடைன் போல்ட் விலகியுள்ளார்.

கிள்ஸ்டனிலூள்ள தேசிய அரங்கில் தோட்டுப் போட்டியில், மௌது வான் ஆரம்பத்தைப் பெற்றிருந்தாலும் 10.04 செக்கன் களில் போட்டித் தூரத்தை நிறைவு செய்து போல்ட் வென்றிருந்தார்.

முதல் சுற்று மூழிலும் அரையிறுப்பு போட்டியிலும் பின் தொடைத் தசை நார் காயத்தை உணர்ந்ததாக வும். தேசிய சம்பியன்வீப் தலைமை மருத்துவரால் சோதிக்கப்பட்டாகவும், தரம் ஒன்று வகையான காயத்தை கொண்டிருப்பதாகவும் வேலீப் பதிவொன்றில் போல்ட் தெரிவித்துவிட்டு விட்டுவிட்டு வென்று வெளியேற்றார்.

இவ்வாறான காயத்திலி ருந்து மீன்வதற்கு சில நாட்களிலிருந்து ஒரு வாரம் வரை செல்லும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஏனெனில், தகுதிகான் போட்டிகளில், காயம் காரணமாக வாய்ப்பு தவறினால், மருத்துவ விதிவிலக்குகளை ஜமைக்கா தடகள அமைப்பு வழங்குகின்றது.

எவ்வாறெனிலும் இலண்டனில், இன்னும் மூன்று வாரங்களில் ஆரம்பமாக வள்ளுடயமண்டலீக் போட்டிகளில் பங்குபற்ற திட்டமிட்டுள்ளன. போல்ட், தனது உடற்ற குதியை நிரூபிக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. (க)

மரன அறிவித்தல் தம்பு நாகராசா

லோட்டஸ் விதி, வண்ணாப்பன்னை யாழ்ப்பாணத்தை பிறப்பிடமாகவும் அதிசயவிநாயகர் விதி விசுவமடு மேற்கை வதுவிடமாகவும் கொண்ட தம்பு நாகராசா 02.07.2016 நேற்று காலமானார்.

அன்னார் தம்பு - சுரல்வதி தம்பதி களின் அன்பு மகனும், முத்தையா - மகேஸ்வரி தம்பதிகளின் அன்பு மருமகனும், பரமேஸ்வரியின் அன்புக்கணவரும் நற்குணராசா, அருள்ராசா, பூலோகராசா (விள்வமடு G.V.S College விஞ்ஞானக் கல்வி நிலைய ஆசிரியர் விஸ்வமடு சாளினி புத்தகாலை உரிமையாளர்), அருங்கலைசெல்வி, காலன் சென்ற கேதீஸ்வரி ஆகியோரின் பாச்சிகு தந்தையாரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கியைகள் இன்று 03.07.2016 ஞாயிற்றுக்கிழமை அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்று பி.ப 2.00 மணியளவில் பூதவுடல் தகனக்கியைக்காக 12 ஆம் க்கட்ட இந்து மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இவ் அறிவித்தலை உற்றுவார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

இல.191/1, வஸ்வமடு மேற்கு,

வஸ்வமடு.



தகவல் :-

குடும்பத்தினர்

ஐ.சி.சி.கிரிக்கெட் கமிட்டி ரவி சாஸ்திரி ராஜினாமா

ஐ.சி.சி கிரிக்கெட் கமிட்டி யின் செய்தித் தொடர்பாளர் பதவியில் இருந்து விலகுவதாக ரவி சாஸ்திரி அறிவித்துள்ளார்.

இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் உயர்க்கு நிறைவேற்றுக்கூடுதலாக இருந்து விலகுவதாக ரவி சாஸ்திரி கிரிக்கெட் கமிட்டியின் ஊடக பிரதிநிதி பதவியை ராஜி னாமா செய்வதாக சாஸ்திரி நேற்று முன்தினம் அறிவித்துள்ளார்.

வர்களிடையே கடுமேதுல் ஏற்பட்டுள்ள பரப்பான கூழிலில், அனில் கும் னே தலைமையிலான ஐ.சி.சி கிரிக்கெட் கமிட்டியின் ஊடக பிரதிநிதி பதவியை ராஜி னாமா செய்வதாக சாஸ்திரி நேற்று முன்தினம் அறிவித்துள்ளார்.

அவர் கடந்த 6 ஆண்டு களாக இந்த பதவியில் இருந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. சொந்த காரணாங்களுக்காக தலைமையிலான ஐ.சி.சி கிரிக்கெட் கமிட்டியின் ஊடக பிரதிநிதி பதவியை ராஜி னாமா செய்வதாக சாஸ்திரி நேற்று முன்தினம் அறிவித்துள்ளார்.

வர்களிடையே கடும

நீங்காத நினைவுலகளில் ஏறு ஆண்டுதள்...

மலர்வு

18.07.1930

உதிர்வு

22.06.2009

மொரர் சுப்பிரமணியம் நாகராஜா

(Retired MSO Jaffna Post Office)

தீதி:- சதுர்த்தசி 03.07.2016

நினைவுகளுடன் நீள்கின்ற நாட்களுக்குள் நீங்கள் எம்மை விட்டுப் பிரிந்து பல்லாண்டு சென்றிடனும் ஆறவில்லை எம் துயர் என்றும் உங்கள் நினைவுடன் ஆத்மாசாந்தியடையப் பிரார்த்தீக்கின்றோம் எங்கள் குடும்பத்தின் குலவிளக்காக நம் குடும்பத்தின் வளர்ச்சிக்காக அயராது உழைத்து அனைவரது வாழ்வினையும் பிரகாசிக்கச் செய்த மொரர் சுப்பிரமணியம் நாகராஜா அவர்களது ஒத்துசாந்திக்காக 03.07.2016 இன்று காயிற்றுக்கிழமை தெல்லிப்பழை தூர்க்கை அம்மன் ஒயைத்தில் விசேட பூஜை வழிபாடுகள் டெம்பஸற்று தெல்லிப்பழை மகவிர் கில்லம், கோண்டாவில் சீவடுமி சீறுவர் கில்லம், சுழியுரம் முதியோர் கில்லம் ஒகிய பராமரிப்பு நிலையங்களிலுள்ள சீறுவர்கள் முதியோர்களுக்கும் கீரிமலை அன்னதான மடத்தீவும் உணவு உபசாரமும் 08.07.2016 வெள்ளிக்கிழமை அன்றாந்துவார் துர்க்கா தேவி மணி மண்டபத்தீவும் அன்னதான நீகழ்வுகள் டெம்பஸறவள்ளன.

தகவல்:- குமேபத்தினர் சார்பாக
மகன்- நாகராஜா விஜயகுமார் -சுவிஸ்.

(5099)

மக்கள் வங்கியின் இரத்ததான் முகாம்

மக்கள் வங்கியின் 55 ஆவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு மக்கள் வங்கி, யாழ், பிராந்திய இலங்கை வங்கி உள்ளியர் சங்க தத்தின் ஏற்பாட்டில் குருதிக்கொடை நிகழ்வொன்று மக்கள் வங்கி யாழ். ஸ்ரான்லி லீதிக் கிளையில் இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 9 மணிமுதல் 2 மணிவரை நடைபெறவள்ளது.

மக்கள் வங்கியின் யாழ். பிராந்திய முகாமையாளர் க.சௌந்தரன் தலைமையில் நடைபெறும் இந்திகழ்வை யாழ்.போதனா வைத்தீய சாலை பணிப்பாளர் வைத்தீய கலாநிதி த.சுத்தியழுத்தி ஆரம்பித்து வைக்கவர்களார்.இ

ஏல விற்பனை

யாழ்.வலயக்கல்வி அலுவலகத்தில் பாவித்த வாகன உபகரணங்கள் 2016.07.20 புதன்கிழமை மு.ப.10.00 மணியளவில் ஏல விற்பனைக்கு விடப்படவள்ளது. மேலதீக வியங்களை அலுவலக நேரத்தில் வழற்றுக் கொள்ளலாம். வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் யாழ்.கல்வி வலயம்.

பழைய பாரவுர்த்திகள், மூன்று சில்லு பெட்டி மோட்டார் கைக்கீள், பழைய இயந்திரங்கள் விற்பனை செய்வதற்கான மூடிய கவுறுவிலை கோரல்

எமது சங்கத்திற்கு சொந்தமான கீழ்க்குறிப்புடே பழைய பாரவுர்த்திகள், நல்லநிலையிலுள்ள மூன்று சில்லு பெட்டி மோட்டார் கைக்கீள், பழைய இயந்திரங்கள் மூடிய கவுறுவிலைக்கோரல் மூலமாக விற்பனை செய்யவள்ளோம். இவற்றைக் கொள்வனவு செய்ய விரும்புவோர் மூடிய கவுறுவிலைகளை சமர்ப்பிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

வாகன வியாம்

68-7206 லங்கா அசோக்லேடன் ரூபா	150,000.00
47-7905 லங்கா அசோக்லேடன் ரூபா	130,000.00
42-9325 லங்கா அசோக்லேடன் ரூபா	130,000.00

QY- 2732 மூன்று சில்லு (அபான்ஸ்)பெட்டி மோட்டார் கைக்கீள் (நல்ல நிலையில் உள்ளது)

பழைய இயந்திரங்கள் வியாம்:-

பயன்படுத்தப்பட்ட அரிசி ஆலை இயந்திரங்கள், தேங்காய் எண்ணைப் பியந்திரம், கொங்கிறீர் கலை இயந்திரம்(இஞ்சின் இல்லை), நெல் கத்திகரிப்பு இயந்திரம் (இஞ்சின் இல்லை) ஆகியன உள்ளன. இவற்றின் ஆகக்குறைந்த கேள்விப் பெறுமதிகள் சங்க தலைமை அலுவலகத்தில் வழற்றுக்கொள்ளலாம்.

நியந்தனைகள்.

01) சங்கத்தினால் வழங்கப்படும் விண்ணப்பாய்வதற்கிணைப் பெற்ற வாகனங்களுக்கான மீனாளிக்கப்படாத கலையாக ரூபா 50.00 செலுத்துவதுடன் விண்ணப்பத்தை பூர்த்தி செய்து கூடிட உறையிலிட்டு சீல் செய்து 15.07.2016 ஆம் திங்கதி பி.ப.5.00 மணிக்கு முன்காக கிடைக்கக் கூடியதாக தலைவர், கரைச்சி தெற்கு ப.நோ. கா. சங்கம், கிளிநூச்சி என்னும் முகவரிக்கு நேரடியாகவோ பதிவுக் கொள்ள வேண்டும்.

02) கூடிட உறையில் தீடு பக்க மேல் மூலமலில் மூடிய கவுறுவிலை விண்ணப்பம் எனக் குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

03) கேள்விகளை ஏற்கவோ மறுக்கவோ கேள்விக் கைப்பகுதி அதிகாரமுண்டு.

04) கேள்விக் கைப்பகுதி தெரிவ செய்யப்படும் கேள்வியாளர்கள் பாரவுர்தி மற்றும் இயந்திரங்களை மூன்று வேலை நாட்களுக்குள் மூழுமையாக பண்திகளைச் செலுத்தி வெளியேற்றுதல் வேண்டும்.

05) மேற்படி பாரவுர்த்திகளை அல்லது இயந்திரங்களை பார்க்கவீடிட விரும்புவோர் வேலை நாட்களில் (பிரக்கள்-வெள்ளி வரை) மு.ப.09.00 மணி தொடக்கம் பி.ப. 04.00 மணி வரை சங்கத் தலைமை அலுவலகத்தில் தொடர்பு கொண்டு பார்க்கவீடிடாம்.

முப்போ வீதி, கனகப்பாரம்,

கிளிநூச்சி,

தொலைபேசி இலை:- 021 228 5752

பாது முகாமையாளர்

கரைச்சி தெற்கு ப.நோ. சங்கம்,

கிளிநூச்சி.



உடன் பிறப்புக்களால் உற்சாகம் பெருகும், தொலைபேசி வெழியில் சுபதகவல்கள் வந்து சேரலாம், அடுத்தவர்களில் நலனில் ஆக்கறை காட்டுவீர்கள்.



சவால்களை சமாளிக்கும் நாள், குடும்பத்தில் குதுகலம் தரும் சம்பவமொன்று நடைபெறும், பகையொன்று நட்பாகலாம், போசனக்கமுண்டு.



சுபநிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்புண்டு, எடுத்த காரியங்களில் அதிக பிரயாசை காட்டுவீர்கள், வருமானம் திருப்திதரும் வகையில் அமையும்.



உறவினர்களின் அன்புத் தொலைபேசலாம், ஒரு வகையில் சிக்குவாக இருந்தாலும் மற்றொரு வகையில் விரயங்கள் ஏற்படலாம், கற்பனை மிகுதியான நாள்.



பிள்ளைகளின் நலனில் அக்கறை காட்டுவீர்கள், நட்பு வட்டம் விரிவடையும் நாள், பூர்வபுண்ணிய காரியங்களில் நாட்டம் காட்டுவீர்கள்.



கேது சிரகநிலை சந்திராஷ்டமம் விசாகம், அனுசம் காலை 9.19 தீர்த மிது-சந் சூரி புத சக் சந்



இராசி பலன் 03.07.2016 (ஆளி 19, ஞாயிற்றுக்கிழமை) கரிய உதயம் காலை 5.59 மணிக்கு சதுர்த்தி முன்னிரவு 7.18 மணிவரை மிருகசீரிடம் முன்னிரவு 8.53 மணிவரை சுபநேரம் 8.57-10.27 மணிவரை இராகுகாலம் 4.27-5.57 மணிவரை போதாயன அமாவாசை வளவன்



இடமாற்றம், ஊர்மாற்றம் என்பன இடம் பெறலாம், தொலைபேசி வழியில் கேட்கும் செய்திகளால் உற்சாகமடைவிர்கள், சயனக்கச் சூறை வான் நாள்.



பிரியமான சிலரின் சந்திப்புக்கள் இடம் பெறலாம், சேமிப்பை அதிகரிக்க முற்படுவீர்கள், கொரவமான நாள், ஆரோக்கியமான நாள்.



நன்பர்களின் சந்திப்பால் பரவசமடைவிர்கள், ஏட்டிக் குப் போட்டியாக செயற்பட்டவர்கள் மனம் மாறுவர், நீண்ட நாளைய விருப்ப மொன்று நிறைவேறலாம்.



ஆரோக்கியத்தில் முன்னேற்றம் காண்பிர்கள், தந்தைவழி உறவில் மனிதர்களின் தொடர்பு கொட்ட வெற்புக்கள் கொட்ட வெற்புவார், சுபதகவல்கள் வந்து சேரலாம்.



செயற்பாடுகளில் திசை திருப்பங்கள் ஏற்படலாம், தொழிலில் வளர்ச்சி கருதி முக்கிய முடிவுகள் எடுப்பீர்கள், போசனக்கமுண்டு, சுபதகவல்கள் வந்து சேரலாம்.

வலம்புரி

நெல்லியடி பொலிஸ் நிலையத்திற்கு போதியளவு தமிழ் பொலிஸார் ஜின்னும் 3 மாதங்களில் நியமிக்கப்படுவார்கள்

நெல்லியடி பொலிஸ் நிலையத்திற்கு போதியளவு தமிழ் பொலிஸார் ஜின்னும் மூன்று மாதங்களுக்குள் நியமிக்கப்படுவீர்கள் என யாழ். மாவட்டப்பிரதிப் பொலிஸ்மா அதிபர் சஞ்சீவீ தர்மரத்தீன் தெரிவித்தார்.

நேற்று மூன்தீனம் வெள்ளிக்கிழமை வெமராட்சிக்கு வருகை தந்த பிரதிப் பொலிஸ்மா அதிபர் வெள்ளிக்கிழமை வெமராட்சிக்கு வருகை தந்த சென்றிருந்தார். அங்கு சிவில் சமூகத்தவர்களின் வேண்டுகோளினை ஏற்றே மேற்படி வாக்குறுதி வழங்கினார்.

சிவில் சமூக பிரதிநிதிகள் தமிழ்ப் பொலிஸார் பற்றாக்குறையினை தெரிவித்தனர். இதற்கு பதிலளித்த அவர் மூன்று மாதங்களில் தேவையான தமிழ்ப் பொலிஸாரை நியமிப்பதுகாக தெரிவித்தனர். புதாகவும் உடனடியாக இரண்டு தமிழ்ப் பொலிஸாரை நியமிப்பதுக்கும் கூறினார்.

மேலும் இங்கள்ளாசிறைக்குவட்டில் போதியளவு தீவிட்செடி இல்லை எனக் கூறப்ப

புதிய அரசியல் கட்சிக்கு எதிர்காலம் கிடையாது!

அமைச்சர் துமிந்த தெரிவிப்பு

(கொழும்பு)

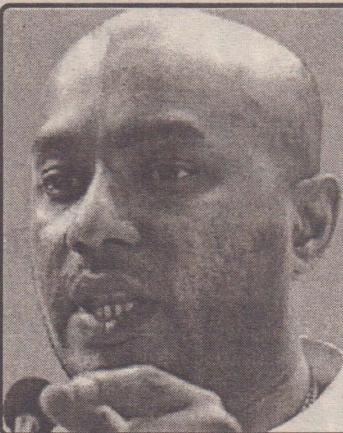
புதிய அரசியல் கட்சிக்கு எதிர்காலம் கிடையாது என ஸ்ரீஸங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் பொதுச் செயலாளர், அமைச்சர் துமிந்த திளாநாயக்க தெரிவித்துள்ளார்.

கொழும்பு ஊடகமொன்றுக்கு நேற்று முன்தினம் கருத்து வெளியிடுகையில் அவர் திடைன் தெரிவித்தார்.

புதிதாக ஆரம்பிக்கப்படும் அரசியல் கட்சிகளுக்கு எதிர்காலம் எதுவுமிருக்காது.

இவ்வாரு நபர்களையும் தலை மைத்துவத்திற்கு இட்டு அரசியல் கட்சி அமைக்கும் அரசியல்வாதி கள் மக்களிடமிருந்து விலகிக் கூல் நேரிடுவர்.

மகின்த தலைமையில் புதிய அரசியல் கட்சி அமைப்பது குறித்து



இதுவரையில் உத்தியோகப்பூர் வமாக அறிவிப்புக்கள் எதுவும் வெளியிடப்படவில்லை.

நாட்டு மக்களுக்கு புதிதாக அரசியல் கட்சிகள் எதுவும் அவசியமில்லை என அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார். (இ-10)

தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட முந்தார். இந்நிலையில் கரவனை வைத்தியாலைக்கு மாற்றப் பட்ட நிலையில் நேற்று முன்தினம் இரவு உயிரிழுந்துள்ளார்.

இந்நிலையில், சம்பவம் தொடர்பில் உயிரிழுந்த பெண் ணைன் கணவர் கைது செய்யப்பட்டுள்ளதாக பொலினார் தெரிவித்தனர்.

இதேவேளை, குறித்த இரு வரும் காதல் திருமணம் செய்து கொண்டவர்கள் எனவும் விசாரணைகளின்போது தெரிய வந்துள்ளது. (இ-10)

அரசாங்கத்திற்கு கடும் எதிர்ப்பை வெளியிட்ட நாடகக் கலைஞர்கள்

இலங்கையின் நாடகக் கலைஞர்கள் அரசாங்கத்திற்கு கடுமையான எதிர்ப்பை வெளியிட்டிருந்தனர்.

மேல் மாகாண கலாசார கேந்திர நிலையத்தில் நேற்று முன்தினம் அரசு நாடக விழா நடை பெற்றது.

அரசு நாடக விழாவிற்கு மீண்டும் அரசாங்கம் அனுசரணை வழங்கவில்லை என கலைஞர்கள் குற்றம் சுமந்தியுள்ளனர்.

இம்முறை அரசு நாடக விழா வினை நடத்த அரசாங்கம் நிதி ஒதுக்கீடு செய்யாத காரணத்தி னால் நாடக விழாவினை நடத்த கால தாமதம் ஏற்பட்டதாக நாடகக் கலை இணைச்சபையின்தலைவர் பேராசிரியர் சந்திரகுப்த தேருவர் தெரிவித்துள்ளார்.

நேற்றுமுன் தினம் நடைபெற்ற நாடக விழாவில் பங்கேற்று அவர் திடைனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். நேற்று முன்தினம் மாலை 4 மணிக்கு கல் வி அமைச்சர் அகிலவிராஜ் தலைமையில் நிகழ்வு நடத்தப்படவிருந்தது. எனினும் கல் வி அமைச்சர் நிகழ்வில் பங்கேற்கவில்லை. இதனால் 5 மணிக்கு நிகழ்வு நடத்தப்பட்டது. இந்த நிகழ்வில் பங்கேற்றி தமை குறிப்பிடத்தக்கது. (இ-10)

“ஜனாதிபதி அவர்களே கலை வாழ்க்கை என்று ஒன்றும் உள்ளது என்பது தெரியுமா”

“கல்வி அமைச்சரே நாடகம் தேவைப்படாதா”

“குறைநிரப்புப் பிரேரணையில் கலைத்துறைக்கு 0.3 வீதம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இது அதிகாரிகளுக்கு உண்ண போதுமானதல்ல”

“பிரதமர் அவர்களே கலையை சாப்பிட முடியுமா? அப்படித்தானே”

என பல்வேறு பதாகக்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தன.

நல்லாட்சி அரசாங்கத்தை ஆட்சி பீடம் ஏற்றும் முயற்சியில் ஈடுபட்ட நாடகக் கலைஞர்களும் இந்த எதிர்ப்பில் பங்கேற்றிருந்தன.

நேற்று முன்தினம் மாலை 4 மணிக்கு கல் வி அமைச்சர் அகிலவிராஜ் தலைமையில் நிகழ்வு நடத்தப்படவிருந்தது. எனினும் கல் வி அமைச்சர் நிகழ்வில் பங்கேற்கவில்லை. இதனால் 5 மணிக்கு நிகழ்வு நடத்தப்பட்டது.

இந்த நிகழ்வில் பங்கேற்றி தமை குறிப்பிடத்தக்கது. (இ-10)

சந்தைகளில் நேற்றைய விலை

மரக்கறி வகைகள்	தீஞ்சங்கீல வேலி	நெங்கியை	கொங்காம்	கள்ளாகம்	சாவகசேரி	கிளிநாச்சி	மருதங்கீல மூடு
சுத்திக்காப்	100	100	80	100	70	100	80
உருளைக்கிழங்கு	100	100	80	100	100	100	100
பங்கைகளம்	500	600	500	600	600	800	600
தங்களி	260	300	230	280	240	250	180
மருங்களிக்கிழங்கு	100	120	60	100	80	120	100
கேவா	160	200	100	160	140	160	150
கூட்	250	400	100	240	240	260	250
புச்சனி	120	120	90	140	90	120	70
புளிள்	100	60	60	80	80	80	50
வாங்கையும்	100	150	80	80	80	80	100
சின்ன வெங்கையும்	150	160	40	120	160	160	120
பெரிய வெங்கையும்	100	100	70	100	80	100	90
பக்கங்கையும்	200	400	150	320	200	160	200
வெண்ணக்கையும்	140	100	70	120	80	100	100
கருவைக்கையும்கு	150	200	100	120	—	—	100
பய்ரங்கையும்	140	100	80	100	80	80	80
வீக்கி	160	200	120	160	160	200	200
பீந்ஹா	140	200	100	120	120	160	150
கறிமாகாகையும்	260	400	250	200	240	240	200
முருங்கைக்கையும்	400	400	300	350	450	300	500
போஞ்சி	200	200	170	200	180	200	200
கத்திரித்தாளி	80	50	50	80	—	80	—
கீஷு-1பிடி	20	20	10	20	30	20	10
தேசிக்கைப்	200	200	160	200	160	150	200
ஞாக்கைப் (ஒன்று)	40	50	15-25	40	20	20-30	40
இராகவைக்காளி	160	300	—	—	—	—	180
வெங்கையும்	250	300	—	200	—	400	300
முங்கைக்கை	120	100	—	80	80	100	100
பொன்னாக்காளி	25	50	15	30	40	40	15
வல்லாவரை	10	20	10	10	20	20	15
ஏர்ப்பள்ளி	50	100	40	40	60	50	50

மன்னெண்ணெண்ணெற்றி மனைவியை எளித்த கணவன்!

மனைவியை கணவன் மன்னெண்ணெண்ணெற்றி எளித்த கணவன்.

கொடுத்த முந்தையின் வெற்றை மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன் மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன்.

மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன் மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன் மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன்.

மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன் மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன் மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன்.

மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன் மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன் மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன்.

மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன் மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன் மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன்.

மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன் மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன் மன்னெண்ணெற்றி எளித்த கணவன்.

மன்னெண்ணெற்ற

ஆபத்தில் அதிகமா?

உண்மைக்கும், பொய்யிற் குமான் வேற்றுமையை கண் பூடிப்பது மிகவும் கடுமையான காரியம். நம் பெரியவர்கள் அறத்தை, ஒழுக்கம், வழக்கு, தண்டம் என முக்கூறுகளாய்ப் பிரித்தனர். அவற்றுள் ஒழுக்கம் என்பது பெரியோர்கள் வரைய ஏற்ற தபால் வாழ்வது. வழக்கு என்பது, அவ்வரையறையை ஒருவர் மீறும் போது அவர் அதனை உண்மையில் மீறி நாரா என்பதை கண்பூடிப்பதற்கான முறைமை. தண்டம் என்பது ஒருவர் ஒழுக்க வரைய ஏற்கை மீறியிருந்தால் அவரை புழையபடி ஒழுக்க வரையறை க்குள் கொண்டு வருவதற்காக, அவர் செய்த குற்றத்தின் அளவிலான தண்டனையை, உயர்ந்தோர் விதித்ததன்படி வழங்குதல். இதனை திடுக்குறளுக்கு உரை செய்த பரிமேலமுகர் தெளி வூடு உரைத்திடுக்கிறார்.

அதித் துக்காயப்படுத்தினார் எனும் குற்றச்சாட்டில் தென்மராட் சியில் ஓர் ஆசிரியர் கைது செய் யப்பட்டு நீதி மன்றத்தால் சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருக்கிறார். அப்பிரச்சினையை சமாதான முறையில் தீாக்கவேண்டுமென முயற்சித்த மற்றும் இரு ஆசிரியர்களும் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். இது நான் கேள்விப்பட்ட முதற் சம்பவம்.

தன்னிடம் கற்கும் ஆறாம் வகுப்பு மாணவி ஒருத்தியோடு, முறைகேடாக நடக்க முயன்றார் எனும் குற்றச்சாட்டின் பேரில் ஒரு ஆசிரியரும் அச் செய்தியை மறைக்க முற்பட்டார்கள் எனும் பெயரில், அக்கல்லூரியின் அதிபரும் மற்றும் இரு ஆசிரியைகளும், அக்கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கத்தைச் சேர்ந்த இருவருமாக மொத்தம் ஆறுபேர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இதுவும் தென்மராட் சியிலேயே

அறத்தின் மூன்று கூறுகளுள் ஒன்றான வழக்கு என்பது நுண் அறிவாளர்களால் ஆராயப்பட வேண்டிய ஒன்று. குற்றம் செய்த எவரும் நாம் குற்றம் செய்தோம் என ஒத்துக்கொள்ள முன்வரு வதில்லை. இது இயல்பு. நான் குற்றம் செய்யவில்லை என ஒரு குற்றவாளியும் சொல்லலாம். ஒரு சுற்றவாளியும் சொல்லலாம். எனவே ஒருவர் சொல்வதில் கிருக்கும் உண்மையை, ஆராய்ந்து அறிந்தாலன் றி அவர் சொல்வது, உண்மையா? பொய்யா? என் பதை, எவராலும் உடன் தீர்மானித்தல் கடினமாம். அது நோக்கியே, நீதிமன்றங்களில் வழக்குகளை, நீண்ட காலமெத்து விசரிக்கிறார்கள்.

இன்றைய நீதித்துறை முறை
மையிலும், ஆயிரம் குற்றவா
ளிகள் தப்பித்தாலும், ஒரு நிரப்
ராதி தண்டிக் கப்பட்டு விடக்
கூடாது எனும் கொள்கை அழு
த்தி உரைக்கப்படுகிறது. பொது
வான வழக்கு விசாரணைக்
ளில், ஒருவரை, அவர் குற்றவா
ளிதான் என நிருபிக்கும் பொறு
ப்பு, குற்றம் சாட்டுபவருக்கு உரி
யதாகும். குற்றச்சாட்டு நிருபிக்
கப்படும் வரை குற்றம் சாட்டப்
பட்டவர் நிரப்பாதியாகவே கரு
தப்படுகிறார். அவசரகாலச் சட்
பாங்களில் மட்டுமே குற்றம் சாட்
ப்பட்டவரே தன்னை நிரப்பாதி
என, நிருபித்தல் வேண்டும்.
இங்கு அவர் தன்னை நிரப்பாதி
என நிருபிக்கும் வரையும் குற்ற
வாளியாகவே கருதப்படுகிறார்.
அவ் அவசர காலச் சட்டங்களை,
உலகம் முழுவதும் எதிர்க்கவே
செய்கின்றது.

இந்த நீண்ட முன்னுரை எதற்கு என்று யோசிப்பீர்கள். காரணம் சொல்கிறேன். அன்றைக்காலமாக யாழ்ப்பாணக் கல்வி உகைத்திலிருந்து. வெளி

ஆராய முடியாது. அதேநேரம்
இத்தகைய பிரச்சினைகளால்,
சமூகத்தில் ஏற்படப்போகும் அதிர்
வகள் பற்றியும் கல்வி உரை சந்தீ
க்கப்போகும் தலைவரிகள் பற்றியும் மாற்றம் அடையப் போகும்
மாணவர்களின் நடவடிக்கைகள் பற்றியும் நாம் கண்டுகொள்ளா
மல் இருக்கவும் முடியாது.

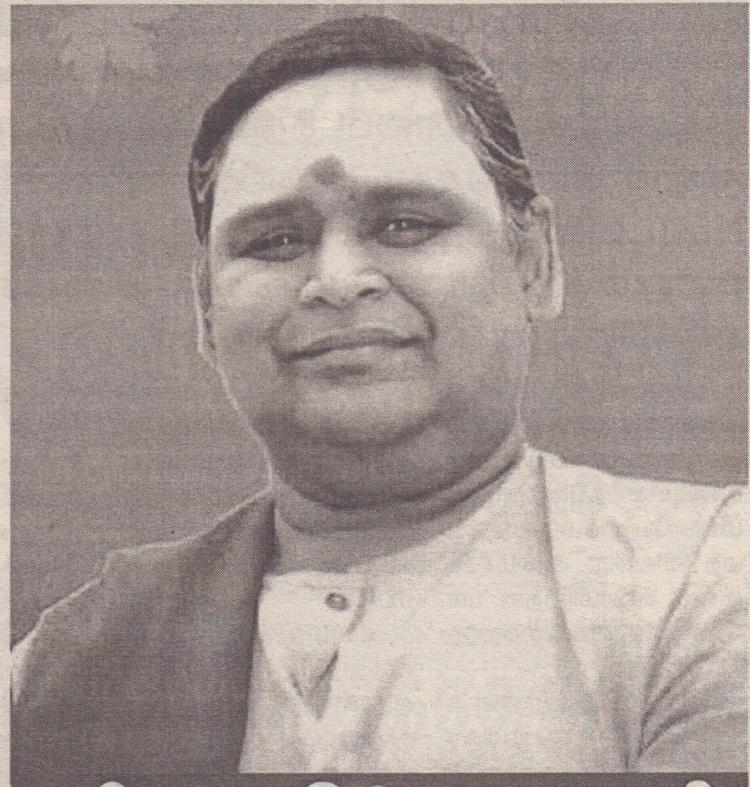
மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்று, ஆசிரியர்களையும் உறவுப்பட்டியலில் சேர்த்தவர்கள் தமிழர்கள். ஆசிரியன் பற்றி வரைவு செய்த நம் பழைய உரையாசிரியர்கள் அச்சொல்லுக்கு மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பவன் என்று பொருஞ்சரைக் காமல், ‘மாணவர்களால் கற்கப்படுகிறவன்’ என்று உரை எழுதி நம்மை வியக்க வைக்கின்றார்கள். அவர்கள் அங்ஙனம் எழுதியதற்குக் காரணம் இருக்கிறது. மாணவர்கள் ஆசிரியனிடம் பாடத்தை மட்டும் கற்பதில்லை. அவனது

பண்பு, ஒழுக்கம், நல்லாற்றல் என்பவற்றோடு ஆசிரியனின் நடை, உடை, பாவனையைக் கூட தம்முள் பதித்துக்கொள்கிறார்கள்.

தமிழர் பாரம்பரியம் ஆசிரியத்
துவத்தின் முக்கியத்துவத்தை
எங்களும் கொண்டிருந்தது?
என்பதை மேற் செய்திகள் நமக்கு
உணர்த்தி நிற்கின்றன. விவ
உண்மைகளை உணராது, ஓர்
ஆசிரியன், தன் மாணவியை
இச்சித்தான் எனும் செய்தி உண்
மையெனின் நீதிமன்றத் தணை
கணகளுக்கு அப்பால் அவன்
கல்வி உலகை விட்டு வெளியேற்
றப்படவேண்டியவன் என்பதில்
எவர்க்கும் கருத்து முரண்பாடு
இருக்க நியாயமில்லை.

நான் சொல்ல வந்த விடயம் வேறு. இன்று நம் கல்வி உலகில் நான் மேற்சொன்ன தமிழர் தம் ஆசிரிய முறையை என்பது மெல்ல மெல்ல தேய்ந்து போய்க் கொண்டி ருக்கிறது. ஆங்கிலேயர்தம் கல்வி முறையை அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தால், அவர்தம் கொள்கையே கல்வியின் எல்லை என நினை யும் அடிமைக் குணம் கொண்ட நம்மவரால், நம் ஆசிரிய, மாணவர் உறவு இன்று சிதைந்து கிடக்கிறது. சில இலாபங்கள் நேராக்கி நாம் உலகோடு செய்த சமரசங்கள் நம் அடிப்படைப் பண்பாட்டைச் சிதைக்க அதன் விளைவுகளால் அதிர்ந்து நிற்கிறோம் நாம்.

புதிய கல்விமுறைமையாளர்
கள் மாணவர்களை ஆசிரியர்கள்
தண்டிக்கூடாது என்கிறார்கள்.
அங்கநம் சொல்பவர்கள், அதன்
சாத்தியப்பாடு பற்றிச் சிந்திப்பதே
யில்லை. நாற்பது மாணவர்கள்
இருக்கும் வகுப்பை நடத்த விடா



கம்பவாரிதீ ஜயராஜ்

வகுப்பின் ஆசிரியர் என்னதான் செய்வது? ஒருவனால் மற்றைய மாணவர்கள் பாதிக்கப்படும் போது அவனைத் தண்டிக்கும் உரிமை தானும் ஆசி ரியருக்கு இல்லை யெனின், அவர் எங்களும் வகுப்பினை நடத்த முடியும்? அறிவு ரைகளும் ஆலோசனைகளும் நன்மாணாக்கரைத் திருத்தமேயன்றி இயல்பிற் தீய பண்புடையோரைத் திருத்தாது. எல்லோரையும் அறிவுரைகளால் திருத்தமுடியும் என்றால் சமூகத்தின் பொலிஸ் நிலையங்கள், நீதிமன்றங்கள், சிறைச்சாலைகள் என்பவற்றின் தேவையே இல்லாது போயிருக்கும். இந்த யதார்த்தம் உணர்ந்த பின்பும் ஆசிரியர் மாணவரைத் தண்டிக்கக்கூடாது என கருத்து ரைத்து வருகின்றனர் சிறர். இதுதான் இன்றைய உலகின் பொய்மை நாகரிகமாக்கி வருகின்ற வகுப்பின் ஆசிரியர் என்னதான் செய்வது?

நடைமுறைச் சாத்தியமில்

களிலும் அஃது உண்டு. அதனை நாம் மறக்கக் கூடாது. ஒரு வீடா னாலும், ஓர் அனுவகை மானா லும் ஒரு பாடசாலையானாலும், அங்கெல்லாம் அவ்வவற்றிற்கு ரிய நீதி நிர்வாகம் உள்ளது. அந் நீதி நிர்வாகத்தை செயற்ப தேட்தவே, அந்தந்த நிர்வாகத் திற்கென, ஒரு தலைமைப்பீடு மும் அமைக்கப்படுகிறது. வீட்டில் தந்தை, அனுவகைத்தில் தலைவர், பாடசாலையில் அதிபர் என் போரே அந்த நிர்வாகத் தலைவர் ர்களாம். அத்தலைவர்கள் தத்தும் நிர்வாகத் தலைமை எல்லைக்குள் வரும் ஒழுக்கப் பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்காகவே அமைக்கப்படுகின்றனர் அம் முறைமையன்றி, எல்லாப் பிரச்சினைகளையும் நீதிமன்றமே தீர்க்க வேண்டுமென வந்து விட்டால், நீதிமன்றத் தின் வேலைச் சுமையை நாம் நினைத்தும் பார்க்கமுடியாமல் போய்விடும்.

வீவ் அடிப்படையைக் கொண் தோன் நடந்த பிரச்சினைகளை வைத்து நாம் பாடம் கற்க வேண்டியுள்ளது. ஒரு கல்லூரியில் ஓர் ஆசிரியர் தவறிமைத்தார் என்றால், அப்பிரச்சினையை ஆராய்ந்து தண்டிக்கும் பொறுப்பு அதிபர்க்கு உரியது. எந்தப் பிரச்சினையானாலும் ஆராய்வதற்கு அவகாசம் தேவை என்பது நிச்சயம். நீதிமன்றங்கள் கூட அதனை யேதான் செய்கின்றன. அங்கு நம் இருக்க, குற்றம் பற்றிய ஆரா

ய்ச்சி நடந்துகொண்டிருக்கும் போது குற்றம் செய்த ஆசிரியர்களை மட்டுமேன்றி குற்றத்தை ஆராய்த்தலைப்படும் அதிபர்களையும் அக்குற்ற த்தோடு நேரிடத் தொடர்புறாத ஆசிரியர்களையும், அக்கல்லூரியின் அக்கறையாளர்களையும், குற்றவாளியாய்க்கருதுதல் கூடுமா? கேள்வி

(கிராமம்...)



வல்முபி

சங்குநாதம்

Sankunatham

வள்ளுவர் நூல் 2047

03.07.2016

தொலைபேசி : 021 222 2

நாடம்
72



**நீங்கள் பிரியலாம்
நாங்கள் பிரியக்கூடாதா?**



உங்கள் சங்குநாதத்தில் அரசியல் - மறிவியல் - கூன்மிகம் - ...

இல்லூர் மாநாடு

பண்டிதர் பரமவிங்கம் தலைமையில் ஆலடி மாநாடு கூடியது. மாநாட்டு உறுப்பி ஸ்ரீகள் அனைவரும் வருகை தந்திருந்தனர். இன்றைய ஆலடி மாநாட்டுக்கு விசேட மாக சாத்திரியார் சதாசிவ மும் வந்திருந்தமை ஆலடி மாநாட்டில் ஒரு உத்வே கத்தைக் கொடுத்திருந்தது.

முன்பெல்லாம் சாத்திரி யார் சதாசிவம் இல்லாத ஆலடி மாநாடே இல்லை எனலாம்.

பின்னர் நாட்டு நிலைமை காரணமாக கண்டாவில் இரு க்கும் சாத்திரியார் சதா சிவத் தன் மகன் அவரை அங்கு கூடு ம்பத்தோட கூப்பிட சாத்தி ரிபாரும் மனில்லாமல் கண்டாவிற்கு போய்ச் சேர்ந்தார்.

10 வருடங்கள் கடந்து இப்பதான் அவர் ஊருக்கு வந்திருக்கிறார். சாத்திரத்தில் சதாசிவத்தாரை விழுத்த ஒருத்தரும் கிடையாது.

அந்தளவுக்கு சோதிட மேதை நகைச்சவையாக கதைக்கிறதிலும் அவருக்கு நிகர் அவர்தான்.

ஆலடி மாநாட்டுக்கு அவர் வந்ததால் அங்கிருந்த எல்லோரும் மகிழ்வோடு காணப்பட்டனர்.

விதானையார்: சாத்திரியார் திரும்பவும் கண்டாவுக்கு போற்றோ? இல்லை இனி என்ற மன்னிலதான் வாழப் போறன். செத்தாலும் என்ற மன்னில சாவம் என்டு தான் வந்தனான்.

பத்தாமிடத்து வியாழ நோட கண்டாவுக்கு வெளிக் கிட்டனான் பத்தாவது வருசத்துக்கு பிறகுதான் இங்க வர முடிஞ்சது.

கங்காணி: அதுசரி சாத்திரியார் இப்ப இருக்கிற கிரக நிலையில் எங்களுக்கேதும் விமோசனம் கிடைக்குமோ!

சாத்திரியார்: எங்களிட்ட இருக்கிற சில கிரகங்களை துரத்தினால் ஏதேனும் விமோசனம் கிடைக்க வாய்ப்பு உண்டு.

(ஆலடியில் சிரிப்பு)

கங்காணி: சாத்திரியார் சிரியஸ்சாத்தான் கேட்கிறன்

எங்களுக்கு சாதகமான நிலைமை இருக்கோ?

சாத்திரியார்: இஞ்சே கங்காணியார் நாங்கள் போறது க்கு முன்னதாக நாம் செய்த ஊழியினை ரிக்கேற் எடுத்துக் கொண்டு முன்னுக்கு போயிடுது பிறகென்ன செய்ய முடியும்.

வாத்தியார்: சாத்திரியார் இப்ப குரு எங்க பார்க்குது?

சாத்திரியார்: எங்கட மன்னில குரு வந்து பொலிஸை யும் நீதிமன்றத்தையும் சிறையையும் தான் பார்க்குது.

(ஆலடியில் மீண்டும் சிரிப்பு)

வாத்தியார் : கண்டா

வுக்கு போயும் சாத்திரியார் தன்ற நக்கல் நையாண்டியை விட வில்லை.

சாத்திரியார்: வாத்தியார் சாத்திரத்தில் குரு எண்டு நாங்கள் வியாழனைக் கூறுகிறம். பொதுவில் குரு பார்த்தால் கோடி நன்மை என்று விதி இருக்குது.

சனியை, செவ்வாயை, ராகுவை, கேதுவை இப்படி யாக பகைக்கிரகங்களைக் குரு பார்த்தால் தோசம் நீங்கும். அதால் தான் வாத்திமாரை யும் குரு என்று நாங்கள் கூறுவது மாநாட்டியை வழக்கம்.

குருவின்ற பார்வை இருந்தால் அறியாமை என்ற இருள் நீங்கும் அறிவு ஏற்பட எதி

செய்யிறது எண்டால் எல் லாப் பணியாளர்களும் ஒரு முகமாக- ஓற்றுமைப்பட்டுச் செய்ய வேணும். நான் பெரிது நீ பெரிது என்றால் யமன் பெரியவளாகி விடுவான்.

விதானையார்: ஒரு தாதி உத்தியோகத்தர் மருத்துவ ரோடு பதிலுக்குப் பதில் கதைச்சுப்போட்டார் என்பதற்காக மருத்துவர்கள் பணிப்புறக்கணிப்பைச் செய்ய முன்வந்து மகாதவறு.

வாத்தியார்: விதானையார் ஒரு தாதி உத்தியோகத்தர் ஏசிப்போட்டார் என்பது ஒரு சாட்டுப்பாருங்கோ. உண்மையில் யாழ்ப்பாணப் போதனா வைத்தியசாலைப் பணிப்பா

திக்கு எல்லோரும் கட்டுப்பட்டவர்கள்தான். அந்தப் பொது நியதிதான் கடவுள் நீதி.

இருந்தும் யாழ். போதனா வைத்தியசாலையில் கடமை யாற்றுகிற மருத்துவ நிபுணர்கள் ஒரு சிலர் வைத்தியசாலையில் பணியாற்றுகிறதை விட தனியார் வைத்தியசாலையில் நோயாளர்களை இழுக்கிறதில் மிகத் தீவிரமாக இருப்பதாகக் கேள்வி.

விதானையார்: என்ற கடவுளோ! மருத்துவர்களை கடவுளுக்கு சம்மானவர்கள் என்று சொல்லுறும். சிவபெருமானுக்கு வைத்தியநாதன் என்றொரு பெயரும் இருக்கல்லோ!



லும் தெளிவு வரும். தெளிவு ஏற்பட்டால் பிறகென்ன எல் லாவற்றிலும் வெற்றிதானே!

பண்டிதர்: சாத்தியார் சொல்லுறதுதான் உண்மை. குரு பார்த்தால் அதால் ஏற்படுகிற நன்மை கொஞ்சமல்ல. ஆனால் இப்ப...

விதானையார்: என்ன பண்டிதர் ஜியா. ஆனால் என்று இழுக்கிறியள்

சாத்திரியார்: என்ன இழுக்கிறது. முந்தி குரு பார்த்தால் தோஷம் நீங்கும். இப்ப குரு வைப் பார்க்கிற காலம். அநால் குருவுக்குச் சிறை கிடைக்கிற பலன். கலிகாலம் நாங்கள் என்ன செய்ய முடியும்.

மூப்பர்: அதுசரி கங்காணியார். யாழ்ப்பாணப் போதனா வைத்தியசாலையில் மருத்துவர்கள் பணிப்புறக்கணிப்பு என்று...

கங்காணி: ஒரு மாதிரி யாத் தனிஞ்சிருக்குது. ஆனால் இதுகள் நான் ஒரு போதும் ஏற்கமாட்டன். ஒரு வைத்தியசாலையில் வேலை

மருத்துவத் தொழில் என்பது கடவுள் தந்தது என்று நினைத்துச் சேவை செய்யவேணும்.

கங்காணி: விதானையார் எங்கட மருத்துவர்கள் வசதி யாக இருக்கவேணும். அவையள் தனியார் வைத்தியசாலைவில் சிகிச்சை அளிக்கப் போற்றதை நாங்கள் கொடுக்க வேணும் என்று பொது சனம் கதைக்கினம். அந்தக் கதைக்கு இடம் கொடுக்காமல் இருந்தால் எவரும் எதுவும் செய்யமுடியாது.

பண்டிதர்: அதுமட்டுமல்ல வாத்தியார், தங்கட பிறைவேற் வைத்தியத்திற்கும் இடைஞ்சல் வந்துவிடுமோ என்று பயந்த ஒரு சில மருத்துவர்கள் யாழ். போதனா வைத்தியசாலையினர் பணிப்பாளரை வெளி யேற்றவேணும் என்று திட்டம் தீட்டுவதாகவும் கேள்வி.

கங்காணி: அடக்கட வேளோ! அந்தாள் எங்கட யாழ். போதனா வைத்தியசாலையை நல்ல முறையில் நிர்வகிக்கிறார்.

எங்கட வடபுலம் எல்லாப் பக்கத்தாலும் விழுந்து போய்க்கிடக்குது. இந்த நேரத்தில் நல்ல நிர்வாகம் செய்யிறவியளையும் துரத்தி விட்டால் எங்கட வேற்றிலும் நோயாளர்களைப் பார்ப்பதில் ஒரு சொல்லுறது பாவச்செயல்.

இப்படிக் கங்காணியார் கூற அதை ஆமோதிப்பது போல ஆலடிப்பிள்ளையார் கோயில் கண்டாமனியும் ஒவிக்க ஆலடியில் இருந்து வர்கள் எழுந்து கோயிலுக்குச் சென்றனர்.



சிறுவர் இரங்கம்

வெற்றியின் ரகசியம்

Lல்லாவின் நண்பர் ஒருவர் முல்லாவிடம் வந்து நீண்ட நேரம் உரையாடிக் கொண்டிருந்தார்.

அவர் முல்லாவிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு எழுந்தபோது அவரை நோக்கி “மூல்லா அவர்களே தாங்கள் பலவிதத்திலும் மக்களிடம் புகழ் பெற்றவராகத் திகழுகிறீர்.

மன்னரிடம் உங்களுக்கு மிகுந்த செல்வாக்கு இருக்கிறது.

இவ்வாறெல்லாம் நீங்கள் புகழும் பெருமையும் பெறுவதற்கு ஏதோ ஒரு ரகசியம் இருக்க வேண்டும்.

அந்த ரகசியம் என்னவென்று தயவு செய்து எனக்குக் கூறுவீர்களா?“ என்று கேட்டார். “ உண்மையிலே என் வெற்றிக்கு அடிப்படையான

ரகசியம் ஓன்று இருக்கிறது. ஆனால் அது ரகசியமாயிற்றே.

அதை ஒருவரிடம் சொன்னால் அது அப்படியே பரவிக் கொண்டே போகுமே” என்று முல்லா சொன்னார்.

“மூல்லா அவர்களே, என்னிடம் எந்த ரகசியத்தைச் சொன்னாலும் உண்மையிலே அது என்னை விட்டுத் தாண்டாது. தயவு செய்து அந்த ரகசியத்தை எனக்கு மட்டும் கூறுங்கள்”

என்று நண்பர் வேண்டிக் கொண்டார்.

“நான் என் வெற்றியின் ரகசியத்தை உங்களிடம் கூறினால் யாரிடமும் கூற மாட்டேன்” என்றார் முல்லா.

“என்னை நம்பலாம் என்னிடமிருந்து ரகசியம் ஒரு போதும் வெளியே போகாது”

என்று உறுதியாகக் கூறினார் நண்பர்.

“யாராவது உம்மிடம் வந்து ஏராளமான பணம் தருகிறேன் என்று ஆசை காட்டனால்?” என்று கேட்டார் முல்லா.

“கோஷப் பொன் தருவதாக ஆசை காட்டனால் கூட யாரிடமும் கூற மாட்டேன்” என்று திட்டமாகக் கூறினார் நண்பர். “அப்படியானால் நம்பி உங்களிடம் ரகசியத்தைக் கூறலாம்.

மறந்துகூட இதைப் பிற்றிடம் சொல்ல மாட்டார்கள் என்று நம்பலாம் இல்லையா?” என்று முல்லா கேட்டார்.

“என்னை முழு அளவுக்கு நம்பலாம்” என்று வாக்குறுதி கொடுக்கும் விதத்தில் நண்பர் சொன்னார்.

“உண்மையிலேயே நீர்



ரகசியத்தைக் காப்பாற்றக் கூடியவர்தான். என் வெற்றிக்கான ரகசியத்தைக் கூறினால் நான் ரகசியத்தைக் காப்பாற்றத் தெரியாத முட்டான் ஆகிவிடு வேண். அதனால் அன்பு நண்பரே என் ரகசியத்தை உமக்குக் கூறத் தயாராக இல்லை.

நானும் என் ரகசியத்தைக்

காப்பாற்ற வேண்டு மல்லவா?“ எனக் கூறியவாறு முல்லா அந்த இடத்தை விட்டு அகன்றார்.

தட்டன!
மற்றவர்கள் நம்மை நம்பிக்கூறும் ரகசியத்தை காப்பாற்றுவதும் புத்திசாலித்தனம் தானே !

முத்தான 10 தமிழ் செனல்கள் இப்பொழுது PEO TV யில்!



தமிழ்பேசும் அனைத்துக் குடும்பங்களையும் மகிழ்வுட்டும் PEO TV!

அதிநவீன தொழில்நுட்பத்துடன்கூடிய PEO TV யில் இப்பொழுது நீங்கள் சன் TV, சன் மியூசிக், KTV, விஜய் TV, கலைஞர் TV, இசையருவி, சிரிப்பொலி, ஆலீத்தாக் TV, ராஜ் TV மற்றும் ராஜ் மியூசிக் போன்று 10 தெள்ளிந்திய செனல்கள் உட்பட உள்ளது மற்றும் சர்வதேச TV செனல்களை மிகத் துல்லியமாகப் பார்த்து மகிழ்வாம். அத்துடன் எப்பொழுது நேரம் விடைக்கின்றோ அப்பொழுது தாம் விரும்பிய நிறைப்பத்தை தமிழ்பேசும் “வீட்டியோ ஒன் முமான்ட்” வசதி PEO TV யில் மட்டுமே உள்ளது.

PEO TV யில் உள்ள சிறப்பம்சங்கள்

கெச்-ஆப் TV

வீட்டியோ ஒன் முமான்ட்

பிக்சர் இன் பிக்சர்

நெயின் புறால்

PEO TV :::

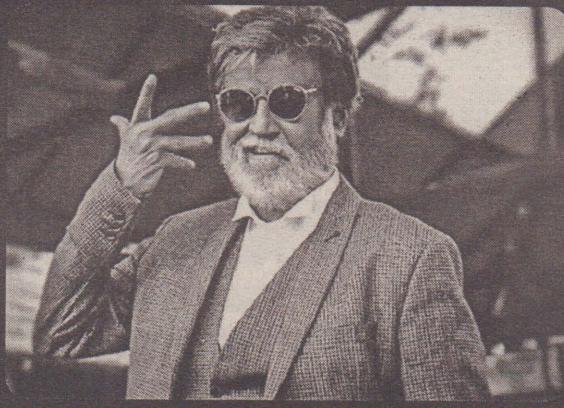
TV பார்க்க சிறந்த வழி

PEO TV இணைப்பைப் பெற அழையுங்கள்



1212





வியகங் பஷ்ணகள்

அரசியல், சினிமா,
பொழுதுபோக்கு
கேள்விகளை
அனுப்பிவையுங்கள்

வியாசர் பதில்கள்,
கூட. 3,2 ஒழுங்கை,
பிரவுண் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

SMS (குறுந்தகவல்)
021 567 1532



ரஜினியின் கபாவி ஷர் பற்றி?

நளாயினி **கோண்டாவில்**

M ஒபாமாவை உங்களுக்குப் பிடிக்குமா?

அடிமைப்பட்ட இனத்தில் ஒருவன் தலைவன் ஆகிறான் என்றால் அவனைப் பிடிக்காமல் போய்விடுமா. இன்னொருத்தரை குடைபிடிக்கும் வைத்திருக்கும் எங்கள் தலைவர்கள் மத்தியில் தனக்குத் தானே குடைபிடிக்கும் தலைவர்கள் உண்மையில் தலைவர்கள் தானே.

நளினாசினி **கோண்டாவில்**

M தோல்வியை ஏன் வெற்றியின் முதல்படி என சொல்கிறார்கள்?

உன்னால் இன்று ஏந்த மேடு பள்ளத்திலும் சைக்கிளை நிலைகுலையாமல் ஓட முடிகிறது என்றால் நீ சிறுவயதில் இருக்கும் போது எத் தனை தடவைகள் வீழ்ந்திருப்பாய்.

இந்த மேடு பள்ளங்களில் ஒவ்வொரு முறை நீ விழும் போதும் உன்னுள் ஓர் ஓர்மம் வருமே. அந்த ஓர்மம், அடுத்த தடவை வீழ்க்கடாது என்பது தானே? வீழ்தல் என்ற தோல்வி விழாது ஒடுதல் என்ற வெற்றியைப் பெற்றுத் தருகின்றது.

சுகிர்தமலர் **உரும்பிராய்**

M நீங்கள் பராசக்தி சினிமா படம் பார்த்தீங்களா?

ஓ பார்த்திருக்கிறேன். நான் சிறுவயதில் பார்த்து விட்டு இனி இந்த யுகத்தில் சிவாஜி போல நடிகன் பிறக்க மாட்டான் என நினைத் தேன். அன்மைய எம் அரசியல்வாதிகளின் நடிப்பு அந்த நினைப்பைத் தகர்த்துவிட்டது. ச்சா... என்ன நடிப்பு சாண்சே இல்லப்பா!

சோமசுந்தரம் **காரைநகர்**

M தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்பு இயங்கு நிலையில் உள்ளதா?

இயங்கு நிலையில் இருக்க வேண்டும் என பதுதான் தமிழர்களின் விருப்பம். அப்படி இருக்க வேண்டும் என நினைப்பவர்கள் முதலமைச்சரை பகைக்க மாட்டார்களே. மாகாண அரசிற்கு குந்தகம் விளைக்கமாட்டார்களே.

காசானா **வல்வெட்டித்துறை**

M ஆங்கிலத்திற்கும் தமிழக்கும் இருக்கும் வித்தியாசம் என்ன?

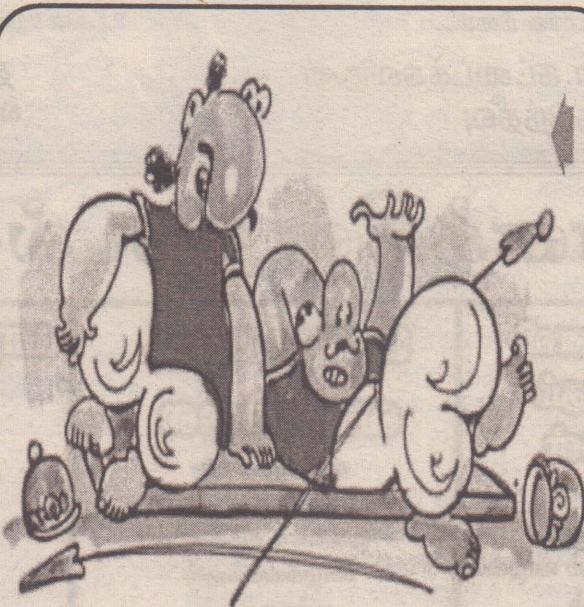
வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன் படம் பாருங்கள் புரியும்.

தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்பு இயங்கு நிலையில் உள்ளதா?

குவாந்தி **புரியங்கவடல்**

M வாழ்க்கையில் யாரிடமும் உண்மையான அன்பு கிடைக்காதவர்கள் என்ன பண்ண வாம்?

மற்றவர்கள் உன்னில் அன்பு செலுத்துவேண்டும் என்ற கூட்டாயம் ஏதும் இருக்கிறதா? என் உடல், என் இதயம், என்மனம் இப்படி எல்லா வற்றையும் என் என்று சொல்லிவிட்டு அன்பை மற்றவர்களிடமிருந்து ஏன் எதிர்ப்பார்க்க வேண்டும். உன்னை உணர்ந்துகொள். உன்னில் நீ அன்பு செலுத்து. மற்றவர் உன்னிடம் சரணடைவார்.



“நம் அரசு வாளால் சாக மாட்டார் என்று எப்படி உறுதியாகச் சொல்கிறாய்?”

“‘வாள் எடுத்தவன்தானே வாளால் சாவான்’ என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள்!”

கரன் **கரணவாய்**

M மதுவை ஒழிக்க அரசால் மட்டுமே முடியும். பிறகு ஏன் மது ஒழிப்பு என நாம் கத்த வேண்டும்?

“நாங்கள் குடித்துவிட்டு தள்ளாடுபடியாத தான் அரசாங்கம் தள்ளாடாமல் நிக்குது” என குடிகாரன் சொல்வது போல பேஸ்புக்கில் பார்த்த ஞாபகம்.

கஜன் **தீருநெல்வேலி**

M காதலித்துப்பார் உன்னைச் சுற்றி ஒளி வட்டம் தோன்றும் இது பற்றி?

இப்படியான வரிகளை புகுத்துவதில் வைர முத்து கில்லாடி. “வயிற்றுக்கும் தொண்டைக்கும் இடையில் உருவமில்லை ஒரு உருண்டையும் உருஞ்சுடி” இப்படிப் பாடியவனும் அதே வைரமுத்துதான். இதற்கு பதில் உங்களால் கூறமுடியுமா?

நீங்கள் **பராசக்தி சினிமா படம் பார்த்தீங்களா?**

மானிப்பாய்

M ஆசிரியர்கள் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

குஞ்சியில் பயறைத் தேடலாம். அதற்காய் அரிசியை எல்லாம் பயறாக்கிவிட முடியாது. என்பது எமது சிற்றறிவில் பட்டது.

அஜித்

பனை

M காதலால் பாதிக்கப்படுவது ஆண்களா? பெண்களா?

உடலால் பெண்ணும் மனதால் ஆனும்.

புஸ்பகுமார்

M அதிகம் சந்தேகப்படுவது ஆண்களா? பெண்களா?

நீ இரவு வீட்டுக்குவர லேற் ஆகிட்டா நோண்டி நோண்டி கேள்வி கேட்பது அம்மாவா? அப் பாவா?

சிந்துஜன்

M என்னை ஒரு பெண் ஏமாத்திட்டாளே?

இதைச் சொல்லவே ஒரு தீல் வேணும்டா நீதான்டா “டான்” “காங்ஸீர்” அடுத்த தாக்குதலுக்கு ரெடி ஆகிடு.

நூசன்

சுண்டுக்குளி

M கபாவி ஷர் பற்றி?

“திரும்பிவந்திட்டான்னு சொல்லு இருபத் தைந்து வருசத்துக்கு முன்னாடி எப்படி போனானோ அதே கபாவி மறுபடி வந்துட்டான்னு சொல்லு...” நெருப்புடா

லக்ஷி

கரணவாய்

M பெண் மனதில் ஒரு ஆண் இருக்கிறான் என்று எவ்வாறு அறிவது?

நாசமாப் போக. உன் தலையில் இடி விழ. இதையெல்லாம் என்னிடமா கேட்கணும் போய் அவளிடம் கேட்க வேண்டியது தானே.

ஜனனி

யாழ்ப்பாணம்

M தளபதி பாடல்களை விட தல பாடல்கள் சிறந்தது தானே?

அதுசரி இந்த தல, தளபதி என்பது யாரு என்று கூற முடியுமா?

முரளி

யாழ்ப்பாணம்

M “நெருப்புடா” எப்படி?

ரஜினியை யாராவும் நெருங்க முடியாது என் பதற்கான ஒற்றை வார்த்தை “நெருப்புடா”

கவிதைக் கலச்சு

தேந்ன ப்ரப்பு

ஆஹாகப் பிறந்திடவோ
அநுந்தவங்கள் செய்யவேன்றும்
பிறந்து ஆவைன்றால்
வீட்டுக் கூரைகளில்துட்டு
மனம் மதிழ்ந்தார் அன்று
வீரம், வலிமை சேர் ஆவைன்று
உலவிடுவர் பின்னாலே
கைபிடிக்க இங்கிடுவர்
காத்திருப்பர் வளிதையரும்
ஆஹால் இன்றோ...
அரிய மிறப்பை உறிவிட்டு
வென் பிறப்பாய் காட்ட என்னும்
தம்பியரை என்ன சொல்ல?

வென்களை மாற்ற
நீண்ட தலைமுடிய
தவமிழுந்து வளர்க்கின்றார்
கவுரும் நிறக்கல் தோடும்
காத்திலே அனிகின்றார்
போதாதத்திற்கு
வளையங்களும் மாட்டுகின்றார்
கால்களிலும் மெட்டுவேறு
நெஞ்சில் நல் நோக்கில்லை
உடல் வலிமை தாலுமில்லை
போதைகளுக்கு ஆட்டப்பு
உதவாக்கக்கரகர் ஆகிவிட்டார்
சுற்றித் திரியும் மிள்ளைகளுக்காய்
சார்ந்து பேசும் வற்றோடு
இவர் மிறந்த பிறப்பங்கள்?
உன் பின்னை என்ற இறுமாப்போ?

மானந்தன்
அல்வாய்



நியில்லா கணம்

நீ வந்த வாழுதுகளில்- என்
நிலை இழந்தேன் பல இரவுகளில்
நீ நூத்த காதல் சிறுகளில்
நிம்மதி கண்டேன் அவ்வரவுகளில்
நியில்லாப் வாழுதுகள்
நிரவானமான என் இருக்கள்
நிச்ப்தமான என் உரைவுகள்
நில்லாது வாட்டு உன் நிலைகள்
நீங்கா காலியமான நம் காதல்
நிலைமாறிய யோன்தோ உன் மனச்சாரல்
உளை நிலைந்து யாடும் யாடல்
உன் பாதையிலே திளம் என் தேடல்
உருகுகிறது பனியாய் மனம்
உலந்திரு தலைமுயில் திளம்
உறக்கம் தொலைத்த மனம்
நியில்லாத சில கணம்
உயிருள்ள ஜுடமான மினம்...

ஞா.கட்டடைக்கவிதன்
நெடுந்தீவு

எங்கள் ஏழைக் குழுசைகள்

தூரம் அதிகமில்லை
தூக்குமேடுகளால்
ஒவ்வொரு வாழுதும்
பல யுகவுகளாக
தினிக்கய்கீர்த்து
நாம் ஏழைகள்தான்
ஆஹால் புமியை துளைக்கும்
வேறிலும் வீரியமானவர்கள்
நல்லதைச் சொல்லி
எம்மை வாழுவைக்க
இங்கு மனிதரே ஒல்லையா
எங்கள் மீது வெளிச்சம்
யாய்ச்சுங்கள்
எம்கும் நாகரிகம்
கற்றுத் தாருங்கள்
நாழும் மனிதர்கள்தான்
எங்கள் ஏழைகுழுசைகளில்
மட்டும் இன் வசந்தம்
உட்கார மறுக்கிறது

த.சர்மினி
வவனியா

புஸ் வரணம்

ஐயா சாம்
எங்கள் அவலங்கள்
தீக்க வந்தவர்கள்
நீங்களாம்...
மெய்யா சாம்?

மெய்யோ முறையோ
பொய்யோ சர்யோ
ஓட்டுப் ப்ஸ்சை கேட்க
எம் வீடு தேழி
வந்தவர்ல்லோ நீ?

ஏனையா கீப்யா
எதுக்கையா தீடு
நீர் வீட்டா வாணங்கள்
கூன்னும் வெடிக்காமல்
கீடக்குது வீதியிலே

பாகரயா தமிழர் நிலை
கூறையா மன்றல்
கீதைவிடுத்து நீ
போய்டு வேண்டுமென்று
பேராப்பம் நடத்துகிறா

விளங்கும் நம்மினம்
விளங்கிடது உம் குணம்
இன் வந்து ஷிடாத்ரகள்
எம் வீடு தேழி - உலையில்
கொத்தத்துக்கு கடுத்தன்னி

மாவை, நா.கஜேந்திரன்

வாழ்வில் என்றும் வசந்தம்தான்

நலையில்லா உலக்கே
நலையானவை எவ்வும் ஒல்லை
என்பதைப் புரியாது
வாழப்பறந்தவர்கள் நாமென்று
வன்முடல் ஏற்
வலம்வரும் இனம் சீட்டுக்களே:
வன்முடல் ஒருநாள்
ஒடத்தில் ஏறும்
ஒடமும் ஒருநாள்
வன்முடல் ஏறும்
என்பதைப் புந்தால்
வாழ்வில் என்றும்
வசந்தம்தான்

வ.ச.செல்வராசா
திருநாவூர்



வாழுமிகு ஏழை

உல்லாசமாக வண்ணியிலே
உட்காந்தநுக்கும்
கனவான் நெஞ்சில்
கருணை லீவையோ
உன்னுள் ஒருக்கும்
றூமாந்த கணத்தை
உடன் குருக்கும்-அந்த
ளைகளும் கற்றும் நன்றோ
வட்டமுடும் வறுமையை ஏற்படு
வாய்ய ஏழை வண்டியை மூக்கின்றான்
எங்க நீர்கும் அவன் ஏழையைப் போக்கி
ஏற்றும் கொண்டேர் நெஞ்சில்
கல்க்காய் வண்டி கூடியும்
கருறும் அலை வேதனையை
போக்க வேண் வறுமையை நீக்க
தேற்றுத் தயார் தேழியங்கு வருவார்

ச.தீவிலியா
யா/ பண்ணாகம்
மெய்க்கண்டான் ம.வி

சுமைதாங்கி

வயிற்றுப் பச் போக்க
வால்பன் ஒருவன்
சுமைகளைத் தாங்க
வெங்களைப் பொறுத்து
வண்டியை குழக்கின்றான்
வழியிலே வருக்கிற
தடைகளை வெற்றியோடு
தாங்கிக் கடந்தால்-தன்
வழிக்கை வண்டியையும்
நேர்ச்சாக்க கொண்டு
செல்லமுடியும் குவனால்

யோ.காண்மென்
மானிப்பாய்

கட்டிய மனவில் காத்திருக்கும் மிள்ளைகள்

ஒப்பு வயிறு-நரை
தப்புய சிரசு- வியாவை
கொப்புய தேகம்-நானும் வாழ்வை
ஒப்பு என்னம்
கப்புய மனவில் காத்திருக்கும்
பிள்ளைகள்
எட்டியதூரம் எட்டையா என்றாலும்
கைதுழுவாற் போதும்
கால் ஏக்கும் ரூட்டைச் சில்லு
வண்டியோடு

சந்தநி
கதிர்வெளி

உறைப்புக்கு வயசில்லை

தள்ளாத வயசு
தானாக முகளைத்த ஏழ்மை
மூளைகளைத்த ஏழ்மை
மூழ்க்கைக்குள்
மூழ்குக்கும்
கீல்லாமையை ஒரும்க்கட்ட
செய்யும் தொழில்ளை
மீறுமானம்
எடுத்த தீமானம்
யேவுமட்டும்- உழைப்பு
அராவியூர் சோ.சிவசுகுமாரன்

பார்ம்பரிய பயணம்

ஏப்பாருளோடு
என்னைற் வாகனங்கள்
நீத வகையில் வந்தாலும்
பாறந்பரிய பயணத்தின்
பக்குவத்தை யாராவ்வர்
விழவுள்ள உறவுகளும்
விருப்போடு வாழ்ந்திடவே
வண்டி கொண்டு
வல்ந்துழைத்து
வாழ வழி செய்திடுவேன்

அணிந்சில்
புவபாலன்

உறைப்பின் மகிழம்

அந்தக் காலத் தமிழன் தன்
சொந்த மூளை வலுகையைப் பயண்படுத்த
சந்தனைத் தெளிவோடு நந்தானமாகக்
குந்திக் கூளியிருந்து தயாரித்த
விந்தையான வழவுந்தான்
நீந்த நச்சோ வண்டி
நடக்க முழுயாதவறையும்
அவசரத் தேவையுள்ளோரையும்
நச்சோ வண்டியிலேற்றித்
தாசி ஒருவனாக
ஓடி இழுத்துச் சென்று
மாடாய் உழைத்த
மாந்த வழிவைப்
பாபாந்துக் குழியிலையே

துவர
தென்மட்டுவில்



விளைத்தினி தேடல் - 308

அங்கு வாசகர்களே!

உங்கள் எண்ணத்தில் தோன்றும்
கவிதைகள் மற்றும் வியாசர்
பதிலுக்கான கேள்விகளை
ஆசிரியர்

'மெளைத்தினி தேடல்'

சங்குநாதம்

இலகி, சிம் ஒழுங்கை,

பிறவுவில்லி,

யாழிப்பாணம்.

எனும் முகவரிக்கு 06.07.2016ஆம்

திகித்துக் குழு முன் அனுப்பிவைக்கவும்.

குறிபு :- கறைந்த வரிகளில்

அமையும் கவிதைகளுக்கே

முன்னுரையை வழங்கப்படும்.

-ஆசிரியர் -

விளைத்தினி தேடல் - 309



ஆண் உட்பட

எல்லா உயிர்களையும் படைத்து விட்ட கடவுள் இறுதியாக பெண்ணைப் படைக்க ஆரம்பித்தார். ஒரு நாள் இரு நாள் அல்ல, தொடர்ந்து 6 நாட்களாக பெண்ணை படைத்துக் கொண்டிருந்தார் கடவுள்.

இதைப்பார்த்துக் கொண்டிருந்த தேவதை ஒன்று என் இந் படைப்புக்கு மட்டும் இவ்வளவு நேரம் என்றது.

அதற்கு கடவுள், இந் படைப்புக்குள் நான் நிறைய விடயங்களை ஸ்டோர் செய்ய வேண்டும். இந் பெண் படைப்பு பிடித்தது, பிடிக்காதது என்று எதையும் பிரிக் காமல் கிடைப்பதை சாப்பிட்டாக வேண் டும். அடம்பிடிக்கும் குழந்தையை நொடி யில் சமாளிக்க வேண்டும்.

சின்ன காயத்திலி ருந்து உடைந்து போன மனது வரைக்கும் எல்லாவற்றுக்கும் அவள் மருந்தாக இரு க்க வேண்டும். அவ ஞுக்கு உடம்பு சரியில் லாத போதும் அவளே அவளை குணப்

படுத்திக் கொண்டு ஒரு நாளைக்கு 18 மணி நேரம் உழைக்க வேண்டும். இது அத்தனையும் செய்ய அவனுக்கு இரண்டே இரண்டு கைகள் மட்டும் தான் இருக்கும் என்று விளக்கமாகச் சொன்னார்.

இது அத்தனைக்கும் இரண்டே கை மட்டுமா என்று ஆச்சரியப் பட்டது தேவதை. ஆர்வத்துடன் இலேசாக பெண்ணைத் தொட்டுப் பார்த்து விட்டு ஆனால் இவளை ரொம்ப மென்மையாக படைத்திருக்கிறீர்களே? என்றது தேவதை.

அதற்கு கடவுள் இவள் உடலளவில் மென்மையானவள். ஆனால் மனதளவில் ரொம்ப பலமானவள். அதனால் எல்லா பிரச்சினைகளையும் சமாளித்து விடுவாள். அது மட்டுமல்ல அவ ளால் எல்லாப் பாரத் தையும் தாங்க முடியும். கஷ்டம், அன்பு, கோபம் என்று எல்லா உணர்வுகளையும் அவ ஞுக்குள்ளேயே அடக்கிக் கொள்ளத் தெரியும்.

கோபம் வந்தாலும்

அதை சிரிப்பு மூலமாக உணர்த்துகின்ற தன்மை இந்தப் படைப்பிடம் உண்டு. தனக்கு நியாய மாகப்படுகிற விடயத்துக்காக போராடி ஜெயிக் கவும் செய்வாள். மற்ற வர்களிடம் எதையும் எதிர்பார்க்காமல் அன்பை மட்டும் கொட்டுவாள் என்றார்.

ஓ இந்தளவுக்கு பெண்ணால் யோசிக்க முடியுமா என்று தேவதை கேட்டது?

எல்லா விடயங்களைப் பற்றியும் யோசிக்க மட்டுமல்ல அவற்றுக்கு தீர்வையும் அவளால் சொல்ல முடியும் என்று விபரித்தார் சுவள்.

அந்த தேவதை பெண்ணின் கண்ணங்களை தொட்டுப் பார்த்து விட்டு இவள் கண்ணத்தில் ஏதோ வழிகிறதே என்றது.

அது அவனுடைய கண்ணீர், அவனுடைய சந்தோஷம், துக்கம், கவலை, ஆச்சரியம் என்று எல்லா உணர்வுகளையும் வெளியே காட்டுகிற விடயம் அது என்று பதிலளித்தார் கடவுள்.

ஆச்சரியமான தேவதை “உங்க படைப்பிலேயே சிறந்தது இது தான். இந்த படைப்பில் எந்த குறையுமே கிடையாதா” என்றது தேவதை. தன்னுடைய மதிப்பு என்னவென்று அவனுக்கு எப்போதுமே தெரியாது!*

வலைத்தள உலா



காதலி : எனக்கு ஒரு பௌரி பிரச்சினை பார்லிங்....

காதலன் : என்னடா செல்லம்?

காதலி : என் வீட்டில் ஒரு எலி யைய் பார்த்தேன்....

காதலி : ஒ....அது சின் ஸப் பிரச்சினைஜஸ்ட் ஒரு எலிப் பொறி வச்சுப்பாப்போச்சு....

காதலி : எங்க வீட்டில் எலிப் பொறி இல்லையே....

காதலன் : அதனால் என்ன... புதுசா ஒன்றை வாங்கிப்பாப் போச்சு....

காதலி : எங்கிட்ட இப்போ பணம் இல்லையே....

காதலன் : நான் வாங்கித்தாரேன்!

காதலி : சுப்பா... தாங்ஸ!

காதலன் : அதுல கொஞ்சம் பிரைட் துண்டு வச்சுடு... அப்பத்தான் எலி வந்து மாட்டிக்கும்!

காதலி : எங்க வீட்டில் பிரைட் இல்லையே..!

காதலன் : நான் வாங்கித்தாரேன்... பிரைட் மேல கொஞ்சம் ஒயில் தடவி வச்சுடு... ஒகேவா?

காதலி : ஆனா எங்க வீட்டில் ஒயில் இல்லையே.....

காதலன் : பரவாயில்ல... கொஞ்சம் சோறு வாச்ச கஞ்சிய ஊத்திடு. ஒகேவா?

காதலி : ஒகே தான்... பட், எங்க வீட்டில் அரிசி இல்லையே..!

காதலன் : டென்சனாகி ஒன்றையில்லாத அந்த வீட்டில் அந்த அறிவு கெட்ட எலி அப்பாட எந்த ஆணியைப் புடுங்குதோ...!

ஶச்சர்: வருணாநீபீயனானதும் என்னவாக ஆசைப்படுகிறா?

வருண்: ஶச்சர், நான் பெரிய பணக்காரனாக ஆசைப்படுகிறேன்... ஒவ்வொரு பெரிய நகரத்திலும் என்னோட பிசீஸ் எஸ்நடக்கணும். எல்லா நாட்டிலும் விலையுமிருந்தபங்களா வாங்கணும்... எப்பவும் ஃபினெஸ்டல் தான் போகணும்..... தங்கிறதெல்லாம் 5ஸ்டார் நோட்டல்ல தான் எனக்கு சேவகம் செய்ய எப்பவும் பத்து வேலையாடகள் கூடவே இருக்கணும்.... உலகத்திலேயே விலை மதிப்பில்லாத வைக்கல் என்கிட்ட இருக்கணும்...

ஶச்சர்: போதும் வருண்! ஸ்ரீ டன்ஸ், இனிமேசுருக்கமா ஒரு எரில் தான்சொல்லணும்.... ஒகே? புமிகா, நீ சொல்லு... நீ என்னவாக ஆசைப்படுகிறே?

புமிகா: வந்துக்கு மனவியாக வரணும்.



என்னாங்க என்றால்...

→ என் மனைவி என்னை பாத்ரூமில் நின்று என்னக் கை என்று அழைத்தால் பல்லி அடிக்க என்று அர்த்தம்.

→ ஹோட்டலில் என்னக் கை என்று அழைத்தால் பில்லைக் கட்டு என்று அர்த்தம்.

→ கல்யாண வீட்டில் என்னக் கை என்றால் தெரிந்தவர் வந்திருக்கிறார் வா என்று அர்த்தம்.

→ துணிக்கடையில் நின்று என்னக் கை என்று அர்த்தம் தேடிய புடைவை கிடைத்து விட்டது என்று அர்த்தம்.

→ வண்டியில் செல்லும் போது என்னக் கை என்றால் பூ வாங்க வேண்டும் என்று அர்த்தம்

→ வைத்தியசலையில் என்னக் கை என்றால் டாக்டரிடம் பேச வேண்டும் என்று அர்த்தம்

→ வெளியே பார்த்து என்னக் கை என்றால் அறியாத ஆள் வாசலில் என்று அர்த்தம்

→ பிரோ முன் நின்று என்னக் கை என்று அழைத்தால் பணம் வேண்டும் என்று அர்த்தம்

→ சாப்பாட்டை எடுத்து வைத்து என்னக் கை என்றால் சாப்பிட வர்தியா? இல்லை லப்பெடாப்பை உடைக்கவர் என்று அர்த்தம்

→ கண்ணாடி முன் நின்று என்னக் கை என்றால் நகை அழகா என்று அர்த்தம்

→ நடக்கும் போது என்னக் கை என்றால் விரலைப் பிடித்துக்கொள்ளுங்கள் என்று அர்த்தம்

→ கடைசி முச்சின் போது என்னக் கை என்றால் என்னையும் அழைத்துச் செல்லுங்கள் என்று அர்த்தம் ●

ஓ மிகப்பெரிய முட்டை நெருப்புக்கோழியின் முட்டை

ஓ மிகச்சிறிய முட்டை ஹம்மிங் பறவையின் முட்டை

ஓ மூசு கோழி இடும் முட்டையின் நிறம் பச்சை

ஓ கோழி முட்டைகளை செயற்கையாக அடைக்க கொக்க தேவைப்படும் வெப்பம் 37.5 டிகிரி செல்சியஸ்

ஓ முதலை ஒரு தடவை இடும் முட்டைகளின் எண்ணிக்கை சுமார் நாற்பது.

ஓ முதல்முதலாக விண்வெளிக்கு முட்டைகளை எடுத்துச் சென்ற விண்கலம் டிஸ்கவரி (1969)

ஓ ஆசியாவின் முட்டைப் பாத்திரம் எனப்படும் பகுதி ஆந்திரம்.

ஓ உலகில் மிக அதிகம் முட்டை உற்பத்தி செய்யும் நாடு சீனா

ஓ முட்டைகளைப் பற்றிய அறி வியல் படிப்பு (OOLOGY)

ஓ கோழி முட்டை விரிந்து குஞ்சு பொரித்து வெளியில் வர ஆகும் காலம் 21 தினங்கள்

உலகின் மிக

பயண்கரமான சூழலுவர்கள்!

துளி மனிதர் மோசமாக நடந்து கொண்டால் அது அவரைத் தவிர்த்து ஓரிரு வரைப் பாதிக்கலாம். ஆனால் நாட்டை ஆளும் தலைவர் களே மோசமாக நடந்து கொண்டால் அதன் பாதிப்பு எப்படியிருக்கும் என்பதற்கு மக்கள் மீது இழைக்கப்பட்ட பல வேறு கொடுமைகளை வரலாறு வழியே அண்மைக் காலம் வரை காணலாம். முட்டாள்ததனமும் மூர்க்கத் தனமுமாய் சுவ இரக்கமற்ற வர்களாக செயற்படும்தலை வர்களின் ஆட்சியில் கொடுமைகளுக்கும் படுகொலை களுக்கும் பஞ்சமிராந்து. காப்பாட்சி நடத்திய தலைவர்களின் அனிவகுப்பு இதோ...

அட்டலா தி ஹன்
(கி.பி-434-453)

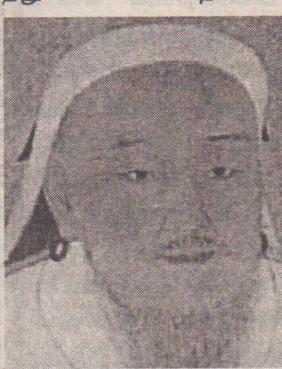
ஹங்கேரி நாட்டின் ஒரு பகுதியில் ஆட்சி செய்த தன் சொந்த சகோதரனையே



கொன்று தன்னை மகாரா ஜாவாக உயர்த்திக் கொண்ட பவர் அட்டலா! பிறகு முழு ஹங்கேரி, ஜேர்மனி, ரஷ்யா, உக்ரைன், பால்கன் போன்ற பகுதிகளையும் கைப்பற்றி கொடும்கோல் ஆட்சி நடத்தி இவர் அரங்கேற்றிய அட்டு ழியங்கள் ஏராளம்! நான் கடந்து சென்ற பகுதிகளில் புல்வின் பச்சைத் தளிர் கூட அதன்பின் வளராது என தீகில் பஞ்ச பேசி நாட்டை பரியலாக்கியவர் அட்டலா.

செங்கிள்கான்
(கி.பி.1206-1227)

இளம் வயதில் பல் ஆண் குள்ள அடிமையாக வாழ்ந்த வர் பிறகு மங்கேளிய மலை ஜாதிக்குமுக்களை இணைத்து அவர்களின் தலைவர்



ராகி சிறிது சிறிதாக மத்திய ஆசியாவின் பல பகுதிகளையும் சீனாவையும் கைப்பற்றி ஆட்சி செய்தவர்! முட்டேத் தனத்துக்கு மறுபெயர் இவர் தான். மக்களைக்கூட்டுமாக நிறு

த்தி அசால்டாக கொன்று தள்ளுவது இழையை பொழுது போக்குவரை ஒன்று என்றால் பார்த்துக்கொள்ளுக்கள்!

தைமூர்
(கி.பி-1370-1405)

மேற்கு ஆசியாவில் தனது இராணுவ வலிமையால் இன்றைய ஈரான், சீரியா முதல் ஆப்கானிஸ்தான் வரை பல பகுதிகளை ஆட்சி வைத்த மனிதர். மனிதர்களை ஒருவர் மீது ஒருவர் நிற்க வைத்து சீமெந்து பூசி கோபுரம் எழு

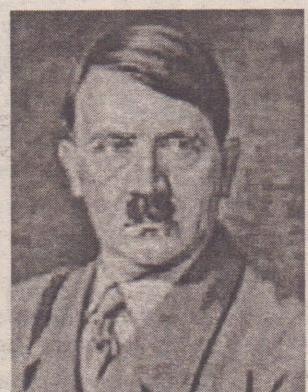
சியையும் தொழிலக்கத்தையும் மையமாக வைத்து செயற்பட்டாக. அவற்றிற்காக மகா கெபூபியாக நடக்க ஆரம்பி தத்தில் நாட்டில் கடும் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. இதனால் கடும் எதிர்பு கீளம்பிய போது பல லாயிரம் மக்களை இராணுவ முகாம்களில் அடைத்துக் கொடுமை செய்ததாக புகார் எழுந்தது. அறிவு ஜீவிகள் அரசு இராணுவம் என எல்லா



மட்டத்திலும் பெரும் களை யெடுப்பு என்ற பெயரில் மரண பயத்தை மக்கள் மனதில் ஏற்படுத்திய மிரட்டல் நாயகன் இவர்.

அடால்ப் ஹரிட்டர்
(கி.பி.1933-1945)

1941 இல் ஹரிட்டரின் பணகள் ஜிரோப்பாவில் அநேக மாக எல்லா நாடுகளையும் மற்றும் வட ஆபிரிக்காவில் பல பகுதிகளையும் கைப்பற்றின. யூதர்கள், ஸ்லோவாக் கீயர்கள், ஜிப்ஸிகள், ஓரினச் சேர்க்கையாளர்கள் மற்றும் அரசியல் எதிர்கள் என பல ரையும் வதை முகாம்களுக்கு



அனுப்பி அங்கு நிகழ்த்தப்பட்ட கொடுமையில் பலர் இறந்தனர். சைவல் எனும் முட்டேமே உண்ணும் ஹரிட்டரின் ஆட்சியில் மட்டும் 11 மில்லியன்



இப்படிச் செய்ய யாருக்கு தீவிரமா?

ஜோசப்ஸ்டாவின்
(கி.பி-1922-1953)

ஸ்டாவின் தொழிற் புரட்



கணவன்:- பேப்பர்ல் பத்சியா? நலப்பிரச்சினைகளுக்கான 15 சதவீத பெண்கள் மருந்து எடுத்துக்கராங்கலாம்! மனைவி:- அதுக்கு என்ன இப்போ? கணவன்:- இது எவ்வளவு பேஞ்சான நியுல் தெரியுமா? மனைவி:- ஏன்? கணவன்:- மீதி 85 சதவீத பெண்கள் மருந்த எடுத்துக்காம திரியுறாங்களே!



இந்த இரவு நேரத்தில் மேடையில் நான் மட்டும் தனியாக இருக்க பயமாய் இருக்கிறது... ஆதலால் நான்களுக்கு பேராவது எங்கிருந்தாலும் உடனே மேடைக்கு முன்வாருங்கள் பிள்ளை...



உனக்கு என் வைசென்ஸ் தரமாட்டேன்னு சொன்னாங்க..? எட்டு போட்டுக் கிட்டே செல்பி எடுக்க ட்ரை பண்ணேன்!



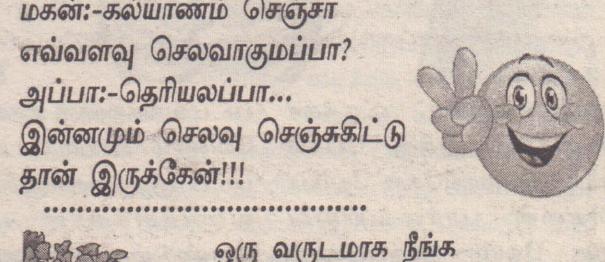
தலைவரோட் பேச்கக்கு எவ்வும் கை தட்ட மாட்டேந்கரானே.. ஏன்? அவருக்கு சவுண்ட் அலர்ஜின்னு எவ்வோ வதந்தியைக் கிளப்பி விட்டிருக்கான்



எதுக்கு டாக்டர் ஜார்ததுக்குப் போய் ஹார்ட்டை செக் பண்றீங்க...? நான் சொல்ற பீஸை உங்களால் தாங்க முடியுமானால் செக் பண்ண வேண்டாமா...?



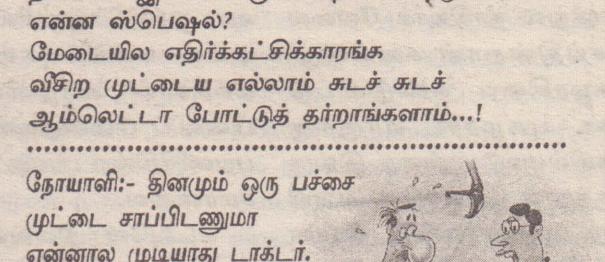
நான் நாட்டுக்காக பெற்றோலை மிச்சப்ப டுத்துரேன்...? எப்படி...? தனமும் ஆபீஸலக்கு யார் வண்டியில்யாவது லிங்பட் கேட்டுட்டு போயிடுவேன்!



மகன்:- கல்யாணம் செஞ்சா எவ்வளவு செலவாகும்ப்பா? அப்பா:- தெரியல்ப்பா... இன்னமும் செலவு செஞ்சுகிட்டு தான் இருக்கேன்!!!



ஒரு வருடமாக நீங்க வாடகை கொடுக்கல்... ஞாபகம் இருக்கா? எனக்கு உங்களையே ஞாபகம் இல்லை. நீங்க யாரு...? அடப்பாவி நான்தான்யா உங்க ஹவுஸ் ஒந்தர்!



தலைவர் இன்னைக்கு பேசு கூட்டத்துவ என்ன ஸ்பெஷல்? மேடையில் எதிர்க்கட்சிக்காரங்க விசிற முட்டையை எல்லாம் சுடச் சுடச் சூம்பெட்டா போட்டுத் தர்நாங்களாம்...!



நோயாளி:- தினமும் ஒரு பச்சை முட்டை சாப்பிடுவோ என்னால் முடியாது. பாக்டர்:- ஏன் முடியாது? நோயாளி:- ஏன்னா எங்க கோழி வெள்ளை முட்டைதான் போடும்.

வைத்தியசாலையின்
இருபத்தி நான்காவது இலக்க
விடுதியின் முன்பாக அங்கும்
இங்கும் நடந்து கொண்டி
ருந்த புகழறசியின் எண்ணம்
ஒரே நிலையில் இருக்க
வில்லை. உள்ளே அவர் எப்
படி இருக்கிறார் என்ற பதை
பதைப்பில் மனம் அலைந்து
கொண்டிருந்தது.

கடவுளே என்ற அவருக்கு
ஒண்டும் நடக்கக்கூடாது. நான்
அவரில் உயிரையே வைச்சிரு
க்கன். என்ற வயித்தில் இருக்
கிற குழந்தை தன் அப்
பாவைப் பார்க்கோனும். எப்
படியாவது கடவுளே அவரை
க்காப்பாத்து. வைத்தியசா
லையின் சுவரில் கொழுவி
யிருந்த மணிக்கூட்டில் நேரத்தை
சரி பார்த்தாள் புகழரசி.
எனினும் பார்வையாளர்கள்
பார்வையிடும் நேரம் பிற்
பகல் நான்கு மணியாக
இருந்தது.

இன்னும் நேரங்கிடக்கு. முத்த மகனும் பள்ளிக் கூடத்தால் வரப்போறாள். அம்மாவை காணல்ல என்டு தேடப்போறாள். மனம் பதை பதைத்தது. தனது தாய்க்கு தொலைபேசியில் இருந்து அழைப்பு எடுத்தாள். அம்மா நான் ஆஸ்பத்திரில் நிக்கி றன். அவரை ஜிசியல் வைச் சிருக்கிறாங்கள். என்ற மகள் தமிழினி பள்ளிக் கூடத்தால்

வைக் கண்டனான். அன்
டைக்கு இரண்ணப்பாலைக்கு
வந்திருந்தவர். மரம் நடுகை
நாள் என்பதால் வந்து எங்கட
நூலகத்துக்கு பக்கத்தில் மரம்
நட்டுவிட்டு போனவர்.
நிலவன் அண்ணா எவ்வளவு
நல்ல அண்ணா, பெரிசா ஒரு
தரோடும் கதைக்கமாட்டார்.

எதாவது கதைச்சாலும் ஒன்று
ரெண்டு வசனத்தோட கதையை
நிறுத்தி போடுவார்.யாரோடும்
கதைக்கேக்க சுத்த தமிழ்ல
தான் கதைப்பார்.அவற்ற
பேச்சில் நேர்மை இருக்கும்.
எல்லாச்சிறுவர்களும் கல்வி
கற்கோனும் எண்டு விரும்பு
றவர்.எங்கட தேசம் எப்பவும்
பக்ஞமையா இருக்கோனும்

எண்டு அடிக்கடி எங்களுக்கு
சொல்லுவார். சாதிப்பாகுபாடு
களை அவர் வெறுத்தார்.
யாரோடும் பழகும் போது
தம்பி, தங்கச்சி, அக்கா, அன்னா
எண்டுதான் அழைச்சு பழகு
வார். நிலவன் அன்னாவை
எனக்கு தெரியும். மெல்லிய
உருவம் தான். ஆனால் அவர்
சமந்த கனவுகளும் இலட்சி
யங்களும் வித்தியசமா னவை.
அவருடைய முகநாலை
ஒருநாள் தட்டிப்பார்த்த போது
தான் அவருடை பாதையை
என்னாலும் புரிந்து கொள்ள
முடிந்தது. எப்போதும் எங்கள்
சந்திக்கேக்க சொல்லுவார்,
நாங்கள் எப்பவும் கஷ்டப்

முன்னுக்கு இருக்கின்ற ‘ஒளி யரசு’ சாப்பாட்டுக் கடையில் சாப்பிடுவதும். அவற்றை உடல் நலத்தைப் பற்றி ஒண்டும் தெரியல். எனக்கு பசிக் கேல்ல நிலவனைப் பற்றி நினைக்கவே தலை விறைக்குது கயல்விழி.

ஆஸ்பத்திரி வீதியால் ஒரு
சில வாகனங்கள் மட்டுமே
செல்கின்றன. வீதி வெறுச்
சோடிக்கிடக்கிறது. இடையில்
டையே நாய்களின் ஊளை
யிடல்கள் தொடர்ந்த வண்
னம் இருக்கின்றன. அம்புல
ன்ஸ் வண்டிகள் அடிக்கடி
ஓடித் திரிகின்றன.

அம்மா கையில் என்ற
மகள் தமிழினியை கூட்டிற்கு
வாசல்ல வாறு போல! கயல்
விழி ஒருக்கா கூட்டிற்றுவா.
அம்மா, அம்மா அப்பாக்கு
என்ன நடந்தது? நான் அப்பா
வைப் பார்க்கோணும். தமிழினி
யின் அழுகைச் சத்தத்தால்
நோயாளர்கள் எல்லாம் தமிழி
னியை திரும்பிப் பார்த்தார்
கள்.

அம்மா நான் பள்ளிக் கூடத்துக்கு வெளிக்கிடேக்க அப்பா சொன்னவர் நான் வேலையால் வரேக்க உனக்கு கறுத்த கொழும்பான் மாம் பழம் வாங்கிற்று வாறன் என்னு. அப்பாவுக்கு என்ன நடந்தது? ஏன் அம்மா என்

னிக்கும் குடு.கடவுள் உன்
னைக் கைவிட மாட்டார்.
கயல்விழி நிலவன் என்னில
நல்ல பாசம். நாங்கள் புதுக்
குடியிருப்பில், இருக்கேக்க
இரண்டு பேரும் காதலிச்சுத்
தான் கவியானம் கட்டினனா
ங்கள். அவற்ற உதடு முடிய
புன் சிரிப்பும், அழிய தமிழ்ப்

பேச்சும் , இரக்க குணமும்
தான் அவர் மீது எனக்கு
ஸ்ர்ப்பையும் மரியாதையையும்

டார்.நாங்கள் எப்பவும்
மற்றவர்களுக்கு துன்பம்
செய்யக்கூடாது என்னு
நினைக்கிற மனது கொண்
டவர் நிலவன் அண்ணா.
அவருக்கு ஒண்டும் நடக்
காது. நான் போயிற்று வந்து
5.00 மணிக்கு வந்து சந்தி
க்கிறன்.

வைத்தியசாலையின் வாச
வில் ஆட்கள் நிறைந்திருந்
தனர்.தள்ளுப்படாம வரிசை

Aurum

யில் நில்லுங்கோ. உங்களை
ஒருத்தர் ஒருத்தராக உள்
ஞக்கு விடுறன் என்று ஒரு
பாதுகாப்பு உத்தியோகத்
தரின் குரல். காற்று மெல்ல
சிலு சிலுத்து மேனியைத்
தழுவுகிறது. வாசலில் நிற்கின்ற
வேப்ப மரம் மெல்ல அசை
ந்தாடு கிறது. வீசுகின்ற காற்று
மண்ணை அளிச் செல்கிறது.

இருபத்தி நான்காம் விடு
திக்குள் நகர்கின்றேன்.
தோலில் தமிழினியை சுமந்த
படி நிலவன் பேசு முச்சு
இல்லாம் படுத்தி வைக்
கப்பட்டிருந்தார். நிலவன்,

எனர நிலவன் புகழரசியால்
அழ மட்டுமே முடிந்தது.
வைத்தியர்களால் எதையும்
கூற முடியவில்லை. நீங்கள்
வணங்குகின்ற கடவுளை
மட்டும் வணங்குங்கள் என்று
சொல்லி விட்டார்கள். திமர்
என நிலவன் வாய் திறந்து
இரண்டு வார்த்தைகள் பேசி
நான். புகழரசி கவனம்.
பிள்ளை தமிழினியை கவன
மாப் படிப்பி. எனக்கு ஒரே
ஒரு ஆசை உன்ற வயித்தில
இருக்கிற என்ற மகனுக்கு
நான் நேசிக்கிற அந்தப்
பெயரை வை. மண்ணையும்
மக்களையும் நேசித்த பெயர்.
அதற்கு மேல் நிலவனால்
எதையும் கதைக்க முடிய

வில்லை. கண இமைகள் இரண்டும் மூடிக் கொண்டான் திடீரென மருத்துவ தாதி புகழரசியின் முதுகில் தட்டி னான். அப்போது தான் புகழ ரசிக்கு தனது கணவன் நிலவன் பற்றிய பழைய ஞாபகத்திலிருந்து விடுபட முடிந்தது. அப்போது மருத்து தாதி, பிள்ளைக்கு என்ன பெயர் வைக்கப் போற்றிங்கள் புகழரசி? என்ற அவர் நிலவ னுக்கு பிடிச்ச இந்தப் பெய ரையே வைக்க போற்ற அந்தப் பெயர்...எண்டா? அவர் ஒரு வழி காட்டி என சொல்லியபடி தன் குழந

தையை தூக்கி நெற்றியிலே
முத்தமிட்டாள். “நிலவன்
அண் ணா மாதிரியே இருக்கு
புகழரசி அக்கா” மருத்துவ
தாதியின் குரலைக் கேட்ட
படி புன்னைத்துக் கொண்டே
வீடு நோக்கி புறப்பட தயாரா
நாள்...



வரப்போகிறான். ஒருக்கா
பள்ளிக்கூடத்துக்கு போய்
கூட்டிற்று வாங்கோ. நோயா
ளர்களை பார்வையிடுவ
தற்கு நேரம் இருப்பதால்
வைத்தியால்லயின் வெளி சூயா
ளர் பிரிவில் இருக்கும்
கதிரையில் அமர்ந்து செண்டாள்.

“ அங்கேதான் புகழர
சியின் ஆரம்பப்பள்ளி தோழி
யாக இருந்த கயல்விழியும்
அந்த வைத்தியசாலையில்
மருத்துவ தாதியாக வேலை
செய்கின்றாள். கயல்விழி
புகழரசியை கண்டுவிட்டு
ஏன் புகழரசி யாருக்கு
ககமில்லை? என்றை இவரு
க்குத்தான் வேலைக்கு போயில்
ற்று வாறன் எண்டு போன
வர் சிபிர் அடிச்சதில இவரு
க்கும் பலத்த காயம். ஜசி
யுவில வைச்சிருக்கிறான்
கள். யார் நிலவன் அண்ணா
வுக்கோ? ஓம் கயல்விழி.
நேற்றும் நிலவன் அண்ணா

பட்டவங்களுக்கு உதவி செய்ய வேணும். போரால் பாதிக்கப் பட்ட குழந்தைகளுக்கு கல்வி வளர்ச்சிக்காய் பாடுபட வேண்டும். எங்களுடைய தேச த்தில் இருக்கின்ற வறண்ட நிலங்களை கொட்டி, பண் படுத்தி தன்னிறைவு காண வேணும். அந்திய நாடுகளிட்ட நாங்கள் தங்கியிருக்கக்கூடா. ஒரு அப்பனுக்கற்ற நேர்மையான இலட்சியவாதி, வார பத்திரிகைகளில் அவருடைய படைப்புகள் பாமர மக்களின் வாழ்வியலோடு பின்னிப் பினைந்தவை. அவர் பயணிக்கின்ற பாதை வித்தியா சமாளனவை.

கடவுளே நிலவன் அண்ணாவுக்கு ஒன்றும் நடக்கக் கூடாது. புகழரி கவலைப் படாதே. நிலவன் அண்ணா வகுக்கு ஒன்றும் நடக்காது. நேரம் மதியம் 12 மணியாகி விட்டது. புகழரி வாவன்

னோட கதைக்காமல் இருக்கி
றீங்கள்? தமிழியின் அழு
கையை புகழரசியால் அடக்க
முடியவில்லை. மெளன்மாக
இருந்த புகழரசி மெளன்
த்தைக் கலைத்தாள். அப்
பாவுக்கு சுகம் வரும் ஒண்டு
க்கும் கவலைப்படாதே. ஆனால்
தமிழினியால் அழுகையை
நிறுத்த முடியவில்லை. விக்க
லுடன் விம்மி விம்மி அழு
தாள். தமிழினி அழுகையால்
அவள் அணிந்திருந்த பள்ளிக்
கூட வெள்ளைச் சீருட்டையை
கண்ணீர்க் குளியம் மக்கு

நீரும் நன்றத்து விட்டிருந்தது-
அவள் தாயின் மடியில் படு
த்துக் கொண்டாள். சிந்திய
கண்ணீர்த் துவியை தனது
சேலைத் தலைப்பால் துடை
த்து விட்டாள் புகழரசி.

நேரம் இரண்டு மணியாகக்
யிருந்தது. புகழரசி சாப்பிடா
ட்டியும் பறவாயில்லை. இந்த
சோடாவைக் குடியிட. தமிழி

விட்டுக்கு தேவையோ அதெ
சறுக்கதை
 ல்லாம் வாங்கிற்றுவருவார்.
 தமிழினியை கவனமாப் படிப்
 பிச்சு சமூகத்தில் உயர்த்திக்
 காட்டோனும் என்னு விரும்பி
 னவர். எனக்கு ஒரு மகன்
 பிறந்தால் நான் நேசிக்கின்ற
 அந்த வழிகாட்டியினர் பெய்
 ரை...வைக்கோணும். இந்த
 பெயர் ஒரு வழிகாட்டியினர்
 பெயர். இது தான் என்ற
 கனவும் இலட்சியமும் என்று
 சொன்னவர்.

உண்ணோட கதைச்சுக் கூண்
 டிருந்ததில் நேரம் போனது
 தெரியல்.என்னை ஒருக்கா 16
 ஆம் வாட்டுக்கு வரட்டாம்.
 நான் போயிட்டுவாரன் புக
 முரசி. ஒண்டுக்கும் கவலைப்
 படாத , ஒண்டுக்கும் யோசி
 க்காத. கடவுள் சில பேரை
 சோதிக்கிறது கூட. ஆனால்
 ஒருக்காலும் கைவிடமாட

கன்னிமூர் முடிவுக்கு வந்தது மஸ்லியின் சர்வதேச காற்பந்தாடம்



கொம்பில் நிற்பவர் இந்த வியோனல் மெஸ் ஸி. இவரது நுணுக்கங்கள் ஞம் ஸ்டைலும் வீட்யோ கேமில் கூட நம்மால் செய்ய முடியாதவை. காற்பந்தின் ஹிஸ்டரி தெரியாத நம்ம் ஊரு யூத்தில் கூட மெஸ்ஸி யின் பெயர் போட்ட ஜெர்ஸியை போட்டுக் கொண்டு அளப்பறை செய்வார்கள். காற்பந்து வெறியிர்களின் ஒரு தீர்க்கனவு மெஸ்ஸியை ஒருமுறையாவது தொட்டுப் பார்க்க வேண்டுமென்பதாகத் தான் இருக்கும்.

ஆணால் மொனிமிங் ஜாந்து
உரான் ஆர்ஜென்னோ
மக்களுக்கோ வேறு
கனதைள் உலகையே
லயிக்க வைக்கும்
மெஸ்ஸி, பார் சி
ஹோனா அன்றீன்யூ
ஒன்ஹொரு பதக்
கத்தையும் பல
முறை வெல்ல
வைத்த அவ
ர்க்கமெஸ்ஸி,
அவர்களுக்
காக, அவர்
கள் தேசத்து
க்காக ஒரே
யொரு கோப்
யை பய ய
வென்று தர
வேண்டும்
என் பது
தான்
அது
அந்தக்
கனவு
தான்
மக்க

வின் அந்தத் தொத் ஆஸை தான். தனது காற்பந்து வாழ்க்கையில் பல ஆண் நீள் மீதமிருந்தும், உச்சக்ட்ட ஃபார்மிளிருந்த போதும் அந்த ஜாம்பவானை விடையும் வைத்திருக்கிறது. 2007 இல் தொடர்கியது அந்தக் னவங்கான வேள்வி கோபா அமெரிக்கா இறுதிப் போட்டியில் பிரேசிலிடம் தோல்வி மற்ற போது, '993 இற்குப் பிறகு கோப்பை வாங்காத அணிக்கு என்றாவது ஒரு இந்த இளம் புயல் கோப்பை தரும்' என்றே நம்பினா ஆனால் அந்தக் கனவை உகைக் கோப்பை இறுதிப் பில், 2015 கோபா பைன் வந்தியாக நடந்த கோபா நூற்க் கோப்பை பைனலிலும் வற்ற முடியாத விரக்தியில் பற்றுள்ளார் மௌல்லி.

உச்சக்கட்ட பிரவீர்
மேகோ மர்டோனா என்னும்
தான் வீரனைக் கண்ட ஆற்
ஏனா மக்களுக்கு அவரது
சாய்க் கிடைத்தார் மெஸ்ஸி.
இலிம்பிக்கில் தங்கம் வென்ற
நு, மெஸ்ஸியின் நிழலில்
ஏவுக் கண் வேட்டார்கள்
ஏம், “மெஸ்ஸி எங்களுக்கு
கக் கோப்பையை வென்று தர
ன்டும்” என்று ஒவ்வொரு
நுயும் முழங்கிக்கொண்டே
தார்கள். ஆனால் உண்மை
ஆர்ஜென்டை மெஸ்ஸி என்ற
நிதனைச் சுற்றியுள்ள அணி
லை என்றே சொல்ல வேண்
நாரணம், அவ்வணி வீர்கள்
வாருமே முன்னணி களை

இந்த உலக
கிள் தலைசீற
ந்த காற்பந்து
வீரர் ரொனால்
போதான். ஏனை
னில் மெஸ்ஸி வேற்று
கிரகத்தில் இருந்து வந்தவர் என்று
தான் மொத்த உலகமும் அந்த ஜங்
தரை அடி கோல் மெழினைப் போற்றி
வந்தது. எவராலும் நினைத்துக்
கூடப் பார்க்க முடியாத அளவிற்கு
5 பாலன் டி ஓர் விருதுகள் வாங்கி
காற்பந்து ஏணியின் உச்சாண்டிக்

புகளுக்காக விளையாடி வருந்தச் சுத்திர வீரர்கள். ஹிதுவெய்ஸிரி அ தொபிரில் இந்த சீஸனில் படம் 36 கோல்கள் அடித்து சாதனை படைத்தார். அகுவேரோ மான் செபர் சிட்டி அணிக்காக வெறும் டோட்டிகளில் 24 கோல்கள் அடித்து அசுத்தினார். டி மரியா பி.எஸ். வீரர்களுக்கு 18 அசிஸ்டூகள் செய்யல்கீ 1 இல் புதிய சாதனை படைத்தார். இவர்கள் மட்டுமல்ல டூடாமலன் பேஸ் சோர், மாசரானோ, ரோஜே என அனைவருமே ஃபார் மிகிருக்கும் வீரர்கள் தான். சொல்ல போனால் தற்போதைய நிலைமையில் நடப்பு சம்பியன் ஜேர்மனியை விட வவுவான் அணி ஆர்ஜென்டீனா தான். ஆனாலும் ஏன் ஜிந் ஏமாற்றம்? பிரவீர் தான் இதற்கெல்லாம் முக்கிய காரணம். நானுக்கான எகிறும் பிரவீர் ஆர்ஜென்டீனை அணியில் கெமிஸ்ட்ரி செட் ஆகவே விடவில்லை.

களின் அனுகுமறையும் மெஸ்
லியின் ஆட்டத்தைப் பாதிக்கிறது.
பார் சிலோனா பயிற் சியாளர்
ஜோசே என்றிக், மெஸ்ஸினை வல
ப்புறம் அமர்த்தினாலும், அவர்
களம் முழுதும் இயங்கும் சுதந்தி
ரத்தைக் கொடுத்துள்ளார். அதற்
கேற்றாற்போல் சுவாரசும் அவுட்
அண்ட் அவுட் ஸ்டிரைக்கராக இய
ங்காமல் ஒரு 'பிபாலஸ்' ஓ ஆக
விளையாடி மெஸ்ஸிக்கு அற்பு
தமாக கம்பனி கொடுக்கிறார்.
மெஸ்ஸி கோல்நோக்கிச் செல்லும்
போது சுவாரஸ் மெஸ்ஸியின்
பொசிவனை கவர் செய்து விடு
கிறார். இந்த அற்புத பார்ட்னர்
வீப் தான் தேசிய அணியில்
அவருக்கு கிடைப்பதில்லை.
அதற்காக ஹிகுவெய்னையும்
குறைக்க முடியாது. அது அவரது
ஸ்டைல்.

ஆற்றெண்ணா அணியின்
பயிற்சியாளர்களாக இருந்த மர
டோனாவோ, ஜரார்ட் மார்டி
னோவோ, அலைக் சாண்ட்ரோ
சாபெல் லாவோ, மெல்ஸிக் கு
அந்த சுதந்திரத்தை வழங்கியிரு
ந்தால், பார்சிலோனா அணிக்காக
விளையாடியதை விடவும் மெஸ்ஸி
சிரிப்பாக விளையாடியிருப்பார்.

இப்படியான டெக்னிக்கல் விட யத்தைப் புரிந்துகொள்ளாத பலரும், “மெஸ்லி பார் சிலோனா அணிக்காக மட்டும் தான் விளையாடுகிறார். தேசிய அணிக்காக அவர் விளையாட விரும்புவதில்லை” என்று வசை பாடத் தொடங்கிவிடுகின்றனர். இது இன்று நேற்று கூறுப்படும் கருத்து அல்ல. 2010 உலகக்கோப்பையில் மரபோனா பயிற்சியாளராக இருந்த போதிலிருந்தே தொடங்கி விட்டது. அந்தநாடில் ஆர்ஜென்டீனா அணி கானிறுதியோடு வெளியேறிய போது “மெஸ்லியால் மரபோனா ஆக முழுயாது” என்று தூற்றத் தொடங்கிவிட்டனர். மெஸ்லிக்கு உலகளாவில் எவ்வளவு எவ்வளவு ரசிகர்கள் இருக்கிறார்களோ. அதே அளவிற்கு அவரை வெறுப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். அவர்களுள் பெரும்பாலேனோர் மாட்ரிட் ரசிகர்கள். அவர்கள் அவரை வசைபாடுவதை அவர் ஒருநாளும் பெரிதாய் எடுத்துக் கொண்டில்லை. ஆனால் தனது சொந்த நாட்டு ரசிகர்களே அவரைத் தூற்றுவது தான் அவரால்

ஏற்றுக்கொண்டிருக்க முடியாது.
அந்த விரக்தி தான் அவரை
இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் ஓய்வு
முடிவை அறிவிங்க வைத்துள்ளது.

மைதானத்தில் கண்ணீரோடு
வெளியேறிய மெஸ் ஸி கூறிய
வார்த்தைகள் “பலமுறை ஆட்ட
ஜன்னோ அணியோடு சம்பிய
னாக முயன்றேன். ஆனால் முடிய
வில்லை. இப்போது எனது ஆட்ட
த்தை முடிவுக்குக் கொண்டு
வருகிறேன். இது முழந்தது. அவ்வெ
ளவு தான்” என்று கண்ணீரோடு
விடைபெற்றார். அந்தக் கண்ணீர்
அவரது தோல்வியை எடுத்துக்
காட்டியிருக்கலாம் ஆனால் வரவறை
அவரை ஒரு வெற்றிநாயகனாகவே
கொண்டாடும்! காற்பந்து அவரை
ஒரு சம்பியனாகவே பார்க்கும்! (க)

காலத்தால் அழியாக கானவ்கள் ...

பாடத்: வசந்த ஊஞ்சலிலே...
கிளை: ரி.ராஜேந்தர்
பாடியவர்: ரி.எம்.சௌந்தரராஜன்
பாடதாசிரியர்: ரி.ராஜேந்தர்
படம்: ரயில் பயணங்களில்



வசந்த ஊஞ்சலிலே... ஏ.....
அசைந்த பூங்கொடுயே.....
உதிர்ந்த மாயாம் என்ன...
உன் திய சோகம் என்ன...
உன் திய சோகம் என்ன... ஆ...

நாலும் இல்லை வாலும் இல்லை
வானில் பட்டம் விடுவேனா...
நாதி இல்லை தேவி இல்லை
நாலும் வாழ்வை ரசிப்பேனா..ஆ.....
நாலும் வாழ்வை ரசிப்பேனா..ஆ.....
நாலும் இல்லை வாலும் இல்லை
வானில் பட்டம் விடுவேனா...
நாதி இல்லை தேவி இல்லை
நாலும் வாழ்வை ரசிப்பேனா..ஆ.....
நாலும் வாழ்வை ரசிப்பேனா..ஆ.....

நினைவு வெள்ளம் பெருகி வர
நெருப்பெனவே சுடுகிறது
படுக்கை விரித்து போட்டேன்
அதில் முள்ளாய்.. அவளின் நினைவு
பாடும் உலகை வெறுத்தேன்
அதில் ஏனோ இன்னும் உயிரு
படுக்கை விரித்து போட்டேன்
அதில் முள்ளாய் அவளின் நினைவு
பாவி உலகை வெறுத்தேன்
அதில் ஏனோ இன்னும் உயிரு
மன்னுலகில் ஜென்மம் என
என்னை ஏனோ இன்று வரை
விட்டு வைத்தான்...
கண்ணில் ரண்டும் திராட்டை
கொடி இன்னும் வைத்து
கண்ணீரை பிழிந்தெடுத்தான்
கிறைவா... ஆ.....
கண்ணீரை பிழிந்தெடுத்தான்
நாலும் இல்லை வாலும் இல்லை
வானில் பட்டம் விடுவேனா...
நாதி இல்லை தேவி இல்லை
நாலும் வாழ்வை ரசிப்பேனா..ஆ.....
நாலும் வாழ்வை ரசிப்பேனா..ஆ.....

நிலங் உருவி தினைநிதிருக்க
நிலங் வழவில் பிரிந்திருக்க
புத்தால் மலரும் உதிரும்
நெஞ்சில் புத்தால் உதிரவில்லை
நிலவும் தேய்ந்து வளரும்
அவன் நினைவோ தேயவுதில்லை
புத்தால் மலரும் உதிரும்
நெஞ்சில் புத்தால் உதிரவில்லை
நிலவும் தேய்ந்து வளரும்
அவன் நினைவோ தேயவுதில்லை
காடு தன்னில் பாவி உயிர்
வேகும் வரை பாவை உன்னை
நினைத்திடுவேன்
பாடையிலே போகையிலும்
தேவி உன்னை தேடி உயிர் பறந்திடுவேன்
உறவை... தேடி உயிர்
பறந்திடுவேன்....
நாலும் இல்லை வாலும் இல்லை
வானில் பட்டம் விடுவேனா...
நாதி இல்லை தேவி இல்லை
நாலும் வாழ்வை ரசிப்பேனா..ஆ.....
நாலும் வாழ்வை ரசிப்பேனா..ஆ.....
நாலும் வாழ்வை ரசிப்பேனா..ஆ.....

இப்பாடலை
SMS மூலம் விரும்பிக்
கேட்டவர்கள்:

விமல், சிந்து, சிவகுமார்
குடும்பம், பாலகுமார் குடும்
பம், சசி, அருணா, ஜீவா,
திருமதி ஜோர்ச் வில்மன்,

அன்பு வாசகர்களே!

காலத்தால் அழியாத கானம் பகுதிக்கு
நீங்களும் பாடல்களை விரும்பிக்
கேட்கலாம். உங்கள் பெயர், முகவரி
யுடன் விரும்பிக் கேட்பவர்கள் பெயர்,
முகவு ரியையும்

021 567 1543

எனும் லெக்கத்திற்கு SMS
செய்யுங்கள்.

தரமான இயக்குநர்கள் சாங்கமிக்கும் கூட்டாளி



தமிழ் சினிமா இயக்குநர்கள் பலரும் ஈழத்தின் மேல் தனிக்கவனம் செலுத்துகின்றனர். அவர்கள் குறுப்பட முயற்சிகளுக்கு ஒத்தாவு வெறியிக்கின்றனர்.

அந்த வகையில் ஈழம் தனிநாடாக உருவாக வேண்டும் என்ற நோக்கில் உருவாகியுள்ள படம் அறிமுக இயக்குநர் நிரோஜன் இயக்கியுள்ள கூட்டாளி. இந்த படத்தின் சிறப்பு காட்சி சென்னை வட பழனியில் உள்ள ச.மு.ஏ. ஸ்ரூப்யோவில் திரையிடப்பட்டது. இந்த விழாவுக்கு பாரதிராஜா, ஜனாதான், சீமான், சேரன், மனோபாலா, பேரரசு, வசந்தபாலன், மிஷ்டின் உட்பட பல தரமான இயக்குநர்களும் புலவர் புலமைப்பித்தன், நடிகர்கள் சத்யராஜ், விதார்த், கஞ்சாகருப்பு ச.மு. சுரேஷ் ஆகியோரும் கலந்து கொண்டனர்.

இந்த படத்தின் சிறி உலகம் உடைக அனுசரணை வழங்கி யது. உங்களுடைய படத்தின் சிறப்பு காட்சி சென்னை வட பழனியில் உள்ள என்றால் pr@cineulagam.com மின்னஞ்சலை தொடர்பு கொள்ளவும்.

பிபிசி ஆசிய வாளொலியில் ஒலிபரப்பாகிய கிள்ளி நூள்ளி பாடல்



மத்சன் தனபாலிசிங்கம் இசையமைத்து வெளியான பாடல் கிள்ளி நூள்ளி. ஜனகராஜ், கோபிராம், ஹரீஷ், ஜேசன் மற்றும் மத்சன் ஆகியோர் பாடி, வாங்காசிரி இசையமைத்தின் ஊடக அனுசரணையில் வெளியானது.

வழக்கொழிந்து போன எங்கள் சிறுவர்களின் விளையாட்டுப் பாடல்களின் நவீன் தொகுப்பாக வெளிவந்து பற்று பாராட்டுக்களைப் பெற்ற பாடல், மேலும் ஒரு மைல் கல்லை அடைந்துள்ளது. பிரபு வாளொலியான பிபிசி ஆசிய ஒலிபரப்பில் இந்தப் பாடல் ஒலிபரப்பாகியிருக்கிறது. ஈழத்தமிழர்கள் அனைவரையும் பெருமைப்படுத்தியிருக்கிறார்கள் இந்த இளைஞர்கள்.

அஜந்தனின் வித்தியாசமான கதைக்களத்தில் சிப்பி சோகி



முன்பெல்லாம் ஒரு படைப்பை வெளியிடுவது கழனமான ஒரு விடயமாக இருக்கும். ஒனால் இப்போதெல்லாம் ஒரு படைப்பை இயக்கி வெளியிட்டாலும், வித்தியாசமான கதைக்களத்தை கொண்ட படைப்பிற்கு தான் மக்கள் தற்போது ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர்.

அந்த வகையில் அஜந்தன் என்ற கலைஞரின் வித்தியாசமான கலைநோக்கில் தயாராக வெளியாக இருக்கும் படைப்பு சிப்பி சோகி. ஆரம்பத்தில் கதை என்னவாக இருக்கும் என்று யோசிக்க வைத்தாலும் இறுதியில் நல்ல கருத்தோடு முடிக்கின்றனர்.

முற்றினும் மாறுபட்ட கதைக்களத்தில் ஒருவன்



ஈழத்தின் பிரபல நடிகர் டேன்ஸ் நடிப்பில் தயாராகும் பாடல் ஒருவன். தர்சன் இயக்கி, ஓனிப்பதிவு செய்துவரும் இந்த படைப்பிற்கான படப்பிழப்புகள் தற்போது 50% முடிவடைந்துள்ளது.

படப்பிழப்பில் பிளியாக இருக்கும் நிலையில் படக்குழுவினர் ஒரு போஸ்டர் வெளியிட்டுள்ளனர். இந்த ஒருவன் மக்களுக்கு என்ன சொல்ல போகிறான் என்பதை பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

எழுத்து கவிதைகள்

எழுகை

ஏகப் பெருவளரியில்
எல்லை இல்லாச் சூரியத்தீன்
மூற்பெருமிருட்டு மொய்ப்பிடையே...
ஒடிவரும்

காற்றுருண்டை ஒன்றிருந்த காரணத்தாலே;
சில பேர்

மூச்ச விடலானோம் முளைத்து
காற்றிலே தூசு கலந்திருக்கும் காரணத்தாலே
நேற்றும் இன்றும் நாளையும்

நீலமாய்த்

தோற்றும்

தருகின்ற வானத் தனிப்பந்தல் மூட
உருஞும் பெரிய உலகு

பல்லாயிர கோடிப் பந்து நெருப்புகளில்
சொல்வார்கள்

சூரியனும் ஒன்று

என்று

செய்யாமர்

செய்த உதவி சிறிதோ?

அச் சூரியனால்

பைய நகரும் பகல்

உருஞும் பெரிய உலகில் உயிர்கள் பெருகும்
பெருகிப் பலவாய்

நிரையாகி

கும்பலாய்ப் பயிம்பலாய்க் கோடகளாய்ப் பல்கிவிட

இன்புதுன்பம் கூடும் எழுந்து

பைய நகரும் பகலைல்லாம்

பல்லுயிர்கள்

உய்ய விழையும் உழைப்பாலே

மைய்வருந்தி

உண்ட பெறவும் உடை பெறவும் பாடுபடும்...
பண்டங்கள் எய்தும் பல.

எண்ணம்

பின்னர் ஒரு நாள்...

பின்மானார் அண்ணனார்

என் இனிச் செய்வான்?

எழுந்த

துகவல் அறியும் ஒரிமைச்சட்டம்

கொண்டுவர வேண்டியான அம்சங்கள்

தகவலறியும் உரி மைச் சட்டமானது (RTI) கடந்த மாதம் 24 ஆம் திகதியன்று பாரானு மன்றத்தில் வாக்கெடுப் பின்றி நிறைவேற்றப் பட்டது. இச்சட்டமானது கடந்த பதினைஞ்சு ஆண்டு களாகத் தயாரிக்கப்பட்டு வந்தது. அரசின் தேசிய, மாகாண மற்றும் உள் ஞராட்சி மட்ட அடுக்குக் கோடு அரச்சார்பற்ற நிறு வனாங்களையும் இணைத்து இறுதி வடிவம் பற்றி ருப்பதானது மகிழ்ச்சி தருகின்றது.

தகவறியும்
உரிமைச் சட்டத்தின்
தோற்றும்

1990 களின் பிற்பகுதி யில் ஏற்பட்ட ஆசிய பொருளாதார நெருக்கடியைத் தொடர்ந்து வளர்ந்துவரும் ஆசிய பொருளாதார நாடுகள் பலவற்றில் தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டம் மற்றும் நிதிப்பொறுப்புச் சூறல் சட்டம் என்பன தோற்றம் பெற்றன. புதிதாக கைத்தொழில் மயமான நாடுகளான இந்தோனேவியா, மலேசியா, தாய்லாந்து போன்ற (அடம் எமித் கூறுவது போல மிலேச்சத்தன மான போக்கினை கொண்ட நாடுகள்) நாடுகளை கீழ்ப்படியச் செய்வதற்காக இச்சட்டங்கள் கொண்டு வரப்பட்டன. உலகைங்கிலும் தகவல் அறியும் உரிமை (RTI) அல்லது தகவல் அறியும் சுதந்திரம் (FOI) என்பன பல நாடுகளில் பாவனையாளர் பாதுகாப்பு உரிமைச் சட்டங்களின் இயற்றக்கான பின் விளைவுகளாகவுள்ளன.

1990 களின் இறுதிப் பகுதியில் நிகழ்ந்த ஒரைய நிதி நெருக்கடியானது, குறப்பாக நிதிநெருக்கடியால் பாதிக்கப்பட்ட அநேக நாடு களின் நிதிச்சந்தைகள் பற்றிய போதிய தகவல் கள் இனமையாலேயே நிகழ்ந்த தென்பதனை நிருபிப்பதற்கு தக்க ஈன்றாகள் உள்ளன.

தினை 2003 ஆம் ஆண்டு டில் கியற்றியது. தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டத் தின் முதல் வரைவானது 2003 ஆம் ஆண்டில் இவ்வரசினால் ஏற்படுத் தப்பட்டது. ஆனால் தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்ட மூலமானது பாரா ஞமன்றில் சமர்ப்பிக்கப் படுவதற்கு முன்னதாகவே 2004 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் இடம்பெற்ற தேர்தல்களில் அரசு தோல்வி யைத் தழுவியது.

தகவல் அறியும்
உரிமைச் சட்டத்தின்

അമ്പപ്പാടക്

குறைபாடுகள்

இலங்கையில் நல்
லெண்ணொம் கொண்டு
இயற்றப்படும் ஏனைய
அநேக சட்டங்களைப்
போல நிதி (முகாமைத்
துவ) பொறுப்புக் கூறல்
சட்மானது இன்று வரை
முற்றுமுழுதாக அமுல்
செய்யப்படவில்லை. உதா
ரணத்துக்கு நிதி முகா

மைத்துவ) பொறுப்புக் கூறல் சட்டமானது, வரவு செலவுத் திட்டப் பற்றாக் குறையை அரசு 2006 ஆம் ஆண்டில் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியின் 5% வரை குறைக்க வேண்டும் என நிர்ணயி த்திருந்தது. இது முன் ணைய ஜக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணி அரசாங்கம் காலோ (2004-2014) தற்போதைய ஜக்கிய தேசிய முன்னணி அரசினாலோ இற்கிற வரை எதிர்ப்படிருக்க வில்லை. மேலதிகமாக இவ் கிளக்கானது எதிர் காலத்தில் அடையப்படும் என்பதற் கான எந்தவாறு

உறுதிப்பாடும் அறிகுறி
யும் கூட்டுதலன்படவில்லை.

1987 ஆம் ஆண்டின் அரசு கரும மொழிகள் சட்டமானது அரசியல் விருப்பங்கள், அக்கறையின்மை மற்றும் பொதுச் சேவையில் உள்ள அதி காரிகளின் அறப்பணிப் பின்மை போன்ற காரணங்களால் இன்னமும் முற்றுமுழுதாக அமுல் செய்யப்படவில்லை (30 வருடங்களாக அமுலில் இருந்தும்) என்பது மிகவும் மோசமான உண்மையாகவுள்ளது.

அதனைப் போலவே
2003 ஆம் ஆண்டில்
அப்போது ஆட்சியில் இரு
ந்த அரசானது பாவனை
யாளர் விவகார அதிகாரச்
சட்டத்தினை (CAA)
செயற்படுத்தியது. இச்சட்ட
மானது இற்றைவரை
பாவனையாளர் பாதுகா
ப்பில் மிகக் குறைந்த தாக்
கத்தினையே செலுத்தி
வருகின்றது.

நீதித்துறையைப் பொறுத்து வரை தாமதிக்கப்படுமே நீதியானது எப் போதும் மறுக்கப்படும் நீதியாகவே கருதப்படுகின்றது. எனவே நாட்டின் ஆளுகையில் சாக்கமான மாற்றத்தினை உண்டு பண்ண வேண்டுமானால் தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்ட மூலத்தில் முன்மொழியப்பட்டுள்ள அபராதமானது துரிதமாக வழங்கப்பட வேண்டும். இந்தியாவில் தகவல் அறியும் உரிமை மீறப்படுமிடத்தில், நீதிமன்றின் உதவி பற்றிப்பாம் கேட்க அபராதம் விதிக்கும் அதி காரம் தகவல் அறியும் உரிமை ஆணைக் குழுவு

க்கு வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது.

ପାରୁଣାତାର

தகவல்களுக்கான

விலக்களிப்பு ஒரு பாரிய குறைபாடாகும் தகவல் பெறும் உரி மைச்சட்டத்தின் 5 ஒழுவது சரத்து, தகவல் பெறும் உரிமைகளுக்கான விலக்களிப்புகள் பற்றிக் குறிப் பிடுகின்றது. இச்சரத்தானது எந்தவாறு தனி நபர், தேசிய பாதுகாப்பு, இலங்கையின் சர்வதேச விவகாரங்களுக்கு “தீவி ரமாக கேடு விளைவிக்கக் கூடிய” தகவல்கள், நாட்டின் பொருளாதாரத்துக்கு பாரிய குந்தகத் தினை ஏற்படுத்தக் கூடிய தகவல்கள் புலமைச் சொத்து பாதுகாப்பு, பிரத்தியேக மருத்துவ தரவுகள், மற்றும் ஏனைய வற்றுடன் தொடர்புடையதாக அமைகின்றது. மேற்கூறப்பட்ட அனேக கருள்வதைத் தடுக்கும் எதேச்சாதி காரத்தனம் மிக்கதாகவே காணப்படுகின்றது. இதன் மூலம் பொருளாதாரத் தின் மீதான பிடி இருக்கவதே ஆகும். மக்களின் நலனிலும் பாதகமான தாக்கத் தினை ஏற்படுத்தும். உதாரணத்துக்கு மேற்கூறப்பட்ட விலக்களிப்புகள், அரசு பத்திரங்கள் மற்றும் அரசு முறிகள் என்பனவற்றின் உள்வர்த்தக நடவடிக்கை ஈன் ஊக்குவிப்பதாகவே அமையும். அவ்வாறான உள்வர்த்தக நடவடிக்கைகள் 2015 ஆம் ஆண்டு முதல் முன் வைக்கப்படுகின்றன.

விலக்களிப்புகள் செல்லு
படியானவையாக இரு
ந்தபோதும் இவ் விலக்
களிப்புகள் நெருடலுக்
குரியனவாகக் காணப்
டுகின்றன.

நிர்வாகம் விடை, நான் யமாற்று வீதம், அல்லது வட்டி வீதம் அல்லது சீராக்கல்கள், மாற்றங்கள், என் பண பற்றிய உரிய காலத்துக்கு முன்னரான வெளிப்படுத்தல்கள் ஈந்தையில் பாரிய பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தும் என்பதனை யும் அதன் மூலம் நாட்டின் பொருளாதாரத்துக்கு பாரிய பாதிப்பு ஏற்படும் என்பதனையும் கட்டுரையா

ஸ்ரவானந்தா

facebook®

நோ காகம் சின்னா!



அந்த கல்யாண
சத்திரத்தில் விதவிதமான
உணவு பண்டங்கள்

வைக்கப்பட்டிருந்தன. எந்த
உணவை சுவைக்கலாம்
என யோசித்த நேரத்தில்,

சமையல்காரன் வந்து
விடவே தபித்தோம், பிழைத்
தோம் என்றான்டபத்தை
விட்டு வெளியே ஓடி வந்து
தது எலி.

அந்த நேரத்தில் தெரு
வோரமாக இருந்த மதில்
மீது ஒரு காகம் அமர்ந்தி
ருந்தது. அந்தக் காகம் எலி
யைக் கண்டுவிட்டது. எலி
யைக் கண்ட மகிழ்ச்சியில்
அந்தக் காகமானது, எலி
யின் அருகே பறந்து வந்து
அதனை விரட்டிப் பிழக்க
முயன்றது. தனது தழித்த
அலகினால் எலியைக்
கொத்திப் போனது.

காகம் தன்னைத்தாக்க
வருவதைக் கண்ட எலி
கீச்... கீச்... என்று அலறிய
படி பரிதாபமாகக் காகத்
தைப் பார்த்தது.

காகம் அண்ணா!
நீங்கள் செய்வது சரிதானா?
மண்டபத்தில் உள்ளே
வந்த மனிதருக்குப் பயந்து
தெருவில் ஓடிவந்தேன்.
இங்கே தெருவில் நீங்கள்
என்னைப் பிழித்துக்
கொல்ல நினைக்கிறீர்
களே... என் மீது
கொஞ்சமாவது கருணை
காட்ட மாட்டார்களா? என்று
அன்போடு கேட்டது.

அதனைக் கேட்ட
காகம், எலியே! எனக்கு
மிகவும் பசியாக இருக்
கிறது. என் பசிக்கு இப்
போது உணவு தேவைப்
படுகிறது. அதனால்
உன்னை இரையாகக்
கொள்ள வேண்டுமென்று
நினைக்கிறேன். அதனால்,
அடம்பிழக்காமல் எனக்கு
இரையாகிவிடும்! என்று
கண்டிப்புடன் கூறியது.

காகம் அண்ணா!
உங்கள் பேச்சிலும் ஒரு
வித நியாயம் இருப்பதாக
உணர்கிறேன். ஆனால்,
உங்கள் குருசுக்கு
இதைப்போல் ஓர் ஆபத்து
நேரந்து அது வேறு
ஏதாவது பறவையிடமோ,
விலங்குகளிடமோ சிக்கிக்
கொண்டால் அது என்ன
பாடுமே. உங்கள் குருசு
போன்று என்னை
நினைத்து எனக்கு உயிர்ப்
பிச்சை கொடுங்களேன்!
என்று பரிவோடு கெஞ்சி
யது எலி.

எலியின் சாமர்த்திய
மான பேச்சினால் காகத்
தின் மனது இளகிவிட்டது.
சிறிது நேரம் யோசனை
செய்த காகம் எலியைப்
பார்த்து, எலியே!
உன்னைப் பார்த்த போது

எப்படியாவது உன்னை
சாப்பிட்டு விட வேண்டும்
என்ற எண்ணாம்தான்
தோன்றியது.

உன் அன்பான
வார்த்தைகளைக் கேட்கிற
போது அந்த எண்ணாம்
என் மனதைவிட்டு
அகன்றுவிட்டது. நீ உன்
சாதுர்யமான பேச்சினால்
என் மனதினுள் இருக்கிற
பாச உணர்ச்சியினைத்
தட்டி எழுப்பிவிட்டாய்.
இனிமேல் நீ பயமில்லா
மல் செல்லலாம்! என்று
கூறியபடி வேறு இரையைத்
தேடிப் பறந்து சென்றது.

எலியும் உயிர்பிழைத்த
மகிழ்ச்சியில் தன்
இருப்பிடத்தை நோக்கி
வேகமாக ஓடியது.
அன்பான பேச்சினால்
எதிரியின் மனதைக் கூட
மாற்றிவிடலாம் என்பதை
அந்த எலி மிக நன்றாகவே
அன்று புரிந்து கொண்டது.
அன்புக்கு இத்தனை
பெரிய சக்தியிருப்பதையும்,
அது தனக்கு ஏற்பட்ட
அனுபவத்தின் மூலமாக
அறிந்து கொண்டது.
தானும் பிறரிடம் அன்
போடு இருக்க வேண்டும்
என்று அன்று முதல் அது
உறுதி பூண்டது.

(f) ஃபேஸ்புக் பார்த்ததில் பிழத்தவை...
Like

சாரோன்

125 கோடி மக்களை பிளாஸ்டிக் உபயோகிக்காத்திர்கள் என்று கட்டாயப்படுத்துவதை விட...

ஒரு உத்தரவின் மூலம் அவைகளின் உற்பத்தியை அரசால் நிறுத்த முடியாதா?

கோபிகிருஸ்னா

அடப்பாவிங்களா
இந்த நல்ல மனுசன கிண்டல்பண்ண எப்படிடா மனசு வருது ?
I support vijayakanth

கஜரூபன்

பாகுபலி 3 குட்டி பாகுலி

நோகான் நாகவிங்கம்

தர்மலிங்கம்

சசி கண்ணா



