



ஞானச்சுடர்



மார்கழி

மலர் 2008



ஸ்ரீ  
முருகா

வெளியீடு

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவை

## குறள்வழி



இருமை வகைதெரிந்து ஈண்குஅறம் யுண்டார்  
பெருமை பிறங்கிற்றி[று] உலகு.

பொருள்: பிறப்பு, வீடு என்னும் இரண்டின் தன்மைகளை ஆராய்ந்து  
அறிந்து இப்பிறப்பில் தூவறங்கிகண்டவரது பெருமையே  
இவ்வுலகின்கண் உயர்ந்தது. (23)

உரன்என்னும் தோட்டியான் ஓரைந்தும் காப்பான்  
வரன்என்னும் வைப்பிற்கோர் வித்து.

பொருள்: அறிவினால் ஐம்பொறிகளையும் அடக்கி ஆளுகின்றவன்  
மோட்சத்தை அடைய ஏற்றவனாவான். (24)

## நட்ச்சீந்தனை



### நமச்சீவாயப் பதிகம்

காலையேளை எழுந்திடேன்நல்ல கழுகொள்மாமலர்  
பறித்திடேன்

ஆலயந்தொழு தேத்திடேன்நல்ல அடியார்தங்களைப்  
போற்றிடேன்

மூலமந்திர மோதிடேன்நல்ல முத்திபெற்றிட நச்சிடேன்  
ஆலவாவுனை நான்மறக்கினும் அரற்றநா

நமச்சீவாயவே [3]

அஞ்செழுத்தை வழத்திடேன்கெட்ட அவாவழக்கா  
றறுத்திடேன்

கொஞ்சமேனுமென் நெஞ்சிலன்பு கொள்கிலேனஞ்சை  
வெல்கிலேன்

துஞ்சவேவந்து தோன்றினேனொரு துணையுங்

காண்கிலேன் தெய்வமே

வஞ்சனேனுளை நான்மறக்கினும் வழத்தாநா

நமச்சீவாயவே [4]



# ஞானசுடர்



வெளியீடு - 2

சுடர் - 132

## 2008 மார்சுமலர் யொருளடக்கம்

ஆலய வழிபாடு	கு. நவரத்தினராஜா	1-24
சப்த கன்னியர்கள்	திருமதி நா. சந்திரலீலா	5 - 6
இந்துசமயக் கோட்பாட்டில்....	செல்வி சரவணமுத்து	7 - 10
வல்வை இயற்றமிழ்.....	வல்வைச் செல்வம்	11 - 13
இவ்வுலகில் உண்மையான...	கே.எஸ். சிவஞானராஜா	14 - 15
ஒளவை சொல்லும் ஆன்மீகம்	செல்வி ஐ. ஐடா	16 - 18
தவமுனிவனின் தமிழ்....	சிவ. மகாலிங்கம்	19 - 23
இறப்பை எண்ணி....	திருமதி சி. யோகேஸ்வரி	24 - 25
நித்திய அன்னப்பணி		26 - 27
சைவக்கிரியைகள்	பொன் சுகந்தன்	28 - 30
மங்கையர் நலமோங்கி....	காரை எம்.பி. அருளானந்தம்	31 - 33
ஆத்திசூடி	ஒளவையார்	- 34
உணவு	வாரியார் சுவாமிகள்	35 - 36
சந்நிதியான்	ந. அரியரத்தினம்	37 - 41
தமிழகத் திருக்கோயில்....	வல்வையூர் அப்பாண்ணா	42 - 44

அன்பளிப்பு:-

மலர் ஒன்று 30/= ரூபா  
 வருடசந்தா தயார்செய்யுடன் 385/= ரூபா  
 சந்நிதியான் ஆர்சிரம சைவகலை பண்பாட்டுப் பேரவை  
 தொகையேசி இலக்கம்:- 021- 2263406, 060- 2219599  
 FAX: 021- 2263406  
 பதிவு இல. Q.D/60/NEWS/2008

அச்சுப்பதிப்பு:- சந்நிதியான் ஆர்சிரமம், தொண்டைமானாறு.

## ஞானச்சுடர்

### கார்த்திகைமாத வெளியீடு

#### வெளியீட்டுரை:-

கார்த்திகைமாத ஞானச்சுடர் மலருக்கான வெளியீட்டுரையினை ஆச்சிரமத்தோடு நண்டகாலத் தொடர்புகளை மேற்கொண்டு வருபவரும் கிராம சேவையாளருமாகப் பணியாற்றி வருகின்றவருமான திரு க. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா அவர்கள் மேற்கொண்டார்கள்.

அவர் தமதுரையின்போது ஆச்சிரமமானது தனது பெயருக்கேயுரிய தனித்தன்மையுடன் பணிகளை ஆற்றிவருவதோடு காலமறிந்து சேவை செய்யும் பக்குவத் தன்மையும் கொண்டு விளங்குகிறது. இவ்வாறான பணிகள் யாவும் சைவம் சார்ந்த பணிகளாக அல்லாமல் சமூகம் சார்ந்த பணிகளாகவும் அமைவது மிகவும் போற்றத்தகுரியது.

அப்பணிகளில் ஒன்றாக பேரவையினால் வெளியீடு செய்யப்பட்டவரும் 131ஆவது ஞானச்சுடர் மலரினை வெளியீடு செய்து வைப்பதோடு இம் மலரானது தொடர்ந்து எவ்வித தடைகளும்இன்றி வெளிவர சந்திதிவேற் பெருமான் அருள்புரிய வேண்டும் என்றுகூறி தனது வெளியீட்டுரையினை நிறைவு செய்தார்.

#### மதிப்பீட்டுரை:-

கார்த்திகைமாத ஞானச்சுடர் மலருக்குரிய மதிப்புரையினை பிரம்மஸ்ரீ ப. சிவானந்த சாமா (கோப்பாய் சிவம்) அவர்கள் நிகழ்த்தினார்கள்.

அவர் தமது ஆரம்ப உரையில் ஆச்சிரமமானது பல பணிகளை முன்னெடுத்தாலும் முற்றுமுழுதாக தன்னை அர்ப்பணித்து ஆற்றும் பணி நித்திய அன்னப்பணியேயாகும். அப்பணியின் வகையில் பெருமை பெற்றதுதான் 131ஆவது மாதமாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் ஞானச்சுடர் மலர். இம் மலர் தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருப்பதனால் பல சமய ஆக்கங்கள் கட்டுரை வடிவிலும் கவி வடிவிலும் வெளிவர ஆக்கமும் ஊக்கமும் புகின்றது. தனித்து சமயக் கட்டுரைகளைத் தாங்கி தொடர்ந்து வெளிவருகின்ற இம்மலரானது நம் சமூகத்திற்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமைகின்றது.

அவ்வகையில் இம்மலரானது மென்மேலும் தொடர்ந்து வெளிவருவதற்கு சந்திதி வேற்பெருமான் அருள்புரிவார் என்றும் கூறியதோடு மலரில் காணப்படும் சிறுசிறு தவறுகளையும் சுட்டிக்காட்டி மலரில் இடம்பெற்ற ஆக்கங்களின் தன்மைகளையும் மண்டபத்தில் கூடி இருந்த அடியார்களுக்கு விளக்கிக்கூறியதோடு தனது மதிப்புரையினை நிறைவுசெய்தார்கள்.

## சுடர் தரும் தகவல்

இன்று உலகிலே சமய சமூக அறப்பணிகள் பல்வேறுபட்ட வகையிலும் முன்னேற்றமடைந்து வந்து கொண்டிருக்கின்றது. அவ்வகையான முன்னேற்றங்களுக்கு ஊன்றுகோலாக விளங்கியவர்களுள் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களும் ஒருவராவார்.

இவர் மக்களுக்கு ஆற்றிய சேவைகளை எல்லாம் ஒன்று சேர்த்து பாராட்டி அறிஞர் பெருமக்களால் அண்னையவர்களுக்கு சிவத்தமிழ்ச் செல்வி, ஞானபண்டித கலாவித்தகி, தூர்க்கா துரந்தரி போன்ற பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சைவ சமய அறப்பணிகள் பலவற்றையும் தன்னலம் கருதாது தூயநோக்கோடு முன்னெடுத்துச் சென்ற சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியின் 84ஆவது பிறந்தநாள் அறக்கொடை விழாவும் சிவத்தமிழ் செல்வி நினைவாலயத் திறப்பு விழாவும் தை மாதம் 7ஆம் திகதி காலை 8மணிக்கு இடம்பெறவுள்ளது.

தெல்லிப்பளை தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத் தலைவர் செஞ்சொற்செல்வர் ஆறு. திருமுருகன் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெறவுள்ள இந்த நிகழ்வில் காலை 8.30மணிக்கு அமெரிக்கா ஹாவாய் சைவ ஆன்மீக அன்பர் ரிஷி தொண்டுநாதன் சுவாமிகள் நினைவாலயத்தைத் திறந்து வைப்பார். அதனைத் தொடர்ந்து அகில இலங்கை இந்து மாமன்ற கௌரவ பொதுச் செயலாளர் திரு க. நீலகண்டன் சிவத்தமிழ்ச் செல்வியின் திருவுருவ சிலையை திரைநீக்கம் செய்து வைப்பார்.

அகில இலங்கை இந்துமாமன்றத் தலைவர் திரு வி. கயிலாசபிள்ளை தம்பதிகள் சிறுவர் பூங்காவினைத் திறந்து வைப்பார். 9மணியளவில் அறக்கொடை விழா, திருவாசகம் ஓதல் என்பன இடம்பெறும். தொடர்ந்து சிவபுரி வா. அகிலேஸ்வரக்குருக்கள், நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீஸுரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள், ஹாவாய் சைவ ஆதீன ரிஷி தொண்டு நாதன் சுவாமிகள் ஆகியோர் பிரார்த்தனை உரைகள் நிகழ்த்துவார்கள்.

அவற்றையடுத்து அண்னையின் பிறந்தநாள் அறக்கொடை வழங்கல் இடம்பெறும். இதில் யாழ் போதனா வைத்தியசாலையின் தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவுக்கான அன்பளிப்பை வைத்தியசாலை பணிப்பாளரும் யாழ் வலயப் பாடசாலைகளில் திறமையின் உச்சமும், வறுமையின் நிலையும் உள்ள மாணவர்களுக்கான கல்வி நிதியத்தை வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி அ. வேதநாயகமும் பெற்றுக்கொள்வார்.

தொடர்ந்து நினைவுரைகளை யாழ் அரசு அதிபர் திரு க. கணேஷ், யாழ் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் பேராசிரியர் நா. சண்முகலிங்கன், அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத் தலைவர் வி. கயிலாசபிள்ளை, வலி வடக்குப் பிரதேச செயலர் சு. முரளிதரன் ஆகியோர் நிகழ்த்துவார் என்பதையும் அறியத் தருவதுடன் இப்படியான அபூர்வமான, தன்னலமற்ற, ஒப்பற்ற தாய்மைப் பண்பைப்பரப்பி நம்மிடையே வாழ்ந்த அண்னையின் இப்புனித பிறந்த தினத்தில் அண்னையின் சேவையைப் போற்றி அவரைப் பின்பற்றி நடப்போமாக.

## சந்நிதி - திருப்புகழ்

தொண்டைமா னாற்றில் கோயில்கொண் டெழுந்தருள  
அண்டர் நாயகன் ஆறுமுக நாதா  
தண்டமிழரின் தனிப்பெருங் கடவுளே தம்மசீலா

பண்டுநாம் செய்த பாவபுண் ணியங்களைக்  
கொண்டெமக் கருள் குறிஞ்சிக் குமரனே  
தொண்டை நாடியே தீர்க்கும் சுப்பிரமணிய சுவாமிநாதனே

எண்டிசையடி யரும் போற்றிட  
வண்டு ரீங்காரச் சோலைசூழ் சந்நிதி  
திண்டிறல் திரு வேலோ டமர்ந்திடும் சிவநாதனே

முண்டித் தேவரை முருக்கியடர்த் திட்டே  
தண்டஞ்செய் குரைத் தானே யடர்த்திட  
அண்டனே யருள் என்றெனை யாட்கொண்ட அருளாளனே

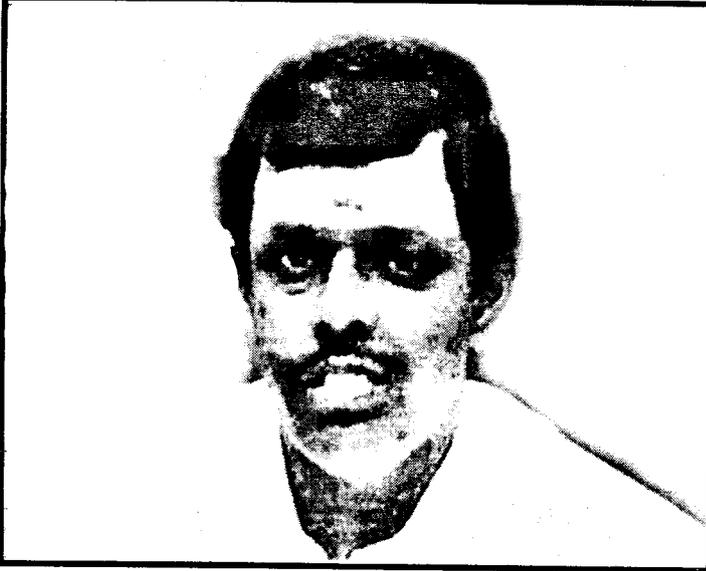
தெண்டனிட்டடி யார்கள் போற்றியே  
தொண்டா யன்னமாஞ் சோறு குவித்திட  
கண்டு கண்டு மகிழ்ந்துநின் றாடிடும் கார்த்திகேயனே

தண்டை கிண்கிணி பாதத்தோ டாடியே  
மண்டு பச்சை மயிலினிற் சந்நிதிவந்து  
கொண்டல் போலருள் கொட்டிக் குறை தீக்க வருவாயே.

முதுபெரும்புலவர்,  
கலாபூஷணம், ஆசிரியர்  
வை.க. சிற்றம்பலவனார்

# முதலாம் ஆண்டு நினைவுஞ்சலி

அமரர் தியாகராஜா மகேஸ்வரன்



முன்னாள் இந்து கலாச்சார அமைச்சரும், முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான தியாகராஜா மகேஸ்வரன் அவர்கள் அமரத்துவமடைந்து ஒரு வருடம் நிறைவடைகின்ற இந்த நிலையிலும் அவர் மக்கள் மனங்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற பெருமைக்குரிய பெருமகனாக விளங்குகின்றார்கள். அன்னாரது முதலாம் ஆண்டுத்திதி 20.12.2008இலும் முதலாம்

ஆண்டு நிறைவுநாள் 01.01.2009இலும் உணர்வுபூர்வமாக மக்களால் நினைவு கூரப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன.

அமரர் தி. மகேஸ்வரன் அவர்கள் ஆரம்பத்தில் பிரபல்யம் வாய்ந்த ஒரு வர்த்தகராக பலருக்கு அறிமுகமாகி பின்பு அரசியல் ஊடாக அனைத்து மக்களுக்கும் அறிமுகமான ஒருவராக உயர்வடைந்தார்கள். ஆனால் சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தைப் பொறுத்தவரை அவர் ஒரு சிறந்த சமயப்பற்றாளனாகவும், சமயப்பணி செய்பவராகவும் அறிமுகமானார்கள். அதுமட்டுமல்ல அமரத்துவமடைகின்ற அன்றைய தினம்கூட அத்தகைய செயற்பாடுகளுக்காக எம்முடன் உரையாடி மனதில் இடம்பிடித்துவிட்ட ஒருவராவார்.

அமரர் தி. மகேஸ்வரன் அவர்கள் தனது தனித்துவமான ஆளுமையினால் எவரும் சாதிக்கமுடியாத பல சாதனை வெற்றிகளை அரசியலில் பெற்றுக்கொண்டது போலவே தனது தூய்மையான இனப்பற்றையும், உண்மையான சமயத் தொண்டினையும் செயல்முலம் செய்துகாட்டி இன்று எல்லோருடைய மனங்களிலும் நீங்காத இடம் பிடித்துள்ள ஒருவராக விளங்குகின்றார்கள்.

சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தின் அன்னதானப்பணி, பேரவையின் ஆன்மீகப்பணி என்பவற்றை ஆரம்பகாலங்களிலேயே நன்கு விளங்கிக்கொண்டவராகவும், ஆரம்ப காலங்களிலிருந்தே எமது பணிகளுக்கு வேண்டிய எல்லாவகையான உதவிகளையும், ஒத்துழைப்புக்களையும் வழங்கி எம்மை ஊக்குவிப்பதில் ஒரு முன்னோடியாக விளங்கி வந்தார்கள்.

ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதி ஆலயத்தில் புதிய சித்திரத்தீர் உருவாக்கம், திருக்கேசீஸ்வர ஆலயத்தினை மீண்டும் மக்கள் தரிசிப்பதற்கான ஒழுங்கினை மேற்கொண்டமை, இலங்கையின் பல்வேறு பகுதிகளிலுமுள்ள இந்து ஆலயங்களின் புனரமைப்பிற்கான நிதியினை வழங்கியமை என அவரின் பணிகள் அனைத்தும் காத்திரமான பணிகளாகவே அமைந்திருந்தன.

20.12.2008இல் அமரர் தி. மகேஸ்வரன் அவர்களின் முதலாம் ஆண்டு திதியினை சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் உணர்வுபூர்வமாகக் கொண்டாடியது. ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதி ஆலயத்தில் அன்றையதினம் காலையில் விஷேட அபிஷேகம், விஷேட பூசைகள் என்பன சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டன. அதுமட்டுமன்றி அன்றைய பூசையின்பொழுது L.S. ஜெகநாதன் குழுவினால் நாதஸ்வரக்கச்சேரியும் நிகழ்த்தப்பட்டது.

அதேபோன்று அன்றையதினம் பகல் 12.00 மணிக்கு சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தில் விசேட பிரார்த்தனையும், நினைவஞ்சலிக் கூட்டமும் இடம்பெற்றது. மேலும் ஆலயத்தில் தங்கியுள்ள அன்பர்களுக்கு உடுபுவைகளும் வழங்கப்பட்டு அனைவருக்கும் நிறைவாக அன்னதானமும் வழங்கப்பட்டது.

அமரர் தி. மகேஸ்வரன் அவர்கள் தான் பிறந்த மண்ணுக்கும், தனது மொழிக்கும், தனது மதத்திற்கும், தான் பிரதிநிதிப்படுத்திய மக்களுக்கும் உளத்தாய்மையுடன் செய்த சேவைகள் வெறும் வார்த்தைகளால் ஷூனிக்க முடியாதவை. உண்மையில் அவர் ஒரு செயல்வீரன். இதனை மக்கள் வெளிப்படுத்துகின்ற உணர்வுகள்மூலம் இன்றும் நாம் உணரமுடிகின்றது.

நல்லவற்றையே செய்த அன்னாரது ஆத்மா சாந்திக்காக அனைவரும் பிரார்த்திப்போமாக.

**சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் மேற்கொண்டுவரும் நித்திய அன்னப்பணிக்கும் மற்றும் ஆச்சிரமத்தினால் நடாத்தப்படும் சகல சமுதாயப்பணிகளுக்கும் உதவியுரிய விரும்புவோர் கீழே உள்ள முகவரியுடன் தொடர்புகொள்ளவும்.**

காக்கட்டளை  
செ. மோகனதாஸ்  
சந்நிதியான் ஆச்சிரமம்,  
தொண்டைமாளாறு.  
T.P.NO. 021- 2263406  
060 - 2219599  
FAX.NO. 021- 2263406

காசோலை  
செ. மோகனதாஸ்  
க. இல. 7342444  
இலங்கை வங்கி,  
பகுத்தித்தறை.

[www.sannithiyan.org](http://www.sannithiyan.org)

## மார்கழிமாத சிறப்புப்பிரதி பெறுவோர் விபரம்

திரு சீ. பாலயோகன்

(இலண்டன்)

செல்வி நளினி சரவணமுத்து

(கனடா)

திரு க. கனகசபேசன்

(கனடா)

திரு அ. மகாலிங்கம்

(வத்தளை, கொழும்பு)

திரு இ. விஜயரத்தினம்

(கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்)

திரு சு. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா

(திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்)

திரு அ. தபேசன்

(இரசாயனவியல்துறை, யாழ் பல்கலைக்கழகம்)

திரு R. நந்தகோபால்

(கே.கே.எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்)

திரு மு. கஸ்ருதன்

(சிறாம்பியடி வீதி, யாழ்ப்பாணம்)

திரு சீ. சந்திரசேகரம்

(திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்)

திரு சீ. இரத்தினசபாபதி

(கன்னாதிட்டி ஒழுங்கை, யாழ்ப்பாணம்)

திரு இரா. சந்திரசேகரசாமி

(முருகபதி, திருநெல்வேலி கிழக்கு)

திருமதி த. தவேந்திரன்

(சுண்டுக்குளி, யாழ்ப்பாணம்)

திரு கந்தையா தம்பிராசா

(ஈவினை, புன்னாலைக்கட்டுவன்)

திரு சுவாமிநாத ராஜேந்திரக்குருக்கள்

(கந்தசாமி கோவிலடி, நாவேலி)

திரு ம. சீவானந்தன் ஆசிரியர்

(நாவேலி)

திரு S. மனோகரன்

(கோப்பாய் தெற்கு, கோப்பாய்)

திரு செ. நவரெத்தினம்

(மாளிகைவீதி, மீசாலை)

செல்வி ச. சரவணமுத்து

(ஆவரங்கால், புத்தூர்)

**திரு அ. பஞ்சாபகேசரிமா**

(சிவன்கோவிலடி, ஆவரங்கால்)

**திரு A.T. சீவனேசம்பிள்ளை**

(இடைக்காடு, அச்சவேலி)

**திரு கோ. கணேசுவரன்**

(இ. பெற்றோலிய கூட்டுத்தாபனம், அச்சவேலி)

**செல்வி மதுரா பத்மநாதன்**

(தோப்பு, அச்சவேலி)

**திருமதி நடராஜா சரோஜா**

(குடும்பநல சேவை உத்தியோகத்தர், அச்சவேலி)

**திரு த. சுகந்தன்**

(நீவேலி வடக்கு, நீவேலி)

**திரு S. நவரெட்ணம்**

(கெருடாவில் வடக்கு, தொண்டைமானாறு)

**திரு சீ. சீவசுப்பிரமணியம்**

(கரணவாய் கிழக்கு, கரவெட்டி)

**திரு செ. சுப்பிரமணியம்**

(இளை. அதிபர், பெரியமாவடி, சாவகச்சேரி)

**திரு க. வாமதேவன்**

(பஜனைச்சபை, சுழிபுரம்)

**திருமதி ஸ்ரீஜனி அமரசிங்கம்**

(பொதுநூலகம், அளவெட்டி)

**திரு சீ. மணிவண்ணன்**

(ஆசிரியர், பண்டத்தரிப்பு)

**திரு S.R. சரவணபவன்**

(தாவடி, கொக்குவில்)

**திரு செ. அரியானந்தம்**

(தாவடி வடக்கு, கொக்குவில்)

**திரு சு. இலங்கநாயகம்**

(கோண்டாவில் கிழக்கு)

**திரு இ. நடராசா**

(தாவடிச் சந்தி, கொக்குவில்)

**திரு கு. கந்தருபன்**

(இணுவில் தெற்கு)

**திரு N. குணரெட்ணம்**

(புன்னாலைக்கட்டுவன் தெற்கு)

**திருமதி ச. செல்வறஞ்சனா**

(சுண்ணாகம் கிழக்கு)

**திரு V. சீவனேசன்**

(உடுவில், சுண்ணாகம்)

**திரு வே. சம்பந்தநாதன்**

(கிராம சேவையாளர், புன்னாலைக்கட்டுவன் தெற்கு)

## ஆலய வழிபாடு

திரு கு. நவரத்தினராஜா அவர்கள்

ஆலயம் என்பது ஆன்மாக்கள் இலயிக்கும் இடம். ஆலயத்தின் சிறப்பைப் பற்றிக் கூறுகையில் நம் முன்னோர்கள் “கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்று கூறியுள்ளார்கள். இது ஏன் என்றால் ஒரு ஊருக்கு அழகைத் தருவது அங்குள்ள ஆலயங்கள் ஆகும். அவை அந்த ஊரின் அல்லது கிராமத்தின் அல்லது நகரத்தின் வரலாற்றுக்குப் பெருமை சேர்ப்பனவாகவும் இருக்கும்.

அவை மட்டுமல்லாமல் ஊர் தோறும், கிராமந்தோறும், நகரந்தோறும் பல கல்விமாண்களையும், அறிஞர்களையும், அருளாளர்களையும், யோகீஸ்வரர்களையும், முனிவர்களையும், சித்தர்களையும் தந்து பெருமைபெற்றதும் யாழ் மண்ணே யாகும். இங்குள்ள ஆலயங்கள் எல்லாமே ஏதோ ஒரு வகையில் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம், விருட்சம் என்று பல சிறப்புக்களை உள்ளடக்கியிருப்பதை நாம் இன்றும்

காணலாம். அவ் ஆலயங்களின் பெயர்களை இக்கட்டுரையில் எழுதப்புகின் இக்கட்டுரை விரிவடையும். விரிவஞ்சி அவற்றை விடுகிறேன்.

இரண்டொரு ஆலயங்களிலும், அதன் அருகாமையிலும் வாழ்ந்திருந்த சித்தர்களின் அருமை பெருமைகளையும் இங்கே எழுத விரும்புகிறேன். ஒன்று வியாபாரிமுலை அல்வையூர் வடக்கு ஸ்ரீ வீரபத்திரசுவாமி சமேத பத்திரகாளி அம்மன் ஆலயத்தின் அருகாமையில் பாரதியாரின் ஞானகுரு எனப்போற்றப்படும் அருளம்பல சுவாமி அவர்களின் சமாதி உண்டு. இந்த இடத்திலே ஒன்றைக் கூறவேண்டும். பாரதியாருக்கும் அருளம்பல சுவாமி அவர்களுக்கும் உள்ள தொடர்பு யாதெனில், அதைப் பாரதியாரே தமது பாடலில் பின்வருமாறு விளக்குகிறார். குவலயத்தின் வழி போன்ற யாழ்ப்பாணத்தான்.

“தேவிபதம் மறவாத தீரஞானி

சிதம்பரத்து நடராஜ மூர்த்தியாவான்

பாவியரைக் கரையேற்றும் ஞானத்தோணி

பரமபத வாயி லெனும் பார்வையாளன்

காவிவளர் தடங்களிலே மீன்கள் பாயும்

கழனிகள் சூழ்புதுவையிலே அவனைக் கண்டேன்

மங்களஞ்சேர் திருவிழியால் அருளைப் பெய்யும்

வானவர்கோன் யாழ்ப்பாணத்தீசன் தன்னை

சங்கர னென் றெப்போதும் முன்னே கொண்டு

சரணடைந்தால் அது கண்டீர் சர்வசித்தி”

எனப் பாரதிபோற்றும் அருளம்பல சுவாமிகள் ஈழத்துச் சித்தர் வரிசையில் உயர்ந்தவராகத் திகழ்கிறார். சித்தர்களின் பெருமைபற்றி எம்மால் அளக்க இயலாது. அதையும் பாரதியார் தன் பாடலிலே

ஒரு தெய்வீக ஆற்றல்தான் நம்முடைய முடிபுகளை எல்லாம் தீர்மானிக்கிறது.

“ஞாயிற்றைச் சங்கிலியால் அளக்கலாமோ  
நாய்ஷால் கொண்டு கடல் ஆழம் காணலாமோ”

இப்படிச் சித்தர்களும், முனிவர்களும், அருளாளர்களும் புரிந்த அற்புதங்கள் பலவாகும்.

தொண்டைமானாறு ஸ்ரீ செல்வச் சந்நிதி முருகன் ஆலயத்தின் வீதிகளில் வலம் வந்த எத்தனையோ சித்தர்களை நாமும் கண்டிருக்கிறோம். இவர்கள் தங்கியிருந்த இடம் ஆனந்த ஆச்சிரமம் ஆகும். இன்னும் எத்தனையோ அற்புதங்களை நாம் கண்டும் கேட்டும் அறிந்தும் இருக்கிறோம். இன்றும் சந்நிதிவேலவனோடு அடியார்களுக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களையும், அதன் வெளிப்பாடுகளையும் ஞானசுகடர் வாயிலாக திரு ந. அரியரத்தினம் ஐயா அவர்கள் மிக அழகாக எழுதி வருகிறார். அவரின் கட்டுரைகளை வாசிக்கும் போது எம்மை அறியாமலே ஒரு பக்திப் பெருக்கையும் ஆனந்தக் கண்ணீரையும் வரவழைக்கிறது. இது யாழ் மக்கள் செய்த புண்ணிய பலனேயாகும்.

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் தேரடியைப் பார்க்கும்போது செல்லப்பா சுவாமிகளின் சீடர் யோகர்சுவாமிகள் அவர் கூறிய அருள்மொழிகள் “எப்பவோ முடிந்த காரியம்”, “ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை” ‘யாம் அறியோம்’ ‘முழுதும் உண்மை’ என்ற திருவாக்குகள் எம் காதில் இன்றும் ஒலித்துக் கொண்டிருப்பதைக் காணலாம்.

அடுத்து ஆலய வழிபாட்டு விடயத்திற்கு வருகிறேன். ஆலய வழிபாட்டுக்கு வருகிறவர்கள் குளித்து தூய்மையான ஆடை உடுத்து திருநீறு, உருத்திராட்சம்,

பாரதியார் பாடல்

துளசி மணிமாலை, திருமண் என அவரவர்குல ஆசாரத்திற்கேற்ப சிவ சின்னங்களை அணிந்து ஆலயம் செல்ல வேண்டும்.

திருக்கோயிலின் முன்பு அமைந்துள்ள கிணற்றில் அல்லது திருக்குளத்தில் கை கால்களைக் கழுவிக்கொண்டு, கோபுரத்தின் முன்னே இரு கரங்களையும் தலைமேல் குவித்து கோபுரத்தை அண்ணாந்து நோக்கி கோபுர தரிசனம் செய்ய வேண்டும். ஆலயங்களில் கோபுரத்துக்கெதிரில் ஜீவன்களாகிய நாம் நின்றால், இறைவன் பரமாத்மா எங்கும் நிறைந்து யாவரும் காணுகிறபடியாக இருக்கிறார். அவருக்கு எதிரில் நாம் மிகவும் சிறியவர்கள் என்ற அடக்க உணர்வு ஏற்படும். பணிவு தோன்றும். அப்போது நம்முடைய ஆணவம் எல்லாம் ஒரு கணத்தில் அடங்கி நிற்கும்.

கோபுரதரிசனம் கோடி புண்ணியம் ஆகும். கோயிலுக்கு சென்று வழிபட முடியாதவர்கள் தூரத்தில் நின்று கோபுர வழிபாடு செய்யலாம். இது காப்பக்கிரகத்தில் இருக்கும் இறைவனை வழிபட்டதற்கு சமனாகும். கோபுரத்தை ஸ்தூலலிங்கமாகவும் இறைவனின் பாதங்களாகவும் பாவித்து வணங்கி கோயிலுக்குள் புக வேண்டும்.

கோயில்கள் நமது உடம்பின் வடிவத்திலேயே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை ஷேத்திரம் சரீர பிரஸ்காரம் என்பர். இதனைத் திருமுலர் கீழ்வரும் பாடல்முலம் விளக்குகிறார்.

சறுசறுப்பான தேனீக்கு வருத்தப்பட நேரமில்லை.

உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம் பாலயம்  
வள்ளற் பிரானார்க்கு வாய் கோபுரவாசல்  
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்கு ஜீவன் சிவலிங்கம்  
கள்ளப் புலனைந்துள் காளா மணிவிளக்கே

எனக்கூறுகிறார்.

**கோபுரத்தை உடலோடு ஒப்பிடும் முறை**

பாதங்கள்	-	முன்கோபுரம் (இராசகோபுரம்)
முழங்கால்	-	ஆஸ்தான மண்டபம்
தொடை	-	நிருத்த மண்டபம்
தொப்பூள்	-	பலிபீடம்
மாப்பு	-	மஹாமண்டபம் (நடராசர்)
கழுத்து	-	அர்த்த மண்டபம் (நந்தி)
சிரம்	-	கர்ப்ப கிரஹம்
வலது செவி	-	தத்ஷிணாமூர்த்தி
இடது செவி	-	சண்டிகேசுவரர்
வாய்	-	ஸ்நபன மண்டபவாசல்
மூக்கு	-	ஸ்நபன மண்டபம்
புருவமத்தி	-	லிங்கம்
தலையின் உச்சி	-	விமானம்

சிவன் கோயிலுக்கு நாம் அடிக்கடி செல்கிறோம். சிலர் சிவமூர்த்திகளையும், கோயிலைச் சுற்றி சின்ன ஆலயங்களில் அமைந்துள்ள தெய்வங்களையும் வணங்குவது வழக்கம். சிலர் சிவமூர்த்தியை மட்டும் வணங்கிவிட்டுத் திரும்பி விடுவர். அப்படி அல்லாமல் ஏனைய அனைத்துத் தெய்வங்களையும் வழிபட வேண்டும். தினசரி பூஜை, புனஸ்காரம், கர்ப்பூர ஆராதனை என்று வழிபாடுகள் பல இருப்பதால், சிறிய கோயிலானாலும் தெய்வ சக்தி உச்சத்தில் இருக்கும். இதையே

“கடுகு சிறிது காரம் பெரிது” என்பதுபோல்

“மூர்த்தி சிறிதானாலும் அதன்

கீர்த்தி பெரிது’ என்பர்.

பூஜை முடிவில் கர்ப்பூர தீபம் காட்டுவது வழக்கம். இறைவனுக்கு கர்ப்பூர ஆரத்தி எடுக்கும்போது கர்ப்பூரம் எரிந்த பின்பு சாம்பலோ தூசியோ வேறு எதுவுமே மிச்சம் இருப்பது இல்லை. கர்ப்பூரம் தன் வாசனையை ஞானத்தீயிட்டு, எதுவும் மீத மில்லாத நிலையில் தெய்வத்தை அடை கிறது. கர்ப்பூரதீபம் ஏற்றிக் காட்டுகையில்

இறையருள் உலகத்தில் இருக்கும் இறை வனுக்குக் காட்டிய கர்ப்பூரத்தை கண்களில் ஒற்றிக் கொள்கிறோம். இப்படிச் செய்வதன் மூலம் இறைவனின் அருள் எமக்கு நேரடி யாகக் கிடைக்கின்றது எனவும் கருது கிறோம். இறைவனின் பிரசாதமாகிய திரு நீறு, சந்தனம், குங்குமம், தீர்த்தம், மலர் போன்று கர்ப்பூர தீபத்தையும் இறை

மார்கழிமலர்

ஞானசகடர்

பிரசாதமாகக் கருதித் தொட்டு கண்ணில் ஒற்றி வழிபடுகிறோம்.

திருநீற்றின் சிறப்பைப் பற்றியும் நாம் அறிந்திருக்க வேண்டும். “ஆறில்லா ஊருக்கு அழகு பாழ்” என்று கூறுவார்கள். அதேபோல் “நீறில்லா நெற்றி பாழ்” என்று கூறுவார்கள். நெருப்பில் இடப்படுபவை எல்லாம் நீற்றுவிடும். கடைசியில் இருப்பது இந்த விபுதிதான். விபுதி உள்ள இடத்தில் தரித்திரம் இருக்காது. பஷ்மம் என்னும் விபுதி மன அழுத்தம் நீக்கும். அதனால் அதை நெற்றியில் அணியவேண்டும். விபுதி ஜலதோஷத்திலிருந்து நம்மைக் காக்கும்.

ஆன்மாக்களைக் காத்து இரட்சிப்பதால் இரட்சை என்றும் தீவினைகளை நிறுபடுத்துவதால் திருநீறு எனவும், அழியாத செல்வத்தைக் கொடுப்பதால் விபுதி எனவும், ஆன்மாக்களின் மலமாசைக் கழுவுவதால் சாரம் எனவும், அறியாமையை

அழித்து ஞானத்தைத் தருவதால் பசிதம் எனவும் பெயர்பெற்றது.

நெற்றியில் விபுதி அணிவதால் பில்லி, சூனியம் போன்றவை ஒன்றும் செய்யமுடியாது. மனதை மயக்கவும் முடியாது. இறைவன் நாமத்தைக் கூறியபடி, நெற்றியிலும் இரண்டு பஜங்களிலும், தோள்பட்டைகளிலும் மூன்று விரல்களால் இட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அல்லது ஓம் நமச்சிவாய என்ற பஞ்சாட்சர மந்திரத்தைச் சொல்ல வேண்டும்.

அடுத்து திசைரி ஆலய தரிசனம் செய்வோர் வாயில் இறைவன் திருநாமம், நெஞ்சில் அந்த இறைவன் நினைவை நிறுத்தி கண்களை மூடி தியானம் செய்வது மிகச்சிறப்பு. நமது ஆலயங்களில் காணப்படும் அமைதி மனதிற்குள் ஊடுருவும் தெய்வ சக்தியை வெளிநாட்டவரே வியந்து போற்றுகின்றனர்.

### அருட் கொண்டலே போற்றி

அண்டரை தொண்டராய்க் கொண்டவன் நீயே  
அண்டம் ஏழும்ஏழும் படைத்தவன் நீயே  
அண்டினோரை என்றும் காப்பவன் நீயே  
அண்டாத பேருக்கு வேம்புதான் நீயே  
பண்டு பண்டாரக் கோலம் பூண்டாயே  
தண்டாயுதம் கையில் தாங்கி நின்றாயே  
துண்டு கோவணம் கட்டிக் கொண்டாயே  
கண்டுகொண்டோம் பழனி ஆண்டியே  
கெண்டை பாய்கடல் தொண்டைமானாறு  
சந்தியிலே சாந்தமூர்த்தியாய் சார்ந்த பேருக்கு  
எந்தநாளும் அருள்மழை பொழியும்  
கொண்டலே! உன் பொன்னடி போற்றி  
அண்ணலே! எமை ஆதரித் தாளும்  
அப்பனே சிவ சுப்பிரமணியனே.

திரு கார்த்திகேசு அவர்கள்

பெண்விடுதலை ஆத்ம ஞானத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டது.

## சப்த கன்னியர்கள்

### திருமதி சந்திரல்லா நாகராஜா அவர்கள்

இப் புவலகிலுள்ள கோடானுகோடி சீவராசிகளையும் காத்து இரட்சிப்பவள் அன்னை ஆதிபராசக்தியாவாள். ஆதிபராசக்தி அடியார்களுக்கு அருள்பாலிக்கவும், கருணை பொழியவும், கஷ்டங்களை நிவர்த்தி செய்வதற்கும் பற்பல தோற்றங்களை எடுத்துள்ளார். அவையாவன தூர்க்கை, லட்சுமி, சரஸ்வதி, ராஜேஸ்வரி, மனோம்ணி, முத்துமாரி, நாகபூஷணி முதலியன. முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமான் தானே தனித்து இயங்காமல் அடியவர்களுக்கு அருளும்பொருட்டு சக்தியைத் தோற்றுவித்தான். சிவம் இல்லாமல் சக்தியில்லை. சக்தியில்லாமல் சிவம் இல்லை. சிவனும் சக்தியும் இணைந்த தோற்றமே அர்த்தநாரீஸ்வரர் ஆகும். சிவனுக்குரியது சிவராத்திரி சக்திக்குரியது நவராத்திரி, என்பது அனைவருக்கும் தெரியும்.

வெவ்வேறு தெய்வங்கள் தனித்தனி தத்துவங்களை விளக்கி அருள் புரிவதற்கு ஏற்பட்ட வடிவங்கள் என்பது கண்கூடு. இத்தகைய தெய்வங்களுள் சிறப்பித்துப் போற்றக்கூடிய ஏழு தெய்வங்களையே சப்த கன்னியர் அல்லது சப்தமாதர்கள் என அழைப்பர். இவர்களை உருவத்துடன் தொழவேண்டிய அவசியமில்லை. ஏழு கற்களை ஒன்றாக வைத்தும் பூஜிக்கலாம். மனக்கண்ணால் தொழுவதாலும் இம்மைக்கும், மறுமைக்கும் வேண்டிய செல்வங்களைப் பெறலாம்.

இவர்களின் தோற்றம் பற்றிய ஒரு புராணக் கதையை இங்கு நோக்குவோம். அந்தகாசுரன் என்னும் அரக்கன் தேவர்

களைத் துன்புறுத்தி வந்தான். தொல்லை தாங்காத தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். சிவபெருமான் தன் பூதகணங்கள் புடைசூழ அசுரனை அழிக்கப் புறப்பட்டார். சிவனுக்கு உதவும் பொருட்டு பிரம்மாவும், விஷ்ணுவும் உடன் சென்றனர். சிவன் தன் சூலாயுதத்தினால் அரக்கனை அழித்தாலும் அவனின் குருதியிலிருந்து ஆயிரமாயிரம் அந்தகர்கள் தோன்றி சிவனைத் தாக்கினர். சிவனும் விடாமல் தன்னிடமுள்ள அனல்பிணம்பாலும் அசுரனை அழிக்க முன்யார். ஒருவராலும் அந்தகாசுரனை அழிக்க முடியவில்லை. பின் சிவன் தன் வாயிலிருந்து புறப்பட்ட அனல்பிழம்பிலிருந்து யோகேஸ்வரியை உருவாக்கி அவனின் சக்திகொண்டு அசுரன் உடலிலிருந்து குருதி மண்ணில் விழாதபடி காத்து மேலும் பல அரக்கர்கள் தோன்றாதபடி செய்தார். இந்திரன் முதலியோரும் தம் சக்திகொண்டு அந்தகாசுரனை அடக்கினர். சிவபெருமானால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட சக்தியே யோகேஸ்வரி என்னும் இராஜஇராஜேஸ்வரியாவார். இவள் உள்ளத்தை ஒருமுகப்படுத்துவதால் இப்பெயரைப் பெற்றாள். சப்த கன்னியர் வருமாறு, பிரம்மஸீடமிருந்து வெளிப்பட்ட சக்தி பிராமி, மகேஸ்வரனிடமிருந்து பெறப்பட்ட சக்தி மகேஸ்வரி, கௌமாரனிடமிருந்து பெறப்பட்ட சக்தி கௌமாரி, விஷ்ணுவிடமிருந்து வெளிப்பட்ட சக்தி வைஷ்ணவி, வராக மூர்த்தியிடமிருந்து வெளிப்பட்ட சக்தி வராகி, இந்திரனிடமிருந்து வெளிப்பட்ட சக்தி இந்திராணி, யமனிடமிருந்து வெளிப்பட்ட சக்தி

உண்மையான அடக்கமே எல்லா நற்குணங்களுக்கும் பிறப்பிடமாக இருக்கிறது.

மார்கழிமலர்

ஞானச்சுடர்

சாமுண்டி. இவர்களின் தத்துவங்கள் என்னவென்று பார்ப்போம்.

பிராமி பிரம்மனிடமிருந்து வெளிப்பட்ட சக்தியாதலால் கூரிய அறிவும், சமயோசித புத்தியும் கொண்டவள். மகேஸ்வரி கருணையுள்ளம் கொண்டவள், கௌமாரி ஆழ்ந்த அறிவும், ஆத்திரம், அவசரப்படாதவள். இவள் இளமையும், துடிப்பும் உள்ளவள். வைஷ்ணவி கபடமுள்ளவள், கபடத்தாலேயே காரியம் சாதிப்பவள், வெற்றி ஒன்றே இவளது குறிக்கோள். வராகி சகிப்புத் தன்மை உடையவள். முயற்சியைக் கைவிடாதவள் உண்மையே இவளது இலட்சியம். இந்திராணி சுகபோக வாழ்வை விரும்புவள். சாமுண்டி அநீதியை வென்று நீதியை

நிலை நாட்டுவாள், சொன்னசொல் தவறாதவள், கருணையுள்ளவள்.

சப்த மாதர்களின் தலைமைப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டவள் இராஜ இராஜேஸ்வரி. இவளிற்கு படைத் தலைவியாக இருப்பவர் வராகி. தன்னை வழிபடுபவர்களுக்கு வெற்றியைக் கொடுப்பாள். தன்னை வழிபடுபவர்களுக்கு துன்பம் என்றால் என்ன என்று கேட்குமளவுக்கு இன்பத்தை வாரி வழங்குபவள். வேண்டுவன வேண்டியவாறு கொடுப்பது ஒன்றே தனது குறிக்கோளாகக் கொண்டவள். வராகிக்கு வாகனம் சிம்மம், எருது, குதிரை, ஆமை முதலியன. அகிலாண்ட கோடி பிரமாண்ட நாயகியாம் சக்தியை நாமும் போற்றி வணங்கி ஆசியைப் பெறுவோமாக.

### வல்ல உலகை வலம்வரும் ஞானச்சுடர்: 132~ வெல்வதாக

ஒரு பத்திரிகை, ஒரு சஞ்சிகை, ஒரு நூல், ஒரு விஞ்ஞாபனம், ஒரு வாழ்த்துப் பாமாலை, ஒரு கட்டுரை இவ்வாறு வெளியிடுவதென்பது எவ்வளவு கடினமானதொரு காரியமாக அமைகிறது என்பதனைச் சொல்லி விளக்கம் செய்வது முடியாததொன்றாகும். காரணம் நேரம், காலம், ஆளணி, நிதி, மின்சாரம், மூலப்பொருட்கள், சரிபார்த்தல், பயனாளிகள், விநியோகம், படிப்போர் என ஒட்டுமொத்தமாகவே தட்டுப்பாடு என்றுதான் கூறவேண்டும். இத்தகு நிலையில் 'ஞானச்சுடர்' என்னும் மலர், பதினொரு வருடங்களாகத் தொடர்ந்து வெளிவருகிறதோடு மட்டுமல்லாமல் பன்னிரண்டாவது ஆண்டிலே காலடி வைக்கின்ற பேறினையும் வென்றுள்ளது. முழுக்க முழுக்க சமய விழுமியங்களை முருகனடியார்கள் வாயிலாகச் சொல்ல வைக்கின்ற நல்லதோர் கைங்கரியத்தை நேர்த்தியாகச் செய்து வருகிறது. காத்திரமான முகப்போடு, மாசற்ற எழுத்துக்களுடன், பிழையற்ற தமிழ்நடையோடு அனைவருக்கும் சென்று பயனூறும் வண்ணம் ஞானச்சுடர் வல்ல உலகை வலம்வருகிறது. தொடர்ந்தும் 'சுடர்' பிரகாசித்து வெல்வதாக.

திரு கே.எஸ்.எஸ் அவர்கள்.

### ஞானச்சுடர் மலரின் வளர்ச்சிக்கு ஆக்கங்கள் அளித்தோர் கவனத்திற்கு!

௨௦௦௬ஆம் ஆண்டு வைகாசிமாதம் தொடக்கம் ௨௦௦௭ஆம் ஆண்டு மார்கழிமாதம் வரையான ஞானச்சுடர் மலரில் வெளிவந்த ஆக்கங்களை வழங்கியோர் தங்களது சரியான முகவரியையும் ஆக்கம் இடம்பெற்ற மாத விபரத்தினையும் எழுதி கடிதம்மூலம் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறு வேண்டுகின்றோம்.

-பேரவையினர்-

பொய்யை விட்டொழித்தவர்கள் புண்ணியவான்கள்.

## இந்துசமயக் கோட்பாட்டில் பாரம்பரியமான இந்து அறிகையும் ஆளுமைக் கோட்பாடும்

செல்வி சரவணமுத்து அவர்கள்

ஆன்மாவின் அழிவற்ற நித்தியப் பண்பு இந்துசமயத் தத்துவத்தில் ஆளுமையை விளக்குகிறது. ஆலயம் என்பது ஆன்மாக்கள் இலயப்படும் இடம் எனப்படும். ஆனந்தத்தை அறியும் நிலையே ஆளுமையின் உன்னதநிலையாகும் என்பது இந்துசமயக்கோட்பாடு.

அதாவது ஒவ்வோர் உளவியற் சிந்தனா கூடத்தினரும் தத்தமது தளங்களில் நின்று ஆளுமையை விளக்குதலும் ஆளுமைப் பரிமாணங்களை விபரித்தலும் வியாபிக்கும் நிலையில் ஆளுமைக்குத் தனித்த ஒரு வரைவிலக்கணத்தை தருதல் எளிதன்று. உள்பகுப்புச் சிந்தனா கூடத்தினர் நினைவில் உள்ளதைச் சிறப்பாகக் கொண்டு ஆளுமையை விளக்குவர். மானிடப்பண்பு உளவியலாளர் இலட்சிய அகத்தையும் நட்பு வடிவிலான அகத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆளுமையை விபரிப்பார். அறிகைச் சிந்தனா கூடத்தினர் சிந்தனை அமைப்பையும் அதன் தொழிற்பாடுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆளுமையை விளக்கிக்கூறுவர். நடத்தைவாதிகள் நடத்தைக் கோலங்களின் அடிப்படையில் ஆளுமையை விபரிப்பார். மாட்சிய உளவியலாளர் மனிதரின் சமூக இருப்புக்கும் ஆளுமைக்குமுள்ள தொடர்புகளை விளக்குவர்.

இந்துசமயக் கோட்பாடுகள் வேதங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்கப்படுகின்றன. கி.மு.2500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாக வேதங்களின் தோற்றம்

விளக்கப்படுகின்றது. இயற்கை வழிபாட்டில் இருந்து செம்மையும் செழுமையும் பெற்ற அறிகை நிலைத் தத்துவங்கள்வரை வேதகால வழிபாட்டு முறையும் அவற்றின் மனிதர் பெறும் ஆளுமை ஊட்டங்களும் நீண்ட வீச்சுக் கொண்டவை. வேள்விகளும் சடங்குகளும் விளக்கும் இடமாக "செல்வச் சந்தி" காலத்தால் முந்தியவை எனலாம். கூடுதலாக ஆண்டி, கந்தன், வேலன், கடம்பன், கார்த்திகேயன், முருகன் பலவாறு தமது வாயில் வந்தவாறு அழைத்து, வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சும் என்பதற்கு இணங்க வழிபாடு இயற்றுவார்.

வாழ்நாளை வீழ்நாளாக்கி மடியும் மானிடர்கள் பலரே இப்புவலகில் வாழ்கிறார்கள். "கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டுடைத் தாண்டி" என்ற சித்த புருஷரின் வாக்கிற்கு அமையத் தமது வாழ்வையே சிதைத்து விடுகிறார்கள். "உண்டிருந்து வாழ்வதற்கே உரைக்கின்றீர் உரையீர்" என்ற வாக்கிற்கு அமைய உண்பதும் உடுப்பதும் உல்லாசமாய்ப் பொழுதைப் போக்குவதும் உலகியல் இன்பங்களை அனுபவிப்பதும் தான் மானிட வாழ்வின் குறிக்கோள் என மாய்கிறார்கள். உழைப்பதும் உண்பதும் உளறுவதும் மற்றவர்களின் மனதினைப் புண்படுத்துவதும் தான் வாழ்க்கையின் நோக்கம் என அலைகிறார்கள். இவ்வாறு வாழ்ந்து பிறப்பதற்கே தொழிலாகி இறக்கின்றார்கள். இத்தகைய வேடிக்கை மனிதனைப்போல வாழாமல் தெய்வீகவாழ்வு வாழ்வதற்கான யோக சித்தியை வேண்டிப் பாடுவதைப்

மனிதன் தன்னை மென்மேலும் உயர்த்திக்கொள்ளாவிடில் அவன் இழிந்த பிறவிதான்.

பின்வரும் பாடலின் ஊடாக காணலாம்.

“தேடிச் சோறு நிதம் தின்று - பல  
சின்னஞ் சிறு கதைகள் பேசி - மனம்  
வாடித் துன்ப மிக உழன்று - பிறர்  
வாடப் பல செயல்கள் செய்து - நரை  
கூடக் கிழப் பருவமெய்தி - கொடுங்  
கூற்றுக் கிரையெனப் பின் மாயும் - பல  
வேடிக்கை மனிதரைப் போல - நான்  
வீழ்வேனென்று நினைத்தாயோ”

பூரண-சரணாகதியாகப் பிரபக்தி நிலையில் நின்று வழிபடும் அடியவர்களை ஆண்டிக்கந்தன் தாயுள்ளத்துடன் அரவணைத்து அருள் செய்வான். சரணடையும் அடியவர்களின் துன்பங்களை நீக்கி அவர்கள் வேண்டும் வரங்களை எல்லாம் அருள்வான். இறை அடியவர் வாழ்வில் என்றும் இன்பமே ஒழியத் துன்பமில்லை. “இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை” என்பது அப்பர் பெருமானின் வாக்கும் ஆகும். தானியம் பெருக, செல்வம் பெருக வேள்விகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. வேதங்களின் இன்னொரு பரிமாணம் மனிதருக்குள்ளே பொதிந்துள்ள உள்ளார்ந்த உண்மையை அறிதலாகும். வேதத்தின் நிறைவாக விளங்கும் உபநிடதங்கள் தன்னை அறிதலை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. ஆக, இந்துத்தவம் குறிப்பிடும் ஆளுமை தன்னை அறிதலோடு முகிழ்ப்புக் கொள்கின்றது. வழிபாடுகளாலும் தற்கட்டுப்பாடுகள் வழியாகவும் யோக அநுட்டானங்கள் வாயிலாகவும் இயற்கை வலுவை அல்லது மானிடப் பண்புகளை வளர்த்துக்கொள்ளலாம் என நம்பப்பட்டது.

யோகம் பற்றிய நிறைவான விளக்கங்கள் பகவத்கீதையிலே தரப்பட்டுள்ளது. கிருஷ்ணருக்கும் அருச்சுனனுக்கும் இடையே நிகழும் உரையாடல்கள்

ஆழ்ந்து செல்கின்றன. குருவாய் அருளவந்த கிருஷ்ணர் யோக அநுட்டானங்களைப்பற்றி தந்துள்ள விளக்கங்கள் மனித ஆளுமை விருத்திபற்றி அறிகை நிலையிலும் ஆட்சி நிலையிலும் விளக்கி நிற்கின்றன. கடமை, பக்தி, தற்கட்டுப்பாடு, தியானம் மற்றும் செயற்பாடுகள் கீதையிலே விரிவாக விளக்கப்படுகின்றன.

யோகக் கோட்பாட்டில் ஆன்மா என்பது நித்தியப் பொருளாகின்றது. ஆன்மாக்களிலே பெரியது சிறியது என்ற அளவீட்டுக்கு இடமில்லை. உடலாலோ உள்ளத்தாலோ ஆன்மா பாதிக்கப்படுவதில்லை. ஆன்மாவின் அழிவற்ற நித்தியப்பண்பு இந்து சமயத் தத்துவத்தில் ஆளுமையை விளக்குவதற்கு அடிப்படையாக அமைகின்றது.

வெளியுலக இன்பங்களைத்தேடி அலைவோர் தம்முள்ளே பொதிந்துள்ள ஆனந்தத்தை அறிந்துகொள்வதில்லை. ஆனந்தத்தை அறியும் நிலையே ஆளுமையின் உன்னத நிலையாகும் என்பது இந்து சமயக் கோட்பாடு.

இந்துசமயத்தில் மூன்று பரிமாணங்களின் அடிப்படையில் இயற்கை உருவாக் கப்பட்டுள்ளதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. அவை,

தன்னைத்தானே வென்றவன்தான் அனைவரையும் விடச் சிறந்தவன்.

தாமசகுணம்

இராஜச குணம்

சத்வச குணம்

பொருட்கள் சிந்தனை செயல் ஆகியவை மேற்கூறிய முக்குணங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டவை. தாமச குணம் இருளையும் இராஜச குணம் செயற்பாட்டினையும் சத்வச குணம் தெளிவு அல்லது ஒளியையும் குறிப்பிடும். ஒரு சிற்பத்தை ஆக்கும் செயலை உதாரணமாகக் கொண்டு இதனை விளக்குவதாயின் தாமசம் செதுக்கப்படாத கல்லையும், இராஜசம் சிற்பத்தைச் செதுக்கும் செயற்பாட்டினையும், சத்வகுணம் சிற்பியின் சிந்தையில் உருவாக்கும் சிலையையும் குறிப்பிடும். ஒவ்வொரு மனிதரதும் ஆளுமையிலும் மேற்கூறப்பட்ட குணங்களுக்கிடையே ஒருவித சமநிலை எட்ப்படுகின்றதாயினும் அவற்றுள் ஒரு பண்பு மேலோங்கிய நிலையிலும் காணப்படும்.

கனதியான உணவுகளை உண்பதும் துக்க இன்பமும், தொழிற்பட முடியாத சோம்பலும் தாமசகுணம் மேலோங்கியோரது ஆளுமையிலே விரிவுபெறும் உறுதியான மனவெழுச்சிகள், விரைந்து செயற்படுவதற்கான ஊக்கம், செறிவான உணவு உண்ணல் முதலியவை இராஜச குணம் மேலோங்கியவரது ஆளுமைப்பண்புகளாக இருக்கும். சாந்தகுணம் தெய்வீக ஈடுபாடு, உடலை சாதுவான நிலையில் வைத்திருப்பதற்குரிய மரக்கறி உணவு வகைகள் பழங்கள் முதலியவற்றை உண்ணல் ஆகிய பண்புகள் சத்வச குணமுடையோரிடத்துக் காணப்படும்.

யோகநெறியில் சித்தம் என்பது எல்லாவகையான சிந்தனைச் செயல்முறை

களையும் உள்ளடக்கும் புலன்உணர்ச்சி, புலக்காட்சி, உள்ளுணர்வு பகுத்தறியும் நுண்மதி முதலியவை சித்தத்துள் அடங்கும் உணர்வுகள் அலை அலையாக மேலோங்கி உள்ளார்ந்த சுயத்தின் ஒளியைத் தரிசிக்கவிடாது தடுக்குமாயின் அதிலிருந்து மீட்சி கொள்வதற்குரிய வழி யோக அநுட்டானமாகும். யோக நெறியில் மூச்சு ஒழுங்கு, உடற்கட்டுப்பாடு முதலியவற்றால் வளப்படுத்தப்படுகின்றது. மனம் அமைதியைப் பெறும்பொழுது உள்ளொளியை அறிதல் எளிதாகின்றது.

உள்ளொளியைத் தரிசிப்பதற்கு சம்காரன் எனப்படும் நனவடி உள்ளத் தொழிற்பாடுகள் தடைகளாக அமைதல் உண்டு. முன்னைய தொழிற்பாடுகளில் கம்ம வினைகள் அலைகளாக எழுந்து உள்ளொளியைத் தரிசிப்பதற்குத் தடைகளாக அமைதல் உண்டு. அவற்றிலிருந்து மீண்டு உள்ளொளியைக் காண்பதற்கும் யோக அநுட்டானம் துணை நிற்கும் உணர்வுகளை அடக்குதல் அன்று. எதிர்மறையான உணர்வுகளையும் செயல்களையும் நேர்நிலையான உணர்வுகளாகவும் தெளிந்த சிந்தனைகளாகவும் மாற்றுதல் யோகநெறி ஆகின்றது.

எதிர்மறையான விளைவுகளை உண்டாக்கல், கூடிய செயல்களில் ஈடுபாதிருத்தல் கர்மயோகம் அல்லது யோகச் செயல்முறையின் பிரதான வலியுறுத்தலாகும். விருப்புவெறுப்பின்றி எதுவித பலனும் கருதாது செய்யும் செயல்களே மேலானவை என்று பகவத்கீதையிலே விளக்கப்படுகின்றது. இவ்வகையில் தனது

ஆத்மாவை தூய்மைப்படுத்துபவனே யோகி ஆகின்றான். (பகவத்கீதை 5-10-12) இவ்வலகில் ஒருவர் உயிர்வாழும்வரை செயற்படவேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது.

வேலையும் தொழிற்பாடும் கடவுளை வணங்கும் நடவடிக்கைக்கு ஒப்பானவை. அவை சுய ஒழுக்கத்துக்கும் வழிவகுக்கும். தனது சுய இலாபத்தைக் கருதாது வேலையில் ஈடுபடும்பொழுது ஒருவரின் தன்னலம் அற்றுப்போகின்றது. அவரே கர்மயோகி ஆகின்ற அருமைப்

பண்பை வளர்த்துக் கொள்கின்றார்.

அறிவு பற்றிய யோக நெறி ஞான யோகமாகின்றது. தன்னைப் பகுத்து ஆராய்தல், தெளிவானதும் உயர்நிலையானதுமாகிய சிந்தனைகளை வளர்த்தல், நல்லவற்றையும் அல்லவற்றையும் வேறு பிரித்தறியும் ஆற்றல், கட்டுத்தளைகளை அறிவால் அறியும் திறன், மாயைக் காட்சிகளிலிருந்து விடுபடல் முதலியவை ஞான யோக ஆளுமையிலே வற்புறுத்தப்படுகின்றன. (தொடரும்....)

### தலைமுழக்கிக் குளித்தபின் உடலில் எண்ணை பூசக்கூடாது என்பது ஏன்?

பண்டைய பாரதத்தின் ஆசாரங்களையும் சட்டங்களையும் பற்றிய மனுஸ்மிருதியில் தலைமுழக்கிக் குளித்தபின் உடலில் எந்தப் பாகத்திலும் எண்ணை தேய்த்தலாகாது என்று பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

உடல் முழுவதும் எண்ணை தேய்த்து அழுத்தித் தடவும்போது நாம் உணராமலே 'மஸாஜிங்' நடக்கின்றது. இது இரத்த ஓட்டத்தை துரிதப்படுத்துகின்றது. உடலின் எந்தப் பாகமும் நோய்வாய்ப்படுவது அப்பாகத்தில் இரத்த ஓட்டம் குறையும்போதுதான் என்பது பண்டைக் காலத்திலேயே புரிந்துகொண்டிருந்தனர். மேலும் உடலில் எண்ணை தேய்த்தபின் வியர்ப்பது உடல் செயற்பாடுகளைப் பாதிக்கும் என்பதும் கண்டறிந்துள்ளனர்.

சருமத்திலுள்ள வியாவைத் துவாரங்கள் எண்ணை தேய்க்கும்போது அடைந்து போவதால் உடலிலுள்ள அசுத்தங்கள் சரியானபடி வெளியாக முடியாமல் போகும்.

தலைமுழக்கிக் குளித்தபின் எண்ணை தேய்த்தால் தூசி அழுக்கு போன்றவை உடம்பில் படிந்துவிடுவதுடன் உடலினுள் இருக்கும் மாசுகள் வியர்த்து வெளியேறாததனால் சிறுநீரகத்தின் வேலைப்பழு அதிகரிக்கும்.

தலையில் தேய்க்கும் எல்லா எண்ணைகளும் உடலிலும் தேய்க்கலாம். ஆனால் உடலில் தேய்க்கும் எண்ணைகள் எல்லாம் தலைக்குச் சரிவராது என்பதையும் கவனிக்கவும். முடி கொட்டுதல், அகாலநரை என்பவை தவிர்க்க, தலையில் எல்லா எண்ணைகளும் தேய்ப்பது சரியல்ல.

## வல்வை இயற்றமிழ் போதகாசிரியர் ச. வைத்தியலிங்கம்பிள்ளை

(1843 - 1900)

### வல்வைச் செல்வம்

அந்நியர் ஆட்சியும் அந்த ஆட்சி முறையால் ஏற்பட்ட பொருளாதார, சமூக உறவு மாற்றங்கள், ஆங்கிலக் கல்விக்கும் கிறிஸ்தவ திருச்சபைக்குமிருந்த பிரிக்க முடியாத தொடர்பு, நாட்டு மக்களால் ஆங்கில ஆட்சியை எதிர்க்க முடியாமலிருந்த இயலாமை போன்ற பல காரணங்களினால் தேசிய விழிப்புணர்வுக்கான ஓர் இயக்கம் தோன்றிற்று. சிங்கள மக்களிடையே இவ் இயக்கம் தோன்றுவதற்கு ஏறக்குறைய 50 ஆண்டுகள் முன்னரே, இது வடபகுதித் தமிழ் மக்களிடையே தோன்றிவிட்டது. இந்தத் தனித்துவ இயக்கத்தின் முதற்குரலாக விளங்கியவர் ஆறுமுகநாவலர் (1822-1879). அவர் "சைவமும் தமிழும்" என்ற கோஷத்துடன் சைவப்பாடசாலைகளை நிறுவுதல், சைவ நூல்களை இலகுவடுத்தி வசன நடையில் எழுதி வெளியிடல், சைவ மக்களிடையே இருந்த கூடாவொழுக்கங்களை அகற்ற முற்பட்டமை, இவ்வாறான சமுதாய மாற்றத்துக்கு வித்திட்ட நாவலர் பெருமானின் பாதையிலே தொண்டாற்றியவர் வல்வெட்டித்துறை இயற்றமிழ் போதகாசிரியர் ச. வைத்தியலிங்கம்பிள்ளை அவர்கள்.

அன்னார் 1843ஆம் ஆண்டு மாசி மாதம் பூர நட்சத்திரத்தில் வல்வெட்டித்துறையில் பிறந்தார். இவரது தந்தையார் சங்கரநாதர் கடலோடியாகவும் வணிகராகவும் திகழ்ந்தார். ஆறுமுகநாவலரது இருபத்தோராவது வயதில் வைத்தியலிங்கம்பிள்ளை அவர்கள் தோன்றினார். நாவலர் காலமானதன் பின்னர் இருபத்தொரு ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார். நாவலர் காலமானபோது

வைத்தியலிங்கம் பிள்ளைக்கு வித்யா முப்பத்தாறாகும்.

இவர் சிறுவயது முதலே உடுப்பிட்டி சிவசம்புப் புலவரிடம் சென்று இலக்கண இலக்கியங்களையும் வடமொழியையும் கற்றுப் பண்டிதரானார். சிவசம்புப் புலவரோடு இருந்த காலத்தில் அவரது முக்கிய மாணவர்களில் ஒருவராக திகழ்ந்ததுடன், அவரது ஏனைய ஆரம்ப-நடுநிலை மாணவர்களுக்கு பாடஞ்சொல்லியும் கொடுத்தார்.

இப்பெருமகன் பலதரப்பட்ட நூல்களை இயற்றியும் ஏற்கனவே இயற்றப்பட்ட நூல்களை திருத்தி அச்சிட்டும், சில நூல்களுக்கு உரை எழுதியும் தமிழுக்கும் சைவத்துக்கும் பெரும் தொண்டாற்றினார்.

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரைச் சேர்ந்த வி. சின்னத்தம்பிப் புலவர் (1716- 1780) அவர்கள் எழுதிய "கல்வளை அந்தாதி"க்கு உரை எழுதி சென்னை ரிப்பன் அச்சுக் கூடத்தில் பதிப்பித்து வெளியிட்டு வைத்தார். சுன்னாகத்தைச் சேர்ந்த வரத பாண்டியர் (1656- 1716) அவர்கள் இயற்றிய செய்யுள் நூலான சிவராத்திரி புராணத்தையும் இவரே பதிப்பித்தார். சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் கேட்டுக்கொண்டதற்கு இணங்கி, வழக்களைந்து இந்த நூல் சென்னை வித்தியாவர்த்தனி அச்சுக் கூடத்தில் 1885ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.

சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளையின் "சைவ மகத்துவம்" என்னும் நூலுக்கு எதிராக "சைவ மகத்துவ ஆபாச விளக்கம்" என்னும் கண்டன பிரசுரம் தோன்றிய

வியர்வை வர வேலை செய்தால் விரும்பியதையெல்லாம் உண்ணலாம்.

போது “சைவ மகத்துவ ஆபாச விளக்க மறுப்பு” என்னும் பதிவை விடுத்து பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தினார். வல்வை வைத் தீஸ்வரன் கோயிலுக்கு அருகாமையிலேயே இவரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட “பாரதி நிலைய முத்திராஷாஸலை” என்ற பெயருள்ள அச்சுயந்திரசாலையில் பதிப்பிக்கப்பட்ட “சைவாபிமானி” என்ற சஞ்சிகையில் “வல்வை மாணவன்” என்ற பெயரில் இவரது ஆக்கங்களும் கண்டனங்களும் வெளியாகின. அந்த அச்சுயந்திரசாலையின் அருகிலேயே இலக்கிய இலக்கண போதனைக்கான பாடசாலை ஒன்றும் நடைபெற்று வந்துள்ளது.

கள்ளக்குடிச்சிந்து (மூன்று பாகங்கள்- மது ஒழிப்பு பற்றியது), மாதரொழுகத் தங்கச்சிந்து (இரண்டு பாகங்கள்) ஆகியவை எழுதியதன்மூலம் வைத்தியலிங்கம் பிள்ளையவர்கள் கொண்டிருந்த சமூகம் பற்றிய பார்வையை நன்கு புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த இலக்கிய விழிப்பினை மட்டக்களப்புக்கு பரப்பியவரும் இவரேயாவார். மட்டக்களப்பு சென்று அங்கு விரிவுரைகள் நிகழ்த்திவந்த வேளை மட்டக்களப்பு வித்துவான் ச. பூபால பிள்ளை இவரது மாணாக்காரனார். இருவரிடையேயும் ஏற்பட்ட நெருக்கத்தால், பூபாலபிள்ளை பாடிய சோமவார மகிமையைக் கூறும் “சீமந்தினி புராணம்” இவரது நேரடி மேற்பார்வையில் சென்னையில் 1894ஆம் ஆண்டில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

இவர் தமது 36 வயதில் (1878-79) “சிந்தாமணி நிகண்டு” என்னும் நூலை இயற்றியதன்மூலம் தமது இலக்கிய அறிவினை நிலைநிறுத்தினார். தமிழ் நாட்டினரால் நன்கு மதிக்கப்பட்டதோடு, சென்னை நகரத்துப் பேரறிஞர்களே இவருக்கு “இயற்

றமிழ் போதகாசிரியர்” என்னும் பட்டத்தை வழங்கி பெருமைப்படுத்தினார். இந்நிகழ்வு சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் சென்னையில் நடந்தது. இந்தப் பட்டம் கிடைக்கப்பெற்ற பின்னரே இவர் கந்தபுராணத்தின் சில படலங்களுக்கு உரை எழுதி வெளியிட்டார் என்பதுவும் தெரிகிறது. வள்ளியம்மை திருமணப்படல உரை நூலில், உரையாசிரியர் பெயர் “இயற்றமிழ் போதகாசிரியர் ச. வைத்தியலிங்கம்பிள்ளை அவர்கள்” என்றே குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவும்கூட நூல் வடிவில் வருவதற்கு முன்னர் இவரது “சைவாபிமானி” பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்துள்ளது.

வைத்தியலிங்கம் பிள்ளையின் சமகாலத்தவருள் முக்கியமானோர் ஆறுமுக நாவலர், சிவசம்புபுலவர், சுன்னாகம் அ. குமாரசாமிப்பலவர், நீவேலி ச. சிவப்பிரகாச பண்டிதர், சுன்னாகம் அ. முருகேச பண்டிதர், வித்துவசிரோன்மணி பொன்னம்பலப்பிள்ளை ஆகியோராவார்.

நாவலரையும் இயற்றமிழ் போதகாசிரியரையும் ஒப்புநோக்கினால் நாவலர் வழியில் இலக்கிய நூற்பிரசுரம், அச்சுயந்திர ஸ்தாபனம், பிறமத கண்டனம் போன்ற அறிவு நிலைப்பட்ட விடயங்கள் முதல், முற்றிலும் சைவாசாரமான வாழ்க்கை நடாத்துதல் வரை பல விடயங்களிற் பின்பற்றியுள்ளாரென்பது தெரியவருகிறது. இவரது வாழ்க்கை முழுவதும் “சைவத்தையும் தமிழையும் மட்டும்” போற்றிய இலக்கிய அறிஞரொருவரின் வாழ்க்கையாகவே இருந்தது.

கடவுளார்மீது இவர் பாடியவற்றுள் 1883ஆம் ஆண்டு வல்வைச் சிவன் கோவில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேகத்தின்போது இவர் இயற்றிய

“வல்வை வைத்தியேசர் பதிகம்”, “ஊஞ்சல்” என்பன பாடப்பட்டன. முருக பக்தரான பிள்ளையவர்கள் செல்வச்சந்திதித் திருமுறை, நல்லூர்ப் பதிகம், மாவைப் பதிகம் என்னும் பாடல்களையும் இயற்றியுள்ளார். வல்வெட்டித்துறை நெடியகாட்டுப் பிள்ளையார் மீதும் “நெடியகாட்டுப் பதிகம்” பாடியுள்ளார்.

கணிதத்துறை, பூமிசாஸ்திரதுறை, வானசாஸ்திரம் போன்ற துறைகளிலும் பிள்ளையவர்கள் சிறந்து விளங்கினார். கணிதத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் உள்ள வாய்பாடுகளும் அவற்றின் விளக்கங்களும் அடங்கிய “கணிதாசாரம்” என்னும் நூல் பிள்ளையவர்களால் வெளியிடப்பட்டது. இவரது வானசாஸ்திர அறிவைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட உடுப்பிட்டி வேதபோதகர் வண. ஹெளவந்து (Rev.

உதவியும் நன்றியும்:

1. பேராசிரியர் திரு கா. சிவத்தம்பி அவர்களின் இயற்றமிழ் போதகாசிரியர் நூல்
2. திரு பா. மீனாட்சிசுந்தரம் அவர்களின் “வரலாற்றில் வல்வெட்டித்துறை” நூல்.

Hoaland) அவர்கள் இவரை அணுகி சந்தேகங்கள் தெளிந்தார் என்றும், பின்னர் உடுப்பிட்டியிலிருந்து குதிரை வண்டியில் வந்து “தமிழ்” கற்றுக் கொண்டார் என்றும் ஐயர் முத்தையர் குறிப்பாற் தெரியவருகிறது.

இத்தகைய பெரியார் 03.09.1990இல் ஆவணிமூலத்தில் இவ்வுலகைவிட்டு இறைவனடி சேர்ந்தார். இவரது மறைவு குறித்து சிவப்பிரகாச பண்டிதர், சுன்னாகம் அ. குமாரசாமிப்புலவர், ந.ச. பொன்னம்பலபிள்ளை, ஐயா முத்தையர், சுன்னாகம் பூ. முருகேசுபண்டிதர், சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை, வைத்தியலிங்கம்பிள்ளையின் முதல் மாணாக்கர் சி. ஆறுமுகப்பிள்ளை (அப்புக்குட்டி உபாத்தியாயர்) ஆகியோர் கையறு நிலைக் கவிகள் பாடியுள்ளனர்.

**ஸ்ரீ செல்வச்சந்தி ஆலய உட்பிரகார திருப்பணிக்கு சந்தியான் ஆச்சிரமஅவைசரணையுடன் நிதி அன்பளிப்புச் செய்தோர் விபரம்.**

கா. செல்லையா ஆசிரியர் குடும்பம் (பலாலி) கொழும்பு	75000. 00
செல்வி நளினி சரவணமுத்து அல்வாய் கனடா	200000. 00
திருமதி தேம்பாமலர் இந்துசேகரம் அவுஸ்திரேலியா	30000. 00
க. கனகசபேசன் குடும்பம்	கனடா 5000. 00
சி. பாலயோகன்	லண்டன் 91000. 00
R. மணிவாசகன்	அவுஸ்திரேலியா 25000. 00
முருகவே பரமநாதன்	கனடா 5000. 00
S. சுப்பிரமணியம்	இந்தியா 5000. 00
Dr T. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா	லண்டன் 100000. 00

உன் கண்கள்தான் உன் உடலுக்கு விளக்கு.

## இவ்வுலகில் உண்மையான நண்பனே உன்னது சொத்து

திரு கே.எஸ் சிவஞானராஜா அவர்கள்

ஞானச்சுடரின் பக்கங்கள் ஒவ்வொன்றையும் அலங்கரிக்கும் விடயங்களில் அமுதமொழிகளுக்கும் பிரதான பங்குண்டு. என்பதனைக் குறிப்பிட்டேயாகவேண்டும். இந்த மொழிகளைத் தேடிக்கொண்டும் ஞானச்சுடருக்கும், அது சார்ந்தவர்களுக்கும் நலம் பெருகுவதாக. சந்தியான் ஆச்சிரமம் நீடு வாழ்க.

நண்பன் என்று கூறும்போது மனிதன் மட்டுமல்ல, ஏனைய ஜீவராசிகளையும், இயற்கையின் படைப்புக்களையும் உள்ளடக்குவதில் தவறில்லை. காரணம் மனிதனை வழிநடாத்துவதில் இயற்கையும் நண்பனாக அமைந்து, நாளாந்த நியம விதிகளைக் கடைப்பிடிப்பதற்கு, மிகவும் நெருங்கியிருந்து பேருதவி ஆற்றுகிறது.

மனிதன் பேசத்தெரிந்தவன் ஆன படியினால் பல வழிகளினாலும், அவனது செய்கருமங்கள், உதவிகள், வழிகாட்டுதல்கள் அனைத்தும் உன்னதமாக உணரப்படுகிறது. போற்றப்படுகிறது. எழுதப்படுகிறது. மனிதன் மனிதனுக்கே என்ற நிலை ஒருபுறம், மனிதனுக்காகவே இவ்வுலகம், இவ்வுலகம் மனிதனுக்கே என்ற நிலை மறுவளம். ஆம் ஐம்பூதங்களின் சேர்க்கையினாலேதான் மனித இனம் தோன்றுகிறது. மீண்டும் ஐம்பூதங்களினுள்ளே கலந்து விடுகிறது. இந்நிலையில் மனிதன் தோன்ற முன்பும், தோன்றிய பின்பும், மறைந்தபின்பும் அவனைப் பேணுவது இயற்கையின் வடிவங்களே. இயற்கை, உண்மையை மறைப்பது

அ. இறை நம்பிக்கையும், பிரார்த்தனையும்.

ஆ. கடமையாப்பணிப்பு.

இ. போதுமென்ற மனப்பக்குவம்

புதும் இல்லை. மறுப்புதும் இல்லை. மனிதன் அதற்கடுத்தாற்போல் அமைகின்றான். ஏனைய பிராணிகளும் உண்மையைத் தமது மொழியில் இயற்கையோடு பேசிக் கொள்கின்றன. கூடிய விரைவில், பறவைகள், மிருகங்கள், உய்வன என்பவற்றின் மொழிகளை மனிதன் விளங்கிக்கொள்ளும் சாத்தியமான கருவிகள் அனைத்தும் பாவனைக்கு வந்துவிடும். இந்நிலையில் மனிதன் மற்றைய உயிரினங்களுக்கு நண்பனாகி விடுவான். யானையைப்போல, ஆடு, மாடுகளைப்போல மனிதனும் தாவரங்களை மட்டும் உண்ண வேண்டிய தேவையைக் காலம் உண்டுபண்ணும். மனிதனுக்கு மிருகங்களும், மிருகங்களுக்கு மனிதனும் என்றவாறு சமநிலை நீதியை நோர்த்தியாக வழங்கக்கூடிய தேவையும், காலமும் கனிந்து வரும். இந்நிலையில் மனிதனுக்கு மனிதன் மட்டுமன்றி ஏனையனவும் உற்ற நண்பனாக விளங்குகிறது. ஏனையன யாவும், எந்தவொரு பலனும் கருதாது. மனிதனுக்கு உதவி செய்கின்றன. மனிதனோ ஏதோ ஒரு வகையில் பலன்கருதியே மனிதனுக்கு உதவி செய்கின்றான். பலன் கருதியது நட்பாகாது. அவ்வாறெனில் உண்மையான நண்பனை எவ்வாறு கண்டுகொள்ளலாம்? அதற்குரிய பெறுமதிகள் பல உண்டு. இங்கு தரப்படும் பெறுமதிகளை யாரொருவன் கொண்டிருக்கிறானோ அவனை ஒரு நண்பனாகவும், சொத்தாகவும் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

நிகழ்காலம்போல நல்லநேரம் வேறு வாய்க்காது.

ஈ. அளவாகப் பேசுதல்

உ. புகழையோ, விளம்பரத்தையோ விரும்பாமை

ஊ. அறஞ்செய்ய விரும்புதல்.

எ. கல்வியிலும், வாழ்க்கையிலும், நடத்தையிலும் வழிகாட்டும் திறமை.

ஏ. பிரதியுபகாரம் கருதாமை

ஐ. உயர்வு, தாழ்வு கொள்ளாமை.

ஓ. இன்பத்திலும், துன்பத்திலும் பங்குகொள்ளல்.

ஔ. இல்லற மாண்புகளையும், மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் மற்றும் மூத்தவர்களையும் மதிக்கும் பண்புள்ளமை.

ஐ. உளவியல் சார்ந்த சீமிய நடவடிக்கைகளில் நம்பிக்கை கொண்டுள்ளமை.

க. நேரத்தை அவப்பொழுதாக்காது, தவப்பொழுதாகக் கருதி, அறிவையோ அல்லது பயனுள்ள பேறுகளையோ விருத்தி செய்யும் விவேகத்தைக் கொண்டிருத்தல்.

கா. மது, மாது, போதைவஸ்துப் பாவனைகளுக்கு இடங்கொடாமை.

மேலே கூறப்பட்டவை சமூகத்திற்குப் பொறுத்தமானவையாக அமைகிறது. கல்விகற்கும் நிலையிலுள்ளவர்களைப் பொறுத்தமட்டில், உண்மையான நண்பனை இவ்வாறு தெரிந்து கொள்ளமுடியும்.

“மாதா, பிதா, குரு, தெய்வ பக்தியுள்ள,  
கல்விப் பேறுகளைக் கேட்டும், வாசித்தும்,  
தேடியும் பெற விரும்புகின்ற ஆரோக்  
கியமான இலட்சியமுள்ள, சமூக  
விழுமியங்களைக் கொண்ட மாணவனை

உண்மையான நண்பனாகவும், சொத்தாகவும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியும். எல்லா வற்றையும் தொகுத்து சுருக்கமாகக் கூறப்புகின்,

“நேர்த்தியான பண்புள்ள ஒருவரே  
நிஜமான நண்பனாவார்”

நேர்த்தியான பண்புகளுக்குள், சமூகத்திற்குத் தேவையான சகல விழுமியங்களும் பேராக்கப்படுகின்றன. இப்பேறுகளே, ஒருவனுடைய நட்பின் மகிமையால் கிடைக்கக்கூடிய சொத்துக்களாகும்.

இப்போ நீங்கள், உங்களை ஒரு நண்பராக அர்ப்பணித்திருந்தால் நிச்சயமாக உங்களை நான் சிரம்தாழ்த்தி வணங்குகின்றேன். அவ்வாறாயின் உங்களை ஒரு நண்பனாக ஏற்றுக்கொள்ள அனுமதியளிப்பீர்களாயின், இனியாவது நான் ஒரு சொத்திற்கு உரிமையுள்ளவனாவேன். சந்திதி முருகன் கருணை தருவான்.

### அறமே அரண்

அறம் ஒன்றே மனிதனை அரண் செய்வதாம். அதனை என்றும் ஒல்லும் வகையால் செய்ய வேண்டும். மறுமைக்கு வந்து உதவுவது அறவழியில் கொடுத்த பொருள் ஒன்றே ஆகும்.

பொறுமையும் நேர்மையும் சக்தி வாய்ந்தவை.

## ஓளவை சொல்லும் ஆன்மீகம்

செல்வி செ. ஐடா அவர்கள்

“பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்பும் இவை  
நாலும் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் - கோலம் செய்  
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீ எனக்குச்  
சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா”

ஓளவைக்கும் விநாயகருக்கும் கொடுக்கல் வாங்கல் நடக்கின்றது. இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் நிகழும் ஒவ்வொரு சிறிய பெரிய செயலிலும் அசைவிலும் கூட ஒருவித கொடுக்கல்- வாங்கல் இழையோடிக் கொண்டேதான் இருக்கின்றது.

எல்லோரும் பெறுவது அதிகமாகவும், தருவது குறைவாகவும் இருக்கவேண்டும் என்றுதான் ஆசைப்படுகிறார்கள். ஆனால் தருவது கூடுதலாகவும், பெறுவது குறைவாகவும் அமைதலே நற்பண்பின் அடையாளம்!

இங்கே ஓளவை தரும் பொருள்கள் நான்கு. அவர் பெறும் பொருள்கள் மூன்று. காரணம் ஓளவை மேலானவர். வெளிப்படையாகப் பார்த்தால் பால், தெளிதேன், பாகு, பருப்பு என்ற நான்கும் நால், தருவேன் என்றாலும் ஒட்டுமொத்தமாக அவை உண்ணும் பொருட்கள். தத்துவார்த்தமாகப் பார்த்தால் ஓளவை தருகின்ற நாலு பொருட்களும் நம் அந்தக்கரணங்களின் புறச்சான்று உவமைகள். மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்கிற அந்தக்கரணங்களின் வழியாகவே நம் செயல் ஒவ்வொன்றும் நடைபெறுகின்றது.

மனம் - அலைபாயும் தன்மைகொண்டது.

புத்தி - எதை எப்படிச் செய்வது என்பதை நிர்ணயிக்கின்றது.

சித்தம் - செயலை முன்னின்று நடத்தித் தருகிறது.

அகங்காரம் - ‘நான் செய்கிறேன்’ என்கிற எண்ணப் பதிவை

ஏற்படுத்துகிறது.

நற்காரியங்களைச் செய்வதற்கு இவை நான்கும் நமக்குள் எவ்வாறு தொழில்புரிகின்றனவோ - அதைவிட விரைவாகச் செயற்பட்டுத் தீய நடவடிக்கைகளில் நம்மை இவை இழுத்துச் சென்றுவிடுகின்றன.

பொதுவாக தகாத காரியங்களுக்கு ஈர்ப்புச்சக்தி அதிகம். காரணம் அறிவு குன்றிப்போன நிலையில் உண்டாகியுள்ள மாயையின் கவர்ச்சி.

நம் செயல்களைச் செய்வதற்கு அன்பு, பொறுமை, பொறுப்புணர்வு, தியாகம் போன்ற உயர்பண்புகளில் நிலைத்து நிற்கல் அவசியம். தீய செயல்களில் செயல்களைச் செய்வதற்கு ஒரு சிறு கண்ணாமூச்சி ஆட்டம் போட்டாலே போதும். அந்தக் கரணங்கள் நான்கும் தம்மையும் விற்று, நம்மையும் விற்று அந்த இழி செயலை உடனே நிறைவேற்றித் தந்துவிடுகின்றன.

இவ்வாறு பலவீன இயல்புள்ள அந்த நான்கு கரணங்களைச் சர்வபலமும், பேராற்றலும் நிரம்பிய ஓங்காரச் சக்தியிடம் ஒப்படைத்துவிட்டால், அந்த மாமனிதன் ஊருக்கு உழைக்கும் உத்தமயோகியாகி விடுவான். இந்த யோகநெறியை ஓளவை

உணர்ச்சிக்கு முதலிடம் கொடுக்காமல் உழைப்புக்கு முதலிடம் கொடுங்கள்.

முதாட்டி சங்குப் பாலாட்டி நமக்கு உபதேசிக்கிறார். இது ஆத்ம போதனை. மேற்கண்ட நாலு பொருட்களும் உடலுக்கு நல்ல போஷாக்கைத் தருபவை.

அடுத்து “சங்கத் தமிழ் மூன்றைத்” தருமாறு வேண்டுகின்றாரே அதிலுள்ள விரிவான விளக்கத்தைப் பார்ப்போம். வெளிப்படையாகப் பார்த்தால் முத்தமிழ் என்பது இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய மூன்றையும் குறிக்கிறது. ஆனால் தத்துவார்த்தமாக இந்த மூன்றும் நம் சுவாச நிலைகளைக் குறிக்கின்ற சான்றுவமைகள்.

“இயல்” என்பது இயல்பான நிலையில் நம் முயற்சியினாலும், பயிற்சியினாலும் சுவாச சக்தியை நம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இசைந்து நடக்கும்படி ஆற்றுப்படுத்தும் நிலை. திருமூலநாயனாரின் செம்மொழியில் ஏற்றி, இறக்கி இருகாலும் புரிக்கும் காற்றைப் பிடிக்கும் கலை இது.

நாடகம் என்பது அக்கினி நாடியைக் குறிக்கிறது. இதன் இருப்பிடம் நம் நெற்றியில் பொட்டுவைக்கும் இடத்திலிருந்து தலையில் பின்புறம் குடுமியை முடிகிற இடம்வரை வியாபித்துள்ளது.

சகஸ்ரதளத்திலிருந்து, தன்னிடம் வந்து சேர்கின்ற சுடர்க்கற்றைகளை இந்த அக்னி நாடி நிர்வகித்து தேவைக்குத் தக்கபடி அந்த உயிராற்றலை, முதுகெலும்பின் வழியே உடலுக்குள் பாய்ச்சி, சகல இயக்கங்களுக்கும் காரணமாகத் திகழ்கிறது. கோடி சூரியப்பிரகாசம் குடி கொண்டிருக்கும் கோயில் இதுவே. எனவே உயிரியலும், உளவியலும் சீமை பெற்ற நிலையில் மானிடம் செம்மையாக இயங்கி தெய்வபதம் அடைவதற்கு, சுவாசம் பற்றிய இந்த ஞானம் அதிமுக்கியம் என்பதால். ஓளவைப்பிராட்டி “சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா” என்கிறார்.

நான்கும் கலந்த பாயாசம் தருகிறேன் தமிழ் மூன்றும் தா என்பது குழந்தை இலக்கியம் அந்தக் கரணங்களை உன்னிடம் தருகிறேன். சுவாசக் கலையை என்னிடம் தா! என்று ஓங்கார கணபதியைக் கேட்பது ஆன்மீக இலக்கியம்.

### மகாலட்சுமி எப்போது வீட்டுக்குள் வரவாள்?

நம் நாட்டில் அதிகாலை வேளையில் வீட்டுவாசலில் சாணம் தெளிப்பதை பார்த்திருக்கின்றோம். காலையில் சூரியன் உதயமாவதற்கு முன் வீட்டுவாசலில் சாணம் தெளிக்கவேண்டும். அப்படிச் செய்வதால் மகாலட்சுமி அந்த வீட்டுக்கு விரும்பி வந்து வாசம் செய்வாள் என்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

சூரியன் உதயமானபின் சாணம் தெளித்தால். அது ‘தோஷம்’. அப்படி நடைபெறும் வீட்டுக்குள் மகாலட்சுமி நுழையமாட்டாள். சாணம் தெளிப்பது சம்பந்தமாக நம் முன்னோர் சொன்ன இந்துசமய வாழ்வியலை வெளிப்படையாகப் பார்த்தால் சாதாரணமாகத் தோன்றும். ஆனால் சிந்தித்தால் இதன் பின்னே பொதிந்து கிடக்கும் உண்மை தெளிவாகப் புரியும்.

சூரியன் உதயமாகும்போது வெளிப்படும் முதல் கதிர், புற ஊதாக்கதிர் ஆகும். சாணத்தின் மீத்தேன் வாயு உண்டாகுது. மீத்தேன் வாயுவில் புற ஊதாக்கதிர்கள் விழும்போது ஏற்படும் இரசாயண மாற்றத்தால் பார்மாலிடிஹைடு என்ற கிருமி நாசினி உண்டாகிறது.

இதனால் வெளியில் இருந்து வருபவர்களின் பாதங்களில் ஏதேனும் கிருமிகள் ஒட்டியிருந்தால் வாசலில் தெளிக்கப்பட்டிருக்கும் சாணத்தில் மிதித்துவிட்டு வருவதால்

உறுதியாய்த் தீர்மானித்தவனுக்கு எல்லாப் பிரச்சினைகளும் எளிதே.

அந்தக் கிருமிகள் அழிந்துவிடுகின்றன. அத்தோடு வீட்டுக்குள் வருபவர்களின் கால்களும் சுத்தமாகி விடுகின்றன.

சூரியன் உதயமான பின் வாசலில் சாணம் தெளிப்பதால் தோஷம் என்று சொன்னதன் அறிவியற் காரணம் என்ன தெரியுமா? அதாவது சூரியன் உதயமாகி சிறிது நேரம்வரைதான் புற ஊதாக்கதிர்கள் வந்துகொண்டிருக்கும். நேரம் ஆக ஆக சூரியனிடமிருந்து அகச்சிவப்புக் கதிர்கள் தான் வரும். மீத்தேனுடன் அகச்சிவப்புக் கதிர்கள் சேர்ந்தால் 'பார்மாலிடிஹைடு' ஏற்படாது. ஆகவே சூரியன் உதயமானபின் சாணம் தெளிப்பதால் பயனில்லை கிருமிகள் வீட்டுக்குள் நுழைந்து நோய் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு.

எனவே வாசலில் சாணம் தெளிப்பது என்பது சுகாதாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. வீட்டுக்குள் மகாலட்சுமி நுழையமாட்டாள் என்றது ஏன்? செல்வத்தைத் தரும் 'மகாலட்சுமி'. 'நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்'

#### எப்படி வணங்கலாம்.

தலைமேல் ஓர் அடிதூக்கி, இரு கரங்களையும் கூப்பி தெய்வங்களை வணங்கவேண்டும்.

மகால்கள், குருவை நெற்றிக்குநேரே கூப்பி வணங்கவேண்டும்.

மன்னர், தந்தை ஆகியோரை வாய்க்குநேர் கைகூப்பி வணங்கவேண்டும்.

மாப்புக்குநேர் கைகூப்பி அறநெறியாளர்களை வணங்கவேண்டும்.

வயிற்றுக்குநேர் கைகூப்பி பெற்றதாயை வணங்கவேண்டும்.

#### கைகூப்புவதன் தத்துவம்!

“நமது வலதுகரம் உணவு உண்பது, எழுதுவது போன்ற நல்ல காரியங்களுக்குப் பயன்படுகின்றது. நம் இடது கரம் ஈனமான காரியங்களுக்குப் பயன்படுகின்றது. ஆனால் ஆண்டவன் முன்னிலையில் உயர்வு தாழ்வு இல்லை. எல்லோரும் சமம் இதை உணர்த்தவே இரண்டு கைகளையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து ஆண்டவனைப் பார்த்துக் கும்பிடுகின்றோம்”

#### கல்யாணமான பெண்கள் நெற்றி வகிட்டில் குங்குமம் வைத்துக் கொள்கிறார்களே.....

பல காலமாகவே இந்தப் பழக்கம் இருந்து வருகிறது. லலிதா சகஸர் நாமத்தில் “சிந்தூர திலாகாஞ்சிதாய நம” என்று வருகிறது. இதற்கான விளக்கவுரையில், “வகிட்டின் முன் உச்சியில் குங்குமம் இடுவது” என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அபிராமி அந்தாதியில் கூட “உதிக்கின்ற செங்கதிர் உச்சித் திலகமென....” என வர்ணிக்கப்படுகிறது. ஆக, நெற்றியில் மட்டுமல்லாது உச்சி வகிட்டிலும் குங்குமம் இடுவது திருமணமான பெண்களுக்குத் தொன்றுதொட்டு வரும் ஒரு பழக்கம்.

தவறு செய்து திருந்துபவன் தன்னைக் கடவுளிடமே ஒப்படைத்து விடுகிறான்.

## தவமுனிவனின் தமிழ் மந்திரம் கட்டுரைத்தொடர் - 22

சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவ. மகாலிங்கம் அவர்கள்

ஐந்தாம் மந்திரம் இருபது அதி காரங்களையும் நூற்று ஐம்பத்து நான்கு பாடல்களையும் கொண்ட பகுதியாகும். இவ் அதிகாரம் வாதுளாகமத்தின் சாரம் எனக்கூறப்படுகிறது. சிவாகமப்பயன் களைக்கூறும் பகுதியாக ஐந்தாம் தந்திரம் காணப்படுகிறது. இறைவனின் திரு வருளைப் பெறுவதற்கு கலைஞானமாகிய சாஸ்திர ஞானம் தேவை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. சாஸ்திர ஞானத்தால் மட்டும் கடவுளைக் காணமுடியாது. அனுபவ ஞானமும் வேண்டும் என்பதை இத்தந்திரத்தில் வரும் பாடல்கள் விளக்குகின்றன. ஆணவ மலப் பீடிப்பினால் தத்தளிக்கும் ஆன்மா நிலைமாறி இன்பநிலை அடைவதற்கான நால்வகையான வழிகள் சைவசித்தாந்தத்தில் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த நால்வகை நெறியை அடைவதற்கு நேரான வழிகளும் உண்டு, குறுக்குப் பாதைகளும் உண்டு. ஆனால் இவ்வுலகில் வாழும் மக்களில் பெரும்பாலானோர் குறுக்குப் பாதைகளையே விரும்புகின்றனர். நேரான வழியிற் செல்லாமல் மற்றவழிகளிற் சென்றால் அவை துன்பத்திற்கே வழிவகுக்கும்.

மனிதர்களில் பலருக்குத் தன் இஷ்டம்போல இன்பம் நுகரவும், எண்ணம் போலத் தியவும், கட்டுப்பாடின்றிக் காட்டு விலங்குகளைப் போலத் தன் இச்சைகளைப் பூர்த்தி செய்யவும் தான் விருப்பம் உள்ளது. கட்டுப்பாடு என்றால் கசப்பாகத்

தான் இருக்கும். சிறிது சிந்தனைக்குரிய கட்டுப்பாடு சைவசித்தாந்த தத்துவத்திலே காணப்படுகிறது. சிவத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட சைவம், சுத்த சைவம், அசுத்த சைவம், மார்க்க சைவம், கடுஞ்சுத்த சைவம் என நான்கு பிரிவுகளை உடையது. இந்த நான்கு பிரிவுகளும் அன்புடைமை வாயிலாக அருளுடைமையைப் பெறுவதற்கு உபாயமாக உள்ளன. இதிலே சுத்த சைவம் சடங்களவிலே நிலலாது சம்பிரதாயங்களையும் கடந்து தன்னையும் தலைவனையும் அறியும் தன்மை உடையது. தலைவனை அறிவதற்கான தடைகளையும் அறிந்து தலைவன் திருவடிச் சார்பு பெறுதலைச் சுத்தசைவம் விளக்குகிறது.

கற்கவேண்டிய நூல்களை எல்லாம் நல்லாசான்பால் கற்றுத் தெளிந்தவர்கள் மெய்யுணர்வினைப் பெறுவார்கள். மெய்ப்பொருட் சேர்க்கையால் சிவயோகத்தைப் பெறுவதற்குரிய சீலம் நோன்பு என்பன ஏற்பட்டுவிடும். இதனால் முன்னைப் பழம்பொருட்டு முன்னைப் பழம்பொருளாகிய சிவத்தைப் பொருந்துவர். இதனால் மலமாயா கன்மங்களாகிய குற்றங்கள் நீங்கும். குற்றங்கள் நீங்கியதும் தற்பரமாகிய விழுமிய முழுமுதற் பொருளாகிய சிவத்தினை அகத்திலே காண்பார். இவ்வாறு சீவன் சிவனாக மாறி முழுமுதற் பொருளாகிய சிவத்தினை அகத்திலே காண்பவர்களே சைவ சித்தாந்திகள் என்பதைப் பின்வரும் திருமந்திரம் குறிப்பிடுகிறது.

கற்பன கற்றுக் கலைமன்னு மெய்யோகம்  
முற்பத ஞான முறை முறை நண்ணியே

பழிக்குப்பழி ஒருபோதும் காயத்தை ஆற்றாது.

சொற்பதம் மேவித் துரிசற்று மேலான  
தற்பரங் கண்டுளோர் சைவசித்தாந்தரே

நாத முடிவாகிய சிவத்தை தரி  
சித்தபீர்களே சலனமற்ற ஞானிகள் ஆவர்.  
இவர்கள் பிறப்பு இறப்பு ஆகிய தடுமாற்றத்  
துக்கு உள்ளாகமாட்டார்கள். தத்துவம்  
கடந்த பெரும் பொருளோடு இவர்கள் சேர்ந்  
திருப்பார்கள். சுத்த சைவ சித்தாந்தமே  
வேதங்களின் முடிபாகும்.

சிவவேடம் பூண்டு சரியை, கிரியை  
நெறியில் நிற்போர் அசுத்த சைவர் என  
அழைக்கப்படுவார்கள். செய்யும் காரியம்  
அனைத்தையும் இறை நினைப்போடும்  
கடவுள் சம்பந்தமாகவும் சரியை, கிரியை  
நெறியில் நின்று இவர்கள் செய்வார்கள்.

ஞானி புவியெழு நன்னூலனைத்துடன்  
மோன திசையும் முழு எண்ணெண் சித்தியும்  
ஏனை நிலமும் எழுதா மறையீறும்  
கோனோடு தன்னையுங் காணும் குணத்தனே

சைவ மார்க்கத்தில் நின்று ஆன்மபோதம் கெட்டுச் சிவபோதத்தில்  
திளைத்திருப்பவரின் நெறியே மார்க்க சைவம் எனப்படும். புறச் சிவ சின்னமாகிய  
விபூதி உருத்திராக்கம் அணிந்து அகச் சிவசின்னமாகிய திருவைந்தெழுத்து மந்திரத்தை  
நாவால் ஓதிய வண்ணம் சத்சங்கமும் அடியார் வழிபாடும் செய்வதே சுத்த  
சைவர்களுடைய மார்க்க சைவ நெறியாகும்.

பொன்னாற் சிவசாதனம் பூதி சாதனம்  
நன்மார்க்க சாதனம் மாஞான சாதனந்  
துன்மார்க்க சாதனஞ் தோன்றாத சாதனஞ்  
சன்மார்க்க சாதனமாஞ் சுத்த சைவர்க்கே

கடுஞ்சுத்த சைவன் உலக ஞானம்  
அனைத்திலும் ஒட்டாமல் சிவபோக நிலை  
யில் செறிந்து விளங்குவான். ஞான  
முதிர்ச்சி ஏற்படாதும் வேடமாகிய சாதனங்  
களில் உள்ள பற்றும் தானாகவே நழுவும்.  
ஆடம்பரமின்றி மலமாயை கன்மங்களின்  
நீங்கி சிவபோக நிலையை அடைதலை  
கடுஞ் சுத்த சைவமாகும்.

பாலில் நீர் கலப்பதுபோல ஆன்மா

இறைவனுடன் பிரிவின்றிக் கலந்து நிற்கும்  
முத்தியே பரமுத்தியாகிய சாயுச்சிய முத்தி  
யாகும். இந்த அரிய பேற்றினை அடையப்  
பெற்றால் தன்வழி ஈர்க்கும் புலன் ஐந்தும்  
திருவருளால் ஆருயிரின் வழிச்சென்று  
அடங்கிவிடும். ஞானம் விளக்கொளி போன்று  
ஒளிவிட்டுப் பிரகாசிக்கும். சிரசின் மேல்  
ஒளியில் ஒன்றுபட்டு நிற்கும் நிலையை  
கடுஞ்சுத்த சைவர் இதனால் அடைவார்கள்.

மௌனத்தைவிடப் பேச்சிற்கு வருந்தியோர் அதிகம்.

சாற்றரிதாகிய தத்துவஞ் சித்தித்தால்  
ஆற்றரிதாகிய ஐந்தும் அடங்கிவிடும்  
மேற்றிகழ் ஞானம் விளக்கொளியாய் நிற்கும்  
பாற்பர சாயுச்சிய மாகும் பதியே

சைவசமயத்தவர்களுடைய வழிபாட்டில் கோயில்கள் முக்கிய இடம்பெறுகின்றன. ஆன்மா இறைவனிடத்தில் இலயப்படும் இடம் ஆலயம் ஆகும். பசுவின் குருதியெங்கும் பரந்து ஓடுகின்ற பாலானது பக்குவமாகி அதன் மடியில் சுரப்பதுபோல இறைவன் எல்லா இடமும் நீக்கமற நிறைந்திருந்தாலும் கோயில்களில் தெய்வ சாந்நித்தியத்துடன் வீற்றிருந்து அடியார்களுக்கு அருள்புரிகின்றார். ஆன்மாவை பீடித்திருக்கும் மலங்கள் நீங்கி ஆன்மா இறைவனின் திருவடியைச் சேர்வதற்கு சிவாலய வழிபாடும் சிவனடியார் வழிபாடும் துணை செய்யும் என்பதை

மாலற நேயம் மலிந்தவர் வேடமும்

ஆலயந்தானும் அரனெனத் தொழுமே

எனச் சிவஞானபோதத்தின் பன்னிரெண்டாம் சூத்திரம் குறிப்பிடுகிறது.

சிவபெருமான் மெய்யடியார்கள் உய்யுமாறு வெளிப்பட்டு அருளுகின்ற திருநாடு, திருநகரம், திருக்கோயில் முதலியவற்றை தேடித்திரிந்து அடியார்கள் தொழுவர். “வாயே வாழ்த்து கண்டாய்” என்ற வாக்கிற்கு அமைய சிவாலயங்களுக்குச் சென்று பாடிப் பரவிப் பணிந்து வணங்கினால் இறைவன் தமது அகத்திலே இருந்து ஞான ஆட்சி புரிவான் என்பதை

நாடு நகரமும் நற்றிருக் கோயிலும்

தேடித் திரிந்து சிவபெருமானென்று

பாடுமின் பாடிப் பணிமின் பணிந்தபின்

கூடிய நெஞ்சத்துக் கோயிலாய்க் கொள்வனே

எனத் திருமந்திரம் குறிப்பிடுகிறது. தலயாத்திரையின் அனுபவம் “கயிலையத்து உச்சியுள்ளான் அவன் என்கண் உளானே” என்ற உணர்வு பிறக்கத் துணை செய்யும்.

ஆன்மா இறைவனை அடைவதற்கும் இறைநுளைப் பெறுவதற்கும் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நால்வகை நெறிகளைச் சைவசித்தாந்தம் குறிப்பிடுகிறது. இதனையே தவயோகி திருமூலரும் தனது தமிழ் மந்திரமாகிய திருமந்திரத்திலே குறிப்பிடுகின்றார். சரியையின் பயனாக விளைவது இருவினையொப்பு, கிரியையின் பயன் மலபரிபாகம், யோகத்தின் பயன் சத்திநிபாதம், ஞானத்தின் பயன்

சற்குரு தரிசனம். இந்த நான்கையும் கடந்து நிற்பதுதான் முத்தி. சரியை தாசமார்க்கம் மூலமாகச் சித்திக்கும். அதாவது ஆண்டவன் என்ற இடத்திலே அடியான் என்ற முறையிலே வழிபடும் முறை இதுவாகும். கிரியை நெறியாகிய சற்புத்திரமார்க்கம் மகன் தந்தை முறைகொண்டு இறைவனிடம் வழிபடும் நெறியாகும். யோக நெறியாகிய சகமார்க்கம் தோழமை மார்க்கத்தில் வழிபடுவதாகும். ஞானகுருவின் துணையோடு தன்னையும் தலைவனையும் அறியும் நெறி ஞானமார்க்கமாகும். ஞான நெறியில் வெற்றிபெற்றாலுத்தான் சன்மார்க்கம் சித்திக்கும். நான்கும் படிமுறை வளர்ச்சி

விடாமுயற்சிக்கு சொந்தமானதே வெற்றி என்பது.

யில் அமைந்துள்ளது என்பதை “விரும்பும் சரியை முதல் மெய்ஞ்ஞானம் நான்கும் அரும்புமலர் காய்கனி போலன்றோ பரா பரமே” எனத் தாயுமான சுவாமிகள் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஆலய வழிபாடு, சிவாலயத் தொண்டு செய்யும் சரியை வழியில் நிற்போர் பக்தர்கள் ஆவார்கள். சிவசாதனங்

பக்தர் சரியை படுவோர் கிரியையோர்

அத்தகு தொண்டர் அருள் வேடத்து ஆகுலோர்

சுத்த இயமாகி சாதகர் தூயோகர்

சித்தர் சிவஞானம் சென்று எய்துவோர்களே

சைவ நாற்பாத நெறியில் நின்று இறையருளைப் பெறவிரும்பும் சைவர்கள் அனைவரும் சமயதீட்சை பெறல்வேண்டும். நாளாந்தம் தனது உடலைச் சிவபோகமாக மாற்றித் திரிபுண்டரமாக உடலின் பதினாறு இடங்களில் சிவமூல மந்திரத்தை உச்சரித்து திருநீற்றை அணிதல் வேண்டும். திருநீறு அணியாதவனுடைய முகம் சுடலைக்குச் சமன் எனச் சூதசங்கிதை என்ற நூல் குறிப்பிடுகிறது. திருநீறு அணிகிலாதவரைக் காணில் அம்ம நாம் அஞ்ச மாறே” என மணிவார்த்தையாகிய திருவாசகமும் குறிப்பிடுகிறது. ஒவ்வொரு வரும் தன்னுடைய ஆன்ம ஈடேற்றத் துக்காக நாளாந்தம் ஆன்மார்த்த வழிபாடு செய்தல் வேண்டும். இந்த வழிபாட்டிற்குப் பூவும் நீரும் போதுமானது. இதனைப் “புண்ணியம் செய்வார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு” எனத் திருமந்திரம் குறிப்பிடுகிறது.

சரியைநெறி நின்றவன் சிவசக்தி முதிர விதிப்படி விசேட தீட்சை பெற்று இறைவனைப் பூசித்தலே கிரியைநெறி ஆகும். சிந்தனையும் செயலும் இணைந்து

கானுறு கோடி கடிமழ் சந்தனம்

வானுறு மாமலரிட்டு வணங்கினும்

களை அணிந்து சிவவேடம் தாங்கிச் சிவபூசை செய்து வழிபடுவோர் கிரியை நெறியில் நிற்பவர்கள். இயமம் நியமம் முதலிய அட்டாங்க யோக உறுப்புக்களை உணர்ந்து அவ்வழியில் நிற்போர் யோகியர் ஆவர். சீவன் முத்தர்களாகிய சித்தர்கள் சிவத்தை தம்மிற கண்டு அதனுடன் ஒன்றி நிற்பார்கள்.

இறைத் தொடர்புடன் செய்யும் வழிபாடே கிரியை எனப்படும். கிரியை நெறியாகிய சிவபூசையிலே தியானம், மந்திரம் ஆகிய இரண்டும் சிறந்த இடம்பெறுகின்றன. இதனால் பலனும் சித்திக்கிறது. செயலும் நிகழ்கிறது. கிரியை நெறி நிற்போர் அகத்தேயுள்ள இறைவனைப் புறத்தே இலிங்கத்தில் எழுந்தருளி இருப்பதாகப் பாவித்து பூசுததி முதலாய பஞ்ச சக்தி களைச் செய்து, மலர்கள் தூவி தூபதீபம் காட்டி வழிபாடு செய்வார். மீண்டும் அட்பெரு மாணை அகத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பதாகப் பாவித்துச் சிவ பூசையை நிறைவு செய்வார்.

நிறைந்து மணம் கமழும் சந்தனமும் சிறந்த மலர்களும் சாத்தி இறைவனை வழிபட்டாலும், கொல்லாமலும் கொன்றதைத் தின்னாமலும் இருப்பதாகிய செந்நெறி ஒழுக்கிச் சிவனை வழிபடுபவர் களுக்கன்றி ஏனையோருக்குத் திருவருள் வீழ்ச்சியாகிய சக்திநிபாதம் கிட்டாது என்பதைப் பின்வரும் திருமந்திரப்பாடல் விளக்குகிறது.

சிந்திக்கச் சிந்திக்க மனிதன் தன்னை மாற்றி அமைத்துக் கொள்கிறான்.

ஊனினை நீக்கி உணர்பவர்க் கல்லது

தேனமர் பூங்கழல் சேரவொண்ணாதே

மனத்தை இறைவனிடம் சேர்த்தலே யோகநெறி எனப்படும். மூலாதாரத்தில் உள்ள குண்டலினி சக்தியை யோக நிஷ்டையில் இருந்து மேலே எழுப்பி அமிரதத்தைச் சுவைப்பவனின் அகம் முழுவதும் சிவ மணம் கமழும். வரையப்பெற்ற ஓவியம் போல அசைவற்றிருந்து அறியும் வல்லமை உடையவர்களுக்கு புணுகுப்பூனை சேர்ந்த நடுதறி மணத்தைப் பெறுவதுபோல நறுமணம் உண்டாகும்.

பூவினிற் கந்தம் பொறுந்தியவாறு போல்

சீவனுக்குள்ளே சிவமணம் பூத்தது

ஓவியம்போல உணர்ந்தறிவாளர்க்கு

நாவியணைந்த நடுதறியாமே

உயிர்களுக்குள்ள இயற்கையான அறிவு பசுஞானம். இது உயிர்கள் கண்டதைப் பற்றிக் கண்டளவிலே நிற்பதாயினும் கற்பனையால் பெருக்கமுற்று நிற்பது நூலறிவு பசுஞானம். இது பல நூல்களைப் படிப்பதால் விளைவது. பசு ஞானமானது நூலறிவால் வளர்ந்து படிப்பளவில் நிற்கும்போது பசுஞானம் எனப்படும். பசு ஞானமும் பாசுஞானமும் கடவுள் உணர்ச்சிக்கு வழியாகப் பயன்படுமேயன்றிக் கடவுள் உணர்ச்சி ஆகாது. இறைவனைப் பற்றியதாகிய சிவானந்தமாகிய இன்பத்தைச் செய்யும் ஞானம் பரஞானமாகும். அறங்களில் சிறந்ததும், சமயங்களின் முடிந்த சாதனமாகவும் உள்ளது ஞானமே. ஆகையால் ஞானிகளே மனிதர்களில் சிறந்தவர்கள் ஆவார்கள். ஞான மார்க்கமே பரமுத்திக்கு வழிகாட்டும்.

ஞானத்தின் மிக்க அறநெறி நாட்டில்லை

ஞானத்தின் மிக்க சமயமும் நன்றன்று

ஞானத்தின் மிக்கவை நன்முத்தி நல்காவாம்

ஞானத்தின் மிக்கார் நரரின் மிக்காரே.

(தொடரும்...)

### “கற்பூரம்போல் இருக்கவாம்!”

ஆலய வழிபாட்டுக்குச் சென்ற கூடையில் இருந்த தேங்காய், வாழைப்பழம், கற்பூரம் மூன்றும் சேர்ந்து பேச ஆரம்பித்தன. தேங்காய், “நம் மூவரில் நானே கெட்டியானவன், பெரியவனும் கூட” என்றது. அடுத்து வாழைப்பழம், “இருக்கும் மூவரில் நானே இனிமையானவன், மென்மையானவனும் கூட” என்றது. கற்பூரம் மௌனமாக இருந்தது. இறைவன் சந்திதி முன்பு கூடையிலிருந்த தேங்காய் உடைக்கப்பட்டது. பழம் நுனி வெட்டப்பட்டது. கற்பூரம் ஏற்றியதும் கரைந்து ஒன்றுமில்லாமல் போனது.

பக்தர்களாகிய நாம் இதிலிருந்து ஒன்றைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். நாம் கவத்தடன் கூடி தேங்காய் போலிருந்தால் ஒருநாள் உடைபடுவோம். இனிமையாக இருந்தாலும் வாழைப்பழத்துக்கு சேர்ந்தது போல ஆகும் ஆனால், கற்பூரம்போல அமைதியாக இருந்தவிட்டால் இருக்கும்வரை ஒளிவீசி இறுதியில் மீதமின்றி இறைவனோடு இரண்டறக் கலந்துபோவோம்.

வாரியார் சுவாமிகள்

சிறிய உதவிகளை மறக்காதே ஆனால் சிறிய தவறுகளை மறந்துவிடு.

## இறப்பை எண்ணி...

### திருமதி யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம் அவர்கள்

சாதாரணமாகப் பார்க்கும்போது நாம் எல்லோரும் மரணத்தை மறந்தவர்களாக வாழ்வதுபோன்றே தோன்றுகிறது. ஆனால் இறப்பை எண்ணிப் பயந்துகொண்டு வாழ்கிறோம் என்றும் சொல்லலாம் போன்றுமிருக்கிறது. இதுவரை நாம் பார்த்தவற்றைத் தொகுத்துப் பார்த்தால் மரணத்தைக் கண்டு பயப்படுவது இயல்பு என்பதும் அதற்குப் பல காரணங்கள் இருப்பதும் புலப்படுகிறது.

வயோதிக காலத்திலும் மரணிக்கும் நேரத்திலும் இந்த உடல்படும் வேதனைகளைக் காண இறப்பை எண்ணும்போது பயமேற்படுகிறது.

இறக்கும் அந்தக்கணம் எப்படி இருக்கும் என்ற கற்பனையும் பயத்தையே தருகிறது.

உயிரைக் கவரும் கூற்றுவனாக மகா பயங்கரமான ஓர் உருவங்கொண்ட காலதேவனைக் கற்பனை செய்து அஞ்சுகின்றோம். கூற்றுவனை வர்ணித்த பல பாடல்களை முன்பும் பார்த்தோம்.

மைப்போத கத்திற்கு நிகரெனப் போதெரு

மைக்கடா மீதேறி யே

மாகோர காலன் வரும்போது தமிழேன்

மனங்கலங் கித்தி யங்கும்

அப்போது வந்துன் அருட்போது தந்தருள்

என அபிராமியம்மைப் பதிகத்தில் அபிராமிப்பட்டர் பாடிய பாடல் மகா கோரமான காலனை மனக்கண்முன் கொண்டுவருவதும் இங்கு நினைவிற்கு வருகிறது.

இறப்பின் பின்னுள்ள வாழ்க்கை பற்றிய பயங்கரக் கற்பனைகளும் எம்மைப் பயமுறுத்துகின்றன. “மறுவுலக வாழ்வு மகா சுகமானது. மிக மிக இன்பமயமானது” என யாராவது உறுதியாகக் கூறினால் நாங்கள் இறப்பை எண்ணி இப்படிப் பயப்படுவோமா? ஒரு கைப்பிடி அவலுக்கும் சுண்டலுக்குமே நெருக்கித் தள்ளி எவ்வளவோ பாடுபடும் நாம் அடிபிடிபட்டு சாவதற்கு ஓடிச்செல்வோமல்லவா?

மறு உலகில் சுவர்க்கம் இருப்பதாகச் சொல்லியும் நாம் அந்த சுவர்க்கத்திற்குப் போக முயல்வதில்லை. ஏன்? சுவர்க்கத்திற்குப்போக சில தகைமைகள் வேண்டும். அவை எம்மிடமில்லை என மனச்சாட்சி சொல்கிறது. ‘நாம் மிக நல்லவர்கள்’ என எம்மைக் காட்டிக்கொள்பவர்களாக நாமிருக்கிறோமேயன்றி, “நாம் நல்லவர்கள்” என்ற துணிவு எமக்குள் இல்லை. ஒரு பதவியைப்பெற, ஒரு மாளிகையை உரிமையாக்க, நாம் விரும்பும் வேறொரு நாட்டிற்குச் சென்று வாழ எமக்குச் சில தகைமைகள் தேவையென்ற விதிமுறையிருந்தால் அந்தத் தகைமைகள் எம்மிடமில்லாவிடினும் சில உருட்டுப்பரட்டுக்கள் செய்து, அவற்றை உளதாகக் காட்டி, விரும்பியதை அடைந்து விடுகிறோம். ஆனால் இதற்கு உண்மையான தகைமை வேண்டும். அதனாலேதான் தயங்குகிறோம். அல்லது சுவர்க்கம் என்ற ஒன்று இருப்பதை நாம் முழுமையாக நம்பவில்லை.

திய பண்பைத் திருத்திடும் கல்வி நல்ல பண்பை பொலிவுறச் செய்யும்.

இந்த சுவர்க்கம், நரகம், கூற்றுவன், பிறப்பு, இறப்பு எல்லாம் எம்போன்ற வர்களுக்குத்தான். இறையடியார்களுக்கு, இறையருள் பரிபூரணமாகக் கிட்டி வீடுபேறடையும் நிலையடைந்தவர்களுக்கு இவையேதும் கிடையாது. அவர்கள் எதற்கும் அஞ்சமாட்டார்கள்.

நாம் பயப்படுவதற்கு என்ன காரணம் எனச் சிந்தித்துப் பார்த்தால் பற்றுத்தான் முக்கிய காரணமெனத் தோன்றும். உறவுகளில் உள்ள பற்று, உடமைகளில் கொண்டுள்ள பற்று முதலிய பற்றே இறக்க அஞ்சுவதற்குக் காரணம். பற்று அற்றுப்போகும்போது, “எல்லாமே இறைவனுடையது. எல்லாம் அவனுடைய செயலே” என்ற மனநிலைக்கு வரும்போது, எதற்கும் கவலையோ பயமோ ஏற்படாத நிலை தோன்றும். அடியார்களது பல பாடல்களில் இந்நிலையைக் காணலாம்.

நன்றே வருகிலும் தீதே விளைகிலும் நான் அறிவது  
ஒன்றேயும் இல்லை; உனக்கே பரமனக்கு உள்ளஎல்லாம்  
அன்றே உனதென்று அளித்துவிட்டேன்

என அபிராமிப்பட்டர் அபிராமி அந்தாதி பாடும்போது இருந்ததும் இந்த நிலையிலேயே. மற்றொரு பாடலில் ஆசையில் அகப்பட்டதால் கூற்றுவனிடம் அகப்பட இருந்த தன்னை அபிராமி வலியவந்து ஆட்கொண்டதால் தான் தப்பியதாகப் பாடியுள்ளார்.

ஆசைக் கடலில் அகப்பட்டு அருள்அற்ற அந்தகன்கைப்  
பாசத்தில் அல்லற்பட இருந்தேனை, நின் பாதம் என்னும்  
வாசக் கமலம் தலைமேல் வலியவைத்து ஆண்டுகொண்ட  
நேசத்தை என்சொல்லுவேன் ஈசர் பாகத்து நேரிழையே

என்பது அவரது பாடல்.

மரணம் இந்த உடல் அழிவதற்குக் காரணமாகிறதேயன்றி ஆன்மா அழிவதற்கல்ல என எமது தத்துவநூல்கள் கூறுகின்றன. ஆன்மாவை அழிக்கமுடியாது என்பதை பகவத்கீதை தெளிவாகக் கூறுகிறது. “ஆயுதங்கள் இதனை வெட்டுவதில்லை. நெருப்பு இதை எரிக்காது. நீர் இதை நனைக்காது. காற்றும் உலர்த்தாது” (அத்தியாயம் 2 சுலோகம் 23) “இது வெட்டமுடியாதது. இது எரிக்கமுடியாதது. நனைக்க முடியாதது. உலர்த்தவும் முடியாதே. இது அழிவற்றது. எங்குமுள்ளது. நிலையானது. அசைவற்றது. சநாதனமானது. (அத்தியாயம் 2 சுலோகம் 24) “இது ஒருபோதும் பிறப்பதமில்லை. அல்லது இறப்பதமில்லை. இல்லாமற்போய் மீண்டும் உண்டாவதில்லை. பிறப்பற்றது, நித்தியமானது, அழியாதது, பழமையானது, உடல் கொல்லப்படும்போது இது கொல்லப்படுவதில்லை. (அத்தியாயம் 2 சுலோகம் 20) ஆன்மா பற்றிய இவ்விளக்கங்களைக் கேட்கும்போது மரணம் ஆன்மாவை எதுவுமே செய்யாது என்பது விளங்கினாலும் மரணம் ஒரு புதிராகவே எமக்குத் தோன்றுகிறது. இதுபற்றி ஆய்வுகள் பல நடந்துள்ளன. நடக்கின்றன. விஞ்ஞானமும் ஆய்வு செய்கிறது. மெய்ஞ்ஞானமும் ஆய்வு செய்கிறது.

உண்மை அறிவு சுடர்விட அவ்வொளியில் இதுபற்றிய தெளிவு பிறக்கும். அந்த அறிவைப்பெற முதற்படியாக மரணம் நெருங்கும்போது திருநீறுமிட்டு கையுந்தொழப்பண்ணி ஐந்தெழுத்தோதவும் இறைவன் அருள்செய்ய வேண்டுமென வேண்டும் மனப்பாங்கையாவது இறைவன் எமக்கு அளிக்கவேண்டும். அதிலிருந்து முன்னேறி இறப்பை எண்ணி அஞ்சாத நிலையை அடைவோம்.

இலட்சியத்தை அடைவதில் நேர்மை வேண்டும்.

## 2008ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் நித்திய அன்னப்பணிக்கு

## உதவிபரிந்துரை விபரம்

திருமதி தேவமித்திரன் கலைமதி	மந்துவில் (கனடா)	5000. 00
துஷ்யந்தி தெய்வேந்திரம்	இலக்கணாவத்தை உடுப்பிட்டி	1000. 00
ஜெகாமோட்டோர்ஸ்	நெல்லியடி	1மூடை அரிசி
நிமலேந்திரன் சங்கவி	கந்தரோடை	1000. 00
திரு சிவயோகநாதன்	நீர்வேலி	3000. 00
விக்னேஸ்வரன் தினேஸ்	3ம் கட்டை கல்வியங்காடு	5000. 00
செந்தாரன் ஸ்ரீதரராஜா	தும்பளை	5000. 00
வே. கந்தசாமி ரமணன் ஹாட்வெயர்ஸ்	தட்டாதெரு சந்தி	5மூடை அரிசி
கோகிலா மகேஸ்	ஆதிகோவிலடி வல்வை	8000. 00
அழகுரெட்ணம் சதீசன்	சுண்ணாகம்	1மூடை அரிசி
தவராசா அருந்தவமலர்	பொலிகண்டி	5000. 00
மா. சாம்பசிவம்	நாகர்கோவில்	15000. 00
N. சுந்தரம் அரசவீதி	உரும்பராய்	1000. 00
ஆதவன் மில்	அச்சுவேலி	1மூடை அரிசி, தேங்காய்
க. நவமலர் சாயி இல்லம்	உடுப்பிட்டி	2000. 00
இராசேந்திரம் பிரகாஷ்	கொம்மந்தறை வல்வெட்டித்துறை	10000. 00
ஐ. சிவநாதன் (மருதம்)	நெல்லியடி	5மூடை அரிசி
இ. புவனேந்தி செல்லப்பிள்ளையார்	நெல்லியடி	2மூடை அரிசி
வ. தவராசா	நெல்லியடி	1மூடை அரிசி
தி. மகேஸ்வரன் ஞாபகர்த்தம்		2மூடை அரிசி
செல்லமுத்து புடவை மாளிகை	நெல்லியடி	10000. 00
கண்டி பற்றிக் சென்றர்		10000. 00
இந்திரா கபே	நெல்லியடி	10000. 00
அமரா ரேடர்ஸ்	யாழ்ப்பாணம்	3000. 00
கோண்டாவில் அன்பர்கள்	கோண்டாவில்	35000. 00
திரு லக்ஷ்மிகாந்தன்	ஏழாலை	2மூடை அரிசி, மரக்கறி
சி. பத்மநாதன் கண்டிநோட்	அரியாலை	10000. 00
தவராசா ரதீஸ்வரி (சின்னப்பு நினைவு)	நாவலடி உடுப்பிட்டி	1மூடை அரிசி
இ. கார்த்திகேசன் பத்தமேனி	அச்சுவேலி	10000. 00
திருமதி ம. நாகேஸ்வரி	நவிண்டில்	2000. 00
ம. சண்முகதாஸ்	நவிண்டில்	10000. 00
ஞானரத்தினம் இரத்தினம்	ஊரிக்காடு கொழும்பு	5000. 00
சி. இராமகிருஷ்ணா	இமையாணன் உடுப்பிட்டி	2000. 00
தி. முரளிதரன்	அச்செழு கனடா	5000. 00

உயர்ந்த நேர்மையில்ல்தான் அதிகப் பணிவு இருக்கும்.

மார்கழிமலர்

ஞானச்சுடர்

சின்னத்துரை யோகம்மா	மீசாலை மேற்கு	5000. 00
க. நவரெத்தினராசவேல் அதிபர்	புத்தூர்	2000. 00
இராமஜெயபாலன் தொட்டிலடி	சங்காணை	1000. 00
ச. கிருஸ்ணபிள்ளை	அம்பன்	1000. 00
திருஞானசம்பந்தர் கந்தையாபிள்ளை	புத்தூர் மேற்கு	5000. 00
கதிர்காமநாதன் புஸ்பலதா	உடுப்பிட்டி	5000. 00
கா. சுமந்திரன்	வட்டுக்கோட்டை	6000. 00
கந்தசாமி சரிதா	ஏழாலை	5000. 00
கி. நல்லம்மா இராணிகோட்	இடைக்காடு	5000. 00
P. இராஜலிங்கம் வைமன்வீதி	நல்லூர்	1000. 00
சி. கணேசமூர்த்தி	அல்வாய்	1000. 00
திருமதி தங்கராணி பொன்னுத்துரை	கனடா	20000. 00
திரு திருமதி முருகசெழியன் கலைவாணி	U.K.	10000. 00
கிருத்திகா தர்மராஜா பருத்தித்துறை வீதி,	நல்லூர்	1000. 00
K. ஜெயராம்	ஜேர்மனி	15000. 00
சிறீகரன் அபிலாசா	பிரான்ஸ்	10000. 00
கதிரவேலு மாணிக்கம்	சுழிபுரம்	5000. 00
திரு குமாரவேலு	கொழும்பு	1000. 00
கு. நிமல்ராஜ்	சுழிபுரம்	1000. 00
வ. ராகினி	வியாபாரிமூலை	1000. 00
புவனேஸ்வரன் ஆகாஷ் நவக்கிரி மேற்கு	புத்தூர்	1000. 00
நிறோஜன் சுலோசனா	கோண்டாவில் கிழக்கு	1000. 00
பா. சிவசேந்தன் குடும்பம்	கோண்டாவில் கிழக்கு	3000. 00
நடேசலிங்கம் யோகேஸ்வரி	மயிலிட்டி	3000. 00
சி. மகேந்திரம்	திருநெல்வேலி	2000. 00
த. மங்கையர்க்கரசி ஞானபண்டித பாடசாலை அருகாமை கொக்குவில்	5000. 00	
ஜெயகணேசா ஸ்ரோர்ஸ்	பருத்தித்துறை 1மூடை அரிசி, 1மூடை சீனி	
திரு சிறிக்குமரன்	நெல்லியடி	2மூடை அரிசி
சர்வானந்தம் யசோதரன்	மாவடி	2மூடை அரிசி
R. ஸ்ரீபத்மநாதன் உருத்திராமாவத்தை	கொழும்பு	5000. 00
மு.கு. இராஜேந்திரா	வட்டுக்கோட்டை	3000. 00
செல்வி அபிராமி தங்கேஸ்வரன்	கொழும்பு	5000. 00
வீ. கந்தசாமி இலக்கணாவத்தை	உடுப்பிட்டி	2000. 00
செல்வி நேசமலர் ரீச்சர்	உடுப்பிட்டி	24000. 00
செல்வி சீதா ரீச்சர்	உடுப்பிட்டி	5000. 00
ஜே. கருணாகரன்	நோர்வே	5000. 00
N. ஜெயக்குமார்	இலண்டன்	5000. 00

(தொடரும்....)

வாழ்க்கை எனும் பாறையை அழிவு என்னும் உளியால் செதுக்கு.

## சைவக்கிரியைகள்

### திரு பொன். சுருந்தன் அவர்கள்

சமயதீட்சையினை மட்டும் உடைய சாதாரணமான மக்களுக்குச் சமயசாரத்தரம் குறைவாக இருப்பதன் காரணத்தினாலும், மது மாமிசங்களை உண்பதன் காரணத்தினாலும் அவர்களுக்கு இந்த அந்தியேஷ்டிக் கிரியையானது இரண்டு கிரியையாக ஆக்கப்பட்டு இறந்த அன்று நடப்பது சவக் கிரியை எனவும் அதன் பிற்பாடு முப்பத்தோராம் நாள் நடப்பது அந்தியேஷ்டிக் கிரியை எனவும் நடைமுறையிலே இருந்து வருகின்றன. எந்தக் கிரியையும் விட்டுச்செல்லப்பட்ட உடலில் வைத்தே இடம்பெற வேண்டும். ஆனால் எங்களின் தகுதி இன்மையானது முப்பத்தொரு நாட்கள் காக்கவைத்து விடுகின்றது. இதன் காரணமாகவே முப்பத்தோராம் நாள் அந்தியேஷ்டிக் நடைபெறுகின்றது. அப்போது “புத்தலிகா” எனப்படும் ஒரு உடலானது தர்ப்பையினால் புதிதாகச் செய்து அதனையே இறந்தவரின் உடலாகப் பாவித்து அந்தியேஷ்டிக் கிரியைகள் இடம்பெறும்.

இவ்வாறான கிரியைகள் எல்லாம் இடம்பெற்று இறுதியாகப் பிரேதம் சுடும் கிரியை இடம்பெறும். பிரேதத்தின் தலையினைத் தெற்குப் பக்கம் பார்க்கும்படியாக வைத்து வஸ்திரத்தால் மூடிக் கிரியை செய்யவர் ஸ்நானஞ் செய்து சிவ கும்பத்தினைத் தலையின் மேல் வைத்துக் கும்பத்திலே துவாரம் செய்து சிதைபினை மூன்று தடவைகள் சுற்றிவந்து தலைப்பக்கத்தில் வடக்குமுகமாக நின்று கும்பத்தின் மேற்பாதியினை எடுத்து மிகுதியாக இருக்கின்ற நீரிலே பொன், அரிசி போன்றன இட்டுத் தற்புருஷ மந்திரத்தினால் நீரையும் அரிசியை

யும் பிரேதத்தின் வாயிலே இட்டு, ஆசாரியார் குண்டாக்கினியை எரியப்பண்ணி அதனை எடுத்து சிஷ்ய சரீரத்தின் தலையில் வைத்துச் சிருக்கில் நெய், தேன், பால் விட்டுப் பின்னே சொல்லும் மந்திரங்களைச் சொல்லிப் பூர்ணாகுதி செய்து, மந்திரத்தின் கருத்து, அக்கினி தேவனே மந்திரத்தால் பரிசுத்தமாயிருக்கின்ற பிரேதத்தின் மந்திரத்தினால் உண்டான பூர்ணாகுதியினை ஏற்றுக்கொள்ளும் என்பதே ஆகும்.

பின்னர் வர்த்தனி கும்பத்தினை இடது தோளிலே வைத்து நீரைக் கரகத்தின் முக்கினால் தாரையாக விட்டு மும்முறை சுற்றி அதனைக் கவிழ்த்துவிட்டுக் காத்தா சிவாக்கினியை வைத்துத் திரும்பிப் பாராமல் நீக்கரைக்குச் சென்று ஸ்நானஞ் செய்து கரையிலே பிதிரத் தர்ப்பணஞ் செய்து அகோர மந்திரம் செபித்துப் பிரேதத்தை உத்தேசித்துச் சிவனைப் பூசித்தல் வேண்டும்.

இக்கிரியைகள் யாவும் பிரேதத்திற்குத் தீ மூட்டுகின்ற நிகழ்வுகளோடு முடிவாகும்.

இந்த மரணக்கிரியைகள் இன்றைய காலகட்டத்தில் வெவ்வேறு பிரதேசங்களிலும் வெவ்வேறு விதமாகத் திரிபுபட்டுச் செல்கின்றமை கவலைக்குரிய விடயமாக அமைகின்றது. ஏனெனில் கிரியைகள் கூறப்பட்டதிலிருந்து விலகியோ அல்லது குறைத்தோ அல்லது திரிபுபடுத்தியோ செய்கின்றபோது அதன் பலபலன்கள் கிட்டாமற்போவது மட்டுமன்றிப் பாதகமான விளைவுகளையும் ஏற்படுத்திவிடும். இதன் காரணமாகவே கிரியைகள் யாவரையும் சென்றடைந்து யாவரும் உண்மைக் கிரியை

நன்கு அறிந்துகொள்வதே நம்பிக்கையிலும் சிறந்தது.

யினை நன்கு அறிந்திருக்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது. அப்போதுதான் கிரியைகள் குறைவு ஏற்படாமலும் கிரியைகளில் திரிபு ஏற்படாமலும் காக்க முடிவதோடு உண்மையான பலாபலன்களையும் அடைய முடிகின்றது.

### அஸ்தி சஞ்சயனம்

அஸ்தி சஞ்சயனம் என்றால் எலும்பை மறைத்தல் எனப் பொருள்படும். முதல் ஐந்து நாட்களில் ஒன்றிலேனும் அல்லது ஏழாம், ஒன்பதாம் நாட்களில் ஒன்றிலேனும் செய்யத்தக்கதாகும்.

இறந்தவரின் எலும்பினையும் சாம்பலினையும் முறையான சம்ஸ்காரங்களுடன் எடுத்துப் புண்ணிய நீரிலே சேர்த்தல் இதன் முறையாக உள்ளது. இறந்தவரின் உடலானது எரிக்கப்பட்ட இடத்திலிருந்து சிவமந்திரங்களை உச்சரித்துக்கொண்டு முழந்தாள், மாா்பு, நெற்றி, சிரசு என்ற இடங்களில் உள்ள எலும்புகள் எடுக்கப்படும். அத்தோடு அவ்விடத்திலே பூத பைசாசங்களின் திருப்தியின் பொருட்டுப் பழம், ரொட்டி, இளநீர் போன்ற பொருட்கள் பலியாக இடப்படும். நிலத்தினையும் சாந்தியடைய வைக்கும் பொருட்டு நிலத்தினைக் குளிரச் செய்து நவதானியங்கள் விதைக்கப்படும். விதைக்கப்பட்ட தானியங்கள் முளைகொண்டு செழிக்கும் அளவுக்கு நிலத்தினை நன்றாகக் குளிரச்செய்தல் வேண்டும் என்பது விதியாகவுள்ளது. எலும்பினை வைத்துச் செய்யப்படும் இக்கிரியையானது உயிருக்கே செய்யப்படுகின்றதைப் போன்றது. பெரிய புராணத்திலே பூம்பாவையினது வரலாறு இதற்கு நல்லதொரு எடுத்துக்காட்டாக அமைகின்றது.

இவற்றோடு சில முக்கியமான கிரியைகளும் இடம்பெறுகின்றன. எரிப்பதற்கு முன்பே அந்தியேஷ்டியானது

நடைபெறாத சாதாரணமானவர்களின் சார்பில் நடைபெறுகின்ற கிரியை இதுவாகவுள்ளது. இதனை எட்டு என அழைப்பார்கள். எட்டாம் நாள் நடைபெறுகின்ற கிரியையாக இது உள்ளது. இக்கிரியையானது நம்மவர்கள் மத்தியிலே பிரபல்யம் பெற்றிருப்பதுவும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இதற்கு விருப்பமான உணவுகளைப் படைத்து மகிழ்வார்கள். அதன்பின் தாங்களும் உண்டு மகிழ்வார்கள் இதன் காரணமாகவோ என்னவோ நம்மவர்களிடையே உணவானது நன்கு வெட்டுகின்ற நிகழ்வானது எட்டிலே நிகழ்வதன் காரணத்தால் பிரசித்தமானதொன்றாகவே அமைகின்றது எனலாம்.

சில இடங்களில் உணவினை உண்பதைப் போன்றே கிரியைகளையும் உண்டு விடுகின்றனர். இதனால் சில கிரியைமுறைகள் குறைவடைந்து செல்வதாகவும் உள்ளது. நாளடைவில் அவை அற்றுப்போய் விடலாம். எனவே எட்டுக்கு வெட்டுகின்றவர்கள் கிரியைகளையும் வெட்டாமற் பார்த்துக்கொள்வது நலம் தரும் விடயமாகும்.

### பாஷாண பூசை

பாஷாண பூசை என்பது இறந்த ஆன்மாவை ஒரு கல்லிலே பூசை செய்தல். இந்தப் பூசையின் காரணமாகவும் இதனோடு இணைந்த ஏனைய பூசைகளினாலும் ஆன்மாவானது சிவபதத்தினை அடையக் கூடியதாக உள்ளது.

பாஷாண பூசையானது பத்து நாட்கள் தொடர்ந்து நடைபெற்றுப் பத்தாம் நாள் பாஷாணம் உரிய சம்பிரதாய முறைப்படி விசேட அலங்கார வைபவங்களுடன் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு நீரிலே இடப்படும். இது பாஷாண உத்தாபனம் என அழைக்கப்படும். கல்லெடுப்பு என வழங்கப்படுவதும் இந் நிகழ்வினையே குறித்து

மனதிற்கு ஆயிரம் கண்களுண்டு, இதயத்திற்கு ஒன்றே ஒன்று.

நிற்கின்றது எனலாம். இந்தக் கல்லெடுப்பு நேரத்திற்கு முன்பாக அப்பாஷாணத்தின் முன்னிலையிலே உணவுப் பண்டங்கள் சகலவும் பெருமளவில் படைத்துத் தூபதீப நைவேத்திய உபசாரங்களுடன் விசேட பூசை நடைபெறும். இப்பூசை பிரபுதபலி என்றும் கூறுவர்.

சாதாரணர்களாகிய நம்மவர்க்கு உடனடியாக அந்தியேஷ்டி முடியாக்குறையின் காரணமாக இக்கிரியை செய்யும் வாய்ப்பில்லையாம்.

இவற்றில் தர்ப்பணமுந் தானமும் செய்யப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு தர்ப்பணமும் பலனடைவதற்கு ஒவ்வொரு தானமும் செய்யப்படும். இது ஏகோத்தர விருத்தி தானம் எனப்படுகின்றது. இதனை அடுத்துச் சங்கிதை மந்திரங்களாற் செய்யப்படுகின்ற பூசையானது சங்கிதாசிராத்தம் என அழைக்கப்படுகின்றது. அந்தணர்க்குத் தானம் கொடுத்தல் வேண்டும். இதன் காரணமாக இறந்தவரது நித்திய கருமானுட்டானக் குற்றங்கள் தீரும். இது மந்திரவடிவம் உண்டாக்கப்பெறும் முறையுமென்பர். அதனை அடுத்து ஆன்மாவினை உருத்திரனோடு சேர்க்கும் உருத்திரபலி எனும் கிரியையானது நடைபெறும். இதனை அடுத்து ஆன்மாவிற்கு இன்பம் உண்டாதற் பொருட்டுப் பிரபுதபலி இடம்பெறும். அதாவது பெரிய அளவிலான சாதம், கறி, தயிர், நெய், பாயசம் போன்றவைகளைப் படைத்து நைவேத்தி யம் செய்தலாம். பின்பு தூபதீபம் காட்டிப் பூசை நடைபெறும்.

பாஷாணத்தில் நிற்கின்ற ஆன்மாவினை உருத்திர கும்பத்தோடு சேர்த்துச் சிவலோகத்தையடையக் கிரியை செய்யப்படும். கல்லையும், கும்பத்தையும், பலியை

யும் கடலில் அல்லது நதியில் அல்லது வேறு நீரில் இட்டுவிட்டு எந்நாணம் செய்வார்கள்.

இவற்றினை அடுத்து அந்தியேஷ்டியும் இடம்பெறும். இது நிர்வாண அந்தியேஷ்டி, விஷேட அந்தியேஷ்டி, சமய அந்தியேஷ்டி என மூன்று வகைப்படும். முன்னைய இரண்டு அந்தியேஷ்டிகளும் உயர்வான தீட்சையினைப் பெற்றவர்களுக்கு உரியதாகும். சமய அந்தியேஷ்டி மட்டுமே சாதாரணமான தீட்சையாளர்களுக்குரியது. சமய அந்தியேஷ்டியில் சக்திகும்பப்பூசை, தசாயுதபூசை, பஞ்சகவ்யபூசை, தத்துவப் பூசை, திக்பாலகர்பூசை, சிதாவாஸ்து பூசை, சிவாக்கினி காரியம், சிவகும்பபூசை என்பன நடைபெறும்.

இவற்றுள் சிதாவஸ்து பூசையும் ஒரு முக்கியமான இடத்தைக் கொண்டுள்ளது. சிதா என்பது பிரேதத்தினைத் தகிக்கும் விறகுப் படுக்கை. வாஸ்து என்பது தகனத்திற்காகத் தெரியப்பட்ட இடம். அந்தியேஷ்டி மண்டபத்தில் தென்கிழக்குப் பாகம் இதற்கென ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும் தத்துவப் பூசையானது இடம்பெறும். ஐம் பூதங்களையும் தத்துவ அடிப்படையிலே கொண்டு பூசை இடம்பெறும். பல வகையான கிரியைகள் இதனுள் அடங்கியுள்ளன. இதனை அடுத்து இறந்தவருக்கு ஏற்படக்கூடிய ஆடையிலலாத குறைபினை நீக்கும் பொருட்டுச் செய்யப்படும் கிரியை நக்னதானம் என அழைக்கப்படும். இதனை அடுத்து எருதுக்குச் சிறப்புச் செய்து அதனைப் பூஜித்துத் தானம் செய்தல் இடப தானமாகும். இவ்வாறான பல கிரியைகள் கொண்டது.

(தொடரும்...)

வார்த்தைகள் வெறும் நீர்க்குமிழிகள் செயல்களே தங்கத் துளிகள்.

## மங்கையர் நலமோங்கி மானிலம் சிறக்க

### வழிகாட்டும் மார்கழித் திருவெம்பாவை

**மதுரகவி காரை எம்.பி. அருளானந்தம் அவர்கள்**

ஞானப்பனுவல் அறிவால் சிவனேயானவர் மாணிக்கவாசகர். காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கிப் பாடியுள்ள வாதவூரரின் வண்மைத் தமிழ் ஆணவமல வெப்பத்தைத் தணிக்கும் அருள்மழை. பிறவிப்பிணி தீர்க்கும் பெருமருந்து. அத்திருவாசகத்தின் சிறப்பான ஒரு பகுதியே திருவெம்பாவை.

காத்யாயணி விரதம் என்று பாக்வதத்தில் பேசப்படும் இந்தப் பாவைநோன்பு பனிவரைக் கொடியாம் உமையம்மையை நோக்கிச் செய்யப்பட்டது. எனவே இது “சக்தியை வியந்தது” ஆன்மாவை விழிக்கச் செய்யும் பரிபக்குவரின் பேச்சே பாவைப் பாடல்களாகும்.

“செருப்புக் கன்றெடுத்த சேணுயர் நெடுங்கொடி வரிப்புளை பந்தொடு பாவை தூங்க” எனும் திருமுருகாற்றுப்பா அடியில் இச்சொல் நூலால் வரிந்து புனையப்பட்ட பாவை என்ற பொருளில் வருகிறது.

“திருவெம்பாவை” என்பதில் “திரு” என்பது மேன்மையையும் “எம்” என்பது உயிரையும் “பாவை” என்பது வழிபாட்டிற்கு அமைந்த திருவுருவையும் சுட்டின. பாவாய் என்ற விளியை வழிபடும் உருவத்தை அழைப்பதாகவும், பாவைநோன்பு நோற்கும் பெண்களை அழைப்பதாகவும் கொள்ளலாம்.

### திருவெம்பாவை

சிவன் என்ற சொல் செந்நிறமுடையவன் என்று பொருள்படும். சிவன் மூவருக்கும் மேலான முழுமுதற் கடவுள். சைவசித்தாந்தப்படி இறைவன் பிறப்பற்றவன். இதையே “ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும் பெருஞ்சோதி” என்பதாகச் சுட்டுகிறார் மணிவாசகர். சிவபெருமான் ஒருவனே முதல்வனாக அழியாப் பொருளாக நிலைபெற்றுப் பின் படைப்பாதித் தொழில் செய்தற்கு நாத தத்துவத்தை எழுப்பி நிற்பவன் என்பது சைவர்களது கொள்கை. இதையே “ஊழி முதல்வனாய் நின்ற ஒருவன்” என்பதால் உணர்த்துகிறார்.

சிவபெருமான் அனைவருக்கும் தலைவன் என்பதை “மாலறியா நான்முகனும் காணாமலை” அண்ணாமலையான் அடிக்கமலம் சென்று இறைஞ்சும் விண்ணோர்” என்ற அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

திருவெம்பாவையில் இறைவனின் பெருமைகூறி மலமே நீங்கப்பெற்ற உயிர்கள் இறைவனை அடைவதையே கருத்தாகக் கொண்டு அதன் அடிப்படையிலேயே ஒவ்வொரு பாடலையும் மணிவாசகர் அமைத்துள்ளார்.

திருவெம்பாவையில் முதலில் துயிலெழுப்புதல், பின் நீராடுதல், இறைவனைப் போற்றித் தன் வேண்டுகலை இறைவிடம் கூறல் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் அமைந்துள்ளன. இறுதியில் இறைவனைப்போற்றி பாடுகின்றனர்.

நேருக்குநேர் பேசினால் உண்மை வெளியாகும்.

துயிலெழுந்து வரும் கன்னியர்களை இறைவன் பெருமையையும் அருளையும் நன்குணர்ந்து வரும் நன்மக்களாகவும், நீர்த்துறையை இறைவன் அருள்நிலையமாகவும், அதில் நீராடி இன்புறுவதை திருவருளில் தோய்ந்து இன்புறுவதாகவும் கூறுவர். ஞாயிற்றின் நல்லொளி கண்டு மகளிர் நீராடுவது போன்று இறைவனது அருளொளி தோன்றக் கண்டு நன்மக்கள் அதன் இன்பத்தில் மூழ்குவரென்றும், மகளிர் தம்மை தலைவன் கையில் அகப்படுவதுபோல் உலக மக்கள் தம்மை இறையருட்டு உரிமை செய்கின்றனரென்றும் கூறுவர்.

ஒரு இல்லத்து வாசலில் நிற்கின்ற மற்றப் பெண்கள் உள்ளே இருப்பவளை “ஓளி பொருந்திய பெரிய நீண்ட கண்களையுடையவளே! என்றழைக்கின்றனர்.

### “வாள் தடங்கண் மாதே”

எவ்வயிர்க்கும் தோற்றமாய் ஈறாய்த் தோற்றமும் ஈறும் இல்லாதானாய் இருக்கும் அரும் பெருஞ் சோதி வடிவானவனை யாம் பாடக் கேட்டும் நீ உறங்குகிராய்? அருட்சோதி வடிவான அண்ணாமலையான் அவன். அவனையாம் அறிந்த அளவு பாடிக் குளிர்நீங்கி உன் வாசலில் வந்து நிற்க நீ உறங்குவது அழகா? இது பொய்யறக்கமா? உன் செவியன் செவியா? கேட்காதா உன் காது?

“ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத அரும்பெரும் சோதியை

யாம் பாடக்கேட்டேயும் வாள் தடங்கண்

மாதே வளருதியோ? வன் செவியோ நின்செவிதான்

இவ்வாறாக திருவெம்பாவை ஒவ்வொரு பாடலும் துயில் எழுப்ப வந்த பெண்களுக்கும் வீட்டினுள்ளே இருக்கும் பெண்களுக்குமிடையே நிகழ்ந்த உரையாடற் பாங்கிலே அமைந்து காணப்படுவதையும் பார்க்கலாம்.

### “சிறப்புக்கள் சேர்க்கும் தைப்பூசத் திருநாள்”

தைப்பூசத்திருநாள்- சிவபெருமானின் ஆனந்தத் தாண்டவ நடனத்தை வியாக்கிரமபாதர், பதஞ்சலி முனிவர்களும், தில்லைவாழ் அந்தணர்களும், தேவர்களும் ஏனைய அடியார்களும் தரிசித்து ஆனந்தக்களிப்பில் மூழ்கிய அந்த நன்னாளைப் போற்றுவதாகவும், ஸ்ரீ நடராசப்பெருமான், அம்பாள், முருகப்பெருமான் ஆகியோரை வழிபாடு செய்வதற்கு மிகவும் ஏற்ற புனித நாளாகவும் சைவ மக்களால் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

தைப்பூசம் முருகன் கோயில்களிலும் சிறப்பாக அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது. விசேட பூசைகள், ஆராதனைகள் ஆயிரத்தெட்டுச் சங்குகளால் சங்காபிஷேக இலட்சார்ச்சனை, மஞ்சம் முதலியவற்றில் திருவுலா வருதல் ஆகியன கோயில்களில் இடம்பெறுகின்றன.

கிராமியத் தெய்வங்களுக்குப் பொங்கல், மடை விஷேட பூசைகள் என்பனவும் நிகழ்த்தப்பட்டு வழிபாடுகள் செய்யப்படுகின்றன. நெல் அறுவடைக் காலமாகவும் இந்தப் பருவம் நிகழ்வதால், புதிருடுத்தல் புதிருண்ணல் என்னும் பாரம்பரிய வைபவங்களும் தைப்பூசத்தன்று விவசாயிகளால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

வாதாடப் பலருக்குத் தெரியும், உரையாட ஒருசிலருக்கே தெரியும்.

தைப்பூசத் திருநாளன்று குழந்தைகளுக்கு காணவேதனம் என்னும் காது குத்தல், அன்னப்பிரசானம், வித்தியாரம்பம் என்பனவும் நடத்தப்படுகின்றன. தைப்பூசம் ஒரு நிறைந்த நாள். எல்லாக்குற்றங்களையும் நீக்கும் நாள். எடுத்த கருமங்கள் அனைத்தும் கைகூட வைக்கும் நாள் என்பதால் புதிய கருமங்களை ஆரம்பிப்பதற்குத் தைப்பூச நன்னாளைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். அந்த நம்பிக்கை மிகப் பழைய காலந்தொட்டு மக்களிடையே இருந்து வருகிறது. நம்பிக்கைகள் உறுதியாக இருக்குமேயானால் அவை வீண்போவதில்லை.

திருஞான சம்பந்தர் காலத்தில் தைப்பூச உற்சவம் மிகுந்த சிறப்பைப் பெற்றிருந்தமை அவரின் தேவாரப்பாடல் ஒன்றிலிருந்து அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

“மைப்பூச மொண்கண் மடநல்லார் மாமயிலைக்

கைப்பூச நீற்றான் கபாலீசர மமர்ந்தான்

நெய்ப்பூச மொண் புழுக்கல் நேரிழையார் கொண்டாடும்

தைப்பூசங் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்”

என்பது சம்பந்தர் தேவாரம். திருமயிலையில் இறந்த பூம்பாவை என்ற பெண்ணை உயிர்ப்பிக்க கபாலீசரத்தானை வேண்டிப் பாடிய திருப்பதிகத்தில் தைப்பூசம் பற்றிக் குறிப்பிடப்படுகிறது. நேரிழையார் கொண்டாடும் தைப்பூசம் என்பதிலிருந்து பெரும்பாலும் பெண்களே தைப்பூச உற்சவத்தைக் கொண்டாடினர்.

தைப்பூசத் திருநாள் இறைவனை வழிபாடு செய்வதற்கு சிறந்த நாள். தில்லையிலே உள்ள சிதம்பரத்தில் எந்நாளும் ஸ்ரீ நடராசப் பெருமான் சிவகாம சுந்தரியம்மையாரோடும் புலப்படுத்தியிருக்கின்ற ஆனந்தத் தாண்டவத்துக்கும் தைப்பூசத்துக்கும் தொடர்பு உள்ளமையை நூல்கள் காட்டுகின்றன. இவ்வாறாக தைப்பூசத் திருநாள் சிறப்புப் பெறுகின்றது.

### விரத நாட்களில் ஏன் எண்ணை தேய்த்து குளிக்கக்கூடாது?

விரத நாட்களிலும் நோன்பு நாட்களிலும் எண்ணை பூசிக்குளிக்கலாகாது. எண்ணை தேய்த்துக் குளிப்பதை மிக முக்கியமானதாகக் கருதியிருக்கும் நாம் இப்படி ஒரு விதிவிலக்கைக் கொண்டாடுவது வெறும் முடநம்பிக்கை என்று கூறிவந்தனர். ஆனால் இதன் விஞ்ஞான அங்கீகாரம் இப்போது வெளிப்பட்டுள்ளது.

சனி கிரகத்தின் சக்தியிலிருந்து உருவானதாகக் கருதிவரும் எண்ணை தலைக்கு சுற்றிலும் ஓர் புகை வளையம் உருவாக்குகின்றது. இவ்வளையம் இருப்பதால் கிரகங்களினின்று வரும் காந்த அலைகள் உடலுக்குள் நுழைய இயலாமல் போகின்றது. விரத நாட்களில் உடல் மற்றும் மனதுக்கு தூய்மை மிக முக்கியமானதால் கிரகங்களினின்றும் நட்சத்திரங்களினின்றும் பூமிக்கு வரும் காந்த சக்தி அலைகள் உடலுக்கு மிக அவசியம். இவ்வலைகள் உடலுக்குள் நுழைய எண்ணை தடையாக இருப்பதால்தான் விரத நாட்களில் எண்ணை தேய்த்துக் குளிப்பதற்கு விதிவிலக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

## ஔவையார் அருளிச்செய்த ஆத்திகடி

### மூலமும் உரையும்

62. பீரம் பேணி பாரம் தாங்கும்.

ப-ரை. பீரம் பேணி- முலைப்பால் குறைவற உண்டு வளர்ந்தவன், பாரம்- பாரமான சூமையை, தாங்கும்- சுமப்பான். (அதுபோல, முன்னே காரணங்களைக் குறைவறக் கொண்டவன் பின்னே பெரிய காரியங்களையும் வருத்தமின்றி முடிப்பான்.)

பீர்- முலைப்பால், அம் சாரியை.

63. புலையும் கொலையும் களவும் தவிர்.

ப-ரை. புலையும்- புலாலுண்ணுதலையும், கொலையும்- சீவவதை செய்தலையும், களவும்- பிறர்பொருளைத் திருடுதலையும், தவிர்- (நீ செய்யாது) ஒழித்துவிடு.

64. பூரியோர்க்கு இல்லை சீரிய ஒழுக்கம்.

ப-ரை. பூரியோர்க்கு- கீழ்க்களுக்கு, சீரிய- சிறப்பாகிய, ஒழுக்கம்- நடையானது, இல்லை- (உண்டாதல்) இல்லை.

65. பெற்றோர்க்கு இல்லை சுற்றமும் சினமும்.

ப-ரை. பெற்றோர்க்கு- (மெய்ஞ்ஞானத்தைப்) பெற்றவருக்கு, சுற்றமும்- உறவினர்மேல் ஆசையும், சினமும்- (மற்றவர்மேல்) வெறுப்பும், இல்லை- இல்லை.

66. பேதைமை என்பது மாதர்க்கு அணிகலம்.

ப-ரை. பேதைமை என்பது- அறியாமையென்று சொல்லப்படுங் குணமானது, மாதர்க்கு- பெண்களுக்கு, அணிகலம்- ஆபரணமாகும்.

67. பையச் சென்றால் வையம் தாங்கும்.

ப-ரை. பைய- மெள்ள, சென்றால்- (ஒருவன் தகுதியான வழியிலே) நடந்தால், வையம்- பூமியிலுள்ளோர், தாங்கும்- (அவனை) மேலாகக் கொள்வார்.

68. பொல்லாங்கு என்பவை எல்லாம் தவிர

ப-ரை. பொல்லாங்கு என்பவை- தீங்குகளென்று சொல்லப்பட்டவைகளாகிய, எல்லாம்- எல்லாவற்றையும், தவிர- (நீ செய்யாது) ஒழித்துவிடு.

69. போனகம் என்பது தான் உழந்து உண்டல்.

ப-ரை. போனகம் என்பது- போசனமென்று சொல்லப்படுவது, தான் உழந்து- தான் பிரயாசப்பட்டுச் சம்பாதித்து, உண்டல்- உண்ணுதலாம்.

70. மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண்.

ப-ரை. மருந்தே ஆயினும்- (உண்ணப்படுவது கிடைத்தற்கு அரிய) தேவாமிர்தமே ஆனாலும், விருந்தோடு (வந்த) விருந்தாளிகளோடு கூடி, உண்- நீ உண்ணு.

71. மாரி அல்லது காரியம் இல்லை.

ப-ரை. மாரி அல்லது- மழையினால் அல்லாமல், காரியம்- யாதொரு காரியமும், இல்லை- (யாருக்கும் நடப்பது) இல்லை.

(தொடரும்....)

நதிபதியைவிட காலம்தான் உண்மையை வெளியேகொண்டு வருகிறது.

## உணவு

### வாரியார் கவாமிகள்

**குதிலுணை வாசைதனி லேசுமலு மீன்தென....**

மனிதனுக்கு உணவு நியதி இன்றியமையாதது. வாழ்வதற்காக உண்ணவேண்டும். உண்பதற்காக வாழக்கூடாது. பசிக்குச் சாப்பிடவேண்டும். ருசிக்குச் சாப்பிடக்கூடாது. நாவுக்கு அடிமையாகக் கூடாது.

முன் உண்டது நன்றாகச் செமித்த பின்னரேயே அளவறிந்து உண்ணவேண்டும். அவ்வாறு உண்போர் நெடுங்காலம் வாழ்வார்கள்.

**அற்றால் அளவறிந் துண்க அ.துடம்பு  
பெற்றான் நெடிதய்க்கு மாறு**

-திருவள்ளுவர்-

காலத்தையும் இடத்தையும் உடல் நிலையையும் நன்கு பார்த்து உணவை ஆய்ந்து துவரப் பசித்தபின் உண்ணவேண்டும். அவ்வாறு உண்போன் நோய், அகால மரணம் முதலிய இடர்களுக்கு ஆளாகமாட்டான்.

**அற்ற தறிந்து கடைப்பிடித்து மாறல்ல  
தயக்க துவரப் பசித்து**

-திருவள்ளுவர்-

உண்ணப்போகும்போது தூய்மையாக இருந்து ஆறுதலுடன், வேகமின்றி, வீண்பேச்சுப் பேசாமல், இடையிடையே தண்ணீர் பருகாமல், நன்கு மென்று அமைதியாகச் சாப்பிட வேண்டும். தண்ணீருக்கும் காற்றுக்கும் சிறிது இடம் வைத்து உண்ணவேண்டும். தலையணைக்குப் பஞ்சு அடைப்பதுபோல் வயிறு புடைக்க உண்ணக்கூடாது. ஓர் உணவுக்கும் மறு உணவுக்கும் இடையே அமுதமேயானாலும் அருந்தக்கூடாது. சிறிது குறைவாகவே உண்பான் இன்பமாக இருப்பான். அதிகமாக உண்பான் நோயினால் துன்புறுவான்.

**இழிவறிந் துண்பான்கண் இன்பம் போல் நிற்கும்  
கழிபே ரிரையான் கண் நோய்**

-திருவள்ளுவர்-

அன்ன விசாரம் அதுவே விசாரமாக இருக்கக்கூடாது. பசியாறிய பின்பும் அடுத்த உணவைப்பற்றிச் சிந்திக்கக்கூடாது. பகலில் உண்ணும்போதே, “இடைவேளைக்கு என்ன செய்கிறாய்? இரவுக்கு என்ன தயாரிக்கப் போகிறாய்” என்று கேட்கிறார்கள். இது உணவு ஆசையை அறிவிக்கிறது. திருவருள் சிந்தனையுடன் உணவு செய்யவேண்டும்.

கிழக்கே நோக்கி உண்பார்க்கு ஆயுள் வளரும். மேல்பால்நோக்கி உண்பார்க்கு செல்வம் வளரும். தென்பால் நோக்கி உண்பார்க்குப் புகழ் வளரும். வடபால் நோக்கி உண்பார்க்கு நோய் வளரும்.

**கடவுள் நோயைக் கொடுக்கும்போது கூடவே மருந்தையும் தருகிறார்.**

கிழ்பால் நோக்கி யினிதுண்டார்க் காயுள் வளரும் கிளர்நிதியம்  
தாழ்வின் றுயரும் குடதிசையே நோக்கி யருந்தில் தண்டபருஞ்சீ  
ஊழில் பெருகும் தெனிதிசையை நோக்கி யருந்தில் ஒருகாலும்  
வாழி மாந்தர் வடதிசையை நோக்கி யருந்தல் மாண்பன்றே

-சுர்மபுராணம்-

உணவினாலேயே குணங்கள் மாறுபடுகின்றன. இலைக்கறி, அவரை, துவரை, அவல், பொரி முதலியன சத்துவ குணத்தை வளர்க்கும். பூண்டு, வெண்காயம், முள்ளங்கி, சுரை முதலியன ராஜஸ குணத்தை வளர்க்கும். பிண்ணாக்கு, பழங்கறி, எருமைத்தயிர், புலால் முதலியன தாமச குணத்தை வளர்க்கும்.

புல் உண்ணுகின்ற ஆடு, மாடு, யானை முதலியன மந்தை மந்தையாக உலாவி, கலந்து வாழ்வதைக் காண்க. புலால் உணவு உண்ணும் புலி, சிங்கம், நாய் முதலியன ஒன்றைக் கண்டால் ஒன்று சீறியும், கடிக்கப்போயும் இகலுவதைப் பார்ப்பது காண்க. ஆதலால் ஒவ்வொருவரும் உணவு நியதியைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

தண்ணீரில் பல உயிர்கள் வாழுகின்றன. சூதாக உணவை இரும்பு முள்ளில் கட்டித் தண்ணீரில் விட்டு அசைப்பார்கள். தண்ணீரிலே வாழுகின்ற நண்டு, தவளை முதலிய உயிர்கள் அத் தூண்டலில் விழுவதில்லை. ஏன்? அவைகளுக்கு உணவு நசை கிடையாது. உணவு விருப்பத்தால், பசி இருப்பினும் இல்லையேனும் இடையறாது தண்ணீரில் எது கிடைக்குமோ என்று அலைந்தவண்ணமாக இருக்கும். மீன் மட்டும் அத் தூண்டலில் விழுந்து துன்பப்படுகிறது.

ஆகவே, மீனைப்போல் நாம் உணவு நசையுடன் திரியக்கூடாது.

## உலகிவள்ள அத்தனை பொருளும் ஈசனிலிருந்தே உண்டானதாகும்

சுவேதகேது தந்தை உத்தா லகரிடம்  
சுழலுகின்ற உலகின் அற்புதம் என்ன  
விவேகமுடன் தொடுத்தார் கேள்வி ஒன்று  
வந்தையான ஒருபொருள் அதிலி ருந்து  
இவையனைத்தும் எப்படி உண்டா கின்றன  
இதற்கொரு பொருத்தம் கூட இல்லையே  
அவையனைத்தும் இல்லா தபொருளி லிருந்து  
அப்படித்தோன் றுவதும் முடியா ததொன்றே

உத்தாலகர் மகனைப் பார்த்துச் சொன்னார்  
உடனடியாய் ஆலம் விதையை எடுத்துவா  
பத்திரமாய் பழத்தைப் பிரித்து அதனுள்  
பார்க்கின்ற சிறிய வித்தைக் காண்பாய்  
அத்தனைவித் திலொன்றை எடுத்துக் கிள்ளினால்  
அதனுள்ளும் கண்ணுக் கொன்றும் தெரியா  
இத்தனைய சிறிய வித்தி லிருந்து  
எத்தனைய பெரிய மரமும் வந்தது  
இத்தகைய செயல்போல் உலகம் முழுவதும்  
ஈசனி லிரந்தே உண்டா னதாகும்

கவிஞர் வ. யோகானந்தசிவம் அவர்கள்.

அமைதியாய் இரு விரும்பியதை அடையலாம்.

## சந்நிதியான்

திரு ந. அரியரத்தினம் அவர்கள்



2008ஆம் ஆண்டு கதிர்காமக் கந்தனது உற்சவம் ஆரம்பமாகி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. அக்காலகட்டத்தில் கதிர்காமக் கந்தனது தரிசனத்தையும், அதனைத் தொடர்ந்து இந்தியத் தலயாத்திரையையும் மேற்கொள்வதற்காக மகப் பேற்று வைத்திய நிபுணர் டாக்டர் பவானி அவர்கள், ஆச்சிரமத்தின் சுவாமிகள் போன்றவர்கள் 10-07-2008 வியாழக்கிழமையாழ்ப்பாணத்திலிருந்து புறப்பட்டு கொழும்பு சென்றடைந்தனர்.

கொழும்பு சென்றடைந்த ஆச்சிரமத்தின் சுவாமிகளை அங்கே கொழும்பில் தங்கியுள்ள பேரவைபின் உறுப்பினர்களான திரு நாகலிங்கம், திரு அருணகிரிநாதன் போன்றவர்கள் உட்பட பலர் சென்று சந்தித்தனர். அதுமட்டுமன்றி இவர்கள் எல்லோரும்

சேர்ந்து தனி வாகனம் ஒன்றை ஒழுங்குபடுத்தி அதில் கதிர்காமம் செல்வதற்குரிய ஒழுங்குகளையும் மேற்கொண்டனர்.

ஆச்சிரமத்தின் சுவாமிகளைப் பொறுத்தவரை சில வருடங்களுக்கு முன்பே வட இந்தியா உட்பட தலயாத்திரை ஒன்றை மேற்கொள்ள சித்தம் கொண்டிருந்தாலும் தற்பொழுதுதான் அதற்கான பயணம் கைகூடி அதனை மேற்கொள்ளக் கூடிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டிருந்தது. உண்மையில் 15.07.2008இல்தான் இந்தியாவுக்கான தலயாத்திரை ஆரம்பமாக இருந்த நிலையிலும் சுவாமிகள் 10.07.2008 வியாழக்கிழமையே கொழும்புவந்து சேர்ந்துவிட்டார்கள். ஆம் இந்திய தலயாத்திரையை மேற்கொள்ள இருக்கின்ற இச்சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி கதிர்காமத்திற்குச்

நம்மால் செய்ய முடியாததைச் செய்வதே தர்மம்.

சென்று அங்கே இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற கதிர்காமக் கந்தனின் உற்சவத்திலும் பங்குகொண்டு கந்தப்பெருமானையும் மணங் குளிர வழிபடவேண்டும் என்பது சுவாமிகளின் நோக்கமாக இருந்தது. இதனால்தான் 15.07.2008 செவ்வாய்க் கிழமை இந்தியத் தலயாத்திரை ஆரம்பமாக இருந்த நிலையிலும் 10.07.2008 வியாழக்கிழமையே சுவாமிகள் கொழும்பு வந்து சேர்ந்துவிட்டார்கள்.

இவ்வாறு கொழும்பு வந்துசேர்ந்த ஆச்சிரமத்தின் சுவாமிகளுடன் கதிர்காம யாத்திரையில் இணையவிரும்பியவர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து 11.07.2008இல் கதிர்காமம் செல்வதற்கான ஆயத்தங்களை சுறுசுறுப்புடன் செய்துகொண்டிருந்தனர். ஆனால் எதிர்பாராதவிதமாக இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் கதிர்காமச்சூழலில் பத்தளை ரோட்டில் துன்பியல் நிகழ்வொன்று நடந்தேறியது. ஆம் அங்கே பயணிகள்பஸ் மீது இனந்தெரியாதவர்கள் மேற்கொண்ட தாக்குதலால் பலர் காயப்பட்டது மட்டுமன்றி பயணிகள் பலர் இறக்கநேர்ந்தது. அத்துடன் அந்தப்பகுதியில் பெரும் பதட்டமும் நிலவியது. வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்களும் இந்தச் சம்பவத்தை அடிக் கடி குறிப்பிட்டு அந்தப்பகுதியில் நிலவிய பதட்டமான சூழ்நிலையை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தன. இதனால் பொதுவாக நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் கதிர்காம தலயாத்திரையை மேற்கொள்ள இருந்தவர்கள் எல்லோரும் குழப்பமடைந்தனர்.

இந்தக் குழப்பம் ஆச்சிரமத்தின் சுவாமிகளுடன் கொழும்பிலிருந்து கதிர்காமத்திற்குச் செல்வதற்கு திட்டமிட்டிருந்த திரு நாகலிங்கம், திரு அருணகிரிநாதன் போன்றவர்கள் உட்பட பலருக்கும் ஏற்படத் தொடங்கியது. இவ்வாறு கதிர்காமச்

சூழலில் அப்பொழுது நிலவுகின்ற பதட்டமான சூழலைக் கருத்திற்கொண்டு சிலர் வெளிப்படையாகவே அந்த யாத்திரையிலிருந்து விலகிக் கொண்டனர். இன்னும் சிலர் தயக்கத்துடன் காணப்பட்டனர்.

ஆச்சிரமத்தின் சுவாமிகளும் நடைபெற்ற சம்பவம் உண்மையில் துன்பியல் நிகழ்வு என்பதையும், அங்கே ஒரு பதட்டமான சூழ்நிலை நிலவுவதையும் உணர்ந்திருந்தார்கள். ஆனாலும் ஆச்சிரமத்திலிருந்து முடிவு எடுத்து இதுபோன்ற புனிதமான செயற்பாட்டிற்காகப் பூர்ப்பட்ட நிலையில் சந்நிதியான் எல்லாவற்றையும் சரியாகவே செய்து முடிப்பான் என்ற நம்பிக்கை அவருக்கு இருந்தது. சுவாமிகள் எப்படியும் கதிர்காமக் கந்தனது அந்த உற்சவகாலத்திலேயே அவனைத் தரிசித்து விட வேண்டுமென்பதில் உறுதியாக இருந்தார்கள்.

கொழும்பில் கொட்டாஞ்சேனையில் தங்கியிருந்த ஆச்சிரமத்தின் சுவாமிகள் அன்று வெள்ளிக்கிழமையாக இருந்தமையால் கொட்டாஞ்சேனையில் அமைந்துள்ள விநாயகர் ஆலயத்திற்கு வழிபடச் சென்றார்கள். அந்த விநாயகர் ஆலயத்தில் வழிபாடு செய்த சுவாமிகள் பரிவார மூர்த்திகளை வழிபாடு செய்துகொண்டு வரும்பொழுது முருகப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற அவ்விடத்திற்கு வந்து முருகப்பெருமானையும் வழிபாடு செய்தார்கள். அந்த வேலவனை வழிபடுகின்றபொழுது கதிர்காமத்துக்குச்சென்று அங்கேயும் கந்தக்கடவுளை வழிபடவேண்டுமென்ற உள்ளுணர்வு அவரை அறியாமலே அவருக்குள் மேலும் உறுதியாகியது. ஆம் கொழும்பில் கதிர்காமத்திற்கான யாத்திரைக்கு இணைந்து கொண்டவர்கள் பலர் அதிலிருந்து விலகி விட்ட நிலையிலும் இன்னும் சிலர்

செல்வதா? விடுவதா? என தீர்மானம் எடுக்கமுடியாது குழம்பிப் போயிருந்த நிலையிலும் சுவாமிகள் கதிர்காமம் செல்ல வேண்டும் என்பதில் உறுதியான நிலையிலேயே இருந்தார்கள். அதுமட்டுமல்ல கொட்டாஞ்சேனை விநாயகர் ஆலயத்தில் வழிபாடு செய்துகொண்டிருக்கும்பொழுது முருகப்பெருமானும் கதிர்காம தரிசனத்திற்கான அழைப்பை ஆமோதித்து விட்டார்கள்.

ஆச்சிரமத்தின் சுவாமிகள் 10.07.2008இல் கொழும்பு வந்து சேர்ந்தவுடன் அவருடன் நெருக்கமாகப் பழகுகின்ற திரு கு. கங்கைவேணியனுடனும் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது திரு கங்கைவேணியன் தமது குடும்பத்தினருடனும் மற்றும் உறவினருடனும் கதிர்காமம் செல்வது பற்றியும் விரும்பினால் சுவாமிகளை தங்களுடன் இணைந்து கொள்ளுமாறும் கேட்டிருந்தார்கள்.

ஆனால் திரு நாகலிங்கம், திரு அருணகிரிநாதன் போன்றவர்கள் சுவாமிகளுடன் சேர்ந்து கதிர்காமயாத்திரை செய்ய விரும்பியமையினால் அதற்கு இணக்கம் தெரிவித்தே தனியாக வாடகை வாகனமொன்றையும் அமர்த்துவதற்கான ஒழுங்குகளையும் சுவாமிகள் செய்திருந்தார்கள். இந்தநிலையில் மேற்கொண்டு திரு கங்கைவேணியனுடன் இது தொடர்பாக சுவாமிகள் கதைக்க வேண்டியதேவை அப்பொழுது ஏற்படவில்லை.

ஆனால் தற்பொழுது திரு நாகலிங்கம், திரு அருணகிரிநாதன் போன்றவர்களுடன் மேற்கொண்ட பயணஒழுங்கு ரத்துச்செய்யப்பட்ட நிலையில் திரு கங்கைவேணியனுடன் தொடர்புகொண்டு அவர்களது கதிர்காம யாத்திரைபற்றி விசாரித்தார்கள். அப்பொழுது கதிர்காமச் சூழலில்

நடைபெற்ற அசம்பாவிதங்களைக் கேள்வியுற்ற திரு கங்கைவேணியன், சுவாமிநீங்கள் வருவதாக இருந்தால் நாம் நாளை அதிகாலை திட்டமிட்டதுபோல் கதிர்காம யாத்திரை புறப்படுவோம் என்று கூறியதுடன் போவதற்குரிய ஒழுங்குகளை மேற்கொண்டார்கள்.

திரு கங்கைவேணியன் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் சத்திரச்சந்தியில் காங்கேசன்துறை வீதியில் “வேணி களஞ்சியம்” என்ற பெயரிலும் மற்றும் கொழும்பிலும் வியாபாரஸ்தாபனங்களை வைத்து செயற்படுகின்ற ஒரு பிரசித்தமான வர்த்தகராக இருந்தாலும் அசையாத இறைபக்தி உள்ளவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. நீண்டகாலமாக கங்கைவேணியனுடன் இறுக்கமான தொடர்பினைக் கொண்டுள்ள சுவாமிகள் கங்கைவேணியனுடைய அழைப்பை ஏற்று கதிர்காமம் செல்வதற்கு சம்மதம் தெரிவித்து அடுத்தநாள் காலையிலேயே அவருடைய சொகுசு வாகனத்தில் கதிர்காம யாத்திரைக்குப் புறப்பட்டார்கள். இவர்களது பயணத்தின்பொழுது வழியில் எந்த இடத்திலும் அவர்கள் நிறுத்தப்பட்டு சோதனைக்கு உட்படுத்தப்படவில்லை. கதிர்காமத்தை அண்மித்தபொழுது மட்டும் கதிர்காமத்துக்குள் உட்செல்வதற்கான அனுமதி அட்டையை பெற்றுக்கொள்வதற்காக அவர்கள் அங்கே தமது வாகனத்தை நிறுத்தவேண்டியிருந்தது.

திரு கங்கைவேணியனுடன் கதிர்காமம் சென்றடைந்த ஆச்சிரமத்தின் சுவாமிகள் அந்த உற்சவகாலச் சூழலில் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடனும், திருப்தியுடனும் கதிர்காமக்கந்தனை வழிபாடு செய்தார்கள். அவ்வாறு வழிபாடு செய்தபின் வழிபாட்டின் ஓர் அங்கமாக வழமைபோல கதிரமலையைத் தரிசிப்பதற்காக ஒவ்வொரு படியாக

அறிவு ஒருவனைச் சிந்திக்கவைக்கும், ஆனால் பணம் ஒருவனை ஆட்டிவைக்கும்.

மலையேறிச்சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.

ஈழத்தில் வேறெங்கும் இல்லாத வாறு மாணிக்கக்கங்கையில் தனி அழகுடனும், மலை உச்சியில் எழில்மிகு குறிஞ்சிக்குமரனாகவும், கதிரகாமத்தில் ஒரு அழகுத் தெய்வமாகவே முருகப்பெருமான் வீற்றிருப்பதை நாம் காணமுடியும். இவ்வாறு எல்லா வகையான அழகுடனும் வீற்றிருக்கின்ற கதிரகாமத்து முருகப்பெருமானை வழிபடச் செல்கின்ற ஒவ்வொரு அடியார்களது உள்ளமும் அந்த அழகான சூழலுக்கு ஆப்பட்டு அவர்களும் ஆனந்தக்களிப்பிற்கு உள்ளாவதுதான் கதிரகாம தரிசனத்தினது தனித்துவமாகும். ஆம் கதிரகாமக் கந்தனின் காந்தம்போன்ற அந்த அருட்கடாட்சமும், மனதை ரம்மியமடையச் செய்யும் அந்த இயற்கைச் சூழலும் இணைந்து எவருக்கும் மறக்கமுடியாத ஒரு பக்தி உணர்வு அங்கே எல்லோருக்கும் ஏற்பட்டு விடுகின்றது.

இவ்வாறான ஒரு பக்திச்சுவையை இந்த வருடமும் அனுபவிப்பதற்கு கருணை செய்த கதிரகாமக்கந்தனது கருணையை எண்ணி உள்ளம் உருகியவாறு மலை உச்சியை சுவாமிகள் சென்றடைந்தார்கள். இவ்வாறு உள்ளம் உருகியவாறு மலை உச்சியை சென்றடைந்த ஆச்சிரமத்தின் சுவாமிகளுக்கு அங்கே ஒருவிதமான சோக உணர்வு உள்ளத்தை ஆட்கொண்டது. 2006ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீ செல்வச்சந்திரி ஆலயத்திலிருந்து மேற்கொண்ட அந்தக் கதிரகாமத்திற்கான தலயாத்திரையை அவரது உள்ளம் மீட்டுப் பார்த்தது. அந்த யாத்திரையில் இடம்பெற்றவர்கள் எல்லோரையும் ஒருகணம் சிந்தித்துப்பார்த்தார்கள். அதுமட்டுமன்றி ஏராளமான அடியார்கள் மலை உச்சியில் ஒன்றுகூடி வேலனுக்கு நைவேத்தியம் படைத்து

கூட்டுப்பிரார்த்தனையில் ஈடுபட்ட பக்திபூர்வமான அந்த மறக்கமுடியாத சம்பவங்கள் சுவாமி அவர்களது மனக்கண்முன் தோன்றியது.

ஆனால் இப்பொழுது இங்கே அந்த யாத்திரையில் பங்குபற்றிய ஒருவர் கூட இல்லாமல் நான் தனித்தவனாக ஆகி விட்டேனே என்று சுவாமிகள் சிந்தித்த பொழுதுதான் அவரை அறியாமலே அந்தச் சோக உணர்வு அவருக்குள் ஏற்பட்டது. இவ்வாறான ஒரு ஆதங்கத்துடன் மலை உச்சியில் பிரமாண்டமான அமைப்பில் வேலவனாக கந்தப்பெருமான் வீற்றிருக்கின்ற அந்தப் புனிதமான இடத்தைச் சென்றடைந்தார்கள்.

என்ன ஆச்சரியம் 2006ஆம் ஆண்டு நைவேத்தியம் படைத்து கூட்டுப் பிரார்த்தனையில் பங்குபற்றிய இணுவிலைச் சேர்ந்த அதே வரதன் மாஸ்டர் அல்லவா அங்கே காணப்படுகின்றார். ஆம் சற்று நிதானமாக தான் பார்ப்பது வரதன் மாஸ்டர் தானா என மீண்டும் அந்த நபரை தூரத்திலிருந்தே சுவாமிகள் நோக்குகின்றார்கள். ஆம் வரதன் மாஸ்டர்தான் என்பதை நன்கு அடையாளம் கண்டுகொண்ட சுவாமிகளின் உள்ளத்திலிருந்த சோக உணர்வு ஒரு நொடிப்பொழுதில் மாயமாய் மறைந்து விட்டது. அவரது உள்ளத்தில் பக்தி என்ற ஆனந்தவெள்ளம் கரைபரண்டோடிக்கொண்டிருந்தது.

அந்த ஆனந்த உணர்வுடன் ஆச்சிரமத்தின் சுவாமிகள் வரதன் மாஸ்டரை நெருங்கி, பக்கத்திற் சென்று, அவருக்குப் பின்புறமாக நின்றுகொண்டே அவரது தோளில் மெதுவாகத் தட்டினார்கள். வேலவனுக்கு முன்னால் நின்று மௌனமாக வழிபாடு செய்துகொண்டிருந்த வரதன் மாஸ்டர் தன்னை யாரோ தட்டுவதை

தன்னை மதிப்பிட்டுக்கொள்ளாமல் பிறரை மதிப்பிடாதீர்கள்.



# நெய்வேலி ஸ்ரீ நடராஜர் திருக்கோயில்

திரு வல்வையூர் அம்பாணர் அடிகள்

ஒரு வார சஞ்சிகையில், “உலகிலேயே மிகப்பெரிய நடராஜர் விக்கிரகம்” என்று தலைப்பிட்டு ஒரு முழுப்பக்கக் கட்டுரை வாசித்தேன். வாசித்த நேரம் முதலே “சென்று பார்த்துவிட வேண்டும்” என்கிற ஒரு தணியாத ஆவல் பயணத்தை ஆரம்பித்தோம்.

தமிழ் நாட்டின் ஒரே ஒரு நிலக்கரிச் சுரங்கம் அமைந்துள்ள பிரபலமான ஊர் “நெய்வேலி”. திருச்சியிலிருந்து சென்னை செல்லும் நெடுஞ்சாலையின் நடுப்பகுதியில் “உழுந்தார்ப்பேட்டை” வருகிறது. அதற்கு 5கி.மீ முன்னதாகவே “வேப்பூர்” கிராமத்திலிருந்து கிழக்குநோக்கிச் செல்லும் சாலையில் 21கி.மீ கடந்ததும் வருவது “விருத்தாசலம்”. விருத்தாசலத்துக்கும் கடலூருக்கும் இடைப்பட்ட பகுதியிலேயே “நெய்வேலி” நிலக்கரிக் கிராமம் வருகிறது.

பிரதான சாலையிலிருந்து பிரியும் பெரிய வீதியை மூடிய இரட்டை வாசல் கொண்ட வளைவினூடாக “நெய்வேலி வரவேற்கிறது” என்கிற அழைப்பை ஏற்றுக் கொண்டு உள்ளே நுழைகிறோம். சீரான அகலமான நேரான இருவழிப்பாதை. இருபக்கமும் நடைபாதை. ஒவ்வொரு 300யார் தூரத்தும் நடுவில் பூமரங்கள் நிறைய வட்டவடிவ அமைப்பு. அங்கிருந்து நாற்றிசைகளிலும் பிரிந்து செல்லும் அழகான நேரான வீதிகள். இடையே சுரங்கத்து ஊழியர்களது ஒரே அமைப்புக் கொண்ட வீடுகள். அதிகாரிகளது வீடுகள். கடைத்தொகுதிகள். உட்புறமான பேருந்துச் சேவைகள். திட்டமிட்ட அந்தக் கிராம

அமைப்பு நம்மை அசத்துகிறது. வீதிக்குக் குறுக்காக (நம் நாட்டு ரயில்பாதைபோல) அகலம் குறைந்த இரும்புத் தண்டவாளங்களில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக நிலக்கரி கொண்டு ஓடித்திரியும் “ரொலி” வண்டிகள்.

பல விசாரிப்புகளின் பின் நெய்வேலி கிராமத்தின் மையப்பகுதியில் இருக்கும் ஸ்ரீ நடராஜர் ஆலயத்தை அண்மிக்கிறோம். வழமையான கோயில்களுக்குரிய கோபுரம், கோபுரவாசல், வீதிகள் எதுவுமற்ற ஒரு சாதாரண இடத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு கட்டிடம். வெளியே இருந்து பார்த்தால் அந்நாளைய யாழ்ப்பாணத்து படமாளிகை ஒன்றின் முன்பாக நிற்பது போன்றதொரு பிரமை. சாதாரண அளவுள்ள இரட்டை வாசல். வாசலின் மேற்புறம் சுதையிலான ஐந்தாறு சிலைகள். கோயில் வாசலின் எதிர்ப்புறம் ஒரே ஒரு பூக்கடை. இடம்மாறி வந்துவிட்டமோ என்கிற கேள்விக்குறியுடன் உள்ளே நுழைகிறோம். ஒரு பரந்த மண்டபம். கிழக்கும் மேற்கும் இரண்டிரண்டு வாசல்கள். வடக்கே இடுப்பளவு உயரங் கொண்ட மேடை. தைத்த பெரிய திரைச் சேலையால் மேடை மூடப்பட்டுள்ளது. பத்துப்பதினைந்து பேர் மண்டபத்தில் அமர்ந்தவாறு தேவார திருவாசகங்கள் பாடியபடி உள்ளனர்.

சொற்ப நேரத்தில் திரை விலகியது. உள்ளே... உள்ளே... கண்முன்னே... மிகப்பெரிய ஐம்பொன்னாலான பளபளக்கும் நடராஜர் விக்கிரகம். அருகே இடதுபுறம் சிவகாமி அம்மை திருவுருவம். கால்களில் வேதம் என்னும் சிலம்புகள், அரையில்

அவசியத் தேவைக்கு விதிமுறை கிடையாது.

மார்கழிமலர்

புலித்தோல், பாம்புகள் பூணூலாகவும்-  
கைகளில் கங்கணமாகவும், தோள்மீது  
மடிப்புக் கலையாத பட்டுக்கரை சால்வை  
யும் அணிந்து, ஒரு காதிற் குண்டலம்-  
மற்றக் காதிற் குழையும், முகத்தில்  
அழகிய புன்சிரிப்புடனான பவளவாயும்,  
உலகங்களையெல்லாம் காக்கும் திருக்  
கண் நோக்கும், திரிபுரங்களையும்- மன்  
மதனையும் எரித்த நெற்றிக் கண்ணும்  
முடியில் சந்திரனும் கங்கையும் கொண்டு  
ஆனந்த நடனமாடும் அற்புதக் காட்சி  
யினைக் கண்டு அதிசயித்து நிற்கிறோம்.

கண்களை அகலவிரித்து உற்று  
உற்றுப் பார்க்கிறேன். உடுக்கும் அபய  
கரமும் கொண்ட வலது கரங்களும், இடது  
கையொன்றில் அக்கினியும்- மற்றக் கை  
தூக்கிய திருவடிமைக் காட்டிக்கொண்டும்,  
வலதுகாலை முயலகன் முதுகின்மேல்  
வைத்தபடி, திரிசடைகள் விரிந்தாட நடனம்  
செய்யும் அற்புத நடராஜரின் திருமேனியைப்  
பார்த்து மெய் சிலிர்த்து நிற்கிறோம். பீடத்  
துடன் சேர்த்து திருவாசியின் சுடர்கள் வரை  
யிலான உயரம் 15அடிக்கு மேலிருக்கும்.  
அருகே இடதுபுறம் அருளாசி பொழியும்  
சிவகாமி அம்மையின் பளபளக்கும்  
அழகுத்திருமேனி 8அடிக்கும் குறையாது.  
பக்தர்கள் கொடுக்கும் பூமாலைகளை,  
குருக்கள் தமது முன்னங்காலில் எகிறி  
நின்றபடி, நடராஜப்பெருமானின் தூக்கிய  
திருவடியில் சூட்டுகிறார் என்றால், நடராஜர்  
திருவருவத்தின் பிரமாண்டத்தை அன்பர்கள்  
கற்பனை செய்துகொள்ள வேண்டும்.

அதிகாலையில் ஒருமுறை நடை  
பெறும் அலங்காரம் தவிர நாள்முழுதும்  
வேறு அலங்காரம் எதுவுமில்லை. இடம்  
பெயர்த்து வைக்கக்கூடிய மரச்சீடிகள்  
மூலமே அலங்காரம் நடைபெறுகிறது.

நூனச்சுடர்

ஏனையவேளைகளில் நடைபெறும் அபிஷேக  
ஆராதனைகள் அனைத்தும் கையடக்க  
மான படிகலிங்கத்துக்கு (நடராஜர் விக்கிர  
கம் முன்பாக) நடைபெறுகிறது. பூசை  
முடிந்ததும் படிகலிங்கம் சிறுபெட்டி ஒன்றி  
னுள் வைத்துமுடி பழைய இடத்தில்  
வைக்கப்படுகிறது.

வியப்பிலிருந்து விடுபடமுடியாத  
நிலையில் வெளியே வந்தால் இன்னொரு  
அதிசயம் காத்திருக்கிறது. அருகே ஒரு  
சிறிய தனி மண்டபம். வாசல்பகுதி தவிர  
ஏனைய மூன்று பக்கங்களும் இடுப்பளவு  
உயரமாகக் கட்டப்பட்டுள்ள மேடை உள்ளே  
63 நாயன்மார்களும் 1அடி உயரம் ஐம்  
பொன் விக்கிரகங்களாக அமர்ந்திருக்கிறார்  
கள். பளபளப்பான திருமேனிகளில் அள  
வான அலங்காரத்துடன் ஒரே வரிசையில்  
சமதூரத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. விக்கிர  
கங்களின் நேர் பின்புற சுவரில் அவரவருக்  
குரிய குருபூசை தினங்கள் பளிங்குக்  
கல்லில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. அறுபத்து  
மூவரையும் தரிசித்து வந்த எமக்கு .....  
அவர் யார்? ..... இன்னொருவர் .....  
எங்கேயோ பார்த்தமாதிரி ..... “அறுபத்தி  
நான்காவது நாயனார்” எனக் குறி எண்ணு  
டன் அமர்ந்திருப்பது நம் காலத்தில்  
வாழ்ந்து மறைந்த மனித தெய்வம்  
“வாரியார் சுவாமி”களே.

நல்ல பளபளப்பான திருமேனி.  
வழமையான அவரது புகைப்படங்களில்  
இருப்பதைப் போன்று ஒரு பக்கமாக சற்று  
சாய்ந்துள்ள தலை, கவர்ந்திழுக்கும்  
காந்தக்கண்கள். மோகனப் புன்னகை,  
கழுத்தில் உருத்திராட்சம், சாட்சாத் வாரி  
யார் சுவாமிகளேதான். சைவமும் தமிழும்  
தழைத்தோங்க ஊர் ஊராகக் கோயில்  
கோயிலாகச் சென்று தனது வெண்கலக்

மனிதனின் சொல்லும் செயலும் இரு கண்கள் போன்றவை.

மார்கழிமலர்

ஞானச்சுடர்

குரலால் அனைவரையும் கட்டிப்போட்ட அந்தப் புண்ணிய ஆத்மா வானத்திலிருந்தே விண்ணுலகம் சென்றது. (விமானத்தில் பறந்தபடியே உயிர் பிரிந்தது)

அத்தகைய மனித தெய்வத்தை “அறுபத்து நான்காவது” நாயனாராக

பி.கு: லண்டன் அன்பர் திரு நா. சிவானந்தஜோதி அவர்களால் அன்பளிப்பு செய்யப்பட்டு, சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்து பூஜை அறையில், ஒரு அடி உயரமான, 21கி.கி எடையுடைய, ஐம்பொன்னாலான வாரியார் சுவாமிகள் சிலை வைக்கப்பட்டிருப்பதை அன்பர்கள் இன்றும் காணலாம்.

**புதிய சந்தாதாரராக ஞானச்சுடர் மலரினைப்  
வற விரும்புவீவாரி சந்நிதியான்  
ஆச்சிரமத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.**

**புதிய ஆண்டில்**

- \* மோகனதாஸ் சுவாமிகளின் வட இந்திய ஸ்தல யாத்திரை - பாணக்கட்டுரை ஆரம்பம்
- \* நாவலர் பெருமானின் திருவிளையாடற் புராண வசனம் - பாடசாலை மாணவிகளுக்கு ஏற்ற இசைத் தமிழில் - மாதர் ஒரு படலமாக.
- \* விசேடமான வட்டிச் செய்திகள்.

இன்றும் பல சிறப்பு அம்சங்களுடன்  
தை (2009) மாத “ஞானச்சுடர்” பிரகாசிக்கும்.

அறிவு ஒருவனை தெளிவுபெற வைக்கின்றது.

## தைமாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

02-01-2009 வெள்ளிக்கிழமை (சூழ்கல் 10.30 மணி)யளவில்  
விடயம்:- “மங்கள இசை”

வழங்குபவர்:- மறவனார் T.M. வாசகர் குழுவினர்  
தருவாசக விழா இடம்பெற்றது

09-01-2009 வெள்ளிக்கிழமை (சூழ்கல் 10.30 மணி)யளவில்  
சொற்பொழிவு:- “அடியார்கள்”

வழங்குபவர்:- திரு T. கருணாகரன் அவர்கள்  
(சமுர்த்தி வங்கி உத்தியோகத்தர்)

16-01-2009 வெள்ளிக்கிழமை (சூழ்கல் 10.30 மணி)யளவில்  
விடயம்:- “பண்ணிசை”

(பக்கவாத்தியசகிதம்)

வழங்குபவர்:- திரு சீ. தீஸ்ஸையன் அவர்கள்  
(நல்லை ஆதீன ஒதுவார், மின்சார சபை ஊழியர்)

23-01-2009 வெள்ளிக்கிழமை (சூழ்கல் 10.30 மணி)யளவில்  
சொற்பொழிவு:- “தேவீ பாகவதம்” (தொடர்)

வழங்குபவர்:- திரு அ. குமாரவேல் அவர்கள்  
(சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், யாழ் கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை)

30-01-2009 வெள்ளிக்கிழமை (சூழ்கல் 09.30 மணி)யளவில்  
(2006 வைகாசி - 2008 மார்ச்சு)  
“கட்டுரையாளர்கள் கௌரவித்தல்”

நாளைக்கூடும் 133ஆவது மாத வெணியீடு

தை - 2009

வெணியீட்டுரை:- செஞ்சொல்வார் திரு அனுதருமுருகன் அவர்கள்  
(அதிபர், ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி)

மதிப்பீட்டுரை:- திரு ஆ. சீவநாதன் அவர்கள்  
(அதிபர், யா/ வல்லை சிவகுரு வித்தியாசாலை)

# ஸ்ரீ செல்வச்சந்தி ஆலய வருடாந்த நிகழ்வுகள் 2008

## ஐனவரி

01.01.2008 மார்கழி 16 செவ்வாய்  
மங்களப்புத்தாண்டு ஆரம்பம்  
15.01.2008தை 1 செவ்வாய்  
தைப்பொங்கள்  
18.01.2008தை 4 வெள்ளி  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்  
22.01.2008தை 8 செவ்வாய்  
தைப்புசம் விசேட உற்சவம் பகல்

## பெப்ரவரி

14.02.2008மாசி 2 வியாழன்  
கார்த்திகை உற்சவம்  
21.02.2008 மாசி 9 வியாழன்  
மாசி மகம்

## மார்ச்

06.03.2008மாசி 23 வியாழன்  
மகாசிவராத்திரி விரதம்  
விசேட உற்சவம் மாலை 7 மணி  
12.03.2008மாசி 29 புதன்  
கார்த்திகை உற்சவம்  
18.03.2008பங்குனி 5 செவ்வாய்  
வருடாந்த சகஸ்ர மகாசங்காபிஷேகம்  
காலை 8 மணி சங்குப்பூஜை  
பகல் 10 மணி சங்காபிஷேகம்  
பகல் 11 மணி சண்முக அர்ச்சனை  
பகல் 12 மணி விசேட உற்சவம்  
21.03.2008பங்குனி 8 வெள்ளி  
பங்குனி உத்தரம்  
வைரவப் பெருமான் கும்பாபிஷேக தினம்

## ஏப்ரல்

07.04.2008பங்குனி 25 திங்கள்  
ஆலய கும்பாபிஷேக தினம்  
சகஸ்ர மகாசங்காபிஷேகம்  
காலை 8 மணி சங்குப்பூஜை  
பகல் 10 மணி சங்காபிஷேகம்  
பகல் 11 மணி சண்முக அர்ச்சனை  
பகல் 12 மணி விசேட உற்சவம்  
09.04.2008பங்குனி 27 புதன்  
பகல் 10 மணி கார்த்திகை உற்சவம்  
13.04.2008சித்திரை 1 ஞாயிறு  
தமிழ் இந்துப் புத்தாண்டு (சர்வதாரி)

மாலை 6.30 விசேட உற்சவம்  
22.04.2008 சித்திரை 8 ஞாயிறு  
சித்திரா பூரணை

## மே

06.05.2008 சித்திரை 24 செவ்வாய்  
பகல் 10 மணி கார்த்திகை உற்சவம்  
19.05.2008 வைகாசி 6 திங்கள்  
வைகாசி விசாகம், விசேஷ்ட உற்சவம்

## ஜூன்

02.06.2008 வைகாசி 20 திங்கள்  
கார்த்திகை உற்சவம்  
30.06.2008 ஆனி 16 திங்கள்  
கார்த்திகை உற்சவம்

## ஜூலை

03.07.2008 ஆனி 19 வியாழன்  
கதிர்காமம் கொடி, பயணப்பூஜை  
07.07.2008 ஆனி 23 திங்கள்  
தீர்த்தமெடுப்பு  
09.07.2008 ஆனி 25 புதன்  
ஆனி உத்தரம் விசேட உற்சவம்  
13.07.2008 ஆனி 29 ஞாயிறு  
சின்ன ஆண்டியப்பர் பூஜை  
14.07.2008 ஆனி 30 திங்கள்  
வருடாந்த குளிர்ச்சிப் பொங்கல்  
27.07.2008 ஆடி 12 ஞாயிறு  
கார்த்திகை உற்சவம்

## ஆகஸ்ட்

01.08.2008 ஆடி 17 வெள்ளி  
ஆடி அமாவாசை  
23.08.2008 ஆவணி 7 சனி  
கார்த்திகை உற்சவம்  
30.08.2008 ஆடி 28 திங்கள்  
ஆலய மகோற்சவ ஆரம்பம்  
இரவு 2.15 கொடியேற்றம்

## செப்டெம்பர்

03.09.2008 ஆவணி 18 புதன்  
காலைத்திருவிழா ஆரம்பம்  
08.09.2008 ஆவணி 23 திங்கள்  
பூங்காவனம்

09.09.2008 ஆவணி 24 செவ்வாய்  
கைலாய வாகனம்  
13.09.2008 ஆவணி 28 சனி  
சப்பறம்  
14.09.2008 ஆவணி 29 ஞாயிறு  
தேர்  
15.09.2008 ஆவணி 30 திங்கள்  
காலை - தீர்த்தம்  
மாலை - மௌனத் திருவிழா  
22.09.2008 புரட்டாதி 6 திங்கள்  
பிராயச்சித்த அபிஷேகம்  
30.09.2008 புரட்டாதி 19 செவ்வாய்  
நவராத்திரி விரதாரம்பம்

## அக்டோபர்

08.10.2008 புரட்டாதி 22 புதன்  
சரஸ்வதி பூஜை  
09.10.2008 புரட்டாதி 23 வியாழன்  
விஜயதசமி  
17.10.2008 ஐப்பசி 1 வெள்ளி  
கார்த்திகை உற்சவம்  
27.10.2008 ஐப்பசி 11 திங்கள்  
தீபாவளி தினம்  
29.10.2008 ஐப்பசி 13 புதன்  
கந்தஷஷ்டி விரதாரம்பம்

## நவம்பர்

04.11.2008 ஐப்பசி 19 செவ்வாய்  
குரசங்ஹாரம்  
05.11.2008 ஐப்பசி 20 புதன்  
பாரணை, தெய்வானை அம்மன்  
திருக்கல்யாணம்  
13.11.2008 ஐப்பசி 28 வியாழன்  
கார்த்திகை உற்சவம்

## டிசம்பர்

11.12.2008 கார்த்திகை 26 வியாழன்  
திருக்கார்த்திகை உற்சவம்  
குமாராலய தீபம்  
14.12.2008 கார்த்திகை 29 ஞாயிறு  
ஆண்டியப்பர் பூஜை

**சுபமங்களம்  
நன்றி**