



# ஞானச்சுடர்



கார்த்திகை

மலர் 2007



வெளியீடு

சந்நதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவை



## ௨ குறள்வழி

ஒளியார்முன் ஒள்ளிய ராதல் வெளியார்  
- முன்  
வான்சுதை வண்ணம் கொளல்.

**பொருள்:** அறிவுடையோர் முன் அறிவுடையராகப்  
பேசுதல் வேண்டும். அறியாதவர் முன்  
தானும் அறியாதவனைப்போல் இருத்தல்  
வேண்டும். [714]



## நட்சீந்தனை

அபயப்பத்து

நீயென்னை ஆளாயோ!

சோதிப் பிழம்பே சுரிசுழலாள் தன்கணவா  
ஆதிப் பொருளே யறியாமை யால்மிகவும்  
பாதிக்கப் பட்டேன் பரளே யினியுனது  
நீதிக் கழல்காட்டி நீயென்னை யாளாயோ 1

ஆளான மெய்யறியா ரகங்கோயில் கொண்டவனே  
கேளாயோ வின்னாங் கிருபையுனக் கில்லையோ?  
பாழாகப் போகாமற் காப்பதுன்றான் பாரமையா  
வாளா விருந்தாற் பழியுனக்கு வந்திருமே 2



வெளியீடு - 2

சுடர் - 119

## 2007 கார்த்திகை பொருளடக்கம்

விநாயகர் வழிபாடு	நா. சந்திரலீலா	1 - 4
நக்கீரர் அருளிய நன்முருகாற்.....	பா. சிவனேஸ்வரி	5 - 7
பசுவை வணங்குங்கள்! பலியிடா...	இராசையா ஸ்ரீதரன்	8 - 9
சமயநெறியில் இணைந்த வாழ்.....	மு. சிவலிங்கம்	10 - 14
தென்னாட்டில் திருக்கோயிலின்.....	இ. சாந்தகுமார்	15 - 16
வினையின் வீறு அறிவை விழுங்கி...	சிவ. சண்முகவடிவேல்	17 - 18
'ஐ'கார எழுத்து	வல்வையூர் அப்பாண்ணா	- 19
இறைவனைத் தக்க வைக்கும்.....	முருகவே பரமநாதன்	20 - 22
ஆலய வழிபாடும் நாமும்....	சி.சி. வரதராசா JP	23 - 24
சேக்கிழாரும் திருவள்ளுவரும்	ஆ. மகேச	25 - 26
பாரதி போற்றிய யாழ்ப்பாணத்.....	நா. ஞானகுமாரன்	27 - 30
அமைதியான வாழ்க்கைதரும்....	க. சிவசங்கரநாதன்	31 - 32
கிரகங்களினின்று தப்பித்துக்.....	க. கனகராசா JP	33 - 35
முக்தி தரும் திருவெம்பாவையின்.....	துணைவியூர் கேசவன்	36 - 38
உணவும் உள்ளமும்	ஆர்.வீ. கந்தசாமி JP	39 - 40
சந்நிதியான்	ந. அரியரத்தினம்	41 - 44

### அன்பளிப்பு:-

மலர் ஒன்று 30/= ரூபா  
 வருடச்சந்தா தபால்செலவுடன் 385/= ரூபா  
 சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவகலை பண்பாட்டுப் பேரவை  
 தொலைபேசி இலக்கம்:- 021- 2263406  
 பதிவு இல. Q.D./44/NEWS/2007

அச்சுப்பதிப்பு:-

சந்நிதியான் ஆச்சிரமம், தொண்டைமட்டிமனாறு.

## ஞானச்சுடர்

### ஜப்பீமாத வெளியீடு

#### வெளியீட்டுரை:-

ஞானச்சுடரின் 118ஆவது மலர் வெளியீட்டுரையை இளைப்பாறிய கால்நடை வைத்திய அதிகாரி ஆர்.வீ. கந்தசாமி அவர்கள் மேற்கொண்டார்கள். நீண்டகாலமாக ஆச்சிரமத்துடனும் பேரவையுடனும் தொடர்புகொண்டுள்ள ஆர்.வீ. கந்தசாமி அவர்கள் ஆச்சிரமத்தினது பல்வேறு பணிகள்பற்றி தனது ஆரம்ப உரையில் வெளிப்படுத்தினார்கள்.

இங்கே இடம்பெறும் பணிகளில் மிகவும் முக்கிய பணியாகக் கருதப்படும் ஞானச்சுடர் வெளியீடு அனைவரது கவனத்தையும் ஈர்த்துள்ளமை பற்றியும், இம் மலரில் ஆன்மீக தத்துவக் கருத்துக்கள் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது எனவும், ஆற்றங்கரையில் அமர்ந்திருக்கும் முருகப்பெருமானின் புகழ், பெருமை சொல்லில் அடங்காது. அதேபோல் இம்மலரும் புகழ்பெற்று சிறப்பான முறையில் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்து பலருக்கும் பல்வேறுபட்ட பயன்பாடுகளை வழங்கவேண்டும் என பெருமகிழ்ச்சியுடன் தனது வெளியீட்டுரையினை நிறைவுசெய்தார்கள்.

#### மதிப்பீட்டுரை:-

118ஆவது ஞானச்சுடர் மலருக்கான மதிப்பீட்டுரையினை ஓய்வுபெற்ற அதிபர் திருமதி தவமலர் சுரேந்திரநாதன் அவர்கள் வழங்கினார்கள். தன்னையும் ஒரு பொருட்டாக மதித்து இப்படியான ஒரு நிகழ்விற்கு சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்தியதன்மூலம் சந்நிதியான் திருவருள் புரிந்துள்ளார் எனக்கூறி, ஞானச்சுடர் சஞ்சிகையின் வெளியீட்டிற்கு பங்களிப்புச் செய்யும் அனைவரையும் பாராட்ட வேண்டியதன் அவசியத்தைச் சுட்டிக்காட்டினார்கள்.

இங்கே இடம்பெறும் பணிகளில் ஞானச்சுடர் வெளியீடே தலையாய பணியாக இருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டினார்கள். சாதாரணமாக வெள்ளிநிகழ்வு நடக்கும்பொழுது அதில் பங்குபற்றுபவர்களே பயனடைவார்கள் ஆனால் ஞானச்சுடரில் வெளிவரும் கருத்துக்கள் உலகம் முழுவதும் உள்ள அன்பர்களை சென்றடைகின்றது எனவும் குறிப்பிட்டார்கள். அதுமட்டுமல்ல ஞானச்சுடர் செல்லும் இடங்களில் எல்லாம் அவர்கள் சந்நிதியானை நினைப்பதற்கும் வணங்குவதற்கும் ஒரு காரணமாக இது விளங்கி வருவதையும் எடுத்துக்காட்டினார்கள். ஞானச்சுடரில் வெளிவருகின்ற கட்டுரைகள், சைவமக்களை முழுமனிதனாக்கி வழிப்படுத்துகின்ற வகையில் அமைந்துள்ளதென்பதை எடுத்துக்காட்டி இவற்றினைப் பயன்படுத்தவேண்டியதும் பயனடையவேண்டியதும் சைவர்களது கடமையாகும் என்பதையும், சுடரில் இடம்பெறுகின்ற கட்டுரைகளை சிறுகதைகள்மூலம் சுருக்கமானமுறையில் சபையில் உள்ளவர்களுக்கு எடுத்துக்கூறி தனது மதிப்பீட்டுரையினை நிறைவுசெய்தார்கள்.

## சுடர் தரும் தகவல்

### அன்பு

மானுடராகிய நாம் உலகில் உள்ள சகல சீவராசிகளிடம் அன்பு செலுத்தப் பழகவேண்டும். நாம் செலுத்தும் அன்பானது இறைவன்மீது கொண்ட அன்பிற்குச் சமனாகும். எல்லா உயிர்களிடத்திலும் இறைவன் இருக்கின்றான். அந்த வகையில் நாம் பிற உயிர்கள்மீது கருணை காட்டுவதால் இறைவனது கருணைக்குட்பட்டவர்களாகின்றோம்.

பிறருக்கு வரும் துன்பத்தை நமக்கு ஏற்பட்ட துன்பம் எனக்கருதி அத்துன்பத்தைத் தீர்த்தலே அன்புடைமை ஆகும். தன்னலம் கருதி எவரொருவர் வாழ்கின்றாரோ அவர் இம்மையிலும் மறுமையிலும் ஒருவித பலனையும் அடையமாட்டார். அத்தகைய குண இயல்புடையவர்களை அன்பிலாதவர் என்றுதான் கூறவேண்டும். பிறர் நன்றாக இருக்க வேண்டும் என்னும் நினைவுடன் தான் துன்பப்பட்டாலும் மற்றவர் துன்பப்படக் கூடாது என்னும் எண்ணத்தை எவர் ஒருவர் தன் மனத்தில் வளர்த்துக்கொள்கின்றாரோ அவர் மேன்மையடைவார். இக்கருத்தினை வலியுறுத்தி வள்ளுவப் பெருமான் “அன்புடைமை” என்னும் அதிகாரத்தில்

“அன்பிலா ரெல்லாந் தமக்குரியர் அன்புடையார்  
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு” என்று கூறியுள்ளார்.

பிற உயிர்கள் மீது நாம் கொள்ளும் அன்பானது இறைவன்மேல் நாம் கொள்ளும் அன்பிற்குச் சமன். அதைவிட நாம் அடியவர்கள்மீது செலுத்தும் அன்பானது இறைவனைக் கண்டதற்குச் சமன். அதனிலும் மேம்பட்டதாக நாம் குருவிடம் அன்பு செலுத்துவதன் மூலம் திருவருள் பெருகி ஞானம் கைகூடும். ஆகையால் மானுடராகிய நாம் அன்பு செலுத்தப் பழகவேண்டும்.

சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் மேற்கொண்டுவரும் நித்திய அன்னப்பணிக்கும் மற்றும் ஆச்சிரமத்தினால் நடாத்தப்படும் சகல சமுதாயப்பணிகளுக்கும் உதவிபுரிய விரும்புவோர் கீழே உள்ள முகவரியுடன் தொடர்புகொள்ளவும்

**காகக்கட்டளை**

**செ. மோகனதாஸ்**

**சந்நிதியான் ஆச்சிரமம்,**

**தெரண்டைமரனாறு.**

**T.P.NO. 021- 2263406**

**காசோலை**

**செ. மோகனதாஸ்**

**க. இல. P.7481**

**இலங்கை வங்கி,**

**பருத்தித்துறை.**

# செல்வச் சந்நிதித் திருத்தலம்

(கட்டளைக் கவிப்பா)

செல்வச் சந்நிதிச் செல்வனைச் சேயோனை  
 தினமும் கைதொழ தேசென்று போற்றினார்  
 தொல்லை யோடு துயரங்கள் தீர்ந்திடும்  
 தூய வாழ்வு தொடர்ந்து மலர்ந்திடும்  
 அல்ல லின்றி யனைத்துமே கைகூடும்  
 அந்த நல்வழி பின்பற்றி யன்பர்கள்  
 எல்லை யின்றியே வந்து குவிகிறார்  
 இந்த உண்மையை ஏசிக்கண் டுயமினே

**நம்பன் சந்நிதியானைத் தொழுமினே**

தொல்பு ரத்தான் சுழிபுரத் துமுள்ளான  
 தூய கோணேசன் கேதீச் சரமுள்ளான்  
 வல்ல சத்தியாம் மாதக லான்மகன்  
 வாழும் வல்லி புரத்தான் மருமகன்  
 சொல்லும் நல்ல சரவணை தோன்றினான்  
 தோகை சத்தியின் வேலனை மார்பினன்  
 நல்ல நீர்வேலி நெல்வேலி சூழ்தலம்  
 நம்பன் சந்நிதி யானைத் தொழுமினே

**சூர் மாவைத் தடிதலம்**

சங்கு வேலி யுடன்கட்டை வேலியும்  
 சாரும் நல்ல இடைக்காடும் சூழ்ந்திடும்  
 எங்கள் சந்நிதி அச்சவேலி- அஞ்சத்தக்க வேலையுடையவன்  
 ஏகியே வட்டுக் கோட்டையில் வாழ்ந்திடும்  
 சிங்கன் தாரகன் சூரனை சேனையை  
 சிறியேகர வெட்டி யளவெட்ட  
 பொங்கி வந்தசூர் மாவைத் தடிதலம்  
 போற்றி னான்மயில் சேவலு மாகியே.

முதுபெரும்புலவர்,  
 கலாபுஷணம் ஆசிரியர்  
 வை.க. சிற்றம்பலம்.



உ

## விநாயகர் வழிபாடு

திருமதி சந்திரலீலா நாகராசா அவர்கள்

விநாயகருக்குப் பல்வேறு நாமங்கள் உண்டு. அவையாவன, விக்னேஸ்வரன், கணபதி, கணேசன், ஐங்கரன், லம்போதரன், பிள்ளையார் முதலியன. விநாயகர் வழிபாட்டைப் பிரதானமாகக் கொண்டு ஏற்பட்ட மதப்பிரிவே காணாபத்யம். வடநாட்டில் இந்துமதம் பரவத்தொடங்கிய காலம் சுமார் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு என்று சங்கரதிக் விஜயத்தில் ஆணந்த தீர்த்தர் கூறுகிறார். கணபதியையே கண்கண்ட தெய்வமாக ஏற்றுப் பஞ்சபூதங்களின் பிறப்பிடமாகவும் பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரன் வடிவமாகவும் கொண்டு வழிபடுவதே காணாபத்யத்தின் சிறப்பாகும்.

சிவபெருமானின் வாக்கின் வடிவம் விநாயகர். அதாவது ஒளியின் வடிவம் ஒலியே ஓமென்னும் மந்திரமாகும். அதனால் அவரை ஓம் எனும் பிரணவமந்திரத்தின் சொருபியாக வழிபடுவர். சாஸ்திரங்களிற் கூறப்பட்ட வழிபாடுகளில் பஞ்சாயதன பூசையும் ஒன்றாகும். இதிற் பங்ச மூர்த்திகளான கணபதி, விஷ்ணு, உருத்திரன், தேவி, சூரியன் ஆகியோர் அடங்குவர். இந்த ஆராதனையில் மூர்த்திகளை விக்ரிக வடிவில் அமைப்பதில்லை. ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு சின்னம் உண்டு. கணபதிக்குச் சோணாபத்ரமும், விஷ்ணுவுக்குச் சானக்ராமமும், உருத்திரனுக்குப் பாணமும், தேவிக்கு அம்பிகமும், சூரியனுக்கு ஸ்படிகமும் இடம்பெறுவன.

**வழிபாடு:-** விநாயகரை சாணம், மஞ்சள், கல், செம்பு, பளிங்கு, முத்து, பவளம், யானைத்தந்தம், வெள்ளெருக்குவோர், அத்திமரம், சந்தனம், வெண்ணீறு, பசுவெண்ணெய், சர்க்கரை முதலியவற்றால் அமைத்து வழிபடுவது வழக்கமாகும். தைப் பொங்கலன்று பசுவின் சாணத்தினாலும், திருமணம் போன்ற நற்காரியங்களுக்கு மஞ்சளினாலும் விநாயக சதுர்த்தியன்று புற்று மண்ணாலும் உருவத்தைச் செய்து கும்பிடுவார்கள். விநாயகர் பூசைக்கு அறுகம்புல், வன்னிப்பத்திரம், மந்தாரைப்பூ ஆகியன சிறப்பானவை. தாழம்பூ, துளசிவினாற் பூசை செய்யக்கூடாது. சாதாரணமாகச் சிவபூசைக் குகந்த பத்திர புஷ்பங்கள் விநாயகருக்கும் ஏற்றவையே.

விநாயகப் பெருமானை வணங்கும்போது நெற்றியின் இருபுறமும் குட்டிக்கொண்டு தோப்புக்கரணம் போடுவது வழக்கமாகும். அவருக்கு நன்றி செலுத்தும்போது தேங்காயைச் சிதறுகாயாக உடைப்பது வழக்கம். அவருக்குரிய நிவேதனப் பொருட்கள் தேங்காய், வெல்லம், அப்பம், அவல், மோதகம், எள்ளுருண்டை, பயறு, முக்கனிகள் என்பவையென்று தக்கயாகப் பரணி கூறுகிறது.

**பெயர்களுக்குரிய விளக்கம்:-**

**விக்னேஸ்வரன்-** எல்லாவித இடையூறுகளையும் நீக்குவரும், ஐஸ்வர்யங்களுக்கும் அவர் தலைவர்.

**கணபதி-** கணங்களுக்கு அவர் மேலான ஒரு தெய்வம். “க” என்பது புத்தியையும், “ண” என்பது ஞானத்தையும் குறிப்பதால் புத்திக்கும் ஞானத்திற்கும் அதிபதி.

மௌனமாயிருக்கத் தெரியாதுவனுக்கு நன்றாகப் பேசவும் தெரியாது.

ஐங்கரன்- ஐந்து கரங்களையுடையவர்.

லம்போதரன்- பிரபஞ்சம் முழுவதையும் தன் வயிற்றினுள் அடக்கியவர்.

பிள்ளையார்- முதலில் உருவான பிள்ளை என்பதாலாகும். கற்பகதரு கேட்டவையெல்லாம் தருவது போல அடியவர்கள் கேட்டதெல்லாம் தருவதால் அவர் கற்பக விநாயகர்.

நாம் மனத்தினில் நினைப்பதை அவர் செயலாற்றுவதால் சிந்தாமணிப் பிள்ளையார். சித்திகளைத் தருவதால் சித்தி விநாயகர். ஆபத்து நேரங்களில் எமைக் காப்பதால் ஆபத்சகாய விநாயகர். செதுக்கப்படாது, பொள்ளுதல் இன்றி உருவானதால் பொல்லாப் பிள்ளையார்.

**திருவுருவத் தத்துவம்:-**

தேவர்களைத் துன்புறுத்திய கஜமுகாசுரனை அழித்தற்காகச் சக்தியானவள் யானைத் தலையையும், ஐந்து கரங்களும், தேவ உடலும், பூதக்கால்களையும் உடைய விநாயக மூர்த்தியாக அவதரித்தார். விநாயகரின் வலது பாதம் ஞான சக்தியென்றும் இடது பாதம் கிரியா சக்தியென்றும் கூறுவார்கள். படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல் என்னும் ஐந்தொழில்களையும் ஐந்து கரங்கள் செயலாற்றுகின்றன.

படைத்தல்- பாசம் ஏந்திய கை

காத்தல்- ஒற்றைக் கொம்புள்ள கை

அழித்தல்- அங்குசம் ஏந்திய கை

அருளல்- மோதகம் ஏந்திய கை

மறைத்தல்- துதிக்கை.

விநாயகர் விலங்குத் தலையும், மனித உடலும், தேவர்க்குரிய பாதங்களையும் பெற்றுள்ளார். ஒடித்த தந்தத்தையுடைய இடது பாகம் பெண் கூறாயும், வலப்பாகம் ஆண் கூறாகவும் கொண்டு உலகம் ஆணும்பெண்ணுமாக அமைந்திருப்பதை உணர்த்துகிறார். விநாயகரின் வாகனம் மூஞ்சூறு. அவ்வளவு பெரிய வடிவத்தை மிகச் சிறிய வடிவம் எப்படித் தாங்கமுடியும்? மூஞ்சூறு மண்ணைத் தோண்டும் பழக்கமுடையது. அதுபோல அறிவைத் தோண்டுவன் ஞானத்தைப்பெறமுடியுமென்பதை ஞானமூர்த்தியான பெருமான் உணர்த்துகிறார். தனது நாயகனிடம் பக்திகொண்ட யாருக்கும் வாழ்க்கைச் சமை தெரிவதில்லை. பக்திமேலிடும் போது மலை போன்ற பரம்பொருள் அன்பைப் பொழியும் சிறு உள்ளத்துள் அடங்கி விடுவதாயும் பொருள்கொள்ளமுடியும். இப்படி முரண்பாடுகளைக் கொண்டுள்ள விநாயகரின் வடிவம் அத்வைத சித்தாந்த தத்துவத்தைக் காட்டுகிறதென நல்லகவி பாடினார்.

விநாயகருக்கு ஏன் யானை முகம்? யானை புத்திசாலியான மிருகம். காடுகளில் யானை நடக்கும்பொழுது வழியை விலக்கி வைக்கிறது. அதுபோல வாழ்க்கை எனும் வனத்தில் துன்பம், துயரம், வேதனை போன்ற முட்புதர்களை விலக்குவதற்கும் புத்தி காட்டும் வழியைப் பின்பற்ற வேண்டும். கணபதிக்கு யானைமுகம். அது புத்தியின் அடையாளம்.

**விருந்தினரைத் தக்க முறையில் உபசரிக்க வேண்டும்.**

விநாயகருக்கு ஏன் முறம் போன்ற செவிகள்? பிறவிக் கடலில் அல்லவறும் அடியார்களுக்கு முக்தி என்ற கரைசேர்க்க விழைகிறார். தனது பெரிய செவிகளை அசைத்துக் காற்றை வீசி முக்திக்கரையை அடைய வழி செய்கிறாரென்பதைப் பின்வரும் பாடல் உணர்த்துகிறது.

“மாற்றரிய பிறவியெனும் மறிகடலின் வாய்ப்பட்டுப்  
போற்றரிய திருமலர்த்தாள் புணைபற்றிக் கிடந்தேற்குச்  
சாற்றரிய முக்தியெனும் தடங்கரையில் உய்ப்பதற்குக்  
காற்றெரியுந் தாள் செவியார் கடாக் களிற்றைப் பணிசுதுமே”

விநாயகருக்குரிய விரதங்களுள் முக்கியமானது விநாயக சதுர்த்தியாகும். ஆவணிமாதச் சுக்கில பட்சத்தில் வரும் சதுர்த்தியில் வழிபடுவதாகும்.

### சுழிமுனைத் தத்துவம்:-

நெற்றிப் பொகுட்டில் குட்டும்பொழுது அங்கு உள்ளடங்கியுள்ள அமிர்த கலசத்தை எழுப்பித் தேகம் முழுவதும் பரவச்செய்வதற்கேயாகும். தோப்புக்கரணம் மூலாதாரத்திலுள்ள சுஷ்மணா நாடியைத் தட்டி எழுப்புவதற்காகப் போடப்படுகிறது. இந்த இரண்டிலுமிருந்து பூரண பலன் பெறுவதே நோக்கமாகும்.

அகரம்- உயிர், உகாரம்- இறை, மகாரம்- மலம் என்று திருமூலர் அருளினார். பிள்ளையார் சுழி என்று நாம் போடுவதை உற்றுநோக்கினால் தாடலைபோல அகாரமாகிய உயிர், உகாரமாகிய இறைவனோடு இணைந்து அகாரமாகிய உயிர் வடிவம் அற்று உகார வடிவாய்- பிள்ளையார் சுழியாய்- அத்துவிதமாக நிற்கும் நிலையைக் காணலாம். பிள்ளையார் சுழிக்கு ஒலி இல்லை. அதனால் இதை ஊமை எழுத்து என்பர். சாத்திர நூல்களில் மௌனாக்கரம், மூலமனு, மௌனக்குறி என்று வழங்கப்படுகிறது.

பிள்ளையார் எளிமையாக ஆற்றங்கரை, குளக்கரை, அரசமரம், வீதியோரம் முதலிய இடங்களில் கூரை இல்லாமல் எழுந்தருளியிருந்து பக்தர்களுக்கு அருள் பாலிப்பார்.

வேதத்தை யாதத் வியாசபகவானுக்கு மகாபாரதக் கதை உள்ளத்தே கருவுற்றதும் “இறைவா மனித சமுதாயத்தை உய்விக்க இலக்கியம் படைக்க விரும்புகிறேன் அதை எழுத யாரும் இல்லையே” என்று விசனப்பட்டார். “நற் குஞ்சரக் கன்றின் உதவியை நாடு” என்று இறைவன் கூறினார். அதன் பிரகாரம் மகாமேருமலையை ஏடாகவும், தனது தந்தத்தை முரித்து எழுத்தாணியாகவும் கொண்டு பாரதத்தை எழுதினார்.

ஒளவையாரும் விநாயகரை வணங்கிவரும்போது ஒருநாள் வேகமாகப் பூசை செய்தார். தான் கைலாயத்திற்குச் செல்லவேண்டுமென்பதால் அவ்வாறு செய்தார். பிள்ளையார் அவரை ஆறுதலாகப் பூசை செய்யச்சொல்லி சுந்தரரும், சேரமான் பெருமான் நாயனாரும் கைலாயம் அடையும் முன்பு ஒளவையாரை அங்கே சேர்ப்பித் தாரென்றும் புராணத்திலுண்டு. திருஞானசம்பந்தர், நம்பியாண்டார்நம்பி, கபிலதேவர், மெய்கண்டார், கச்சியப்பமுனிவர் முதலானோரும் விநாயகரைத் துதித்து வழிபட்டனர்.

விநாயகர் சித்தி, புத்தி எனும் இரு சக்தியரை மணந்து க்ஷேமம், இலாபம் எனும் இரு புதல்வரைப் பெற்றெடுத்துள்ளார். இலங்கையில் மட்டுமல்லாது இந்தியா, நேபாளம், திபெத், பர்மா, சீனா, யப்பான், தாய்லாந்து, கம்போடியா, யாவா, போர்ணியோ ஆகிய நாடுகளில் விநாயகர் திருவுருவங்களைக் காணலாம்.

விநாயகரை வழிபடுவோருக்கு நினைத்தது கைகூடும். அறிவு ஓங்கும். இன்ப வாழ்வும், நற்பேறும், மங்களமும், சத்தியமும், ஒழுக்கமும் கைகூடும். “சுக்லாம், ப்ரதம், விஷ்ணும், சசிவர்ணம், சதுர்புஜம், பிரஜன்னவதனம், த்யாயேத் சர்வ விக்னோப சாந்தயே”

**நித்திய அன்னப்பணி தொடர்ச்சி...**

**2007ஆம் ஆண்டு உற்சவம் தொடக்கம் நித்திய அன்னப்பணிக்கு உதவிபுரிந்தோர் விபரம்**

கு. குணரூபன்	மீசாலை	1000. 00
தி. பஞ்சாட்சரதேவன்	குப்பிளான் (ஜேர்மனி)	3000. 00
ஸ்ரீதேவி அரிசி ஆலை	அச்சுவேலி	2மூடை அரிசி
திருமதி லோகினி வடிவேல் பாலச்சந்திரன் குடும்பம் பிரான்ஸ்		5000. 00
திருமதி குமுதினி நேசரெத்தினம்	லண்டன்	5000. 00
திரு திருமதி N. வரதீசன் குடும்பம்	லண்டன்	10000. 00
சபா நேடர்ஸ்	அச்சுவேலி	1மூடை அரிசி
திருமதி இந்துமதி பாலகிருஸ்ணன் வீரப்பதிராஜன் கரணவாய்		1மூடை அரிசி 1000. 00
ஸ்ரீ நாகபூஷணி களஞ்சியம் மருத்துவமனைவீதி யாழ்ப்பாணம்		1மூடை அரிசி
Dr பாக்கியநாதன் பொன்னையா வைத்தியசாலை கல்வியங்காடு		2000. 00
வெங்கடேஸ்வரா கஸ்தூரியார்வீதி	யாழ்ப்பாணம்	2மூடை அரிசி
ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி கஸ்தூரியார்வீதி	யாழ்ப்பாணம்	1மூடை அரிசி
பொ. சந்திரமோகன் ஓசன்ட்ரேட்ஸ் ஸ்ரான்லி வீதி		4000. 00
விஜித்தா துணியகம் பெரியகடை	யாழ்ப்பாணம்	1மூடை அரிசி
சாந்தி புடவையகம் நவீனசந்தை	யாழ்ப்பாணம்	1மூடை அரிசி
மகாராணி புடவையகம் பெரியகடை	யாழ்ப்பாணம்	3மூடை அரிசி
குபேரன் களஞ்சியம் மருத்துவமனைவீதி யாழ்ப்பாணம்		1மூடை அரிசி
மகாராணி மூலம் E.S. பேரம்பலம் கஸ்தூரியார் வீதி யாழ்ப்பாணம்		1மூடை அரிசி
சிவகணேசன் ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்	யாழ்ப்பாணம்	1மூடை அரிசி
திரு ஆனந்தன்	காலி	1மூடை அரிசி
ஸ்ரீஸ்கந்தராசா		25k அரிசி
சிவகுமார் வெற்றிலைக்கடை	யாழ்ப்பாணம்	1மூடை அரிசி
சோதி அண்ணர் கராஜ்		1மூடை அரிசி
நகுலன்	யாழ்ப்பாணம்	1மூடை அரிசி
இராஜேஸ்வரி புடவையகம்		1மூடை அரிசி

(தொடரும்....)

**சுத்தியமும் பொறுமையும் கொண்டவனே உகை வெல்வான்.**



## நக்கீரர் அருளிய நன்முருகாந்நூப்படை - திருவாவினன்குடி

திருமதி சிவனேஸ்வரி பாலகிருஷ்ணன் அவர்கள்

திருவாவினன்குடியை மூன்றாவது படைவீடாக நக்கீரர் சொல்லுகிறார். மலை அடிவாரத்தில் உள்ள கோயிலைத் திருவேரகம் என்றும், மலைக்குமேல் இருக்கிற கோயிலை திருவாவினன்குடி என்றும் சொல்கிறார்கள். பழைமையும், பெருமையும் வாய்ந்த தலம் பழநி. சங்ககால இலக்கியங்களும், புராணங்களும் இப்பதியைப் புகழ்ந்துள்ளன. அக்காலத்தில் அப்பதி பொதினி என்று அழைக்கப்பட்டதாகவும், பின்பு பொதினி என்பது பழநியாக மாற்றமடைந்ததாகவும் கூறுகிறார்கள். திருவாவினன்குடிக்குச் சித்தன் வாழ்வு என்ற பெயருமுண்டு. சித்தன் என்றால் முருகன். திரு- இலக்குமி, ஆகாமதேனு, இனன்- சூரியன் இவர்கள் பூசித்த தலமாகையால் திருவாவினன்குடி எனப்பெயர் பெற்றது. இத்தலத்திற்கு வடகிழக்குப் பகுதியில் சரவணப்பொய்கை இருக்கிறது. இது புண்ணிய தீர்த்தமாகும். திருவாவினன் குடியில் மயில்மீதார்ந்த வண்ணம் குழந்தைவேலாயுத சாமி அடியார்களுக்கு காட்சியளிக்கிறார். சரவணப்பொய்கையில் நீராடி, இப்பெருமானை வழிபட்டபின்னரே மலைக்கோயிலுக்குப் போவது வழக்கம். பங்குனிமாதம் ஆவினன்குடியில் பத்துநாட்கள் மிகவும் சிறப்பாக உற்சவம் நடக்கும். தீர்த்தக் காவடிகளுடன் முருகன் புகழ்பாடிக்கொண்டு வருவது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். பழநி மலைக்கோவிலில் பங்குனி உத்தரத்தன்று தங்கரதத்தில் உற்சவ முர்த்தியான சின்னக்குமரர் திருவுலா வந்தருள்வார்.

பார்வதி சமேதரராகக் கயிலையங்கிரியில் பரமேஸ்வரன் வீற்றிருக்கிறார். குழந்தை களான ஐங்கரனும், ஆறுமுகனும் விளையாடுகிறார்கள். அதனை இரசித்த வண்ணம் உலக மாதாவான உமையும், சிவனும் இருக்கிறார்கள். அவர்களைத் தரிசிக்க நாரதர் வருகிறார். பெரியவர்களிடம் செல்லும்போது வெறுங்கையுடன் செல்லக்கூடாது என்று கலகப்பிரியரான நாரதர் மாங்கனி ஒன்றைக் கொண்டு வருகிறார். அதனை எம்பெருமானிடம் கொடுத்து ஆசி பெறுகிறார். பரமசிவன் அக்கனியை அம்பிகையிடம் கொடுக்கிறார். மாங்கனியைக் கண்டதும் கணபதியும் கந்தனும் ஆசையோடு ஓடிவருகிறார்கள். இறைவன் அவர்கள் இருவருக்குமிடையில் ஒரு போட்டிப் பரீட்சை நடத்துகிறார். யார் முதலாவதாக இந்த உலகத்தைச் சுற்றி வருகிறார்களோ அவருக்கு இந்தப்பழம் உரியது என்று கூறுகிறார். உடனே முருகன் உலகை வலம்வர மயில்மீது புறப்பட்டார். தொந்தி வயிற்று விநாயகர் சிறிதுநேரம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்துவிட்டு அம்மையையும் அப்பனையும் மூன்றுமுறை வலம் வருகிறார். பழத்தைத் தரும்படி கேட்கிறார். “நீ உலகை வலம் வர வில்லையே” என்று சிவபிரான் கேட்கவே எல்லா உலகங்களும் உங்களிடத்தில் தானே அடங்கியிருக்கின்றன ஆதலால், எல்லா உலகங்களையும் மூன்றுமுறை வலம்வந்து விட்டேன் என்றார் விநாயகர். பழம் அவருக்குக் கிடைத்துவிட்டது. முருகன் வரும்வரை கணபதி காத்திருக்கிறார். காடுகள் மலைகளைக் கடந்து அகில உலகத்தையும் சுற்றி விட்டு வந்து இறங்குகிறார் முருகன். கணபதியின் கரத்தில் மாங்கனியைக் கண்டதும், என்னை உலகைச் சுற்றும்படி சொல்லிவிட்டு பழத்தை அண்ணாவுக்கு அப்பா கொடுத்து விட்டார் என்ற விரகதியுடன் உடைமைகளையெல்லாம் துறந்து கோவனாண்டியாகக்

நல்லொழுக்கம் இல்லாதவனை வேதங்கள் புனிதமாக்கிவிடாது.

கயிலையை விட்டு பழநிமலை உச்சிக்கே வந்துவிடுகிறார். முருகனைப் பிரிந்த அம்மை, அப்பர் தங்கள் குழந்தை ஆண்டிக் கோலத்தில் நிற்பதை வந்து கண்டார்கள். நான்மறை போற்றும் ஞானப்பழம் அல்லவா நீ. இன்னமும் சிறு குழந்தையாக விளையாடித் திரியலாமா? அன்பர்கள் அனவரதமும் நாடிவரும் அன்புப்பழம் நீ அல்லவோ! அப்படியிருக்க வேறுபழம் உனக்கு எதற்கு நீயே ஞானப்பழம் அல்லவா? என்று சமாதானப் படுத்துகிறார்கள். முருகன் அவர்களுடன் செல்லமறுத்து ஞானப்பழமாகப் பழநிமலையிலேயே நின்றுவிடுகிறான். பழம்- நீ என்ற சொல் பழநி ஆகிவிடுகிறது.

“ஈசனுருகி மடியினில் வைத் தென்று மிளையோய் அறிவுடையோய், தேசுதரு நம் வானுதற் கண்மணி, நீ சிறுவனோ பெரியை வாச நறு மென் கனியு மொருகனியோ! மதுரமொழி வாயாற் பேசவரிய மறைஞானப் பிள்ளை பழம்நீ எனப் புகன்றார்”

பிள்ளைத்தமிழ் பாடல் பின்வருமாறு உள்ளது.

கந்தா வருக, உலகமெல்லாம் கணத்திற் புடைபோய்வந்த ஒரு காரே வருக  
மாதுள நற்கனிக்குப் பிரிந்தோய் வருக வருக”

திருமுருகாற்றுப்படையிலே நக்கீரர் கூறுகிறார்; திருவாவினன் குடியில் தேவ குஞ்சரியுடன் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகனைத் தரிசிப்பதற்கு முனிவர்கள் தலைமையில் பெருங்கூட்டமே வந்துகொண்டிருக்கிறது. அவர்கள் முருகனை நாடிவந்த காரணத்தை விளக்கமாகக் கூறுகிறார். மரவுரி தரித்து, வலம்புரிச் சங்கிணையொத்த வெண்மையான நரைத்த முடியுடன், குற்றமில்லாத திருமேனியையுடைய, மான் தோலைப் போர்த்த, என்புகள் மேலே தோன்றி அசையும் உடம்பையுடைய, பல நாட்கள் ஒருங்கே பட்டினி கிடந்து உணவை உண்ணும் பேரரறிவினையுடைய, பகையும் இம்சையும் நீக்கிய மனத்தினையுடைய, காமமும் சினமும் இல்லாதொழிந்த அறிவினையுடைய, இடும்பைக்கு இடும்பை படுக்கும் பெருவிறல் படைத்த, யாரிடத்தும் எப்பொருளிடத்தும் வெறுப்பு இல்லாத, தவமே வடிவெடுத்தாற்போல, முனிவர்கள் முன்னே வழிநடாத்திச்செல்ல, அவர்களைத் தொடர்ந்து ஆடல்பாடல்களில் வல்ல கந்தருவர்கள் யாழை வாசித்து இனிய பாடல்களைப் பாடிக் கொண்டு வருகிறார்கள். அடுத்தாற்போலத், தேவர்கள், திருமால், சிவன், இந்திரன் என ஒரு பெருங்கூட்டமே வருகிறது. இக்கூட்டத்தில் பிரமனைக் காணவில்லை. பிரமன் சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருக்கிறார். அகந்தையினால் முருகனை பராமுகமாகச் சென்றதனாலும் ஓம் எனும் பிரணவத்திற்குப் பொருள் தெரியாதபடியாலும் பிரமனுக்குச் சிறைவாசம் கிடைத்தது. படைப்புத் தொழில் நின்று போயிற்று. படைப்புத்தொழில் இல்லாமற்போகவே காத்தற்றொழிலும், அழித்தற்றொழிலும் நின்று போயின. சிருஷ்டி இருந்தால் மட்டுமே உலகத்திலே மற்றைத் தொழில்களும் நடைபெறும். ஆகவே, சிருஷ்டி இல்லாமல் அழிவு ஏற்படும் என அஞ்சி, பிரமன் செய்த தவறை மன்னித்து அவனை விடுவிக்கவே முருகனது அருளை நாடி வந்திருக்கிறார்கள். மேலும் முப்பத்து மூவரோடு, பதினெண் கணங்களும் அவர்களுடன் கூடி வந்து தங்கள் குறைகளைச்சொல்லி வேண்டும்படியாகத் திருவாவினன் குடியிலே, குற்றமற்ற கொள்கையினையுடைய அறக்கற்புவாய்ந்த தெய்வயானையாருடன் சில நாட்கள் எழுந்தருளியிருப்பான் என அழகாக நக்கீரர் கூறுகிறார். “தாவு இல் கொள்கை

நன்றாக நடத்தினாலும்கூடத் தீயவர்கள் தீமையே செய்யவர்.

மடந்தையொடு சில்நாள் ஆவினன்குடி அசைதலும் உரியவன்”

பழநிப்பெருமான் நானூற்று ஐம்பது அடி உயரமுள்ள பழநிமலையில் ஞான தண்டாயுதபாணியாக அழகான ஆலயத்திலே எழுந்தருளியுள்ளார். தன்னை நாடிவரும் பக்தர்களுக்கெல்லாம் சகல சுக போகங்களையும் அள்ளிக்கொடுத்துவிட்டு, தனக்கென ஒன்றையும் வைத்துக்கொள்ளாமல் ஆண்டிக்கோலத்துடன் காட்சிதருகிறார். ஒளி பொருந்திய திருமுகம், அருள்கனிந்த திருநோக்கும், புன்னகை தவழும் திருவாயுடன் மேற்கு நோக்கி நிற்கும் குமரனது திருக்கோலம் காண்போரை ஆனந்தப்பரவசமடையச் செய்யும் பெருமானுடைய திருமேனியில் அபிஷேகம் செய்யப்பட்ட பால், தேன், பஞ்சாமிர்தம் முதலியவைகளை உண்டவர்கள் நோய்கள் நீங்கப்பெற்று அமிர்தம் உண்டவர்கள்போல் நலமாக வாழ்கிறார். அடியார்கள் பழநிமலை உச்சியில் கந்தனைத் தரிசிக்கப் படிகளில் ஏறிச் செல்லும்போது அரோகரா! அரோகரா!! என ஆடிப்பாடித் தமது வினைகளைப் போக்குகிறார்கள் தம்மை அன்போடு வழிபடுபவரது உடற்பிணி, பிறவிப்பிணி இரண்டையும் நீக்கிப் போகமும், மோட்சமும் அளிக்கிறார் ஞான தண்டாயுதபாணி.

அருணகிரிநாதர் கந்தரலங்காரத்திலே பழநிமலை முருகனைப் பாடுகிறார்.

படிக்கின்றிலை பழநித் திருநாமம் படிப்பவர்தாள்

முடிக்கின்றிலை முருகா என்கிலை முசியாமலிட்டு

மிடிக்கின்றிலை பரமானந்தமேற் கொள விம்மி விம்மி

நடிக்கின்றிலை நெஞ்சமே தஞ்சமேது நமக்கினியே.

பக்தர் வினை தீர்ப்பது பழநிமலை அதிசயம் அநேகமுற்ற பழநிமலை” என்கிறது திருப்புகழ். பழநியின் பெருமை தெரிந்த அருணகிரிநாதர் பழநிக்குச் செல்லவில்லையே என ஏங்குகிறார். “பழநிமலை எனும் பதியைச் சேவித்தறியேனே” என்று அங்கலாய்த்துக் கொண்டே பழநிமலைக்கு வருகிறார். அங்கே முருகன் செபமாலை ஒன்றை அருளுகிறான். அனைத்துயிர்க்கும் குருமுர்த்தியாகிய முருகன் தனக்கும் குருவாக வந்தான் என்று பாடுகிறார்.

தைப்பூசம் பங்குனி உத்தரம் முதலிய நாட்களில் பழநியில் ஆயிரக்கணக்கான காவடிகள் எடுத்து முருகனை நினைந்து ஆடிப்பாடுவது நமது உள்ளத்தை உருக்கும். காணிக்கைகளை எடுத்துக்கொண்டு நடைப்பயணமாகப் புறப்பட்டு அவனால் நிவேதிப் பவற்றை நிவேதித்து வணங்குவர். இடும்பன் எடுத்துவந்த சிவகிரி, சக்திகிரி என்ற இரு மலைகளுமே இன்று பழநிமலை, இடும்பன்மலை என நிற்கின்றன. “இடும்பனைப் போல் யார் (காவடி) எடுத்து வருகிறார்களோ அவர்களுக்கு அருள்பாலிப்பேன்” என்று முருகன் இடும்பனுக்கு வாக்களித்ததுபோல் காவடி ஆடுவோர்க்கெல்லாம் அவர்கள் வேண்டுதல்களை அருளிக்கொண்டேயிருக்கிறார். சங்கநூல்களிலும் புராணங்களிலும் பெருமைபெற்று விளங்கும் திருவாவினன்குடி என்னும் திவ்விய தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானை, வேத மந்திரங்களின் வடிவமாக விளங்கும் ஞானபண்டித சாமியை, அனைத்துயிர்க்கும் குருமுர்த்தியை, தம்மை அன்போடு வழிபடுபவரது உடற்பிணி, பிறவிப்பிணி இரண்டையும் நீக்கிப் போகமும், மோட்சமும் அளிக்கும் ஞான தண்டாயுத பாணியாக பழநிமலையில் விளங்கும் கந்தனை, பழநிக்குன்றிலிருக்கும் சின்னக் குழந்தையை வணங்கி அவன் சேவடிபோற்றி நற்கதியடைவோமாக. (தொடரும்...

கல்வியறிவும் புகழ்நிறிவும் வாழ்க்கையின் நம் உண்மையான துணைவர்கள்.

## பசுவை வணங்குங்கள்! பலியீடாதீர்கள்!!

சிவநெறிக்கொளிதி ரோசையா மீதரன் அவர்கள்

பசு ஒரு தெய்வீகமான பிறவி. அது சாதுவான மிருகம். இறைவனது அபிஷேகத் துக்கான பஞ்சகௌவியம் கொடுக்கின்ற ஓர் உடனதமான பிறவி; சாந்தமே உருவான நல்ல பிறவி.

“கோமாதா எங்கள் குலமாதா” என்று அதனை வணங்கிக்கொண்டாட வேண்டுமே யன்றிக் கொலை செய்யக்கூடாது. கொடூரமான முறையில் கொன்று கிடைக்கும் இறைச்சியைத் தின்று எமது ஊனுடம்பை வளர்த்தல் நியாயமோ? கூடவே கூடாது.

மனிதனென்ற புனிதப்பிறவியை எடுத்த நாங்கள் இப்படி நடந்துகொள்வது வெட்கக்கேடான காரியம். சிறிதுநேரம் இதுபற்றிச் சிந்தித்துப் பாருங்கள். நீங்களே வெட்கித் தலைகுனிவீர்கள். வாயில்லாச் சீவனை வதைத்து நம் வாழ்க்கையில் வளம் தேட வேண்டுமா? எவ்வளவு பிழையான காரியம் இது.

சிபிச்சக்கரவர்த்தி ஒரு புறாவுக்காகத் தன்னுடம்பையே அறுத்தெடுத்துத் தராசிலே இட்டதைச் சிறிதுநேரம் சிந்தித்துப் பாருங்கள் உண்மை விளங்கும்.

சைவம் வளர்த்த நாயன்மாள் ‘ஆவினுக் கருங்கலம் அரனஞ் சாடுதல்’ என்றும் ‘வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனிணம்’ என்றும் அருளியிருப்பதை மறந்துவிட்டீர்களா? ஏன் இந்தக் கொடுமையைச் செய்கின்றீர்கள்?

நாங்கள் சைவசமயத்தவர் என்று சொல்லிக்கொண்டு கேடுகெட்ட வாழ்க்கை வாழும் மானுடரே! சிறிது சிந்தியுங்கள். எமது உடம்பு அழியும். தன்மை வாய்ந்தது. உயிர் பிரிந்து விட்டால் அதனைத் தீயிலிட்டுக் கொளுத்தி விடுவார்கள். நாளைக்கிருப்பது சந்தேகம் அதற்கிடையில் எத்தனை ஆட்டம்!

‘தன்னான் பெருக்கற்குத் தான் பிறிது ஊனுண்பான் எங்ஙனம் ஆளும் அருள்; ‘கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி எல்லா உயிருந் தொழும்’ என்று வள்ளுவர் கூறிய வாய்மொழியை மறத்தல் நியாயமோ?

தெய்வீகம் நிறைந்த பசுவைக் கொன்று தின்றால் ஆயிரம் அந்தணர்களைக் கொன்ற பாவம் கிடைக்கும். ஆகவே பசுவதை கூடாது. அந்தக் கொடிய பாதகத்தை ஆற்றிவு படைத்த நாங்கள் செய்யக்கூடாது. அப்படிச் செய்யின் எங்களுக்கும் மிருகத்துக்கும் என்ன வித்தியாசம். இதனை ஏன் சிந்தித்துச் செயலாற்ற மறுக்க வேண்டும்? மனிதன் மனிதனாக வாழவேண்டுமே தவிர மிருகமாக வாழக்கூடாது. மனிதன் மனிதப் பண்புடன் வாழ்ந்தால்தான் அவனை மனிதனாக மற்றவர்கள் மதிப்பார்கள். மனிதப் பண்புடன் வாழும்போது அதன் மகத்துவம் உணர்ந்து செயற்படும்போதும் நம்மையறியாமலேயே மதிப்பு உயர்ந்துவிடுகிறது. இன்றைய விஞ்ஞான யுகத்திலே மனிதன் சந்திரனுக்கும்போய் அதற்கு மேலேயும் பல சாதனைகள் படைக்கத் தொடங்கி விட்டான். அப்படி உயர்ந்துவிட்ட மனிதன் ஏன் மனிதப்பண்புடன் வாழ மட்டும் உடன்படுகின்றானில்லை. காரணம் என்ன?

முன்னேறிச் செல். எப்போதும் முன்னோக்கியே நட.

பச்சை நிறக்கண்ணாடியை போட்டுக்கொண்டு பார்த்தால் உலகம் பச்சையாகவே தெரியும். நீலநிறக்கண்ணாடியை அணிந்துகொண்டு பார்த்தால் உலகம் முழுக்க நீலமாகவே தெரியும். போட்டிருக்கும் கண்ணாடி எப்படியோ அப்படியே உலகமும் தெரியும். நாம்தான் சரியாக நடக்கப்பழக வேண்டும். நெஞ்சிலே வஞ்சகம், சூது, பொறாமை, எரிச்சல், களவு, பொய், போட்டி மனப்பான்மை இவற்றை வைத்துக்கொண்டு எப்படி மனிதனாக வாழமுடியும்?

‘உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது’, ‘வெள்ளத்தனைய மலர் நீட்டம்; மாந்தர்தம் உள்ளத்தனையது உயர்வு’ என்பதை மனத்திலே எண்ணியபடி முதலில் நாம் நமது மனத்தைத் தூய்மையாக வைத்திருக்க வேண்டும். அப்படித் தூய்மையாக வைத்திருந்தால்தான் அங்கே ஆண்டவன் வந்து குடியிருப்பான். நாங்களோ பசுவைக் கொண்டு தின்னும் மாபாதகச் செயலைச் செய்துகொண்டு எப்படி நல்ல மனமுள்ள வர்களாக வாழ முடியும்?

நல்ல மனம் வந்துவிட்டால் தீயவை தாமாகவே விலகிவிடும். ஆகவே, மனத்தைத் தூய்மைப்படுத்த என்ன செய்யவேண்டும்? சதாபொழுதும் சிவத்தியானத்திலீடுபட்டு, சிவநாமத்தை மனத்திலே எண்ணியபடி ‘ஓம் நமசிவாய’ என்ற திருவைந்தெழுத்தை ஓதத் தலைப்பட வேண்டும். அவ்வாறு நம்மை நாமே வழக்கப்படுத்திக் கொண்டோமே யானால் அதைவிடப் புண்ணியம் வேறு இல்லை.

ஆகவே, பசுவைக் கொண்டு தின்னும் பாதகத்தை ஒழிக்கவேண்டும். நாங்கள் பசுவின் இறைச்சியைக் கொள்வனவு செய்வதால்தானே கொலை நடக்கிறது. வியாபாரமும் நடக்கிறது. நாங்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து ஒற்றுமைப்பட்டு மாட்டிறைச்சியை வாங்காமல் விட்டுவிட்டால் மாடு கொல்லப்படவும் மாட்டாது. இறைச்சி வியாபாரமும் நடக்காது. அவர்கள் வேறுவேலை செய்யத் தொடங்கிவிடுவார்கள். எதுவும் எங்களில் தான் தங்கியிருக்கிறது. நாம்தான் திருந்தவேண்டும். ஒரு பந்தை எடுத்து சுவரிலே எறிந்தால் அது மீண்டும் எம்மிடமே வருவதுபோல நாம் செய்யும் வினை எங்களுக்குத் தான். நாங்கள் நல்லது செய்தால் எமக்கும் நல்லது நடக்கும். தீயவை செய்தால் தீயவை நடக்கும்.

எமது வாழ்க்கை வண்டியை நல்ல பாதையிற் செலுத்துவது நமது கடமை. எனவே, இனிமேலாவது பசுவை வணங்கி, அதற்கு வாழ்வு கொடுத்து ஜீவகாருண்யம் பேணி நல்வாழ்வுக்கு அத்திவாரம் இடுவோமாக.

#### கடவுளைக் காண ஏக்கம்

குழந்தை தனக்கு காச கொடுக்கும்படி தாயைத் தொந்தரவு செய்தும், அழுதும், அடித்துங்கூட வேண்டுகிறது. இந்தக் குழந்தையைப்போல எந்த மனிதன் ஜகன்மாதாவே தன் தாயென்று உறுதியான நம்பிக்கையுடன் அழுகிறானோ அவனே பயனடைகிறான். அதன்பிறகு அம்பிகை அவனிடமிருந்து மறைந்திருக்க முடியாது.

ஒழுக்கமுள்ள நீங்கள் உலகத்துக்கே ஒளியாக இருக்கிறீர்கள். மலையின் உச்சியில் இருக்கும் நகரம் பிறர் கண்களிலிருந்து மறைந்திருக்க முடியாது.

போரின் இடைசியம் அலைதி. வியாபாரத்தின் இடைசியம் ஓய்வு.

## சமயநெறியில் இணைந்த வாழ்வியலும் நுண்கலைகளும்

திரு மு. சிவலிங்கம் அவர்கள்

இப்பரந்த உலகிறோன்றிய சமயங்களில் சைவசமயத்தின் வரலாறு, பெருமை, சிறப்பு, தூய்மை, பரந்த நெறிமுறைகள் ஆதிய பலவற்றை யாவரும் அறிவர். இந்திய உபகண்டத்தின் அதியுயர் மலைச்சிகரத்தில் உறைந்திருக்கும் இறைவன் ஆடியும் பாடியும் எம்மை ஆட்டுவிக்கிறான் நாமும் ஆடுகிறோம். இது நியதியாகும்.

இறைவன் மக்களின் நன்மை கருதி எமது வாழ்வியலுக்கேற்பப் பல தூய வழிமுறைகளையும் வகுத்துள்ளான். வாழ்வதற்காக நல்ல வழியில் பொருளிட்டவும் நல்லறம் செய்யவும் கற்பித்தான். எமது உடலைப் படைத்த இறைவன் உடல் நன்கு இயங்காதபோது கோளாறுகளை நீக்கும் மருத்துவ முறையையும் உணர்த்தினான். எமது வாழ்வின் முக்காலத்தின் பேறுகளையும் கண்டறியச் சோதிடக் கலையையும் அறிமுகம் செய்தான். சீரான இல்லறவாசிகளிடம் நாடிவரும் அருளாளர்கள் தம்மைச் சார்ந்தவர்கள், ஏதிலிகள், நலிந்தோர் யாவரையும் பேணப் பயன்கருதாத நற்பண்புகளையும் கற்பித்தான். இளமையில் கல்விபுடன் சமயநெறி, நல்லொழுக்கம், பணிவு போன்றவற்றை நாட நியமித்தான். மேலும் நுண்கலைகள் வளரவும் தானே நல்லாசானாக யாவற்றையும் உணரவைத்தான். அத்துடன் நல்லனவற்றை ஆக்கியும், உணர்வித்தும், தீயனவற்றை அழித்தும், நீக்கியும் ஆண்டருள்புரியும் வேத விற்பன்னரின் திருவிளையாடலை அறியாதவரில்லர்.

சைவசமயம் தழுவிய யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மண்ணில் வாழும் மக்களின் நிலைகளை நோக்குவோம். அன்று மணற்றிடர் என்றழைக்கப்பட்ட பிரதேசம் யாழை மீட்டுத் தன் சங்கீத அறிவை வெளிப்படுத்திய கலைஞனுக்கு அன்பளிப்பாகக் கிடைத்ததால் யாழ்ப்பாணம் என்ற பெயரில் இன்றும் வாழ்கிறது. அக்கலைஞனின் முயற்சியால் இந்தியாவிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட தமிழ் அரசர்கள் தத்தமது பகுதிகளில் அரசாண்டனர். இவர்கள் இயல்பாகவே சைவசமய நெறியில் வாழ்ந்ததால் இங்கு பல சைவக்கோயில்களை நிறுவினர். இத்தலங்கள் சீராக இயங்கவேண்டிய ஆதரவுகளையும் தந்துதவினர். இதனால் அவர்களால் நாட்டப்பட்ட சமயநெறி என்னும் அடிக்கல் எம்மவரின் உள்ளத்திலும் பதிவானது.

சமயப் பற்றுடன் ஏற்கனவே தாம் கற்ற சோதிடம், மருத்துவம் ஆகிய துறைகளிலும் விற்பன்னராக இருந்த மன்னர்களான பரராஜசேகரன், செகராஜசேகரன் ஆதியோர் தமது நிர்வாகப் பிரிவில் தமது சோதிடம், மருத்துவம் ஆகிய கலைகளால் மக்களுக்கு அரும்பணியாற்றினர். இதனால் இறைபக்தி நன்கு பிரகாசித்தது.

காலங்கள் மாறவும் மேலைத்தேச அந்நியர் படையெடுப்பினால் எமது சமயம், கலைகள் அழிந்து இருள் சூழ்ந்தது. எமது செந்தமிழும் சைவசமயமும் சிதைவுற்ற நேரத்தில் வானத்தில் தோன்றிய விடிவெள்ளிபோல ஆறுமுகநாவலர் அவதரித்தார். இளமையில் கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் கற்றார். அவரது திறமையால் அக்கல்லூரியிலே ஆசிரியரானார். விவிலிய நூலைத் தமிழில் மொழிபெயர்ப்பாளரானார்.

கலைக்கு ஒரு விசேஷி உண்டு. அஃது ஸயர் அறியாமை.

இறைவனால் செந்தமிழையும் சைவசமயத்தையும் வளர்க்கவென்றே தோன்றிய வராதலினால் தமது ஆசிரியர் தொழிலிருந்து விலகினார். இங்கு பல தமிழ்ப் பாடசாலைகளை நிறுவினார். பாடப்புத்தகங்களை எழுதினார். இவற்றை நாலுருவில் வெளியிட அச்சகங்களை நிறுவினார். தமது பாடசாலைகளில் கற்பித்தார். இதனால் பலர் கல்விமாண்களாகவும், அருளாளர்களாகவும், நல்லாசிரியர்களாகவும் தோன்றினர். யாழ்ப்பாணத்தில் கல்விப்பணியுடன் சமயப் பணியும் சிறப்பும் வண்ணம் சைவக் கோயில்களிலும், பட்டிதொட்டிகளிலும் சமயப் பிரசங்கங்கள் செய்தார். இப்பணிகளின் விரிவாக்கத்தின் நோக்காகத் தாய்நாட்டின் தமிழகம் சென்றார். அங்கும் இப்பணியில் முழுமுச்சுடன் செயற்பட்டார். இவரது திறமையால் இவருக்கு “நாவலர்” என்னும் சிறப்பான பட்டம் கிடைத்தது. இப்பட்டம் எம் மண்ணுக்கு நற்பெயரை வாங்கித் தந்தது. இன்றும் ஆறுமுகநாவலரின் தமிழ்மரபு தாய்மையாகவும், இலக்கண மரபை யொட்டியும் வழுவாது செயற்படுவதால் “யாழ்ப்பாணத் தமிழ்” என்ற பெருமையுடன் வாழ்கிறது.

இந்தியாவில் சிறப்புடன் துலங்கிய கந்தபுராண கலாசாரம் ஆறுமுகநாவலரின் பெருமயற்சியால் எம் மண்ணிலும் பரவி வேருன்றியது. ஆறுமுகநாவலரிடம் ஐயம், திரிபறக்கற்ற பலர் பல சிறப்பினையும் தம்மகத்தே கொண்டிருந்தனர். இவர்கள் நாவலரின் பாடசாலைகளில் கற்பிக்கவும், சமயப் பிரசங்கங்கள் செய்யவும் செயற்பட்டனர். மேலும் ஆசாரசீலர்களாகவும், சிறந்த சமய நெறியாளர்களாகவும் பிரகாசித்தனர். இவர்கள் செல்லுமிடமெல்லாம் புராணபடனத்தைக் கேட்டு மகிழ்வெனப் பெரிய திருக்கூட்டங்கள் குழுமியதை அவதானிக்கலாம். இவர்களுள் ஆண்களைவிடப் பெண்கள் கூடுதலாக இருந்தனர். ஒரு பிரசங்கியார் தவறுதலாக ஏதும் சொற்பிழை, பொருட் பிழை விட்டால் பெண்களே தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டிப் பரிசுசித்தனரெனப் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் கந்தபுராணச் சுருக்கம் என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

புராணபடனம் தற்போது குறைந்து வந்தபோதும் அருளாளர்கள் நிறைந்து வாழும் ஊர்களில் உள்ள திருத்தலங்களில் இன்றும் அது செயற்படுவது பெருமைக் குரியது. கந்தபுராண விரிவாக்கலினால் சமய, இலக்கிய ஷளர்ச்சியும் அறிவுடைமையும் வெளிப்படுகிறது.

இன்று, கல்வியமைப்பில் மாற்றங்களேற்பட்டபோதும் சைவமும் தமிழும் இவற்றுடன் இணைந்த நுண்கலைகளும் பண்டைய முறைப்படி போதிக்கப்பட்டு வருவதால் பல முன்னேற்றங்களைக் கண்டுள்ளது. இக்கலைப் பாடங்கள் கல்லூரி மட்டங் களுக்குமேல் பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் பட்டப்படிப்பாக மேற்கொள்ளப்படுவதால் பல கலைஞர்களும் விற்பன்னர்களும் வெளிவந்து பிரகாசிக்கின்றனர்.

சமயக் கல்வியின் ஓர் அங்கமாக அறநெறிப்பாடசாலைகள் அமைத்துப் பல துறைகளிலும் நற்பேறு கிடைக்கிறது. நுண்கலையின் ஓர் பகுதியான நாடகவியலில் பல மாற்றங்கள் உண்டு. நூறு வருடங்களுக்கு முன்பு இங்கு வாழ்ந்த பல கல்விமாண்கள், புலவர்கள் புராண நாடகங்களை எழுதித் தந்து உதவினர். பல அண்ணாவிமார் நாடகங்களை நெறிப்படுத்தினர். தென்னிந்திய நாடகக் கலைஞர்கள் இங்கு வந்து யாழ்ப்பாண எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களைத் தமது நடிப்பினால் பெருமையடையச்

நடந்ததற்குப் பிறகு முட்டாளும் புத்திசாலினான்.

செய்தனர். அண்மையில் அமரரான மகாவித்துவான் பிரம்மஜீ மா.ந. வீரமணிஐயர் அவர்கள் சாத்திரிய முறைப்படி குருகுலக் கல்வியுடன் பல்கலைக்கழக அந்தஸ்துடைய தகைமையில் முத்தமிழுடன் ஏழிசையையும் வாழ வழிவகுத்தார். சமயநெறி மேலோங்கியதால் ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட கோயில்களுக்கான ஊஞ்சற்பாடல்கள், கீர்த்தனைகள், நாட்டிய நாடகங்கள், பாடல்களுக்கான மெட்டுக்கள் போன்றவற்றைத் திறம்பட ஆக்கி உலகப்புக்கழ்பெற்ற முத்தமிழ்க் கலைஞரானார்.

இக்கலைகளுடன் வில்லிசையையும் சமயக் காவியங்களையும் ஊரெல்லாம் கேட்டுமகிழ, அநேக கலைஞர்கள் பணியாற்றினர். திருத்தலங்களில் சிறப்புறக் களம் அமைத்து நாதஸ்வரம், தவில், வயலின் ஆகியவற்றைக் குருகுலக்கல்விமூலம் பயின்று எமது மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்தனர்.

சைவசமயத்தைப் பொறுத்தவரை சிறந்த சோதிட விதிப்படி அமைக்கப்பட்ட திருத்தலங்கள் நீடியகாலமாகச் சிறப்புடன் இயங்கிவருகின்றன. இங்கு அநேக தலங்களில் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் யாவும் சிறப்புடன் அமைந்துள்ளன. இதனால் திருவருள் நன்கு பிரகாசிக்கிறது. மக்களும் பக்திநெறியுடன் ஒன்றுகூடி வழிபடுகின்றனர். இச்சிறப்புக்களடங்கிய திருத்தலங்களினருகே கல்வி நிலையங்கள், நூல்நிலையங்கள், அறநெறிப் பாடசாலைகள், விழா மண்டபங்கள், நுண்கலை பயிலுமிடங்கள் யாவும் இயற்கையாகவே தெய்வீகத்தைப் பரப்புவனவாக அமைந்துள்ளன.

எமது மண்ணில் தோன்றிய சித்தர்கள், வேறு இடங்களிலிருந்து இங்குள்ள தெய்வீக சக்தியால் ஈர்க்கப்பட்ட துறவிகள், மற்றும் அருளாளர்களினால் இமமண் மேலும் புனிதமடைந்துள்ளது. இந்த மகான்கள் பற்பல உருவங்களிலும் கோல நடையிலும் நடமாடினாலும் அவர்களின் தூய்மையான தெளிந்த சமயப்பித்து எம்மையெல்லாம் உணரவைத்தது. முக்காலத்தை அறிந்த இவர்களின் செயலால் நாடு எவ்வித இடையூறுமின்றி வாழ மக்கள் பழகிக் கொண்டனர்.

மக்களுக்கு ஏற்படும் தீராத நோய்கள், பில்லி, சூனியம் போன்றவற்றால் ஏற்படும் கெடுதிகள், விஷகடி நோய்கள், சித்தப்பிரமை போன்ற அவலங்களுக்காகத் தம்மை நாடியவர்களுக்குத் தவயோகிகள் கைகொடுத்தனர். சிவசின்னமாம் திருநீறு கொண்டு மணிமந்திரம் சொல்லித் தமது அருட்பார்வையால் குணமடையச் செய்தனர். மேலும் ஆயுள்வேத முறைப்படி மூலிகைகளின் இலை, தளிர், சருகு, மரப்பட்டை, வேர் முதலியவற்றைப் பயன்படுத்தி நோய்களைக் குணப்படுத்தினர். இதனால் மக்கள் அலையாது இறைவனையே அணுகி இத்தவயோகிகளின் அருளைப்பெற்றுப் பலனடைந்தனர்.

இணுவிலில் நூறு வருடங்களுக்கு முன் மந்தைகளை மேய்த்துவந்த சிறுவன் சுப்பிரமணியம் மதியவேளை காரைக்கால் பதியில் பசியால் வாடி உறங்கிவிட்டார். அருகிலிருந்த மாரியம்மன் அவரது தாயுருவில் வந்து கட்டுச்சோறான திருவமுது தந்து மறைந்தார். மாரியம்மனின் பேரருளால் அவர் பெரும் சித்தரானார். காரைக்கால் சிவன் (மாரியம்மன் உட்பட) திருத்தலத்தைப் புனரமைப்புச் செய்து வேண்டிய திருப்பணிகள் செய்தார். இச்சூழலில் வாழும் மக்களின் நலன்கருதி இறைவனின் அருட்பார்வையால் திருநீறிட்டுத் தீராத நோய்களையும், உளப்பிணியையும் போக்கினார்.

**அறிவு அச்சுத்தை முறிக்கும் மருந்து.**

இதன் தேவையாக மூலிகை வைத்தியம் மேற்கொண்டார். மக்களின் வேண்டுகோள்களேற்புத் திருவாக்குச்சொல்லி வருவோருக்கு நல்லாதரவு வழங்கினார். இத் தெய்வங்களின் வேண்டுகோள்களில் இச்சூழலில் தெய்வீக மரங்கள், மூலிகை மரங்கள், கனிதரு மரங்கள், நிழல்தரு மரங்கள் எனப் பல்வேறு இனங்களாகக் கொண்ட 1008 மரங்களை நூட்டிச் சோலைவனமாக்கினார். கோயில் தேவைக்கும், மரங்களைப் பராமரிக்கவும் இச்சூழலில் வாழும் கால்நடைகள் நீர் பருகவும் வேண்டி ஏழு நீர் நிலைகளை (திருக்குளங்களை) வெட்டுவித்தார். இவர் துறவறம்பூண்டு இறைவனைத் தியானஞ்செய்து தமது தவக்கோலத்தை மெருகூட்டினார். இறைவன் இவரை அன்புடன் அரவணைத்து அருள்வழங்கி ஆன்மாக்களுக்கு ஆதரவு நல்க வழிவகுத்தான். இதனால் மக்கள் சமயத்தை நன்கு பயபக்தியுடன் அனுசரித்து வாழ்ந்தனர். சைவசமயமும் மக்களின் வாழ்வியலும் இன்புற்றது.

இவரது பக்திசிரத்தையையும் சிறப்பான பணியையும் கண்ட இணுவில் கந்தப் பெருமான் இவரது கனவில் தோன்றி உலாவருவதற்கென ஒரு திருமஞ்சம் அமைக்கும்படி கூறியதுடன் மஞ்சத்தின் மாதிரியமைப்பையும் காண்பித்தார். அன்புக்கட்டளையை ஏற்ற பெரியசந்நியாசியார் விடிந்ததும் தம் உதவியாட்களுடன் திருமஞ்சத் திருப்பணியை ஆரம்பித்தார்.

முருகப்பெருமான் மீண்டும் இவரது கனவில் தோன்றித் தென்னிந்தியச் சிற்பா சாரியை அறிமுகஞ்செய்ததுமன்றிச் சந்நியாசியாரின் உருவில் தமிழகச் சிற்பாசாரி யிடம் சென்று மஞ்சம் அமைக்க இணுவிலுக்கு வருமாறு அழைப்புவிட்டார். இத் தெய்வீக நிகழ்வால் அனைவரும் புளகாங்கிதமடைந்தனர். நாலுவருடங்கள்வரை நீடித்த வேலையின் பேறாக உலகிலேயே மிகப்பெரிய மஞ்சம் இணுவில் கந்தனுக்காக உருவானது. முருகனின் மாதிரிக் காட்சியில் அமைந்தபடி 10008 மனித சக்தியுடன் அதிநவீன அமைப்புள்ள சித்திரகூட மஞ்சம் உருவானது. இது நூறு வருடங்களுக்கு முன் அமைந்தபோதும் இன்னும் ஓர் புதிய கலைக்கூடமாகவே பவனிவருவது இறையரு ளேயாகும்.

பெரியசந்நியாசியாரைப் போல அவரது மரபில் வந்த அம்பலவாணர் சுவாமியாரும் பெரியவரின் தோற்றம், செயற்றிறன், இறையுணர்வு யாவும் மேலிட அவரது மறு அவதாரமோவென வியக்கும்படி இறைபணியாற்றினார். இதனால் தெய்வீகசக்தி மேலோங்கியது.

மனிதஉருவில் நடமாடும் தெய்வங்களாக எம்மிடையே தோன்றிய அருளாளர்கள், தத்துவ ஞானிகள், துறவிகள் தமது சீரிய பணியால் எம்மிடையே வாழ்ந்து அனைவருக்கும் தெய்வ நம்பிக்கையை ஊட்டினர். சமயம் வளர்ந்தது; சமய வாழ்வை மேற்கொண்ட மக்களும் மனநிறைவுடன் வாழ்ந்தனர்.

ஒருமுறை பஞ்சம் வந்தபோது ஆறுமுகநாவலர் ஆதரவாளர்களின் உதவியுடன் யாழ்ப்பாணத்தில் கஞ்சித்தொட்டி அமைத்து நடமாடும் தெய்வங்களான ஏழைகளுக்கு உதவினார். காஞ்சிப்பெரியார் தமது உரையில் குறிப்பிட்ட ஒரு கருத்து யாதெனில் “இல்லங்களில் சமையலுக்காக உலையில் அரிசிபோடும்போது இறைவனை நினைந்து ஏழைகளுக்காக ஒருபிடி அரிசி நாளாந்தம் வேறாக இட்டுவைக்கவும். வாரமொருமுறை

தற்பெருமை இல்லை வாழ்க்கை அனேகமாக இல்லை.

அரிசிசேகரிக்க வருவோரிடம் சேமித்த அரிசியைக் கொடுக்கலாம். இங்ஙனம் எல்லா வீடுகளிலும் இதேபோலக் கிடைக்கும் அரிசியை ஒன்றுசேர்த்து அயலிலுள்ள கோயிலில் பிரசாதமாகச் சமைத்து முதலில் இறைவனுக்கு நிவேதனஞ்செய்ய வேண்டும். கோயிலுக்கு வரும் ஏழைகளுக்கு இறைவனின் பிரசாதமாக அவர்களுக்கு வழங்கலாம். இதனால் ஏழைகள் தவறாது நாளாந்தம் இறைவனைத் தரிசித்துப் பிரசாதம் வாங்குமிடத்து இறைபக்தி வளரும். சமயம் ஏழைகளின் வயற்றைக் குளிர்ப்பண்ணிப் பக்தியை வளர்க்கிறது” என்றார்.

கோயில்களில் வழங்கும் பிரசாதமுறை இன்று அநேக கோயில்களில் நடைமுறையில் இருக்கின்றமை வரவேற்கத்தக்கது. திருத்தலங்களில், சமய கூடங்களில், ஆன்மீக அருளுரைகள், பக்திப்பாடல்கள், பண்ணிசைகள், வில்லிசைகள், மங்கல வாத்தியங்கள், சங்கீத கதாப்பிரசங்கங்கள், திருமுறைகள் ஓதுதல் போன்ற நிகழ்வுகளால் யாவரும் கவரப்பட்டுப் பக்திமயமான உந்தலினால் சமயம் வலுவடைகிறது. சிறுவர் முதல் வயோதிபர் வரை இறைவனை உள்ளன்போடு பூசித்து நல்லோர் வகுத்தபடி ஒழுகி நற்பண்புடன் வாழலாம். இதனால் இறைவனே முன்னிலையில் தோன்றுவான். உலகில் சாந்தியும் சமாதானமும் சுபீட்சமும் மலரும். யாவரும் நல்லவற்றையே சிந்தித்து, நல்லவற்றையே வாய்மையுடன் பேசி, நற்செயலையே செயற்படுத்தி நல்லவரென யாவராலும் மதிக்கப்படுபவர். இந்நெறி நின்று இம்மையிலும் மறுமையிலும் இறைவன் அருளால் இன்புற்று வாழ்வோராக.

(நித்திய அன்னப்பணி தொடர்ச்சி...

அம்பிகாபதி பான்ஸ் பெரியகடை	யாழ்ப்பாணம்	1மூடை அரிசி
குகன் ஸ்ரோர்ஸ் மருத்துவமனைவீதி	யாழ்ப்பாணம்	2மூடை அரிசி
பெற்றா எசென்ஸ் மருத்துவமனைவீதி	யாழ்ப்பாணம்	2மூடை அரிசி
வைரமாளிகை கன்னாதிட்டி	யாழ்ப்பாணம்	5மூடை அரிசி
கிருஸ்ணா பீடாக்கடை	வண்ணார்பண்ணை	1மூடை அரிசி, 1மூடை சீனி
வேணி ஸ்ரோர்ஸ் சத்திரத்துச்சந்தி	யாழ்ப்பாணம்	2மூடை அரிசி
அன்னைநாகா பூட்சிற்றி	யாழ்ப்பாணம்	1மூடை அரிசி, 1மூடை பருப்பு
மணியம் ஸ்ரோர்ஸ் (பெரியதம்பி)	கஸ்தூரியார்வீதி	யாழ்ப்பாணம் 5000. 00
இராசா	கொழும்பு	2புட்டி வெந்தயம் 12லீ. ரின்பால்
திருமதி மீனாவதி சர்வானந்தசிவம்	வல்வெட்டித்துறை	5000. 00
குருபரன்	கைதடி	1மூடை அரிசி
செ. செல்வராணி	சண்டிலிப்பாய்	வடக்கு 3000. 00
கி. நல்லம்மா	இடைக்காடு	1000. 00
பொ. சிவசுந்தரன்	நீர்வேலி	500. 00
திருமதி சாவித்திரி தும்பளை	பருத்தித்துறை	1000. 00
கி. சிவபாதரத்தினம் பிள்ளையார் இல்லம்	அளவெட்டி	500. 00
ஸ்ரீஸ்காந்தராசா சேவிஸ் ஸ்ரேசன்	கோண்டாவில்	2000. 00

(தொடரும்...

உடம்பின் ஒப்பற்ற பயன் இகபரத்தைக் கொடுக்கும் சிவத்தைச் சார்வதே ஆகும்.

## தென்னாட்டில் திருக்கோயிலின் தோற்ற வளர்ச்சி

திரு ச. சாந்தகுமார் அவர்கள்

தென்னிந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் வாழ்கின்ற தமிழ்க்குடிகளின் சமுதாய மானுடவியற் கூறுகளை ஆராயும்பொழுது இந்துக்கோயிலின் ஆரம்பநிலை ஒரு குறிப்பிட்ட மரம் அல்லது குன்று அல்லது நீர்நிலை அபூர்வசக்தி கொண்டதாக கருதப்பட்டு வழிபடப்பட்ட நிலையிலே உருவாகின எனலாம். இத்தகைய இயற்கைக் கூறுகள் தெய்வீக சக்தி வாய்ந்ததாகக் கருதப்படும் தொடக்கநிலையில் இவை திறந்தவெளிக்கோயில்களாக இருந்தன என்பதை நோக்கலாம். காலப்போக்கில் சமுதாய வளர்ச்சிக்கும் அபிலாசைகளுக்கும் ஏற்ப அந்த இடத்தில் எழுப்பப்படும். கோயில்கள் ஒரு பிற்சேர்க்கை எனவே இந்துக்கோயில்களில் கட்டிட உருவமோ அல்லது இலக்கிய வர்ணனையோ அல்லது பிற வரலாற்று ஆதாரங்களோ கலந்தாற் பிற்பட்ட வரலாற்று மூலங்கள் ஆகின்றனவே தவிர, இவை தோற்றங்களை எடுத்துக்காட்டுவன ஆகா. இந்துக் கோயிலின் ஆரம்பநிலை மரக்கோயில்களே காலப்போக்கில் உருவவழிபாடு தோற்றம்பெறவே மரக்கோயிலை அண்டிக் குடிசைகளும் பந்தல்களும் எடுக்கப்பட்டன எனலாம். இத்தகைய ஆரம்பநிலைக் கோயில்கள் முதலில் மரம், மண், மூங்கில், புல், வைக்கோல், ஓலை முதலானவற்றாலும் பின் செங்கற்களாலும் கட்டப்பெற்றனவாகும். இன்றும் ஒரு மரவடிக்கோயில் பல கட்டிடங்களைத் தாண்டி இறுதிவடிவான கருங்கல் வடிவங்களைப் பெறுகின்றன. என்பதை நாம் நோ அடி அனுபவத்தினால் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றன.

திருக்கோயில்கள் வழிபாட்டிற்குரிய இடம் இந்துக்களின் வழிபாட்டுமுறை தொன்று தொட்டு நிலவிவருவது வேதங்களில் இவ்வழிபாட்டுமுறையின் தொடக்கத்தை வெளிப்படையாகவும் மறைமுகமாகவும் காணலாம். இந்துக்கள் சந்ததி சந்ததியாகப் பேணிவந்த வழிபாட்டு முறைகளை ஆன்றோர் காட்டிய வழிநின்று கடைப்பிடிப்பதிலே கண்ணுங் கருத்துமாக இருந்தார்கள்.

ஆரம்ப காலத்தில் கோயிலுக்கு காடு, ஊர், புலி போன்ற பெயர்கள் இருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. திருப்பாதிரிப்புலியூர், திருமறைக்காடு போன்ற சொற்கள் அக்கால ஆலயங்கள் தோற்றம்பெற்ற முறைமையை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

சங்ககாலத்தில் அழியும் பொருட்களைக்கொண்டு கட்டப்பட்டன. அவை இயற்கையின் சீற்றத்தினால் அழிந்துபோயின. இதே நிலை சங்கமருவிய காலத்திலும் இடம்பெற்றன. பின்னர் தோற்றம்பெற்ற பல்லவர் காலத்தில் ஆலயம் புதியதொரு பரிமாணத்தினைப் பெற்றது. அக்காலத்தில் பல்லவர் அமைத்த கோயில்களில் தொண்மையானவை மகேந்திரவர்மனால் கட்டப்பட்டனவேயாகும். இவன் நாட்டின் பல இடங்களிலும் மலைகளைக் குடைவித்துக் கோயில்களை உருவாக்கினான். அவற்றில் ஒன்று மண்டகப்பட்டு எனும் ஊரில் உள்ளது. இக்கோயில் சதை, மண், உலோகம், மரம் என்பனவின்றி பிரமஈஸ்வர விஷ்ணுசித்தனுக்கு விஷ்ணுசித்தன் என்னும் மன்னனால் நிறுவப்பட்டது.

முதலாம் நரசிம்ம பல்லவன் குடைவரைக் கோயில்களையும் ஒற்றைக்கற்

கடவுள் நாட்டைப் படைத்தார். மனிதன் நுகரத்தை உருவாக்கினான்.

கோயில்களையும் அமைத்தான் என்று இதுவரை நம்பப்பட்டது. தனித்து நிற்கும் குன்றுகளைச் செதுக்கி ஒற்றைக்கற் கோயில்களைப் பல்லவ மன்னர்கள் அமைத்துள்ளனர். இவையனைத்தும் மாமல்லபுரத்திலேயே உள்ளன. எல்லாமாக எட்டு இரதக் கோயில்கள் இங்குள்ளன. இராசசிம்மன் காலம் முதல் கட்டிடக் கலையில் ஒரு புதிய திருப்பம் ஏற்பட்டது. எனினும் இவனது காலத்தில்தான் முதன்முதலில் கற்றளிகள் தோன்றின எனவும் ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர். ஆனால் இவனுக்கு முன்னரே கற்றளிகளை அமைக்க அறிந்திருந்தனர் எனத் தெரிகிறது.

சோழ மன்னர்கள் எடுப்பித்த கோயில்களில் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தவை முதலாம் இராஜராஜன் கட்டிய தஞ்சைப்பெரிய கோயிலும் முதலாம் இராஜேந்திர சோழன் கட்டிய கங்கைகொண்ட சோழேச்சரக்கோயிலுமாகும். இவ்விரு கோயில்களும் பெரும்பாலும் ஒரேவிதமான அமைப்புடையனவாகும். இவ்விரு கோயிலுமே சோழர் காலத்தில் ஆலயங்கள் தோன்றியது மட்டுமன்றி ஆலயத்தினோடு தொடர்புடைய அனைத்து விடயத்தினையும் உள்ளடக்கி கலை, பண்பாடு, தத்துவம், மருத்துவம், களஞ்சியசாலை போன்ற இன்னோரன்ன பணிகளை ஆற்றியுள்ளன. இன்று உள்ள ஆலயங்கள் பெரும் பூசல்கள் மத்தியில் நடைபெற்றுக்கொண்டு இருக்கின்றமை கண்கூடாகக் காண்கின்றோம்.

பாண்டியர்கள் பல்லவர்களைவிட இவர்கள் ஏராளமான குகைக்கோயில்களை அமைத்தனர். ஏராளமான சிற்பங்களையும் செதுக்கினர். சிவனுக்கும் திருமாலுக்கும் பல கோயில்களை எடுத்தனர். ஆனைமலையில் நரசிங்கப்பெருமான் கோயிலும் அதற்கருகில் முருகப்பெருமான் கோயிலும் திருப்பரங்குன்றத்தில் சிவனுக்கு ஒரு மண்டபக் கோயிலும் அமைக்கப்பட்டன.

இத்தகைய சிறப்புமிக்க ஆலயங்கள் இந்துப் பண்பாட்டை உயர்நிலைக்குக் கொண்டுசென்றன. இந்துப்பண்பாட்டை வளர்த்த இடமாக அதனை உயர்நிலைக்குக் கொண்டுசென்ற பெருமை ஆலயத்தினையே சாரும். இறைவன் எங்கு இருந்தாலும் அவனைச் சிறப்பாகத் தரிசித்து அருள்பெறும் இடம் ஆலயம் ஆகும். கோயிலும் கோபுரமும். எமக்கு தூரவரும் போதே தோற்றம் அளித்து மனத்தூய்மையினையும் மனப்பாரத்தினையும் இறக்கி வைக்கின்ற அளவுக்கு எம்மைப் பக்குவப்படுத்துகின்றன. இதனால் “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்று சிறப்பாகப் போற்றப்படுகின்றது. தற்காலத்தில் அமைக்கும் அனைத்துக் கோயிலும் தேர்த்திருவிழா ஒரு முக்கிய திருவிழாவாக கொள்ளப்படுகின்றது. இவை வசதிபடைத்த ஆலயத்தில் மிகவும் விமர்சையாக கொள்ளப்படுகின்றன. ஆலயத்தில் நடைபெறும் ஒவ்வொரு விடயமும் அந்தச் சூழலையும் அவ்விடத்தினையும் ஒரு புனித இடமாக மாற்றுவதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. ஒவ்வொரு அடியாரும் அவன் அருளாலே அவன்தான் வணங்கி பேரின்பப் பெருவாழ்வுபெற வேண்டும்.

“இன்பமே சூழக் எல்லோரும் வாழ்க”

(முற்றும்)

## வினாயின் வீடு அறிவை விழுங்கிவிடுகின்றது

திரு சிவ சண்முகவழிவேல்

கனிந்த மனத்தோடு கண்கள் நீர் மல்கக் கைகளைக் கூப்பிக் கடவுளை வழிபடுதல் மேலானது. அவ்வாறு பூவனூர்ப் புனிதனைப் போற்றும் புண்ணியர்கள் மனிதர்கள் எல்லோரினும் தலையான மனிதராவார்கள். அது திருநாவுக்கரசு நாயனார் ஐந்தாம் திருமுறை புகலும் அரிய உபதேசமாகும்.

“கரங்குவிவார் உள்மகிழும்

கோன்கழல்கள் வெல்க

சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்குஞ்

சீரோன் கழல் வெல்க”

என்னும் திருவாதவூரடிகளாருடைய திருவாசகத் திருவாக்கும் இவ்வுண்மையை மெய்ப்பிக்கும். மனம் கனியுமானால் ஒருவரோடு மற்றவர் பகைமை பாராட்ட வராது. அது நன்று இது தீது என்று மாறுபடமாட்டார். உலகியல் வாழ்க்கையிலும்சரி, சமயநெறியிலும் சரி முரண்படமாட்டார்கள். அவர் சிந்தை முழுவதும் பூவனூர்ப் புனிதனுடைய பொன்னடியிற் பொருந்துமானால் நன்று என்பது ஏது? தீது என்பது என்ன? எல்லாம் இதயக்கனியேயாம். மருணிக்கியார் மருந்து போலத் தரும் திருவாக்கு இது.

அனுச யப்பட் டதுவிது வென்னாதே

கனிம னத்தொடு கண்களும் நீர்மல்கிப்

புனித னைப்புவ னூரனைப் போற்றுவார்

மனித ரில்தலை யான மனிதரே

(5- 657)

வள்ளுவர் சொல்வதுபோல,

‘சொல்லுதல் யார்க்கு மெளிய வரியவாஞ்

சொல்லிய வண்ணஞ் செயல்’ (664)

என்பதற்கு ஒப்பாகச் சொல்லச் சுகமாகத் தான் இருக்கின்றது ‘கனிந்த மனத்தோடு கடவுளைக் கைகூப்பித் தொழு என்பது. ஆனால் சொல்லிய வண்ணஞ்செயல் ஆற்றுவது அரிதாக அல்லவா இருக்கின்றது.

அதற்கும் காரணம் இல்லாமல் இல்லை திருநாவுக்கரசு நாயனாரே ஐந்தாம் திருமுறையில் பிறிதோர் சந்தர்ப்பத்தில் அவ்வுண்மையைச் சொல்லாமற் சொல்லுகின்றார்.

உயிர்களின் அறிவை உல்லாசமாக உலாவவிடாமல் வினை தடை செய்கின்றது. வினைச் சிற்றையிற் சிக்குண்டு கிடக்கும் அறிவு வினையின் வலிவு மெலிவிற்கு ஏற்பவே சிறைக்காவல் தளர்த்தப்படுகின்றது. எனவே வினைக்குத் தகவே கடவுளைச் சிந்திக்கவும் தொழவும் ஆன்மாவிற்கு வாய்ப்புக் கிட்டுவதும் கிட்டாமையும் அதனால் தான் திருநாவுக்கரசு நாயனார் உபதேசிக்கின்றார்.

“திருநீலகண்டன் உறையும் கடப்பந்துறையை நுமது அறிவைக் கட்டுப்படுத்தும்

உண்மை நய்ய இன்றை நிகையே மிகக் கெடிய நுகிமை.

வினை தீரத் தொழுமின் என்கின்றார். உபதேசப் பொருளைக் கொண்ட மனத்தகத்தே விளங்கித் தோன்றும் முதல்வனை ஒரு நெறிப்பட்ட நெஞ்சின் உள்ளே நாடிவைப்பீர்கள். இதனால் இறை வணக்கத்திற்கு வினைநீக்கம் இன்றியமையாது நீக்கப்படுதல் அவசியம் நன்கு புலனாகின்றது.

மறைகொண் டம்மனத் தானை மனத்துளே  
நிறைகொண் டந்நெஞ்சி னுள்ளுற வைம்மினோ  
கறைகண் டஹை யுங்கடப் பந்துறை  
சிறைகொண் டவ்வினை தீரத் தொழுமினோ.

(5- 178)

வினைகளோ என்றால் உயிர்களுடைய அறிவைச் சிறைப்படுத்தலைக் கொண்டிருக்கும். மனத்தை ஒருநெறிப்படுத்தி உபதேசப் பொருளில் வைத்து முதல்வனைச் சிந்தனை செய்து உணர்பவர்களுக்கு வினைக் கட்டு விலகும். வியாபக அறிவு வெளிப்படும்.

உலகப்பொருட்பற்றினை உதறல்வேண்டும். புலித்தோலாடை உடையோனாகிய சிவபெருமானைப் போற்றுதல் வேண்டும். சிவப்பணியில் மனம் பற்றி எழுவார் பணியினையும் ஏற்றல் வேண்டும். திருக்கரக்கோயிலினைக் கும்பிடல் வேண்டும். அந்த ஒழுக்கநெறி உய்வைத்தரும்.

காலையில் துயில்எழும்போது வைதெழாது எழுவார் எள்ளினால் எள்ளட்டும். துயில் உணரும்போது சிவப்பணி, அன்பர் பணி இரண்டினையும் சிந்தைசெய்து செயற்பட எழுங்கள். இறைவனை இகழ்ந்து உணர்வின்றி எழும் அறிவிலிகள் நும்மை இகழ்வது இயல்பு. வினைச்சிறையை விடுவிக்கும் மார்க்கம் அதுவேயாகும் என்னும் அமுதமொழியை அருளிச்செய்யும் அப்பரடிகள் அருட்பாடல் இது.

பொய்தொ ழாது புலியுரி யோன்பணி  
செய்தெ ழாவெழு வார்பணி செய்தெழா  
வைதெ ழாதெழு வாரவ ரெள்கநீர்  
கைதொ ழாவெழு மின்கரக் கோயிலே

(5- 186)

### இன்பமாய் வாழவைப்பாய்

கருணையின் பிறப்பிடமே

கந்தனென்று சொல்லுகிறார்

அருணகிரி நாதனுக்கு

அருளமுதம் கொடுத்தவனே

குருவாகச் சிவனாற்குக்

கூறிவைத்தான் உபதேசம்

இருளெல்லாம் போக்கியெமை

இன்பமாய் வாழவைப்பான்

-கவிஞர் வ. யோகானந்தசிவம் அவர்கள்-

ஈசன் எனக்கருதி எல்லா உயிர்களையும் நேசஞ்சூதால் நினைந்துகொள்.

உ

## “ஐ”கார எழுத்து

ஊவையூர் அபியாணீணா அவர்கள்

மெய், வாய், கண், நாசி, செவி என்ற ஐம்பொறிகளும் நம்மைத் துன்பத்துக்கு ஆளாக்குகின்றன. நாவுக்கு அடிமையாகி நோய்வாய்ப்படுகின்றனர் பலர். நாவை வென்றவர்கள் நலம் பெறுவார்கள். ஆதலால், இந்த ஐவரையும் அறுவர் ஆக்க வேண்டும்.

(அறுவர்- அற்றுப்போனவர்)

ஆண்டவனே! இந்த ஐம்பொறிகளும் செய்யும் துன்பத்தை என்னால் அளவிட்டுச் சொல்லமுடியுமோ?

“ஓர்வொட் டார்ஓன்றை உன்னவொட் டார்மல ரிட்டுனதான்

சேரவொட் டார்ஐவர் செய்வதுஎன் யான்?”

என்று சுவாமிகள் கந்தரலங்காரத்திலும் முறையிடுகின்றார். ஆதலால், கடைத்தேற வேண்டும் என்று எண்ணுகிறவர்கள் பொறிபுலன்களை அடக்கி ஆளவேண்டும்.

“ஐந்தவித்தா னாற்றல் அகல்விசம்பு ளார்கோமான்

இந்திரனே சாலும் கரி” என்பது திருக்குறள்.

புலன்களை அடக்குவது வேறு. அவிப்பது வேறு. பொறிபுலன்களை அடக்கினால் அடக்குகின்றவரை அடங்கும்பின்பு அவை முன்னிலும் பன்மடங்கு தலைவிரித்து ஆடத் தொடங்கிவிடும். பொறி புலன்களை அடக்கிய விசுவாமித்திர முனிவர் மேனகையைக் கண்டவுடன் அவரது பொறி புலன்கள் வெளிப்பட்டு அவரை அல்லற்படுத்தின. பொறி புலன்களை அவித்த அப்பர் பெருமானிடம் விண்ணுலக அரம்பையர் மின்னற் கொடிபோற் காட்சிதந்து ஆடியும் பாடியும் அவரை மயக்க முடியாது தோல்வி அடைந்தனர்.

“இந்திரியங்களை அவித்து இருத்தல் மேயினான்” -கம்பராமாயணம்-

(ஐயர்- முனிவர்)

(ஐ- கடவுள்)

‘ஐ’கார எழுத்து அகர இகர யகர என்ற மூன்று எழுத்துக்களால் ஆகியது. ‘ஐ’ என்ற எழுத்தில் முதலில் உள்ள சுழி அகரத்தைக் குறிக்கும். இடையிலுள்ள வளைந்த கோடு இகரத்தைக் குறிக்கும். அடியில் யகரம் அமைந்திருக்கிறது.

அகரம்- அதி சூட்சுமம் - பதி

இகரம்- சூட்சுமம் - பசு

யகரம்- ஸ்துலாம் - பாசம்

பதி, பசு, பாசம் என்ற முப்பொருளையும் தெரிவிப்பது ஐகாரம். அதனால் வேதங்கள் “ஐயா” என அழைக்கின்றன.

“வேதங்கள் ஐயா எனவோங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே” -சிவபுராணம்-

‘ஐ’ என்ற இறைவனைச் சதா நினைக்கின்ற முனிவர்கள் ஐயர் எனப்படுவர். முருகப்பெருமான் ஐயருக்கும் ஐயனாக விளங்குகின்றார்.

-தொண்டை மண்டலம் திருப்புழம் விரிவுரையில் வாரியார் சுவாமிகள்-

முட்டாள்தன் உள்ளத்தில் உள்ளதையெல்லாம் கெட்டி விடுகிறான்.

## ஔறவதைத் தக்கவைக்கும் தம்ழ்

திரு முருகவே பரமநாதன் அவர்கள்

இக்கண்ணோட்டத்தில் நம் மொழியையும் நம் சமயத்தையும் ஒன்றிணைத்த பார்வையில் நாவலர் பெருமான் சைவமும், தமிழும் நம்கண் என வற்புறுத்தினார். வெளியிடங்களில் ஈழத்தவர்கள் இரண்டிலும் பொறுப்புணர்வுடன் நடந்துகொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. (இக்கால கட்டத்தில்)

ஆதி நூல்களைப் புரட்டின் தமிழுக்குக் கொடுத்த அந்தஸ்தை அவர்கள் வாக்கில் இருந்தே அறியலாம். ஔவையார் பாலுந் தெளிதேனும், பாகும் பருப்பும் இவை நாலுங் கலந்துனக்கு நான்தருவேன்- கோலஞ்செய் தூங்கக்கரிமுகத்துத் தூமணியே நீயெனக்குச் சங்கத்தமிழ் முன்றுந்தா எனப் பாடியுள்ளார். சுமார் பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அருணகிரியாரும் முத்தமிழை ஔதித் தளராதே, முத்தியடியேனுக்கு அருள்வாயே என முருகனிடம் வேண்டுகின்றார். என்றுமுள இந்தமிழை இயம்பி இசைகொண்டவர் குறுமுனி. ஔனசம்பந்தப்பெருமானைப் போற்றிய சுந்தரர் நாளும் இன்னிசையாற் தமிழ்பரப்பும் ஔனசம்பந்தன் (7:62:81) (7866) எனக் குறிப்பிடுகின்றார். ஔனசம்பந்தர் பாடியருளிய பாடல்கள் பிறவிப்பெருங்கடலையே தாண்டப்பயன்படும் தோணியென்று விமர்சித்துள்ளார் நம்பியாண்டார் நம்பி.

பிறவியெனும் பொல்லாப் பெருங்கடலை நீந்தத்  
தூறவியெனும் தோற்றோணி கண்டீர் - நிறைஉலகின்  
பொன்மாலை மார்பன் புனற்காழிச்சம்பந்தன்  
தன்மாலை ஔனத்தமிழ்

(ஆளுடைய பிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோவை)

நாயன்மார்களைப் போன்றே பூதத்தாழ்வாரும் ஔனத்தமிழ் பற்றிப் பேசுகின்றார். அன்பே தகளியா ஆர்வமே நெய்யாக  
இன்புருகு சிந்தை யிடுதிரியா- நன்புருகி  
ஔனச் சுடர்விளக் கேற்றினேன் நாரணற்கு  
ஔனத் தமிழ்புரிந்த நாள்

திருநாலாயிரம் இரண்டாந்திருவந்தாதி.

இதற்குப் பன்னூற்றாண்டுகட்குப் பின் எழுந்தது அஷ்டப் பிரபந்தம். இதிலே எட்டுப்பிரபந்தங்கள் அமைந்துள்ளன. அதிலோர் பாடல்

நீடுந்திகிரிப் படையாய் உனைக்கற்று நின்னை என்றும்  
பாடும் படிதமிழ்ப் பாடல் தந்தாய்பழ நான்மறைநூல்  
தேடும் திருவரங் காஅடி யேனுயிர் செல்லுமந்நாள்  
வீடுந் தர இருந் தாய்எனக்கு ஏது இனி வேண்டுவதே

(பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்)

அருணைக்கோன் எனத் தாயுமானவராற் போற்றப்படும் அருணகிரிப் பெருந்தகையார் ஆறுமுக இலக்கியங்கள் தந்துள்ளார். அவற்றிலொன்று கந்தரலங்காரம்.

ஒரு பழைய நண்பனை ஔழப்பதைவிட ஒரு புதிய கோமாளியை ஔழக்கலாம்.

அடிமுதல் தலைகாணும் அலையடிக்கும் அழகினையும் முருகனது அனந்த கல்யாண குணங்களையும் (என்னும் இளையாய் அழகியாய் - நக்கீரர்) சொற்றமிழாலே சொரிந்த பாடல்களிலொன்று.

மொய்தாரணிகுழல் வள்ளியை வேட்டவன்முத்தமிழால்  
வைதாரையுமங்கு வாழவைப்போன் வெய்ய வாரணம்போற்  
கைதானிரு துடையான் தலைபத்துங் கத்தரிக்க  
வெய்தான் மருக னுமையாள் பயந்த விலஞ்சியமே  
(கந்தரலங்காரம் 22)

தமிழினாலே ஏசினாலும், பேசினாலும் நையாண்டினாலும் செந்தமிழ்த் தெய்வமான முருகன் தன்னடியார்களைத் தேடியருள், பாலிப்பவன் என்ற அறக்கருணையை, சொல்லுக்கு அருணகிரியெனப் புலவர்களாற் பாராட்டப்படும் தமிழ்ப்புலவர் பாடிய இப்பாடற்றிறம் சொல்லுந்தரமன்று. குமரகுருபரர் மீனாட்சியம்மை பாடிய தனது புகழ்புத்த பிள்ளைத்தமிழிலே அன்னையைத் தமிழாகவே பிழிந்து தள்ளியுள்ளார்.

(தொடுக்கும் கடவுட் பழம்பாடல் தொடையின் பயனே  
நறை பழுத்த துறைதீந்தமிழின் ஒழுகுநறுஞ் சுவையே)

இப்படி எல்லாம்வல்ல பரம்பொருள் எக்கோலத்தில் (அதிஷ்டித்து) நின்றாலும் அவனையும், அன்னையின் முத்தர வடிவங்களையும் உயர்தனிச் செம்மொழியாம் தமிழாற் கவிசெய்யாத புலவர்களே இல்லையெனச் சொல்லும்படி கவிதைகள் பலப்பல தமிழிலே நிறைந்துகிடக்கின்றன. ஒருவர் பாடிய பாவணத்தமிழ் இது.

தவளத் தாமரைத்தாதார் கோயில்  
அவளைப் போற்றுதும் அருந்தமிழ் குறித்தே.

இந்த வளமார்ந்த பாடல்களை மூவர்தமிழிலும், ஆழ்வார்கள் பாசுரங்களிலும் பரக்கக் காணலாம்.

வானவன்காண் வானவர்க்கும் மேலானான்காண்  
வடமொழியுந் தென்தமிழும் மறைகள் நான்கும்  
ஆனவன்காண் அனைந்தும் ஆடினான்காண்  
ஐயன்காண் கையிவன லேந்தியாடும்  
கானவன்காண் கானவனுக்கருள் செய்தான்காண்  
கருதுவா ரிதயத்துக் கமலத்தாறும்  
தேனவன்காண் சென்றடையாச் செல்வன்றான்காண்  
சிவனவன்காண் சிவபுரத்தெஞ் செல்வன் தானே.  
(திருமுறை 7:87:1)

மாவினைவாய் பிளந்தகந்த மாலைவேலை  
வண்ணனைஎன் கண்ணனை, வன்குன்றமேந்தி  
ஆவினையன் றுயக்கொண்ட ஆயரேற்றை  
அமரர்கள்தந் தலைவனை அந்தமிழின்பப்  
பாவினை, அவ்வட மொழியைப் பற்றற்றார்கள்  
பயிலரங்கத் தரவணையில் பள்ளிகொள்ளும்

**பிறரைக் கெடுக்க நினைப்பவர்கள் தூங்கலே கெட்டொழிவார்கள்.**

கோவினைநா வறவழுத்தி என்றன் கைகள்  
கொய்ம்மலர்தூய் என்றுகொலோ கூப்பும்நாளே!

(பெருமாள் திருமொழி 1:4)

விண்ணாளந் தேவர்க்கு மேலாய வேதியனை  
மண்ணாளும் மன்னவர்க்கு மாண்பாகி நின்றானைத்  
தண்ணார் தமிழளிக்கும் தண்பாண்டி நாட்டானைப்  
பெண்ணாளும் பாகனைப் பேணு பெருந்துறையிற்  
கண்ணார் கழல்காட்டி நாயேனை ஆட்கொண்ட  
அண்ணாமலையானைப் பாடுதூங்காண் அம்மானாய்

(திருவாசகம் 8:10)

(தொடரும்...)

## சந்நிதியான் ஆச்சிரம (சிலேடை வெண்பா)

காப்பு

ஞானச் சுடர்விளக்கி நாலும் புரக் கவெண்ணி  
பானல் பழச்சாறு பாகென்ன - தேனமுதம்  
காட்டுபுனல் வள்ளிதெய்வ யானை இருவரைமேல்  
கூட்டிய கூன்பிறையைக் கூப்பு

ஞானச் சுடர்விளக்க நாடுமிச் சந்நிதியில்  
தானாய் தவமிருப்பீர் மோகனமாய் - வானத்தே  
நாநாளும் செய்யவருள் ஞான்ற இருபொருளில்  
பாஞாவாற் செய்யப் பணி

1. வாரி வழங்குதலால் வாவென்று கூப்புதலால்  
காரியையார் சேர்ந்திங்கே காணுதலால் - பாருலகில்  
வாரிக் கொடுப்பதனால் வாய்வயிறு கொள்வதனால்  
ஊரிக் கடலிடத்து உப்பு
2. ஆறிரண்டு காட்டிப்பின் ஆழ்கடலில் மூழ்கியவர்  
சோறிடு வாராச் சிரமத்தில் - பேறுநல்கும்  
ஆறிருந் தேகுமென்பர் ஆழ்கடல் வாய்முத்தைப்  
பாறுகொண்டு போமோ பகர்
3. தொண்டை வழியேகி தோற்றம் பெறுவதனால்  
அண்டை அயலாரும் அங்கிருந்து - கண்டவரும்  
வந்திரவு தங்குவராச் சிரமத்தில் வாங்கியதை  
தொந்தி நிறைப்பார் துதித்து

ஆலயமணியன்.

குழுந்தை உள்ளம் கொண்டவர்களுக்கு சொர்க்கத்தில் இடம் காத்திருக்கிறது.

## ஆலயவழிபாடும் நாமும் ~ சீல சிந்தனைகள்

சமூகமணி சி.சி. வரதராசா JP அவர்கள்

எங்கும் நிறைந்திருக்கும் இறைவனுக்கு ஆலயம் அமைத்து அங்கு பெருமானை எழுந்தருளச்செய்து, பூஜை வழிபாடுசெய்து உய்திபெறும் வாய்ப்புப் பெற்றவர்கள் நாம். ஆனால், அந்த வாய்ப்பை எந்தளவுக்குப் பயன்படுத்துகின்றோம் என்பதைச் சிந்திக்கவேண்டியது எமது தலையாய கடமையாகும்.

ஆலய அமைப்பு முறைகள், ஆலயக்கிரியை முறைகள் ஆலய வழிபாட்டு முறைகள் என்பனவற்றையெல்லாம் இறையருள் பெற்ற ஞானியர் ஆகமங்களாக வகுத்துத் தந்துள்ளார்கள்.

ஆ- ஆன்மா, லயம்- ஒன்றித்தல், ஆன்மா இறைவனுடன் ஒன்றிக்கும் இடமே ஆலயம் ஆகும். ஆகவே, ஆலயத்தில் நடைபெறும் கருமங்கள் மனம் இறைவனிடம் ஒன்றிப்பதற்கு, லயமாவதற்கு வாய்ப்பாகவே வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

சூரியஒளியில் நெருப்பு உண்டு. குவிவுவில்லையை அளவான தூரத்திற் பிடித்தால் அதில் படும் சூரிய ஒளிக்கதிர்கள் குவிவடைந்து, அதன்கீழே வைக்கப்படும் பஞ்சு அல்லது அதற்கொப்பான பொருளில் நெருப்பு உண்டாகக் காணலாம். நேரே சூரியஒளியிலிருந்து நெருப்பு உண்டாவதில்லை, குவிவுவில்லையின் பயன்பாட்டைப் பொறுத்துத்தான் நெருப்பு உண்டாகும்.

அதுபோல் ஆலயம் அமைத்துவிட்டால், ஆலயத்துக்குப் போய்வந்தால் இறைவன் அருள் கிடைக்கும் என நினைப்பது பொருந்தாது. குவிவுவில்லையில் சூரியஒளி குவிவடைவதுபோல எமது மனம் இறைவனிடம் குவிவடைதல் வேண்டும். அதற்குக் காரணமாகப் பூஜைகளும், விழாக்களும் ஆசார அனுட்டானங்களும் அமைதல் வேண்டும்.

ஆலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனிடம் எமது மனம் குவிவடைவதற்கு ஏற்றவகையில் தான் எல்லாக்கருமங்களும் நடைபெறவேண்டும். எந்தவொரு கருமமும் வழிபாட்டிற்கு இடையூறாக இருக்கக்கூடாது.

ஆலயத்துக்குப்போக நினைத்த நேரம்முதல், ஆடை அலம்பும் போதும், குளிக்கும் போதும், பத்திரபுஷ்பம் எடுக்கும்போதும், பூஜை, அர்ச்சனைத் திரவியங்கள் சேகரிக்கும்போதும், ஆலயத்துக்குப்போகும் போதும், வழிபடும்போதும் மனம் ஒரே நிலையில் இறைசிந்தனையில் ஈடுபட்டிருத்தல் வேண்டும். உடல் அதற்கு பகாரமாகச் செயற்பட வேண்டும்.

தூய்மையான வில்லையில் சூரியஒளி குவிவடைந்து நெருப்பை உண்டாக்குவது போலத் தூய்மையான உடலும் உள்ளமும் கொண்டு வழிபடும்போதுதான் உண்மையான இறையருள் சித்திக்கும். இதற்கிடையூறாகவுள்ள அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

உண்மையில் நம் மனத்தால் சிவசிந்தனையைச் சிதைக்கவல்ல பேச்சுக்கள், கதைகள், பாடல்கள், வேடிக்கைகள், திருவிழாக்களைத் தெருவிழாக்களாக்கிக் குளிக்கப்

சரியான படிப்பு இல்லாமல் சிந்திப்பவன் மனதில் ஈழநிலை இழுந்துவிடுகிறான்.

போய்ச் சேறு பூசியநிலையை ஏற்படுத்திவிடும். வேடிக்கை விழாக்களைப் புனிதமான வழிபாட்டுத் தலங்களில் நடத்தாது வேறிடங்களில் வைக்கலாமே.

ஆலயபூஜை, விழாக்களைக் குறிப்பிட்ட நியமநேரம் தவறாமல் பயபக்தியுடன், உள்ளன்போடு செய்வதும், பூஜை முடிவடைந்த பசுமையோடு பூசகர் வழிபடுவோர்க்கு அருளுரை வழங்குவதும், விழாக்காலங்களில் சமயதீட்சை வைத்து வழிபடுவோரை ஆசார அனுட்டானங்களில் ஈடுபடுத்துவதும், ஆலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் மூல மூர்த்திக்குரிய தோத்திரங்கள், பஞ்சபுராணம், நற்சிந்தனைகள், வழிபாட்டுமுறைகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்தலும் “ஆலயத்தில் அனைத்தும் சாதனைக்குரியனவே” என்னும் உண்மையான, புனிதமான கொள்கையுடன் நாம் எந்த நேரத்திலும் உள்ளன்போடு செயற்படுவதும் இன்றைய காலத்தின் முக்கிய தேவைகள் ஆகும்.

இச் செயற்பாடுகளை ஆலயக்குருமாரும், பரிபாலன சபையினரும், வழிபடுவோர்களும் உண்மையில் சிந்தித்துச் செயற்பட்டு நம் சைவசமயத்தைச் செந்நெறியைப் போற்றிப் பாதுகாப்போமாக.

“வாழ்க மக்கள்- வளர்க புனிதமான ஆலயத்தொண்டும் எமது சமயமும்”

(நித்திய அன்னப்பணி தொடர்ச்சி...

ஆ. மகேந்திரம் வேம்போலை	இணுவில்	3000. 00
A.S.S. இராமச்சந்திரன் மாலிசந்தி	அல்வாய்	2000. 00
மு. ஞானவேல்	சுழிபுரம்	7000. 00
செ. செல்வரெத்தினம்	சுழிபுரம்	6000. 00
திரு குமாரவேல்	சுழிபுரம்	1000. 00
சி. குமாரசாமி ஆசிரியர் நினைவாக	பத்தமேனி	1000. 00
நா. பரமானந்தமூர்த்தி	வல்வெட்டித்துறை (கனடா)	20000. 00
N. குலசேகரம் வர்ணன்	பத்தமேனி	15000. 00
செ. இராசலிங்கம்	கனடா	5000. 00
முத்துவேல் குகானந்தவேல் பிரதானவீதி	யாழ்ப்பாணம்	5000. 00
ஜெகநாதன் கலைமகள்		10000. 00
S. மிகிந்தலா கட்டைவேலி	கரவெட்டி	1000. 00
க. கருணாநாயகம் சாயி இல்லம்	உடுப்பிட்டி	2000. 00
து. இராசகுலநாயகம்	கைதடி	1000. 00
அ.ச.நா. இராசையா பழம்நோட்	கந்தர்மடம்	2000. 00
சரவணபவன் கார்த்திகா		1000. 00
திருமதி ராகினி சுதன்		500. 00
திருமதி பொன்னம்பலம்		500. 00
வே. பாண்டியர்	கைதடி	1000. 00
பிரணவன் வடிவேலு	கைதடி	1000. 00
திருமதி சி. தர்மலிங்கம் இமையாணன்	உடுப்பிட்டி	1000. 00

(தொடரும்....

எதிலும் ஆசை மிகுதியாக இருக்கக்கூடாது.

## சேக்கிழாரும் திருக்குறளும்

திரு ஆ. மகேச அனாதன்

தெய்வப்புலமை வாய்ந்தவர்கள் இருவர். ஒருவர் திருக்குறளை யாத்த திருவள்ளுவர். மற்றவர் பெரியபுராணத்தை யாத்த சேக்கிழார் பெருமான்.

திருக்குறள் ஒரு வாழ்க்கைப் பொதுநூல். இது பல மொழிகளிலே மொழி பெயர்க்கப்பட்டு இன, மத வேறுபாடின்றி காலத்தால் அழியாது பல்லோராலும் ஏத்திப் போற்றப்படுகின்ற சிறந்த நூலாகும்.

இவ்வாறே சேக்கிழார் பெருமானால் பாடியருளப்பட்ட பெரியபுராணமும் சைவ மக்களின் பக்திப்பிரவாகத்தை மென்மேலும் வளர்க்கக்கூடிய ஒரு பொக்கிஷமாக விளங்குகின்றது. தமிழ்மொழியில் உள்ள எல்லாப் புராணங்களும், இதிகாசங்களும் ஆதியில் வடமொழியிலே இயற்றப்பெற்றவை. ஏன் இராமாயணத்தை ஆதியில் வான்மீகி முனிவர் வடமொழியிலேயே பாடினார். மகாபாரதமும் கந்தபுராணமும் மூலத்தில் வியாசமுனிவரால் வடமொழியில் பாடப்பெற்றவை. ஆனால் பெரியபுராணம் அப்படிப்பட்டதன்று. அதற்கு மூலம் தமிழ்மொழி. ஆக தென்மொழியிலிருந்து வடமொழிக்குச் சென்ற ஒரேநூல் பெரியபுராணம் ஆகும்.

இவ்வாறு தமிழ்மொழியிலே பாண்டித்தியம் மிக்க சேக்கிழார் திருக்குறளை எவ்வாறு கையாண்டார் என்பதற்கு ஒரு சிறிய சம்பவத்தைத் தருகின்றோம்.

அந்பாயசோழன் சோழவள நாட்டை இனிது ஆட்சிபுரிந்து வந்த அம்மன்னர் பெருமான் அன்பும் அறமும், வாய்மையும், தூய்மையும், வீரமும் தீரமும் உடையவர். அம்மன்னரிடம் அருண்மொழித்தேவரின் தந்தையார் அமைச்சராகப் பணிபுரிந்து வந்தார். அம்மன்னர் ஒரு சமயம் அமைச்சரிடம், மலையினும் பெரியது எது? உலகினும் பெரியது எது? கடலினும் பெரியது எது? என்று மூன்று வினாக்களையும் வினாவி இவ்வினாக்களுக்கு நாளை நீங்கள் விடைகூறவேண்டும்” என்று பணித்தார்.

சேக்கிழாரின் தந்தையார் வீட்டுக்கு வந்து கேள்விகளுக்கான விடைபற்றிச் சிந்தித்துத் தெளிவுகாண முடியாமல் வாட்டமுற்றிருந்தார். கலைபயின்று வந்த இளஞ் சேக்கிழார் தந்தையாரின் தாள்களைத் தொழுது தந்தையே! ஏன் தங்களுடைய திருமுகம் சோர்ந்திருக்கின்றது? என்று வினாவினார். அவர் மன்னன் வினாவிய வினாக்களைக்கூறி அவற்றுக்கு விடை அறியாது வருந்துவதாகக் கூறினார். அது கேட்ட சேக்கிழார் புன்முறுவல் பூத்து, ஏடும் எழுத்தாணியும் எடுத்துத் திருவள்ளுவரது திருக்குறளிலிருந்து மூன்று குறட்பாக்களை விடையாக எழுதித் தந்தையாரிடம் கொடுத்தார்.

சேக்கிழார் எழுதிக்கொடுத்த மூன்று குறட்பாக்களை அமைச்சர் எடுத்துச்சென்று அரசரிடம் கொடுத்தார். அவ்விடையைப் படித்த சோழமன்னன் பெரிதும் மகிழ்ந்தார். மூன்று கேள்விகளுக்கும் திருக்குறளிலிருந்தே விடைகண்ட திறம் வியக்கத்தக்கது என்று பாராட்டினார்.

அரசே! “இவ்வனம் விடைகண்டது அடியேனன்று. அடியேனது புதல்வன் அருண்மொழித் தேவனே இவ்விடை கண்டனன்” என்று அமைச்சர் கூறினார்.

ஒன்று சேர்வதும் உறப்பதும் ஸந்தனின் இரண்டு அடிப்படை உணர்ச்சிகள்

மன்னர் அதிசயித்து அக்குறட்பாக்களை மீண்டுமோர் தடவை படித்தார்.

“நிலையிற் றிரியாது அடங்கியான் தோற்றம்

மலையினும் மாணப் பெரிது”

(இல்லற வாழ்க்கையிலிருந்து வழுவாமல் அடங்கி நடப்பவனுடைய உயர்வு, மலையின் உயர்வைவிட மிகவும் பெரிதாகும்)

“காலத்தினாற் செய்த நன்றி சிறிதெனினும்

ஞாலத்தின் மாணப்பெரிது”

(நெருக்கடியான நேரத்தில் ஒருவன் செய்த உதவி சிறியதாயிருந்தாலும் உலகத்தை விட மிகப்பெரியதாகும்.)

“பயன் தூக்கார் செய்த உதவி நயன் தூக்கின்

நன்மை கடலிற் பெரிது”

(இவருக்கு இன்னது செய்தால் எமக்கு இன்னது கிடைக்கும் என்று எதிர்பாராமல், ஒருவன் செய்த உதவியின் அருமையை ஆராய்ந்தால் அதன் நன்மை கடலைவிடப் பெரியதாகும்.)

இவ்வாறு படித்த மன்னன் அமைச்சரின் புதல்வரைக் காணவிரும்பி “அறிவுடை ஒருவனை அரசனும் விரும்பும்” என்றபடி எல்லாவகையான விருதுகளும் அனுப்பி அருண்மொழித்தேவரை அரசவைக்கு அழைத்துவந்து மிகவும் உபசரித்து முதன் மந்திரிப் பதவியை நல்கினார்.

(நித்திய அன்னப்பணி தொடர்ச்சி...

பா. லோகப்பிரசாதம் ஆலங்குளம்	சண்டிலிப்பாய்	4000. 00
யோகசிகாமணி யோகராஜ்	வல்வெட்டித்துறை	20000. 00
கதிர்காமத்தம்பி ராகினி	கொற்றாவத்தை	500. 00
R. விக்னேஸ்வரமூர்த்தி (A.O)	பருத்தித்துறை	1000. 00
பேராசிரியர் சிவசாமி மூலம் அ. சண்முகராசா லண்டன்		20000. 00
திருமதி யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம்	கோப்பாய் தெற்கு	2500. 00
சி. சிவயோகநாதன் (பகீரதன்)	கோண்டாவில் கிழக்கு	10000. 00
மணிஅண்ணா மூலம் விஜித்தன்	தொண்டைமானாறு	7500. 00
ச. சேனாதிராசா பொலிகண்டி	வல்வெட்டித்துறை	1000. 00
அம்பிகை களஞ்சியம்	யாழ்ப்பாணம்	1மூடை அரிசி
யாழ்ப்பாண வணிக நிலையம் மருத்துவமனைவீதி யாழ்ப்பாணம்		1மூடை அரிசி
புதிய நதியா நகை மாடம்	யாழ்ப்பாணம்	1மூடை அரிசி
சிவா பிரதேர்ஸ்	திருநெல்வேலி	1மூடை அரிசி
த. விக்னேஸ்வரன் கன்னாதிட்டி	யாழ்ப்பாணம்	1000. 00
தங்கராசா	சண்ணாகம்	1மூடை அரிசி
அ. ஆறுமுகம்	நவிண்டில்	2000. 00
திருமதி ஆ. முருகையா அண்டர்சன் பிளாட்ஸ் கொழும்பு		10000. 00

(தொடரும்...

நம்முடைய எண்ணங்கள் சரியானவையாக இருக்கட்டும்.

## பாரதி போற்றிய யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமி யார்?

திரு நா. ஞானகுமாரன் அவர்கள்

இவ்வகையில் வியாபாரிமுலையைச் சார்ந்த அருளம்பல சுவாமிகளே பாரதியார் போற்றிய யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமிகள் எனத் தெளிவுற நிரூபிக்கப்பட்ட போதிலும், காலத்துக்குக் காலம் சில அறிஞர்கள் முன்வைத்த கருத்துக்கள் எதனையும் அறியாது ஏனோதானோவெனச் சில கருத்துக்களைக் கூறமுற்படுவது காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இவ்வகையில் 'பாரதி கண்ட சித்தர்கள்' எழுதிய சி.எஸ். முருகேசன் யாழ்ப்பாணத்துச் சாமியார் ஸ்ரீ கதிர்வேலு சுவாமிகள் என எடுத்தாள்வது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இக் கதிர்வேலு சுவாமிகள் யாழ்ப்பாணத்தைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவரெனவும் வடலூர் வள்ளல் இராமலிங்க சுவாமிகளைச் சந்திக்கும் நோக்குடன் வந்தவரெனவும் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளதே தவிர விரிவான எத்தகவல்களும் வழங்கப்படவில்லை. மேலும் ஸ்ரீ கதிர்வேலு சுவாமிகள் தைப்பூசத்தில் புதுவை பிருந்தாவனத்தில் சமாதியடைந்ததாகக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. சிதம்பரத்தில் உள்ள ஸ்ரீ கதிர்வேலு சுவாமிகளது சகோதரி மகனொருவரே குருபூசை நடாத்துவதாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எனினும் இதுவரை இவ்வகையில் எழுந்த சித்தர்கள், ஞானிகள் பற்றிய நூல்கள், குறிப்புக்கள் எதிலும் இச் ஸ்ரீ கதிர்வேலு சுவாமிகள் பற்றி எத்தகவல்களும் இதுவரை கிடைத்திலது. இதே செய்தியானது சி.எஸ். முருகேசனின் மற்றுமொரு நூலான "புதுச்சேரிச் சித்தர்கள்" என்பதிலும் யாழ்ப்பாணத்துச் சாமியாராக ஸ்ரீ கதிர்வேலு சுவாமிகள் பற்றிச் சுட்டப்படுவதனைக் காணலாம். இதில் ஸ்ரீ கதிர்வேலு சுவாமிகள் ஒரு மூதாட்டிக்கு இரசவாத சக்தியால் பத்து நாட்களாக ஒரு ரூபாய் நாணயம் கொடுத்த செய்தி சுட்டப்பட்டுள்ளது. இது தவிர இவ்விரு நூல்களினூடாகவும் ஸ்ரீ கதிர்வேலு சுவாமிகளே பாரதியார் போற்றிய யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமிகள் என்பதனை நிறுவ போதிய சான்றுகள் வழங்கியதாயில்லை.

யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமிகளான அருளம்பல சுவாமிகள் 1942இல் சமாதியடைக்கப்பட்ட கருங்கல் சமாதியாலயமானது. சுவாமி அருளானந்தாவின் தலைமையில் சமாதியாலயம் புதுப்பிக்கப்பட்டு குடமுழுக்கு 25.11.2004இல் செய்யப்பட்டது. அன்றைய தினமே "யாழ்ப்பாணத்து மௌனகுருவின் சரித சுருக்கம்- மீண்டும் அருள்தர வந்தேன்" எனும் தலைப்பில் சுவாமி அருளானந்தாவினால் ஒருநூல் வெளியிடப்பட்டது. இந்நூல் மீண்டும் பாரதியின் ஞானகுரு அருளம்பல சுவாமிகளே என்பதனை வலியுறுத்துவதாக அமைந்தது. இந்நூல் பெரிதும் 'பாரதி போற்றிய அருளம்பல சுவாமிகள்' எனும் நூலின் கருத்தம்சங்களையே எடுத்தாண்ட வகையில் விளங்கியபோதிலும் ஸ்ரீ அருளம்பல சுவாமிகள் வழிபாட்டிற்கான அஸ்தோத்திர நாமாவளி, ஸ்ரீ அருளம்பல சுவாமிகள் வழிபாட்டிற்கான 108 நாம அர்ச்சனை ஆகியனவும் இணைந்து அமைந்துள்ளமை நோக்கத்தக்கதாகும். கடந்த வருடம் (2006) வைகாசி மாதத்தில் வெளியான ஆத்மஜோதி மாத இதழில் 'மகாகவி பாரதி போற்றிப் பாடிய யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமி இவரே' எனும் எட்டுப்பக்கக் கட்டுரை வெளியானது. இதில் பாரதி

மறைவில் இருப்பதற்கு ஸ்ரீயாதை உண்டு.

போற்றிய யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமி வியாபாரிமுலையைச் சார்ந்த அருளம்பல சுவாமிகளே என்பதனை சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் எடுத்து விளக்கியுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

இதற்கிடையில் யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவ விவகாரக் குழுவின் பதினான்காவது இதழான நல்லைக் குமரன் மலரில் 'யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகம் சுவாமிகள்' என்ற ஏழு பக்கக் கட்டுரை கலாநிதி குணராசாவால் வரையப்பட்டிருந்தது. இதே கட்டுரையானது சில படங்களையும் இணைத்து சிறு நூலாக 'பாரதியின் ஞானகுரு யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமி' என்ற தலைப்பை முகப்பட்டையில் தாங்கியவாறு யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமி' அறக்கட்டளை சபையினால் வெளியிடப்பட்டது. எனினும் புத்தகத்தின் தலைப்பானது 'யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமி' என உட்புறத்திலும் நூல் விபர அட்டவணையிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமை அவதானிக்கத் தக்கதாகும். இத் தலைப்பே நல்லைக்குமரன் மலரிலும் சுட்டப்பட்டிருந்தமை கவனிக்கத் தக்கதாகும். இந்நூலின் பிரசுரத்திற்கு பிற்பட க. சந்திரமௌலீஸ்வரன் தினக்குரல் நாளாந்த பத்திரிகையில் நான்குவார இதழ்களில் தொடர்ந்து 'பாரதியார் போற்றும் யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமி யார்?' எனும் தலைப்பில் ஆராய்ந்துள்ளமை நோக்கத்தக்கதாகும். இவ் ஆராய்ச்சியும் தொடர் கேள்வியினையும் எழுப்பியதாக அமைந்ததே தவிர முழுமையான தகவல்களினை வழங்கியதாகத் தெரியவில்லை. பாரதியினால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்ற யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமி யார்? எனும் கேள்வியினை இ.ந. கந்தசாமி என்பவர் 1961 ஆகஸ்ட் 'ஸ்ரீலங்கா' இதழில் 'ஞானம் வளர்த்த புதுவை?' எனும் கட்டுரையில் எழுப்பியிருந்தார் என்பதனை ஏலவே சுட்டியிருந்தோம். இதற்குப் பதிலாக பொ. சபாபதிப்பிள்ளை அவர்கள் 'ஸ்ரீலங்கா' மாத இதழில் 1962 ஏப்பிரல் 'பாரதியின் ஞான குருவான யாழ்ப்பாணத்துச் சாமி' எனும் தலைப்பில் ஒரு கட்டுரையினை வெளியிட்டார். இதுவே 'அருளம்பல சுவாமிகளே யாழ்ப்பாணத்துச் சாமி' என்பதனை முதற் தடவையாக வெளிக்கொணர்ந்தென்பதும் வரலாற்று உண்மையென்பது வரலாற்று ரீதியாக பார்க்க முற்பட சந்திரமௌலீஸ்வரனுக்குத் தெரியாமற்போனது தூர் அதிஷ்ட வசமானதாகும். மேலும் ஈழத்து முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் அருளம்பல சுவாமிகளே யாழ்ப்பாணத்துச் சாமி என எடுத்தாண்டமை ஒரு திருப்புமுனையாக அமைந்தபோதிலும் முழுமையான ஆய்வு நிலையாக அன்றைய கட்டத்தில் கைலாசபதி போன்றோரின் எழுத்துக்கள் அமையவில்லை என்பது 1992இல் யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமிகள் சபையினரால் பல்கலைக்கழகங்களின் ஆய்வியல் நெறிகளை உள்வாங்கி வெளியிடப் பெற்ற 'பாரதி போற்றிய அருளம்பல சுவாமிகள்' எனும் நூலில் எடுத்தாளப்பெற்றமையினையும் சந்திரமௌலீஸ்வரன் அறியவில்லைப்போலும். ஏனெனில் அவ்வாறு ஒரு நூல் வெளிவந்ததென்பதை எவ்விடத்திலும் இக் கட்டுரையாளர் அறிந்திருக்கவில்லை என்பது புலனாகின்றது. சபாபதிப்பிள்ளையின் 'புற்றளைக்கரசே' எனும் நூலுக்குப் பிற்பட பல கட்டுரைகளும், நூல்களும் இது தொடர்பில் வெளியானது தெரியாமற் போனது கட்டுரையாளரின் இவ்விடயத் தேடல் நிலையின் போதாத்தன்மையை வெளிப்படுத்துகின்றதெனலாம்.

எனினும் இக் கட்டுரை ஆசிரியர் தனது கட்டுரையில் குணராசா குறிப்பிட்ட

அடக்கம் வேண்டும். ஆனால் அடிமையாகக் கூடாது.

கருத்துக்களை சீர்தூக்கி நோக்கும் தன்மை அவர் குறிப்பிட்ட செய்திகளையோ, தகவல்களையோ ஆதாரமின்றி எடுத்தாள்வது அது பொருத்தமுடைய தன்மைக்குரியதா எனும் வகையில் தனது கருத்துக்களை முன்வைப்பது நுண்ணியதான ஆராய்ச்சிப் போக்கிற்குரியதாகும். இலங்கையிலிருந்து இந்தியாவிற்குச் சென்ற பலரையும் யாழ்ப்பாணத்தார் என இந்தியர்கள் அழைப்பது சாதாரணமானதொன்றே. இவ்வகையில் கலட்டியிலிருந்து சென்று அங்கு சமாதியடைந்த ஆறுமுகசாமியையும் யாழ்ப்பாணத்துச் சாமி என அங்குள்ளவர்களால் அழைக்கப்பட்டிருத்தல் வியப்பிற்குரியதொன்றல்ல. இக் கருத்தினைக் கட்டுரையாளர் நியாயமானதெனவும், மரபுரிமையானதுமென எடுத்தாள்வது ஏற்கக்கூடியதே. அதேவேளை அதற்காக அவரை யாழ்ப்பாணத்துச் சாமியாரென எடுத்தாள்வது கேள்விக்குரியதெனக் குறிப்பிடுவது பொருத்தமானதாகும். புதுவையில் ஆறுமுகசாமியைப் பாரதி சந்திக்க வைப்பதற்காக எடுத்தாளும் கட்டுரையாசிரியர் 'குணராசாவின் எழுத்தில் நவீனத்துவத்தின் புனைவியல் யுக்திகள் மேலோங்கி நிற்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமிகளின் வைப்புக்கள் கற்பனை கலந்த கருத்தியலாகவே அமைந்துவிடுகின்றது' எனச் சுட்டுவது கட்டுரையாளரின் ஆய்வுச்சிறப்பினைப் புலப்படுத்துகின்றது. ஆதாரமற்ற அடிப்படையில் கட்டியெழுப்பப்பட்ட முயற்சிக்காகவே இது எடுத்தாளப்படலாம். இதனாலேயே குணராசாவின் முயற்சியை சந்திரமௌலீஸ்வரன் 'தனக்கு உறவினரான யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசாமியைப் பாரதியாரின் யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமியுடன் இனங்காட்டி பெருமை தேடிக்கொள்ள மேற்கொண்ட பகீரதப் பிரயத்தன முயற்சியென்றே குறிப்பிடலாம்' எனச் சுட்டுதல் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அதேவேளை குணராசா தனது தேடலுக்கு முன்னோடிகளாக அமைந்த விடயங்களைக் குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும் எனும் கட்டுரையாளரின் கருத்தானது ஒரு வகையில் கட்டுரையாளருக்கும் பொருத்தமானதேயாகும்.

இதுவரையில் நோக்கிய கருத்துக்களிலிருந்து பாரதியாரின் யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமியுடன் இனங்காட்ட முற்பட்ட கதிரவேலு சுவாமிகளும், ஆறுமுக சுவாமிகளும் பொருத்தமானவர்களாக அமையவில்லையென்பது தெளிவிற்குரியதாகும். பாரதியாரின் யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமி அல்வாய் வடக்கு, வியாபாரிமுலையைச் சார்ந்த அருளம்பல சுவாமிகள் என்பதில் ஐயமில்லை. இதனையே 'பாரதி போற்றிய அருளம்பல சுவாமிகள்' நூலில் தயக்கம் வேண்டாம் எனும் உப தலைப்பின் கீழ் "இதுகாறும் கூறிய கருத்துக்கள் அனைத்தையும் ஒருங்கே கொள்ளும்போது பாரதியாரால் பாடப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமிகள் அருளம்பல சுவாமிகளே எனக் கொள்வதில் தவறாகாது எனக் கொள்ளும் முடிவிலே எந்தவித தயக்கமும் கொள்ளவேண்டியதில்லையன்றோ? தக்க தடைகளும் சான்றுகளுடன் கூடிய மறுப்புக்களும் இருப்பின் அறிஞர் அவற்றைக் கூறுவதற்குத் தயங்கவேண்டா" எனக் குறிப்பிட்டிருந்தது. அருளம்பல சுவாமிகள் சமாதியடைந்து அறுபத்தைந்து ஆண்டுகள் பூரணமாகின்ற இவ்வாண்டிலாவது யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமிகள் அருளம்பல சுவாமிகளே எனும் முடிவில் ஆய்வாளர்கள் தெளிவடைவார்களாகுக.

### அடிக்குறிப்புகள்

1. பாரதியார் பாடல் - பாரதி அறுபத்தாறு, 40-41
2. பாரதியார் பாடல் - பாரதி அறுபத்தாறு, 43

தற்பெருமை கொண்ட மனிதனுக்கு வேறு விரோதிகளே வேண்டியதில்லை.

3. ஈழத்துச்சோமு “புதுயுக எழுச்சிபாடும் ஈழத்து இலக்கிய மாநாடு” - ஈழநாடு, 5.5.63
4. பரசுராமமூர்த்தி, பாரதியாருக்கு இழுக்கேற்படுத்தவா பருத்தித்துறையில் மாநாடு? - சுதந்திரன், 5.5.63
5. சிவஞானசுந்தரம், மக்கள் இலக்கியவிழா - ஈழநாடு, 6.5.63
6. கைலாசபதி. க., ஞானியின் நட்புறவு - தினகரன், 7.5.63
7. சீவத்தம்பி. கா., இலக்கிய வளர்ச்சியில் இன்னொரு கட்டம் - தினகரன், 7.5.63
8. இராமச்சந்திரன். க., பாரதியார் யார்? - ஆத்மஜோதி, 15.5.63
9. ஞானபாஸ்கரன். க., யாழ்ப்பாணத்துச் சாமியார் பருத்தித்துறையைச் சேர்ந்தவரே - சுதந்திரன், 19.5.63
10. அம்பிகைபாகன் - வீரகேசரி, 31.1.82 - 7.2.82
11. ஞானகுமாரன். நா., பாரதி போற்றிய அருளம்பல சுவாமிகள், 1992 யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமிகள் சபை, பருத்தித்துறை பக்கம் 23-41
12. ஞானகுமாரன் பேராசிரியர். நா, (பதிப்பாசிரியர்) சி. வே. அருளம்பல சுவாமிகள் அருளிச்செய்த மண்விண் வினாவிடை- 2000, இந்துசமயப் பேரவை, யாழ்ப்பாணம்.
13. முருகேசன். சி.எஸ், “பாரதி கண்ட சித்தர்கள்”- 2003, குறிஞ்சி, சென்னை பக்கம் 92-98
14. முருகேசன். சி.எஸ்- “புதுச்சேரிச் சித்தர்கள்” - 2003 கிருஸ்ணா பிரஸ், சென்னை பக்கம் 18-22
15. ஆத்மஜோதி மாத இதழ் - “மகாகவி பாரதி போற்றிப் பாடிய யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமி இவரே”- சித்திரை 2006- ஒளி 13 பக்கம் 23-29
16. குணராசா. க., யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமிகள், நல்லைக்குமரன் மலர்- இதழ் 14, 2006 பக்கம் 46-52
17. குணராசா. க., யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமி, யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமி அறக்கட்டளை சபை - ஆகஸ்ட் 2006
18. சந்திர மௌலீஸ்வரன். க. - பாரதியார் போற்றும் யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமி யார்? - தினக்குரல், வாரமலர், 17.12.2006, 24.12.2006, 31.12.2006, 7.1.2007
19. பருத்தித்துறை பிரதேச மலரிலும் (1999) பேராசிரியர் சண்முகதாஸின் மணிவிழா மலரிலும் (2001) யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமிகள் பற்றிய செய்திகள் பிரசுரமாயுள்ளன.
20. சந்திர மௌலீஸ்வரன் க. - பாரதியார் போற்றும் யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமி யார்? - தினக்குரல் வாரமலர் 7.1.2007
21. ஞானகுமாரன். நா.- பாரதி போற்றிய அருளம்பல சுவாமிகள், 1992 யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமிகள் சபை பருத்தித்துறை பக்கம் 41.  
(முற்றும்)

### உயர்ந்தவன்

பொற்கொல்லன் பட்டையில் அழகான தங்கவளையல் உருவாக இரும்புச் சுத்தியல் அடிப்பதில் ஈடுபட்டுக்கொண்டதைக் கண்ட தண்ணீர் சட்டியானது தங்கத்தைப் பார்த்து உன்னைவிட தரங்குறைந்த இரும்பு அடிக்கலாமா, நீ ஒருநாளும் திருப்பி அடித்ததை நான் பார்த்ததில்லையே. தங்கம் ஒன்றும் பேசவில்லை, வழக்கம்போல் தன் புன்னகையை வீசி மௌனமாக இருந்தது. தாங்கிக்கொள்ளும் மனிதன்தான் உயர்ந்தவன்.

மகிழ்ச்சியும் அழகியும் வாழ்வின் எசல்வம்.

## அமைதியான வாழ்க்கை தரும் பக்திநெறி

திரு க. சிவசங்கரநாதன் அவர்கள்

இறைவனை எதற்காக வழிபடவேண்டும். இறைவனை நோக்கி என்ன விதமாகப் பிரார்த்தனை செய்யவேண்டும்? இந்த வினாவுக்கு இன்று கிடைக்கக்கூடிய விடை வெறும் சுயநலச்சிந்தனையைப் பிரதிபலிப்பதாக அமையக்கூடும். எனக்குச் செல்வத்தைக் கொடு, என் குடும்பத்துக்கு நல்வாழ்வு கொடு, எங்கள் குடும்பத்தில் யாருக்கும் நோய்நொடி ஏற்படக்கூடாது என்பதைப்போன்ற தங்கள் சொந்தச் சுகவாழ்வு தொடர்பாக இறைவனிடம் வேண்டுகல் விடுப்பவர்கள் தாம் இன்று அதிகம். வேறுவிதமான விசித்திர மனோநிலை கொண்டவர்களும் உண்டு.

ஆனால், பண்டைய மக்கள் இறைவனின் முன்னின்று பிரார்த்தனை செய்யும்போது அவர்கள் தங்களுக்காகவும் தங்கள் குடும்பத்தினருக்காகவும் உற்றார் உறவினருக்காகவும் மட்டுமன்றி ஊருக்கும், உலகத்திற்கும் உலகத்தில் வாழும் மக்களுக்காகவும் பிரார்த்தனை செய்துவந்தனர். பிரார்த்தனை என்பது பண்டைக் காலத்தில் பெரும்பாலும் கூட்டுவழிபாடாகத்தான் இருந்தது. கூட்டமாக நின்று மனம் ஒன்றிய நிலையில் உலகம் வாழவேண்டும், சிறக்கவேண்டும் என்ற பூசனை புரிவது அந்நாளைய வழக்கமாக இருந்துவந்திருக்கிறது. இறைவனின் அடியார்கள், மதபோதகர்கள், பக்தர்கள், சமய குரவர்கள் போன்றோரின் பண்டைய பிரார்த்தனைகளிலே சமுதாய உணர்வும் உலக நன்மைகோரும் பரந்த மனப்பான்மையுமே அதிகமாக இருந்தன. இறைவனுடைய ஆட்சி அங்கும் இங்கும் எனாதபடி எங்கும் பிரகாசமாக நிறைந்திருக்கிறது என்ற உணர்வும் இந்தப் பரந்த மனப்பான்மையின் அடித்தளமாக இருந்தாலும் அவர்களும் இறைவனின் படைப்புநோக்கில் சகோதரர்களே என்ற உணர்வும் இதற்குக் காரணமாக இருக்கக்கூடும். உலகில் உள்ள உயிர்கள் அனைத்திலும் உயிருக்கு உயிராக இருப்பது இறைமையே என்ற உயர்ந்த எண்ணத்தின் விளைவாகவும் இருக்கலாம்.

காரணம் எதுவாக இருந்தாலும் இறைமையை நம்பிய முன்னோர் உலகம் முழுவதும் உய்யவேண்டுமென்ற பெருநோக்கு கொண்டவர்களாகவே திகழ்ந்தார்கள். உலகம் உய்ந்தால் உலகம் வளமடைந்தால் உலகில் மகிழ்ச்சி நிலவினால் அதன்பலன் உலகத்தின் ஒருவனாகிய தனக்குக்கிட்டாமல் போகாது என்ற எளிய உண்மை கூட பழந்தமிழ் நாட்டில் பக்திவழியில் நடந்தோர்க்கு உலகளாவிய உயர்ந்த விரிந்த மனோபாவத்தைத் தோற்றுவித்திருக்கக்கூடும். பண்டையநாளில் தமிழகத்தில் வைணவ சமயத்தினரின் திருமணமுறைகள் எவ்வாறு அமைந்திருந்தன என்பதற்கான பல சான்றுகளை திருமண நிகழ்ச்சி வர்ணனைகளை ஆண்டாள் பாசுரங்கள் பலவற்றிலே காண முடிகிறது.

ஆண்டாள் பாசுரம் ஒன்றின் கருத்தின்படி ஓங்கி கற்பனைக்கும் எட்டாத அளவு வளர்ந்து இந்த மண்ணுலகத்தை தமது ஒரே காலடியினால் அளந்த உத்தமனான திருமாலின் புனிதப் பெயரைப் பக்தியுடன் பாடி நாம் விளையாடி மகிழும் பொம்மையை அலங்கரித்துப் பின் நாம் பெருமகிழ்ச்சிபொங்க நீராடுவோமானால் அதனால் விளையும்

நன்மைகளைச் செய்யுங்கள். கேடுகளுக்குப் பதிலாக நீதியை வலுந்குங்கள்.

நன்மைகள் கொஞ்சமல்ல. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவாசகத்தில் பாடிய பாடல்கள் இனிமையானவை. அதில் திருவெம்பாவைப் பாடல்களில் பெண்கள் மார்கழியில் நீராடுவதன் சிறப்பையும் நன்கு விளக்குகின்றன. மாதம் மும்மாரி பெய்தால் அதனால் நாடு தீங்கு நீங்கி வளமைபெறும் மழைவளம் மிகும் காரணத்தால் வயல்களில் செழுமையாகச் செந்நெல் பயிர் வளர்ந்திருக்கும் அந்தச் செந்நெல் பயிரின் ஊடே கயல்கள் துள்ளி விளையாடும் வயல்களின் ஆங்காங்கே மலர்ந்திருக்கும் குவளை மலர்களிலே தேனை உண்டு உண்டு மயங்கிய நிலையில் புள்ளிகளையுடைய வண்டினங்கள் மெய்மறந்து உறங்கிக்கொண்டிருக்கும்

பசுக்கள் தம் வளமான மடியிலே மிகுந்து சுரந்து கிடக்கும் பாலைக் குடம் குடமாக வழங்கி வள்ளல்களே அவை என்று எண்ணத்தக்க பெருமையை அடையும். இவ்வளவு சிறப்பும் எதனாற் கிடைக்கிறது? ஓங்கி உலகளந்த உத்தமன் பேர்பாடி நீராடுவதனால் தானேயன்றி வேறில்லை. எத்தனையோ நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு ஆண்டாள் உலக நலத்தைப்பற்றி விரிந்தமனத்தோடு பேசியிருக்கிறார். உலக மக்கள் அனைவரும் மகிழ்ச்சிபொங்க வாழவேண்டும் என்று மனிதாபிமானக்குரல் கொடுத்திருக்கிறார். சமயம் வழிபட்ட சிந்தனை மனிதாபிமான உலக சகோதரத்துவ உணர்ச்சிகளுக்கு அடிகோலும் சாதனங்களேயன்றி வேறில்லை. மறுமையில் ஏதோ மோட்ச நரக அனுபவங்களைப் பற்றிய விபரங்களைப்பற்றியும் பக்திப்பாடல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இம்மையில் நிம்மதியான மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்வு குறித்தும் அவை வழிகாட்டுகின்றன.

தெய்வபக்தி என்பது மனித வாழ்வில் நிம்மதியையும் மகிழ்ச்சியையும் ஊட்டும் சாதனமாகவே அமைகின்றது. தெய்வபக்தியில் திளைக்கும் ஒருவன் தானும் நிம்மதியாக வாழ்வதுடன் தன்னைச் சேர்ந்தவர்களும் தன்னைச் சூழ்ந்து வாழ்வோரும் நிம்மதியாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் வாழ உதவுவது தனது கடமை எனக்கருதுகிறான். சிலவேளை தெய்வபக்தியில் திளைக்கும் ஒருவனுக்குத் துன்பங்கள் துயரங்கள்கூட ஏற்படலாம். அதற்காகத் தெய்வபக்தியில், தெய்வநம்பிக்கையில் கொண்ட உறுதியில் தளராது இறைவனை நம்பி வழிபட்டால் இறைவன் கைவிடமாட்டார். இதையும் யாம் உணர்ந்து வாழவேண்டும். இதற்குப் பக்தி உதவும்.

### வருடாந்த திருவாசக விழா- 2007

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவையால் நடாத்தப்படும் வருடாந்த திருவாசகவிழா எதிர்வரும் 21-12-2007 வெள்ளிக்கிழமை காலை 10.30 மணியளவில் ஆச்சிரம மண்டபத்தில் சிறப்பாக நடைபெறவுள்ளது.

ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதி ஆலயத்தில் இடம்பெறும் விஷேட அபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து நாயன்மார்களின் திருவுருவப்படங்களும், திருவாசக ஏடுகளும் ஆலயத் திலிருந்து மங்களவாத்தியங்களுடன் ஆச்சிரமத்திற்கு எடுத்துவரப்படும். அன்றைய தினம் முருகன் அடியார்களால் முருகநாம பஜனையும் மற்றும் சிறப்புச்சொற்பொழிவும் அறுபத்துமூவர் குருபூசையும் இடம்பெறும்.

ஆக்கவும் அருந்தவும் உதவுவதே மஹேஸ்வரீ.

## கிரகங்களின் தாக்கத்தினின்று தப்பித்துக் கொள்ளற்காம் கோளநு திருப்பதிகம்

திரு க. கனகராசா JP அவர்கள்

எடுத்ததற்கெல்லாம் நேரம் காலம் பார்க்கும் மக்கள் அந்த அறியாமையின் நீங்கித் துணிவு கொள்ளக் கோளறுபதிகம் உதவுகிறது. அந்தத் திருப்பதிகத்தைப் பாராயணஞ் செய்து குறைகளைப் போக்கிக்கொள்ளலாம். கிரகங்களின் தாக்கத்தினின்று தப்பிக்கொள்ளலாம் என்பதைப் பலரும் அறிவர். இந்தப் பதிகத்தைப் பாராயணஞ்செய்து பயனடைந்தவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். பயன் அடையலாம் என்பதைத் திருஞான சம்பந்தப்பெருமானே ஒவ்வொரு திருப்பாடலிலும் “ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல” என நாலுமுறை நல்ல என்ற சொல்லால் உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்”. அடியார்க்கு மிகவும் நல்ல எனவும் கூறியிருக்கிறார். தமது குறைகளைப் போக்க விரும்புவோர் ஒவ்வொரு திருப்பாடலிலும் வரும் அம்மை, அப்பன் திருக்கோலத்தை மனத்திலே தியானிப்பது சாலச் சிறந்ததாகும்.

திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் அப்பர் பெருமானோடு திருமறைக்காட்டில் இருந்தார். அப்போது மங்கையர்க்கரசி அம்மையாரின் வேண்டுகோளின்படி பிள்ளையாரை அழைக்க வந்தவர்களுடன் திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் புறப்பட எழுந்தபோது அப்பர், ‘அன்று நாள் நல்லதல்ல’ என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி, பெருமான் புறப்படுவதைத் தடுத்தார். அந்தச் சமயத்தில் தம்பொருட்டு மட்டுமன்றி நாமும் பாடி உய்வுறு ஞானசம்பந்தர் இந்தப் பதிகத்தைப் பாடியருளினார். இந்தப் பதிகத்தை நாம் தினமும் பாடிப் பயனடைவோம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

வேயறு தோளி பங்கன் விடமுண்ட கண்டன்  
மிகநல்ல வீணை தடவி  
மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேல் அணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன்வியா ழும்வெள்ளி  
சனிபாம் பிரண்டு முடனே  
ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே  
என்பொடு கொம்பொ டாமை யிவைமார் பிலங்க  
எருதேறி யேழை உடனே  
பொன்பொதி மத்த மாலை புணல்கூடி வந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
ஒன்பதொ டொன்றோ டேழு பதினெட் டொடாரும்  
உடனாய நாள்கள் அவைதாம்  
அன்பொடு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே

அன்பு இன்றை மாளிகை காட்டு மிருகங்கள் வாழும் இருண்டகை போன்றது.

உருவளர் பவள மேனி ஒளிநீ றணிந்து  
 உமையோடும் வெள்ளை விடைமேல்  
 முருகலர் கொன்றை திங்கள் முடிமே லணிந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 திருமகள் கலைய தூர்தி செயமாது பூமி  
 திசைதெய்வ மான பலவும்  
 அருநெறி நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே

மதிநுன் மங்கை யோடு வடவா லிருந்து  
 மறையோது மெங்கள் பரமன்  
 நதியொடு கொன்றை மாலை முடிமே லணிந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 கொதியுறு கால னங்கி நமனோடு தூதர்  
 கொடுநோய்க ளான பலவும்  
 அதிகுண நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே

நஞ்சணி கண்ட நெந்தை மடவாள் தனோடும்  
 விடையேறு நங்கள் பரமன்  
 துஞ்சிருள் வன்னி கொன்றை முடிமே லணிந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 வெஞ்சின வவுண ரோடு முருமிடியும் மின்னும்  
 மிகையான பூத மவையும்  
 அஞ்சிடும் நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே

வாள்வரி யதள தாடை வரிகோ வணத்தர்  
 மடவாள் தனோடு முடனாய்  
 நாண்மலர் வன்னி கொன்றை நதிசூடி வந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்  
 கோளரி யுழுவை யோடு கொலை யாணை கேழல்  
 கொடுநாக மோடு கரடி  
 ஆளரி நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே

செப்பிள முலைநன் மங்கை யொருபாக மாக  
 விடையேறு செல்வ னடைவார்  
 ஒப்பிள மதியு மப்பும் முடிமே லணிந்தென்  
 உளமே புகுந்த அதனால்

உகைத் தழைக்கப் ஸாழியும் மறை அமிழ்தம்.

வெப்பொடு குளிரும்வாத மிகையான பித்தும்  
வினையான வந்து நலியா  
அப்படி நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே

வேள்பட விழிசெய் தன்று விடைமே லிருந்து  
மடவாள்த னோடு முடனாய்  
வாண்மதி வன்னி கொன்றை மலர்க்கு டிவந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
ஏழ்கடல் சூழிலங்கை யரையன் றனோடு  
மிடரான வந்து நலியா  
ஆழ்கடல் நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே

பலபல வேட மாகும் பரன்நாரி பாகன்  
பசுவேறு மெங்கள் பரமன்  
சலமக னோடெ ருக்கும் முடிமே லணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
மலர்மிசை யோனும் மாலு மறையொடு தேவா,  
வருகால மான பலவும்  
அலைகடல் மேரு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே

கொத்தலர் குழலி யோடு விஜயற்கு நல்கு  
குணமாய வேட விகிர்தன்  
மத்தமு மதியும் நாகம் முடிமே லணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால்  
புத்தரொ டமணை வாதில் அழிவிக்கு மண்ணல்  
திருநீறு செம்மை திடமே  
அத்தகு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே

தேனமர் பொழில்கொ ளாலை விளைசெந் நெல்துன்னி  
வளர்செம்பொ னெங்கும் நிகழ  
நான்முக னாதி யாய பிரமா புரத்து  
மறைஞான ஞான முனிவன்  
தானுறு கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து  
நலியாத வண்ணம் உரைசெய்  
ஆனசொல் மாலை யோது மடியார்கள் வானில்  
அரசாள்வ ராணை நமதே  
திருச்சிற்றம்பலம்.

உத்தம குணங்களையுடையவன் எல்லோரையும் உத்தமனாகவே கருதுவான்.

## முத்த தரும் திருவெம்பாவையின் பல்பரிமாணத் தரிசனம்

துணைவியூர் கேசவன் அவர்கள்

திருவெம்பாவைப் பாடல்கள், மார்கழி மாதத்தில் நோற்கப்படும் 'பாவை நோன்பை' யொட்டிப் பாடப்படுபவையாகும். நீராடல் இந்நோன்பில் முக்கியத்துவ முடையது. "மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாளால், நீராடப் போதுவீர் போதுமினோ நேரிழையீர்" எனத் திருப்பாவையில் ஆண்டாள் அழைப்பதனால் மார்கழி நீராடலுக்கு உகந்தமாதம் என்பது தெரியவருகின்றது. நீராடிக்களித்தற்காய் ஒன்று கூடும் பெண்கள் தம் நினைவெல்லாம் இறைவன் வயமாக்கி, மெய்மறந்து பாடிய பாடல்களாகவே திருவெம்பாவைப் பாடல்களை நோக்கமுடியும். இருபது பாடல்களைக் கொண்ட தொகுதியாகவுள்ள 'திருவெம்பாவையில்' முதல் எட்டுப்பாடல்களும் நீராட்ச செல்லுங் கன்னியர் தம் தோழியரை துயிலெழுப்புவதாக அமைகின்றன. பக்குவம் முதிர்ந்த ஆன்மா பக்குவமடையாத உயிர்களை அன்புநெறிப்படுத்தி இறைவனாம் அருட் தீர்த்தத்தில் திளைப்பதற்கு அழைத்துச் செல்வதாகவே திருவெம்பாவைப் பாடல்களுக்குத் தத்துவப்பொருள் கொள்வர் எனக் கண்டோம். சிவபெருமானது திருவாற்றலின் விரிவுகள் ஒன்பது ஆகும். அவையே நவசக்திகள் எனப்படுகின்றன. இச்சக்திகளுள் முன்னுள்ளது பின்னுள்ளவைகளை வெளிப்படுத்தி முறையே உலகத்தோற்றமும் நிலைபேறும் நீக்கமும் ஆக்கமுறச்செய்யும். இத்தகைய இறைவன் அருட்திறத்தையே திருவெம்பாவையின் முதல் எட்டுப் பாடல்களின் திருக்குறிப்புச் சுட்டுவதாக அறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

திருவாசகத் தேன்துளி

மலவிருளாகற்றுந் திருவெம்பாவை - 11

பாவைப்பாடல்கள் தமிழர்களிடையே நீண்டகாலமாகவே வழங்கிவருகின்றன. தொல்காப்பியத்தில் பாவைப்பாடல் பற்றிய குறிப்பு இல்லாவிட்டாலும், பேராசிரியர் தொல்காப்பியம் செய்யுளியல் 149, 155ஆம் சூத்திரங்களுக்கு உரையெழுதுகையில் "பாவைப்பாடல்" என்பதனைக் குறித்துச் செல்வதைக் காண்கின்றோம். சைவத் திருவெம்பாவை வைஷ்ணவத் திருப்பாவை என்பவற்றையொத்த பாவைப்பாடல்களும் ஒன்று யாப்பருங்கல விருத்தியின் இறுதிநூற்பா உரையினுள் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இதில் 'அருவனடியேத்தி' என்று வருவதனால் அது அருகதேவனையோ புத்த பகவானையோ குறிக்கும் என்பர். கி.பி 7ம் அல்லது 8ஆம் நூற்றாண்டுக்குரியது எனக் கருதப்படும், அவிரோதிநாதர் என்பவரால் எழுதப்பட்ட இருபது பாடல்களைக் கொண்ட சமணத் திருப்பாவை ஒன்றும் ஆய்வாளர் கைகளுக்கு கிடைத்துள்ளது. 18ஆம் நூற்றாண்டில் தத்துவராய சுவாமிகளும் இரண்டு பாவைநூல்கள் இயற்றியுள்ளதாக அறியமுடிகின்றது. சமயச்சார்பற்ற தமிழ்மொழியை போற்றுவதாய் அமையும் 'செந்தமிழ்ப்பாவை' கவிஞர் பெருஞ்சித்திரனார் என்பவராலும் 'தமிழ்த் திருப்பாவை' யோகி சுத்தானந்த பாரதியார் என்பவராலும் இருபதாம் நூற்றாண்டில் பாடப்பட்டுள்ளன.

சங்ககாலத்தில் 'தைநீராடல்' என்றழைக்கப்பட்ட சடங்கே பிற்காலத்தில் மார்கழி நீராடலாகி 'பாவைநோன்பு' என அழைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும் என முன்னர் கண்டோம்.

மாணிக்கக்கல் எல்லாம் மோதிரத்தில் ஏறுவதில்லை.

இத்தகையதோர் சடங்கையே பரிபாடலில் ஆசிரியர் நல்லந்துவனார் 'அம்பாவாடல்' என்று குறிப்பிடுகின்றார். "மார்கழி நோன்பிற்கு வேதவிதியில்லை என்றாலும் ஆன்றோர் கைக்கொண்டு ஒழுகுவதே அதற்கு மூலம்" என்பதனை 'மேலையார் செய்வனங்கள்' என்ற ஆண்டாள் வாக்கை மேற்கோள்காட்டி வலியுறுத்துகிறார். பெரியவாச்சான்பிள்ளை. இவ்வாறாக தொன்றுதொட்டு கைக்கொள்ளப்பட்டவரும் ஒரு சடங்கை அல்லது வழிபாட்டை அடியொற்றி, 'பாவைப்பாடல்' மரபினுள் உள்ளடக்கி மணிவாசகரால் பாடப்பெற்ற 'திருவெம்பாவைப்' பாடல்கள் எமக்குப் பல்பரிமாணத் தரிசனங்கள் பலதைத் தந்து நிற்கின்றன. அருவாய் உருவாய் அருவுருவாய் காட்சிவிரிக்கும் இறை தரிசனங்களைத் தருவதாய், மெய்யடியார் இயல்புகளைப் பேசுவதாய், ஆழ்ந்த தத்துவப் பொருள் விரிப்பதாய், இலக்கிய நயஞ் சொட்டுவதாய் இப்பாடல்கள் அமைகின்றன. படிக்குந்தோறும் நயப்பையும் வியப்பையும் தருபவை அவை என்பதை கற்றோர் ஐயமின்றி உணர்வர்.

**திருவெம்பாவை தரும் 'இறைதரிசனம்':**

திருவெம்பாவைப் பாடல்கள் இறைவனது தோற்றத்தை, இயல்பை, கருணைத் திறத்தை அழகாகப் பேசுகின்றன. "பாதாளம் ஏழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர், போதார் புனைமுடியும் எல்லாப் பொருள் முடிவே" என்று இறைவனது அளக்கமுடியா உருவத்தையும், "பேதை ஒருபால்" என்றும், "ஏழைபங்காளன்" என்றும் "சிறு மருங்குல் மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா" என்றும் மாதொரு பாகனின் 'அர்த்தநாரீஸ்வர' வடிவத்தையும், "ஆரமுல் போல் செய்யா; வெண்ணீறாடி" என்றும், தீ ஆடும் கூத்தன்" என்றும் அவனது தோற்றுப்பொலிவையும் விபரிக்கின்றன. இப்பாடல்களினூடே இறைவனின் இயல்பையிட்டு அதிசயிக்கும் கன்னியரையுங் காண்கின்றோம். "ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்சோதி"யாக, "பரஞ்சோதி"யாக, "தேசனாக" என்று இறைவனை ஒளியுருவனாகவும், "அத்தன் ஆணந்தனாக", "இன்னமுதனாக", "கண்ணுக்கு இனியனாக", "அடியோங்கட்கு ஆரமுதனாக", எங்கும் இல்லாதோர் இன்பமாக" என சிவனை இன்ப வடிவினனாகவும், "அங்கண் அரசு" என்றும், "கேழில் பரங்கருணை" என்றும் இறைவனைக் கருணை வடிவினனாயும், "விண்ணுக்கொரு மருந்தாக", "வேதவிழுப் பொருளாக" "மாலறியா நான்முகனுங் காணா மலையாக", "பலதேவர் உன்னற்கரியனாக", "ஓத உலாவ ஒரு தோழன்" ஆக என்று அவனை வியப்பிற்குரியவனாகவும் பேசுவதைக் காண்கின்றோம்.

இறைவனை விபரிப்பதாயும் வியப்பதாயும் அமையும் இப்பாடல்கள் அவனது 'முழுமையும்' தரிசிக்க வைக்கின்றன. "ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெஞ்சோதி" என இறைவனைத் தொடக்கமும் முடிவுமற்றவனாக விபரிப்பதாய்த் தொடங்கும் திருவெம்பாவை "பாதாளம் ஏழினுங் கீழாய்" திருப்பாதங்களையும் "எல்லாப் பொருள் முடிவாய்" திருமுடியையும் நிலைநிறுத்தி, பிரபஞ்சம் முழுவதும் வியாபித்து நிற்கும் அவனின் தன்மையைப் பேசி, இப்பிரபஞ்சத்தின் 'ஆதியாயும் அந்தமாயும்' அவனே விளங்கும் மர்மத்தையும் இயம்பி நிற்கின்றன. மேலும் அவன் "பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய் பிறங்கொளியேர் விண்ணாகி மண்ணாகி" நிற்கும் தன்மையைச் சுட்டுவதோடு

“இத்தனையும் வேறாகி” நிற்கும் இயல்பையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இவ்வாறே “முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம் பொருளாயும், பின்னைப் புதுமைக்கும் போத்தமப் பெற்றியனாயும்” காலங்கடந்து நிற்குந் திறத்தையும் இப்பாடல்களினூடு இனங்காண முடிகின்றது.

பிரபஞ்சத்தின் எல்லாமாயும் இருக்கும் “சர்வலோக நாயகன்” “பஞ்சகிருத்திய தாரி”யுமாவான். உலக இயக்கத்திற்கு மூலமான ஐந்தொழில்களும் அவனுடையவை. இதனையும் திருவெம்பாவை சித்திரிக்கத் தவறவில்லை. “இவ்வானுங் குவலயமும் எல்லோமுங் காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் விளையாடுபவனாய்” இறைவன் சித்திரிக்கப் படுகின்றான். நிறைவுப்பாடலில் ஐந்தொழில்களும் குறிப்பிடப்பட்டு இறைவனது திருப் பாதங்கள் விவரிக்கப்படுகின்றன. இறைவன் அடியார்கட்கு அருள்கின்ற தன்மையே அவனது கருணைத் திறமாகும். “நாம் இறைவனை நோக்கி ஓர் அடி எடுத்து வைத்தால் அவன் நம்மைநோக்கி நூறு அடியெடுத்து வைப்பான்” என ஞானிகள் குறிப்பிடுகின்றனர். தேவர்களுக்கு அரியவனாய் இருக்கின்றவன் தன் அடியவர்களுக்கு எளியவனாகவும் தன்மையுடையவன். “ஞாலமே விண்ணே பிறவே அறிவறியானா”யிருக்கும் அதேவேளை அடியவர்களை நோக்கித் தானே வந்து அருள்புகின்ற கருணைத் திறத்தையும் இப்பாடல்கள் பேசத்தவறவில்லை. “வானே நிலனே பிறவே அறிவரியான், தானே வந்தெம்மை தலையளித்து ஆட்கொண்டருளும்” கருணை மிக்கவன் என்றும், “விண்ணோர்கள் ஏத்துதற்குக் கூசும் மலர்ப்பாதம் தந்தருள வந்தருளும் தேசன்” என்றும், “இங்கு நம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச் செங்கமலப் பொற்பாதம் தந்தருளுஞ் சேவகன்” என்றும் செப்பிநிற்கின்றன திருவெம்பாவைப் பாடல்கள். இவ்வாறாக இறைவனின் பல்கோணத் தரிசனத்தை, விசுவரூபத்தைத் திருவெம்பாவைப் பாடல்களில் கண்டுகளிக்க முடிகிறது.

(தொடரும்...)

## சந்நிதி கதிரகாம வேலவர் பரமாலை

ஆதியொடு அந்தம் இல்லா முருகா

ஆவினன் குடியில் அமர்ந்த வேலா

ஆதரவற்ற அன்பார்க்கு என்றும் அருள்கூட்டும்

இன்ப ஆறுமுகவா!

சீரான கோல மா மயிலின் மீதமர்ந்து

சிறியேனின் சிறுமை தீர்த்தருள வாராயோ

எஞ்ஞான்றும் உன்னை அனைவோர்க்கு என்றும்

இன்னருள் தரும் சந்நிதி, கதிரகாம வேலனே.

-அமரர் S.K. சிவபாலன் அவர்கள்-

சிறப்புடன் வாழின் சிரிக்கப்படுக.

## உணவும் உள்ளமும்

திரு ஆர்.சி. கந்தசுவாமி JP அவர்கள்

துறவி ஒருவர், வீடு வீடாகச் சென்று உணவை யாசகமாகப்பெற்று உண்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். ஒரு சமயம் அவர் பெரும் பணக்காரர் ஒருவரின் வீட்டில் உணவு உண்டார். அப்போது அப்பணக்காரர் சுவாமிகளுக்குப் பெறுமதி மிக்க வெள்ளிக்கிண்ணமொன்றில் தண்ணீர் குடிக்கக்கொடுத்தார். உணவை உண்டு முடித்ததும், வீட்டுக்காரருக்குத் தன் நன்றியையும் நல்லாசியையும் தெரிவித்துவிட்டுச் சுவாமிகள் தனது ஆச்சிரமத்திற்குத் திரும்பிவிட்டார். அங்கு சென்றபின் தமது தோற் பையினை அவதானித்தபொழுது அதனுள் விருந்து தந்த பணக்காரர், குடிதண்ணீர் மொண்டு வைத்த வெள்ளிக்கிண்ணம் இருப்பதைக் கண்டு பதறிப் போனார். தன்னை அறியாமலேயே பையினுள் அதனை எடுத்து வைத்த தனது அறிவீனத்தை நினைந்து வருந்தினார். “அன்னமிட்ட வீட்டில் கன்னமிட்டுவிட்டேனே” எனக் கலங்கினார். எப்படியிருந்த போதிலும் “இது திருட்டுத்தானே!” என எண்ணித் தன் ஊழ்வினையை நொந்துகொண்டே, அந்தப் பணக்காரரின் இல்லத்திற்கு ஓடோடிச் சென்றார். நடந்துவிட்ட தவற்றினை அவரிடம் எடுத்துக்கூறி மன்னிப்புக் கேட்டதுடன், வெள்ளிக் கிண்ணத்தையும் எடுத்துக் கொடுத்தார்.

அதற்கு, அப்பணக்காரர், சுவாமிகளே, தெரியாமற் செய்துவிட்ட ஒன்றுக்காக நீங்கள் வருந்துவது சரியன்று. மேலும் நீங்களோ விருப்பு வெறுப்பற்ற துறவி. இது ஏதோ கைதவறி நடந்த காரியம். அதை இனி மறந்து விடுங்கள் என்றார். மேலும், நானோ தெரிந்துகொண்டே செய்த தப்பிற்காக இன்னமும் வருந்திக் கொண்டிருக்கும் மாபாவி என்றார். சுவாமிகள் ஆச்சரியத்துடன், நீர் செய்த தவறான பாவகாரியம் யாது? எனக் கேட்டார். அதற்குப் பணக்காரரோ கண்ணீர் விட்டபடி, ஐயா நான் முன்னர் ஏழையாக இருந்தபோது சாப்பாட்டுக்கே மிகவும் கஷ்டப்பட்டேன். ஒருநாள் வீதியில் சென்ற ஒருவரின் பணப்பையை திருடிவிட்டேன். அதனுள் ஆயிரக்கணக்கான பல பணத்தாள்கள் இருந்தன. அதனை மூலதனமாகக் கொண்டே இத்தனை பொருள், பணம் முதலானவற்றைச் சேர்த்துப்பெரிய பணக்காரரானேன். உங்களைப் போன்ற துறவிகளை ஆதரிக்கக்கூடிய வசதிகளைப் பெற்றேன். இருந்தும் என் மனச்சாட்சி உறுத்திக்கொண்டே இருக்கிறது என்றார். அதைக்கேட்ட சுவாமிகள் கலகலவென்று சிரித்தபடி உமது திருட்டுப் பணத்தினால் வந்த உணவைச் சாப்பிட்ட எனக்கும் திருட்டுக்குணம் இயற்கையாகவே வந்துவிட்டது பார்த்தாயா? உண்ணும் உணவைப் பொறுத்தே ஒருவரது உள்ளமும் அமைகிறது என்று கூறினார். “சரி சரி நீ கவலைப் படாதே” “ஒருவன் தன் தவற்றையுணர்ந்து திருந்தியபோது இறைவனால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறான்” என்று மீண்டும் சொல்லிவிட்டுத் தனது ஆச்சிரமத்தை நாடிச் சென்றார்.

இத்தகைய நீதியை உணர்த்தும் சம்பவமொன்று மகாபாரதக் கதையிலும் வருகிறது. கங்கையின் புத்திரராகிய பீஷ்மர், குருஷேத்திர யுத்தத்தில் கௌரவர்

சுந்நோஷத்திக் விநோதி சுந்நோகம்.

படைக்குத் தலைமையேற்றுப் போர் புரிந்தார். பத்தாம் நாட்போரில் அருச்சுனனின் அம்புகள் தொளைத்ததனால் இரத்த வெள்ளத்தில் அம்புப்படுக்கையில் கிடந்தபடி பல்வேறு நீதிக்கதைகளைக் கூறிக்கொண்டிருந்தார். அப்போது திரௌபதி அவரைப் பார்த்து “இப்போது நீங்கள் சொல்லும் நீதி, என்னைக் கௌரவர் சபையில் துச்சாதனை துகிலுரிந்தபோது ஞாபகத்திற்கு வராமற் போய்விட்டதா? அந்நேரம் வாய்முடி மௌனியாக இருந்தீர்களே, இதுதான் உங்கள் நீதியா?” என்று வினாவினார். அதற்குப் பீஷ்மர், உண்மை தான், அப்போது இருந்த எனது உடல், தூரியோதனனும் துச்சாதனனும் ஊட்டி வளர்த்த உணவின் ஊட்டத்தால் வளர்ந்தது. அதனால் செஞ்சோற்றுக் கடனுக்காக எனது சுய அறிவு மறைந்து காணப்பட்டது. இப்பொழுதோ அருச்சுனன் விட்ட அம்புகளினாலான தொளைகளினால் எனது உடம்பிலுள்ள உதிரம் முழுவதும் வெளியேறி வெற்றுக்கூடே காணப்படுகிறது. ஆதலால் தான் அதற்குச் சுயபுத்தியும் தெளிவும் ஏற்பட்டு உண்மையான நீதி எதுவென உரைக்கின்றது என்று பதிலிறுத்தார். இந்தப் பதிலில் திரௌபதியும் சமாதானம் பெற்றாள் என்கிறது ஸ்ரீமகாபாரதம். எனவே, அறவழியில் தேடுகின்ற செல்வமும் பொருளுமே ஒருவரை நற்கதிக்கு இட்டுச்செல்லும் என்பதனை மேலே கூறப்பட்ட இரு கதைகளும் தருகின்றன இதனை நாம் உணர்ந்து செயற்படவேண்டும்.

### அருள்மிகு சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் திருப்பணி விஞ்ஞாபனம்

கொழும்பு மாநகரில் புதுமையும் பெருமையும் கொண்ட பல மத இன மக்களின் நம்பிக்கை உடன் வழிபடும் தெய்வமாகிய அருள்மிகு சிவசுப்பிரமணிய ஆலயத்தில் ஆகம முறைப்படி 2 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும் மகா கும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு பாலஸ்தானம் நடைபெற்று புனருத்தாரண திருப்பணிகள் ஆரம்பமாகி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. இதன் முக்கிய புனருத்தாரண வேலைகளாவன, மூல மூர்த்தியான முருகப் பெருமானின் திருத்தலம் உயர்த்தி மற்றும் பரிபாலன மூர்த்திகளின் மண்டபங்களை வர்ணம் பூசவும், சில திருத்த வேலைகள் செய்யவும் தீர்மானித்துள்ளோம். வாயிலில் இருந்து மிகப்பெரிய அழகான வளைவுகளைக்கொண்ட இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்த பட வரைஞர்களின் திறமையான வேலைப்பாடுகளுடன் அமைக்கத் தீர்மானித்துள்ளோம். மேற்படி இப்பேர்ப்பட்ட திருப்பணி வேலைகளுக்கு பலகோடி நிதி தேவைப்படுகின்றது. இவ் நிதிக்கு முருக அடியார்களின் சஞ்சலத்தைத் தீர்த்து நல்வாழ்வளிக்கும் எம் பெருமான் முருகன் திருப்பணிக்கு தங்களால் இயன்றதை பணமாகவோ, பொருளாகவோ கொடுத்துதவுமாறு அன்புடன் வேண்டுகின்றோம், இக்கொடுப்பனவு வருமான வரியிலிருந்து விலக்கப்படும்.

இவ் உதவிகளை காசோலை மூலமாகவோ, காசுக்கட்டளை மூலமாகவோ ஆலய காரியாலயத்தில் தபால் மூலமாகவோ, நேரடியாகவோ செலுத்தி ரசீதைப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

காசோலை மூலமாக அன்பளிப்புச் செய்யும் அடியார்கள் “Slave Island Sri Subramaniya Kovil Construction & Restoration Fund” எனக் குறிப்பிட்டு அனுப்பவும்.

க. கனகசபாபதி

தலைவர், நிர்வாக சபை,

அருள்மிகு சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில்

தொலைபேசி இல: 2432225

சிந்திய பாலை எண்ணிச் சிந்தியானே.

## சந்நித்யான்

திரு ந. அரியரத்தினம் அவர்கள்



ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதி ஆலயம் கதிர்காமக் கந்தன் ஆலயம் ஆகிய இரண்டும் புவியியல் ரீதியாக மிக நீண்டதூரத்தில் அமைந்திருக்கின்ற அதேவேளையில் இரண்டு ஆலயங்களிலும் பூசையை மேற்கொள்பவர்கள் மொழியாலும் இனத்தாலும் வேறுபட்டவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். இவ்வாறான வேறுபட்ட சூழ்நிலையிலும் கூட கதிர்காமக்கந்தன் ஆலயத்தில் இடம்பெறுவதைப் போன்றே பூசைமுறைகளும் சடங்குகளும் சம்பிரதாயங்களும் ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதி ஆலயத்திலும் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருப்பதை சிந்திக்கும்பொழுது மருதர் கதிர்காமரை சந்நித்யான் ஆட்கொண்டு கதிர்காமத்திற்கு அழைத்துச் சென்று அங்கே இடம்பெறுகின்ற பூசைமுறைகளைக் காண்பித்த வரலாறும் அந்த அற்புத நிகழ்வும் எம்மை மெய்சிலிரிக்க வைக்கின்ற விடயங்களாக அமைந்திருந்ததை உணரமுடிகிறது.

பூசகர்கள் வாய்கட்டி பூசையினை நடாத்துகின்ற பூசைச் செயற்பாடுகள் தொடக்கம் தீர்த்தத் திருவிழாவின் பொழுது தீர்த்தமாடிய பின்பு முருகப்பெருமான் வள்ளி அம்மன் ஆலயத்திற்குச் சென்று நாள் முழுவதும் அங்கேயே தங்கியிருக்கின்ற சடங்குகளைக் கடைப்பிடித்தல் வரை அனைத்துச் செயற்பாடுகளிலும் நெருக்கமானதும் ஆழமானதுமான ஒற்றுமைகள் இரண்டு ஆலயங்களிலும் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருப்பதை கதிர்காம யாத்திரையின்பொழுது அங்கே எம்மால் நன்கு உணரக்கூடியதாகவிருந்தது.

ஆனாலும் கதிர்காமத்தில் மூலஸ்தானம் திரைச்சீலையால் மறைக்கப்பட்டிருப்பதால் மூலஸ்தானத்தை அடியார்கள் காணமுடியாத குறையை போக்குவதற்காகப்

துஜோகச் செயலை மன்னித்துவிடு, துஜோகம் செய்தவனை மறவாதே.

போலும் கலியுகக்கந்தன் ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதி ஆலயத்தின் மூலஸ்தானத்தில் வேல்வடிவில் காட்சிகொடுத்து கதிர்காமக்கந்தனைப் போலவே இங்கு அளவில்லாத அற்புதங்களை அடியவர்களுக்கு நிகழ்த்திக்கொண்டிருக்கின்றான். மேலும் இத்தகைய சிறப்புக்களும் தொடர்புகளும் இந்த இரண்டு ஆலயங்களிலும் இருப்பதனால் தான் வடபகுதி யாத்திரிகர்கள் கதிர்காமத்திற்கான தலயாத்திரையை ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதியிலிருந்து ஆரம்பிப்பதை தமக்குக்கிடைத்த ஒரு பேறாகக்கருதி அன்று தொடக்கம் அதனைக் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர். இவ்வாறான ஒரு வரலாற்றுச் சிறப்பும் பக்திச் சூழலும் நிலவுகின்ற ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதி ஆலயத்திலிருந்து 2006ஆம் ஆண்டு நாம் மேற்கொண்ட கதிர்காமத்திற்கான தலயாத்திரை கடந்த கட்டுரைகளில் நாம் வெளிப்படுத்தியதுபோல எல்லா வகையிலும் திருப்தியாகவே இடம்பெற்றுக்கொண்டிருந்தது.

ஆனாலும் அந்தக்காலகட்டத்தில்தான் திடீரென A9 வீதியில் முகமாலைப் பகுதியில் ஏற்பட்ட யுத்தகுழ்நிலை காரணமாக யாழ் குடாநாட்டிலிருந்து கதிர்காமத்திற்கு யாத்திரைக்குச்சென்று திரும்பிக் கொண்டிருந்த யாத்திரிகர்களும் மற்றும் பொதுமக்களும் அதற்குள் எதிர்பாராது சிக்கிக்கொள்ளவேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. இதனால் முகமாலைப் பகுதியில் யாத்திரிகர்களும் பொதுமக்களும் பெரும் அவலத்திற்கு உள்ளாகியது மட்டுமல்ல உயிர் இழப்புக்களும்கூட அங்கே ஏற்படுகின்ற கசப்பான நிகழ்வுகளும் இடம்பெற்றன. அதுமட்டுமல்ல 11.08.2006 யாழ் குடாநாட்டிற்கான A9 வீதியும் நிரந்தரமாக மூடப்படும் நிகழ்வும் நடந்தேறியது. மேலும் இவ்வாறு A9 பாதை மூடப்பட்டதால் யாழ் குடாநாட்டிற்கு திரும்பமுடியாத யாத்திரிகர்களும் மற்றும் பிரயாணிகள் எல்லோரும் பல மாதங்களாக வவுனியாவில் தங்கியிருந்து சொல்ல முடியாத வேதனைகள் அனுபவிக்க நேர்ந்ததும் நடந்துமுடிந்த துன்பியல் நிகழ்வாகும். இந்தநிலையில் ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதியிலிருந்து புறப்பட்ட எமது கதிர்காம யாத்திரை எவ்வாறு நிறைவுபெற்றது என்பதும் சிந்திக்கப்பட வேண்டிய விடயமாகவே அமைந்துள்ளது. அதுவும் எமது கதிர்காம யாத்திரையின் ஆரம்பத்திலேயே வாகனத்திற்கு தடங்கள் ஏற்பட அதனால் சகுணம் சரியில்லை என ஒரு அன்பர் யாத்திரையிலிருந்து விலகிய நிலையில் ஏனையவர்கள் பல்வேறு உணர்வலைகளுடன் தமது யாத்திரையை தொடர்ந்திருந்தனர். இந்த சூழ்நிலையில் எமது கதிர்காம யாத்திரை எவ்வாறு நிறைவு பெற்றது என்பது அடியார்களின் ஆவலைத் தூண்டுகின்ற விடயம் மட்டுமல்ல உண்மையில் காத்திரமாக எல்லோராலும் சிந்திக்கப்படவேண்டிய ஒரு விடயமாகவும் அமைந்துள்ளது.

2006ஆம் ஆண்டு நாம் எமது யாத்திரையை ஆரம்பித்து கதிர்காமம் சென்றடைந்தது தொடக்கம் இறுதியாக மலை ஏறி கூட்டுப்பிரார்த்தனை மேற்கொண்டது வரை எமது யாத்திரை எந்தவித பிரச்சினைகளும் இன்றி மிகவும் திருப்தியாக இடம் பெற்றுக்கொண்டிருந்தது. அதுமட்டுமல்ல ஆலயத்தில் தங்கியிருந்து சந்நிதியானது பூசை நேரங்களில் பறைமேளம் அடித்துத் தொண்டு செய்துகொண்டிருந்த 70 வயதைத் தாண்டிய நிலையில் தள்ளாடி நடந்து திரியும் அந்த வயோதிப அன்பர் மற்றும் அவரது மனைவி தொடக்கம் வைத்திய அதிகாரி கதிரைவேற்பிள்ளை ஐயா வரை யாத்திரையில் பங்குபற்றியிருந்த அனைவருமே முழுநிறைவடைந்திருந்ததை அவர்களது

**பணிவு என்பது ஒரு பண்புதானே தவிர அடிமைச்சின்னத்தின் அடையாளமல்ல.**

உரையாடல்கள் மூலமும் அவர்கள் வெளிப்படுத்திய உணர்வுகளில் இருந்தும் அதனை நாம் நன்கு புரிந்துகொள்ளமுடிந்தது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் 2006ஆம் ஆண்டு எமது யாத்திரைக்காக நாம் திட்டமிட்டபொழுதே எமது யாத்திரையின் பொழுது வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்கதும் பாடல் பெற்றதுமான மாந்தையிலுள்ள திருக்கேதீஸ்வர ஆலயத்திற்குச் சென்று வழிபாடு செய்வதற்கும் ஏற்பாடு செய்திருந்தோம். இதற்கிணங்க கதிர்காமத்தில் எமது வழிபாட்டை முடித்துக் கொண்ட நாம் காலை 7.00 மணியளவில் கதிர்காமத்திலிருந்து திரும்புகின்ற எமது பிரயாணத்தை ஆரம்பித்தோம். அன்று மாலை 6.00 மணியளவில் நாம் திட்டமிட்டவாறு வவுனியாவைச் சென்றடைந்தோம். அடுத்தநாள் காலையில் வவுனியாவிலிருந்து திருக்கேதீஸ்வரம் செல்வதற்கு வசதியாக அன்றைய இரவுப்பொழுதை நாம் வவுனியாவிலே நின்மதியாகக் கழித்தோம். அடுத்தநாள் காலை 6.00 மணிக்கு வவுனியாவிலிருந்து புறப்பட்ட நாம் காலை 8.00 மணிக்கு திருக்கேதீஸ்வர ஆலயத்திற்கு சென்றடைந்தோம். அப்பொழுது அங்கே காலைப்புசை ஆரம்பமாகி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

திருக்கேதீஸ்வர ஆலயம் தனித்துவமான வரலாற்றுச் சிறப்புக்களுடனும் தனித்துவமான பூசைமுறைகளுடனும் செயற்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. எமக்கு மகிழ்ச்சி அளிப்பதாகவே இருந்தது. ஒவ்வொரு தெய்வங்களின் பூசைகளின் முடிவில் அந்தணர்கள் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தேவாரங்கள் ஓதுவதும் பூசை நிறைவடையும் சந்தர்ப்பத்தில் இறுதியாக கோமாதாபூசை இடம்பெறுதல் போன்ற செயற்பாடுகள் அந்த ஆலயத்தில் தொடர்ந்தும் கடைப்பிடிக்கப்படுவதை அங்கே எம்மால் காணமுடிந்தது.

இவ்வாறு வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க திருக்கேதீஸ்வர ஆலய தரிசனத்தையும் மிகவும் திருப்தியாக மேற்கொண்டதனால் இரட்டிப்புத் திருப்தியுடன் எமது அடியார்கள் காணப்பட்டனர். இவ்வாறான மகிழ்ச்சியான சூழ்நிலையில் திருக்கேதீஸ்வரத்திலிருந்து திரும்பிக்கொண்டிருந்த எமது வாகனம் A9 வீதியூடாக முகமாலையை நோக்கி தனது பயணத்தை ஆரம்பித்தது. ஆம் எந்த பிரச்சினைகளும் இன்றி எமது வாகனம் முகமாலையை சென்றடைந்தது. முகமாலையிலும் இயல்பாக எமது பதிவுகளை மேற்கொண்டது மட்டுமன்றி அங்குள்ளவர்களுக்கும் கதிர்காமக்கந்தனது பிரசாதங்களையும் வழங்கி அவர்களுக்கும் நாம் ஆன்மீக ரீதியாக ஒரு நிறைவை ஏற்படுத்தினோம். இறுதியாக அங்கிருந்து புறப்பட்ட எமது வாகனம் 10.08.2006 வியாழக்கிழமை சரியாக பிற்பகல் 5.30 மணிக்கு ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதி ஆலயத்தை சென்றடைந்தது.

ஆம்! நாம் ஏற்கனவே எமது பயணத்தை திட்டமிட்ட பொழுதே குறிப்பிட்ட நாட்கள் மட்டுமே கதிர்காமத்தில் தங்கி நிற்பது எனவும் 11.08.2006 வெள்ளிக்கிழமை ஆச்சிரமத்தின் சுவாமிகள் ஆச்சிரமத்தில் இடம்பெறும் வழமையான அன்னதானச் செயற்பாடுகளை செயற்படுத்துவதற்கு வசதியாக சுவாமிகள் வெள்ளிக்கிழமை இங்கே நிற்பதற்கு ஏற்றவாறு எமது பயணத்தின் நிகழ்ச்சிநிரல் அமைந்திருந்தது. இந்த நிகழ்ச்சிநிரலை நாம் திட்டமிட்டவாறு சரியாக அமுல்படுத்தியதனால் 10.08.2006 பிற்பகல் 5.30 மணியளவில் தேங்காய் உடைத்து எமது யாத்திரையை ஆரம்பித்த இடமான ஸ்ரீ செல்வச்சந்நிதி ஆலயத்தின் வாசலில் எமது யாத்திரையை நிறைவு

அறியாமை அவ்வளவு இழிவு அன்று. அறியாமல் இல்லாமைதான் இழிவு.

செய்துகொள்ளமுடிந்தது. அதுமட்டுமல்ல A9 பாதையில் ஏற்பட்ட அவலங்களுக்குள்ளும் அகப்படாது காப்பாற்றப்படுகின்ற நிலைமை எமக்கு ஏற்பட்டது. ஆம் இயல்பாக இறுதிநாள் A9 பாதையால் முகமாலையூடாக யாழ் குடாநாட்டிற்கு பயணித்த வாகனங்களில் ஒன்றாக எமது வாகனமும் அமைந்திருந்தது. இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

யு9 பாதை 11.08.2006 வெள்ளிக்கிழமை மூடப்படுவதற்கு ஒருநாள் முன்பு அதாவது 10.08.2006இல் A9 பாதையூடாக நாம் திரும்பியதால் எந்தவித பிரச்சினைகளையும் எதிர்நோக்காது ஸ்ரீ செல்வச்சந்திரி ஆலயத்தை வந்தடைந்தோம்.

பயண ஆரம்பத்தில் இயந்திரக்கோளாறு ஏற்பட்டு ஒரு சில மணித்தியாலங்கள் தாமதித்தே ஆலயவீதியில் இருந்து எமது பயணம் ஆரம்பித்தது அல்லவா? இது பற்றி யாத்திரை முடிவடைந்தபின் எமது யாத்திரையில் பங்குபற்றிய அடியார்களின் உணர்வுகளைக் கேட்டபொழுது அவர்கள் பின்வருமாறு தமது அபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டனர். நடுவழியில் காட்டுப்பாதையில் தனியான இடத்தில் வாகனத்தில் பிழை ஏற்பட்டு அதனால் தன்னுடைய அடியார்கள் தவிக்கக்கூடாதென்பதற்காகவே பயண ஆரம்பத்திலேயே அவ்வாறான பிழையை வாகனத்தில் ஏற்படுத்தி சந்திரியான் தனது அடியார்களுக்கு அபயமளித்துள்ளான் என்று அவர்கள் தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தினர். ஆனால் அதேநேரம் வாகனத்தில் கோளாறு ஏற்பட்டு சகுணம் சரியில்லை என்று வெளிப்படையாகவே தனது உணர்வினை வெளிப்படுத்தி யாத்திரையிலிருந்து விலகிக்கொண்ட அந்த அன்பர் தொடர்பாக கூறக்கூடிய கருத்து என்ன என்பதை ஒவ்வொரு வாசகர்களும் தீர்மானிப்பதே பொருத்தமானது. ஆனாலும் இதுபற்றி சிந்திக்கின்றபொழுது இன்னொரு ஆழமான விடயத்தையும் இவ்விடத்தில் வெளிப்படுத்துவது பொருத்தமானது.

கதிர்காமத் தரிசனம் என்பது எல்லோருக்கும் எல்லாக் காலத்திலும் சாத்தியமற்ற ஒன்று எனக்கூறப்படுகின்றது. ஆகவே கதிர்காமக்கந்தனது தரிசனத்திற்கு கதிர்காமக் கந்தனது அழைப்புக்கிடைக்க வேண்டும். அவ்வாறு அழைப்புக் கிடைத்தவர்கள்தான் அங்கே செல்லமுடியும் என்று கூறப்படுகிறது. இங்கு எமது யாத்திரையில் புறப்பட்டவர்களில் ஒருவருக்கு கதிர்காமயாத்திரைக்கான அழைப்புக் கிட்டவில்லைபோலும் எனவேதான் ஒட்டுமொத்த அடியார்களில் இருந்து அந்த ஒருவரை யாத்திரையிலிருந்து இயல்பாகவே விலகுவதற்காக கதிர்காமக்கந்தன் மேற்கொண்ட திருவிளையாடலாகவே நாம் இதனைக் கருதவேண்டியுள்ளது. எல்லாம் அவன் செயல்.

ஓம் முருகா!

(முற்றும்)

### நிறைவேறாத ஆசை

உலகில் ஆசைப்படாதவர்கள் யாரும் இல்லை. மனிதர்கள் விலங்குகள் மட்டுமல்ல, தேவுக்களும் ஆசைக்கு விதிவிலக்கல்ல. ஒருமுறை சூரியபகவானுக்கு ஒரு ஆசை பிறந்தது. நான் எப்படியும் ஒருமுறையாவது இருள் என்பதைப் பார்க்க வேண்டுமென்று. ஆனால் சூரியபகவான் தோன்றிய காலம் தொடங்கி இற்றைவரை அவரின் ஆசை நிறைவேறவில்லை, ஆகையால் நிறைவேறாத ஆசைகளை வளர்ப்பதை நாம் மறப்போமாக.

மறதியின் கதவியால்தான் நாம் திரும்பவும் வாழப்படுகிக்கொள்கிறோம்.

## மார்கழிமாத வாராந்த நிகழ்வுகள்

07-12-2007 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்  
விடயம்:- “அன்பு வலையில் வீழ்ந்த வேடன்”

வழங்குபவர்:- செஞ்சொற் செம்மல் இரா. கேதீசன் அவர்கள்

14-12-2007 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்  
விடயம்:- “கலை நிகழ்வு”

வழங்குபவர்கள்:- இனுவல் இளந்தொண்டர் அறவெந்நீர்  
பாடசாலை மாணவர்கள்

**கருத்திகைமுகை ஒருவைச்சுடர் வெணியீடு**

21-12-2007 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்  
விடயம்:- “முருகநாம பஜனை”

வழங்குபவர்:- முருகன் அடியார்கள்

வருடாந்த திருவாசக விழாவும் சிறப்புச் சொற்பொழிவும்  
இடம்பெறும்.

வழங்குபவர்:- அ. சூராவேல் ஆசிரியர் (சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்)  
(யாழ் கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை)

28-12-2007 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்

**ஒருவைச்சுடர் முகை வெணியீடு**

**முகை- 2007**

# ஸ்ரீ செல்வச்சந்தி ஆலய வருடாந்த நிகழ்வுகள் 2007

## ஜனவரி

- 01.01.2007 மார்கழி 17 திங்கள்  
மங்கலாப்புத்தாண்டு ஆரம்பம்  
02.01.2007 மார்கழி 19 புதன்  
திருவாதிரை விசேட உற்சவம்  
15.01.2007 தை 1 திங்கள்  
தைப்பொங்கல்  
27.01.2007 தை 13 சனி  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்

## பெப்ரவரி

- 01.02.2007 தை 18 வியாழன்  
தைப்புசம் விசேட உற்சவம்  
16.02.2007 மாசி 4 வெள்ளி  
மகாசிவராத்திரி விசேட உற்சவம்  
23.02.2007 மாசி 11 வெள்ளி  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்

## மார்ச்

- 05.03.2007 மாசி 19 சனி  
மாசிமகம்  
21.03.2007 பங்குனி 7 புதன்  
ஆலய சும்பாபிஷேகதினம்  
சகஸ்ரமகா சங்காபிஷேகம்  
சண்முக அர்ச்சனை, விசேட உற்சவம்  
23.03.2007 பங்குனி 9 வெள்ளி  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்

## ஏப்ரல்

- 01.04.2007 பங்குனி 18 சூரியி  
பங்குனி உத்தரம்  
வைரவப் பெருமான் சும்பாபிஷேகதினம்  
14.04.2007 சித்திரை 1 சனி  
மங்கள இந்துப் புதுவகுடப் பிறப்பு  
(சர்வமித்ரு) மாலை விசேட உற்சவம்  
19.04.2007 சித்திரை 8 வியாழன்  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்

## மே

- 02.05.2007 சித்திரை 19 புதன்  
சித்திரா பூரணை விரதம்  
12.05.2007 சித்திரை 29 சனி  
வகுடாந்த சகஸ்ர மகாசங்காபிஷேகம்  
காலை 8 மணி சங்குப்புஜை  
காலை 10 மணி சங்காபிஷேகம்  
காலை 11 மணி சண்முகர்ச்சனை  
மதியம் 12 மணி விசேட உற்சவம்

- 15.05.2007 வைகாசி 2 புதன்  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்  
30.05.2007 வைகாசி 18 புதன்  
வைகாசி விசாகம் விசேட உற்சவம்

## ஜூன்

- 13.06.2007 வைகாசி 30 புதன்  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்  
22.06.2007 ஆனி 5 வெள்ளி  
ஆனி உத்தரம் விசேட உற்சவம்  
25.06.2007 ஆனி 11 திங்கள்  
தீர்த்தமெடுப்பு

## ஜூலை

- 02.07.2007 ஆனி 18 திங்கள்  
வகுடாந்த குளிர்ச்சிப் பொங்கல்  
10.07.2007 ஆனி 26 செவ்வாய்  
கார்த்திகை விரதம்  
விசேட உற்சவம்  
15.07.2007 ஆனி 31 சூரியி  
சின்ன ஆண்டியப்பர் பூசை

## ஆகஸ்ட்

- 06.08.2007 ஆடி 21 திங்கள்  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்  
12.08.2007 ஆடி 27 சூரியி  
ஆடிஅமாவாசை விரதம்  
13.08.2007 ஆடி 28 திங்கள்  
ஆலய மகோற்சவ ஆரம்பம்  
கொடியேற்றம் அதிகாலை 5.30  
16.08.2007 ஆடி 31 வியாழன்  
காலைத்திருவிழா ஆரம்பம்  
21.08.2007 ஆவணி 4 செவ்வாய்  
பூங்காவனம்  
22.08.2007 ஆவணி 5 புதன்  
காலைய வாசனம்  
26.08.2007 ஆவணி 9 சூரியி  
சப்புறம்  
27.08.2007 ஆவணி 10 திங்கள்  
காலை தேர்  
28.08.2007 ஆவணி 11 செவ்வாய்  
காலை தீர்த்தம்  
மாலை மொளனத் திருவிழா

## செப்ரெம்பர்

- 03.09.2007 ஆவணி 17 திங்கள்  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்

- 30.09.2007 புரட்டாதி 13 சூரியி  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்

## அக்டோபர்

- 11.10.2007 புரட்டாதி 24 வியாழன்  
நவராத்திரி விரதாரம்பம்  
20.10.2007 ஐப்பசி 3 சனி  
சரஸ்வதி பூஜை  
21.10.2007 ஐப்பசி 4 சூரியி  
விஜயதசம்  
கேதாரிகளரி விரதாரம்பம்  
27.10.2007 ஐப்பசி 10 சனி  
கார்த்திகை விரதம் விசேட உற்சவம்

## நவம்பர்

- 06.11.2007 ஐப்பசி 22 வியாழன்  
தீபாவளி  
09.11.2007 ஐப்பசி 23 வெள்ளி  
கேதாரிகளரி விரதம்  
10.11.2007 ஐப்பசி 24 சனி  
கந்தசஷ்டி விரதாரம்பம்  
15.11.2007 ஐப்பசி 29 வியாழன்  
கந்தசஷ்டி சூரன்போர்  
16.11.2007 ஐப்பசி 30 வெள்ளி பாரணை  
தெய்வாணை அம்மன் திருக்கல்யாணம்  
24.11.2007 கார்த்திகை 8 சனி  
திருக்கார்த்திகை விரதம்  
விசேட உற்சவம் குமாரசலய தீபம்  
25.11.2007 கார்த்திகை 9 சூரியி  
விநாயக விரதாரம்பம்  
விஷ்ணு ஆலய தீபம்

## டிசம்பர்

- 15.12.2007 கார்த்திகை 29 சனி  
விநாயகர் சஷ்டி விரதம்  
திருவிவம்பாணை பூஜாரம்பம்  
16.12.2007 கார்த்திகை 30 சூரியி  
ஆண்டியப்பர் பூஜை  
21.12.2007 மார்கழி 5 வெள்ளி  
கார்த்திகை விரதம்  
விசேட உற்சவம்  
24.12.2007 மார்கழி 8 திங்கள்  
திருவாதிரை விசேட உற்சவம்

## கபடங்களும் நன்றி