

அதிரடி ராம்கு

மேலதிகமாக தமிழுடைய யாட்டில் தனித்தனி அனுமதிப்பதற்கு முறப்படுவது குறித்து கடந்த வாரம் இப்பதிலில் பிரதாபித்திருத்தோம்.

இவ்விடயத்தை கண்ணி வயயும் ஒன்றின் புதிய பணிப்பாளருக்கு சமர்ப்பித்திருத்தோம்.

புதிய பணிப்பாளர் கலாநிதி என் தனிகாசலம் பின்னை விரைந்து நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார்.

தேசிய கல்லூரி அதிபர்களை நேரடியாக ஆழாக்கி விடுவதை கண்ணி விவரங்களின் கீடிப் படையில் மாணவர்களைச் சேர்க்க அக் கூட்டத்தில் முடிவாயிறு; இதே முறையை மாணவர்களைக் கேள்கும் விடயத்தில் பின்பற்றும்படி ஏனைய பிரபல பாடசாலைகளுக்கு அறிவுறுத்தவும் அவர் நடவடிக்கை எடுத்துள்ளார் என்று தெரிகிறது.

யாழ். குடாநாட்டில் உள்ள ஏனைய கல்வி வலயங்களுக்கு பொறுப்பாளர்களும் இந்த நிதியான நடைமுறையைப் பின்பற்றுவார்கள் என எதிர்பார்க்கலாம்.

★ ★ ★ ★ ★

நாயகனுக்கு சங்கிலி போட்டுக் கட்டுவது தெரிந்த விடயம். விளம்பரப் பகைக்கை நாய்ச்சுக்கிலியால் கட்டி பூட்டுப் போடுவது பற்றி எங்காவது கேள்விப்பட்டிருக்கின்றிர்களா?

யாழ்ப்பாணம் இராசாவின் தோட்ட வீதியில் ஓர் ஒழுங்கை முகப்பில் தனியாரி தொலைத் தொடர்பு நிலைய விளம்பர அறிவித்தலே இவ்வாறு சங்கிலி போட்டுக் கட்டப்பட்டுள்ளது: ‘கில்லாடிகள்’ முறித்து நன்கு அறிந்த ஒரு கில்லாடியின் விவேகமான முறை இது.

பத்திரிகை என்ற காட்டி பிரசரமாகாத பத்திரிகையில் பெயரில் தொலைபேசிடினைப்பெப்பெற்று தனியாரி தொலைத் தொடர்பு பிள்ளைன்’ நடத்தவது வேறு விடயம்:

★ ★ ★ ★ ★

யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள பணித் துறைக் கணக்கு முறைவர்கள் ஒருவர் விசுவத்துடன் கூறிய தகவல் இது:-

‘இரண்டொரு நாள்களாக தமது மகனைக் காணவிக்கை என்று பெற்றோர்கள் வந்து எழிமடம் முறையிடுவார்கள். அவர்களுடைய பிரதேசத்தில் உள்ள படைமுறைகள் எல்லாவற்றுக்கும் நாம் நாய் போல விலைத்து தெடுவோம். அங்கு கையை விரிப்பார்கள்: இரண்டாம் நாள் பெற்றோர் வந்து மகன் வந்துகிட்டான் என்றும் பிறிதொரு உறவினர் வீட்டில் அவர் தங்கி நின்றதால் அவரைக் காணவில்லை என்று தாம் தேடியதாகவும் கூறுவார்கள்’.

தற்போதையை நெருக்கடி நிலையில் பின்னை களைக் காணவில்லை என்றால் பெற்றோர் அந்த உப்பவுது ஏற்படுத்தப்படு: ஆனால் பின்னைகளை இவ்வாறு போகும் இடத்தை - நானும் இடத்தை - தெரிவிக்காமல் தான் தோக்கிறத்தனமாக நடக்கி ரார்கள் எப்பதுதான் புரியவில்லை:

இவ்வாறு நிட்டேத்தியாக நடப்பவர்களால் உண்மையில் காணாமற் போவோர் குறித்து நடவடிக்கை எடுப்பது பாதிப்புறுகிறது என்கிறார் அந்தப் பணியாளர்.

கடந்த வாரம் கச்சாய்ப் பகுதியில் தேடுதல் நடத்திய படையினர் ஒரு வீட்டில் பெருமளவு மருந்துப் பொருள்களை இருப்பதைக் கண்டுபிடித்தனர். புலிகளுக்கு மருந்துப் பொருள்களை விநியோகிப்பவர் கன் என்ற சந்தேகத்தில் வீட்டுக்காரியும். அவரது சகோதரரும் கையை செய்யப்பட்டு சிகாரிக்கப்பட்டனர்; அப்போதுதான் உண்மை அம்பத்துக்கு வந்தது:

இருவரும் அரசு ஆஸ்பத்திரிகளில் வேலை செய்வார்கள்; அங்கிருந்து மருந்துப் பொருள்களை மடக் கிக் கொண்டு வந்து யாழ் தனியார் மருந்தகங்களுக்கு விற்பவர்கள் என்பது அம்பலமானது; நிதிமற்றத்தில் ஆஜர் செய்யப்பட்ட இருவரும் 14 நாள் விளக்கமற்ற விளை தற்போது வைக்கப்பட்டுள்ளனர்:

★ ★ ★ ★ ★

யாழ். நகரில் ஆஸ்பத்திரிவீதி - கல்தூரியாரிவீதிச் சந்தியில், நவீன் சந்தைக்கு அருகே நேர்றுக் காலை லொறி ஒண்டைச் செலுத்தி வந்த ஒரு இளைஞர் சைக்கிலில் வந்த இரு சிப்பாய்களினால் - பொது முக்கள் முன்னிலையில் - தாக்கப்பட்டாரா? சாலை விதிகளை மீறியதாகக் கூறியே தாக்கினார் கன்; திரும்பும் போது ‘சிக்னீ’ போடவில்லை என்பதே மூற்றாக்காட்டு.

கைக்கிளிக் காங்கள் செல்வதற்கு வழி விடாத தற்குத்தான் தாக்கினார்கள் என்று பாரிவையானீருவர் கூறினார்:

இந்தச் ‘சித்துவம்’ தொடர்ந்தால் குடாநாட்டு மக்களில் மனங்களை வெல்லும் அரசினும், படைத்திகாரிகளினும் எதிர்யார்ப்பு வெறும் பகற் கனவாகும் என்பது மட்டும் நிச்சயம்.

★ ★ ★ ★ ★

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து மூற்று பாடசாலை உதைபத்தாட்ட அனிகள் போட்டிகளில் பக்குப்பற்றுவதற்காகக் கடந்த வாரம் பொன்னாலையைத் தாங்குத் தென்றை; திரும்பி வரும்போது அவர்களின் பல்லில் வந்த அனைவரும் பொன்னாலைத் தோதை முகாயில் பல்லை விட்டு இறக்கிக் கோதை செய்யப்பட்டனர். கோதை முடிந்த தும் பல் முறப்பட ஆயத்தமானபோது பல்லில் ஒரு மாணவன் குறைந்திருப்பதை ஆசிரியர்கள் கண்டு பிடித்தனர்; கணக்கொடுக்கப்பட்டது; கோதைக்காலையுமில் பல் நிறுத்தப்பட்ட சமயம் ஒதுக்குப்பற்றுமாகச் சென்று சிறீர் மீத்து வருவதற்கு - ஆசிரியரின் அனுமதியுடன் - முறப்பட்ட மாணவனைக் காணவில்லை என்பது தெரியவந்தது.

சம்பந்தப்பட்ட ஆசிரியர்கள் அங்கிருந்த படையினரிடம் விசாரித்தனர்; அப்படி ஒரு மாணவனும் அங்கு இல்லை என்றும் ஆகவே தாமதிகாது பல்லைகள் கொண்டு செல்லும் படியும் படையினர் வற்புறுத்தினர்; ஆனால் ஆசிரியர்கள் மகின்து விடவில்லை; இழபறி நிதித்தது. அதையடுத்து எங்கு வந்த கடற்படை அதிகாரி ஒருவர் விடயத்தில் தலையிட்டு விசாரித்தார்.

சித்துவம் பின்னரே தடை முகாம் பகுதிக்கு உள்ளேயிருந்து மாணவனை வெளியே வர அனுமதித் தார்கள்:

சிறீர் கழிக்க ஒதுக்குப்பற்றுமாகச் செஸ்று மாணவனை மடக்கி. விறஞ்சு கொத்துப் பணித்திருந்தனர்;

மாணவன் விடுவிக்கப்பட்டதை கடுத்து பல்லையாழ்ப்பாணம் நோக்கிப் புறப்பட்டது;

- மின்னல்

ச.ச. நிலையம்
பயிற்சி
மண்டபம்

வலி. மேற்கு, ஒக்ட. 17
பொன்னாலையில் சன

சமூக நிலையப் பயிற்சி மன்றம் ஒன்று அமைக்கப்படவிட்டது.

இப்பிற்கிட மஷ்டபத்தை அவைகளை என்று பெற்றோர்கள் அந்த உப்பவுதையெடுத்துப் போகும் இடத்தை - நானும் இடத்தை - தெரிவிக்காமல் தான் தோக்கிறத்தனமாக நடக்கி ரார்கள் எப்பதுதான் புரியவில்லை:

விடமைப்பு கடன் பெற்றோர் திருப்பிச் செலுத்தவில்லை

முகாமையார் கவலை

வலி. தென்மேற்கு, ஒக்ட. 17
தேசிய வீட்டைப்புக் கடி காரசபையில் ஊடாக வீட்டையைப்புக்கூட்டன் பெற்று உரியகாலைத்தில் பண்தை மீசுச் செலுத்ததாதவர்கள் மீது உரிய நடவடிக்கை எடுக்கத் திட்டமிட்டு ஒன்றாக

அம்-
கேட்டப்பட்ட காலத்தில் முழுத்தொகையையும் உடன்செலுத்தும் பத்து வீத கமிக் சலுகையாக வழங்கப்படும் எனவும் அவர் தெரிவித்தார்.

இதேவேளை-
விளக்கம் தென் புலோவி மூல் முதலி அம்பாளி ஆலயத்திலும் காலை 10 மணிக்கு பிரம்ம மூல் அ. பிரேமச்சந்திரகுநாசி கள் தொழையில் விசேடப்பட்ட புலை நெடபெறும்:

வருப்பாறை ஆமைக்கு நதி உதவி

தென்மராட்சி, ஒக்ட. 17
பளைக்கவிக்க கோட்டத் தைச் சேர்ந்த மேலும் இடுபாடசாலைகளில் வகுப்பறைத் தொழில் கட்டடம் அமைக்க செதிகளுக்கான ஜகிய நாடுகளை தாக்கு தொகரம் 12 லட்சத்து 50 ஆயிரம் ரூபாவை வழங்கியுள்ளது.

தர்மக்கேணி எதுதான் பாடசாலை, கோரண்பற்றுக்கை விதியாலயம் ஆகியவற்றில் செதிகளுக்கான ஜகிய நாடுகளை தாக்கு தொகரம் 25 ஆயிரம் ரூபா வீதம் வழங்கப்பட்டுள்ளது:

இப்பாடசாலைகளில் புதிய கட்டடம் அமைக்கும் பணிகள் ஆரம்பமாகி விடப்படும்:

ஏற்றங்கோவே வேம்பொடு கேளி. சி. சி. து. கி. பாடசாலையில் புதிய வகுப்பறைத் தைகளுக்கு அமைக்க ஜகிய நாடுகளை தாக்கு தொகரம் 6 லட்சத்து 25 ஆயிரம் ரூபா வீதம் வழங்கப்பட்டுள்ளது:

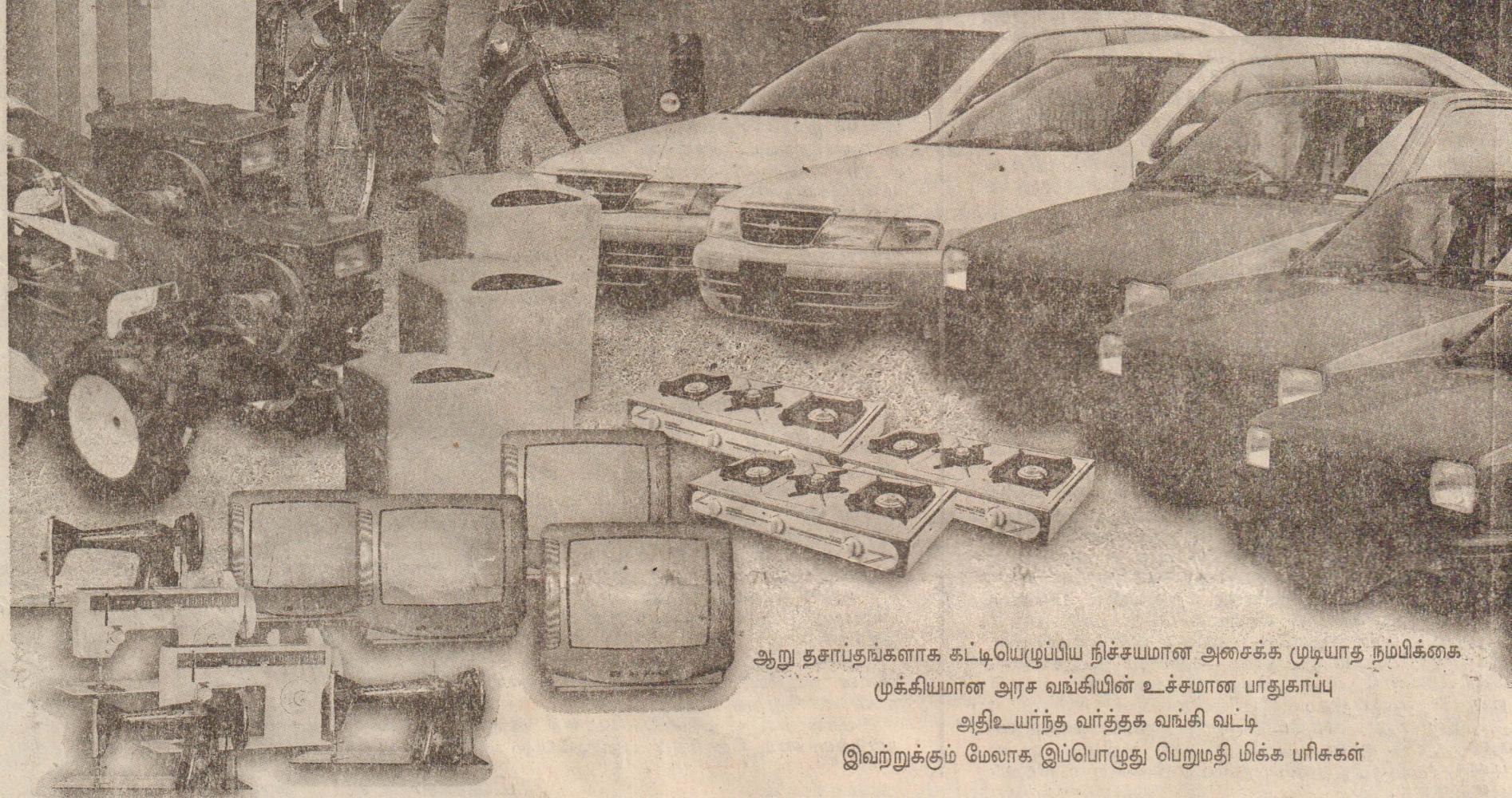
</div

இலங்கை வங்கியில் சேமிக்கும் உங்களுக்கு இந்த நல்ல செய்தி !

ஆறு தசாப்தங்களாக அர்ப்பணச் சேவையில் ஈடுபட்டுவரும் இலங்கை வங்கியிடமிருந்து உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது.

பொற்கணக்கு அதிர்ஷ்டம்

(பொற்கணக்கு அதிர்ஷ்டம்)



ஆறு தசாப்தங்களாக கட்டியெழுப்பிய நிச்சயமான அனைக்கு முடியாத நம்பிக்கை முக்கியமான அரசு வங்கியின் உச்சமான பாதுகாப்பு

அதிர்ஷ்ட வர்த்தக வங்கி வட்டி இவற்றுக்கும் மேலாக இப்பொழுது பெறுமதி மிக்க பரிசுகள்

தேசிய மற்றும்மான மீட்டத்தில் ஏராளமாக பரிசு பெறும் வாய்ம்புகள்

சாதாரண சேமிப்புக் கணக்கு. காந்தா ரண்கினும் [மகளிர் பொற்கணக்கு] ரண்கொவி தன்பத்து கணக்கு ரணவிறு ரண் கினும் மற்றும் ரண் கதைலை குடும்பக் கணக்கு மூலம் நீங்களும் இதில் கலந்து கொள்ளலாம்.

ரண்கினும் வாசனா

(பொற்கணக்கு அதிர்ஷ்டம்)

தேசிய ரீதி மாபொரும் சீட்டிழுப்பு

நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுவே.

1999 ஏப்ரல் மாதம் 1 ஆம் தேதி முதல் ஜூலை மாதம் 30 ஆம் தேதி குட்டிட்ட காலப்பகுதி லில் மேலே ஏறிப்பட்ட கணக்கைளில் 10,000 ரூபா அல்லது ரண் கதைலை கொத்தியில் 12,000 ரூபா வரை கூட்டாக ஆக்குறைந்த கணக்கு ரீதியாக வைத்திருப்பது மட்டுமே நீங்கள் செய்ய வேண்டியது.

முதலாம் பரிசு

25 இலட்சம் பெறுமதியான வீடொன்று

இரண்மாம் பரிசு

ஒவ்வொன்றும் 12 இலட்சம் பெறுமதியான 2 சொகுசுக் கார்கள்

முன்றாம் பரிசு

ஒவ்வொன்றும் 5 இலட்சம் பெறுமதியான 3 மோட்டார் கார்கள்

ஆறுதல் பரிசுகள்

20 வர்ணத் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள்

20 குளிர்சாதனப் பெட்டிகள்,

20 சலவை இயந்திரங்கள் (வோஷிங் மெஸின்கள்)

மாகாணச் சீட்டிழுப்பு

(10 மாகாணங்களுக்காக)

இதீல் கலந்து கொள்ள 1998 ஒக்டோபர் 01 ஆம் தேதி முதல் டிசம்பர் 31 ஆம் தேதி வரை இன்வரும் முறையில் உங்கள் சேமிப்புக்கணக்கைளில் கணக்கு ரீதி இருக்கவேண்டும். பிரிவு 1

ரூபா 5 00) அல்லது அதற்குக் கூடிய தொகையை தீதி யாக வைத்திருக்கும் ரேவேயுள்ள சேமிப்புக் கணக்கு வைத்தி ரூப் போருக்கு அல்லது ரூபா 6 000 இற்கு அதீக தொகையை கூட்டு ரீதியாக வைத்திருக்கும் ரண்கதைலை (பொருள்களை) குறைப் பங்கத்துவருக்கானது.

முதலாம் பரிசு

10 மோட்டார் கார்கள்

இரண்மாம் பரிசு

20 இரண்டு சக்கர கை உழவு இயந்திரம்

20 மூன்று சக்கர ஓட்டோ வண்டிகள்

முன்றாம் பரிசு

40 வர்ணத் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள்

ஆறுதல் பரிசுகள்

100 தையல் இயந்திரங்கள், 100 சைக்கிள்கள்,

100 கால் அடுப்புகள்

1.000 ரூபா பணத்தை முதலீரசெய்துள்ள சீறியசேமிப்பாளர்களுக்குக்கூட இந்த சீட்டிழுப்பில் கலந்து கொள்ள வாய்ம்புக் கிடைக்கின்றது

பிரிவு 2

1,000 ரூபா முதல் 4999 ரூபா வரையின் மீதி வைத்திருக்கும் கணக்கு வைப்பாளர்களுக்கு மாகாணத்திற்கு 100 லீடர் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் 1,000 கணக்கு வைப்பாளர்களுக்கு கணக்கிலுள்ள தொகையையைப் போல் இன்னொரு மடங்குத் தொகை இலங்கை வங்கிகளில் வரவு வைக்கப்படும். வெற்றி பெற்றால் நீங்கள் சேமித்த தொகை தானாகவே இரு மடங்காகி விடும்.

இலங்கை வங்கியின் ரண்கினும் வாசனா பொற்கணக்கு அதிக்கட்சியின் பொற்கதவு உங்களுக்காக திறந்துள்ளது. இலங்கைவங்கியில் மேலும் மேலும் சேமியுங்கள்.

மேலதிக விவரங்களுக்கு

உங்கள் இலங்கை வங்கி முகாமையாளரைச் சந்தியுங்கள்.



இலங்கை வங்கி

Digitized by Noolaham Foundation.

noolaham.org | aavanaham.org

தேசத்தின் வங்கியாளர்

(சி/5214)

யாழ்ப்பாணம் ஒசி. 17
யாழ்வைப்பாலைசைபை
யினர் நடத்தும் வருடாந்த
சைவசமய பாடப்பீட்சை
கூடுத்த மாதம் 7 ஆம் திங்கு
சனிக்கிழமை இடம்பெறவள்
எது.

யாழ்ப்பாணம், கிளிநோச்சி
மற்றும் வவனியா மாவட்
பாலைகளில் உள்ள 382 பீட்சை

நிலையங்களில் மேற்படி
பீட்சை நடைபெறும்.
பீட்சைக்கு விண்ணப்
பித்த சைவபாடசாலைகளுக்கு
அம் பீட்சை தொடர்பான
நேர அட்டவணை எனும்,
சுட்டிலக்கங்களும் எனுப்பி
வைச்சுப்பட்டுள்ளதாகவும்—
இதேவேளை வவனியா,
கிளிநோச்சி ஆகிய மாவட்

பங்களுக்கான வினாத்தாக
களும் மற்றும் காகிதாதிக
ஞம் செஞ்சிலுவச் சர்வ
தேசக்குழுவின் யாழ் காரி
யாலயம் மூலமாக அனுப்பி
வைக்கப்பட்டுள்ளதாகவும்—
பீட்சைக் காரிவதிரிச் சைவ
புலவர் வரை கந்தசாமி தெரி
தெரிவித்துள்ளார்க்
(இ-7)

ப. நோ. கூ.
சங்கத்தில்
சீமெந்து

யாழ் பலநோக்குக் கூட
நேவதி சங்கம் சிமெந்து
பைக்கெட்டுக்களை விற்
யோகித்து வருகின்றது:
ஒரு பைக் கெட்ட 560
ரூபாவுக்கு வழங்கப்பட்டு
வருகின்றது: [இ-17]

தறிக்கப்படும்
மரங்கள்

யாழ்ப்பாணம், ஒசி. 17
பழைய பூங்கா வீதியில்
உள்ள பாரிய மாத மரங்கள்
தொடர்ந்து தறிக்கப்
பட்டுவருகின்றன:

“நெறிறைய தினம் மேற்
படி வீதியில் யாழ் மாவட்டத்
தனியார் பாரங்கள் திரிமையாளர் சங்கத்திற்கு
முன்னால் உள்ள பல்லாயிரம்
ரூபா பெறுமதியான
பாரிய மருத மரம் ஒன்றும்
தறிக்கப்பட்டது:

இதே போன்ற கடந்த
வாரமும் ஏந்த வீதியில்
உள்ள மற்றொரு மருத
மரம் தறிமபபட்டது;
இதேவேளை யாழ் செயலகத்துக்கு முன்னால்
உள்ள பழைய பூங்காவில்
கவுக்கமரம் மரம் வெட்டுவோ
ரின் என்னிடை என்ன
மைக்காலமாக அதி ரித்து
வருகிறது. (இ-7)

சங்கிலியை
பறிக்க
முயற்சி

நெல்வியடி, ஒசி. 17
வீதியில் வைத்து பாட
சாலை ஆசிரியை ஒடுவ
ரின் சங்கிலியையும் கைப்
பையையும் பறிக்கும்
முயற்சி தோல்வி யில்
முடிந்தது. திருடர் கள்
ஒடித்தலமைறாவகினர்
கடந்த திங்கட்கிமுகமை
காலை 8 மணியாலில் வட
மராட்சி மன்றிர் கல்லூ
ரிக்குப்பிஸ்புறமுள்ள விதி
யில் இந்த சம்பவம் இடம்
பெற்றது:

பருத்தித்துறை மெத
டில்த பெண்கள் உயர்தர
கல் ஹரிச்சுக் கென்று
கொண்டிருந்த ஆசிரியை
யிடமிருந்தே சங்கிலியை
யும் கைப்பையையும்
பறிக்கமுயற்சி எடுக்கப்
பட்டது: (இ-109)

துணை
தாதியர்
சேவை

யாழ்ப்பாணம், ஒசி. 17
யாழ் ஆஸ்பத்திரியில்
நிலைம் தாதியாரபற்றாக
குறையை நீக்கும் வகை
யில் துணைத் தாதியர்
சேவை ஒன்று விரைவில்
ஆரம்பிக்கப்படவின்று.

ஐ. நா. கபிரித்தித்
திட்டத்தின் கீழ் மேற்படி
துணைத் தாதியர் சேவை
ஆரம்பிக்கப்படும்.

துணைத் தாதியர்
சேவைக்கு முதற்கட்ட
மாக தெரிவு செய்யப்
படும் 40 பெண்களுக்கு
யாழ் தாதியர் பயிற்சிப்
பாடசாலையில் பயிற்சி
மழங்கப்படும் எனவும்—

பின்னர் யாழ் ஆஸ்பத்
திரியில் கடமையாற்ற
இவர்கள் கனுமதிக்கப்படு
வர் எனவும், எனினும்
நிரந்தர நியமனமாக இது
கொள்ளப்பட மாட்டாத
எனவும் அறிவிக்கப்பட்டு
ஏது.

இன்னைப்பதாரிகளுக்கு
இருக்க வேண்டிய தக்கை
கள் குறித்த விவரங்களை
நேற்றைய உதயனில் பிர
சுரமாகியுள்ளன. (இ-7-139)

கொம்பால் வங்கி

மேலும்

அதிகரிக்கப்பட்ட வட்டு

கணக்கு வகை	ஆகக் குறைந்த வைப்பு ரூ.	வந்தாந்த வட்டு வீதம்	மீய வருமானம் %
மேம்பு வகை	100/-	8.00% அதாக வெளிக்கப்படும் *	8.30%
மூன்று மேம்பு	5,000/-	8.00% அதாக வெளிக்கப்படும் *	8.30% அதாக வந்த அளவைக்கு ஒருமுறை 25% குறைபாடு (மொத்த வருமானம் 10.375%)
ஏஞ்சல் சிறுவர் கெபிளி	50/-	9.00% அதாக வெளிக்கப்படும் *	9.38%
7 நிலைகளில் சிறப் போக்கு வைப்பு	25,000/-	10.00%	—
பாக சுதாக	100,000/-	11.00% (வாநாமும் நிறைக்கப்படும்) காலான்டுக்கு ஒரு முறை வட்டு வருமானம்	11.46%
திலையான வைப்புகள்			
3 மாதங்கள்	1,000/-	10.00%	10.38%
6 மாதங்கள்	1,000/-	11.00%	11.30%
12 மாதங்கள்	1,000/-	12.00% (வட்டு பூதிக்கப்படும்)	—
மேம்புக் காலான்டுகள்			
3 மாதங்கள்	1,000/-	10.00%	10.38%
6 மாதங்கள்	1,000/-	11.00%	11.30%
12 மாதங்கள்	1,000/-	12.00%	—
24 மாதங்கள்		11.375% (வட்டு மாதங்கள்)	12.00%
வட்டு வருமானம்		10.00%	—
1 மாதங்கள்		11.00%	—
2 மாதங்கள்		12.00%	—
3 மாதங்கள்		12.50%	—

வங்கி வாநாமும்
ஏஞ்சல் சிறுவர் கெபிளி

கொம்பால் வங்கி
உதாயம் எங்கள் நோக்கம்.



மீண்டும் ஒரு மாபெரும் மலிவுவிற்பனை

எதிர்வரும் தீபாவளித் திருநாளை முன்னிட்டு
வெளிநாட்டிலிருந்து பிரத்தியேகமாகத் தாங்கிக்கப்பட்ட அனைத்து வகை புடைவைத் திருநாள்களையும்
மாபெரும் மலிவு விற்பனையில் வெற்றுக்கொள்ள இன்றே நாடுங்கள்:

ரவி அன் ராஜ் லில்க்ஸ்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

'டோக்கி' கிண்ண கிரிக்கெட் இறுதி

ଦ୍ୱାରା ଶାନ୍ତି ପାଇଲା

யാമ്പ്‌പാണ്മ്, തൃഥ, 17

யாழ். மாவட்ட கிரக்கெட்
ஸ்குத்தின் ஏற்பாட்டில்
டேர்க்கி வெற்றிகிண்ணது
துக்காக கட்டித் தூங்ரரை
மாத காலமாக யாழ். நகரி
லும் குடாநாட்டில் வெளியிட
மங்களிலும் மாறி மாறி
நடத்தப்பட்ட கிரக்கெட்சுற்
றப்போட்டியின் இறுதியாட-
த்தை நானை யாழ்
மத்திய கல்லூரி மைதானம்
தில் பெரிய அலவில் நடத்த
ஏற்பாடாகியுள்ளது:

“வஸ்ட் வெஸ்ட் மாரிகட்
ஏம் நிறுவனத்தின் ஆதரவு
டன் நடத்தப்பட்டு வந்த
இந்தச் சுற்றுப் போட்டியின்
நாளைய இறுதியாட்டத்தில்
யாழ். மாவட்டத்தின் பிரபல
ஈய்வெளான யாழ். பல்கலைக்
மூகமும் சென்றங்களை
விணையாட்டுக்காழகமும்
மோதனிருக்கின்றன.

நானைய பேட்டு யில்
வெற்றி பெறும் அனீயினர்
மற்றும் திறமையான வீரர்
கள் மொத்தம் 34 ஆயிரம்
ரூபா பெறுமதியான பரிசு
களைப் பெறவிருக்கின்றனர்.
வெற்றி பெறும் அணி
‘டோக்கி’ கிண்ணத்துடன்
10 ஆயிரம் ரூபா பணப்பரிசு
கப் பெறவிருக்கிறது.

இலங்கை சிசுந்திலுவைச் சுங்கம் சாமுகச்சேரிப்பிரிவு

நடத்தும்
முதலானது இவ்வச மருத்துவப்
ஏரிசோதனையும், வைத்திய ஆலோசனையும்
கிடிச்சையும்

இடம்:- பிரிவுக் காரியாலயம்,
மில் வீதி, மீசாலை கிழக்கு,

காலம் : 1998-10-18 ரூயிற்றுக்கிழமை

காலை 8

இரத்த முக்கம், சலரோகம், வாய்ப்பும்

நோய், சிறுவர்களுக்கு பல், போசாக்கின்மையுடையார்புப் புற்றுநோய், என் ஆகியவை சம்பந்தமாக சிகிச்சைகள் நடைபெறும்.

ମେଚାକେ କିମ୍ବକୁ, ମେଚାକେ ମେରକୁ, ମେଚାକେ
ବଟକୁ, କାବୁଳକେରି ବଟକୁ, ମଣ୍ଡଵିଲ, ଶଙ୍କା
ତାଙ୍କୁ, ଅଳ୍ପକାରୀ କିରାମ ଅଲ୍ଲାବର ପିଣ୍ଡକେ
କେରିନ୍ତା ପୋତୁ ମକ୍କଳ ଇତିଲ ଲେନ୍ତୁ ପଯନ ପେ
ମୋର ଦେଖିପୁଣ୍ୟମହିଳାର କଣ୍ଠେ

ବିଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନକୁ

மில் வீதி,
மீதானல் குமத்து

160019

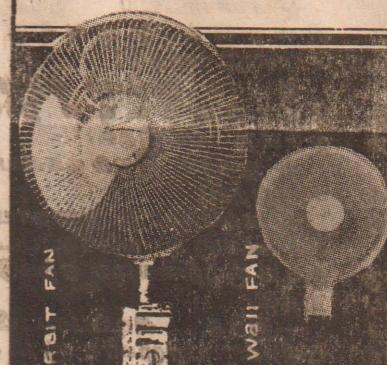
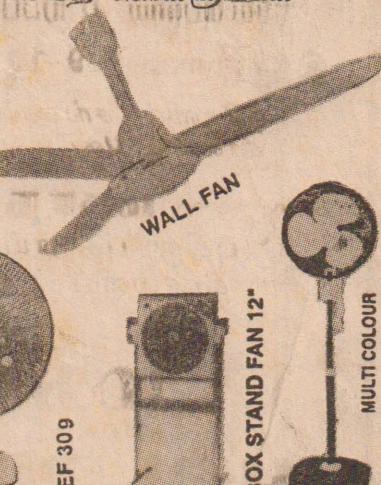
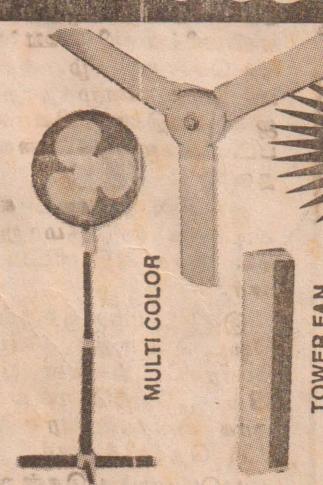
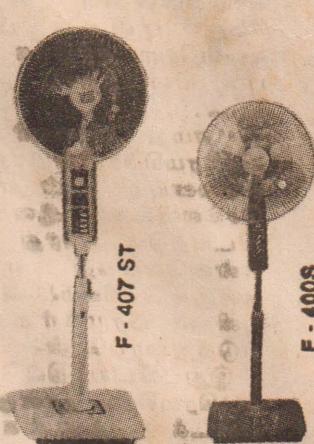
அழகிய வடிவமைப்புகளும்

கிருஷ்ண வர்ணங்கள்

2. ഒൻക്കെത വെല്ലുന്നകൾ, നീപ്പോൺ

குஞ்சமயைக் கொண்டு குஞ்சமை பெறுங்கள்

ஏராமன தொகுதிகளில்குந்து
உங்கள் தேர்வை தெரவு
செய்து கொள்ளுங்கள்



வியாபாரிகளுக்கு விலைச் சலுகை உண்டு

LANKA NIPPON Antennia
(Pvt) Ltd

18, Keyzer Street, Colombo 11.
Tel: 320961, 335301, 437735, 324726
Fax : 437736

10, Trellawny Place, (Behind Milk Bar)
Bambalapitiya Junction, Colombo 4.
Tel: 531003

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

சந்திரிகா - ரணில் இருவரிடையே

இனக்கத்தை ஏற்படுத்த முயற்சி!

கொழும்பு, ஒக்டோபர் 17
நாட்டின் இனப்பிரச்சினை
உட்பட முக்கிய தேசிய பிரச்சினைகளுக்குத் தீவிரானும்
விடயங்களில் ஜானாதிபதிக்
கும் எந்திரச்சிட்டித் தலைவர்
ரணில் விக்கரசின்வகுக்கு
இடையில் இனக்கப்படு
ஒன்றை ஏற்படுத்துக் கூடியதில்
கொழும்பில் உள்ள பிர
பல வர்த்தகப் பிரமுகர்கள்
கிளர் ஈடுபட்டுள்ளனர்.
யுத்தக்கை முடிவுக்கு
வண்ணிப்...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்)
துவினார்:

வாந்தியேதி நோயால்
பாதிக்கப்பட்ட இருநூறுக்கு
மேற்பட்டவர்கள் பல வைத்
திசாக்களில் அனுமதிக்
பெற்றுள்ளனர்.

நோய் பாதிக்கப்பட்ட
இடங்களாகப் பிரகடனம்
செய்யப்பட்டுள்ள பகுதி
ங்குகு எதிர்வரும் 20 ஆம்
திகதி வரை எவ்வளம் செல்வக்
கூடாத என்ற தடைவிதிக்
கப்பட்டுள்ளது. (2-3-1)

தகவல்களைச்..

(முதலாம் பக்கத் தொடர்)
ஈடுபட்டுள்ளதாகவும்—
அவர்களின் கோரிக்கை
யில் பேரிலேயே ஆயர் மடு
சென்றுள்ளதாகவும் — தெரி
விக்கப்படிடது:

அதேவேளை —
இமானத்தைத் தேடும்
பணி தொடர்ந்து இடம்
பெறுவதாகவும் —

இந்த விமானம் என்கு
விழ்ந்தது, எவ்வாறு வீந்து
தது என்பது குறித்த தகவல்
ஏதும் இதுவரை இடைக்க
விலை என்றும் —
விமானம் விழ்ந்தது தொடர்
பான் விசாரணைகளை யேற்
கொள்ள நியமிக்கப்பட்ட
உள்ள தனிநபர் குழுவின்
திகாரி ஒருவர் தெரிவித்
தார்: (2-3)

கொண்டு வந்த நாட்டின்
பொருளாதாரத்தைக் கட்டி
எழுப்பக் கூடிய விதத்தில் —
இன் மத வெறுபாடுகள் செயற்படக்
கூடிய விதத்தைக் கொட்டு
கொண்டு வர அவர்கள்

11 புலிகள் மரணம்

வல்வியா, ஒக்டோபர் 17
கடந்த சில நாள்கள் பல்
வேறு இடங்களில் இடம்
பெற்ற மோதல் சம்பவம்
களில் தமது தரப்பில் 11 பேர்
உயிரிழந்தாக விடுதலைப்
புலிகள் கறிவித்துள்ளனர்.

15 ஆம் திகதி முரசு
மோட்டை ஊரியான் பகுதியில் பதுகிடியிருந்து தாக்க
முற்பட்ட இராணுவத்தின்
ருடன் இடம்பெற்ற மோதலில் —
மரவன் கல்லது துவா
ராசன் (ஸ்ரீலக்ஷ்மி பாலமோ
கன் — யாழிப்பாணம்), நீல
வன் (கனிக மகேந்திரன்—
யாழிப்பாணம்), ஜென் கல்
வது நெடுஞ்செழியன் (தங்க
ராசா சுகராம் — மட்டக்
களப்பு) ஆகியோரும் —

கடந்த 12 ஆம் திகதி முதார் அகற்றியிரு தியாவணப்
பகுதியில் இடம் பெற்ற மோதலில் மேஜர் அநந்தமிழ்
கல்வது தவம் (குண்டுமணி
ஜெநாதன் — திருமலை),
கப்படன் மாவன்னன் (பரஞ்சு
சோதி சிவகரன் — யாழிப்பா
ணம்) ஆகியோரும் —

கடந்த 14 ஆம் திகதி மட்டக்களைப்பு பாண்டிருப்பில்
அதிரடிப்படையினருடன் இடம்பெற்ற மோதலில் கப்படன் மணிவண்ணன் சிலம்பர
கன் (சிவகுரு கிவுமார் — மட்டக்களைப்பு) என்பவரும் —

கடந்த 15 ஆம் திகதி மாங்கு
ஞெதில் ஏற்பட்ட நேரடி
மோதலில் விஜிதா சுரங்கம்
வசந்தமாரி — ஒட்டுசுட்டான்), அஞ்சலிக்கா தமிழ்
ராசா சாந்தி — யாழிப்பா
ணம்) ஆகியோரும் —

கடந்த 15 ஆம் திகதி சுக
யினம் காரணமாக புதுமலை
(குமாரவேல் நகுலாம்பிகை—
யாழிப்பாணம்) என் வரும்—
மரணமானதாக விடுதலைப்
புலிகள் அறிவித்துள்ளனர்.
(2-3-2)

பிரதேச சமை

தலைவர் விப்தில் காயம்

வடமராட்சி, ஒக்டோபர் 17
பருத்தித்துறைப் பிரதேச
சபைத் தலைவர் ஐ ரங்
கேவைரன் நேராற மாலை
மயக்கு அகிவேல் நாவற்
காட்டில் இடம்பெற்ற விபத்
தில் காயம் அடைந்து மந்
திகை ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்
கப்பட்டார்?

யாழிப்பாணத்தில் இருந்த
மோட்டார் சைக்கிலில்
வைரப் பருத்தித்துறை
நேரடி நேராற மாலை முயற்சி
வழிக்கு இடம்பெற்ற விபத்
தில் காயம் அடைந்து மந்
திகை ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்
கப்பட்டார்? (2-3-173)

மனித...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்)
தில் இருந்த மனிதநேய
அமைப்புகளின் பிரதிநிதி
கள் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட
எண்ணிக்கையில் ஊரியமா
கி சென்று யாழ், அரசு அதி
பர் கடு சண்முகநாதனிடம்
ஜனாதிபதிக்கு விவாசமிடப்
பட்ட மகஜரைக் கையளித்
தனர்?

ஜனாதிபதி ஜாடாக நட
வடிக்கை எடுக்குமாறு அவர்கள்
அரசு அதிபரிடம் கோரியார்?

இந்த மகஜருக்குப் பதில்
கிடைக்காத விட்டால் போராட்டமிக்கன் பல வடியில்
மேற்கொள்ளவிருப்பதாக
அவர்கள் அரசு அதிபரிடம்
தெரிவித்தனர்.

“கொழும்பு சென்ற யாழ்,
மாவட்ட பிரதேச செயலர்
கள் விமரணப்பட விமா
நிதில் இங்கு வரமுடியுமா
னால் செம்யனி விடயத்
தைக் கையான்வதற்காக
மனித உரிமைகள் ஆவாத
முழுவிட்டிருந்து ஏன் இங்கு
வரமுடியாது?” — என்றும்
அவர்கள் அரசு அதிபரிடம்
கேள்வி எழுப்பினர்?

இதன் பின்னர் ஜனாதிபதி
கிடைக்கு முகவரியிடப்பட்ட
மகஜரின் பிரதிநிதி ஒன்றை
முழுவிட்டிருந்து விடுதலைப்
கொண்டுள்ளார். (2-3-5-9)

தென்மராட்சியில் மேதல்

தென்மராட்சி சுங்கத்தார்
வயல் பகுதியில் கடந்த
புதன்று காலை 7-50 மணி
யளவில் விடுதலைப் புலிகளுக்கும்
படையில் மோதல் ஒன்று
இடம்பெற்றது;

இந்த மோதலில் இரு சடலை
படையினர் காயமடைந்த
தொவும் —
படையினர் அப்பகுதியில்
பின்னர் மேற்கொண்ட கேடு

தலைமன்னார்...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்)
பட்டுஷ்டால் மக்களுக்கு
வேறு போகிகு வரத்து மார்கி
கம் அவசரமாகவும் அவசியமாகவும் தேவைப்படுகின்றது; திருக்கோணமலை-காங்கிரஸ் கேள்வு நடைபெற்றது மொதல் இடம்பெற்றது;

இந்த மோதலில் இரு சடலை
படையினர் காயமடைந்த
தொவும் —
படையினர் அப்பகுதியில்
ஒன்றும் தெரிவித்துள்ளனர்.

“இத்திட்டத்தின் மூலம்
திருமலை, காங்கிரஸ் தை
தையுமாக நூல்கு பயணி
கள் செல்லவேண்டிய அவசியத்தைத் தவிர்க்க கலாம்;
ஆபத்தான் கடல்வழிப் பயணமும் தவிர்க்கப்படும்:

“தலைமன்னார் புதுக்கு
தீவு இடையேயான கடல்
அவசியம் ஆபத்தானது அல்ல:

“தலைமன்னார் நிறுவனங்களைக் கொண்டு இந்தப்
பயணிகள் கப்பல் சேவையை
நடத்தலாம்”

— இவ்வாறு டக்ஸி கூடு
தேவானந்தா கருத்துத் தெரி
விக்கார்: (2-3)

எம்.பி..

(முதலாம் பக்கத் தொடர்)

களை கூராய்ந்ததும் —

அப்போது அவர் புலிகள்
பிரமுகர்களைச் சுற்றித்த
தாக்கத் தெரிவித்து சர்சிசை

கிளப்பப்பட்டதும் —

இது தொடர்பாக இரக

சிப் பொலீஸர் நாலைர

மயனி நேராற விசா

ரன் செய்ததும் —

அவர் சென்ற வாகனத்தை

மடுவுக்கு ஒட்டுச் சென்ற

சாரதி கைது செய்யப்பட்டு

கடந்த நாள்குமாதங்களுக்கு

மேல் தடுத்து வைக்கப்பட்ட

திருப்புதும் — தெரிவித்தலேயே:

ஐ, தே கட்சியின் பிரமுகர்

ஒருவர் புலிகள் கட்டுப்

பாட்டுப் பகுதிகளைச் சென்று,

புகிண்டுகள் பேசி, கரசைக்

கவிழ்க்க சுதி செய்ததாக

நீண்ட இழப்பில் பின்

வரை கட்சிக் கூரியிடத்திற்

வினா மொழி

உத்திரங்கள் கவிஞர்கள்...



மணாளன் மார்பனைய
மங்கை இவள்
துடிக்கின்றாள்...
இவள் மாலைக்குத் தடையாம்
மாமியார் கேட்கும்
கரண்ஸி நோட்டுகள்!

— செ. சந்தி —

★ ★ ★

காணாமற்போனோர் பட்டியலில்-என்
கணவர்
நான் சமங்கவியா? அமங்கவியா?
யார் சொல்வார்?!,,

— இராகவன் —

அர்த்தநாரீஸ் வரராகி — உன்
அரைவாசி தந்தாறும் — என்
அரைவாசி இன்னும் இருளில்தான்.

— ச. நவீனி —
நல்லூர்

★ ★ ★

பாரதியின் புதுமைப் பெண்ணாய்
பாரினில் உயர்ந்த பூரிப்பு ஒருபுறம்;
தீணத்தளையை உடைக்கமுடியாமல்
திகைத்து நிற்கும் சோகம் ஒருபுறம்;
இதுவும் ஒர் அர்த்தநாரீஸ்வரமோ?

— சுகுணா —

★ ★ ★

இருளினிலே இனிய
வாழ்விற்காய் ஏங்கும்
இன் நங்காய்!
அடிமைப் போர்வையை
அகற்றிவிட்டு வெளியே வா!
வெற்று நுதலினிலே
வெற்றித் திலகமிடு!
கிழுக்கு வெனுக்கிறது...

— த. த. விங்கேஸ் —
உரும்பிராய்

★ ★ ★

பொன் பொருள் இல்லை
பெண் இவள் இருளில்
ஷணமுடிக்கும் நாள் வரட்டும்
ஙங்கை ஒளி பெறட்டும்!

— அருமைநாயகம் —

★ ★ ★

உதயத்திற்குள் ஒர் அஸ்தமனம்...
உண்மைக்குள் ஒரு பொய்...
ஶனிதத் தேடலின்
ஶறந்துபோன முகவரி!

— செ. ஜமுனாராணி —

அவள் —
முகத்தின் —
விழியிரண்டும் —
புதுயுகத்தை —
குறியீடு செய்கின்றன!

— வித்தியாசன் —

★ ★ ★
முக்காட்டுச் சரிவுள்
அடப்பட்ட கணாக்கள்...!

அர்த்த நாரித்தத்துவத்தில்
இவள்
ஒருபாதி தெய்வம்!
மறுபாதி அடிமை!

— தாட்சாயணி —

★ ★ ★
இரவும் பகலும்...
ஒரு நாளீன்
மைப்புதிகள்.
இன்பழும் துன்பழும்...
மனித வாழ்வின்
சமபகுதிகள்.

— கு. கௌரி —

அட்டமியாய் நவமியாய்
அமாவாசைபோல் உன்முகம்,
ஆளந்தம் கலைந்த
அபொர்ணமியாய் ஆனதேனோ?

— கே. எஸ். சிவநானராஜா —
அனவெட்டி

★ ★ ★

பெண்ணே!
பாதிமுகம் வாடி
பக்க விழி முடி
சோதிமுகம் சோர்வதற்கு
தென்மா சேதி?

— இ. சத்திலசுகரன் —

★ ★ ★

சிறுமியாய் இருந்த போது.....
உறவுகளின்
தவறுகளை மறைத்தாய்!

மனைவியாய் ஆனபோது
'உரிமைகளின்'
தலறுகளை மறைத்தாய்!

கிழுவியாய் ஆனபோதோ.....
அந்த.....
கவர் இடுக்குகளில்
உன்னையே
நி மறைக்கிறாய்...

அதனால் தான் இன்றும் நி
மாதாவரக.
மதிக்கப்படுகிறாயா?

— நிவா —

★ ★ ★

அன்று —
மய்க்கு மொழி பேசி
மாந்தர் மனம் கவர்ந்த
உங்கையே — இன்று

மெளன மொழி பேசி
வதன(ஞ) மிக வாடி
கண்களில் என் இந்த கங்கையே?

— நாவலமுப்பதி செல்வ உமா —

★ ★ ★

பெண்ணே!
உன் நிழல்கள்
வெளிச்சுத்துக்கு வந்தபோதும்
நிறை இன்றும்
இருளில்தானா?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வினா மொழி



மேலே உள்ள ஓவியம் உங்களில் ஏற்படுத்தும் மனப் பதிவை சிறு கவிதையாக வரையுங்கள். என்னிக்கை குறைந்த வரி களில் வரும் உங்கள் எண்ணக் கவிதைகள் சஞ்சிவியில் வெளியிடப்படும்.

உங்கள் ஆக்கங்களை வெள்ளிக்கிழமைக்கு முன்பாகக் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

மென்ன மொழி இலக்கம் — 4

'சஞ்சிவி'

361, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

★ இந்த ஓவியத்தை வரைந்தவர் எஸ். பிரதீப்.

★ நவீன மற்றும் மரபுப்பாளி ஓவியங்களை வரைவதில் ஆர்வமுடியோர் இப்பகுதிக்குத் தகுந்த ஓவியங்களையும் வரைந்து அனுப்பலாம்.

★ 'மென்னமொழி இலக்கம் 3' ஓவியத்துக்கான உங்கள் கவிதைகள் அடுத்த வாரம் வெளியாகும்.

செம்மலைச் சூரி!

சும்மர இருந்தாற் சுகம்

அறுநாறு பாவியரை ஆழப் புதைத்து
இரவோ டிரவாய்க் கிளி - எரித்த
கரவாடும் நெஞ்சக் கயவர் தமரோ
நேவாடு மெங்கள் குழு.

தேவியர் பேசும் தெருக்குழுக்கள் சிங்பம்
பாசிகம் பாய்ச்சும் படுகேணையாஸ் — நாசமுறும்
நம்மினமும் நாடும் நலம்பெற வேண்டிலவர்
சும்மா இருந்தாற் சுகம்.

அங்கொருகாஸ் இங்கொருகாஸ் ஆணைக்கும் வாஸ்பிடித்து
மங்குகளி கண்ட மதியிலரே! — பொங்காதீர்
திங்கள் பலநூறு சென்று மறைந்த லும்
எங்கள் விளக்கொள்கேயே ஏற்பு.

வேலு மக்களை வீம்புக்கோ போர்தொடுத்தான்
பாலகுடிப் பாலக்கரோ பாட்டிக்கை — சொல்நான்
குல்தந்து சூனைத்துச் சென்றோரின் கூற்றையவன்
தோழேந்தித் தொண்டாற்றும் பரங்கு.

நாலு பலகுழுவும் நாயகியின் மாசையினாஸ்
ஏலத்தில் கொண்ட எருமையைப்போல் — தோல்வறண்டு
சேற்றில் குளித்தங்கு திந்தை பிழந்தேம்மைத்
தேற்ற வருவதும் தீது

விரிப்பார் வெறுங்கை யிரண்டு

புதையல் புதையலெனப் பொய்க்கையா வெந்தன்
இதய மெரித்து இங்கோர் சதியை
விதையாய் விதைத்தென் வீழ்ச்சிக்கு வேட்டுப்
புதைத்தார் புலவர் புகந்து.

உபுக் களம்பல துபுத் துலக்கினாஸ்
தப்புமோ செங்கோல் தனதென்று — செப்பினார்
குப்பையைத் தோண்டிக் கோழி கிளறமுன்
செப்பமாய்த் தீக்கிரை யாக்கு.

காட்சி வெளிவந்து காட்சி யளித்திடில்
ஆட்சி விழுமென அஞ்சிய நாச்சியார்
கூட்டி யளைத்தையுங் கொள்ளிக் கிரையாக்கும்
நாட்டங்கொண் டாரோ நவில்.

இரவோ டிரவாய் எரிக்கிரை யாக்கிக்
கரியாய்க் கருகை கடலிற் — கரைத்து
இரப்பவ ரெம்மைச் சிரிப்புடன் பார்த்து
விரிப்பார் வெறுங்கை யிரண்டு.

— அங்குசன் —

கடவுச்சு களவுகள்

அனு ஆயுத ஏவுகணை கருடன் அத்திலாந்திக் சமூத் திரத்தில் அமெரிக்காவை குறி வைத்தபடி அசுகை இன்றி உலாவரும் ரஸ்ய நீர்முழ்கிக் கப்பல்கள் மிகவும் ஆபத்தா வைவை. கணப்பொழுதில் அமெரிக்க நகரங்களை அழுத் தினால் போதும் என்ற நிலைமை.

இப்படியான அச்சுறுத்தல் கள் உலகின் முன்னணி நகரங்களின் எதிர்பார்ப்பாகவே இருக்க வேண்டியது தலை விதி. வல்லசுகள் தாம் செய்வதெல்லாம் சரியென வாதிட்டபடியே — அடுத்த நாடுகளின் மீது கண்வைத்தபடியே — காலத்தை ஒட்டு சின்றன.

ஏவுகணை ஓன்றை ஏவ சோவியத் தயாராகி விட்டதா? அமெரிக்க நகரம் ஓன்று மறுகணமே நாசமாகி விடப்போகின்றதா?—இதைத் தடுத்தாக வேண்டும்.

ஏவுகணை புறப்படமுன்பே ஓர் இடிகுண்டை ஏவி அந்த ரஸ்ய நீர் முழ்கியைத் தகர்த்துவிட வேண்டும்; ஆனால் அந்துள்ள அனு ஆயுத வளிமை...?

எவுகணைகளும் அவற்றைச் செயலிழக்கச் செய்யும் எதிர்ப்பு ஆயுதங்களும் உலகின் மூலமுடுக்கெல்லாம் எப்போதும் புறப்படத் தயாராக விழிப்புடன் இருக்கின்றன. இவற்றில் யார், எவர் முந்திக்கொள்வது?

‘கே 219’ என்ற ரஸ்ய நீர்முழ்கியை வடாத்திலாந்திக் சமூத்திரத்தில் நியூயோர்க் கூடல் மைல் தொலைவில் மெதுவாக அசைந்து கொண்டிருந்தது. இப்படி அவை வடை தொழிலாளிகளிட்ட அது ஒரு பழைய மொடல் என்னால்.

சுமார் 25 கடல் மைல் வேகத்தில் செல்லக்கூடிய இதன் எடை கிட்டத்தட்ட 9500 தொன்களை எட்டும். கப்பலில் 120 பேர் வரையில் பணிபுரிகிறார்கள். அதன் கப்பன் பிரிட்டனோவும் எப்போதும் விழிப்புடன் செயற்படுவதன் கடல் மைல் தொலைவில் வேடுவாக அசைந்து கொண்டிருந்தது. இப்படி அவை வடை தொழிலாளிகளிட்ட அது ஒரு பழைய மொடல் என்னால்.

கப்பலின் இரண்டு எஞ்ஜின்களின் ஓரை செய்யும் செயற்பாட்டையும் உண்ணிப்பாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான் அவன். அவனது கட்டளை அலுவலகம் ஒரு பிரியான அறை. மட்டான் அந்த அறையில் 20பேர் பணி புரிகிறார்கள். கப்பலின் சகல நடவடிக்கைகளும் அங்கே தான் சீரமைக்கப்படுகின்றன.

அங்கே கருவிகளின் இரைச் சல் எரிச்சலையே ஊட்டும். ‘கிரிச் கிரிச்’ சென் சமூலும் மின்விசிறிகள் வேறு. உள்ளே வெப்பநிலைகூட சற்று தூக்கலாக இருக்கும். போதிய உயரமோ விசாலமோ அற்ற இடம் அது.

இத்தகைய குழலில் நின்று கொண்டு உள்ளிப்பாக எதிரிதாடோன்றின் ஓரத்தில் கடலின் அடியில் செயற்படுவது என்பது மிகவும் சிரமமான காரியம்.

வெட்டுண்டு களஞ்சியம்

10 பிரிப்புகளாக உள்ள கப்பலின் உள்ளிடத்தில் 3 ஆவது பிரிவிலேயே இக்கட்டளை அலுவலகம் செயற்படுகிறது. 2 ஆவது பிரிவில் அலுவலகங்கள் தங்கு மிட வசதிகளும் சில இயந்திர சாதனங்களும் உள்ளன. முதலாவது பிரிவில் ‘Torpedo’ எனப்படும் — தன்னில் பயன்படுத்தப்படும் இடிகுண்டுக் களஞ்சியம் உள்ளது.

கப்பலின் மிகப்பிரதான அச்சம் 4 ஆவது பிரிவிலேயே உள்ளது. அங்கே 16 ஏவுகணைத் தாங்கிகள் உள்ளன. இவை ஒவ்வொன்றும் 5 அடிவிட்டமுடையதும் 33 அடிநீளமானதுமான வளிமை மிக்க குழாய்கள் ஆகும். ஒவ்வொன்றிலும் சங்கமிக்கும்போது

வொரு குழாயிலும் ‘RSM25’ ரக அனு வாயுத ஏவுகணைகள் புறப்படத் தயாராகக் காத்துக்கிடக்கின்றன. இவற்றை நெருங்குவதோ — கையாள்வதோகூட ஆபத்தான் சமாசாரம் தான்.

இத்தனை சக்தி வாய்ந்த ஆபத்துக்கு அடுத்த அறையில் விழிப்புடன் செயற்படும் கப்பன் பிரிட்டனோவும் தனது நிலைமையை விடும். இத்தகைய வளிமைக்கு அமைவும் ஏவுகணைகள் அடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஆவது அறைப்பிரிவிலே பரவினால்நிலைமை என்னாலும் அதைத் தொடர்ந்து இப்போது அன்மித்து இருக்கிறது.

1986 இக்ரோபார் மாதம்! இத்தகைய சிக்கல்களை மூன்றாக்கும் போட்டு குழப்பியைத் தொடர்ந்து கூட கலப்பது மாத்திரமானால் கப்பலையே அரித்துவிடும் தன்மையது. இத்தகைய வளிமைக்கு அமைவும் ஏவுகணைகள் அடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஆவது அறைப்பிரிவிலே பரவினால்நிலைமை என்னாலும் அதைத் தொடர்ந்து இப்போது அன்மித்து இருக்கிறது.

இருவரும் ஆளையாள் குறி வைத்தபடி செயற்படும் கணம் அது. இனி எவர் அசைந்தாலும் தாக்குதல் தொடங்கி விடலாம் என்ற பயங்கர நிலைமை.

தனை லட்சம் பேருடன் அனு ஆயுத ஏவுகணையைச் சந்திக்கப் போகிறது.

‘கே.219’ ரஸ்ய நீர்முழ்கி யிலும் அதே அதிர்வ கடுமையாக உனரப்பட்டது. அதிகாரிகளும் ஆள்களும் ஆளையாளர் பார்த்துக் கொண்டனர். 6 ஆவது ஏவுகணைக் குழாயிலிருந்து ஓர் அறிவிப்புமணி ஒலித்தது.

இரசாயனங்களின் கலப்பினால் தாக்கம் நடைபெற வதை உற்திப்படுத்தும் மணிக்குவதை ஒலித்தன. தன்னீர்ப்புக்கு தெரியவந்தது. பம்புகளை இயக்க ஓர் அதிகாரிதுமாகச் செயற்பட்டார். கடல்நீர் நைதரசன் ரெற்றோக்கைட்டுடன் கலந்து கொண்டிருந்தது. எந்நேரம் நொக்கெட்டுஷன்று தவறுதலாம் என்ற பயங்கர நிலைமை.

நீர்முழ்கியை தளத்துக்கு உயர்த்தும் நடவடிக்கைகள்

இது ஓர் உண்மைச் சம்பவம்

திமிரெனக்கேட்ட வெடிப்பொலி

நீர்முழ்கி வேட்டை ‘சோனார்’ (Sonar) எனப்படும் நீர்டி அதிர்வுக்கை வெண்டும். அமெரிக்க கரையில் நீருக்கு அடியில் உளவு பார்த்துத் திரியும் வேளை அமெரிக்காவின் சக்திவாய்ந்த கண்காணிப்புக் கருவிகளுக்கும் — அமெரிக்க நீர்முழ்கியைகளுக்கும் தப்பித் திரிய வேண்டும். 36 வயதான அவனுக்கு இப்படியான ஏக்பப்பட்ட பொறப்புக்கன்!

நீர்முழ்கி வேட்டை ‘சோனார்’ (Sonar) எனப்படும் நீர்டி அதிர்வுக்கை வெண்டும். அமெரிக்க கரையில் நீர்முழ்கியைக் கண்டு பிடித்துவிடத் துடிக்கும் அமெரிக்கத் தொழில் நுட்ப சாதனங்கள். கடலுக்கு அடியிலான தொலைத்தொடர்பு மற்றும் கமரா வசதிகள்! அதிர்வுகளை உணரும் கருவிகள்!

தமிழ் வடிவம்:

- அம்பிகா -

அவன். அவர்களுக்கும் அதே ஒன்றையெடுத்தது. அவன் அவர்களுக்கும் அறிவுறுத்தப் பட்டன.

உள்ளக தொடர்புசாதன வைன்களில் நெருக்கடி நிலைமை ஏற்பட்டது. அதிகாரிகள் தமக்கு வேண்டியவர்களுடன் தொடர்பைப்பெறத் தவித்தனர்.

இரசாயனப் பொருள்களின் கலப்பு சீரற்ற விதத்தில் நடைபெற்றால் சிதைத்துப் பட்டனர். வேண்டாத கதவுகள் இழுத்துப் பூட்டப்பட்டன. வேறுசில திறந்துவிடப்பட்டன.

உள்ளக தொடர்புசாதன வைன்களில் நெருக்கடி நிலைமை ஏற்பட்டது. அதிகாரிகள் தமக்கு வேண்டியவர்களுடன் தொடர்பைப்பெறத் தவித்தனர்.

இரசாயனப் பொருள்களின் கலப்பு சீரற்ற விதத்தில் நடைபெற்றால் சிதைத்துப் பட்டது. அதாவது உனரப்பட்டது. ஆம். சோனியத் தீர்முழ்கியிலிருந்தே அவ்வோசை வெளிப்பட்டது. இதன் அர்த்தம்? ? ஏவுகணையொன்றை ஏவுகோயியத் தொடர்பு நீர்டி விடும் தயாராகி விட்டதா? அமெரிக்கத் தொழில் நுட்பத்துக்கு தன்னுடைய நீர்முழ்கியிலிருந்து வெளிப்பாலி அவனுது புருவங்களை நெரியவெத்தது. குழு இருந்த தனது தாக்குதல் குழு ஆள்களைப் பார்த்தான்

தமிழ் வடிவம்:

- அம்பிகா -

அவன். அவர்களுக்கும் அதே ஒன்றையெடுத்தது. அவன் அவனுக்கும் அறிவுறுத்தப் பட்டன. கூடும் இழுத்துப் பூட்டப்பட்டன. வேறுசில திறந்துவிடப்பட்டன.

உள்ளக தொடர்புசாதன வைன்களில் நெருக்கடி நிலைமை ஏற்பட்டது. அதிகாரிகள் தமக்கு வேண்டியவர்களுடன் தொடர்பைப்பெறத் தவித்தனர்.

இதிர்கிடையில் நீர்முழ்கியை விட்டு வேறாகி விலகி வைத்துப் பட்டது; அதாவது உனரப்பட்டது. ஆம். சோனியத் தீர்முழ்கியிலிருந்தே அவ்வோசை வெளிப்பட்டது. இதன் அர்த்தம்? ? ஏவுகணையொன்றை ஏவுகோயியத் தயாராகி விட்டதா? அமெரிக்க நகரம் நீர்முழ்கியில் போகும் தொடர்பு நீர்முழ்கியிலிருந்து வெண்டும். அதைத் தொடர்பு நீர்முழ்கியிலிருந்து வெண்டும். ஆனால் அதில் உள்ள அனு ஆயுத வளிமை அப்பிரதே சத்தைக் குதிர்வீச்சுக்குரிய பிரதேசமாக்கிவிடும்.

இதற்கிடையில் நீர்முழ்கியை விட்டு வேறாகி விலகி வைத்துப் பட்டது; அதாவது உனரப்பட்டது. ஆம். ச

நுதித்து ஆடியவர்!

“நாட்டில் வரி வசூலிக்க ஒரு நேர்மையான ஆளைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமோ. என்ன செய்ய ஶாம்?”, என்று ஒரு அரசர் தன் மந்திரியைக் கேட்டார்.

அதற்கு மந்திரி, “கவலைப்படாதீர்கள். இதுவரை இந்த வேலைக்கு யார் யார் மனுப் போட்டிருக்கிறார்களோ, அவர்களை அரண்மனைக்கு நாளைக்கு வரச் சொல்லுங்கள். நேர்மையான ஆளை நான் கண்டுபிடித்துக் கொடுக்கிறேன்”, என்று சொன்னார்.

அடுத்த நாள் காலையில் எல்லா மனுதாரர்களும் அரச சபையில் அரசன் முன்னால் கூடினார்.

மந்திரி அவர்களைப் பார்த்து, “நீங்கள் எல்லோரும் நாட்டியம் ஆடுங்கள்! யார் நன்றாக ஆடுகிறீர்கள் என்று பார்க்க வேண்டும்”, என்று சொன்னார்.

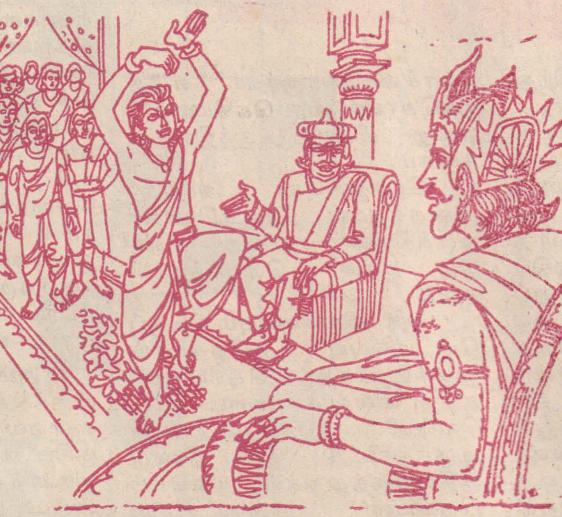
ஒருவரைத் தவிர மற்ற எல்லோரும் ஆடாமல் பேசாமல் நின்றனர். ஒருவர் மட்டும் குதித்துக் குதித்து ஆடினார்.

“இப்பொழுது குதித்து, குதித்து ஆடிக் கொண்டிருக்கிறாரே, இவர்தான் நேர்மையான மனிதர். இவரைத்தான் நீங்கள் வேலைக்கு வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்”, என்று சொன்னார் மந்திரி.

“எப்படி சொல்கிறீர்கள்?”, என்று சேட்டார் அரசர்.

இவர்கள் எல்லோரையும் நான் ஓர் இருட்டு அறையின் வழியாக இந்தச் சபைக்கு வரும்படி ஏற்பாடு செய்திருந்தேன். அந்த இருட்டு அறையில்

திறந்த சாக்குகளில் நிறைய நாணயங்கள் வைத் திருந்தேன். நடனம் ஆட மறுத்தவர்களைச் சோதனை போடுக்கள், நாணயங்கள் கிடைக்கும். ஆடினால்



இடுப்பிலிருந்து நாணயங்கள் கீழே விழுந்து தங்களைக் காட்டிக்கொடுத்து விடுமோ என்றுதான் பயந்து இவர்கள் ஆடவில்லை” என்றார் மந்திரி.

★

நாரதரிலும் சிறந்த பக்தர்

நாரதருக்குத் தம்மைவிடத் திறந்த நாராயண பக்தர் இல்லை என்ற கர்வம் ஏற்பட்டுவிட்டது. இதை அறிந்துகொண்ட பகவான், அவரைத் திருத்தி நல்வழிப்படுத்தத் திருவள்ளும் கொண்டார். ஆகவே நாரதிடம், “என்னுடைய பக்தன் ஒரு வன் பூவுலகில் இன்ன இடத்தில் குடிசையில் வாழ்ந்து வருகிறான். அவனிடம் சென்று பேசி அவனைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டு, தொடர்பை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று சொன்னார்.

பகவான் சொன்னபடியே நாரதர் அந்தக் குடிசைக்குப் போய், அங்கே குடியிருந்த குடியான வன் செய்வதை அவனுக்குத் தெரியாமல் கவனித்தார். குடியானவன் காலையில் படுக்கையிலிருந்து எழுந்திருக்கும்போது ‘‘ஸ்ரீஹரி’’ என்று பகவானுடைய பெயரை ஒருமுறை சொன்னான். பிறகு கலப்பையை எடுத்துக்கொண்டு வயலுக்குப் போய் நாள் முழுவதும் உழுதான். மாலைப் பொழுது சாய்ந்த பிறகு படுக்கைப் போகுமுன் மீண்டும் ஒருமுறை ‘‘ஸ்ரீஹரி’’ என்று பகவானின் பெயரைச் சொல்லிவிட்டுப் படுத்து உறங்கிவிட்டான்.

அதைக் கவனித்த நாரதர் “இந்தப் படிக்காட்டான் எப்படிப் பக்திமானாக இருக்க முடியும்? நாள் முழுவதும் அவன் தனது உலகக் காரியங்களையே கவனித்துக்கொண்டிருக்கிறான். பெரிய பக்திமான் என்பதற்குரிய எந்த அடையாளமும் இவனிடம் காணப்படவில்லையே” என்று தமக்குத் தாமே நினைத்துக்கொண்டார். பிறகு பரந்தாமனிடம் திரும்பித் தனது அபிப்பிராயத்தைச் சொன்னார்.

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

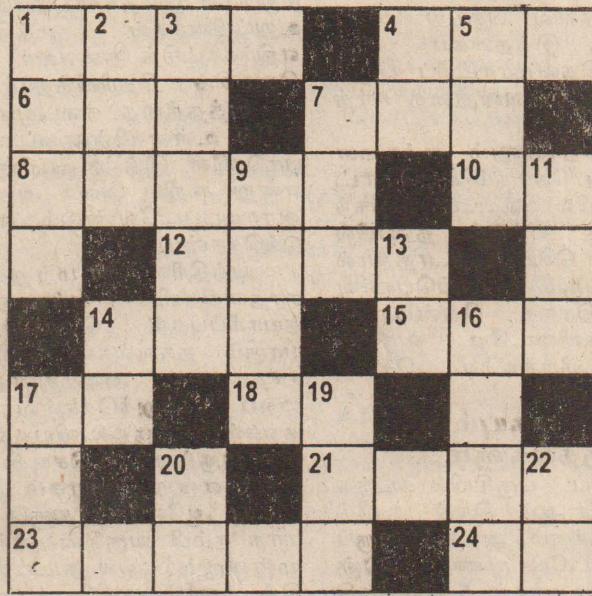
நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான் அவரிடம் ‘‘நாரதரே! என்னைய் நிரம்பி யுள்ள இந்தக் கிணனைத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

நாரதர் தமது கருத்தைச் சொன்னதும் பகவான்

சொற்சலம்பம்

புதிர்ப் போட்டி இல. 72



சொற்சலம்பம் இல. 72

சஞ்சிவி,
361, கல்தாரியார் ஸ்தி,
யாழ்ப்பாணம்.

பெயர்:
விலாசம்:

..... இங்கே வெட்டுக தூண்டிப்பு

முடிவு தீக்கி: 23 - 10 - 1998

இடமிருந்து வலம்

1. சன்னதம். 4. மணம். 6. உடலையும் குறிக்கும்; மரத்துண்டையும் குறிக்கும். 7. தள்ளுபடியானது. 8. மடக்குதல். 10. பஞ்சாங்க உறுப்பில் ஒன்று. 12. சூதாட்டத்தின் பின் துரியோதனன் கொல்லப்படும் வரை திரெளபதி இருந்த கோலம். 14. வெற்றியின் மறுபக்கம். 15. சாயி பாபாவின் முன்னைய அவதாரம் இங்கே. 17. போதை தரக்கூடியது. 18. திக்கு. 21. திசைகளுள் ஒன்று. 23. தில் விலைத்தம். 24. விதவை நிலை.

மேலிருந்து கீழ்

1. ஒரு சாத்திரம். 2. ஆண்கள் கட்டுவது அல்லது அனிவது. 3. கிளைத்துப் பெருக்குதல். 4. வாழ்த்து. 5. மத்திய கிழக்கு நாடு ஒன்றின் சுருக்கப் பெயர். 7. வித்தை. 9. தலையில் எழுதப்பட்ட விதி. 11. மேடு. 13. முனிவர். 14. புயம். 16. பெண்களின் மேலாடைக்கு இப்படியும் பெயர். 17. வெட்டவும் சீவுவும் பயன்படுத்தும் ஆயுதம். 19. இந்து சமயத்தின் உட்பிரிவுகளுள் ஒன்று. 20. இறப்பு. 22. புழுங்கு

சொற்சலம்பம் — 70 விடைகள்

இடமிருந்து வலம்

1. முதுகு. 4. கடதாசி. 7. கண்டாமணி. 9. தின். 10. வடு. 11. கதவு. 12. கோரம். 13. முது. 14. நினம். 15. கர. 16. பகல். 17. போராண்மை. 19. தண். 20. கடும். 21. விடுமுறை. 22. புயல். மேலிருந்து கீழ்

1. முகவரி. 2. துண்டு. 3. குடா. 4. கணிதம். 5. தாதி. 6. சின்னது. 8. மகரம். 12. கோணல். 13. முரண். 14. நிகண்டி. 15. கராம்பு. 16. பதவி. 17. பேடு. 18. மையல். 20. கறை.

பல நூற்றுக்கணக்கான வாசக நேயர்கள் இப்போட்டியில் ஆர்வத்துடன் பங்குபற்றி சரியான விடைகளை எழுதி அனுப்பியுள்ளனர். அவர்களில் அதிர்ஷ்டச் சீட்டிழுப்பு மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்ட முதல் மூன்று அதிர்ஷ்டசாலிகளின் விவரம் வருமாறு:-

★ முதற் பரிசு: ஞானவிங்கம் அச்சுதன், பொதிகை, கொடிகாம்.

★ இரண்டாம் பரிசு: செல்வி க. விஜிதா, ஏ. கலட்டி அம்மன் வீதி, வண்ணார்ப்பனை.

★ மூன்றாம் பரிசு: லோ. ருஷானந்த், கல்லூரி முன்றில், தந்தரோாடை, சன்னாகம்.

இவர்கள் மூவருக்கும், சரியான விடைகளை எழுதிய ஏனைய சகல வாசக நேயர்களுக்கும் எமது பாராட்டுக்கள்.

புதிர்ப் போட்டிக்கு விடைகளை அனுப்பும் போது கடித உறையின் இடது பக்க மேல் மூலையில் போட்டி வின் இலக்கத்தைத் தவறாமல் குறிப்பிடவும்.

சரியான விடைகளை அனுப்பியவர்களில் மூன்று பேர் குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்டு பரிசுகள் வழங்கப்படும். கடிதம் கிடைத்துவதன் நேரில் வந்து பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்,

ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடிவானது. உதயன்/சஞ்சிவி ஊழியர்கள், அவர்களது குடும்ப உறுப்பினர்கள் போட்டியில் கலந்து கொள்ள முடியாது.

முதற் பரிசு:- ரூபா. 150. 00
இரண்டாம் பரிசு:- ரூபா. 100. 00
மூன்றாம் பரிசு:- ரூபா. 50. 00

★ புதிர்ப்போட்டி இலக்கம் 71 இன் முடிவுகள் அடுத் வார சஞ்சிவியில் வெளிவரும்.

தீபாவளி அல வன் ஸ்திராறு ரூபாவை முதலாளி யின் கையால் வாங்கிய போது பூரித்துப் போனார் சியாம். போனதுதைவகளில் எல்லாம் தீபாவளிக்கு துணிமணிகள் எடுப்பதில்லை. அவனுடைய வருமானம் கூடச் செலவுக்கு கம்மியாயிருந்தது. இந்தத் தீபாவளிக்காவது புது உடைகள் வாங்க வேண்டும் என்ற நினைப்பு அவனை ஆக்கிரியித்தது.

ரவுண் கடைகளில் ஏக கூடம். எங்கும் ஒரே கசமுச என்றிருந்தது. எல்லா ஜவளிக்காட்களும் நிர்வாணமாகத் திறந்திருந்தன— எங்கும் ஒரோ என்று! தரமான ஜவளி என்று பார்த்து வாங்கத் தெரியாது சியாமுக்கு. எதற்கும் தன் நண்பன் புஸ்பர் கடைக்கு சைக்கிளை ஒட்டினான். மேலே வண்ண வணசகாரிகளைக் கட்டி வைத்திருந்தார்கள். என்று ஒரு வார்த்தையுடன் புறப்பட்டான். பையானுக் குத்துக்கூடுப்பட்டு போட்ட அழகான சாறியில் கணகள் நிலைத்தன.

சியாம் விலையை விசாரித்தான். என்னூறு என்று விடை வந்தது. சியாம் திடுக் கிட்டுப் போனான். கையைப் பிசைந்தான்.

‘பிரண்ட் என்றதற்காக வாவது குறைத்துத் தரக்கூடாதா, இதுதாண்டா மனி சிக்கு வாங்கிக் கொடுக்கிற முதல்சாறி...’

கண்களாலேயே கெஞ்சினான்.

புஸ்பர் புரிந்து சொன்டான்.

‘அடடே...நீஜந்தாறு தான் வச்சிருக்கிறியா... பொறுப்பாறு...’ சிறிது நேரத்தில் அதே கல்லை ஏற்றதாழ ஒத்த, ஒரு சாறியை எடுத்து ‘‘இந்தா, இதை கொடுக்கிற போடா... இதுகின்ற விலை அறுநாறு ரூபா. உனக்காக நான் ஜந்தாறு வாங்கிறேன்.’’

‘ஜந்தாறுகொடுத்துசாறியை எடுத்து நெஞ்சுடன் அணைத்துக் கொண்டு நடந்தவனுக்கு சரீரென்றது.

‘அடடே, குழந்தையளமறந்துட்டேனே...’ என்று அங்கலாய்த்தான்.

அப்பா வீதிக்குப் போய் வந்தாலும் கையை ஓடி வந்து பார்க்கும் தன் சிறிய பிரஞ்சுக் கெல்வங்களை நினைத்தவன் சாறியை கொடுத்து, காசை வாங்கி, பிள்ளைகளுக்கு சேட எடுக்கலாமோ என்று யோசித்தான்.

புஸ்பர் பிரண்ட் என்றாலும் சாறியை திருப்பி எடுப்பானோ என்றும் ஒரு பயம். சிந்தித்தான். ஜிடியா பிறந்தது.

சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு, ஒரு கடையில் ‘பொய்ப்பின் பாக்’ ஒன்று வாங்கினான். அதற்கும் சாறாயைத் தீணி த்தான். எதிர்ப்பட்ட கூட்டத்துக்குள் எங்கே தேடுவது...’ தீகைப்பற்றி அதே சாட்டாக பையனின் கால் களையும் தொட்டுக் கண்களில் ஒந்திக்கொண்டான்.

‘அடக்கடவுளே...’ இந்தக் கூட்டத்துக்குள் எங்கே தேடுவது...’ தீகைப்பற்றி அதே சாட்டாக பையனின் கால் களையும் தொட்டுக் கண்களில் ஒந்திக்கொண்டான்.

நிமிர்ந்தபோது.....சட்டையில் இருந்த பூணக்குட்டி சிரித்தது!

(யாவும் கற்பனை)

ஆரம்பித்தான் மீண்டும் சியாம் அசடுவழிந்தான்.

‘மேலே இருக்கிறதுகளை எடுப்பார்ப்பாம்?’ ஆத்தாக் கூட்டத்தில் அல்மாரிக்கு மேல் உள்ளதைச் சுட்டிக் காட்ட, பையன் ஸ்தேல் வைத்து ஏறி. அவற்றை எடுத்து, பரப்புவதற்குள்... மேசைமேல் இருந்த கீரண்டு ‘ரீ—சேட்டு’ களை சுருட்டி அவசரமாக ஷாப் பிங் பையில் தினித்தவன், பையன் கீழே குதித்ததும், ‘வாறன்’ என்று ஒரு வார்த்தையுடன் புறப்பட்டான். பையானுக் குத்து தீர்ப்பு ஒன்றும் வாங்காமல் போகிற சியாமைப் பார்த்து.

மேசையைப் பார்த்த கணம் அதிர்ந்தான்! காராணம், திறப்பு கண்ணில் படவேயில்லை. பையன் பாவம்! அப்பாவியான சிறுவன். சியாம் க்கு வாயாலே ‘தாங்ஸ்’ சோன்னான். ‘எவ்வளவு நல்ல ஜியா!’ என்று மனதால் புகழ்ந்தவன், ‘சேட்டைத் தாங்கோ’ என்ற பாவனையாய் கையை நீட்டி சியாம் கண்கள் தமிழ்ப்பின். ‘நிச்சயமாய் திறப்பு வழில்தான் தவறிவிட்டது! வீணாக இங்கே வந்து... திரிசங்கு போலானான் சியாம்.



சியாமுக்கு நெஞ்சு கணத்து.

‘தவறு செய்து விட டோமே...’

★ சைக்கிளை அன்மித்து, திறப்பை எடுக்கப் பொக்கட்டில் கைவிட்டவன் அதிர்ந்தான்! காரணம் திறப்பு இல்லை.

‘அடடே, குழந்தையளமறந்துட்டேனே...’ என்று அங்கலாய்த்தான்.

அப்பா வீதிக்குப் போய் வந்தாலும் கையை ஓடி வந்து பார்க்கும் தன் சிறிய பிரஞ்சுக் கெல்வங்களை நினைத்தவன் சாறியை கொடுத்து, காசை வாங்கி, பிள்ளைகளுக்கு சேட எடுக

சொற்களைத் தேடுங்கள்

சீழே கொடுக்கப்பட்ட தகவல்கள் குறிக்கும் சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் மூன்று எழுத்துக்கள் கொண்டவை. அச்சொற்களிடையே ஓர் எழுத்தில் மட்டுமே மாற்றம் உண்டு. அச்சொற்களைக் கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்.

(அ) கை என்றும் அழைக்கலாம்.

(ஆ) விவசாயம்.

(இ) பாத்திரம்.

(ஈ) பொழுது.

(உ) மரியாதைச்சொல்.

(ஊ) வாத்தியக்கருவி.

(எ) நெற்றி.

(ஏ) ஒரு நோய்.

(விடை XLI ஆம் பக்கத்தில்)

வாழுக்கை வழிகாட்டி

அன்பைச் சொரிந்து
ஆதரவை நல்கி
இன்பத்தை ரசித்து
உன்மையை உணர்த்தி
ஹக்கத்தை ஊட்டி
எழுத்தைக் கற்று
ஏக்கத்தைத் தவிர்த்து
ஐயத்தைப் போக்கி
ஒற்றுமையைக் கடைப்பிடித்து
ஓரினம்போல் இணைந்து
ஒள்வையின் நல்வழியில்
அஃதே வாழ்ந்திடுவோமே!

— நாகமணி மகேந்திரவிங்கம் —

துணிவு கொண்டிடு!

ஏறும்பைப் பார்த்திடு தம்பி
எத்தனை சிறிய இனம்?
குறுணல் கொண்டு சென்றிடும்
குறும்பைப் பார்த்திடு தம்பி

ஒய்வு இன்றி எப்போதும்
ஒழுங்காய் வேலை செய்யுது
மேடு பள்ளம் எல்லாமே — அது
தாண்டுவதைப் பார் தம்பி

சிலந்தியைப் பார்த்திடு தம்பி — தன்
சிறிய காலால் முயன்று
வருந்தி அமைக்கும் கூடு — அதன்
அழுகுக் கேது கடு?

உழைப்பிற்குத்தேவை துணிவு-அதை
உணர்த்தும் பாங்கு புரியலைபோ
தழைக்கத் தேவை தயவு
தன்னினத்துடன் வேண்டும் ஒற்றுமை

— வி. உதேஸ் —

ஆனையும் பழுமாழியும்

- ★ ‘ஆனைவரும் பின்னே மனியோசை வரும் முன்னே!'
- ★ ‘ஆனைக்கும் அடிசறுக்கும்’
- ★ ‘ஆனைக்கொரு காலம் வந்தால் பூனைக் கொரு காலமும் வரும்’
- ★ ‘ஆனை இருந்தாலும் ஆயிரம் பொன்; இறந்தாலும் ஆயிரம் பொன்’
- ★ ‘ஆனை படுத்தால் குதிரை மட்டம்’
- ★ ‘ஆனையைப் பார்த்த குருடார் போல்’
- ★ ‘ஆனைப் பசிக்குச் சோனம் பொரி போல்’
- ★ ‘ஆனை விழுங்கிய பொரி விளாங்காய் போல்’
- ★ ‘ஆனை அசைந்து தின்னும்; வீடு அசையாமல் தின்னும்’

— ந. சுஜீவன் —

புதிர்க் குணக்கு

நாங்கள் நால்வர். எங்களிடம் கொஞ்சப் பணம் உள்ளது. மொத்தம் 45 ரூபாதான். என்னிடமிருக்கின்ற பணத்தை இரண்டால் வகுத்தாலும், கண்ணிட மிருக்கின்ற பணத்தை இரண்டால் பெருக்கி னாலும், வெல்லிடமிருக்கின்ற பணத்துடன் இரண்டைக் கூட்டினாலும், கலாவிட மிருக்கின்ற பணத்திலிருந்து இரண்டைக் கழித்தாலும் ஒரே விடையே வரும். ஒவ்வொருவரிடமும் தனித்தனியே எவ்வளவு பணம் உள்ளது என்று கூறுங்கள் பார்க்கலாம்.

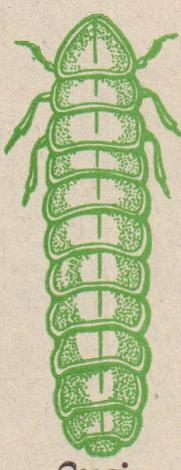
— யோ. தாசினி —

(ஆண்டு 8, திருக்குடும்ப கண்ணியர்மட்டம்)

(விடை XLI ஆம் பக்கத்தில்)

மின்னூம் மின்மினிகள்

கடந்த வரும் மின் மீன்களைப் பற்றிப் பார்த்தோம்.



இப்போது ‘பல்ப்’கள் போன்ற இரண்டு மின்னூம் மின்னூம் என்று ஒளி விட்டு மின்னீக் கொண்டு பறக்கும் சிறு புச்சிகளைப் பற்றிப் பார்ப்போம். அனைக்கமரக் நிங்கள் எல்லோரும் இந்த ‘மின்னூம். மின்னூம்’ வெளிச்சத்தைப் பார்த்திருப்பிரக்கள். விர்தையரக ஒளியிடும் இப்புச்சிகளை மின்மினிப் புச்சி (Glow Worms) என்று சொல்வர்.

மின்மினியில் பலவகை உண்டு. இந்தியா மற்றும் இலங்கையில் வாழும் இனங்களைவீடு அமெரிக்கா வில் வாழ்ப்பவை உருவில் பெரியவை. பல இனங்களில் ஆண் மட்டுமே பெண் புச்சி வடிவில் இருக்கும்; இதற்குச் சிறங்கள் உண்டு. பெண் புச்சி களுக்குச் சிறங்கள் இல்லை. இவை புழு வடிவில் இருக்கும். ஆண், பெண் இரண்டுமே ஒளி விட்டு வெளிச்சம் கொடுக்கும். எனினும் புழு வடிவில் உள்ள பெண் புச்சியின் ஒளி சுற்று அதிகம். சில இனங்களில் முட்டை, குட்டுப் புழு ஆசிய நிலைகளிலும் ஒளி முட்டை உண்டு.

பெண் புச்சி வடிவில் இருக்கும்; இதற்குச் சிறங்கள் உண்டு. பெண் புச்சி களுக்குச் சிறங்கள் இல்லை. இவை புழு வடிவில் இருக்கும். ஆண், பெண் இரண்டுமே ஒளி விட்டு வெளிச்சம் கொடுக்கும். எனினும் புழு வடிவில் உள்ள பெண் புச்சியின் ஒளி சுற்று அதிகம். சில இனங்களில் முட்டை, குட்டுப் புழு ஆசிய நிலைகளிலும் ஒளி முட்டை உண்டு.

இந்தியாவில் காணப்படும் புச்சிகளில் ஒளி வெளியிடும் பகுதி உடலின் அடிப்புறத்தில் உள்ளது. அடிப்புறம் எட்டுக் கண்டங்களாக இருக்கும். இவற்றுள் வால் பக்கத்திலுள்ள இறுதிக் கண்டமே ஒளிகும் உறுப்பாகும். சில இனங்களில் மார்பிள் பக்கங்களிலுள்ள இரு புள்ளிகளிலிருந்தும் ஒளி தோன்றும்.

மின்மினியில் எப்படி ஒளி உண்டாகிறது தெரியுமா? ஒளியிடும் தன்மையுள்ள சிலவகை அனுக்கள் மின்மினியின் அடிப்பகுதியில் இருக்கின்றன. புச்சி சவாசிக்கும் போது, உட்செல்லும் ஒட்சிசெனோடு இவை இவை சேர்ந்து ஒட்சியேற்றும் அடைகிறது. அப்போது உண்டாகும் சக்கி ஒளியாக வெளிப்படுகிறது. மின்மினியில் தோன்றும் இந்த ஒளி மிகக்கூட குறைந்த அளவே வெப்பம் உடையது. அதனால் நாம் புச்சியைத் தொடுமேபோது தடுகிறது.

சில மின்மினிகளின் ஒளி, செந்திரமாக இருக்கும். மற்றும் சிலவற்றின் ஒளி பச்சை கலந்த நீலமாக இருக்கும். ஆண் புச்சியும் பெண்புச்சியும் ஒன்றையொறு அறிந்து கொள்வதற்கு இந்த ஒளி உடவுகிறது.



ஆண்

இயலுமா?

நமது சாத்திரங்களில் 27 நட்சத்திரங்களின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. கீழே உள்ள அட்டவணையில் உள்ள 48 எழுத்துக்களையும் பயன்படுத்தி அந்த நட்சத்திரங்கள் அனைத்தினதும் பெயர்களை உருவாக்க முடியும். ஒரேழுத்தை எத்தனை தடவை வேண்டுமானாலும் பயன்படுத்தலாம். 27 நட்சத்திரங்களினதும் பெயர்களையும் கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்.

அ	த	ப	கா	க்க	வி
கை	ம்	ங	ட	ரை	
நீ	ல்	ரை	தை		
பு	கே	தை	ரே	த	
ரு	ர்	கு	ம	னு	யி
ய	வே	லீ	ண	சீ	பு
ஆ	வா	ரோ	மு	ரா	ஂ

— வயலூரான் —
(விடை XLI ஆம் பக்கத்தில்)

காய், குனிகள் கட்டிய வெருளி

கந்தன் செய்த தோட்டத்தில் காய்களை அதிகமாக வந்து ஆடு மாடுகள் வளர்ந்தவற்றைக் கடுக்குமாக காய்கள் ஒன்று கடியே

காக்க வெகுளி கட்டுன வாய்கள் தீர்ந்து பேசின வழி வகுத்துக் கொண்டன சாம்பல் நீர்றுப் பூசனி

தலைக்கு வகுவேன் என்றது பாம்பு போன்ற புலங்களைப் பக்கக் கைகள் என்றது

ஆனை மிளகாய்களும்

அழுக முக்காய் ஆயின.

வெண்டுக்காய்கள் தாங்கள் தாம் வீரல்கள் என்று தொங்கின நொண்டுக் கால்கள் ஆயின

நூலி வளர்ந்த கருப்புகள் மறுக்கு மிசை இல்லை யென்று முனுமுனுத்துக் கொள்ளவே

நூலீருப்பேன் என்றது கண்ணில்லாத வ

2 ஸ்ரீத் தனியது 2 யர்வு

“உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மாட்டே”, என்கிறார் தொல்காப்பியனார். “மேதிபினில் இட்டார் பெரியோர்; இடாதார் இழிகுலத் தோர்”, என்கிறார் ஒளவை முதாட்டியார். “செயற்கரிய செய்வார் பெரியோர், சிறியோர் செயற்கரிய செய்கலாதார்” என்கிறார் வள்ளுவனார்.

இவர்களைப் போலன்றி வேறொரு வகையில் உயர்ந்தவர்களைக் காட்டுகிறார் பவணந்தியார். “மக்கள், தேவர், நரகர் உயர்தினை, மற்று உயிர் உள்ளவும் இல்லவும் அஃறினை” என்கிறார் இவர்.

தொல்காப்பியனார் கூறும் உயர்ந்தோர் — ஒளவையாரும் வள்ளுவனாரும் சொன்ன பெரியோர்களா அல்லது பவணந்தியார்சொன்ன மக்களும் தேவரும் நரகருமா?

உண்மையில், உயர்ந்த மனிதர் அல்லது உயர்தினை என்று கூறத் தகுதியுடையவர் யாவர் என்பதைச் சிறிது ஆராய்வோம்.

மக்களாகவோ தேவராகவோ அன்றி நரகராகவோ இருந்து விட்டால் மாத்திரம் அவர்கள் உயர்தினையாக அல்லது உயர்ந்தவர்களாகக் கரு.

தப்பெறுவது பொருத்தமற்றது. மக்கட்பண்பில் லாதவர்களை மக்கள் என்றும், தேவப் பண்பில் லாதவர்களைத் தேவர் என்றும் சொல்வதற் கில்லையாக்கயால் பொதுப்படையாக மக்களை யும் தேவர்களையும் உயர்தினை என்று சொல்வது இயலாது. ஏனெனில்.

“விலங்கொடு மக்களனாயர் இவங்குதால் கற்றாரோ டேனை யவர்”, — என்று வள்ளுவனார் கல்வியறிவில்லாத ஒருவனை அஃறினையாக்குவதைக் காண்கிறோம்.

அப்படியானால், ஒருவனை, அவன் கற்றகல்வி அறிவைக் கொண்டு உயர்ந்த மனிதனாகக் கணிக்கலாமா? அல்லது, உயர்ந்த சாதி, குலம், பட்டம், பதவி, பணம் முதலிய தகைமைகளைக் கொண்டு ஒருவனை உயர்ந்த மனிதன் என்று காட்டலாமா? இவை எவ்வுமே இல்லை. ஒருவன் தனது மனம் அல்லது உள்ளத்தைவில் ஒள்ளவை வளர்ச்சி அல்லது பண்பாடு பெற்று உள்ளானோ அவ்வளவுக்குத்தான் அவன் உயர்ந்த மனிதனாக மதிக்கப் பெறுகிறான்.

வெள்ளத்தனையது மலர் நீட்டம் மாந்தர்தம் உள்ளத்தனையது உயர்வு” — என்று இலக்கணம் வகுக்கிறார் வள்ளுவர். தன்னீரில் வளருந்தாமரை தன்னீர் உயர்வுக்கேற்ப உயர்ந்து வளரும். அதுபோல மனிதனும் தனது உள்ளத்தின் வளர்ச்சிக்கேற்ப உயர்வடைகின்றான். இது வளருவ காட்டும் உயர்தினையாகும். இதிலிருந்து நாம் அறியக்கூடிய என்ன? தன்னீர்தான் தாமரையை உயர்த்துகிறது; தன்னீர் மட்டம் உயராதபோது, தாமரை அம்மட்டத்துக்குமேல் உயர்வதில்லை. அதுபோல, உள்ளம் வளரும் அளவுக்கு மனிதன் உயர்வடைகிறான்; அது வளராதவிடத்து அவன் உயர்வடைவதில்லை — என்பதாம்.

இவ்விதமாக உயர்ந்த நிலை அடைவதற்கு ஒருவன் மனங்கு பெற்றிருக்க வேண்டும். அன்றேல் அவனுடைய சொல்லிலோ செயலிலோ உறுதி பிறக்காது. அப்போல் அவர்கள் வாய்ச் சொல்லில் வீரராக இருந்து விட்டாலோ அவர்கள் தாம் இழிந்த நிலைக்குப் போவதுமல்லாமல் ஏனையோரையும் இழிநிலைக்குத் தாழ்த்தி விடுவார்கள். இன்றைய காலகட்டத்தில் மக்கள் படும் அவல் நிலைக்கு இந்த வாய்ச்சொல் வீரர்தாம் காரணக்கர்த்தாக்கள்.

“சொல்லுவத் யார்க்கும் எனிய அரியவாற் சொல்லிய வண்ணஞ் செயல்.” — என்று தமிழ்மறை கூறுவதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

இனி, உயர்த்திரங்கள் சிலரைப் பழைய இலக்கியங்களிலும் நமது கால வரலாற்றிலும் தேடிப் பார்ப்போம்.

பாரதத்தில்.....

பாரதக் கதையில், பாண்டு மைந்தர், ஏனைய மக்களிலும் பார்க்க நல்லவர்களாக, வல்லவர்களாக உள்ளத்தாலும்ந்து விளங்கக் காண்கிறோம். தருமன் தலைமையிலே தம்பியர்கள் வழிநடந்து செல்கிறார்கள். அத்துடன் சண்ண பரமாத்மாவின் நட்புங் கிடைக்கின்றது அவர்களுக்கு. அர்ச்சனை வில்லுக்கு விஜயன் என்று பேருகிறான். வீமனும் மற்றையோரும் தமக்கு ஈடு இணையற்ற வீரராக உயர்கிறார்கள். இவ்விதமாகச் சாதாரண சத்திரியர்களுக்குரிய வீரங்களைவிட ஒரு படி உயர்ந்து விளங்குகிறார்கள்.

ஆனால் துரியோதனனுடன் சொத்துக் கூடாட்சி சொன்னதுக்கும் இழந்து போதும், பாஞ்சாலி மானபங்கப்படுத்தப்பட்ட போதும் பொறுமை

காத்தார்களே! அப்பொழுது அவர்கள் மேலும் ஒரு படி உயர்ந்து விடுகிறார்கள். தம்பிமாரைச் சாந்தப்படுத்திப் பரதருமன் அவர்களை வனவாசத் துக்கு இட்டுச் செல்கிறான். அங்கும் துரியோதனை நால் இழைக்கப் பெற்ற கொடுமைகளைச் சுகித்தும் சிலவேளை துரியோதனனுக்கு உதவி செய்து குன்றின் சிகரமாய் உயர்ந்து நிற்கிறார்கள்



பாண்டவர்.

யாருக்கும் கிடைக்காத சிறப்புப் பெற்ற தம்பிமார் இருப்பது அறிந்தும், தனது மனங்குத் தவறாது செஞ்சோற்றுக்கடன் கழித்த கர்னன், தனது உயிர்ப் பாதுகாப்புக்களான் கவசகுண்ட

லும் என் பிள்ளைகள் தாமே என்ற ஆருள் நிலையால் உயர்ந்து அமைதி பெறுகிறான். வனங்களும் இராமனுக்கு ஏதாவது தீங்கு நேருமாயின் அந்த இடத்தில் ‘நீ உன் உபிரை விடவேன் மூடு’ என்று இலக்குமனுக்கு உறுதி கூறி உயர்வடைகிறான் சுமித்திராதேவி. பரதனோன்றால் ‘தாயுரை கொண்டு தாதை உதவிய தரனி தன்னைத் தீவினை யென்ன நீத்துச் சிந்தனை முகத்திற்கு நேர்க்கப் போயின என்ற போது புகழினோய் தன்மைகள் டாஸ் ஆயிரம் இராமர் நின்கேழ் ஆவரோ தெரியின் அம்மா’ என்ற குகளின் கூற்றுப்படி, தனக்கு வலிய வந்த இராச்சியத்தை வேண்டாத செல்வமென விடுத்து, ஆயிரம் இராமராக உயர்ந்து, உலகின் ஓர் இராமனான அண்ணிடம் செல்கின்றான்.

நா. நல்லதம்பி ..

‘இராவனன் மேலது நீறு’ என்று பாடு மளவுக்கு சைவ உலகத்தில் பிரபலமடைந்த சிவபக்தனான் இராவனன், தனது தவவலிமையைத் தவறாகப் பயன்படுத்துகிறான்; மாற்றான் மனை வியை விரும்பிச் சிறை வைக்கிறான்; சுற்றில் அரக்கனாகவே மாண்டுபோகிறான். ஆனால் அவனது தம்பிமாரான கும்பகர்ணனும் விபீஷணனும் சிறிது முன்னேறி, பிறன் மனை விரும்பிய குற்றத்தை எடுத்துக் கூறி, அவனை நல்வழிப் படுத்த முயன்று தோற்றுப்போகின்றனர். கும்பகர்னன் நன்றிக்கடனாக, இராவனனுக்காகப் போர் செய்து மாள்கிறான்; விபீஷணனோ, மனித நிலைக்கு உயர்ந்து பின்னும் உயர்ந்து இராமரைச் சரணடைகிறான்; தெய்வமாகிறான்.

வாலி வானரமாகவே மடிந்துபோக, சுக்கிரீவன் கிராமனது நட்பைப் பெற்று மனிதனாக உயர்கிறான். அனுமன் மேலும் உயர்ந்து இராமபக்தனாகி வணக்கத்திற்குரியவனாய் உயர்கிறான். சூர்ப்பனகை இராவனனது அழிவிற்கு வழிகோலுகின்றாள். ஆனால் திரிசடையென்னும் மங்கை நல்லாள் மனிதநேயங்கொண்டவளாக உயர்ந்து காணப்பெறுகிறாள்.

சிலப்பதிகாரத்தில்...

இனி, சிலப்பதிகாரத்தில் சிறிது நழைந்து பார்ப்போம். கணிகையர் குலத்துதித்த மாதவி, கோவலனை மனங்கு ஏகபுருஷ விரதியாகவே வாழுகிறாள். பின்பு கோவலன் பிரிந்து சென்ற

2 யர்த்தினைப் பண்பு சிதூவீ!

லங்களையும் தான் செய்த புண்ணியத்தையுங் கொடையாக்கி உயர்நிலை பெறுகிறான்.

ஆனாலும் துரியோதனோ, அரசு குலத்தில் மனிமே கலைக்கு கண்ணகையைத் தாயாக்கி மகிழ்கிறான்.

மனிமே கையையையும் துறவியாக்கி ஓர் ஒப்பற்ற உயர்நிலையைப் பெறுகிறான். கண்ணகையோ பத்தினித் தெய்வமாகி மூவேந்தராலும் போற்றப் பெறுகிறாள்; முத்தமிழாலும் பாடப் பெறுகிறாள்.

மனிதனாகப் பிறந்தவன் தனது ஆறாவது அறிவைக் கொண்டு செயற்கரும் செயல்களைப் புரிய வேண்டும். அப்போதுதான் அவன் உயர்ந்தவனாகுகின்றான்.

சிலப்பதிகாரம் பாடிய இளங்கோவடிகள், மரிப்படி தன் அன்னனுக்கு அரசரிமை கிடைக்க வழிவிட்டுத்தான் துறவியாக உயர்ந்து விளங்கிறார்.

சாதாரண மனிதனாகப் பிறந்த மோகனதால் கரமசந்தி காந்தி அரிச்சந்திரன்கடை, இயேசுநாதர் காமரியம், புத்தர் துறவு, முகமதுநபி கடை என்று எல்லாவற்றையும் கற்று உள்ளத்தைப் பண்படுத்தி மகாத்மா காந்தியாக உயர்வடைந்தார். உலகத்துக்கே வழிகாட்டியானர்.

“உள்ளத்தாற் பொய்யா தொழுகின் உலகத்தார் உள்ளத்து ஸெல்லா முனான்” என்ற குறஞக்கு இலக்கணமானார்

நீச்சயிக்கப்பட்ட நிதர்சனங்கள்!

விசேட விசாரணைகள்
நாறு நாளாய் நடக்குது
ஆயிரம் அறிக்கைகள்
அன்றாடம் வருகுது
இது என்ன “ஸௌங்கா” விவகாரமா?
புதைகுழி இருப்பது “கோசோவோ”
விலா?

எல்லாம் நாக்குது
எங்கும் நடக்குது
பாலியல் வஸ்துவு கூட
நிச்சயிக்கப்பட்ட நிதர்சனங்களாய்

நடப்பது நடக்கட்டும்
விழியுடி மென்மாய் நடப்போம்!
இல்லையேல் இம்மன்னில்
அநாகரிகம் ஆவிங்களம் செய்யப்படுவதை
வீறு கொண்டு விரட்டுவோடு

அதைவிடுத்து அவர்களிடம் போல்
நிம்மதியைத் தங்க வைக்க
சம்மதக் கடிதம் கேட்டால்.....

நீங்கள் அறிந்ததும் புரிந்ததும்
இவ்வளவு தான்!

- நாவற்குழியுர் நமனன்

கணி நிலம் வேணும்

ஒலமென ஒலமென வந்தோம்
ஒன்பதுநாள் நின்னடியில் நின்றோம்
சமுதில் நிம்மதியே இல்லை
இன்றளவும் உள்ளதுபோர்த்
தொல்லை

வாழவென எங்கள்மன மேங்கும்
வன்னிவரை சென்றுதுயர் தாங்கும்
மீளவென என்னவொரு மார்க்கம்?
- புவி
மதினிலே எங்கனும்போர்த் தாக்கம்

மூலவன் கண்டசில பூமி — இதன்
மூலவெலம் இன்றுபின் பூமி
காலனவன் செய்யுமிரு ஓடாடி — நம்
காசினியில் இல்லையொரு மீட்சி

வம் பள்கப் பட்டகிரி சாந்தி — நம்
வஞ்சியின் வாழ்விலென் சாந்தி?
செம்மனியிற் செந்தமிழர் ஏத்தம் —
அவர்
செய்ததெனக் சொல்லுமொரு
குற்றா?

கோரகோலைக் கற்பழிவுக் காலானாள்
கோணேக வரிமாய்ந்து போனாள்
சரமிலாக் காட்டப்போ வாழ்வார?—
வெகு
தூரமிலைப் பாவியரும் காவார்.

நிம்மதியில் வாமலொரு அம்மா
நீர்க்கதியில் வாழுமொரு பிள்ளை
அம்புபடும் மாண்ணவே ய்பா
அந்தரத்தில் வாழுமொரு அக்கா

அன்னாவென் நேங்குமொரு தங்கை
அத்தானை நோக்குமொரு மங்கை
உண்ணாம் லுள்ளவொரு தம்பி —
(கி) பின்கு

(க) உள்ளமவர் வெந்திடுமே
வெம்பி

சென்றியிலே என்றுமொரு கெக்கிங்
செல்லுபவர் பெண்களெனில்
ராக்கிங்

‘கன்றியினை ஆழ்வதுமோ ரம்மா —
அவர்

கத்துகிறார் தீர்வெனவே கம்மா

எய்தவைகை கண்டுகொள் மாட்டார்
எம்மவரைக் கொல்லுமவர்
தோட்டா

செய்கையிலே தமிழ்ரெனும் வஞ்சம்
செம்மனியாய் வேகுமவர் நெஞ்சம்

நாமிருவர் என்றுசில ரெண்ணம் — அவர்
நாய்க்களை மாய்ந்திடுவார்
தின்னனம்

ஆயியிடம் மாட்டுகிற கூட்டாம்
ஆற்றுமோ வன்னவரின் கொட்டம்

பெண்மைவிலை பேசியோரு கூட்டம் —
இனப்
பேக்கநூடன் வேசியரி னாட்டம்
கண்ணாடியிற் போகுமவர் காப்பு
(கற்பு)
கைகள்பரி மாறும்பன நோட்டு

காலமக ஞங்குதர வேண்டும்
கல்விமக என்னவைதைத் தூண்டும்
— புதுக்
காணிநில மொன்றுதர வேண்டும்
— உணைக்

காசினியில் வாழ்த்துவம்பஸ்
லாண்டும்.

— அராலியுர்த் தழிழ்ச்செல்வன்

நவ நல்வழி

வெல்லைக்கு வைத்த முன்னால் ஏதிரியைத் தைக்கவென்னை
ஏலவே பொருத்தியைத் தெய்திசையும் — நிறுத்த
சீன்னையைத் தீர்வுவழும் சீந்திச் செயல் யாராற்வார்
சீசுவர் துற்றபின்பே காண்.

அடுத்து மலியும்பெரு ஓளாகாதென் நாகிச்சிலர்
தொடுத்தசமர் தொடர்க் கென்றெறியைன் — மேலும்
கடுத்த விலைகாத்தி நுப்பார் கணஞ்சியப் பதுக்கல் செய்ய
தடுத்ததனைத் தட்டுக் கேட்பார் யார்?

கானம் பலரேகக் கண்டிருந்த காட்டையர்கள்
காலங்கு கனிந்தபோது காத்திருந்து — வண்ணி
போனோர் வருமுன்னே பொருளானதைத்துஞ் திறையாட
பெருந்தொழிலாய்ப் பொருந்தி நின்றார் களவு.

ஒரினமே ஸினவுபட்டு ஒற்றுமையைப் பீரிந்து நின்றால்
யாரெமக்குத் தாப்போரார் ஜக்கியத்தை — நாமும்
வேறுந்த வேம்பாக வேற்றுமை சம்பாதிப்பதல்லால்
வெகு தொலைவே யுள்ளதவு வாய்ப்பு.

அடுத்தடுத்துக் கொடுத்தாலும் வாங்குவரேயன்றி
கொடுத்ததையே போதுவின்று சொல்லார் — பொருள்
நெடுத்த பெருந்தானாலும் இவ்வசமா யடவதுதான்
இடுக்கமனம் கொண்டமானர் நினைவு.

மனைவியைக்கு மக்களோ மறுக்கற்றும் யாகுந்தரா
துணையெய்களைத் துல்லியமாய்க் காணுவீர — அது
நினைவோடு நம்மவர் கணவிலும் நிழவாடும்
அனைவரது அடையாள அட்டைகாண்.

படிப்பைப் பாழுத்து பகலிரவாய்ப் படம் பார்த்து
குடுபுகத்தல் சொன்டகுணம் ஏன்கூறும் — இளந்தலையே
தடுத்தும்மை தண்டிக் காக்கவரில்லாமையாலே
பொடு பட்டுப் போனதோவும் படிப்பு.

— தும்மனையுர் கலையரசு —

நீரிழிவும் சீரிழிவும்

சலத்தில்	சீனி	குருதியில்	அதிகம்
தலையிற்	கர்று	தண்ணீர்த்	தாகம்
பலத்தில்	மெனிவு	பார்வைக	குறைவு
பத்தம்	கோம்	பலசல	ஒட்டம்
நலத்தில்	நிலிவு	நவில்நி	ரிழிவு
நாலும்	பொமுதும்	இதுசீ	சீரிழிவு
பலவை	நேங்கள்	வந்திடும்	போகும்
பாங்குறத்	தீருங்	அல்லது	கொங்கும்
பார்த்திடில்	இதுபெரும்	அவைச்சலும்	உலைச்சல்.
பலபேர்க்	கிளறிறு	பரவதல்	கரைக்கல்.
கேர்த்திடும்	துங்பம்	தினமும்	குமைச்சல்
சேமமே	என்றும்	தினுப்பிடாத	திகைத்தல்
அந்திய	காலம்	வரும்பவரை	உணவில்
ஆறு	கவையும்	மாற்றும்	நிலையே
சிந்தையில்	நிந்தனை	சீக்சீ	என்றிடும்
இருவில்	ஷபுவதா	கிவிவா	சிவிசிவா
எத்தனை	சிறுநிர்	கழிக்க	எழும்புதல்
கரவில்	அவலம்	எத்தனை	சபலம்
கதித்து	யாரும்	கண்டு	சன்னம்
மின்குழு	உயிரைக்	காவுமோ	என்று;
மெதுவாய்	விடுத்து	அரிக்கன்	லாம்பொடு
என்குழு	அடிமேஸ்	அடியது	வைத்து
எத்திய	வினையை	என்னி;	இறைவனை
நீரு	வாயும்	போற்றிய	கையுமாய்;
சிந்தையில்	நிந்தனை	ரத்திலே	குந்தி
இருவில்	ஷபுவதா	அரைகுறை	யாக
எத்தனை	சிறுநிர்	கிறுகிறுப்	போடு
கரவில்	வாலம்	கிடத்தலும்	வழமை
கதித்து	விடுத்து	பலிருந்து	காக்கும்
மின்குழு	அடிமேஸ்	பலிருப்ப	நோய்க்கு
மெதுவாய்	வினையை	உழுவுப்	போகினும்
என்குழு	வாயும்	உழுன்று	இருப்பார்
நீரு	நீருந்து	களைக்க!	உடலது
நோயா	உழைப்பினில்	வந்து	நோயிது
தேடி	வந்து	துரத்துதே	தேய்வு
தேக்க	குமையைக்	குறைத்திட	லாச்சு.
சிந்தனை	அமுத்தம்	கூடி	விட்டாலே
சிறுநீ	பிழிவு	வருவது	இயா பாம்
சந்ததம்	எய்க்கும்	சிந்தனை	பலதான்;
சற்று	விளக்கிக்	சொல்வது	என்றால்
மனத்தை	அறுக்கும்	மாண்பிளாக்	செய்கைகள்;
பின்த	நேயம்	அற்ற	மனிதர்;
இனத்திற்	கிங்கள்	இக்கட	உக்கள்;
இறுக்கும்	அடக்கு	முறைகள்;	பகைமை;
எல்லாம்	முற்றிய	பற்றி	உள்வளம்
ஏக்கம்	தாக்கம்	அடையத்	இமையெனை</

